

Harfe solo.

| | N. 43 netto | | N. 43 netto | | N. 43 netto |
|---|----------------|--|----------------|--|----------------|
| Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke. | | Poenitz, Franz. | | Theumann, M. | |
| op. 4. Romanze | 1 50 | — op. 68. Klänge aus der Alhambra.... | 2 50 | — op. 7/8. Deux pièces: Douleur, | |
| op. 5. Marsch | 1 50 | — op. 76. Adventklänge. Präludium.... | 2 50 | Resignation..... | 2 — |
| op. 6. Tokkata | 2 50 | — op. 77 No. 1. Abendfrieden | 2 50 | — op. 9. Rêve d'une Mazurka | 2 — |
| Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse. | | — op. 77 No. 2. Nocturno..... | 3 — | — op. 10. Cantique d'amour..... | 2 — |
| — Fantasie Impromptu Op. 66 | 4 — | — op. 78. Maskenscherz. Salonstück... | 2 50 | — op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes | 2 50 |
| — Mazurka, Op. 24 No. 1 | 1 50 | Posse, Wilhelm. Mazurka | 2 — | — Rhapsodie hongroise..... | 2 50 |
| — Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 | 2 — | — Tarantelle | 2 — | Trneček, Hans. | |
| — Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 | 2 — | — Improvisationen | 2 50 | — op. 7. Schubert-Fantasie | 3 — |
| — Etude (As dur), Op. 25 No. 1 | 2 — | — Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 | | — op. 30. Novelette | 2 — |
| Dizi, F. Sonate Pastorale | 2 50 | (Es dur)..... | 2 — | — op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung | |
| Grande Sonate | 3 — | — Sechs kleine Stücke | 2 50 | von Fr. Smetana. Transkription .. | 3 — |
| Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe. | | No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. | | — op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema | 3 — |
| Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la | | Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch. | | — op. 74. Erste Rhapsodie | 3 — |
| Nymphe. Scherzo..... | 2 — | — Acht große Konzert-Etuden. | | — op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. | |
| Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. | | No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude | 2 — | Fantasie | 4 — |
| a) Notturmo | } 2 — | — Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude | 2 — | — op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von | |
| b) Ständchen | | — Variationen üb. d. Karneval von Venedig | 4 — | Fr. Smetana. Fantasie und Sextett | 2 50 |
| c) Canzonette | | — Thema mit Variationen | 4 — | Verdalle, Gabriel. | |
| Huber, Walter. op. 5. Andante religioso | 2 — | Siehe auch unter Chopin und Liszt. | | — op. 1. Andante religioso..... | 2 — |
| — op. 12. Valse lente..... | 2 — | Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende . | 2 50 | — op. 2. l'Oiseau-Mouche..... | 2 — |
| Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux | | — op. 35. Fantasio appassionato | 4 — | — op. 3. Petite Marche | 2 — |
| faciles (sans pedales)..... | 2 — | — op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.... | 5 — | — op. 4. Aubade | 2 — |
| — op. 12. Zwei Stücke | 2 50 | — op. 37. Elisabeth Gavotte..... | 2 — | — op. 5. Sérénade | 2 — |
| a) Souvenir. b) Arabeske. | | — op. 38. Barcarole | 2 50 | — op. 6. Romance sans paroles..... | 2 — |
| — Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) . | 2 50 | — op. 41. Henrica. Nocturno..... | 2 50 | — op. 7. Adagio | 2 — |
| Kunze, Hugo. | | Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über | | — op. 8. Valse caprice..... | 2 — |
