3. Tausend.

Orgelstücke moderner Meister

Pieces for the Organ by Well-known Modern Composers

Pièces pour Orgue par les Meilleurs Maîtres Contemporains

edited by

publiées par

herausgegeben von

Johannes Diebold

Bd. I. u. II. à Mk. 6.— / frs. 7,50 netto.

Copyright 1907 by Otto Junne, Leipzig.
Schott Frères, Bruxelles.

Sole agency for the U. S. and Canada J. Fischer & Bro., New York.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

COLLECTION

of long and short

ORGAN PIECES

for use in seminaries, churches and concerts

published in 2 volumes

with the collaboration of famous modern organ-composers

by

JOHANNES DIEBOLD.

Copyright 1906
by Otto Junne, Leipzig.

Volume I. Price: 6 $ net each volume.

All rights reserved.

Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Bruxelles.

NOUVEAU RECUEIL

de

PIÈCES POUR ORGUE

longues et brèves

à l'usage des séminaires, des églises et des concerts

publié en 2 volumes

avec le concours des compositeurs d'orgue contemporains les plus célèbres

par

JOHANNES DIEBOLD.

Cahier I. Prix de chaque volume Fr. 7.50 net.

Propriété de l'éditeur.

Tous droits réserves.

Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Bruxelles.

Copyright 1906 by Otto Junne, Leipzig.

84007

Neue größere und kleinere

ORGELSTÜCKE

zur Übung sowie zum gottesdienstlichen und Konzertgebrauch

unter gütiger Mitwirkung hervorragender Orgelkomponisten der Gegenwart

in zwei Bänden

herausgegeben

von

JOHANNES DIEBOLD,

Königlicher Musikdirektor und Erzbischöflicher Orgelbauinspektor in Freiburg i. Br.

I. Band.

Preis jedes Bandes M. 6.— netto.

Eigentum des Verlegers. Alle Rechte vorbehalten.

Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Bruxelles.

Copyright 1906 by Otto Junne, Leipzig. 1906.

O. J. 4348 a

Vorwort.

Ein guter Stern waltete über gegenwärtigem Sammelwerke, und ich weiß nicht, wie mir geschah, daß bei einem zunächst nur für das praktische Bedürfnis der Lehrerseminarien und Präparandenschulen geplanten Orgelbuche so willfährig und herablassend die großen Orgelmeister aus Nord und Süd und dem Auslande ihre hochschätzbaren Gaben so reichlich spendeten. Ihnen sei vor allem gebührender Dank!

Meine verehrten Kollegen in den Cäcilien-Vereinen mit ihren ebenso wertvollen und praktischen, als zahlreichen Beiträgen verdienen sich noch den besonderen Dank der Anfänger und Landorganisten, zu denen sie so freundlich herabgestiegen sind. Da mein ursprünglich bescheidener Plan in seiner Weiterentwickelung sich zu zwei ansehnlichen Bänden ausgewachsen hat, so finden **die Organisten aller Stufen** und **Schattierungen:** die **Schulamts-Präparanden, Seminaristen** und **Kleriker,** die **praktischen Organisten** beider Konfessionen, ja auch die **vollendeten Meister des Orgelspiels** für Konzertzwecke genug des wertvollen Materials, im **I. Band** mehr **die Ersteren,** im **II. Band mehr die Letzteren.**

Bei meinen eigenen kleinen Beiträgen kommt es weniger auf den Kunstwert an, als auf den instruktiven, da sie nur in der Ordnung des Ganzen eine Lücke ausfüllen und Anfängern im Präludieren Anregung geben wollen. Die Anordnung nach Tonarten (im Quintenzirkel) schien für die Praxis bezw. das schnelle Auffinden der einzelnen Stücke wichtiger als, ein nach Schwierigkeit geordneter Stufengang. — So gern von allen Bezeichnungen für Finger- und Fußsatz zugunsten eines reineren Notenbildes abgesehen worden wäre, so mußte doch für praktische Lehrzwecke das auf jeder Schwierigkeitsstufe Nötige beigegeben werden. Nach längst gewonnener Erfahrung wurde inmitten des Pedals nur in beschränkter Weise vom „künstlichen" Pedalspiel Gebrauch gemacht, desto mehr aber an den Enden desselben und darum einfach ⌊ (linker Fuß) unter und ⌈ (rechter Fuß) über den Noten für genügend befunden, besondere Belehrung vorausgesetzt.

