Unsre Lieblinge

DIE

SCHÖNSTEN MELODIEN

für das

Pianoforte

mit einem Vorworte von

CARL REINECKE.

Erstes Heft

Pr. 1 Thlr. netto.

LEIPZIG

Breitkopf & Härtel.

S. Montis-Gauckler
1889.

Unsre Lieblinge

Die

schönsten Melodien

alter und neuer Zeit

in leichter Bearbeitung für das

Pianoforte

Mit einem Vorworte von

CARL REINECKE.

Heft I.

Pr. 1 Thlr. netto.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

11809. 11810.

Neben den Unterrichtsmitteln, welche vorzugsweise technischen Zwecken gewidmet sind, und jenen, welche durch ihren musikalischen Inhalt den Lernenden allgemach bis zu den Werken der klassischen Meister führen sollen, sind auch die Anthologien von „beliebten Melodien" nicht zu verachten und nicht zu entbehren, da sie einestheils bei dem Anfänger die Lust zur Musik heben, anderntheils den Sinn für Rhythmus wecken und Gelegenheit zur Bildung des Vortrags geben. Aber gerade in diesem Litteraturzweige findet sich gar Vieles, was der gewissenhafte Lehrer nicht verwenden kann und darf, weil nicht genug Sorgfalt auf die Auswahl der Melodien genommen wurde und sich neben dem Guten auch das Seichteste vorfindet, sodass durch die Verwendung solcher Sammlungen aller Sinn für das Bessere und Edlere bei dem Schüler erstickt werden kann. Es dürfte also eine Sammlung wie die vorliegende sehr willkommen geheissen werden, da sie neben einer reichen Auswahl von deutschen und fremdländischen Volksliedern und Volkstänzen vorzugsweise eine Auslese der schönsten Melodien von Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Wagner, Reichardt etc. bringt, ohne die besten Meister Frankreichs und Italiens, wie Méhul, Auber, Paisiello, Rossini etc. ganz zu übergehen. Sorgfältig beigefügter Fingersatz sowie eine geschmackvolle und doch leicht spielbare Bearbeitung der Melodien machen diese Sammlung ausserdem empfehlenswerth.

Ein Anhang der schönsten Choräle sowie die hinzugefügten biographischen Notizen über die Componisten werden willkommne Zugaben sein. Und so wünscht der Unterzeichnete, welcher dem Werkchen gerne dies empfehlende Vorwort beifügte, demselben weiteste Verbreitung.

Leipzig, April 1869.

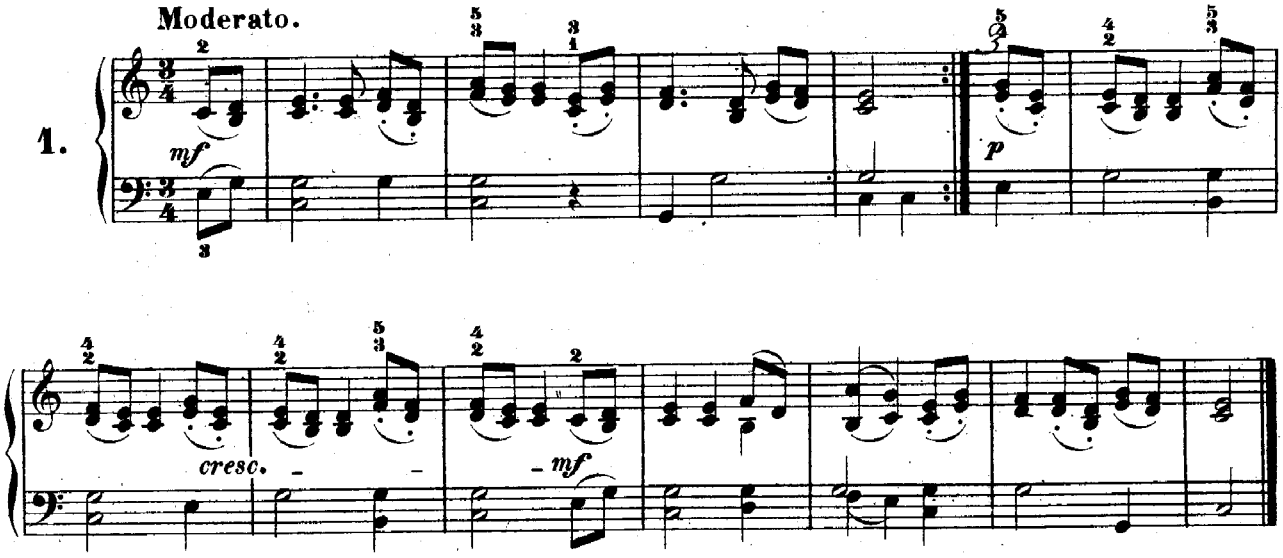
Carl Reinecke.

INHALT.

No.		Seite
1.	So viel Stern' am Himmel stehen. (Deutsches Volkslied.)	3
2.	O Tannenbaum. (Deutsches Volkslied.)	3
3.	Komm', lieber Mai, von *W. A. Mozart*	4
4.	Gestern Abend ging ich aus, von *W. A. Mozart*	4
5.	Einsam bin ich nicht alleine, aus »Preciosa«, von *C. M. v. Weber*	4
6.	Freut euch des Lebens (Volkslied), von *Nägeli*	5
7.	Drunten im Unterland. (Deutsches Volkslied.)	5
8.	Türkischer Marsch aus den »Ruinen von Athen«, von *L. v. Beethoven*	6
9.	Mich fliehen alle Freuden, aus der Oper »La Molinara«, von *Paisiello*	6
10.	God save the king (Englisches Volkslied), von *H. Carey*	7
11.	Schöne Minka, ich muss scheiden. (Russisches Volkslied.)	7
12.	Alle Vögel sind schon da. (Deutsches Volkslied.)	7
13.	Seht, er kommt mit Preis gekrönt, v. *G. F. Händel*	8
14.	Ich war Jüngling noch, aus »Joseph in Aegypten«, von *Méhul*	8
15.	Spannenlanger Hansel (Kinderlied), von *C. Reinecke*	9
16.	Gott erhalte Franz den Kaiser (Oestreichische Volkshymne), von *J. Haydn*	9
17.	Gaudeamus igitur. (Studentenlied.)	10
18.	Welch' ein Reiz, welche Majestät, aus »Iphigenie in Aulis«, von *Gluck*	10
19.	O sanctissima. (Sicilianisches Volkslied.)	10
20.	Muss i denn, muss i denn zum Städtele 'naus. (Deutsches Volkslied.)	11
21.	Der Abendstern, von *R. Schumann*	11
22.	Es ist bestimmt in Gottes Rath, von *F. Mendelssohn Bartholdy*	11
23.	Müde bin ich, geh' zur Ruh' (Kinderlied), von *C. Reinecke*	11
24.	Steh' ich in finst'rer Mitternacht. (Volkslied.)	12
25.	Die letzte Rose. (Irisches Volkslied.) Aufgnommen von *Flotow* in »Martha«	12
26.	Zigeunertanz aus »Preciosa«, von *C. M. v. Weber*	12
27.	Du, du liegst mir am Herzen. (Deutsch. Volkslied.)	13
28.	Russische Volkshymne, von *Alexis Lvoff*	13
29.	Leise zieht durch mein Gemüth (Lied aus Op. 19), von *F. Mendelssohn Bartholdy*	14
30.	Wer hat die schönsten Schäfchen (Kinderlied), von *C. Reinecke*	14
31.	Die schönste Griseldis. (Französisches Volkslied.)	14
32.	Fern an Neapels Strande, aus »Lucrezia Borgia«, von *Donizetti*	15
33.	Den lieben langen Tag. (Deutsches Volkslied.)	16
34.	Dänisches Volkslied	16
35.	Der Vogelfänger bin ich ja, aus der »Zauberflöte«, von *W. A. Mozart*	16
36.	Ihr Vög'lein in den Zweigen schwank, von *F. Mendelssohn Bartholdy*	17
37.	Freude, schöner Götterfunken (9. Symphonie), von *L. v. Beethoven*	18
38.	Ich hab' mir eins erwählet (Volkslied), von *C. M. v. Weber*	18
39.	Wir winden dir den Jungfernkranz, aus dem »Freischütz«, von *C. M. v. Weber*	18
40.	Zigeunermarsch aus »Preciosa«, von *C. M. v. Weber*	19
41.	Leise flehen meine Lieder (Ständchen), von *Fr. Schubert*	20
42.	Das klinget so herrlich, aus der »Zauberflöte«, von *W. A. Mozart*	20
43.	La Cachucha. (Spanischer Nationaltanz.)	21
44.	Ave verum, von *W. A. Mozart*	22
45.	Freudvoll und leidvoll, von *J. F. Reichardt*	22
46.	Die Forelle, von *Fr. Schubert*	23
47.	Tyrolienne	23
48.	Gieb mir die Hand, mein Leben, aus »Don Juan«, von *W. A. Mozart*	24
49.	Niederländische Volkshymne	24
50.	Walzer aus dem »Freischütz«, von *C. M. v. Weber*	25
51.	Andante aus der Symphonie mit dem Paukenschlage, von *J. Haydn*	26
52.	Norwegisches Volkslied	26
53.	Durch die Wälder, durch die Auen, aus dem »Freischütz«, von *C. M. v. Weber*	27
54.	Horch auf den Klang der Zither, aus »Don Juan«, von *W. A. Mozart*	28
55.	Leise, leise, fromme Weise! aus dem »Freischütz«, von *C. M. v. Weber*	28
56.	Ballet, aus »Preciosa«, von *C. M. v. Weber*	29
57.	Entr'act, aus »König Manfred«, von *C. Reinecke*	30
58.	Menuett, aus »Don Juan«, von *W. A. Mozart*	30
59.	Jetzt kommt ihr Uhren, aus »Prinz Eugen«, von *G. Schmidt*	31
60.	An Alexis, von *Himmel*	31
61.	Flieg', Vogel, flieg'. (Dänisches Volkslied.)	32
62.	Chor, aus den »Hugenotten«, von *G. Meyerbeer*	32
63.	Thränen vom Freunde getrocknet, aus »Don Juan«, von *W. A. Mozart*	34
64.	Als ich vom Schwarzwald zog fürbass, aus »Prinz Eugen«, von *G. Schmidt*	35
65.	Galop, aus dem »Prophet«, von *G. Meyerbeer*	36
66.	Chor, aus den »Hugenotten«, von *G. Meyerbeer*	36
67.	Bei Männern, welche Liebe fühlen, aus der »Zauberflöte«, von *W. A. Mozart*	37
68.	Lebe wohl, mein flandrisch' Mädchen, aus »Czaar und Zimmermann«, von *Lortzing*	38
69.	Gebet vor der Schlacht, von *Himmel*	39
70.	Polnisches Volkslied	39
71.	The harmonious blacksmith, von *G. F. Händel*	39
72.	Vor Romeo's Rächerarme, aus »Romeo und Julie«, von *Bellini*	40
73.	Ländler, von *Fr. Schubert*	41
74.	Wer ein Liebchen hat gefunden, aus der »Entführung aus dem Serail«, von *W. A. Mozart*	41

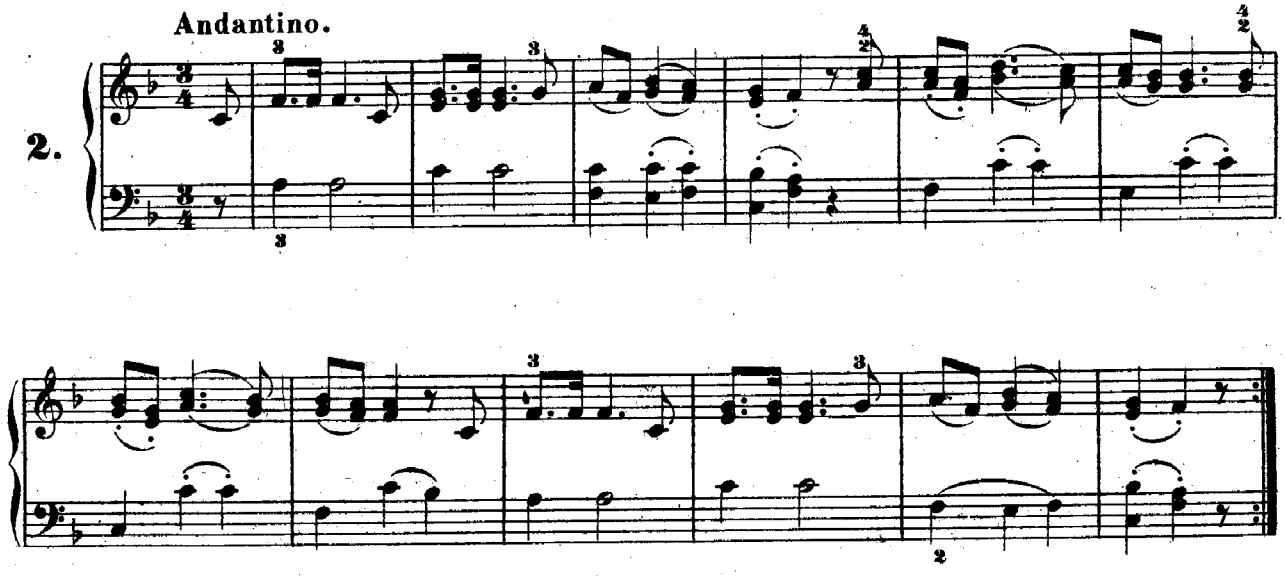
„So viel Stern' am Himmel stehen"

(Deutsches Volkslied.)



„O Tannenbaum"

(Deutsches Volkslied.)



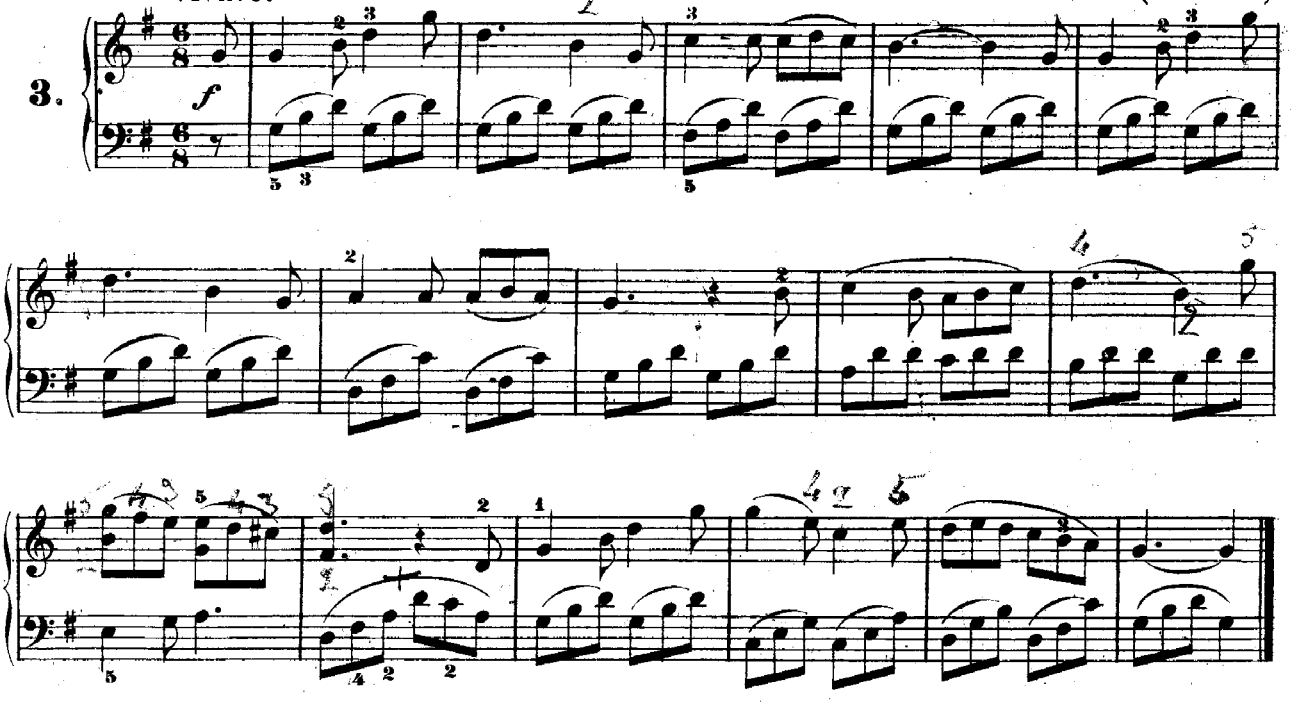
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

11809

„Komm' lieber Mai und mache die Bäume wieder grün"

Vivace. W. A. Mozart, (1756–1791.)

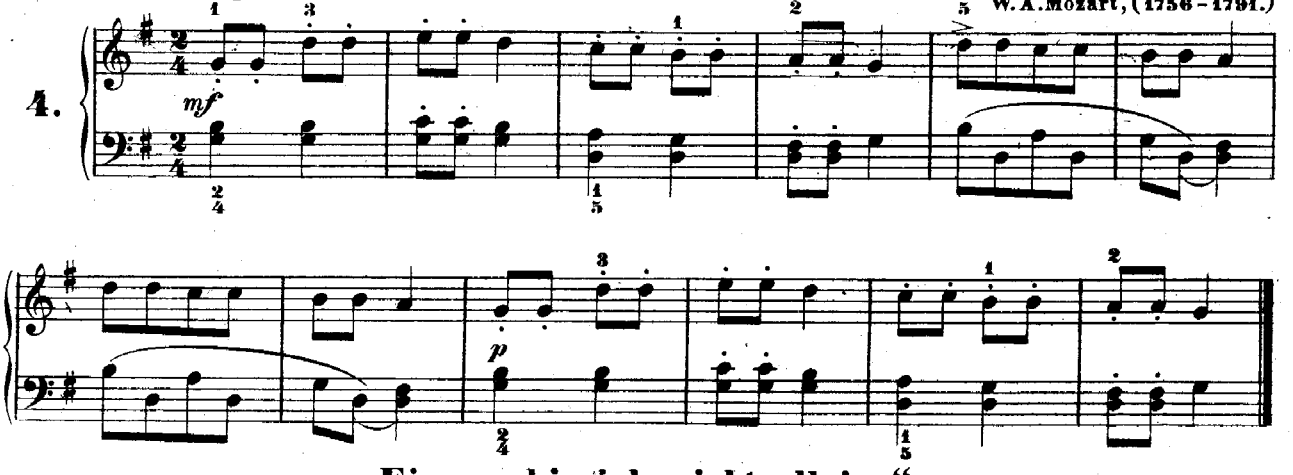
3.



„Gestern Abend ging ich aus"

Allegretto. W. A. Mozart, (1756–1791.)

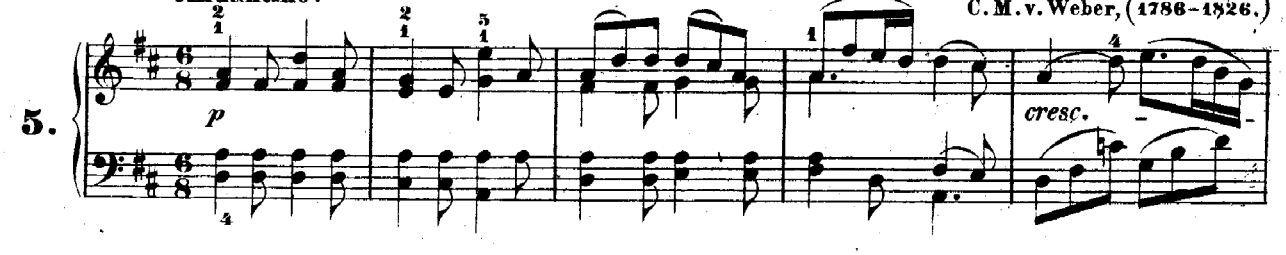
4.

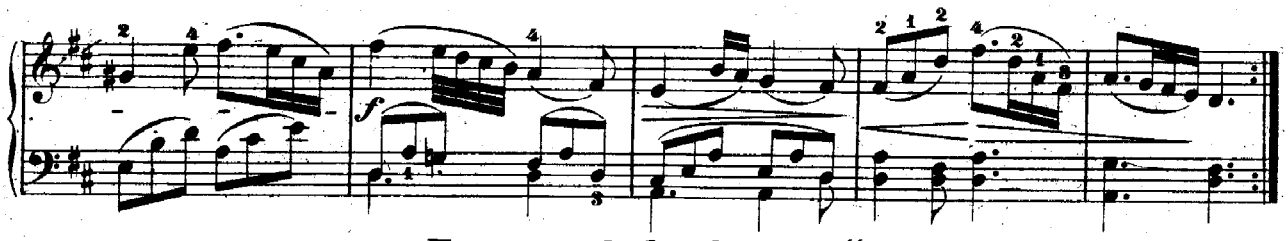


„Einsam bin ich, nicht alleine"

Andantino. aus: „Preciosa." C. M. v. Weber, (1786–1826.)

5.





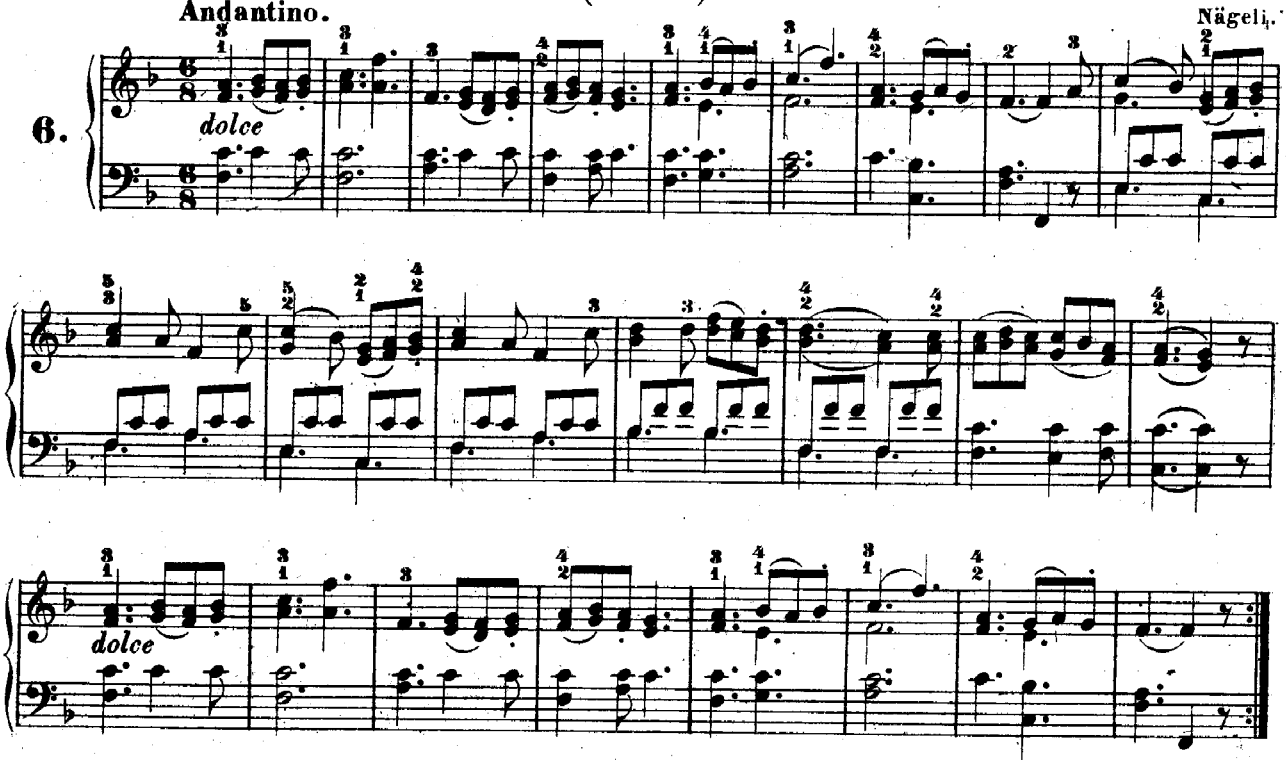
„Freut euch des Lebens“

(Volkslied.)

Andantino.

Nägeli.

6.

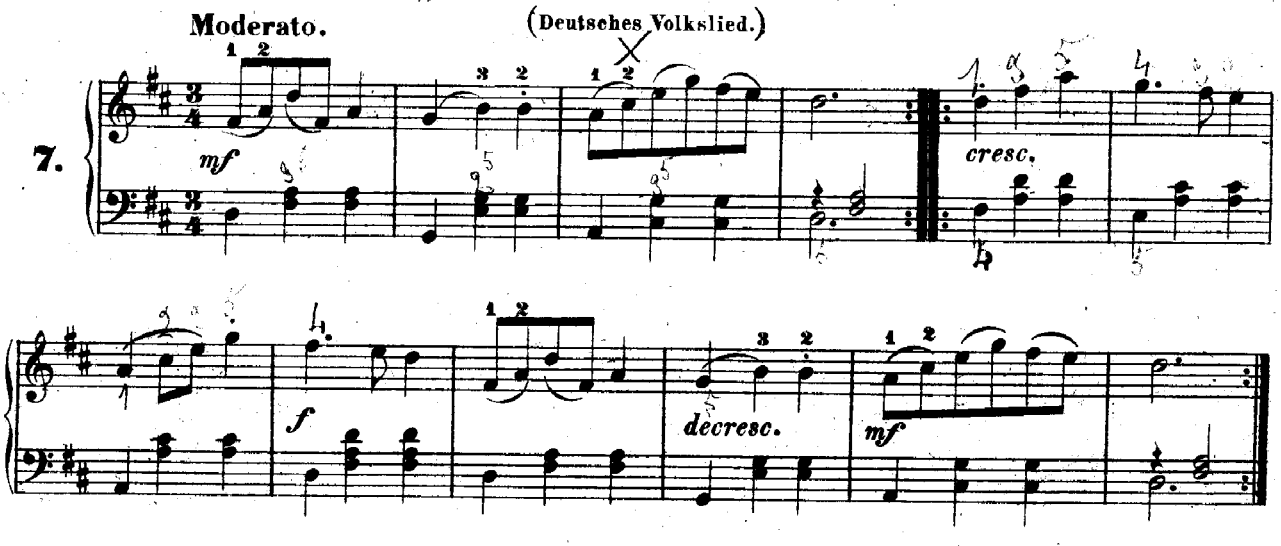


„Drunten im Unterland“

(Deutsches Volkslied.)

Moderato.

7.



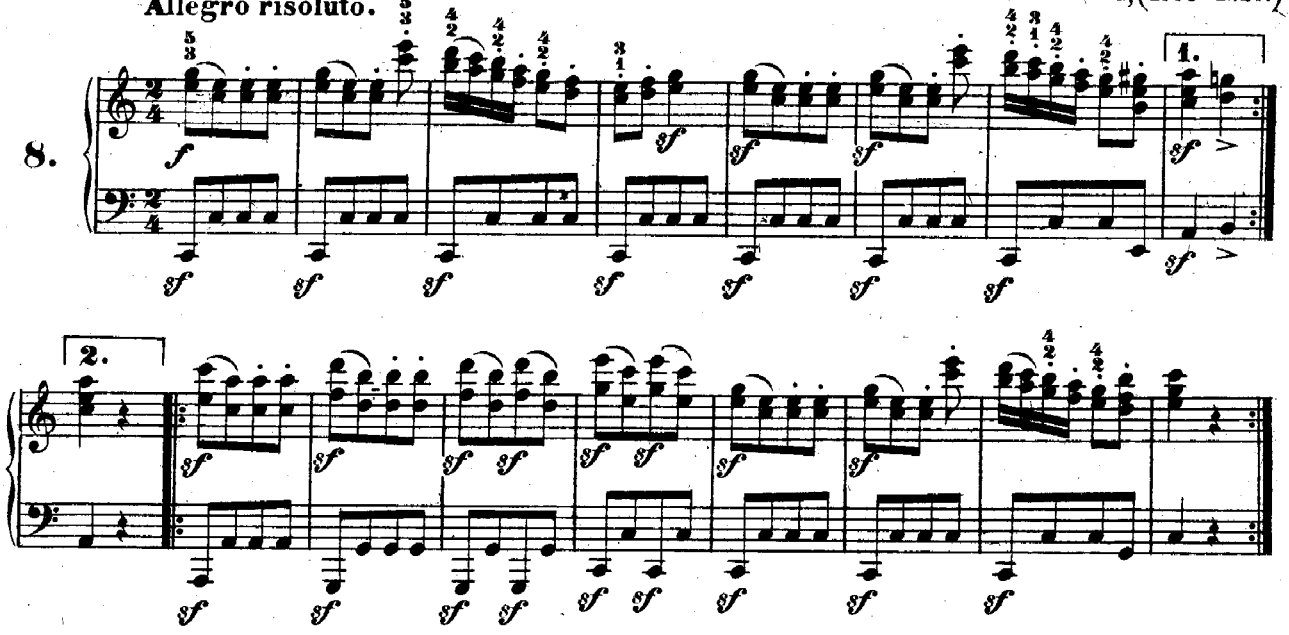
Türkischer Marsch

aus den „Ruinen von Athen."

Allegro risoluto.

L. v. Beethoven, (1770–1827.)

8.