| — op. 5 No. 1. Fantasie helvetica | 2 50 | das Niederländische Volkslied „Wien | | — op. 9. Mazurka | 2 — |
| — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. | | Neerlandsch bloed“..... | 2 50 | — op. 10. Barcarole | 2 — |
| Fantasie..... | 2 — | — op. 52. Zwei leichte Salonstücke. | | — op. 19. Valse lente..... | 2 50 |
| — op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte | | a) Capriccio marcial | 2 — | — op. 23. Saltarelle | 2 — |
| Rose“ | 2 — | b) Capriccio mélodieux..... | 2 — | — op. 27. Sevillana | 2 — |
| Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not- | | — Vier leichte Vortragsstücke. | | — op. 33. Invocation..... | 2 — |
| turnos, bearbeitet von Wilh. Posse.. | 3 — | op. 102. Romance | 2 — | — op. 34. Doux songe | 2 — |
| — Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse | 2 50 | op. 103. Nocturne | 2 — | — op. 39. Lucciola | 2 — |
| Magistretti, L. M. Das Harfenisten Kon- | | op. 104. Capriccio musical und Inter- | | — op. 40. Danse slave | 2 — |
| zert-Programm. Bearbeitung alter | | mezzo..... | 2 — | — op. 41. Légende bretonne | 2 — |
| Meisterstücke. | | op. 105. Konzertwalzer | 2 — | — op. 42. Remembrance | 2 — |
| No. 1. Rossi, Mich. Angelo. An- | | — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke | | — op. 43. Recueillement..... | 2 — |
| dantino Allegro | 2 — | No. 1. Morgenstimmung..... | 2 — | — op. 45. Childish march | 2 — |
| No. 2. Scarlatti, Domenico. | | No. 2. Waldesrauschen | 2 — | — op. 46. Leggenda d'amore..... | 2 — |
| Bourrée | 2 — | No. 3. Am Bach | 2 — | — op. 67. Primavera | 2 — |
| No. 3. Bach, J. S. Allemande... 1 50 | | No. 4. Elfentanz | 2 — | — op. 73. Badinage | 2 — |
| No. 4. Bach, J. S. Gavotte | 2 — | No. 5. Abendlied | 2 — | — op. 76. Amoroso | 2 — |
| No. 5. Händel, G. F. Courante.. 2 — | | Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je | | — op. 79. Berceuse | 2 — |
| No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 2 — | | suis encore dans mon printemps“ . | 2 — | — op. 87. Scherzetto | 2 — |
| No. 7. Zipoli, D. Corrente..... 1 50 | | Revidiert von W. Posse. | | — op. 89. Impromptu | 2 — |
| No. 8. Daquin, C. Lecoucou ... 2 — | | Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) | 2 — | — Capricciosa | 2 — |
| No. 9. Galuppi, B. Giga..... 2 — | | — op. 42. Sérénade | 2 — | — On the Lake | 2 — |
| No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 2 — | | — op. 50. An der Quelle. Salonstück . | 2 — | — Quatrième Air de Ballet | 2 50 |
| No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 50 | | — op. 56. Marguerite. Gavotte | 2 — | — A Capri. Tarantelle..... | 2 50 |
| No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 2 — | | Tedeschi, L. M. | | — 2 ^{me} Impromptu | 2 50 |
| Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. | | — op. 31. Marionetta. Humoreske | 2 — | Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. | |
| Musikal. Illustration. (Goethes Faust) | 2 — | — op. 32. Pattuglia Spagnuola..... | 2 — | No. 1, 2, 3..... Jede Etude | 2 50 |
| | | — op. 34. Suite | 5 — | | |
| | | — op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto | 4 — | | |
| | | — op. 37. Etude Impromptu | 2 50 | | |
| | | — op. 42. Angelus | 2 — | | |
| | | — op. 43. Presque rien | 2 — | | |
| | | — op. 44. Anacreontica | 2 50 | | |
| | | — op. 45. Idillio | 2 — | | |