Dem gründlichen Überschauer der ganzen Sammlung wird es nicht zu viel sagen, man habe es hier mit einem monumentalen Werke zu tun, das ein lebhaftes Interesse bei allen Freunden des Orgelspiels und Orgelkennern zu erwecken imstande sei.

Freiburg (Baden), im Juni 1906.

Joh. Diebold,
Königlicher Musikdirektor.

Preface.

The present work was brought into existence under exceptionally favourable circumstances and I must own that the willingness and abundance with which the great masters at home and abroad contributed their gifts to a publication, chiefly and almost only intended for training-colleges, caused me a very pleasant surprise.

I beg to tender my best thanks to those colleagues of St. Cecilia's Society, to whom beginners and country-organists are indebted for such numerous and valuable contributions. — The work, originally planned on a much smaller scale, has developed into 2 substantial volumes and offers material enough to **organ players** of **all grades** and **shades: pupils of training-colleges, seminarians, organists** and even **to masters for concert purposes, vol. I.** being of special use **for the former, vol. II. for the latter.**

My own modest share aims chiefly at instruction and will, I trust, be found by beginners a help for the study of preludes. The arrangement according to keys seemed of greater importance than a succession dictated by the difficulty of the different pieces. — Though I should have preferred to abstain from marking the fingering and pedaling, practical teaching purposes obliged me to make certain additions for each grade. — Long experience induced me to limit "artifical" pedalling as much as possible in the middle and to give it more extension at the ends. Special instruction being understood, the signs ⌊ (left foot) underneath and ⌈ (right foot) above the notes were, therefore, considered sufficient.

Whoever carefully examines the collection will acknowledge it to be of exceptional importance and worthy of the interest of all friends of organ-playing, beginners and masters.

Freiburg (Baden), June 1906.

Joh. Diebold,
Royal Director of Music.

Préface.

Dès le début, une heureuse étoile a favorisé la présente publication et la promptitude, la générosité avec lesquelles les spécialistes les plus éminents de la musique d'orgue, tant allemands qu'étrangers, lui ont accordé leur collaboration, ont dépassé toutes mes espérances.

Je tiens à leur en accorder ici toute ma gratitude, de même qu'à mes collègues de la Société Ste Cécile, auxquels élèves et organistes doivent tant de pages précieuses.

L'ouvrage, primitivement conçu sur un plan beaucoup plus modeste, a pris peu à peu une importance imprévue. Il se compose actuellement de deux forts volumes offrant une matière aussi abondante que variée au double point de vue des genres et de la difficulté, **s'appropriant à toutes les nécessités: écoles normales. séminaires, églises, salles de concert, — le tome I** se recommandant surtout **pour les trois premières, l'autre pour les dernières.**

Quant à ma propre contribution, elle n'a qu'un caractère purement instructif et vise l'enseignement de l'art de préluder. Pour la succession des pièces, j'avais le choix entre l'ordre de difficulté et celui des tonalités; ce dernier m'a paru préférable. Tout en limitant les indications relatives au doigter et à la pédale, le but même que je me suis proposé, essentiellement instructif, m'imposait la nécessité de fournir les indications nécessaires à l'exécution des morceaux de différents degrés de difficulté. Une longue expérience m'a appris à limiter autant qu'il est possible le jeu de pédale „artificielle" au milieu de la pédale, pour lui donner plus d'extension aux extrémités. C'est pourquoi, l'exécutant étant supposé être au courant des instructions spéciales à ce sujet, on a cru pouvoir se borner aux signes ⌊ (pied gauche) et ⌈ (pied droit) respectivement au-dessous et au-dessus des notes.

Je suis persuadé qu'un examen impartial et consciencieux du présent travail lui méritera l'estime et l'intérêt de tous ceux, élèves et artistes, qui se sont consacrés à l'art si élevé et si noble de l'orgue

Fribourg (Bade), Juin 1906.

Joh. Diebold,
Directeur royal de musique.

Komponistenverzeichnis.