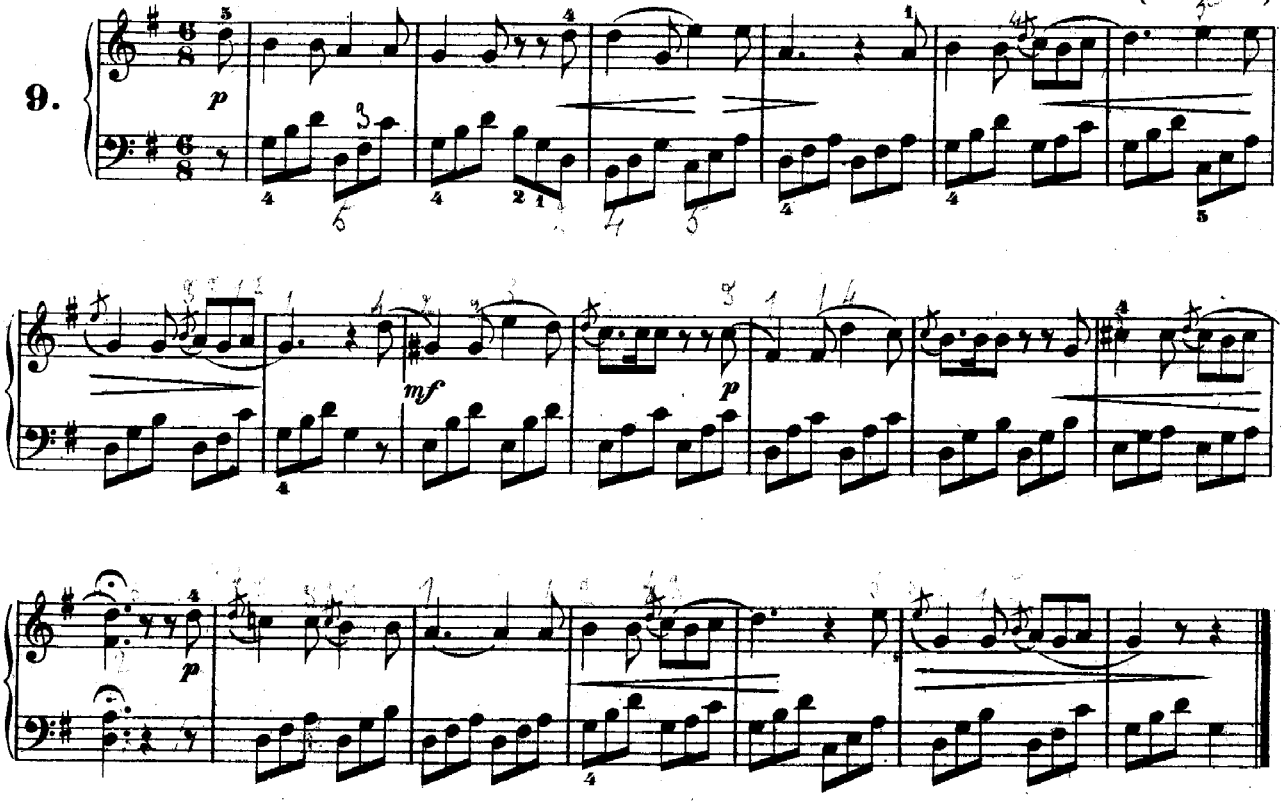
„Mich fliehen alle Freuden"

aus der Oper: „La Molinara."

Andantino.

Paisiello, (1741–1846.)

9.

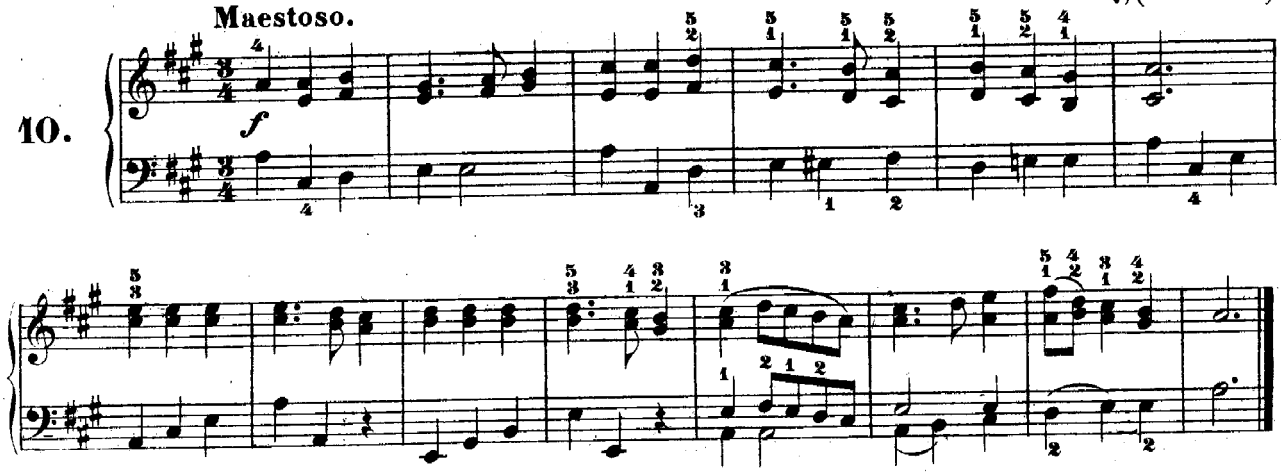


„God save the king“

(Englisches Volkslied.)

H. Carey, (1696–1744.)

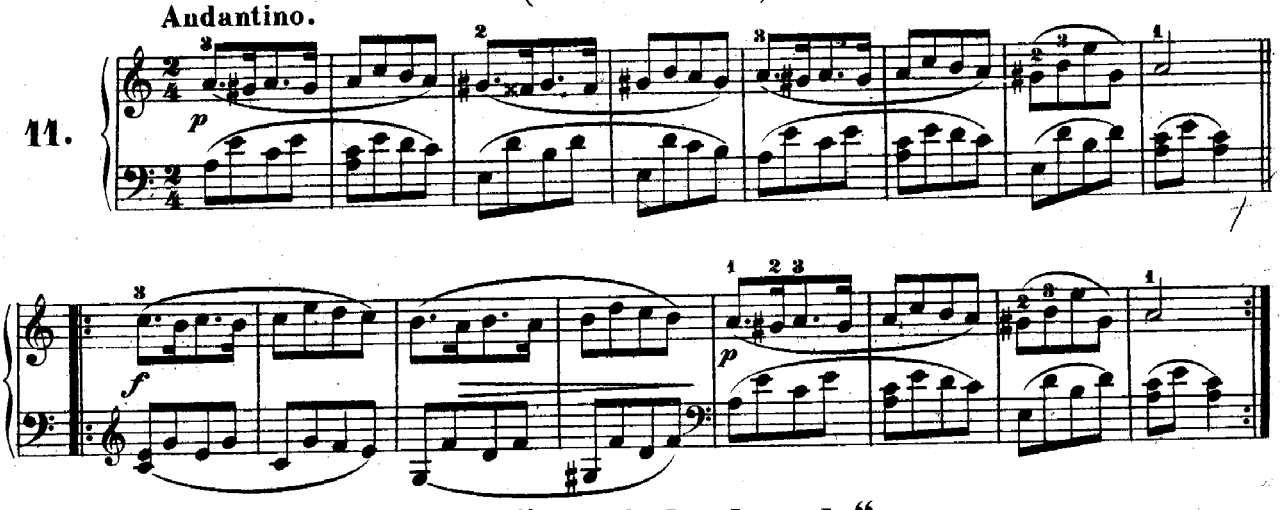
10. Maestoso.



„Schöne Minka, ich muss scheiden“

(Russisches Volkslied.)

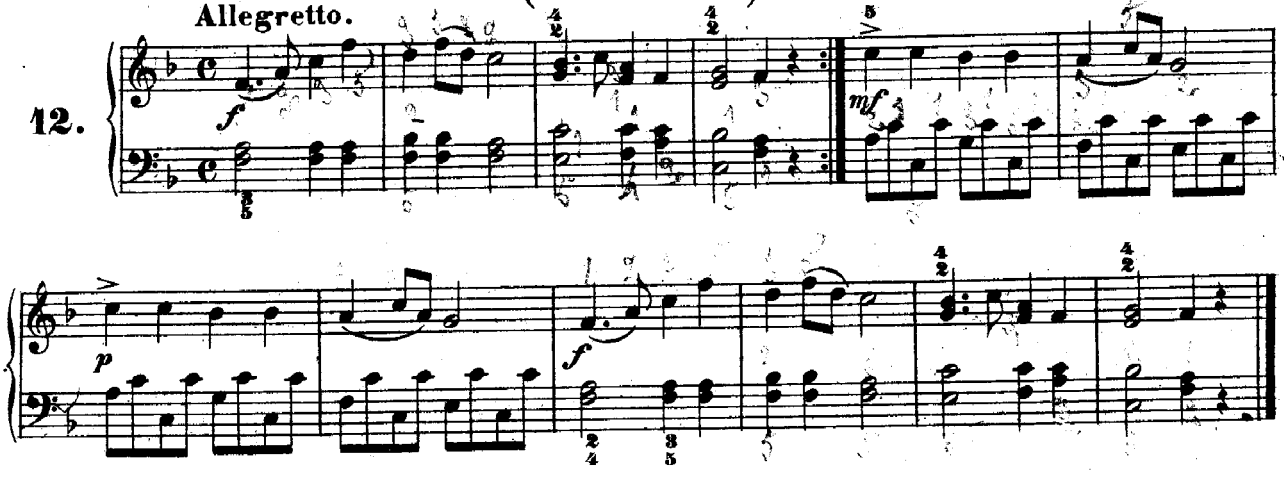
11. Andantino.



„Alle Vögel sind schon da“

(Deutsches Volkslied.)

12. Allegretto.

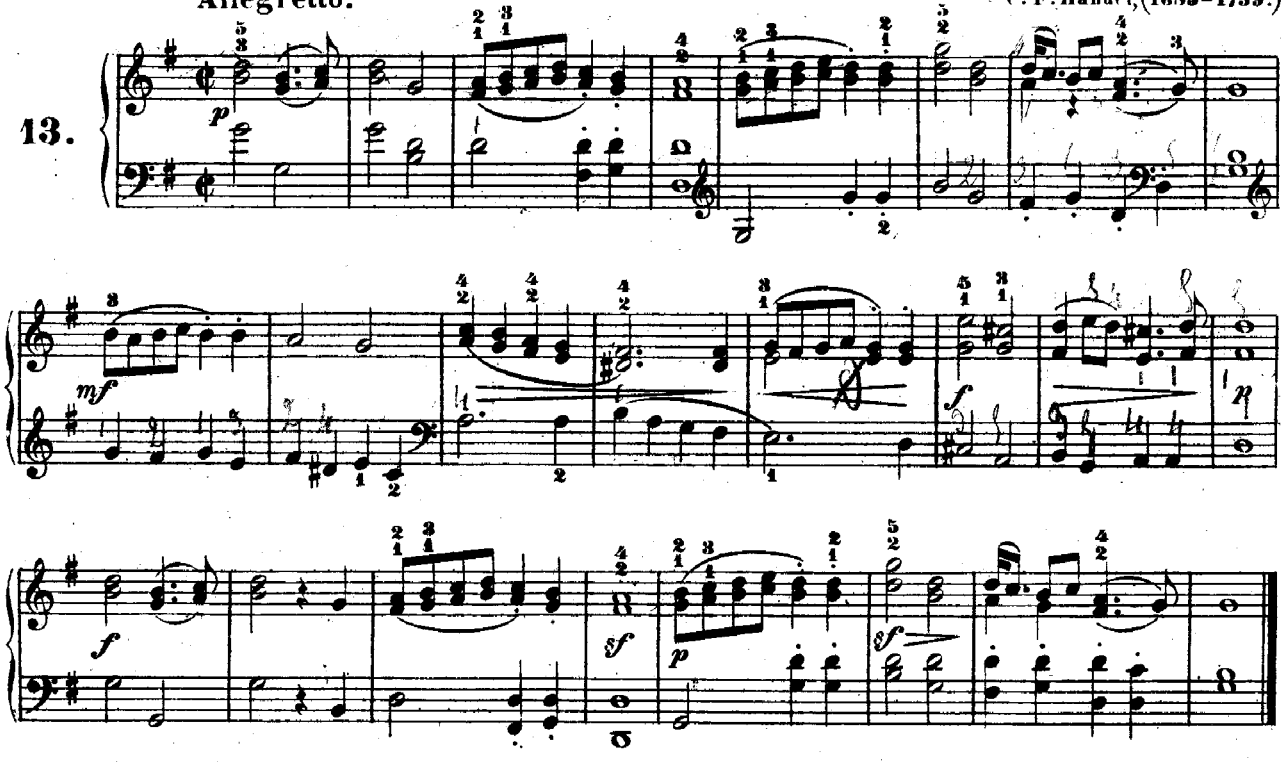


„Seht, er kommt mit Preis gekrönt“

Allegretto.

C. F. Händel, (1685–1759.)

13.



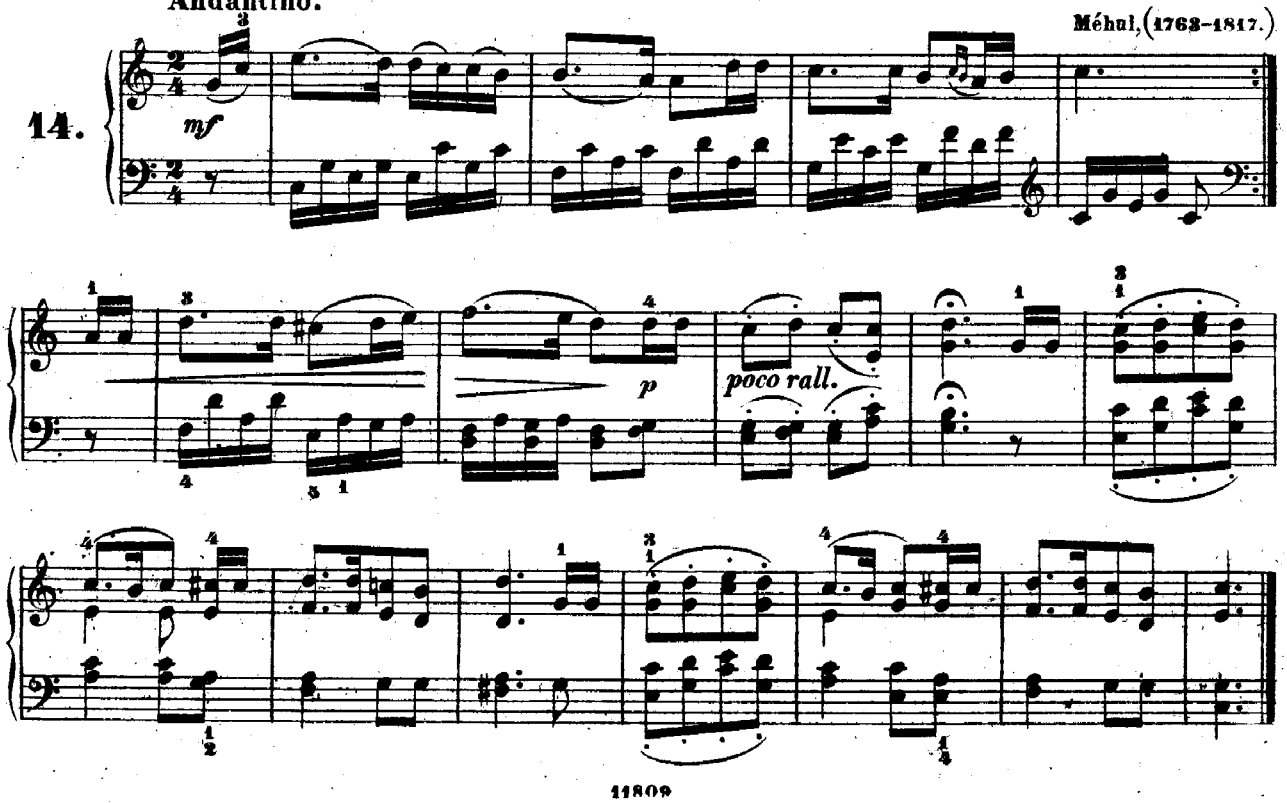
„Ich war Jüngling noch, an Jahren vierzehn zählte kaum ich nur“

aus: „Joseph in Aegypten.“

Andantino.

Méhul, (1763–1817.)

14.



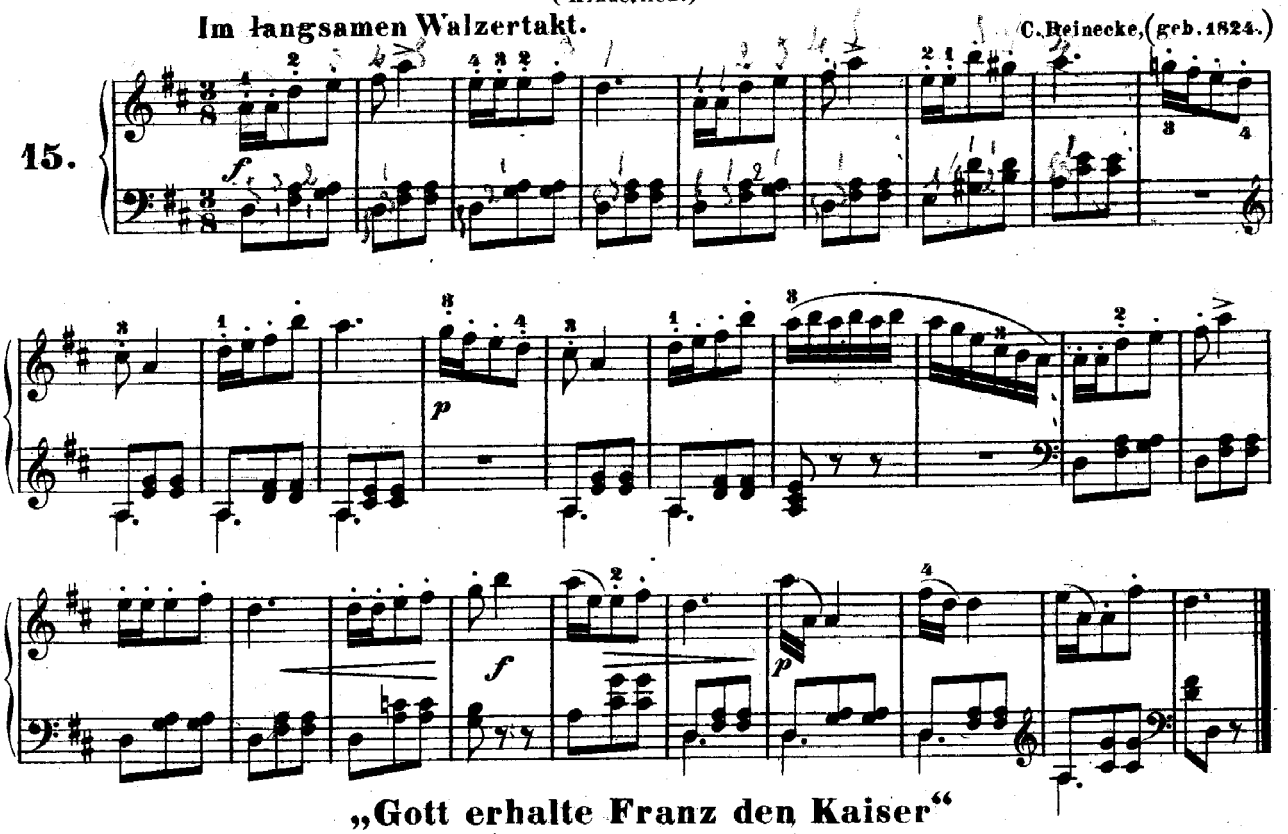
„Spannenlanger Hansel“

(Kinderlied.)

Im langsamen Walzertakt.

C. Reinecke, (geb. 1824.)

15.



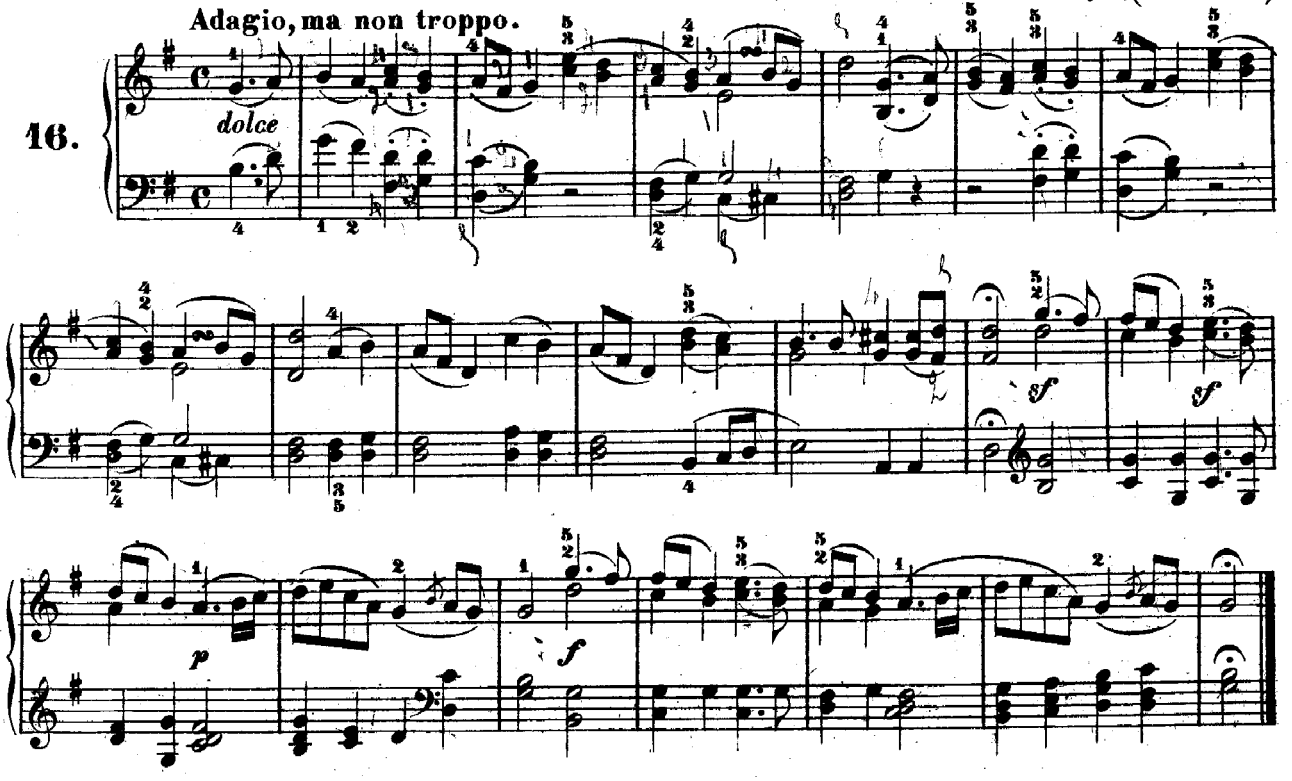
„Gott erhalte Franz den Kaiser“

(Oestreichische Volkshymne.)

J. Haydn, (1732–1809.)

Adagio, ma non troppo.

16.

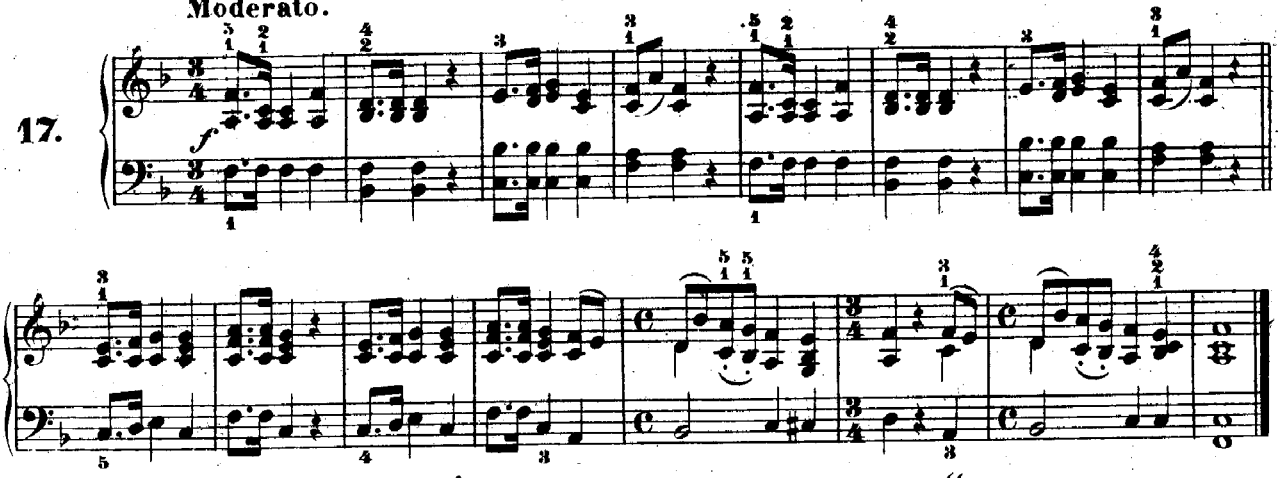


„Gaudeamus igitur“

(Studentenlied.)

Moderato.

17.



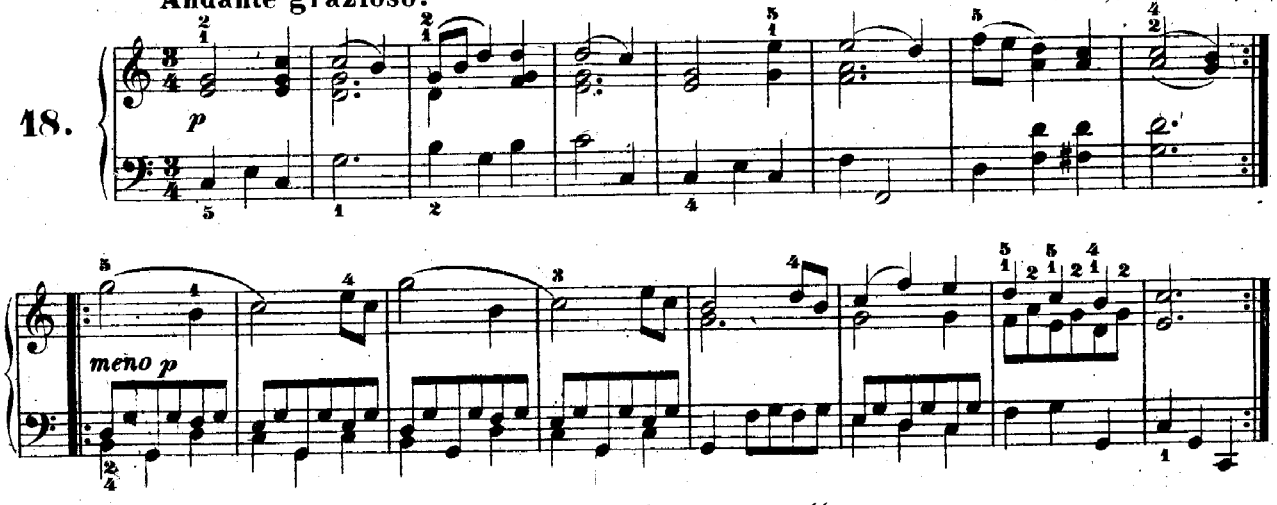
„Welch' ein Reiz, welche Majestät“

aus: „Iphigenie in Aulis.“

Gluck, (1714 – 1787)

Andante grazioso.

18.

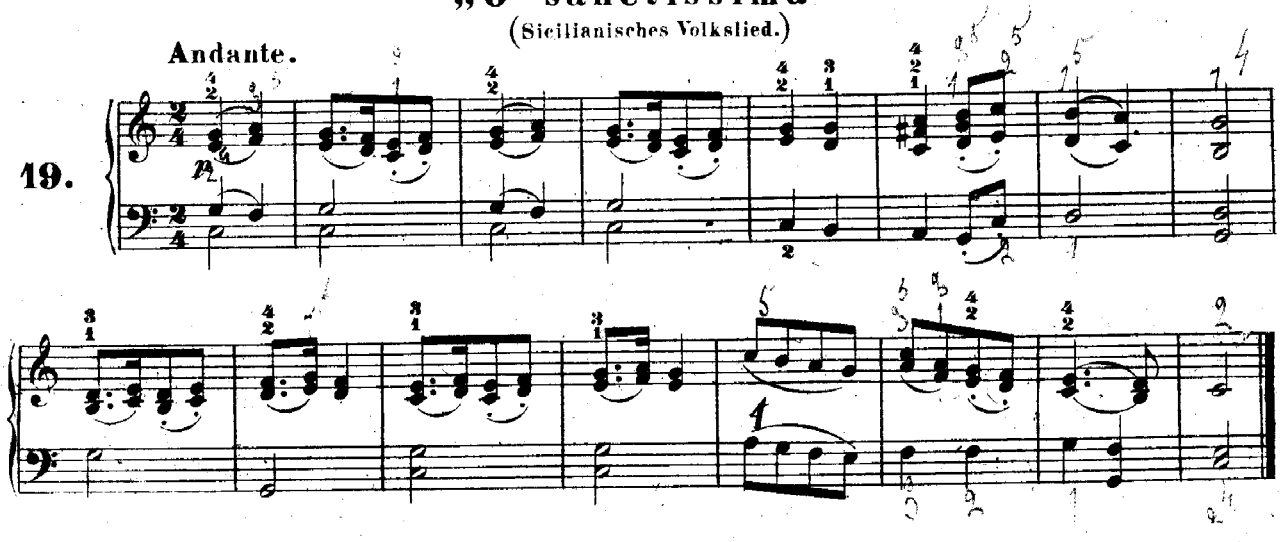


„O sanctissima“

(Sicilianisches Volkslied.)

Andante.

19.