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Aubade.

Gabriel Verdalle, op. 4.

Vivace.

Harpe.

allargando

Grazioso.

poco rit.

Ré
La

a tempo *poco rit.* *a tempo*

pp *p*

molto rit.

mf

a tempo *poco rit.* *a tempo*

p *pp*

poco rit. *a tempo*

mf

molto rit. *a tempo* *rit.*

p (do#)

Sib
Agitato.

pp *poco rit.* *a tempo*

molto rit. *a tempo* *pp*

poco rit. *a tempo* *rallent.*

(sol#)

a tempo *poco rit.*

mf *p*

a tempo *poco rit.* *a tempo*

mf *dim.* *mf*

poco rit. *a tempo*

p *mf*

ré#)



rit. *a tempo*

pp



poco rit. *a tempo*



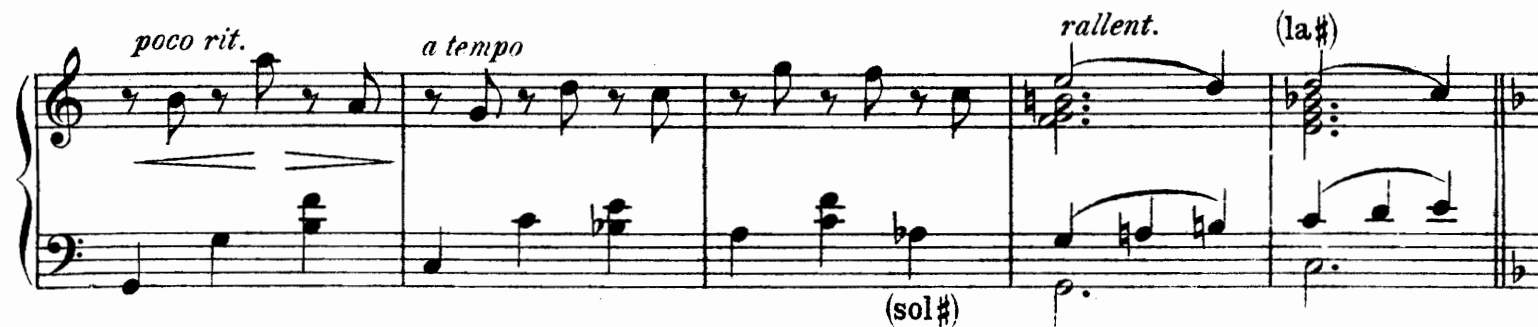
molto rit. *a tempo*

pp



poco rit. *a tempo* *rallent.* (la#)

(sol#)



Tempo I.

p *poco rit.* *a tempo* *pp*

poco rit. *a tempo* *p*

mf *molto rit.*

a tempo *p* *poco rit.* *a tempo* *pp*

poco rit. *a tempo* *mf*

a tempo

p

rit.

(do#)

Molto Vivace.

mf

p

mf

p

pp

Réb

Largo.

mf



Für **HARFE**



Harfe solo mit Orchester. netto

- Alberstoeetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur 6—
Orchesterstimmen 10—
Solostimme 2—
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie.
Partitur 8—
Orchesterstimmen 12—
Solostimme 2 50
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur 5—
Orchesterstimmen 8—
Solostimme f. Harfe 1 50
- Parish Alvars, Elias.** Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur 5—
Orchesterstimmen 8—
Solostimme 1 50
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur 16—
Orchesterstimmen 20—
Solostimme 4—
- Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur 16—
Orchesterstimmen 30—
Solostimme 5—

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmarsch 4—
- Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in A-moll 5—
- Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

- Alberstoeetter, Carl.** op. 7. Romanze 2 50
- Chopin, Fr.** op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade 2 50
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2—
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie 6—
- Spoehr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse 5—
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo 2—
— op. 69. Romanze in F-dur 2—
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade 2 50
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto 2 50
— op. 24. Réverie 2—
— op. 26. Cantilène 2—
— op. 29. Chant d'amour 2—
— op. 30. Mélancolie 2—
— op. 32. Pleurs et Rires 2—
- Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo 3—

Violoncello und Harfe. netto

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 2—
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
- Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt 2—
— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll 2—
- Huber, Walter.** op. 13. Fantasie 3—
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2—
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
- Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
- Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique 4—
- Verdalle, Gabriel.** op. 18. Meditation .. 2 50

Flöte und Harfe.

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier 4—
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- Schönicke, Wilh.** op. 30.
No. 1. Canzonetta 2—
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
- Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium 4—
- Kreutzer, Alois.** op. 47. Drei Stücke für Violoncello und Harfe 4—
- Müller, Wilhelm.** op. ...
mungen: Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur. M 2 50 Stimmen. 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur. M 2 50 Stimmen. 2 50
No. 3. Serenade.
Partitur. M 2 50 Stimmen. 2 50
- Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . M 4—
- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
- Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50
- Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe 4—
- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe 3—
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe 3—
- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2—

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoeetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) 3—
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6—
- Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll 10—

Harfe und Orgel.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang 3—

Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen 2—
- Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied 1—
- Müller, Margarethe.** Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme 1—
Ausgabe für tiefe Stimme 1—

Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden 4—
Komplett in 1 Band gebunden 10—
- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5—
Heft II, Übung 26—50 5—
- Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden 5—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.