1. *Barblan, Otto,* Organist und Musikdirektor in Genf, No. 128.
2. *Bellenot, Théodore,* Organist und Kapellmeister an St. Sulpice in Paris, No. 14, 62, 71, 96, 127.
3. *Birn, Max,* Organist an der Sophien u. Hauptkirche in Dresden, No. 75, 86.
4. *Boslet, Ludwig,* Organist und Musikdirektor in St. Ingbert (Pfalz), No. 13, 30.
5. *Breitenbach, Fr. Josef,* Stiftsorganist und Direktor der K. Musikschule in Luzern, Anhang No. 1, 2, 3, 4, 5, 6.
6. *Capocci, Filippo,* Organist an S. Giovanni in Laterano, Rom. No. 114.
7. *Claussnitzer, Paul,* Organist und Seminaroberlehrer in Nossen (Sachsen), No. 26, 63, 81, 116.
8. *Deigendesch, Karl,* Königl.Seminarmusiklehrer in Lauingen (Bayern), No. 17, 70, 92, 97, 101, 115.
9. *Diebold, Johannes,* Königl. Musikdirektor und Erzbischöfl. Orgelbauinspektor in Freiburg i. Br., No. 1—11, 19—22, 24, 25, 33, 34, 45, 50, 58, 68, 72, 74, 76, 90, 91, 93, 94, 104, 117, 124, 125, 132, 135, 145.
10. *Erb, M. J.,* Pianist und Organist in Straßburg i. E., No. 35, 36, 69, 134 und Anhang No. 28—31.
11. *von Faisst, Dr. Immanuel,* weil. Direktor des Königl. Konservatoriums für Musik in Stuttgart, No. 51.
12. *Forchhammer, Theodor,* Professor, Königl. Musikdirektor und Domorganist in Magdeburg, No. 16, 113, 126.
13. *Frenzel, Robert,* Organist an der Hauptkirche St. Wolfgang in Schneeberg (Sachsen), Anhang No. 34 und 35.
14. *Gigout, Eugène,* Organist a. St. Augustin in Paris, No. 83.
15. *Goller, Vincenz,* Stadtpfarr-Chorregent in Deggendorf (Bayern), No. 48, 49, 87, 95, 118, 123, 141, 142.
16. *Gölze, Heinrich,* Königl. Musikdirektor und Seminaroberlehrer in Breslau, No. 37, 40, 136.
17. *Guilmant, Alex,* Organist an St. Trinité in Paris, No. 29.
18. *Jentsch, Max,* Komponist in Wien, Lehrer an den Kaiserschen Musikschulen, No. 130.
19. *Kistler, Cyrill,* Komponist und Musikschriftsteller in Kissingen (Bayern), No. 52.
20. *de Lange, S.,* Direktor des Königl. Konservatoriums in Stuttgart, No. 57.
21. *Lichey, Reinhold,* Organist in Remscheid (Rheinpr.), No. 84, 85, 119, 129.
22. *Lubrich, Fritz,* Königl. Musikdirektor in Sagan (Schles.), No. 38, 79, 98.
23. *Mailly, Alphonse,* Professor am Konservatorium in Brüssel, No. 53.
24. *Meuerer, Johann Georg,* Domkapellmeister in Graz, No. 88.
25. *Monar, A. Josef,* Organist an der Hofkirche in Bonn a. Rh., No. 39.
26. *Niedhammer, J.,* Königl. Seminarlehrer und Domkapellmeister in Speyer, No. 105.
27. *Ottenwälder, A.,* Musikdirektor und Organist an der St. Elisabethkirche in Stuttgart, No. 15, 54, 89, 99, 103.
28. *Palme, Rudolf,* Professor, Kgl. Musikdirektor und Organist an der Heil. Geistkirche in Magdeburg, No. 55.
29. *Rheinberger, Josef,* weil. Hofkapellmeister in München, No. 44.
30. *Skop, W. F.,* Professor der Musik an der Lehrerbildungsanstalt in Innsbruck, No. 12, 23, 31, 32, 42, 43, 59—61, 76, 78, 80, 137—140, 143, 144.
31. *Springer, Max,* Stiftsorganist in Emaus-Prag, No. 41, 46, 47, 65—67, 73, 82, 100, 102, 122.
32. *Stehle, J. G. Eduard,* Domkapellmeister in St. Gallen, No. 27, 77.
33. *Steinhart, Franz,* Chordirektor an St. Stephan in Karlsruhe und Erzbischöfl. Orgelbauinspektor, No. 112, 133.
34. *Sychra, Josef C.,* Chorregent in Jungbunzlau in Böhmen. Anhang 32 u. 33.
35. *Thielen, P. H.,* Königl. Musikdirektor in Goch (Rheinpr.), Anhang No. 7-26.
36. *Tinel, Edgar,* Komponist, Direktor der Kirchenmusikschule in Mecheln, No. 18.
37. *Vockner, Josef,* weil. Organist und Professor am Konservatorium in Wien, No. 131.
38. *Wiltberger, August,* Königl. Musikdirektor und Seminarlehrer in Brühl (Rheinprovinz), No. 64, 106—111, 120, 121.
39. *Zoller, Georg,* Königl. Musikdirektor in Ehingen (Württ.), No. 56, 121; Anhang No. 27.
40. *Zureich, Franz,* Großh. Seminarmusiklehrer und Chordirigent in Karlsruhe, No. 28.

