

Handwritten signature

COLLECTION DES MÉLODIES



A.E. DE VAUCORBEIL

4^E SÉRIE

N° 23
LES ADIEUX DE L'HÔTESSE ARABE
ORIENTALE
de VICTOR HUGO.

N° 24
LES BOIS SONT VERTS
POÉSIE
d'EMILE DESCHAMPS

N° 25
GUITARE
POÉSIE
de KARL DACLIN.

N° 26
LE DÉPART
POÉSIE
de VICTOR HUGO.

N° 27
A LA SOURCE
POÉSIE
de PAUL JUILLERAT.

N° 28
VILLANELLE
(17^E SIÈCLE)
de PHILIPPE DESPORTES.

2^F 50

Catalogue des premières Méloies publiées en un volume in 8°

PRIX 6^F NET

1 Rondel	4.50	12 Le Géant	2.50
2 Ad Amphoram	4.50	13 Sérénade	2.50
3 Plainte sur la mort de Sylvie	2.50	14 Ervanec le Rimeur	2.50
4 Simple chanson	2.50	15 Les Cloches du Soir	2.50
5 L'Alouette et le Hibou	3. . .	16 Chloé	4.50
6 Les Chèvres d'Argos	2.50	17 Le Voyageur	2.50
7 L'Assemblée de Normandie	5. . .	18 Le Chant du Cordier	2.50
8 Les Larmes	2.50	19 Madrigal	2.50
9 Ballade Serbe	2.50	20 A la Mer	2.50
10 Psaume	2.50	21 Le Gâteau des Rois	5. . .
11 Le Pays	2.50	22 La Voile qui passe	2.50

N°

LE DÉPART

Poésie de Victor HUGO

Mise en Musique par

A. E. de VAUCORBEIL.



à Jules LEFORT.

Agitato molto. (Mét: ♩ = 132)

CHANT.

PIANO.

Je res - pire où tu pal -

pi - tes Tu sais, à quoi bon, hé - las! Res - ter la si tu - me

quit - tes Et vi - vre si tu - t'en vas? Que veux - tu que je de -

vien - ne Si je n'en - tends plus ton pas? Est - ce ta vie ou la

rall:

mien - ne qui s'en va, je ne sais pas? Est-ce ta vie ou la

cresc: *segue.*

mien - ne Qui s'en va; — je ne sais pas?

cresc: *a tempo.* *ff*

2^e STROPHE *Agitato molto.*

f L'a-mour fait com-pren-dre l'â-me, L'u-ni-vers sombre et bé-ni, Et cet-

rall: *a tempo*

-te pe-ti-te flam-me Seule é-clai-re l'in-fi-ni! Sans toi, tout s'ef-feuille, et

tom-be, L'ombre em-plit mon noir-sour-cil; U-ne fête est u-ne tom-be La pa-

-trie est un ex-il. U-ne fête est u-ne tom-be, La pa-trie est un ex-il.

3^e STROPHE *Agitato molto.*

molto Je t'im-plore et te ré-cla-me; Ne fuis pas loin de mes maux; O fau-

rall: *a tempo.*

-vet-te de-mou â-me Qui chau-te dans mes-ro-seaux. J'en mour-rai, fuis si tu

Cresc: *dim:*

l'o-ses, A quoi bou! jours ré-vo-lus, Re-gar-der tou-tes les cho-ses Qu'el-le

ad lib.

ne re-gar-de plus. Re-gar-der tou-tes les cha-ses Quelle ne re-gar-de plus!