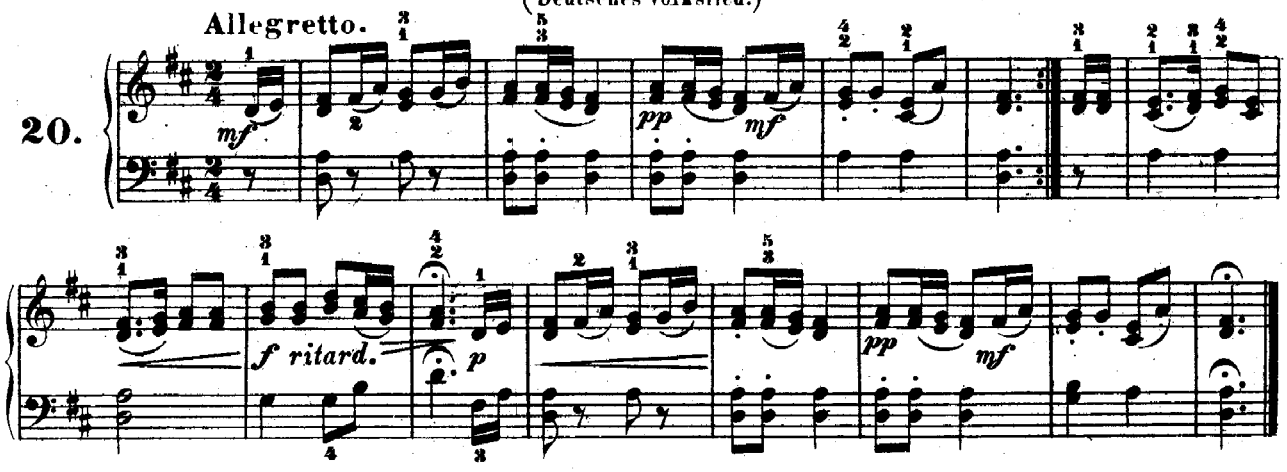


„Muss i denn, muss i denn zum Städtele 'naus“

(Deutsches Volkslied.)

20.

Allegretto.

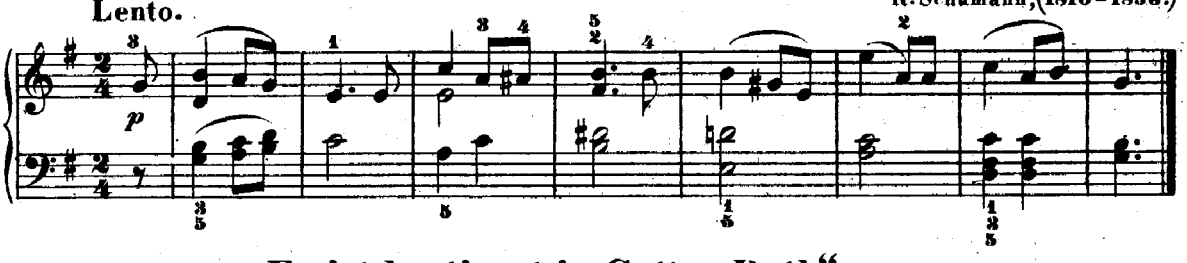


Der Abendstern.

R. Schumann, (1810–1856.)

21.

Lento.

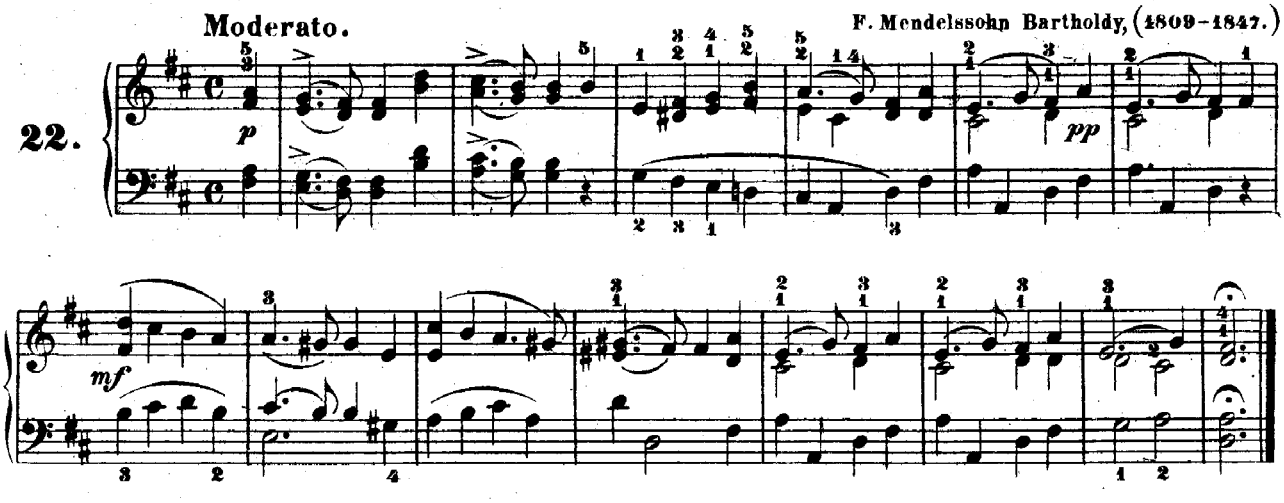


„Es ist bestimmt in Gottes Rath“

F. Mendelssohn Bartholdy, (1809–1847.)

22.

Moderato.



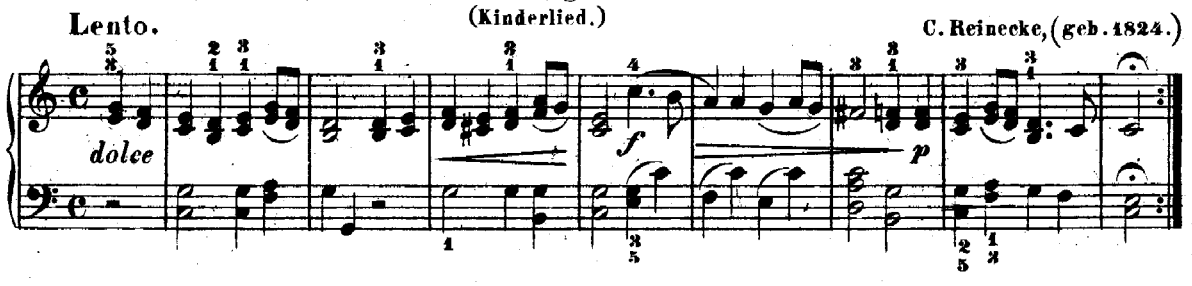
„Müde bin ich, geh' zur Ruh'“

(Kinderlied.)

C. Reinecke, (geb. 1824.)

23.

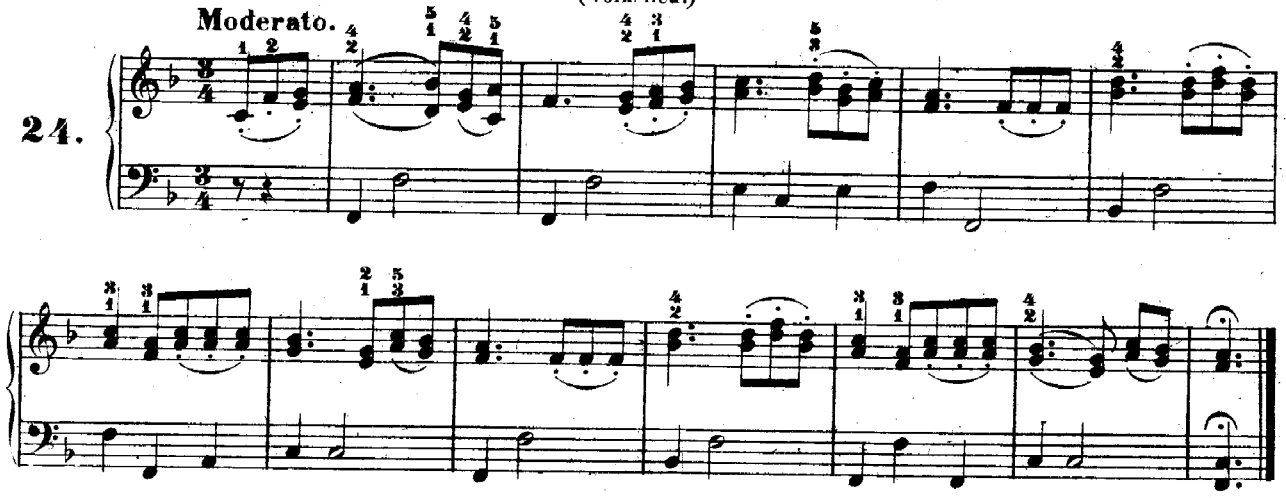
Lento.



„Steh' ich in finst'rer Mitternacht"

(Volkslied.)

24. Moderato.

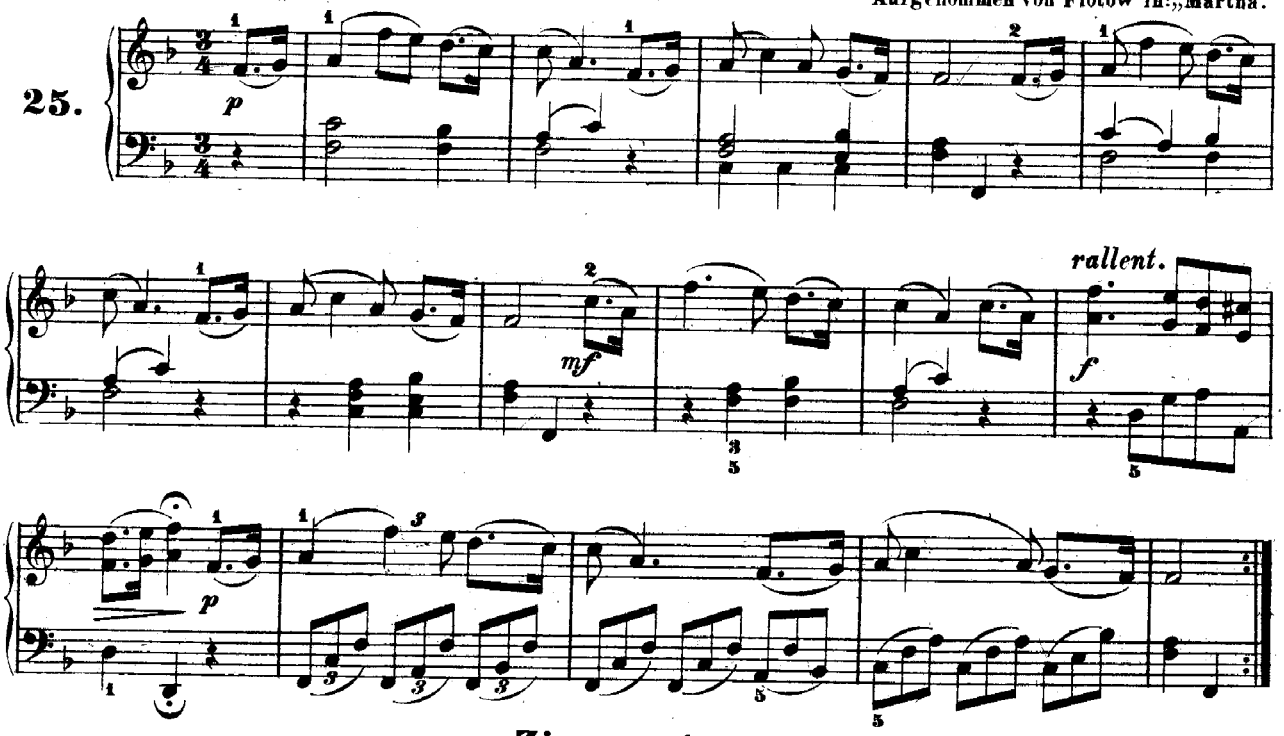


Die letzte Rose. (The last rose of summer.)

(Irisches Volkslied.)

25. Lento.

Aufgenommen von Flotow in: „Martha."

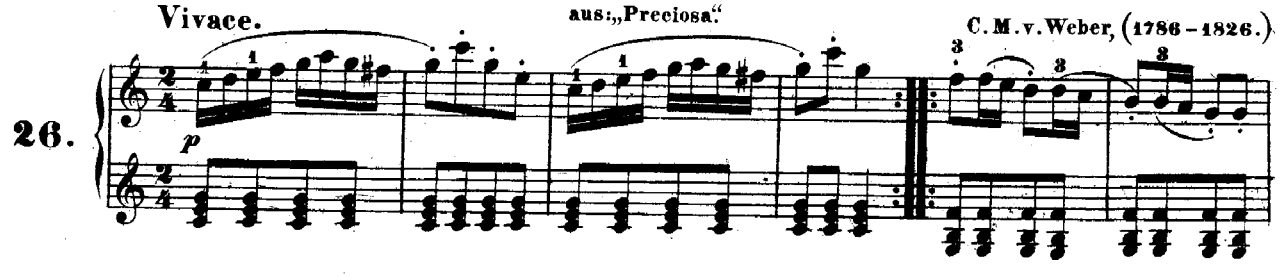


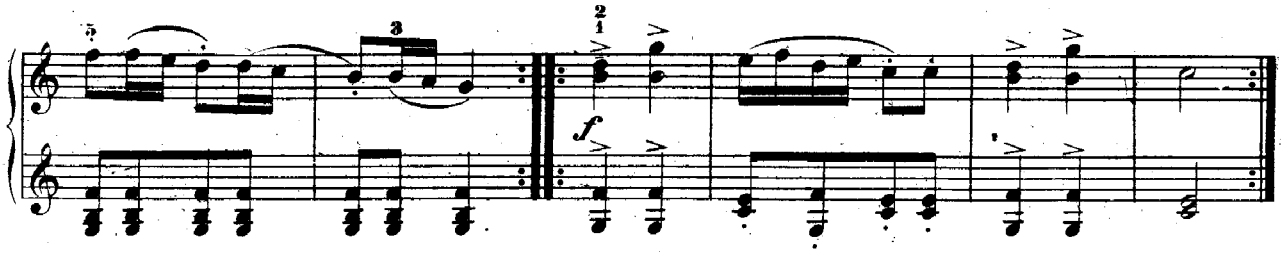
Zigeunertanz

26. Vivace.

aus: „Preciosa."

C. M. v. Weber, (1786–1826.)



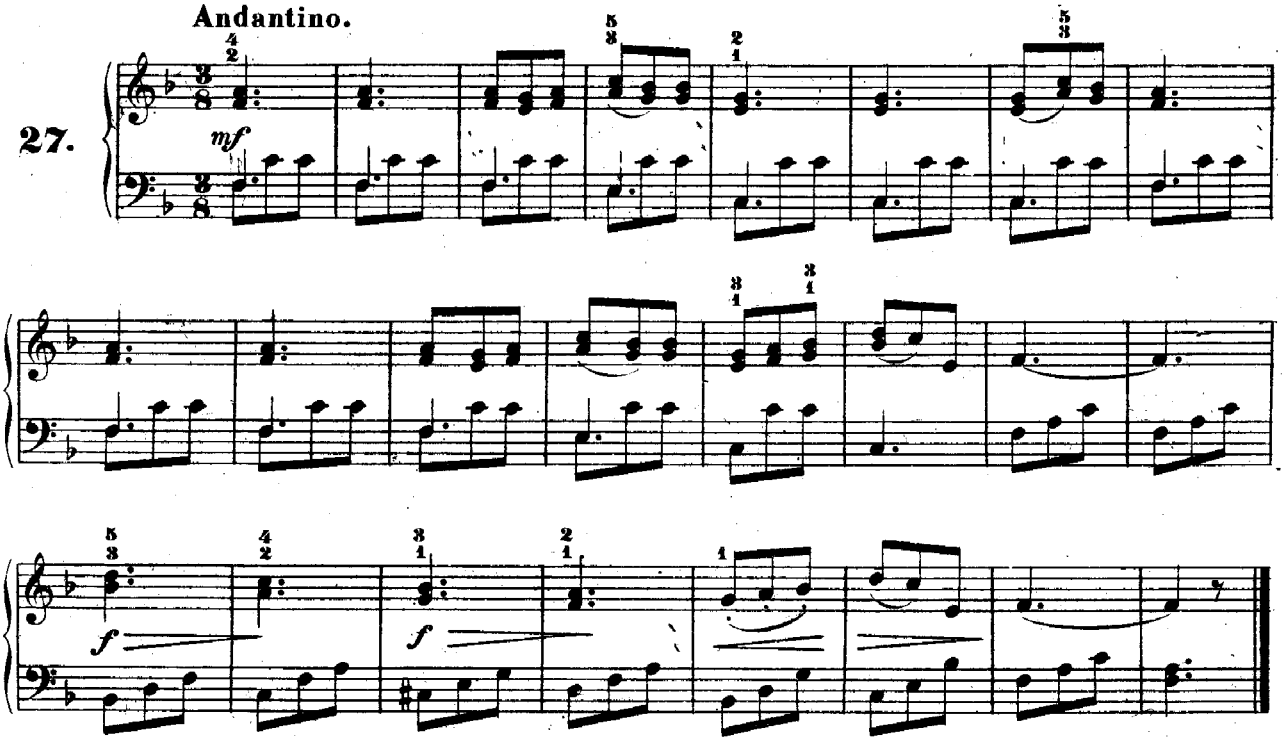


„Du, du liegst mir am Herzen“

(Deutsches Volkslied.)

Andantino.

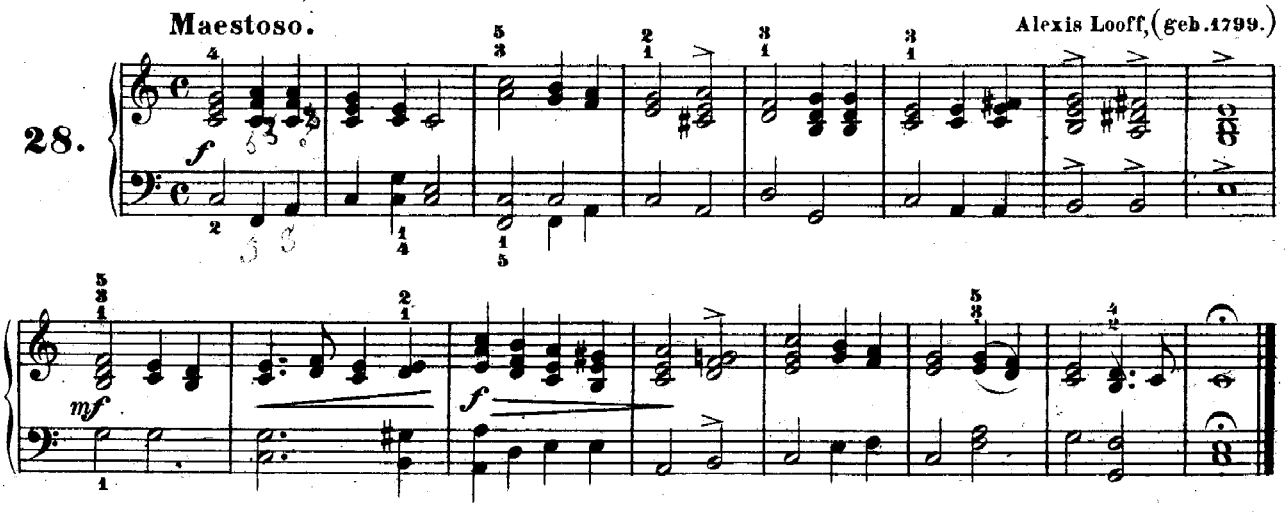
27.



Russische Volkshymne.

Maestoso. Alexis Looff, (geb. 1799.)

28.



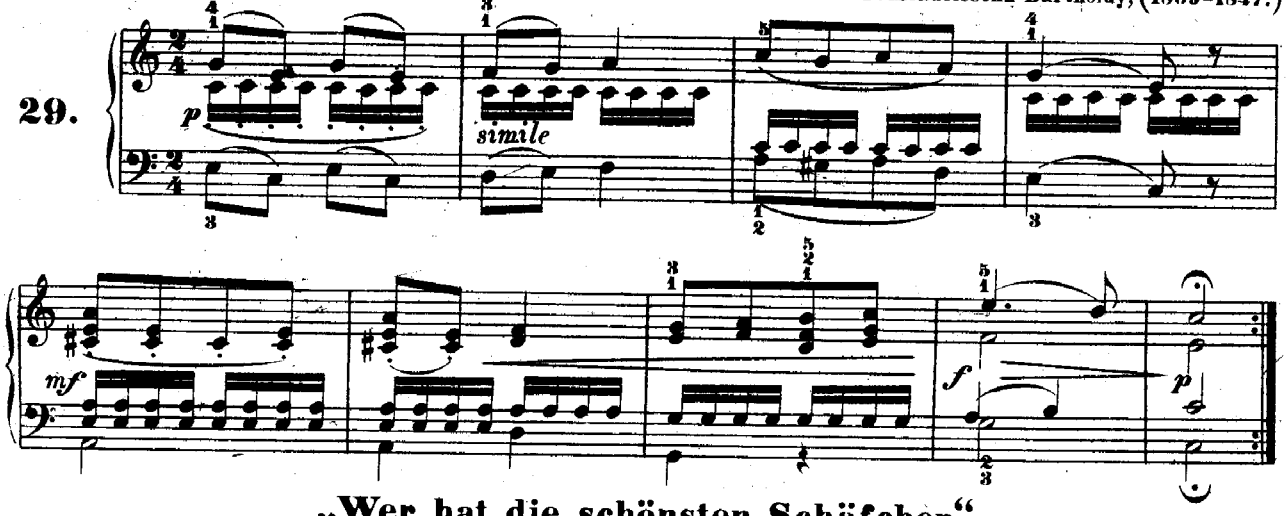
„Leise zieht durch mein Gemüth“

(Lied aus Op. 19.)

Andantino.

F. Mendelssohn-Bartholdy, (1809–1847.)

29.



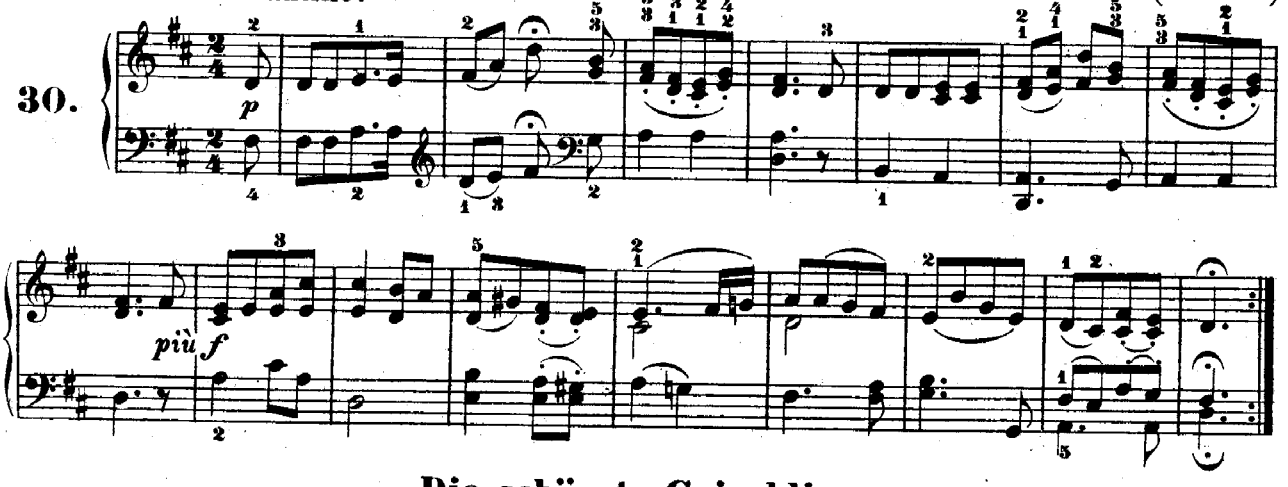
„Wer hat die schönsten Schäfchen“

(Kinderlied.)

Andantino.

C. Reinecke, (geb. 1824.)

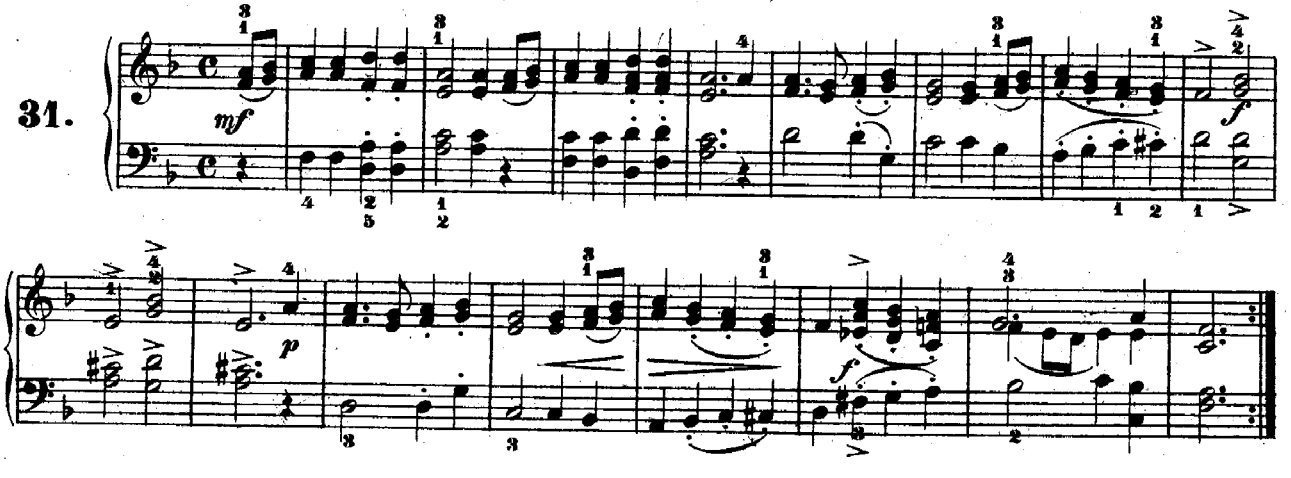
30.



Die schönste Griseldis.

(Französisches Volkslied.)

31.

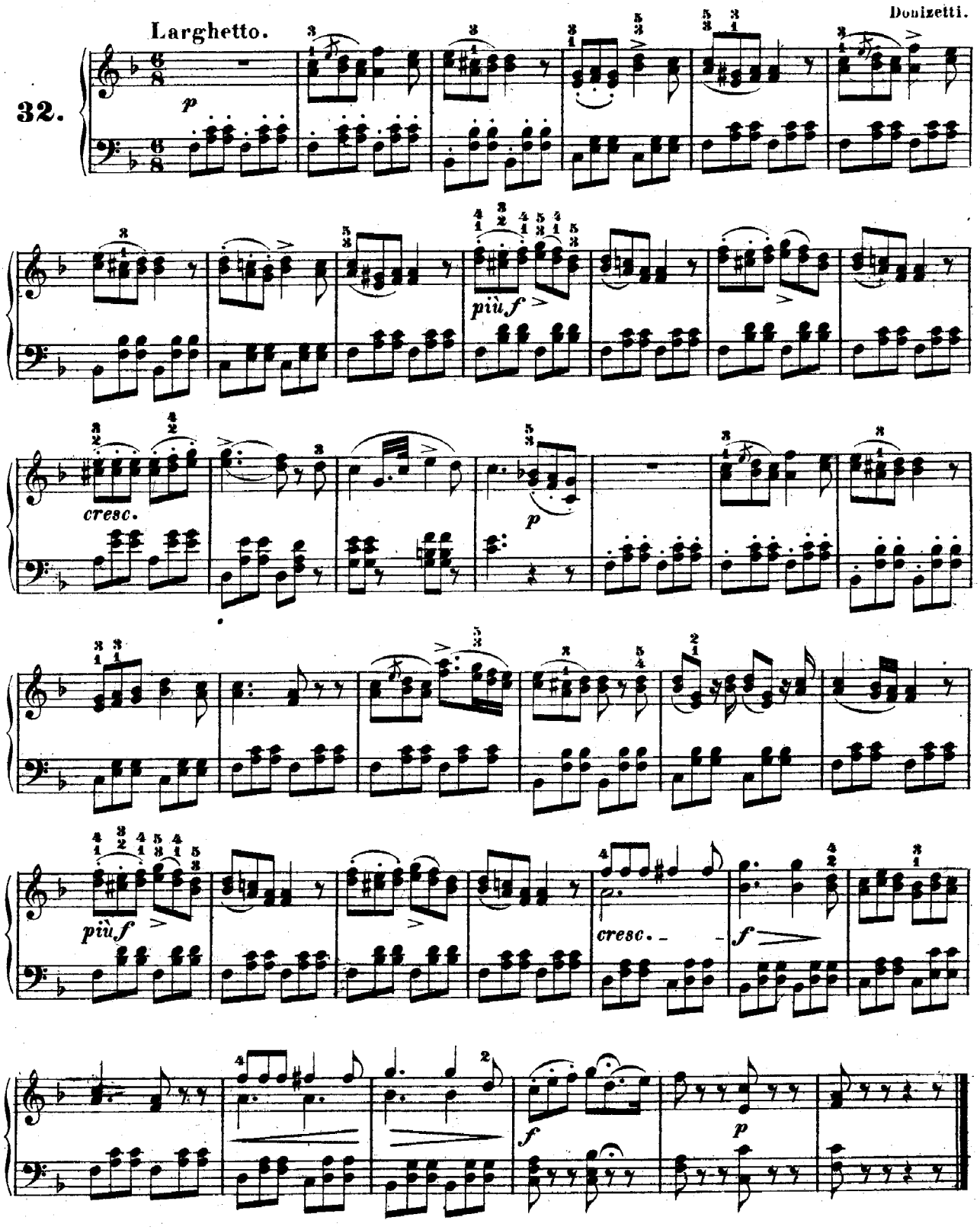


„Fern an Neapels Strande“

aus: „Lucrezia Borgia.“

Donizetti.