Außer einem großen Teil der in obigem Verzeichnis angeführten Komponisten zählt der 2. Band dieser Sammlung an weiteren Mitarbeitern

Bartmuss, R., Professor, Hoforganist in Dessau.
Bossi, Enrico, Direktor des Lyceums für Musik in Bologna.
Callaerts, Joseph, Organist an der Kathedrale und Professor am Königl. Konservatorium in Antwerpen.
Egidi, Arthur, Professor, Organist und Lehrer a. d. Königl. Hochschule für Musik, sowie am Königl. Akadem. Institut für Kirchenmusik in Berlin.
Elgar, Edward, Komponist in Melbourne.
Führmann, Hans, Komponist, Kantor und Organist in Dresden.
Garcia G. Carvallaz, Lorenzo, Organista de Santa Eugracia in Zaragosa.
Grabert, Martin, Organist in Berlin.
Homeyer, Paul, Professor, Organist und Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik in Leipzig.
Jongen, Josef, Komponist in Brüssel.
Kretschmer, Edmund, Hofrat, Professor und Kgl. Musikdirektor in Dresden.
Labor, Jos., Hoforganist in Wien.
Müllerhartung, Carl, Geh. Hofrat und Professor in Berlin, weil. Direktor der Musikschule in Weimar.
Nössler, Eduard, Kgl. Musikdirektor und Domorganist in Bremen.
Pembaur, Carl, Kgl. Hoforganist in Dresden.
Pfannschmidt, H., Kgl. Musikdirektor und Organist in Berlin.
Ravanello, Oreste. Maëstro di Cappella alba Basilica Anton. in Padua.
Reger, Max, Professor, Lehrer a. d. Kgl. Akademie der Tonkunst in München.
Renner, Jos., jr., Domorganist in Regensburg.
Schmid, Jos., Domorganist in München.
Schreck, Gustav, Professor, Kantor an St. Thoma und Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik in Leipzig.
Sittard, Alfred, Organist a. d. Kreuzkirche in Dresden.
Vries, H. de, Organist an der St. Laurenskirche in Rotterdam.
Wareing, Herbert W., Organist in Birmingham.
Wermann, Oskar, Hofrat und Professor in Dresden.
Wolfrum, Dr. Philipp, Professor a. d. Universität, Dirigent des Bach- und Akad. Gesangvereins in Heidelberg.
Woyrsch, Felix, Professor, Organist in Altona.

Sachregister.

