

COLLECTION
DES
MÉLODIES
DE
A.E. DE VAUCORBEIL

4^E SÉRIE



N° 23
X LES ADIEUX DE L'HÔTESSE ARABE
ORIENTALE
de VICTOR HUGO.

N° 24
LES BOIS SONT VERTS
POÉSIE
d'EMILE DESCHAMPS

N° 25
GUITARE
POÉSIE
de KARL DACLIN.

N° 26
LE DÉPART
POÉSIE
de VICTOR HUGO.

N° 27
A LA SOURCE
POÉSIE
de PAUL JUILLERAT.

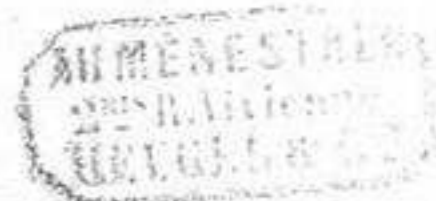
N° 28
VILLANELLE
(17^E SIÈCLE)
de PHILIPPE DESPORTES.

2^F 50

Catalogue des premières Mélodies publiées en un volume in 8°.

PRIX 6 ^S NET	
1 Rondel	4 ^f 50
2 Ad Amphoram	4 50
3 Plainte sur la mort de Sylvie	2 50
4 Simple chanson	2 50
5 L'Alouette et le Hibou	3 ..
6 Les Chèvres d'Argos	2 50
7 L'Assemblée de Normandie	5 ..
8 Les Larmes	2 50
9 Ballade Serbe	2 50
10 Psaume	2 50
11 Le Pays	2 50
12 Le Géant	2 ^f 50
13 Sérénade	2 50
14 Ervanec le Rimeur	2 50
15 Les Cloches du Soir	2 50
16 Chloé	4 50
17 Le Voyageur	2 50
18 Le Chant du Cordier	2 50
19 Madrigal	2 50
20 A la Mer	2 50
21 Le Gâteau des Rois	5 ..
22 La Voile qui passe	2 50

N°



LES ADIEUX DE L'HOTESSE ARABE

Orientale de Victor HUGO.

Mise en Musique par

A. E. de VAUCORBEIL.



à Madame
Marie TRÉLAT.

Andante. (Mét. = ♩ 60)

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 60. The dynamics are marked 'mf' and 'dim.'.

Musical notation for the first line, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 'Dol' marking. The piano accompaniment includes 'cresc.' and 'dim.' markings. The lyrics are: 'Puis que rien ne t'ar_rê - te en cet heureux pa -'.

Musical notation for the second line, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a 'Cresc.' marking. The piano accompaniment includes a 'Cresc.' marking. The lyrics are: '- ys, — Ni l'ombre du pal - mier, — ni le jaune ma - is, Ni le repos,

Musical notation for the third line, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a 'Dol.' marking. The piano accompaniment includes a 'p' marking and the instruction 'P marquer les notes tenues :'. The lyrics are: 'ni l'abondan - ce; — Ni de voir à ta voix — bat - tre le jeu - ne

sein De nos soeurs, dont les soirs le tournoyant es-saim Couronne un cò-

- teau de sa dan : se! —

D.C. Pour finir

2^{me} STROPHE. *And^{te}* 5 *Dol.*

Tu marches donc sans ces - se? Oh! que n'es-tu de ceux - Qui donnent pour li - mi - te à leurs pieds pares - seux Leur toit de bran - ches ou de toi - les! - Qui, rêveurs, sans rien fai - re é - con - tent les ré - cits, - Et souhai - tent, le soir, - devant leur porte as - sis, De s'en aller dans les étoi - les!

3^{me} STROPHE *And^{te}* 5 *Dol.*

Si tu l'a - vais vou - lu, - peut - être n - ne de nous, - ô jeu - ne homme, eût ai - mé - te ser - vir à ge - noux Dans nos lut - tes tou - jours on - ver - tes; - Elle eût fait, en ber - çant ton sommeil de ses chants, Pour chas - ser de ton front - les mou - che - rons me - chants, Un é - ven - tail de feuil - les ver - tes.

4^{me} STROPHE *And^{te}* 5 *Dol.*

Si tu ne re - viens pas, - Songe un peu quel - que - fois - aux fil - les du dé - sert, - Soeurs à la douce voix Qui dan - sent pieds nus sur la du - ne; - ô beau jeu - ne hom - me blanc, - bel oi - seau pas - sa - ger - Souviens toi, car peut - être ô - rapide é - lan - ger, ton son - ve - nir reste à plus du - ne!