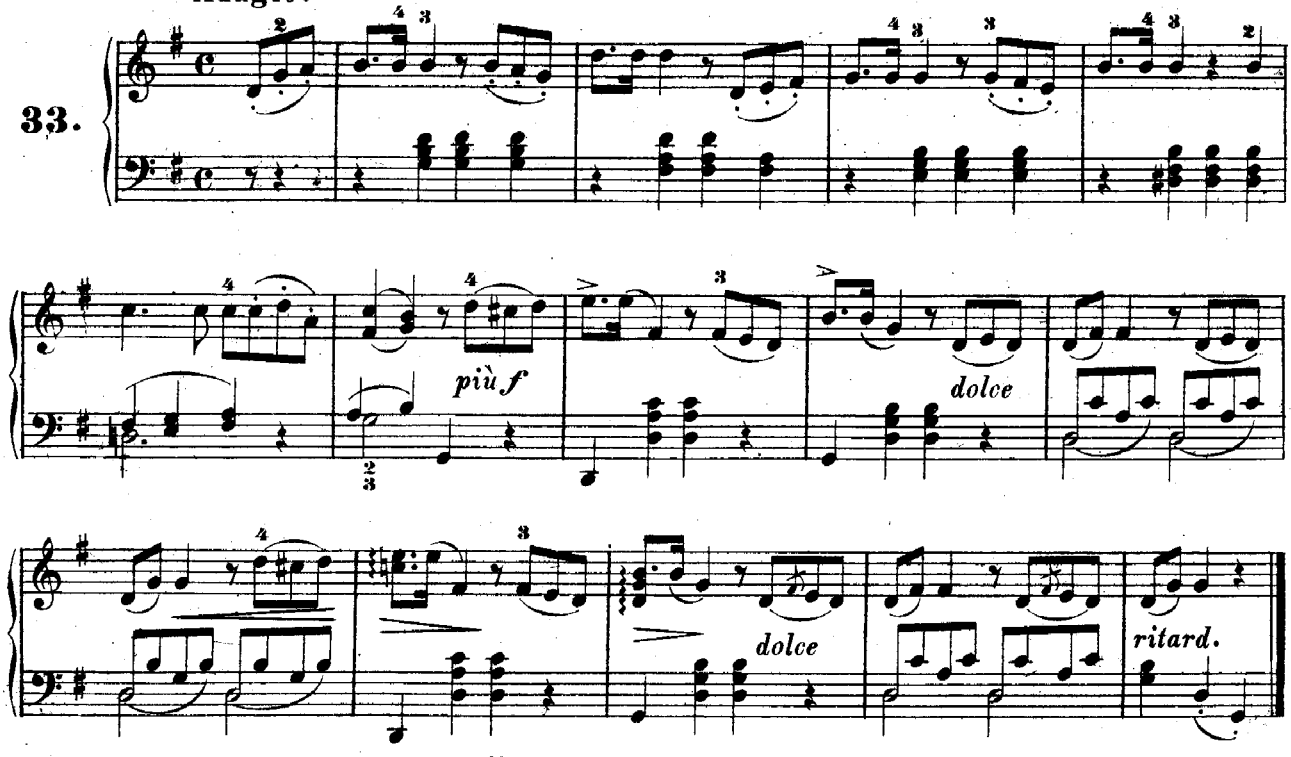
32.



„Den lieben langen Tag“

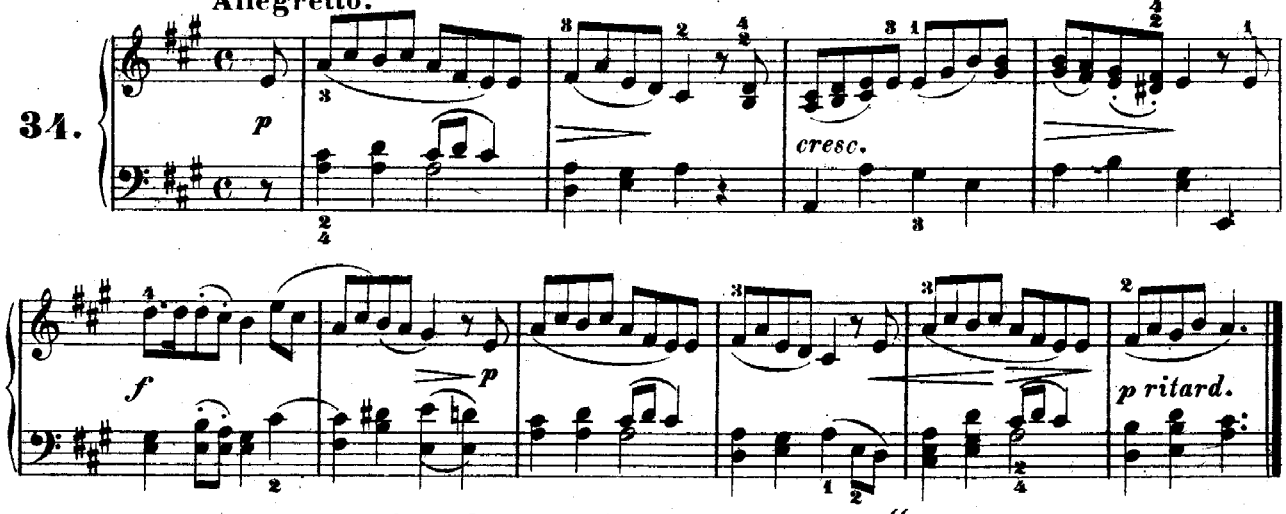
(Deutsches Volkslied.)

33. Adagio.



Dänisches Volkslied.

34. Allegretto.

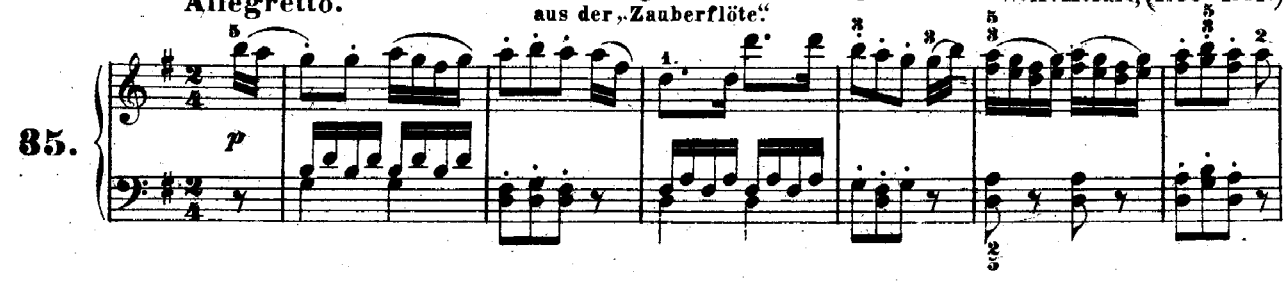


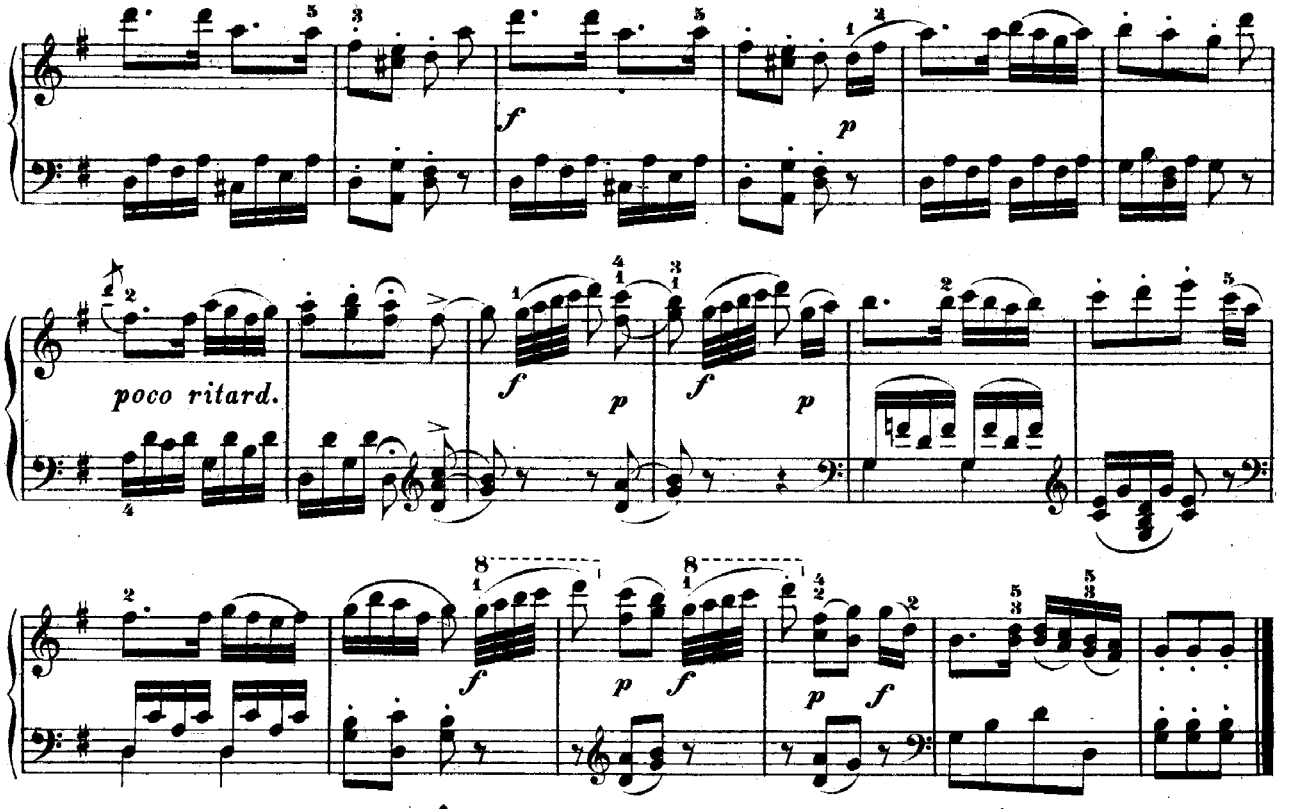
„Der Vogelfänger bin ich ja“

aus der „Zauberflöte.“

W. A. Mozart, (1756–1791.)

35. Allegretto.



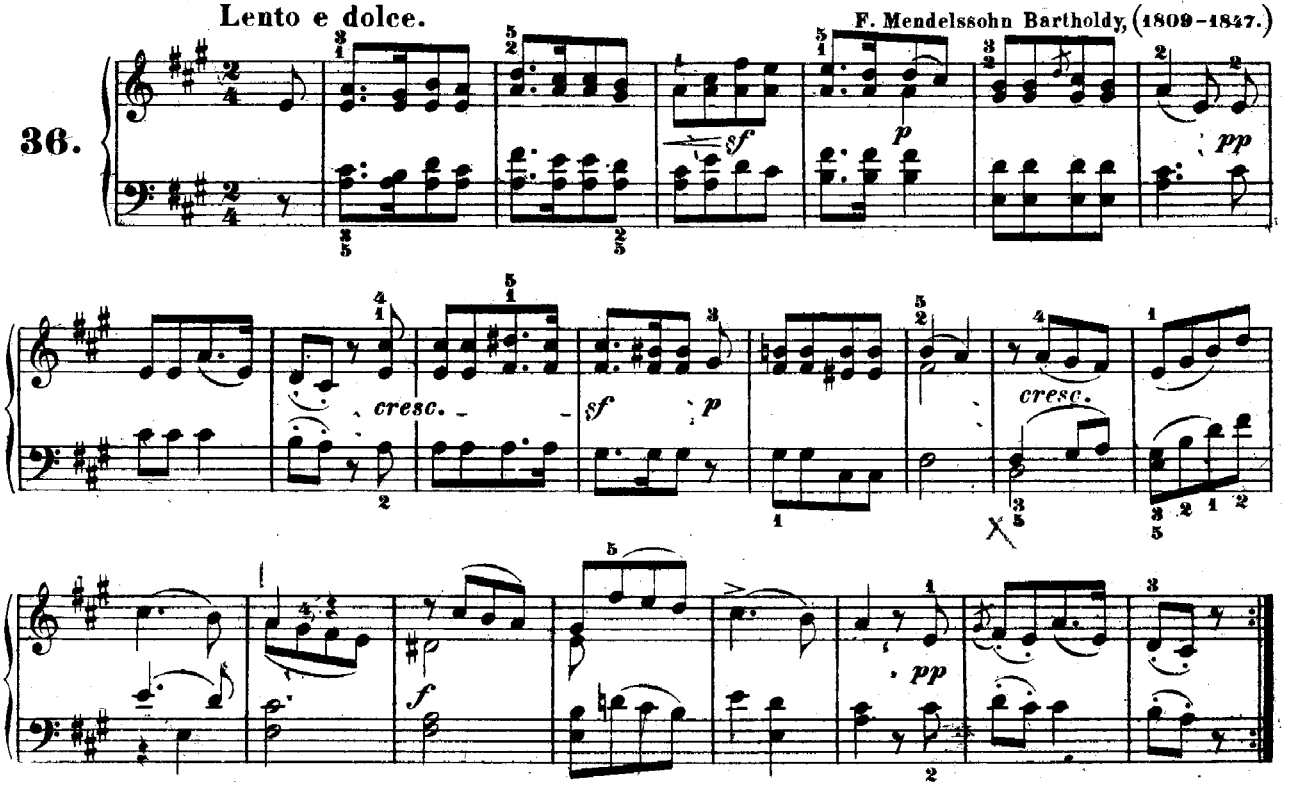


„Ihr Vög'lein in den Zweigen schwank"

Lento e dolce.

F. Mendelssohn Bartholdy, (1809–1847.)

36.

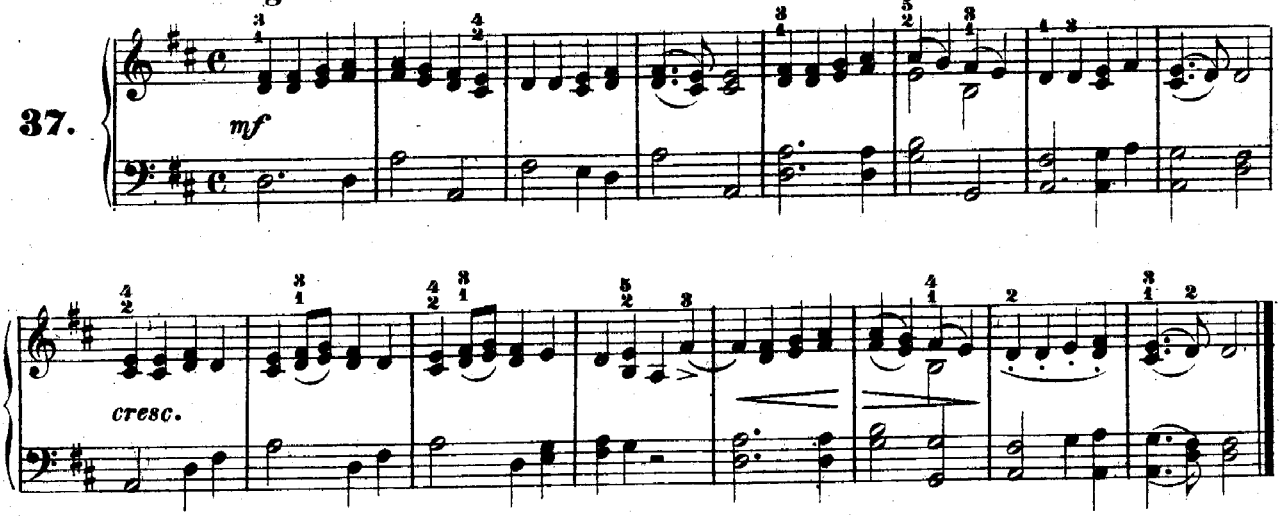


„Freude, schöner Götterfunken“

(9te Symphonie.)

Allegro moderato. L. v. Beethoven, (1770–1827.)

37.

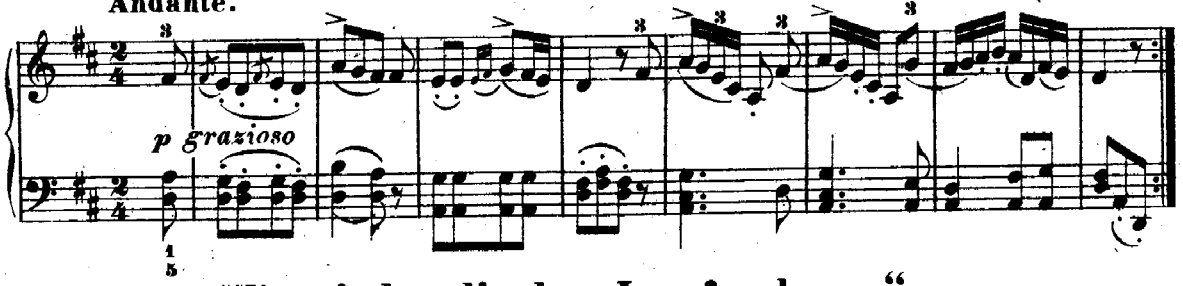


„Ich hab' mir eins erwählet“

(Volkslied.)

Andante. C. M. v. Weber, (1786–1826.)

38.

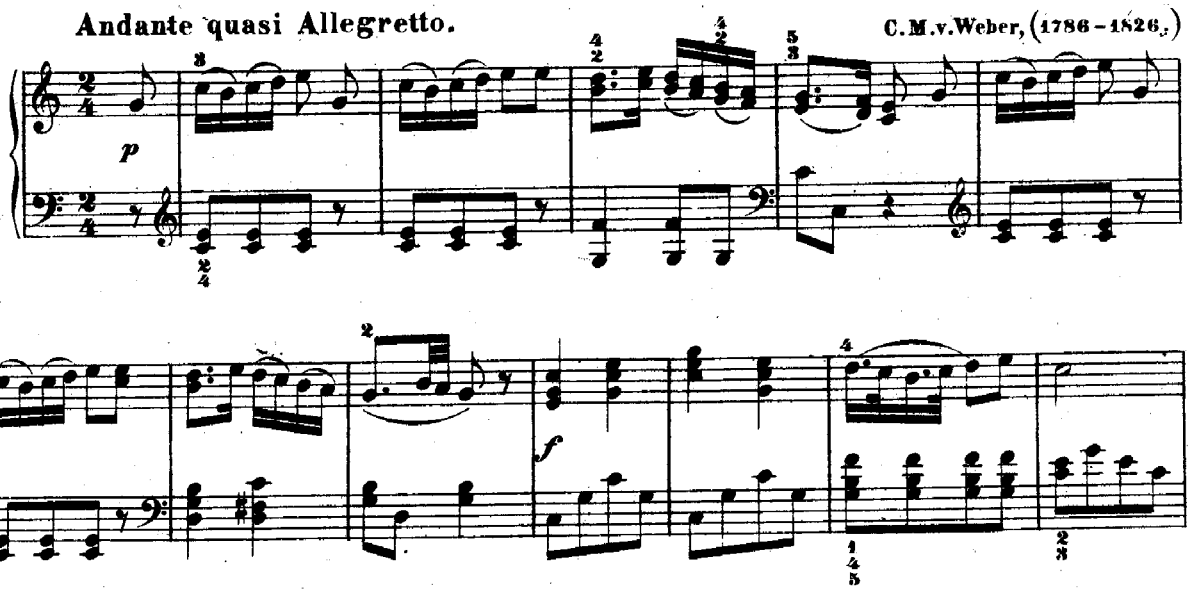


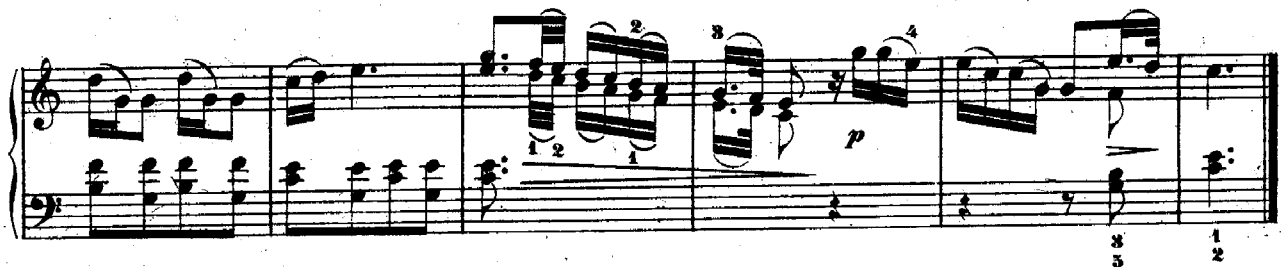
„Wir winden dir den Jungfernkranz“

aus dem „Freischütz.“

Andante quasi Allegretto. C. M. v. Weber, (1786–1826.)

39.



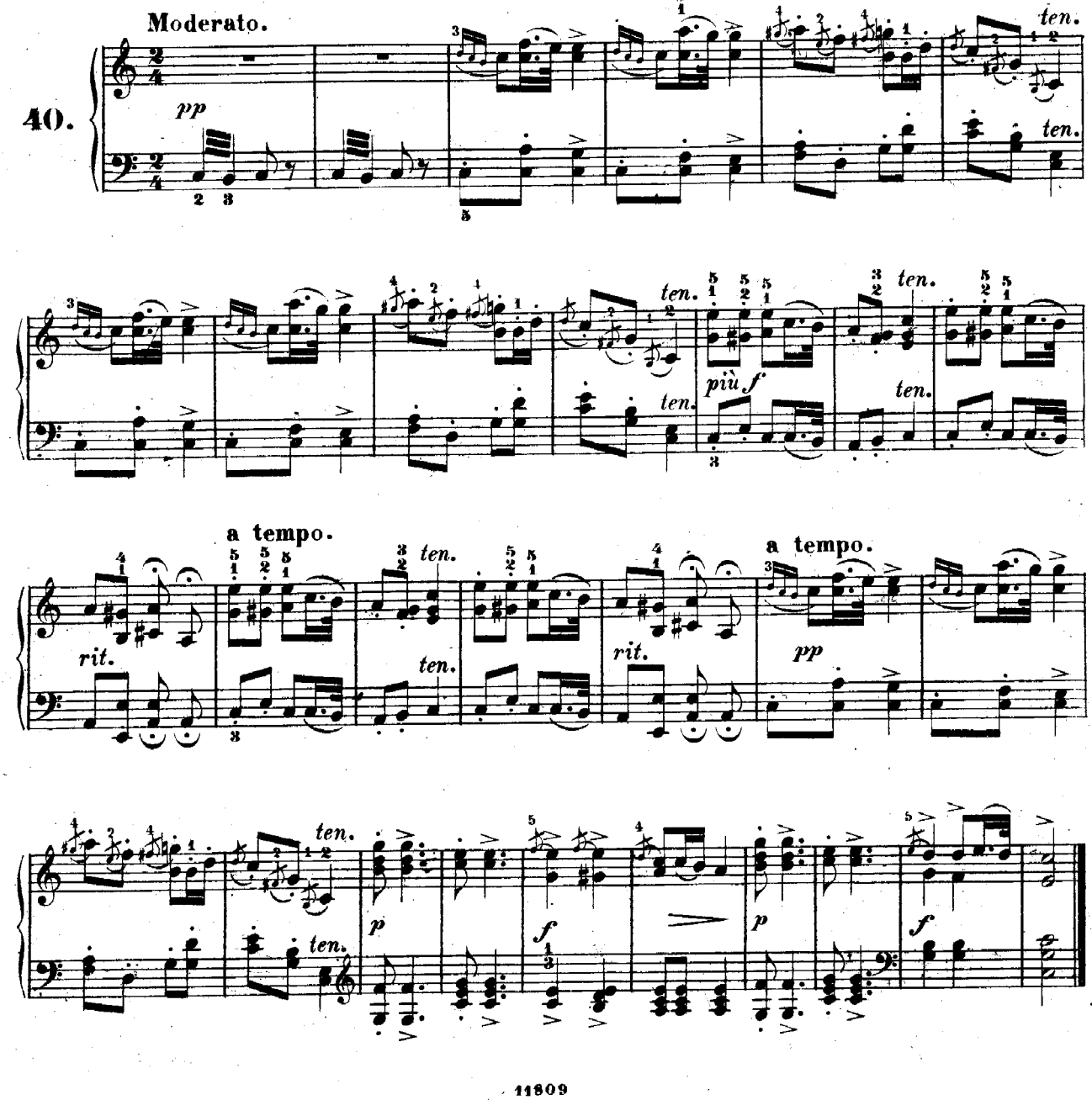


Zigeunermarsch

aus: „Preciosa"

C. M. v. Weber, (1786–1826.)

40. Moderato.



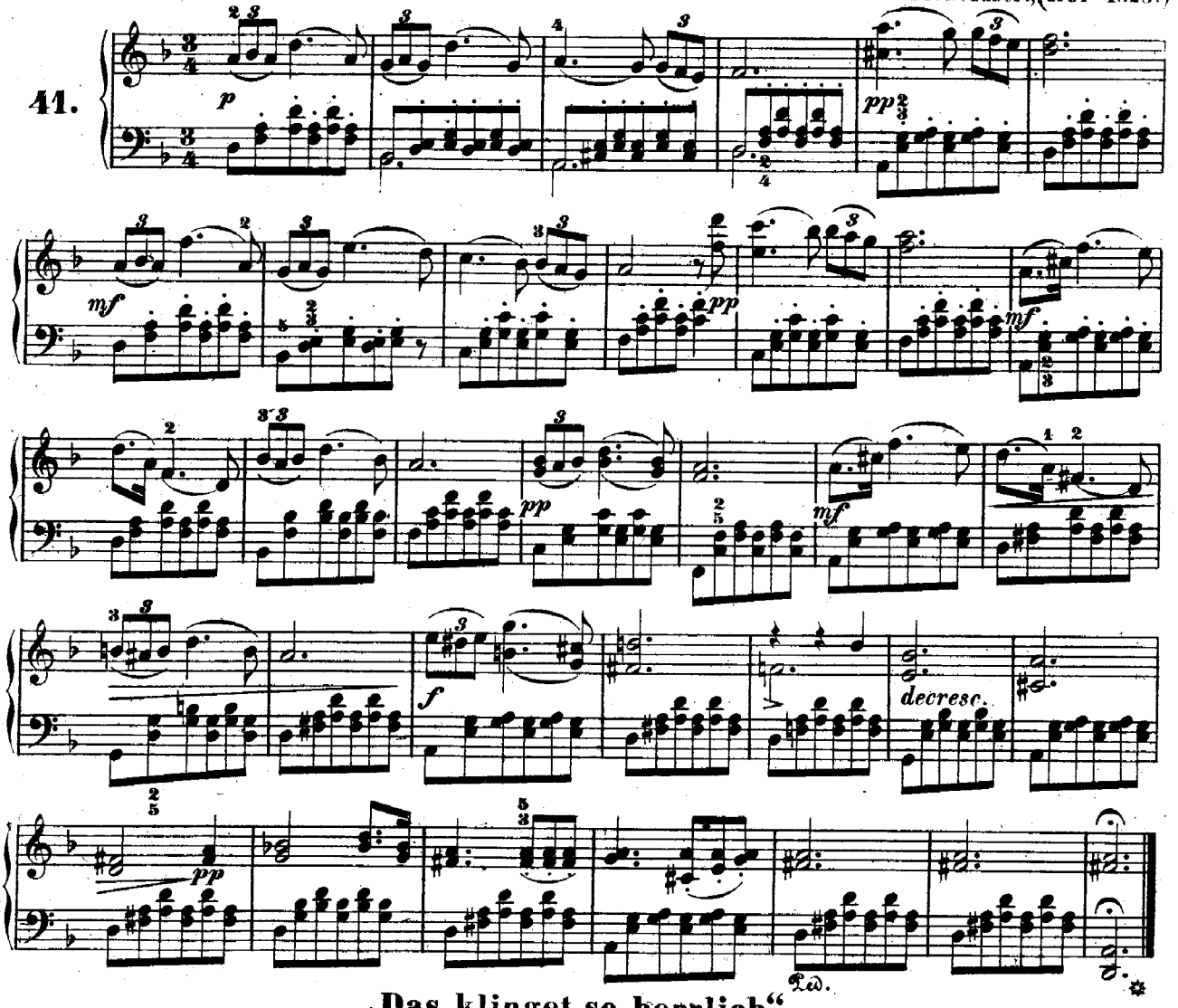
„Leise flehen meine Lieder“

(Ständchen.)

Moderato.

Fr. Schubert, (1797–1828.)

41.