No.		Seit
1-8.	*Diebold, Johannes*, Manualübungen	1-3
9-10.	— — Interludien	4
11.	— — Postludium	5
12.	*Skop, W. F.*, Interludium: Moderato, aus op. 11 II	6
13.	*Boslet, Ludwig*, Interludium: op. 26 I, Largo	6
14.	*Bellenot, Th.*, Präludium: Largo-Andante	7
15.	*Ottenwälder, A.*, Postludium für volles Werk: Maëstoso	8
16.	*Forchhammer, Th.*, Präludium: Con moto aus op. 32	10
17.	*Deigendesch, Karl*, Präludium	11
18.	*Tinel, Edgar*, Improvisata: Andantino	12
19-22.	*Diebold, Johannes*, Prä-, Post- und Interludien	14-15
23.	*Skop, W. F.*, Postludium: Andante aus op. 11 II	15
24-25.	*Diebold, Johannes*, Postludium: Adagio	16
26.	*Claussnitzer, Paul*, Choralpräludium aus op. 14, „Herzlich tut mich verlangen"	17
27.	*Stehle, J. G. Ed.*, Fantasie: „Erlöst" aus op. 70	18
28.	*Zureich, Franz*, Romanze: Andante	20
29.	*Guilmant, Alex*, op. 45, Communion: Andantino	24
30.	*Boslet, Ludwig*, Postludium: op. 26 No. 2, Allegretto	28
31.	*Skop, W. F.*, Postludium: Sostenuto, aus op. 11 II	31
32.	— — Interludium: Allegretto grazioso, aus op. 11 III	32
33.	*Diebold, Johannes*, Postludium für volles Werk: Maëstoso a la breve	32
34.	— — Postludium: Molto moderato	34
35.	*Erb, M. J.*, Interludium: Andante moderato	35
36.	— — Interludium: Andante moderato	36
37.	*Götze, Heinrich*, Präludium: Andante	37
38.	*Lubrich, Fritz*, Präludium	38
39.	*Monar, A. Josef*, Präludium	38
40.	*Götze, Heinrich*, Präludium: Grave	40
41.	*Springer, Max*, Kadenz	40
42.	*Skop, W. F.*, Interludium: Allegretto, aus op. 11 I	40
43.	— — Präludium: Grave, aus op. 11 III	41
44.	*Rheinberger, Josef*, Präludium: Andantino	42
45.	*Diebold, Joh.*, Prä- oder Postludium: Adagio	44
46.	*Springer, Max*, Kadenz	45
47.	— — Fughetta chromatica	45
48-49.	*Goller, Vincenz*, Präludien: Andante	46-47
50.	*Diebold, Joh.*, Prä- oder Postludium: Con moto	48
51.	*von Faisst, Dr. Immanuel*, Fuge über den Choral „Vom Himmel hoch da komm ich her"	48
52.	*Kistler, Cyrill*, Festpräludium: freie Fantasie	54
53.	*Mailly, Alphonse*, Allegro con brio aus der Orgelsonate, op. 1	56
54.	*Ottenwälder, A.*, Präludium und Fuge über „O selige Nacht"	64
55.	*Palme, Rudolf*, Durchgeführter Choral über „Morgenglanz der Ewigkeit"	68
56.	*Zoller, Georg*, Introduktion über das feierliche „Ite missa est"	70
57.	*de Lange, S.*, Choralpräludium über „Befiehl du deine Wege": Andante	77
58.	*Diebold, Joh.*, Interludium: Moderato	78
59.	*Skop, W. F.*, Postludium: Maëstoso, aus op. 11 II	78
60.	*Skop, W. F.*, Postludium: Appassionato aus op. 11 III	79
61.	— — Kadenz: Moderato aus op. 11 I	79
62.	*Bellenot, Th.*, Präludium: Andante	80
63.	*Claussnitzer, Paul*, Choralpräludium aus op. 14: „O Herre Gott, dein göttlich Wort"	81
64.	*Willberger, August*, Postludium: Moderato	82
65.	*Springer, Max*, Kleines Präludium: Allegretto	83
66.	— — Kadenz	83
67.	— — Kleines Präludium: Allegretto	83
68.	*Diebold, Johannes*, Interludium	84
69.	*Erb, M. J.*, Interludium: Moderato e espressivo	84
70.	*Deigendesch, Karl*, Postludium: Moderato a la breve	85
71.	*Bellenot, Th.*, Präludium: Andantino	86
72.	*Diebold, Johannes*, Postludium für volle Orgel: Maëstoso con moto	87
73.	*Springer, Max*, Kadenz	88
74.	*Diebold, Johannes*, Interludium: Andante	89
75.	*Birn, Max*, op. 12, Weihnachtsfantasie über „Kommet ihr Hirten"	90
76.	*Skop, W. F.*, Präludium: Sostenuto aus op. 11 II	94
77.	*Stehle, J. G. Ed.*, Elegie aus op. 70: Adagio	94
78.	*Skop, W. F.*, Präludium: Allegretto aus op. 11 II	96
79.	*Lubrich, F.*, Präludium: Larghetto	97
80.	*Skop, W. F.*, Präludium: Largo	97
81.	*Claussnitzer, Paul*, Choralpräludium aus op. 14: „Die güldene Sonne voll Freud und Wonne"	99
82.	*Springer, Max*, Kadenz	100
83.	*Gigout, Eugène*, Interludium: Andante sostenuto molto	100
84.	*Lichey, Reinhold*, op. 16 No. 3, Elegie: Adagio	105
85.	— — op. 16 No. 4, „Erinnerung", Stimmungsbild: Adagio	106
86.	*Birn, Max*, Choralpräludium aus op. 14, „Jesu Leiden, Pein und Tod"	106
87.	*Goller, Vincenz*, Improvisation über das Kirchenlied „Allelujah laßt uns singen": Moderato maëstoso	108
88.	*Meuerer, Joh. Gg.*, Postludium: Andante	109
89.	*Ottenwälder, A.*, Präludium: Andante	110
90.	*Diebold, Johannes*, Postludium für volles Werk: Maëstoso	112
91.	— — Interludium für 2 Manuale: Adagio	114
92.	*Deigendesch, Karl*, Präludium	115
93.	*Diebold, Johannes*, Interludium: Andante	115
94.	— — Interludium: Andante	116
95.	*Goller, Vincenz*, Präludium: Larghetto	116
96.	*Bellenot, Th.*, Präludium: Grave	117
97.	*Deigendesch, Karl*, Postludium: Con moto	118
98.	*Lubrich, Fritz*, Präludium: Andante	118
99.	*Ottenwälder, A.*, Interludium: Andante sostenuto e dolce	119
100.	*Springer, Max*, Kadenz	119
101.	*Deigendesch, Karl*, Postludium	120
102.	*Springer, Max*, Kadenz	120
103.	*Ottenwälder, A.*, Interludium	121
104.	*Diebold, Johannes*, Postludium: Con moto	121

No.		Seite
105.	*Niedhammer, J.*, Präludium: Larghetto	122
106-111.	*Wiltberger, August*, 6 kleine Interludien	122-123
112.	*Steinhart, Franz*, Präludium: Allegretto	124
113.	*Forchhammer, Th.*, Larghetto (bei Trauerfeiern oder zur Fastenzeit)	126
114.	*Capocci, Filippo*, Allegretto im alten Stile (mit obligatem Pedal)	132
115.	*Deigendesch, Karl*, Präludium	136
116.	*Claussnitzer, Paul*, Choralpräludium aus op. 14, „Eins ist not, ach Herr, dies eine"	136
117.	*Diebold, Johannes*, Interludium	137
118.	*Goller, Vincenz*, Präludium aus der Gründonnerstags-Kantate, op. 40: Andante	138
119.	*Lichey, Reinhold*, 2. Präludium op. 16 No. 1: Andante	138
120.	*Wiltberger, August*, Postludium: Moderato	139
121.	*Zoller, Georg*, Kanonisches Trio: Andante	140
122.	*Springer, Max*, Kadenz	142
123.	*Goller, Vincenz*, Präludium a. d. Gründonnerstags-Kantate, op. 40: Grave	142
124.	*Diebold, Johannes*, Postludium zur heiligen Fastenzeit	144
125.	— — Präl- oder Postludium	145
126.	*Forchhammer, Th.*, Postludium: Larghetto aus op. 32	146
127.	*Bellenot, Th.*, Interludium: Andante non troppo	149
128.	*Barblan, Otto*, Gebet aus dem Festspiel zur „Calvenfeier", op. 8	150
129.	*Lichey, Reinhold*, Präludium: op. 16 No. 2, Andante pastorale e poco sostenuto	151
130.	*Jentsch, Max*, Präludium: op. 46 No. 1, con moto	152
131.	*Vockner, Josef*, Fuge: Moderato	154
132.	*Diebold, Johannes*, Postludium für volle Orgel: Maëstoso	158
133.	*Steinhart, Franz*, Kadenz	161
134.	*Erb, M. J.*, Präludium: Molto moderato e serioso	161
135.	*Diebold, Johannes*, Interludium	162
136.	*Götze, Heinrich*, Interludium: Adagio	163
137.	*Skop, W. F.*, Serioso: Largo, aus op. 11 III	164
138.	— — Interludium: Moderato, aus op. 11 III	165
139.	— — Interludium: Con moto, aus op. 11 II	166
140.	— — Postludium: Allegro agitato, aus op. 11 I	166
141.	*Goller, Vincenz*, Präludium: Larghetto	167
142.	— — Postludium: Andante	168
143.	*Skop, W. F.*, Präludium: Andantino	169
144.	— — Präludium: Animato aus op. 11 III	170
145.	*Diebold, Johannes*, Interludium	171

Anhang: Orgelstücke in den Kirchentonarten.