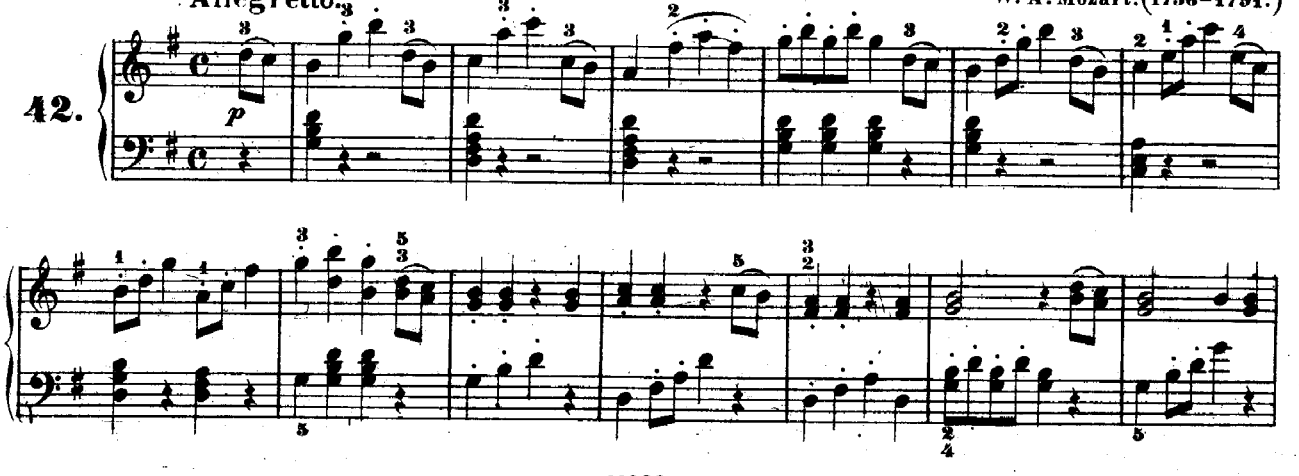
„Das klinget so herrlich“

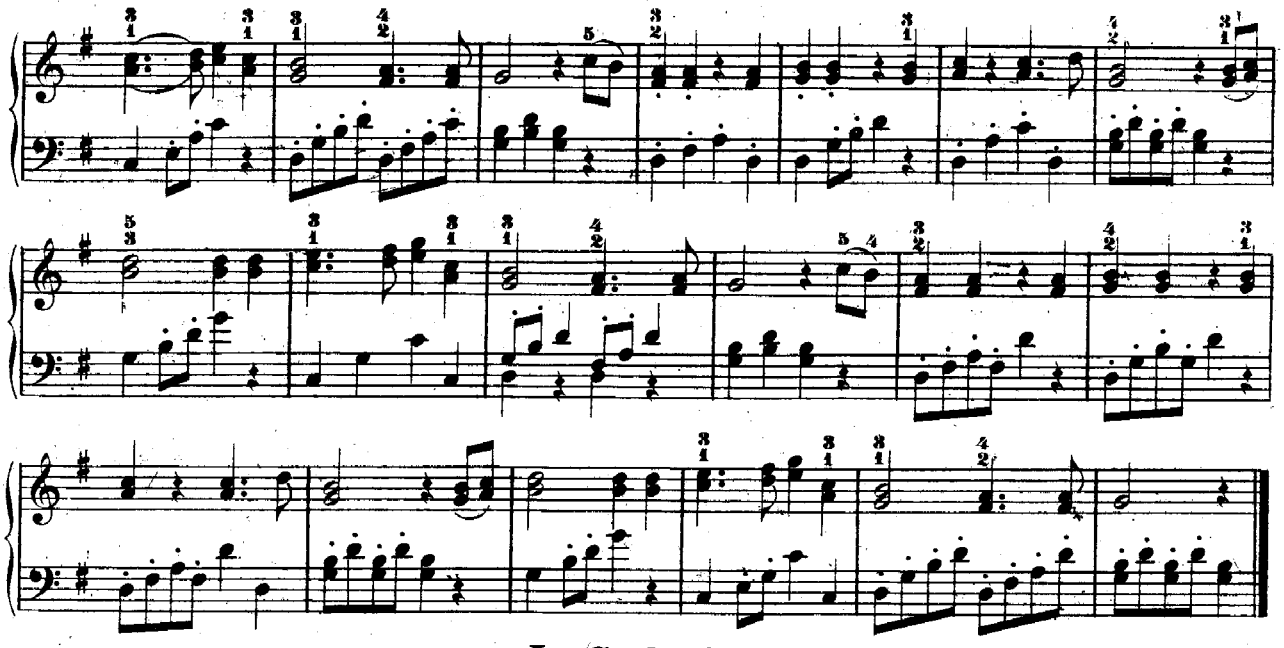
aus der „Zauberflöte.“

Allegretto.

W. A. Mozart. (1756–1791.)

42.

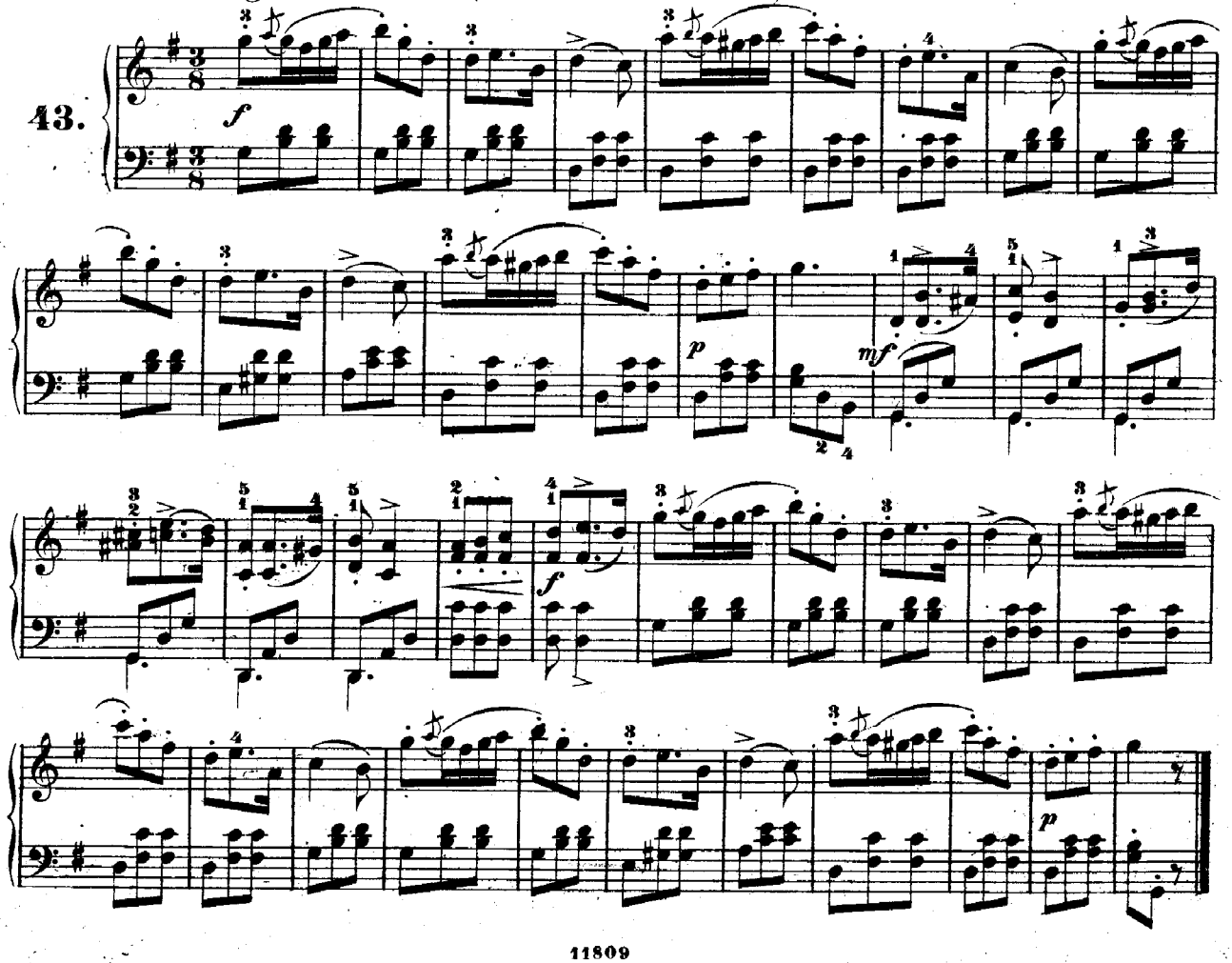




La Cachucha.

Allegro. (Spanischer Nationaltanz.)

43.

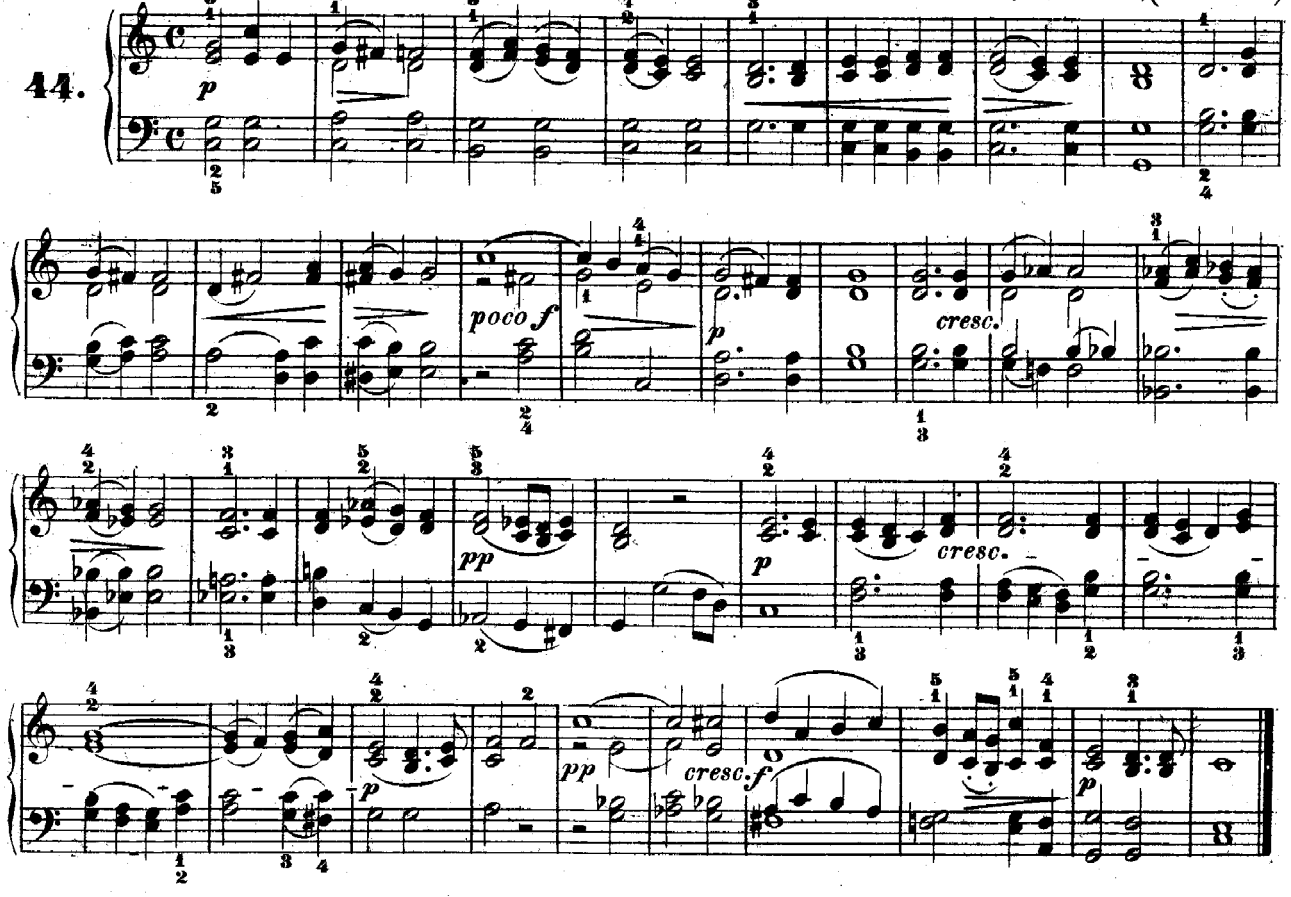


Ave verum.

Lento.

W. A. Mozart, (1756–1791.)

44.

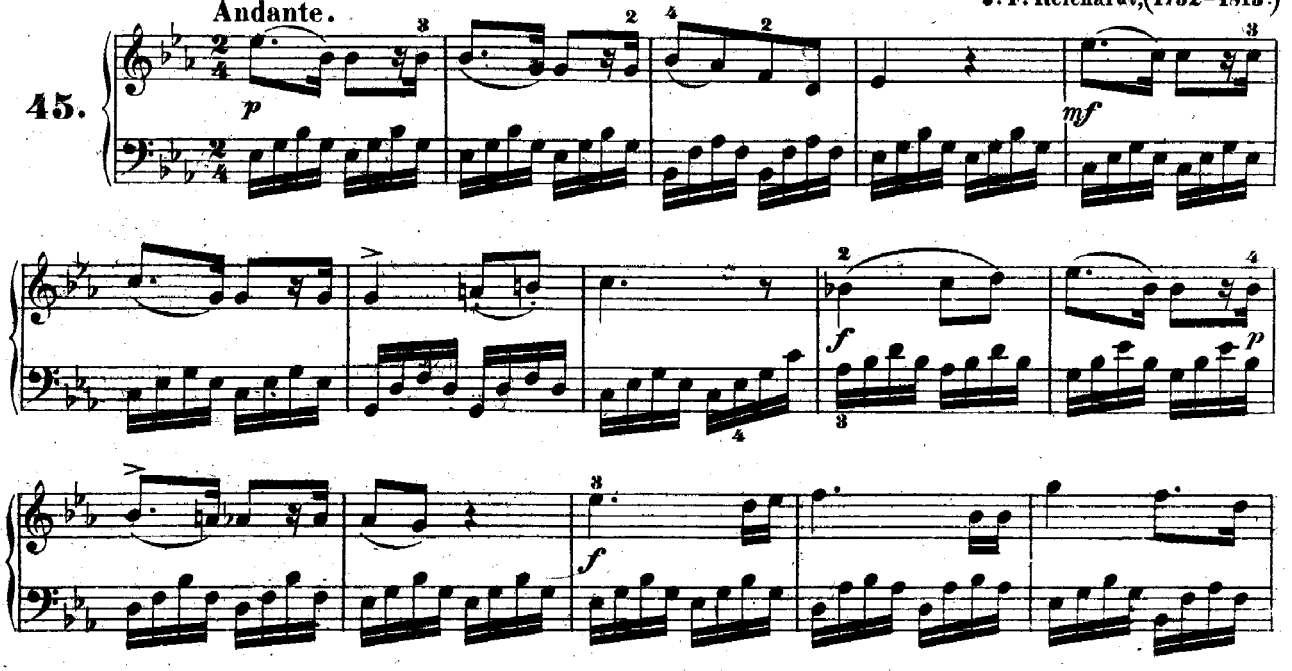


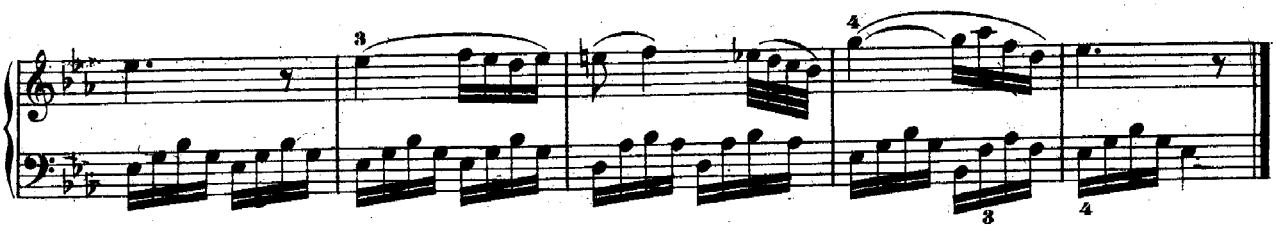
„Freudvoll und leidvoll“

Andante.

J. F. Reichardt, (1752–1813.)

45.

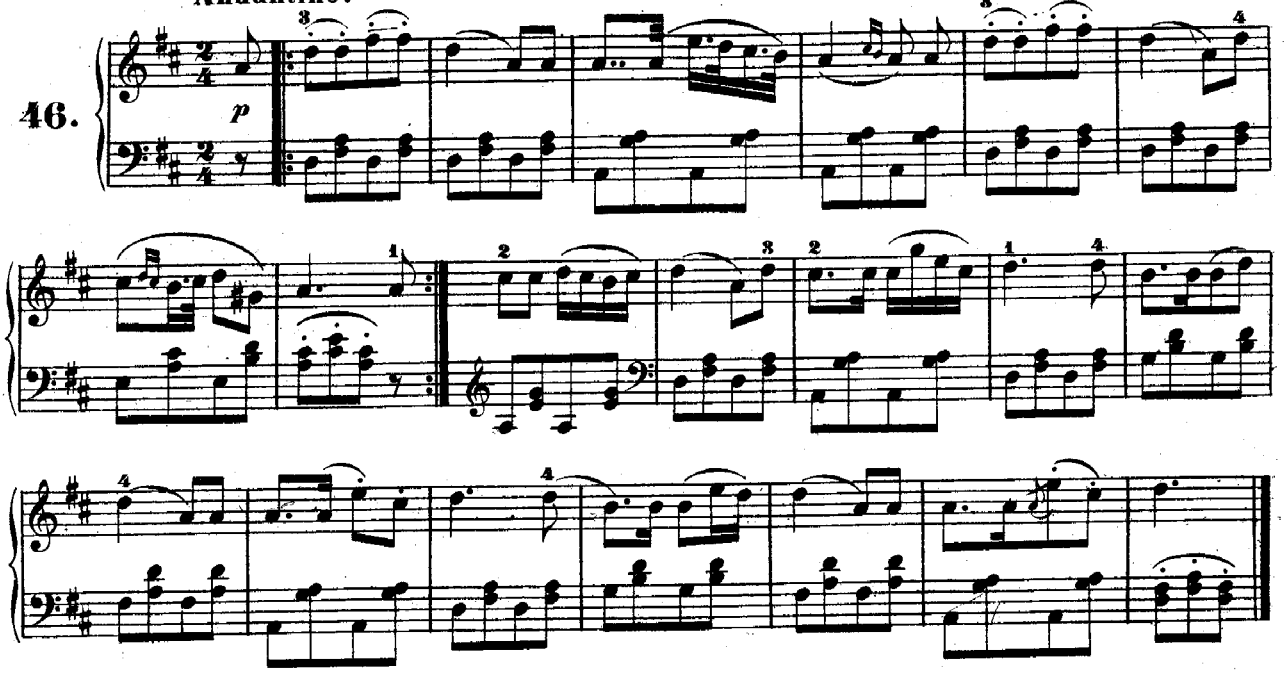




Die Forelle.

Andantino. Fr. Schubert, (1797–1828.)

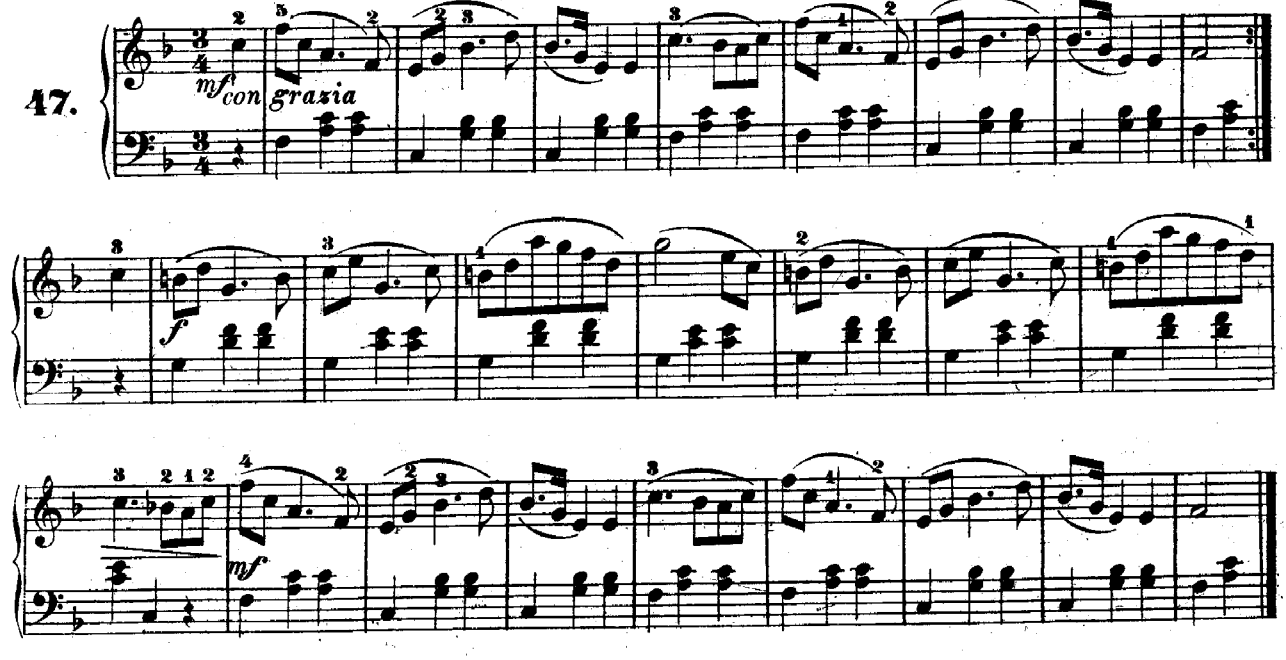
46.



Tyrolienne.

Allegretto.

47.

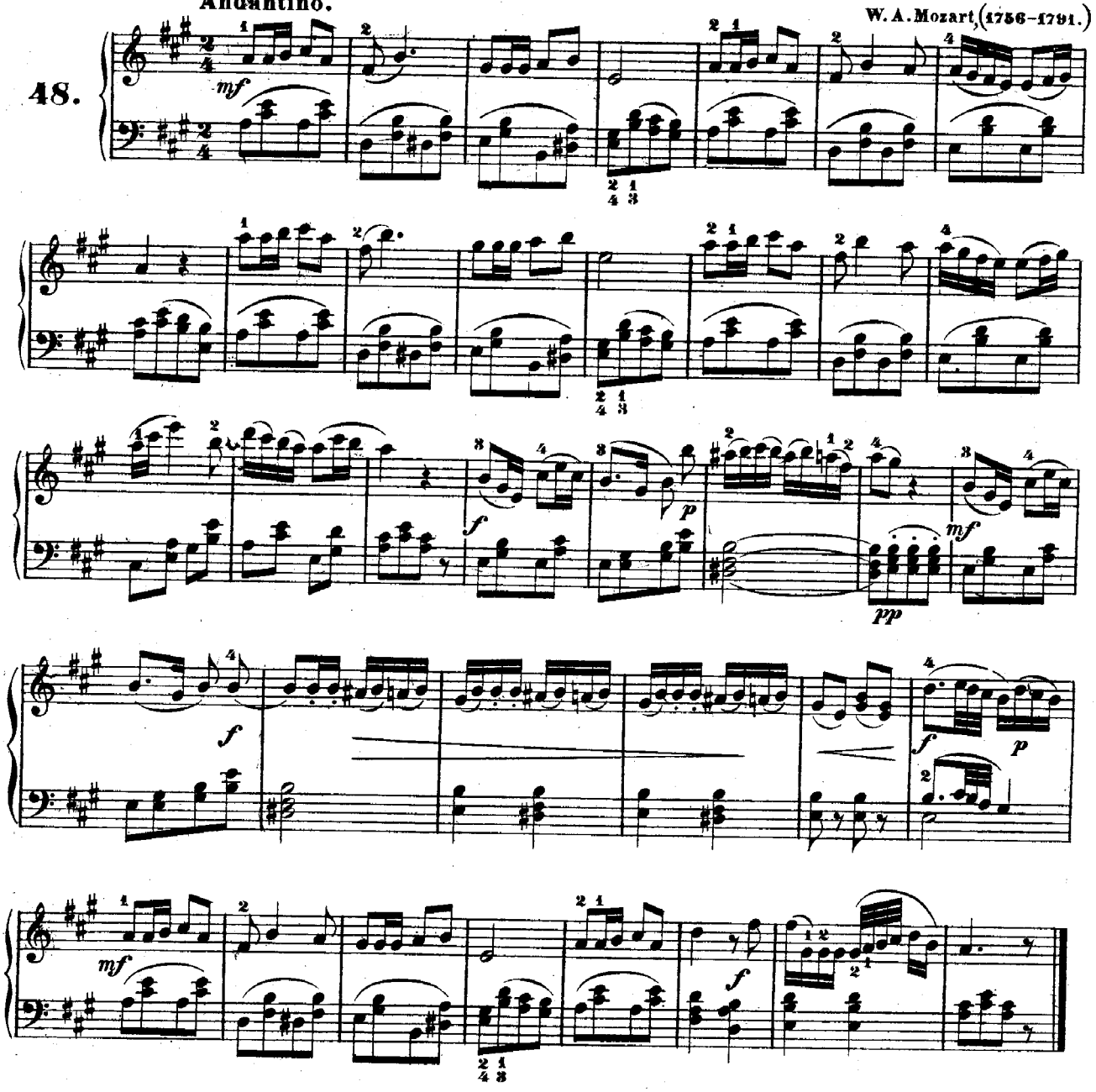


„Gieb mir die Hand, mein Leben“

aus: „Don Juan.“

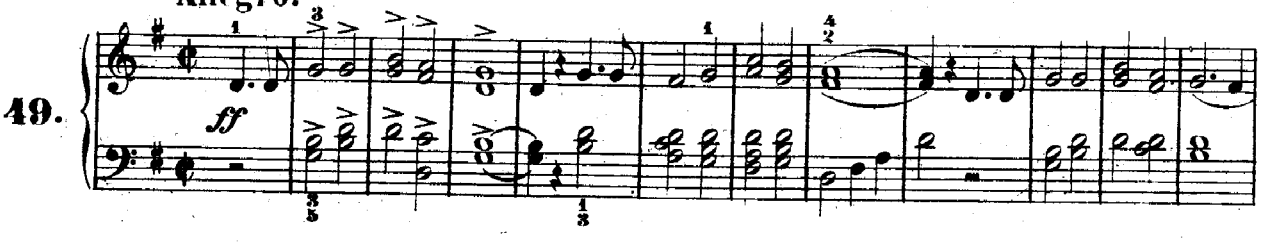
48. Andantino.

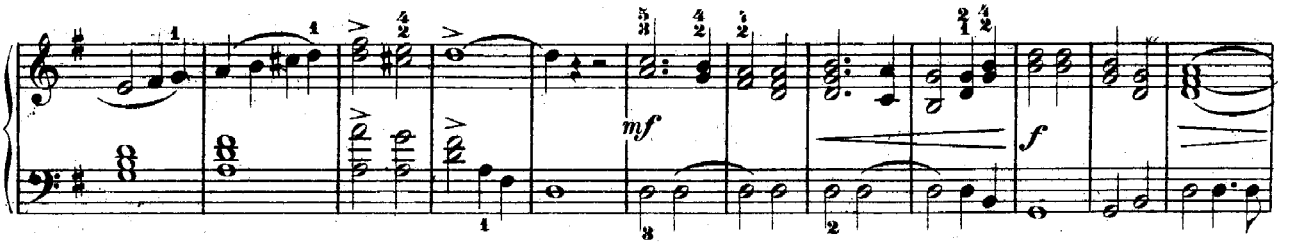
W. A. Mozart, (1756–1791.)

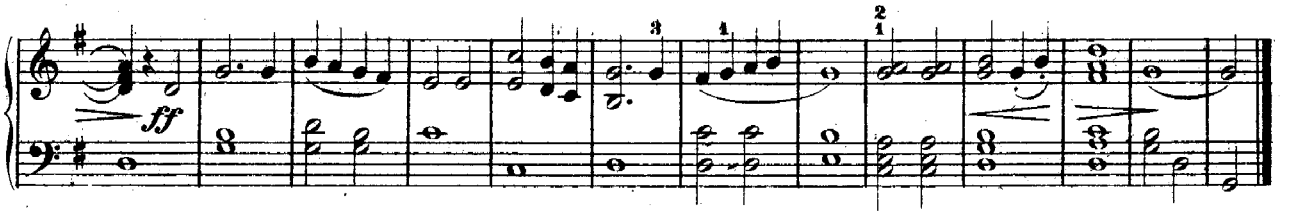


Niederländische Volkshymne.

49. Allegro.







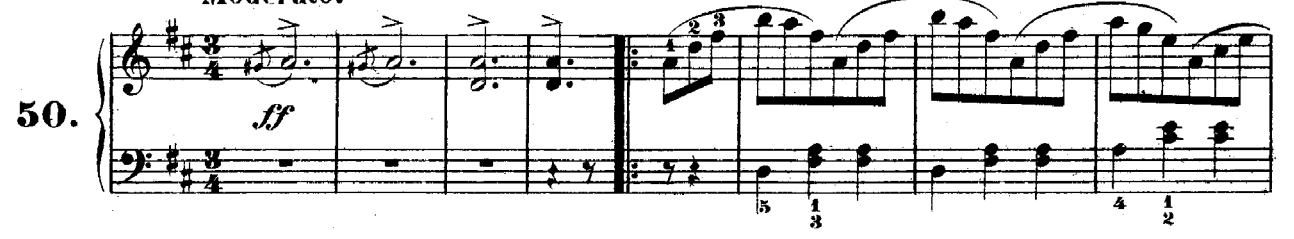
Walzer

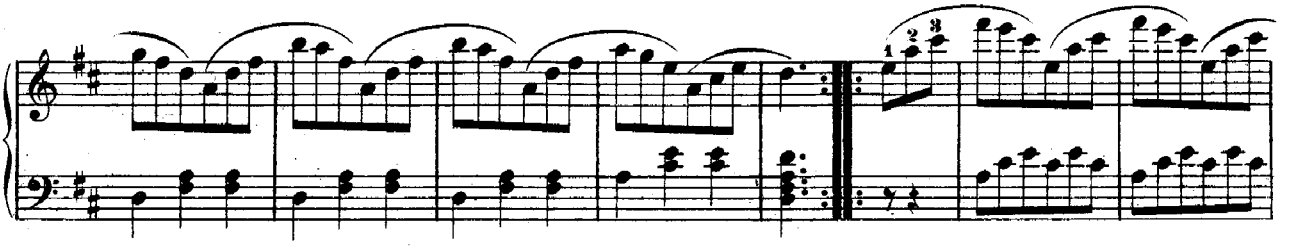
aus dem „Freischütz."

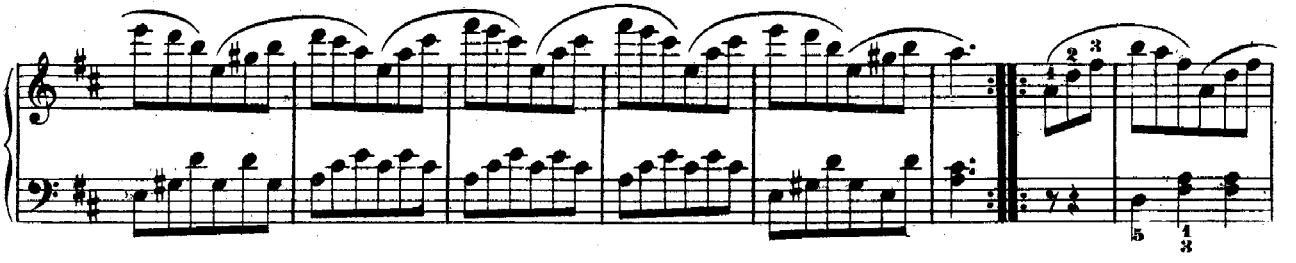
C. M. v. Weber, (1786–1826.)