No.		Seite
1-6.	*Breitenbach, Fr. Jos.*, Versetten über den Hymnus „Sanctorum meritis"	172-174
7-26.	*Thielen, P. H.*, Stücke über Choralmotive in allen Kirchentonarten	174-181
27.	*Zoller, Georg*, Choralpräludien zu „Gelobt seist du, Jesu Christ"	181
28.	*Erb, M. J.*, Präludium super „Tantum ergo sacramentum"	183
29.	— — — — „Gaudeamus in Domino"	185
30.	— — — — „Salve Regina"	186
31.	*Erb, M. J.*, Präludium super „Dies irae, dies illa"	187
32.	*Sychra, J. C.*, Präludium: „Adsperges me"	188
33.	— — Präludium: „Tantum ergo"	188
34.	*Frenzel, Robert*, Choralpräludium: „Wachet auf, ruft uns die Stimme", (Con moto)	189
35.	— — Choralpräludium: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" (Largo)	190

Ordnung der 145 Orgelstücke nach Tonarten.

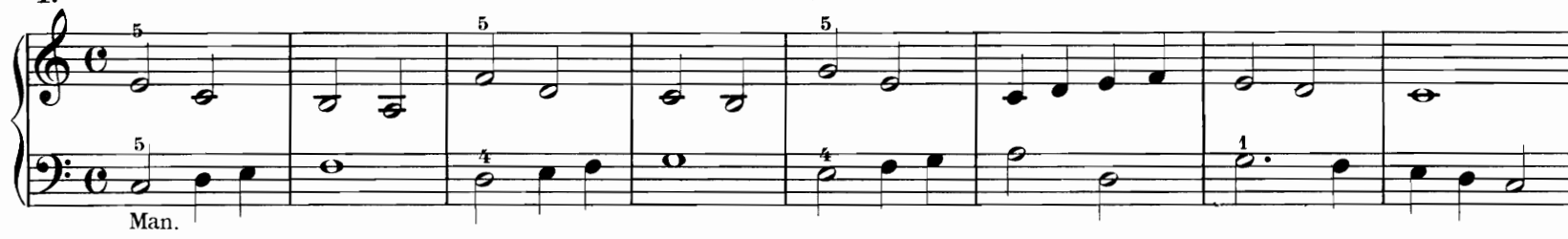
No.		Seite
1-18.	***C dur*** – C major – Ut majeur	1-13
19-31.	***A moll*** – A minor – La mineur	14-31
32-39.	***G dur*** – G major – Sol majeur	32-39
40-44.	***E moll*** – E minor – Mi mineur	40-43
45-57.	***D dur*** – D major – Ré majeur	44-77
58-61.	***H moll*** – B minor – Si mineur	78-79
62-66.	***A dur*** – A major – La majeur	80-83
67-69.	***Fis moll*** – F♯ minor – Fa♯ mineur	84
70-75.	***E dur*** – E major – Mi majeur	85-93
76-77.	***Cis moll*** – C♯ minor – Ut♯ mineur	94-95
78.	***H dur*** – B major – Si majeur	96
79-80.	***Gis moll*** – G♯ minor – Sol♯ mineur	97-98
81-91.	***F dur*** – F major – Fa majeur	99-114
92-95.	***D moll*** – D minor – Ré mineur	115-116
96-100.	***B dur*** – B♭ major – Si♭ majeur	117-119
101-114.	***G moll*** – G minor – Sol mineur	120-135
115-121.	***Es dur*** – E♭ major – Mi♭ majeur	136-141
122-126.	***C moll*** – C minor – Ut mineur	142-148
127-132.	***As dur*** – A♭ major – La♭ majeur	149-160
133-137.	***F moll*** – F minor – Fa mineur	161-164
138.	***Des dur*** – D♭ major – Ré♭ majeur	165
139-140.	***B moll*** – B♭ minor – Si♭ mineur	166
141-143.	***Ges dur*** – G♭ major – Sol♭ majeur	167-169
144-145.	***Es moll*** – E♭ minor – Mi♭ mineur	170-171
	Anhang: 35 Orgelstücke in Kirchentonarten	172-190

C-dur — C-major — Ut majeur

Acht Manual Übungen.