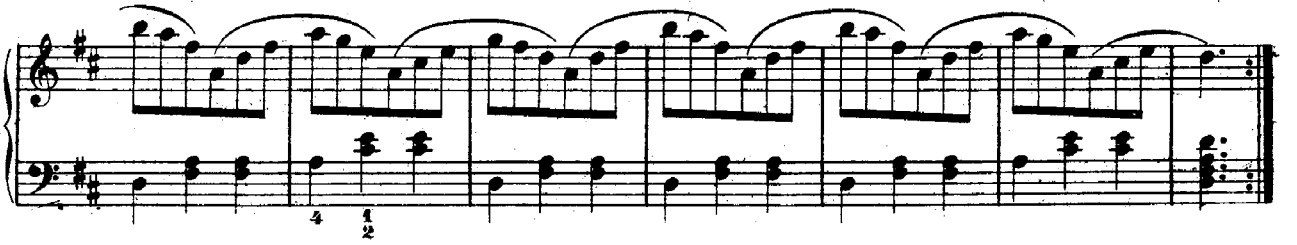
Moderato.

50.







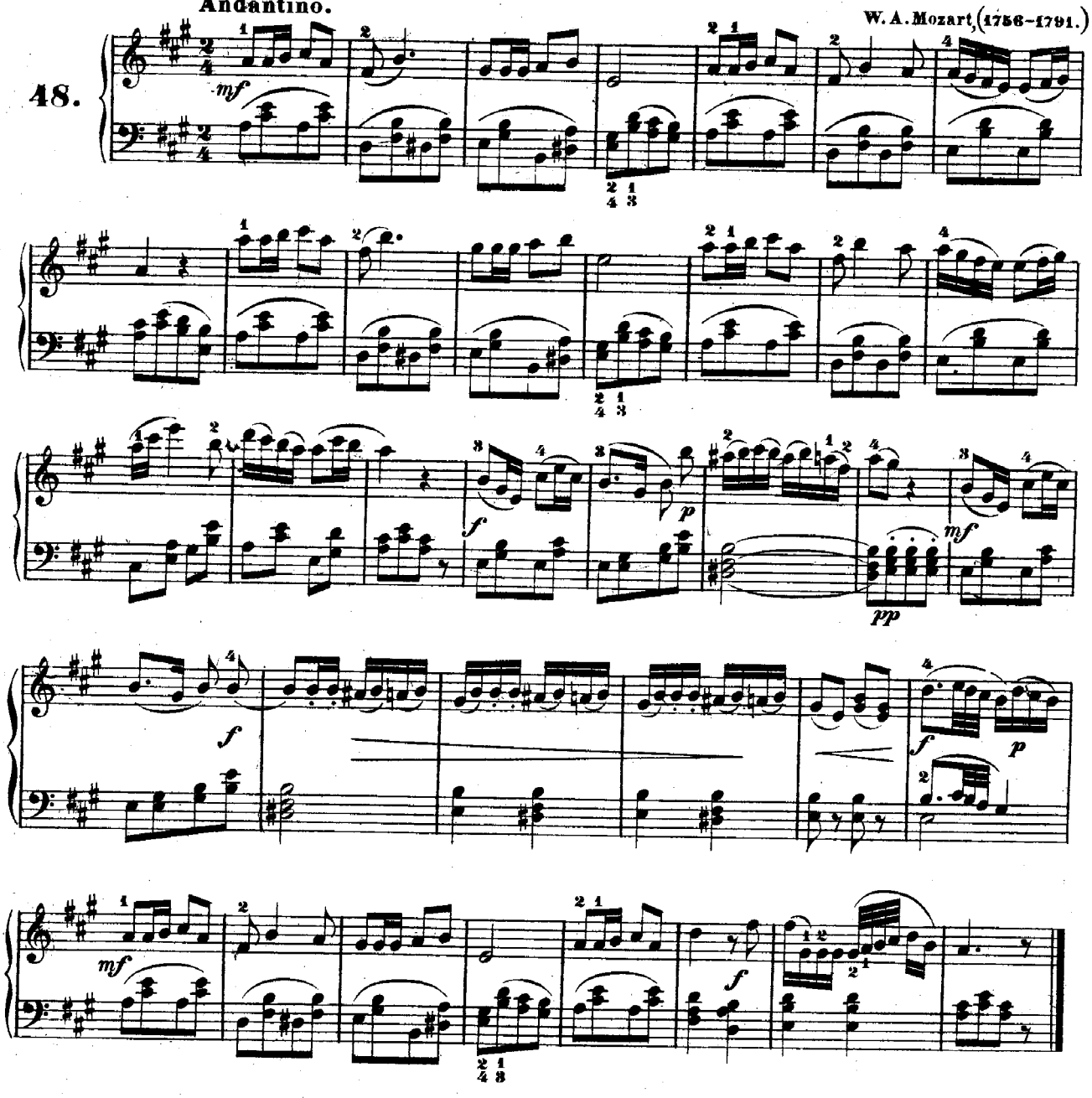


„Gieb mir die Hand, mein Leben"

aus: „Don Juan."

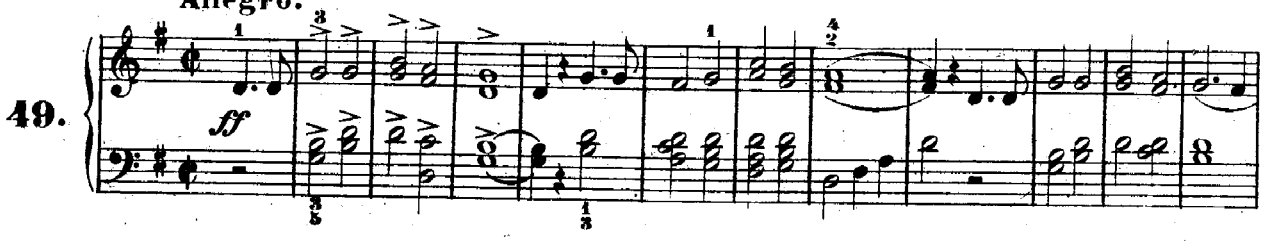
48. Andantino.

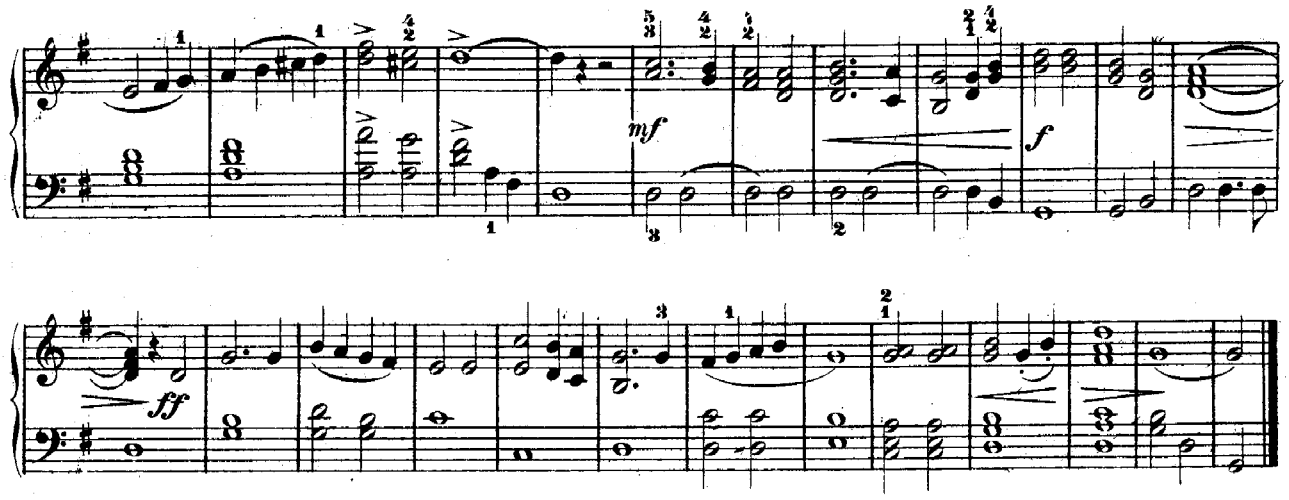
W. A. Mozart, (1756–1791.)



Niederländische Volkshymne.

49. Allegro.





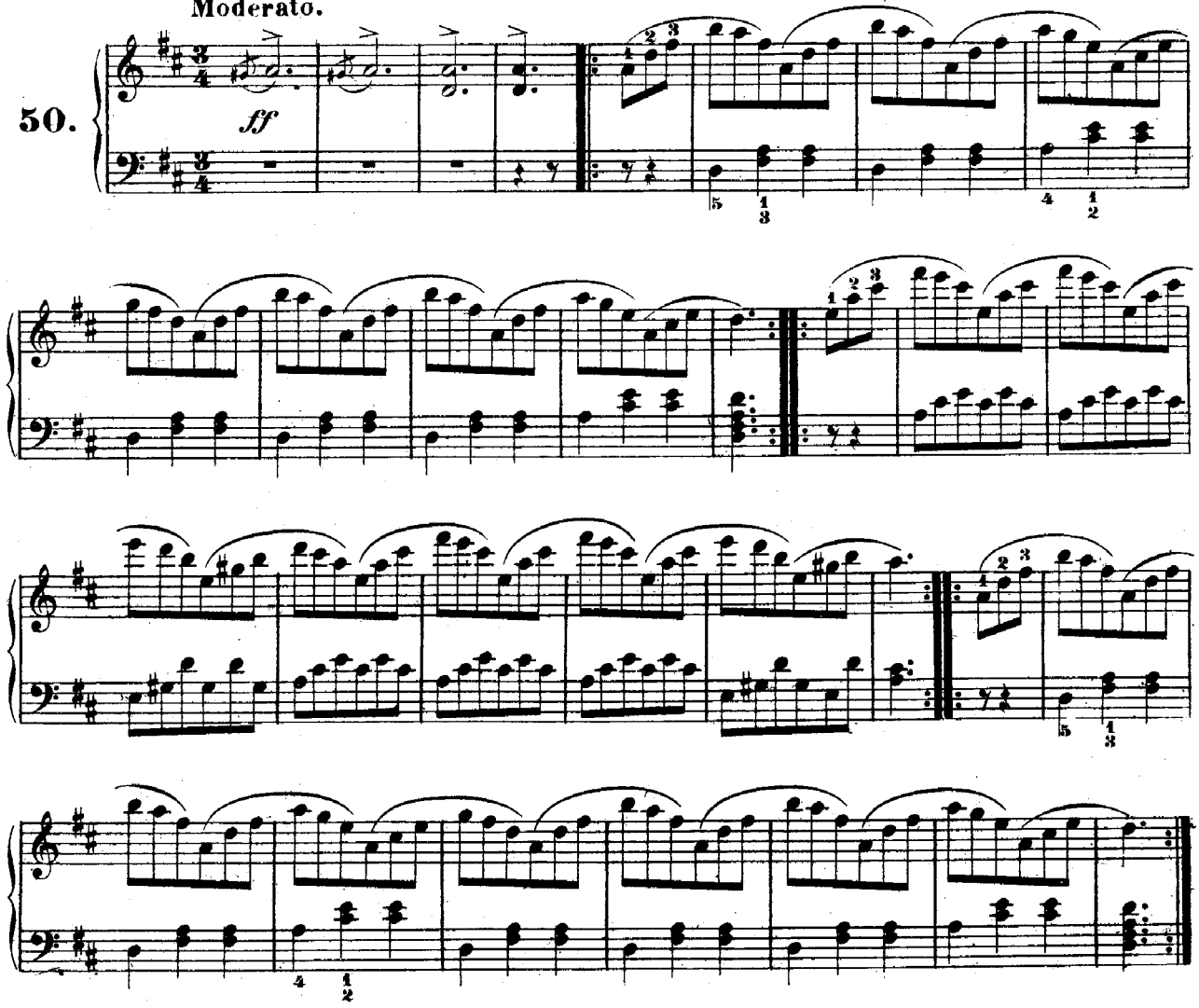
Walzer

aus dem „Freischütz."

C. M. v. Weber, (1786–1826.)

Moderato.

50.



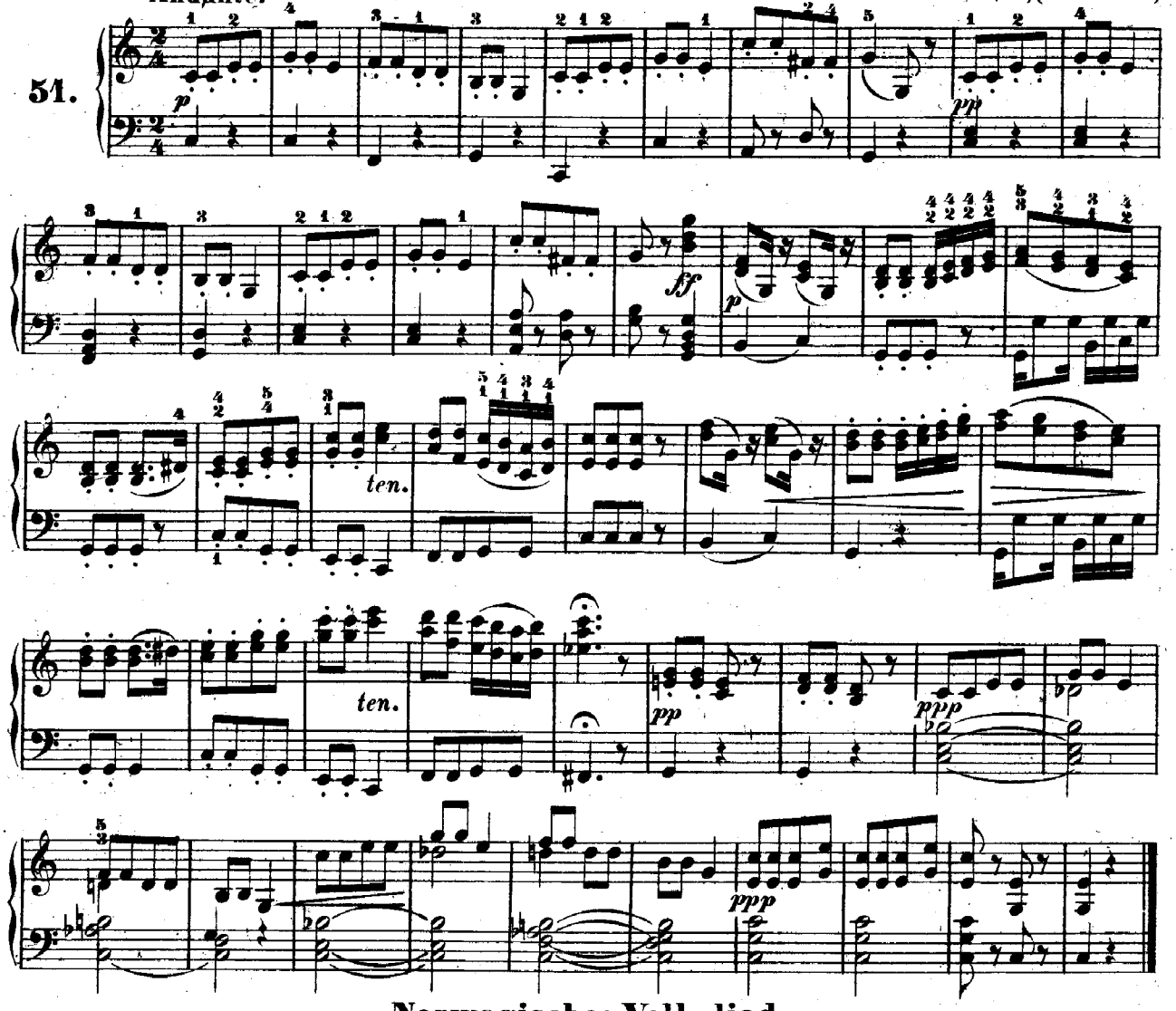
Andante

aus der „Symphonie mit dem Paukenschlage.

J. Haydn, (1732–1809.)

Andante.

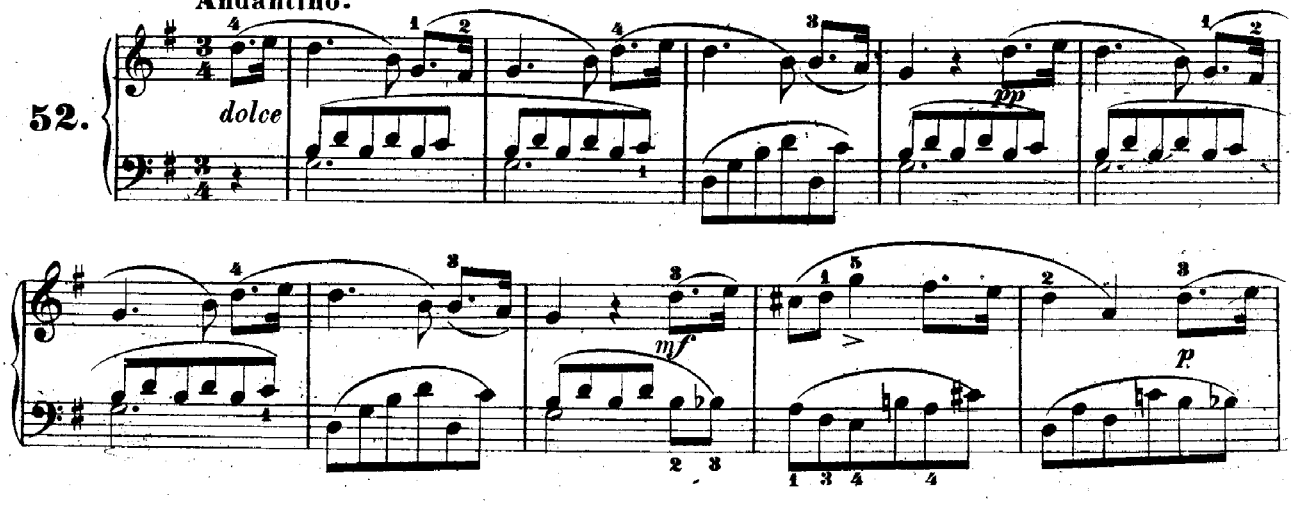
51.

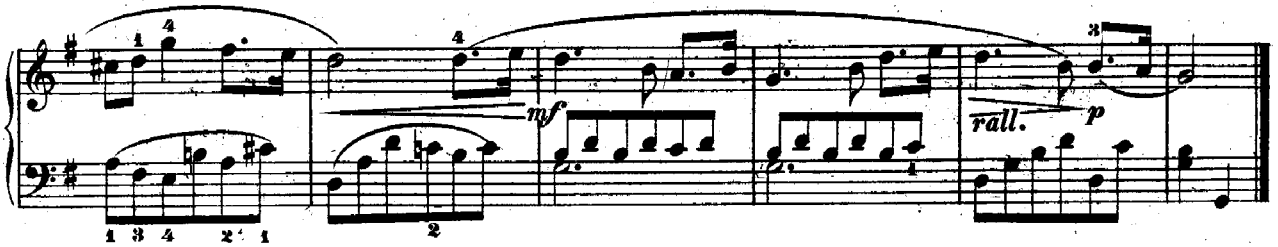


Norwegisches Volkslied.

Andantino.

52.





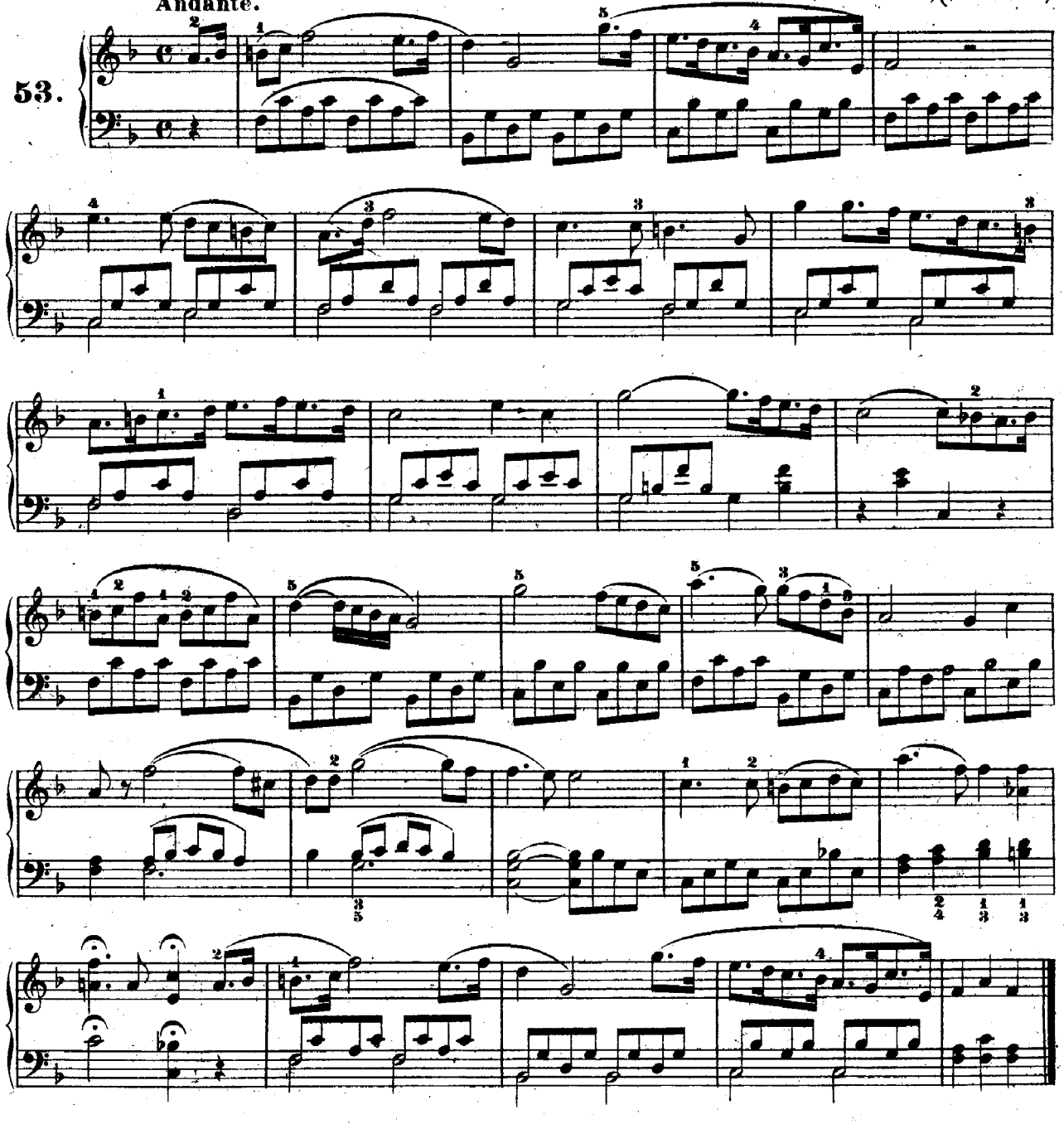
„Durch die Wälder, durch die Auen“

aus dem „Freischütz.“

C. M. v. Weber, (1786–1826.)

Andante.

53.



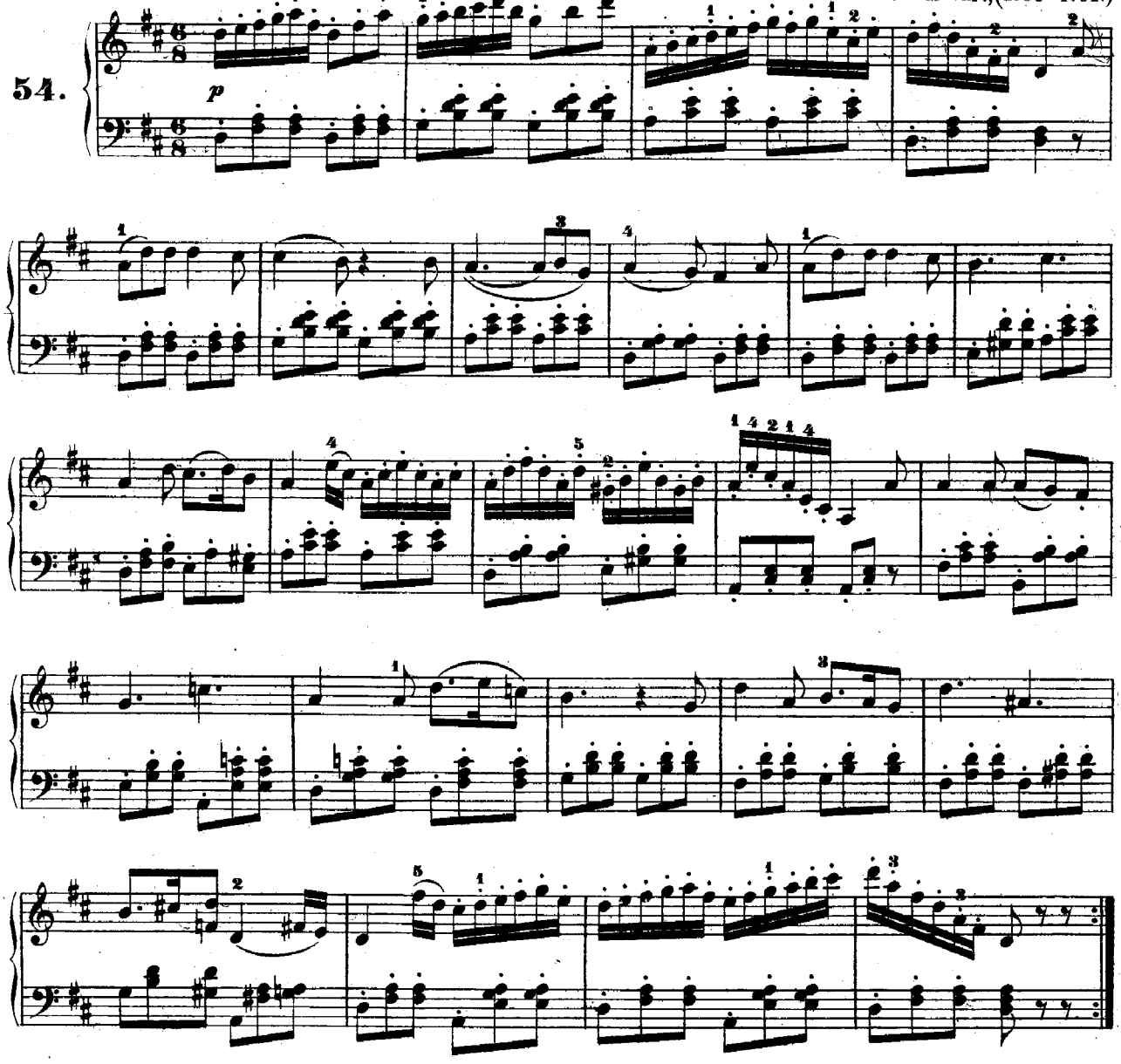
„Horch auf den Klang der Zither“

aus: „Don Juan.“

Allegretto.

W. A. Mozart, (1756–1791.)

54.



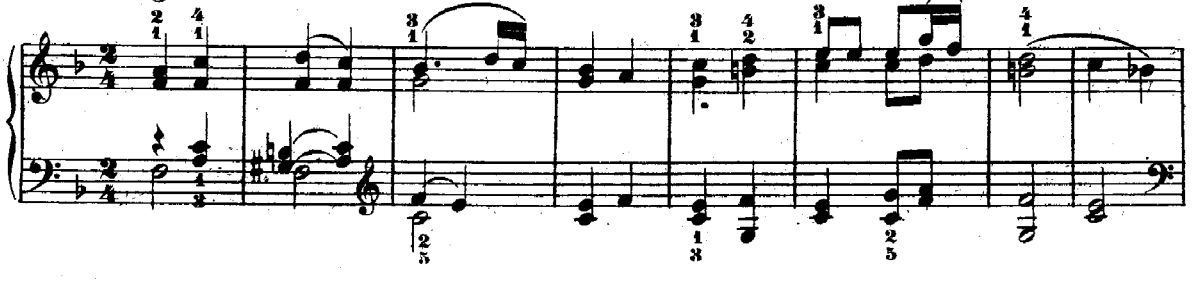
„Leise, leise, fromme Weise!“

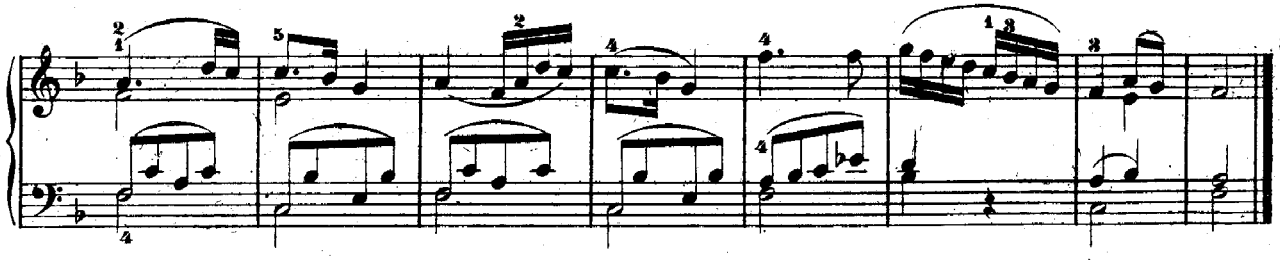
aus dem „Freischütz.“

Larghetto.

C. M. v. Weber, (1786–1826.)

55.





Ballet

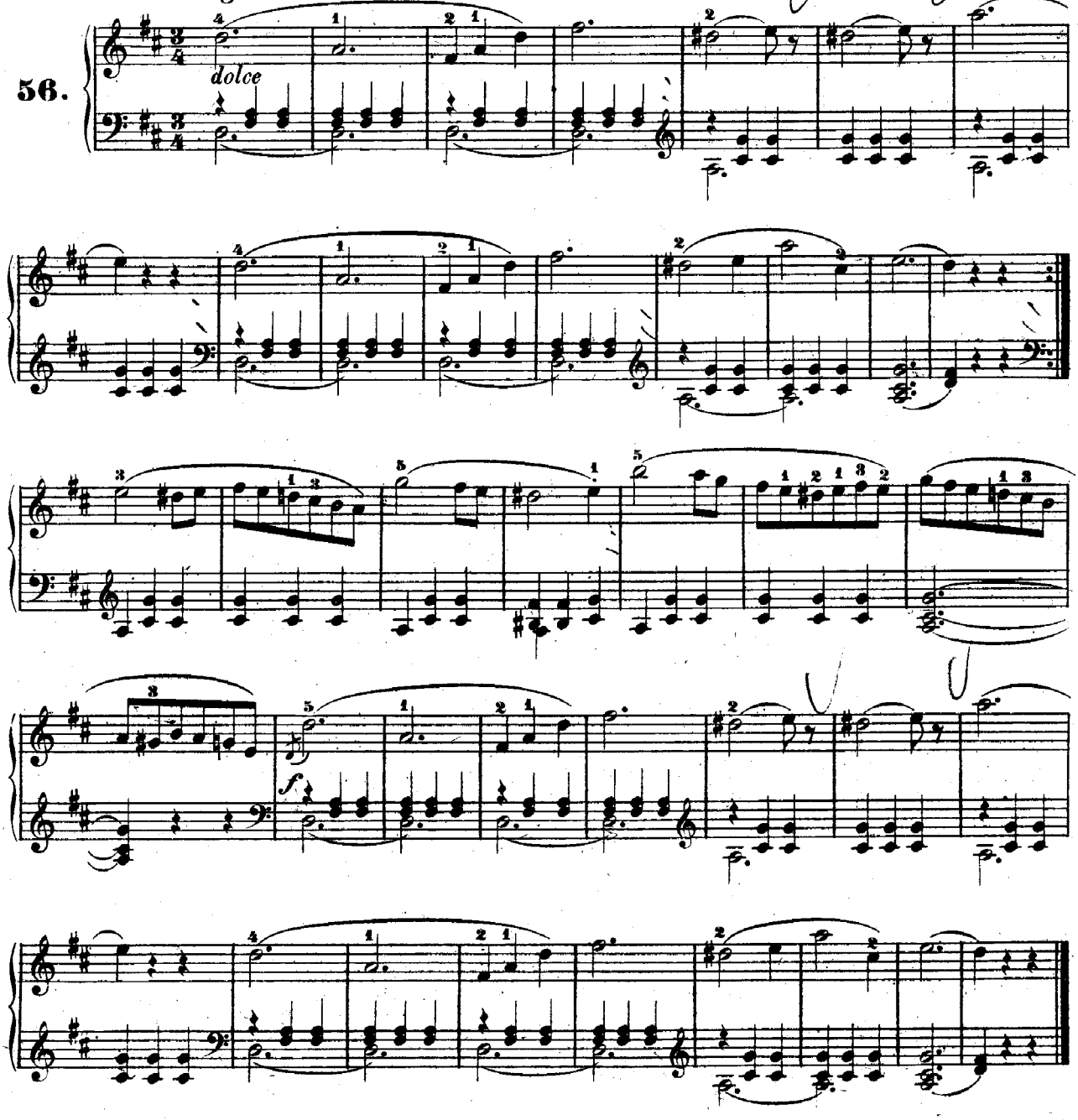
aus: „Preciosa."

C. M. v. Weber, (1786–1826.)

Allegro.

56.

dolce



Entr'act

aus: „König Manfred."

Adagio.

C. Reinecke, (geb. 1824.)

57.

p espressivo

pp

cresc.

f

p

più f

pp

Menuett

aus: „Don Juan."

Moderato.

W. A. Mozart, (1756–1791.)

58.

mf

1.

2.

f

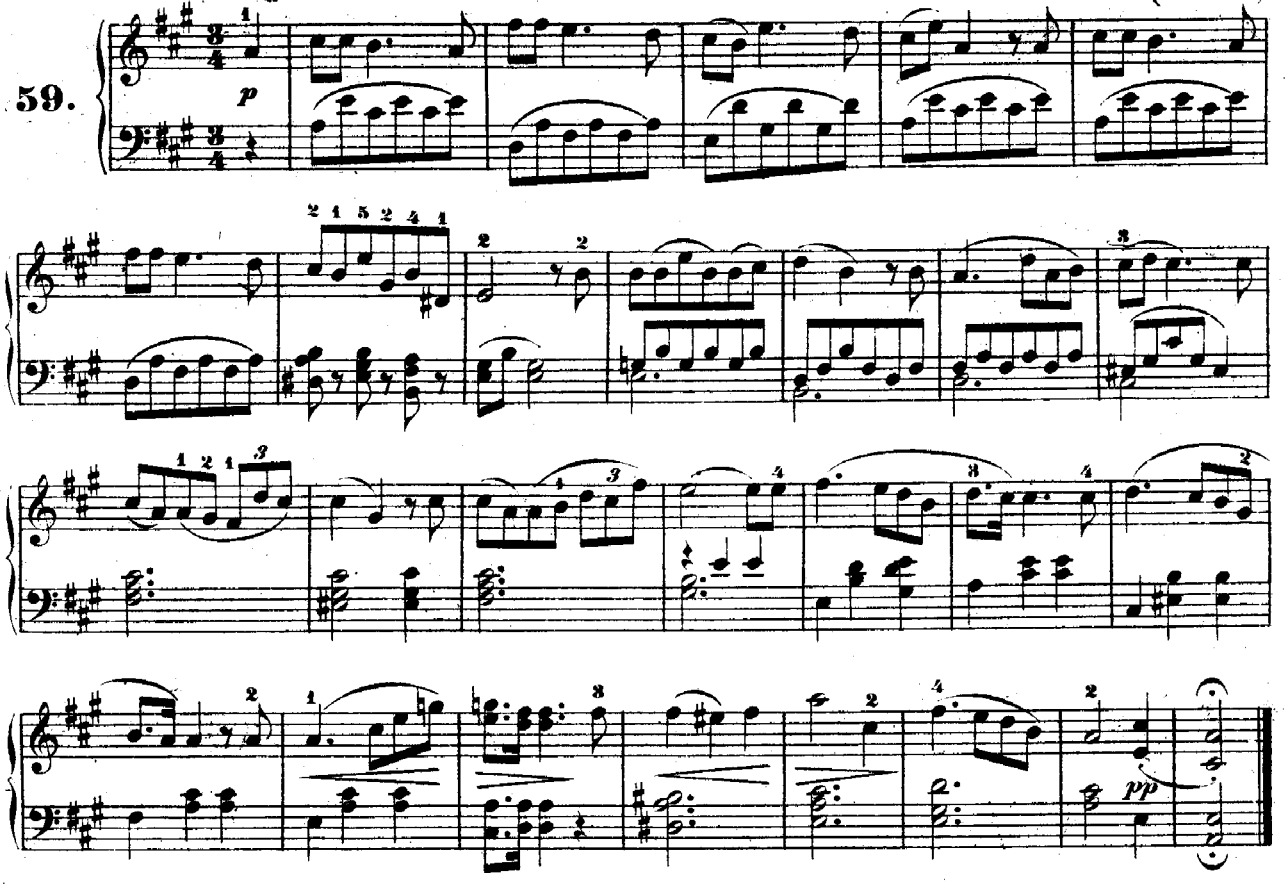
„Jetzt kommt ihr Uhren“

aus: „Prinz Eugen.“

Allegretto.

G. Schmidt, (geb. 1816.)

59.

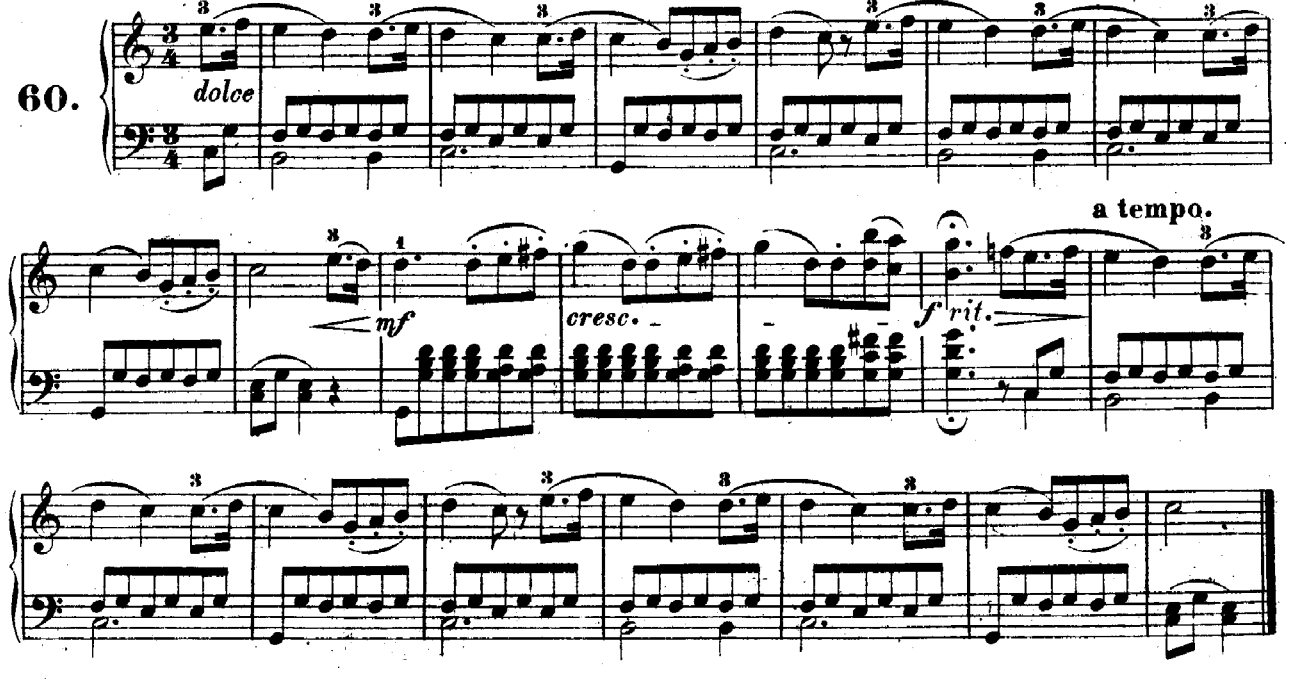


An Alexis.

Andantino.

Himmel, (1765–1814.)

60.

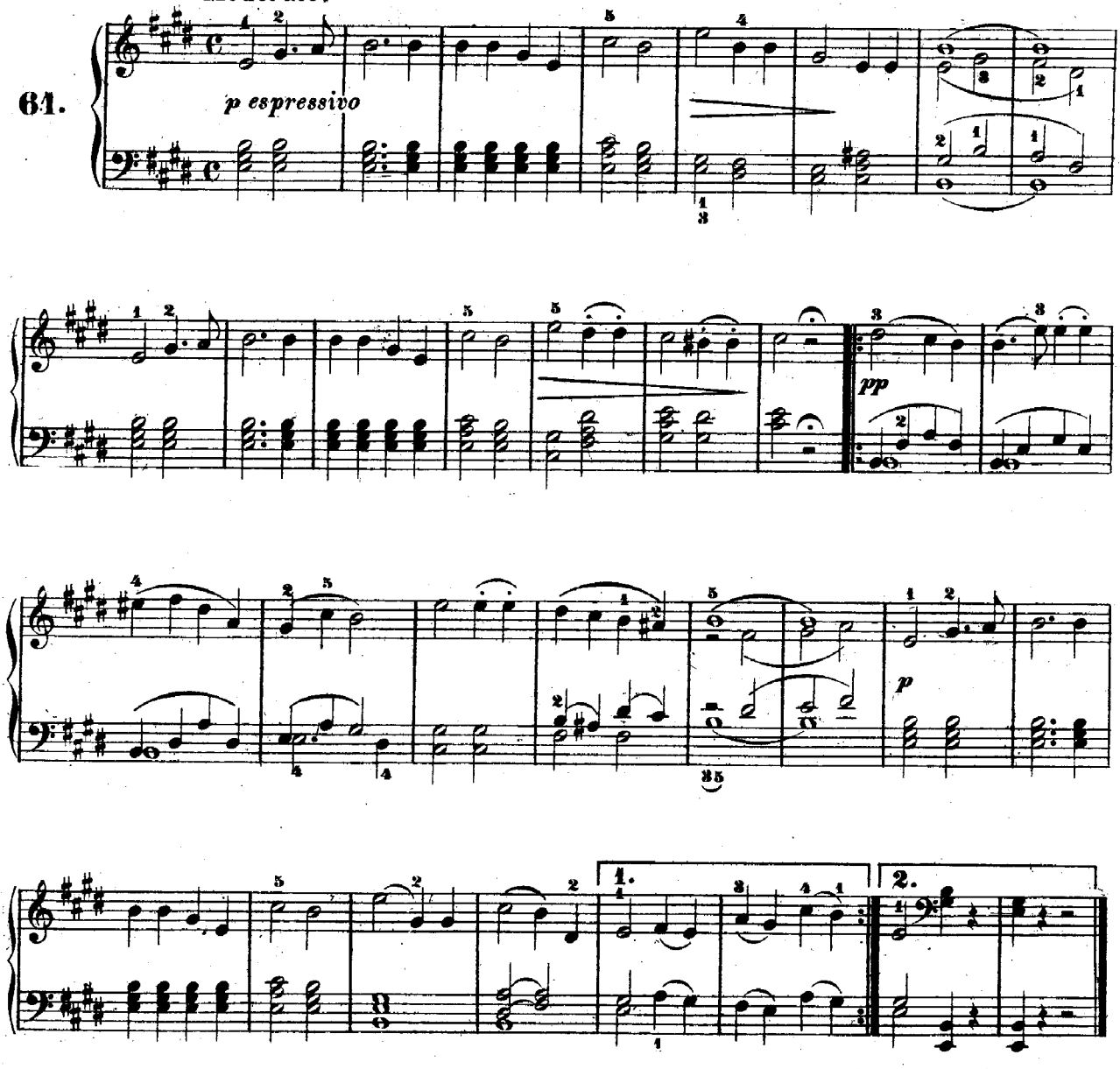


„Flieg', Vogel, flieg'"

(Dänisches Volkslied.)

Moderato.

61.



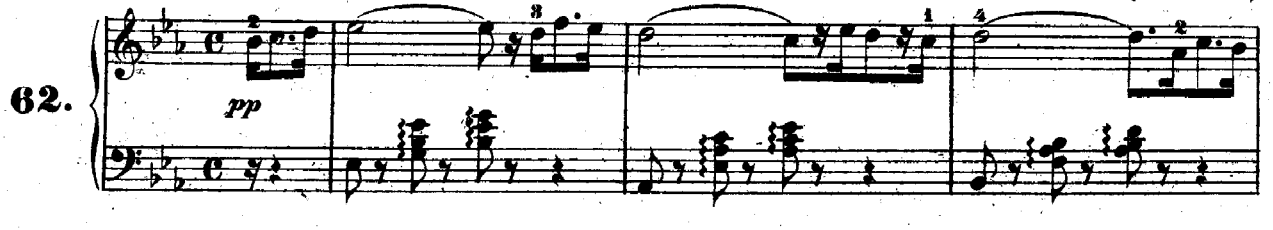
Chor

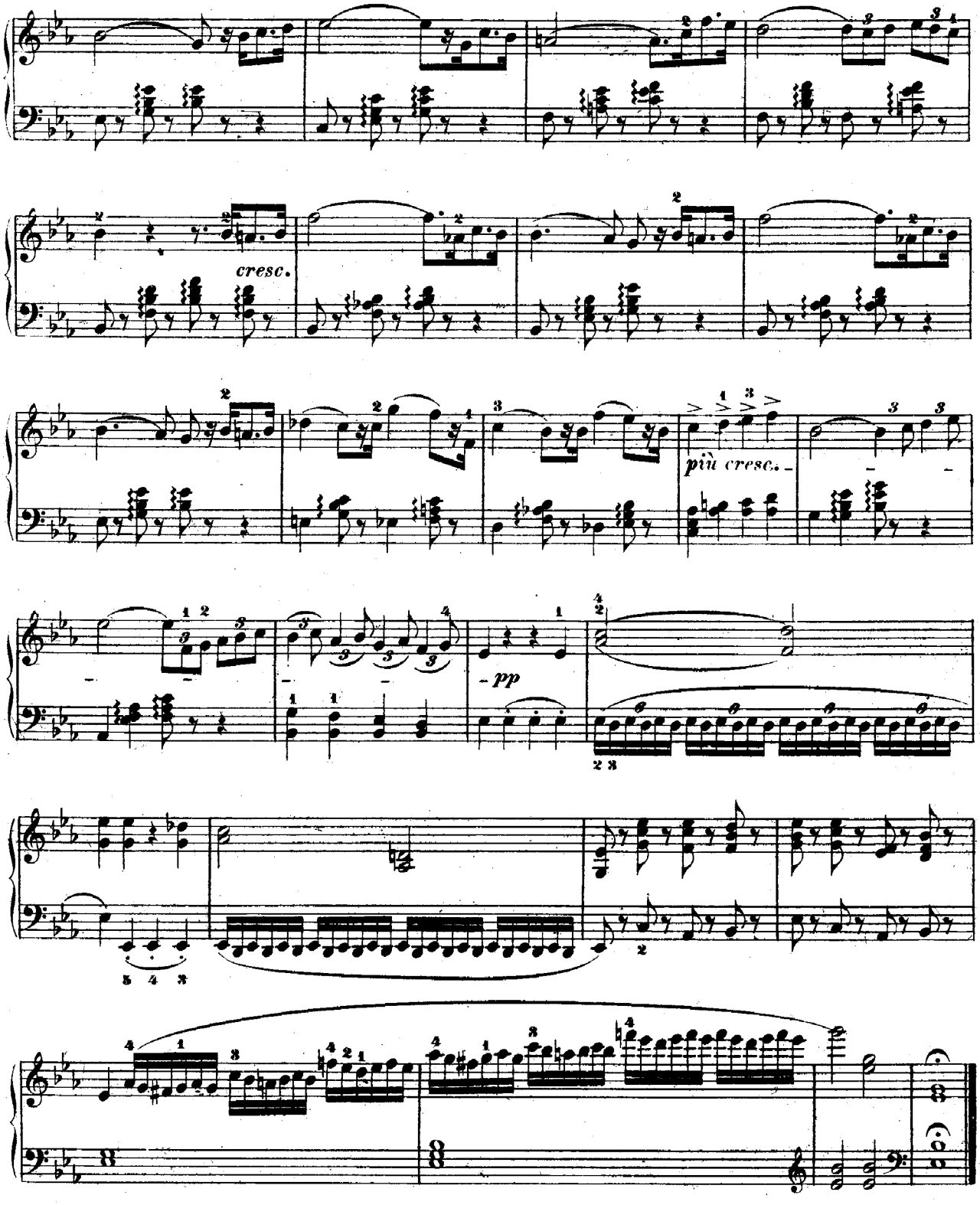
der Pagenen

aus den „Hugenotten."

Poco andante. G. Meyerbeer, (1791–1864.)

62.




cresc.
più cresc.
pp

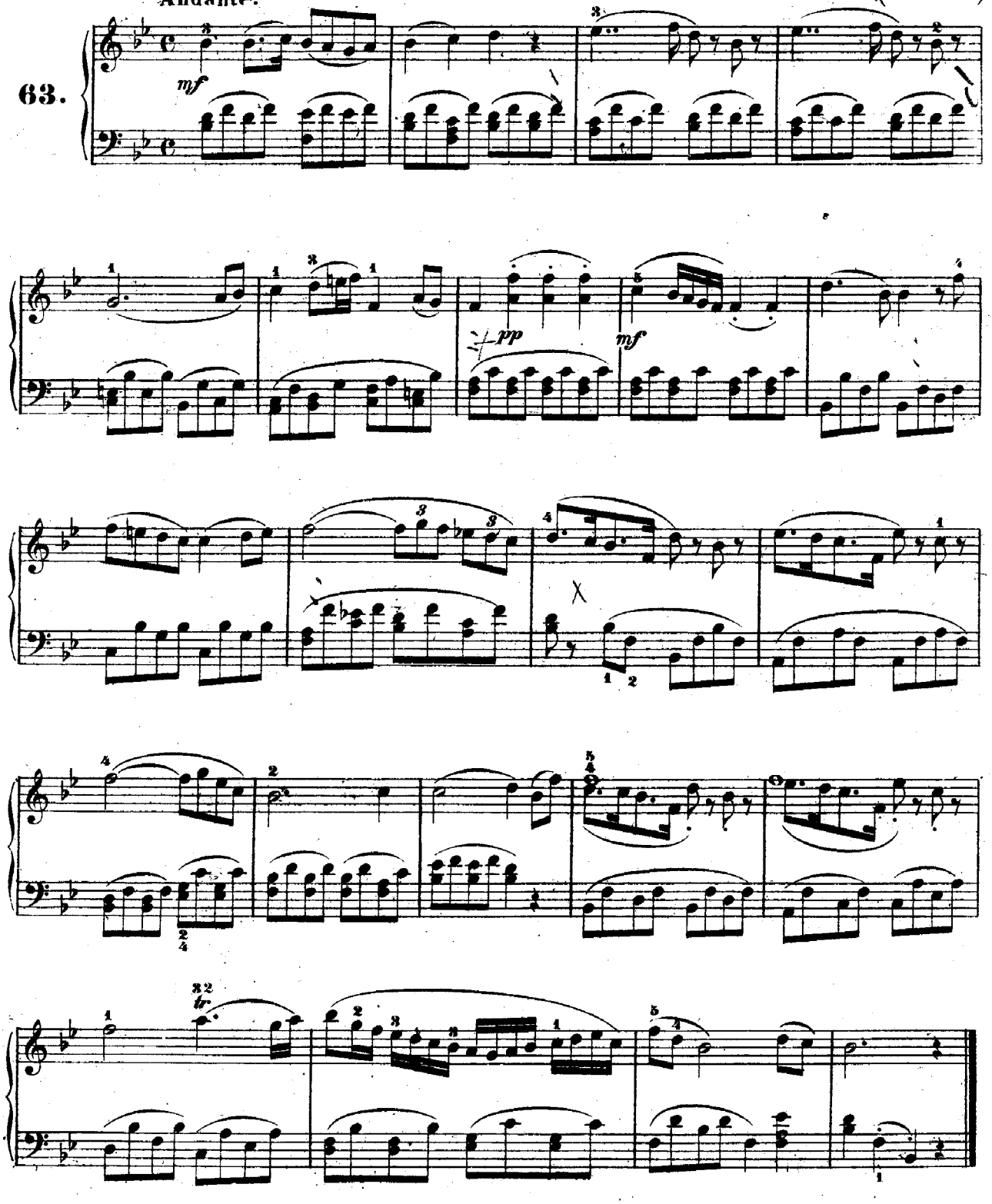
„Thränen vom Freunde getrocknet“

aus: „Don Juan.“

Andante.

W. A. Mozart. (1756–1791.)

63.

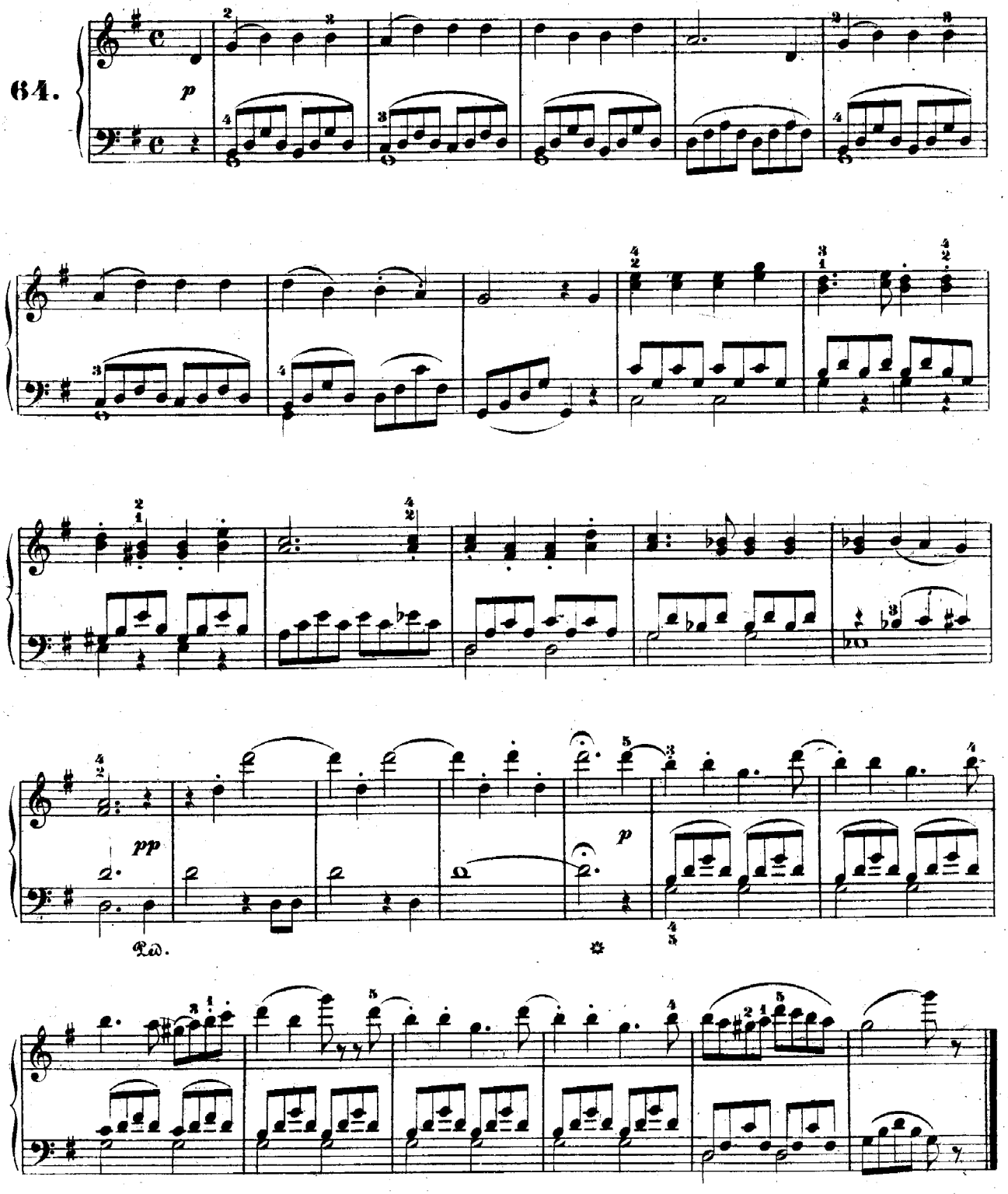


„Als ich vom Schwarzwald zog fürbass“.

aus: „Prinz Eugen“.

Andante con moto. G. Schmidt, (geb. 1816.)

64.



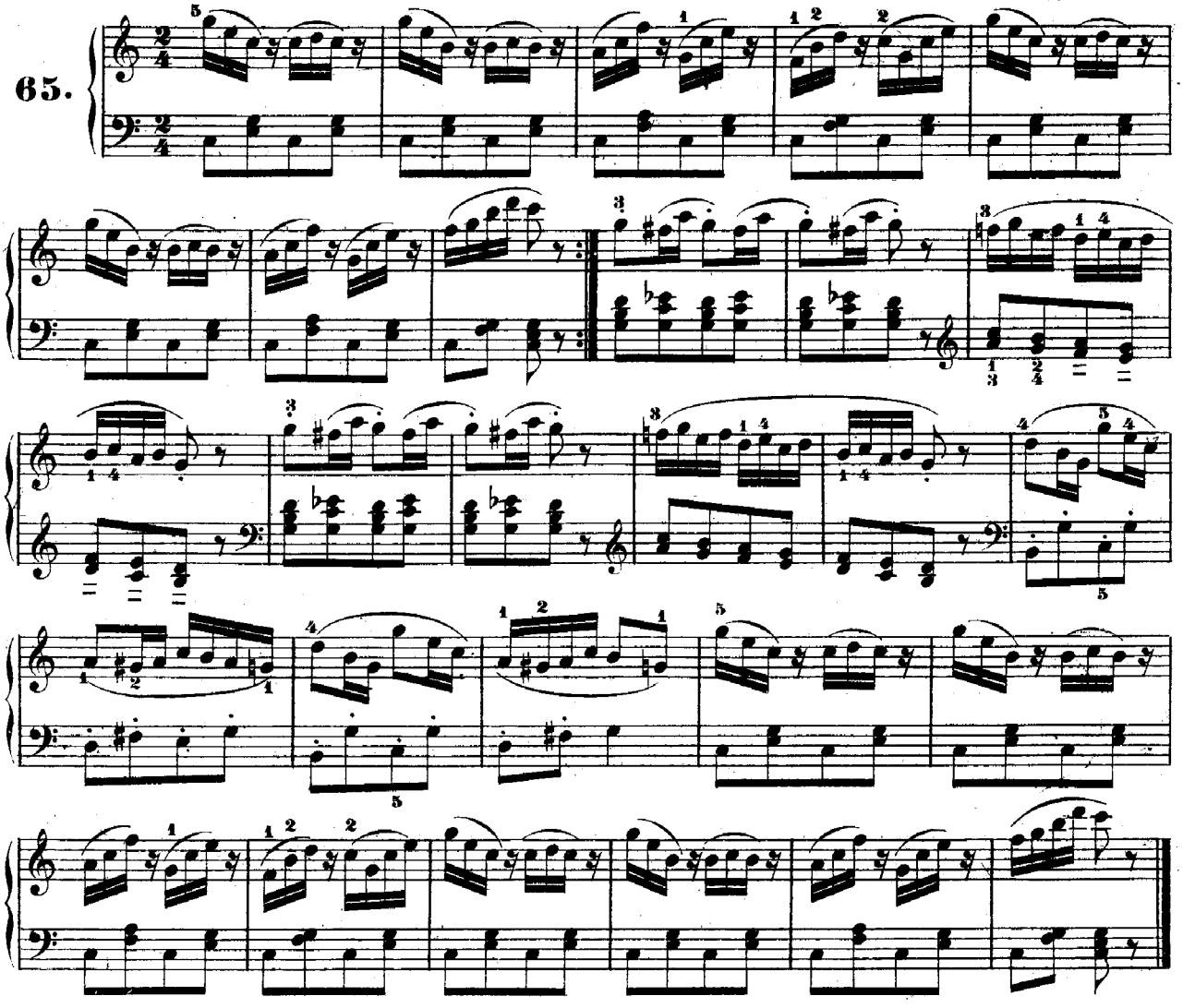
Galop

aus dem „Prophet."

Vivace.

G. Meyerbeer, (1791–1864.)

65.



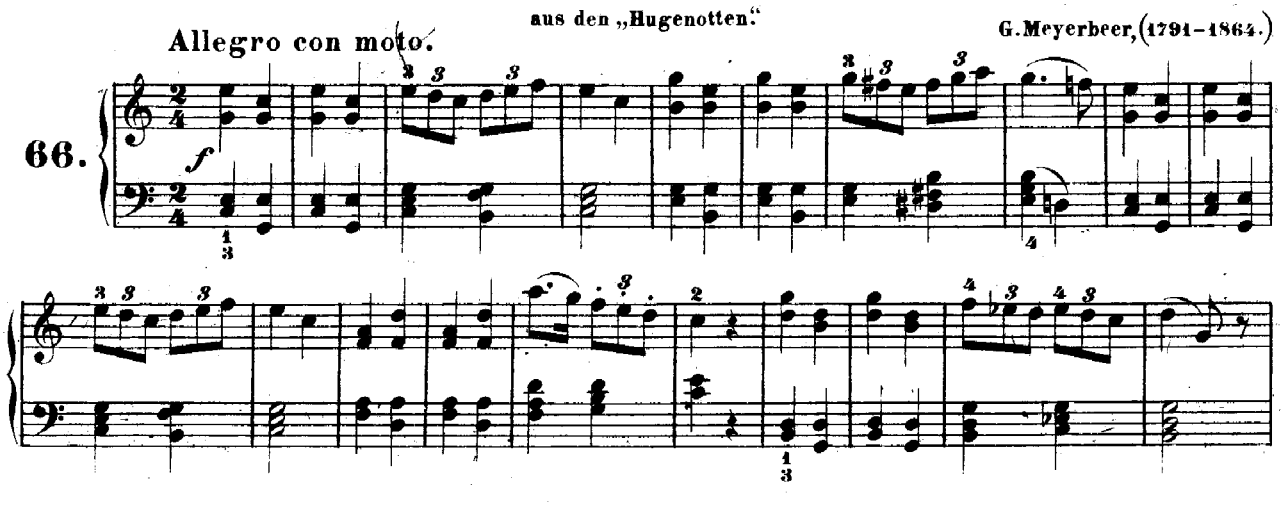
Chor

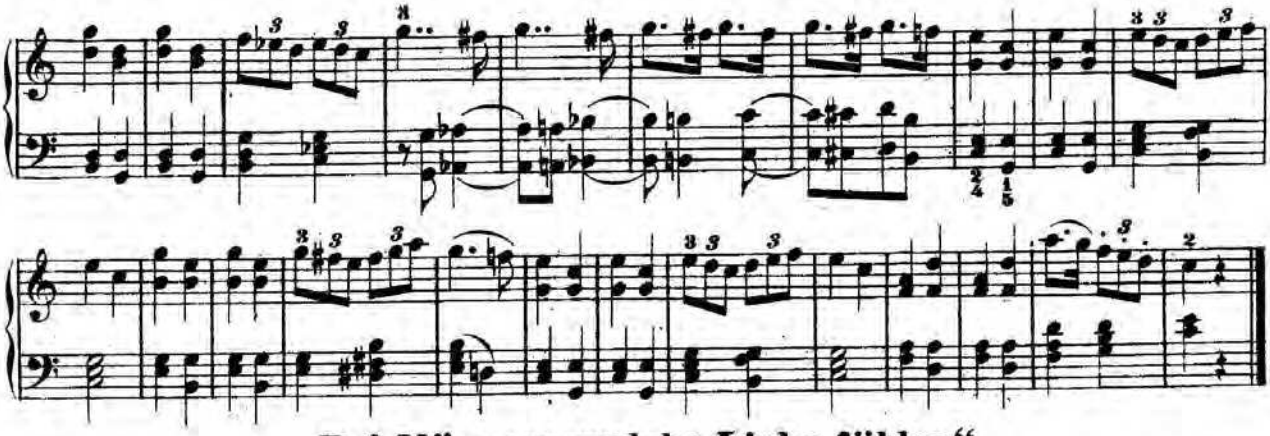
aus den „Hugenotten."

Allegro con moto.

G. Meyerbeer, (1791–1864.)

66.





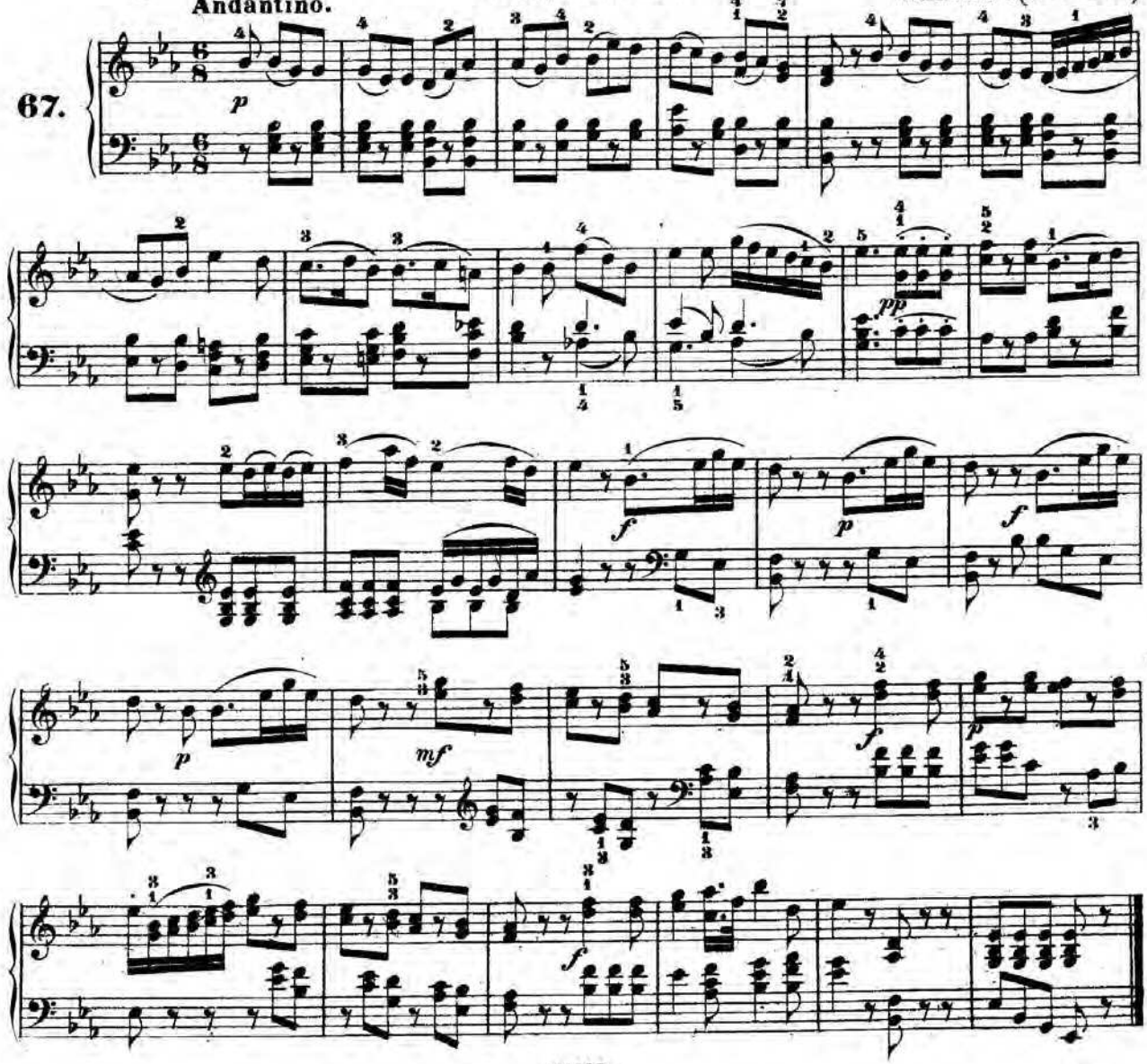
„Bei Männern, welche Liebe fühlen“

aus der „Zauberflöte.“

W. A. Mozart (1756–1791.)

Andantino.

67.



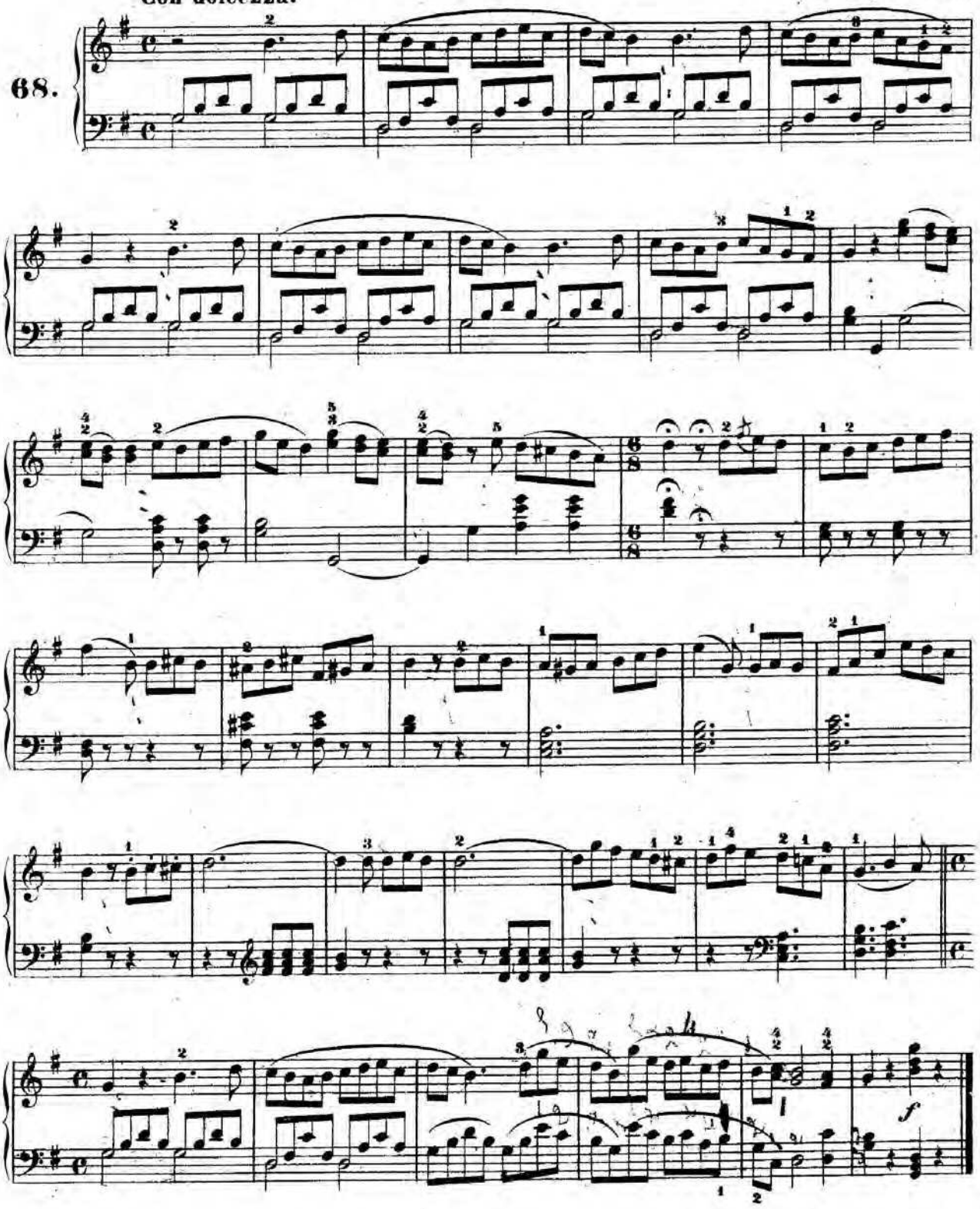
„Lebe wohl, mein flandrisch' Mädchen"

aus: „Czaar und Zimmermann."

Lortzing, (1803–1851.)

Con dolcezza.

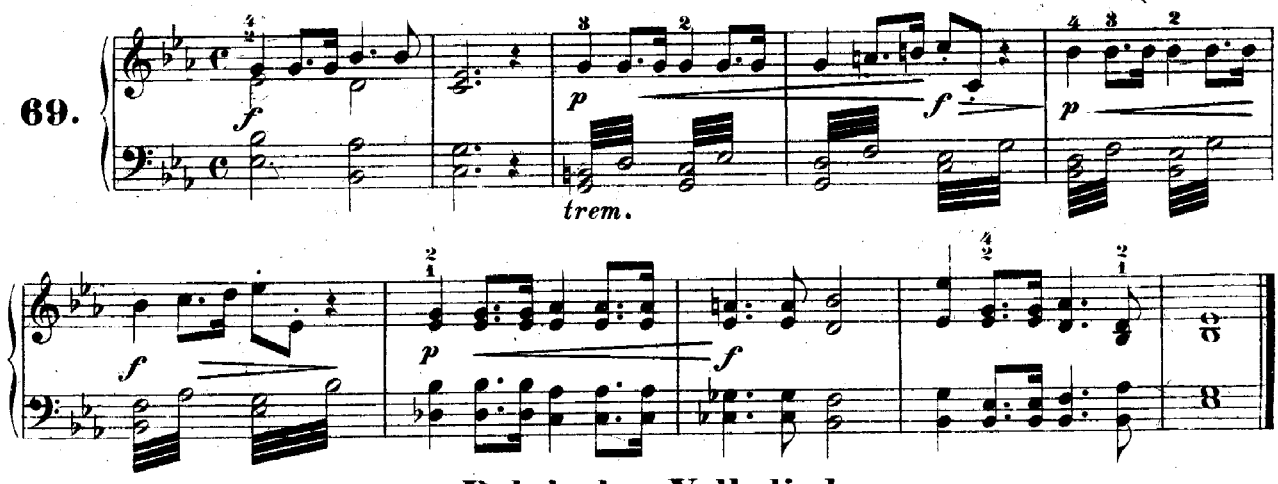
68.



Gebet vor der Schlacht.

Lento. Himmel, (1765–1814.)

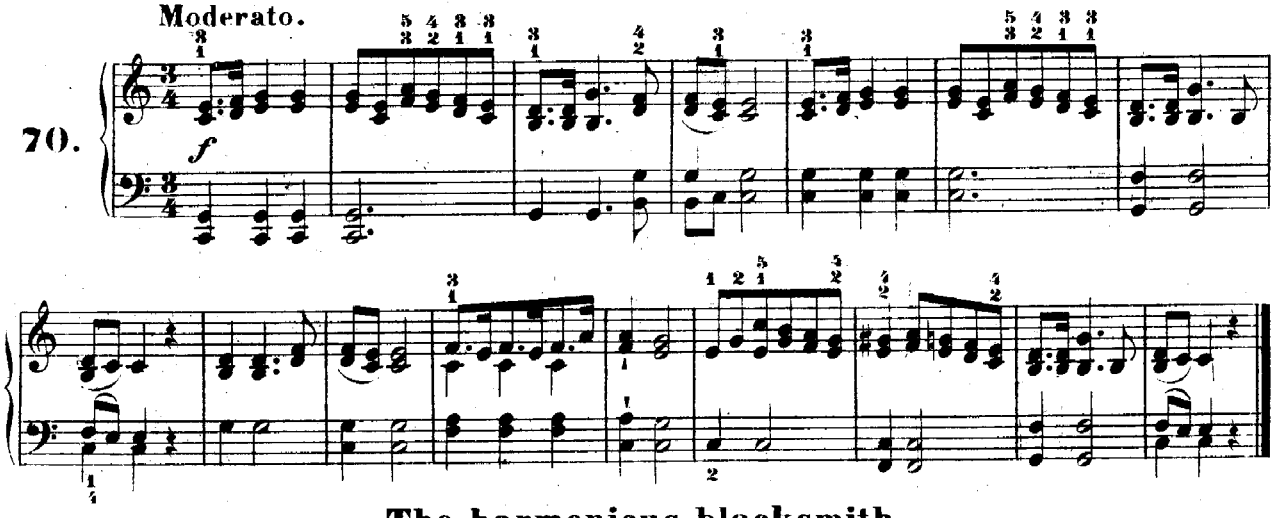
69.



Polnisches Volkslied.

Moderato.

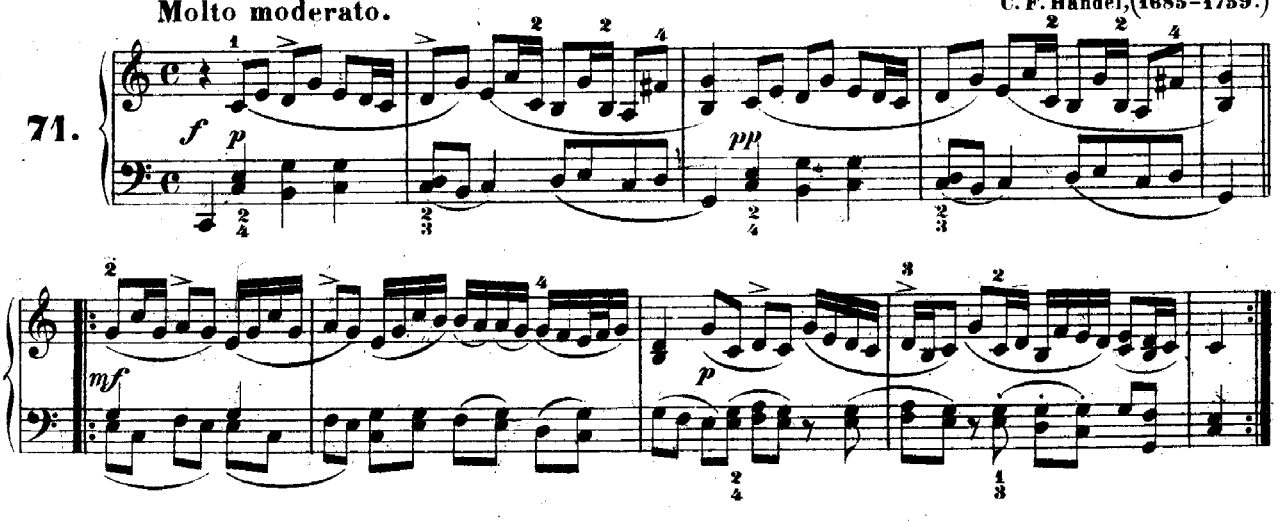
70.



The harmonious blacksmith.

Molto moderato. C. F. Händel, (1685–1759.)

71.



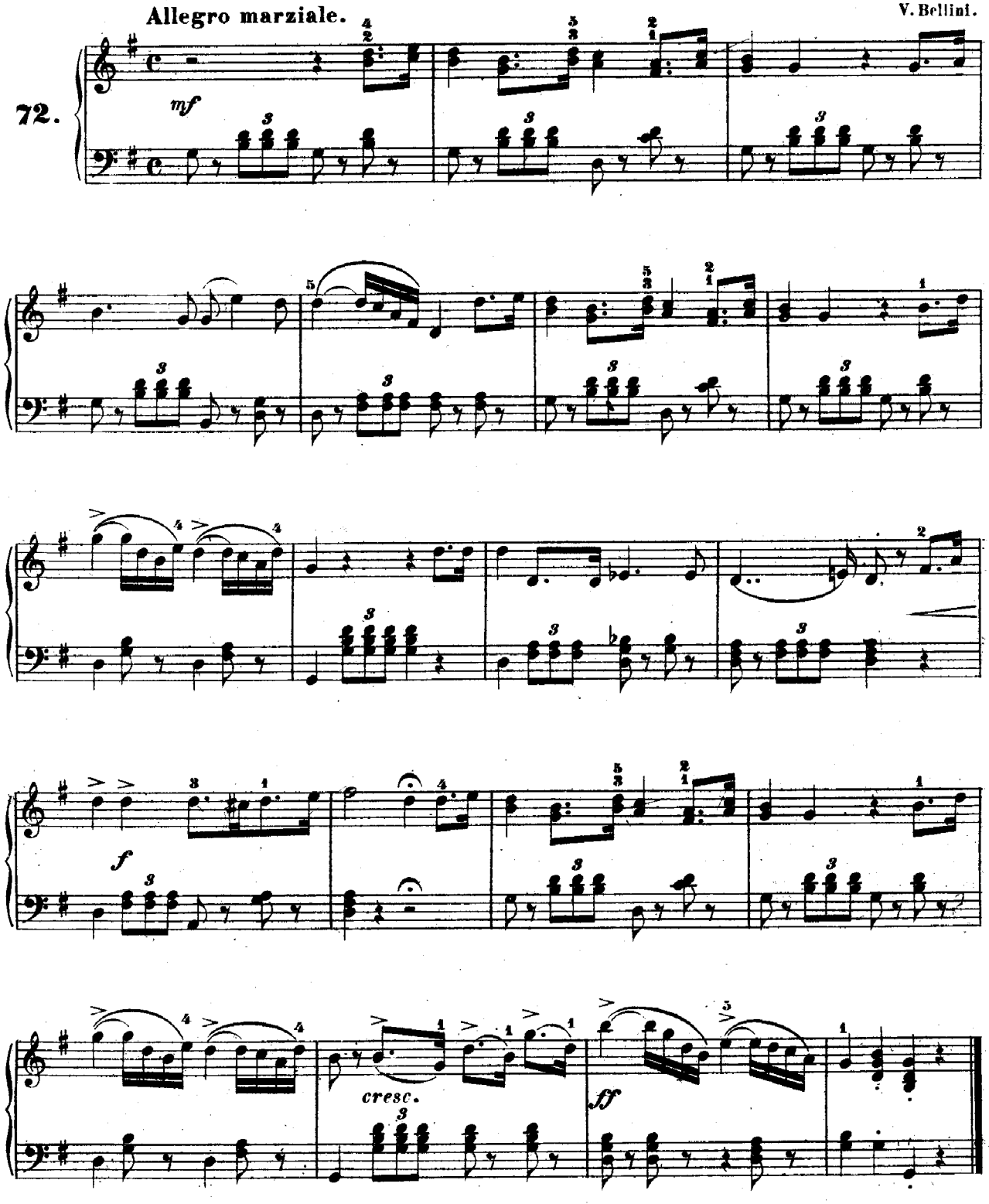
„Vor Romeo's Rächerarme“

aus: „Romeo und Julie.“

Allegro marziale.

V. Bellini.

72.

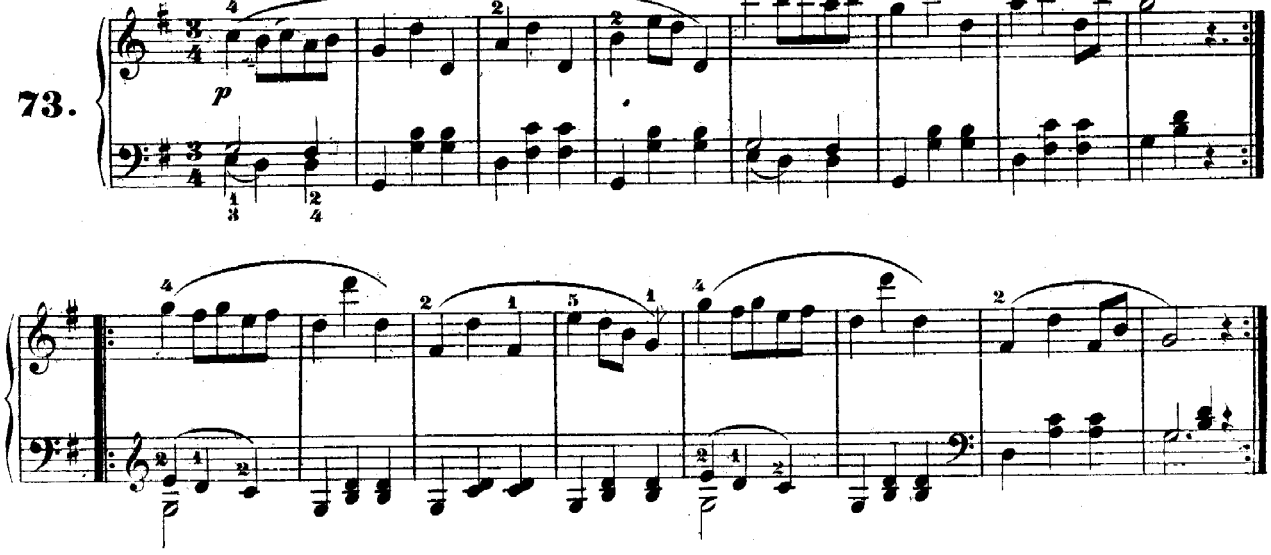


Ländler.

Fr. Schubert, (1797–1828.)

73.

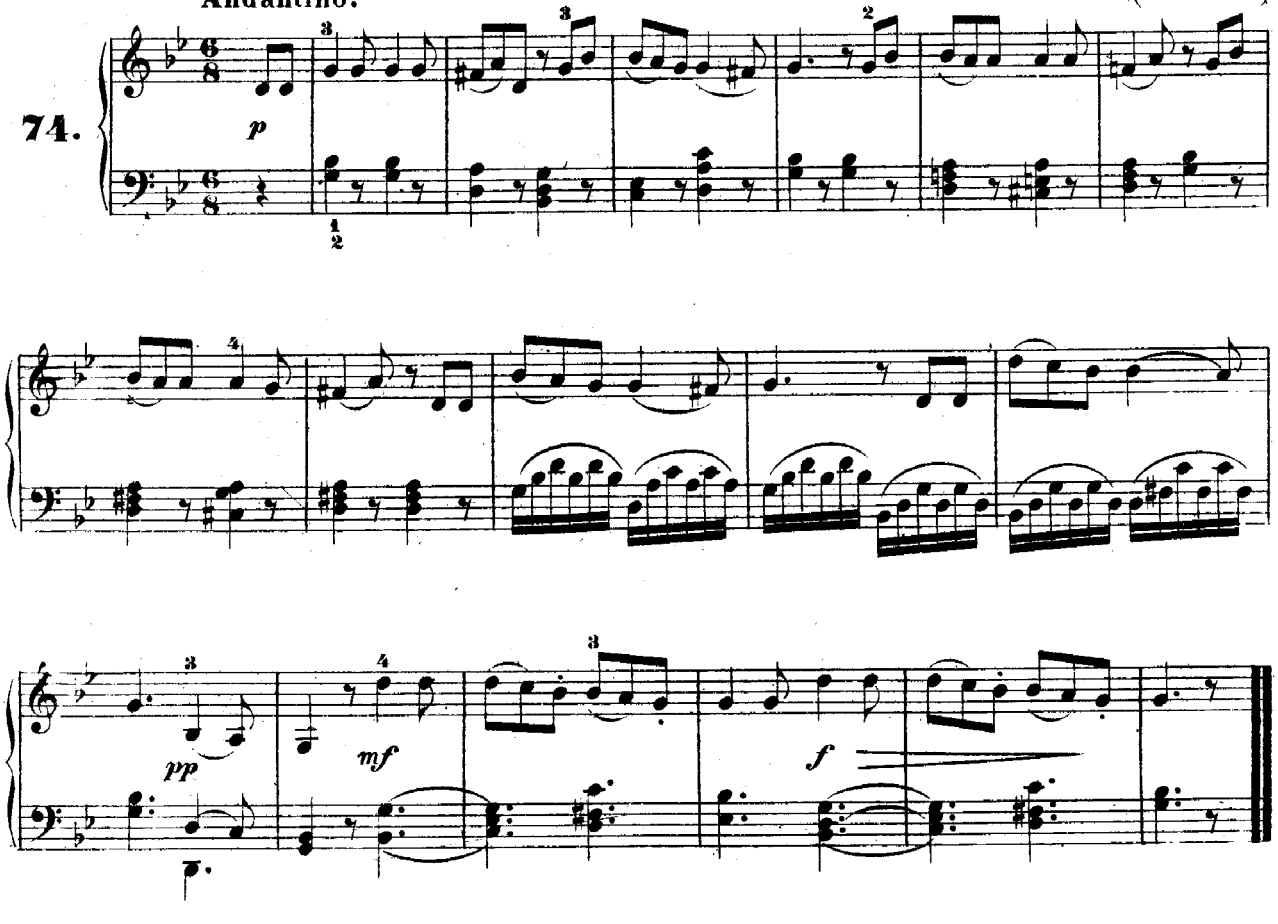
Moderato.



„Wer ein Liebchen hat gefunden“

aus der „Entführung aus dem Serail.“

W. A. Mozart, (1756–1791.)

74.

Andantino.