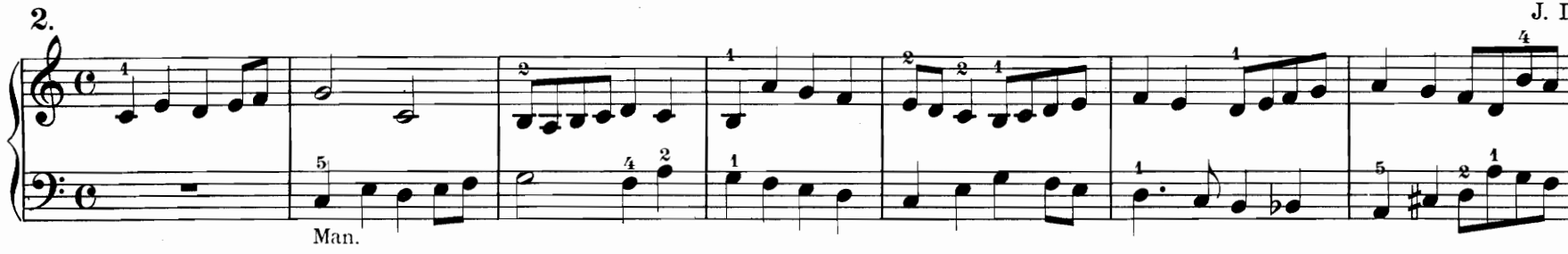
1.

Joh. Diebold.



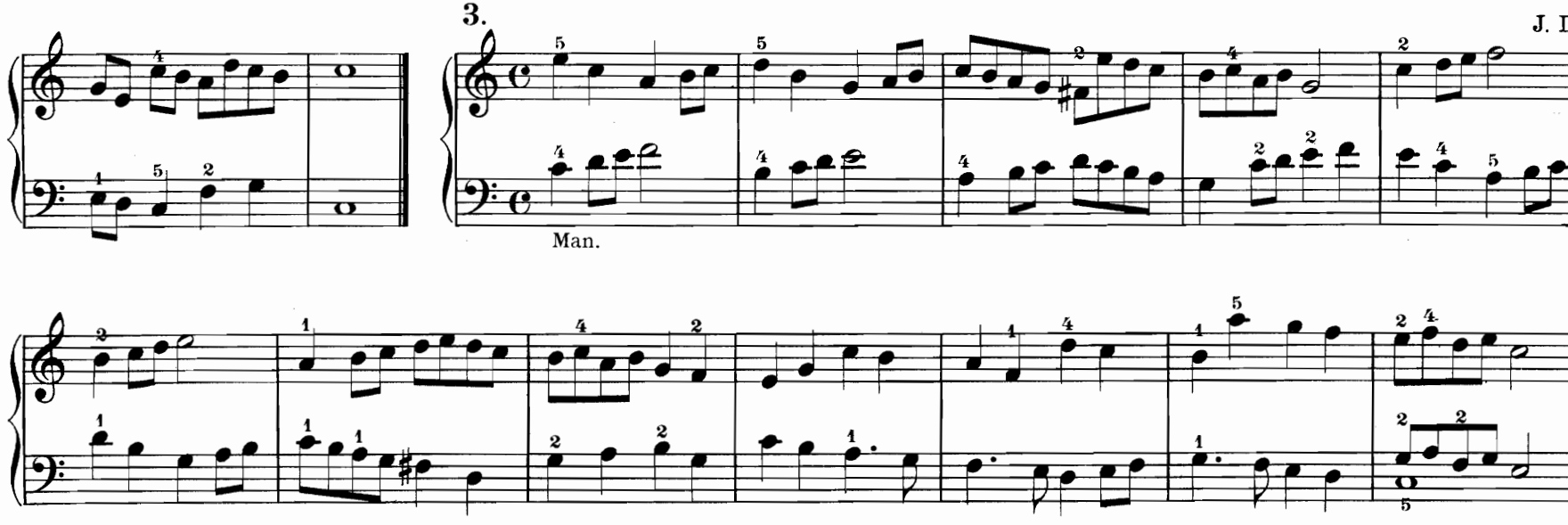
2.

J. D.



3.

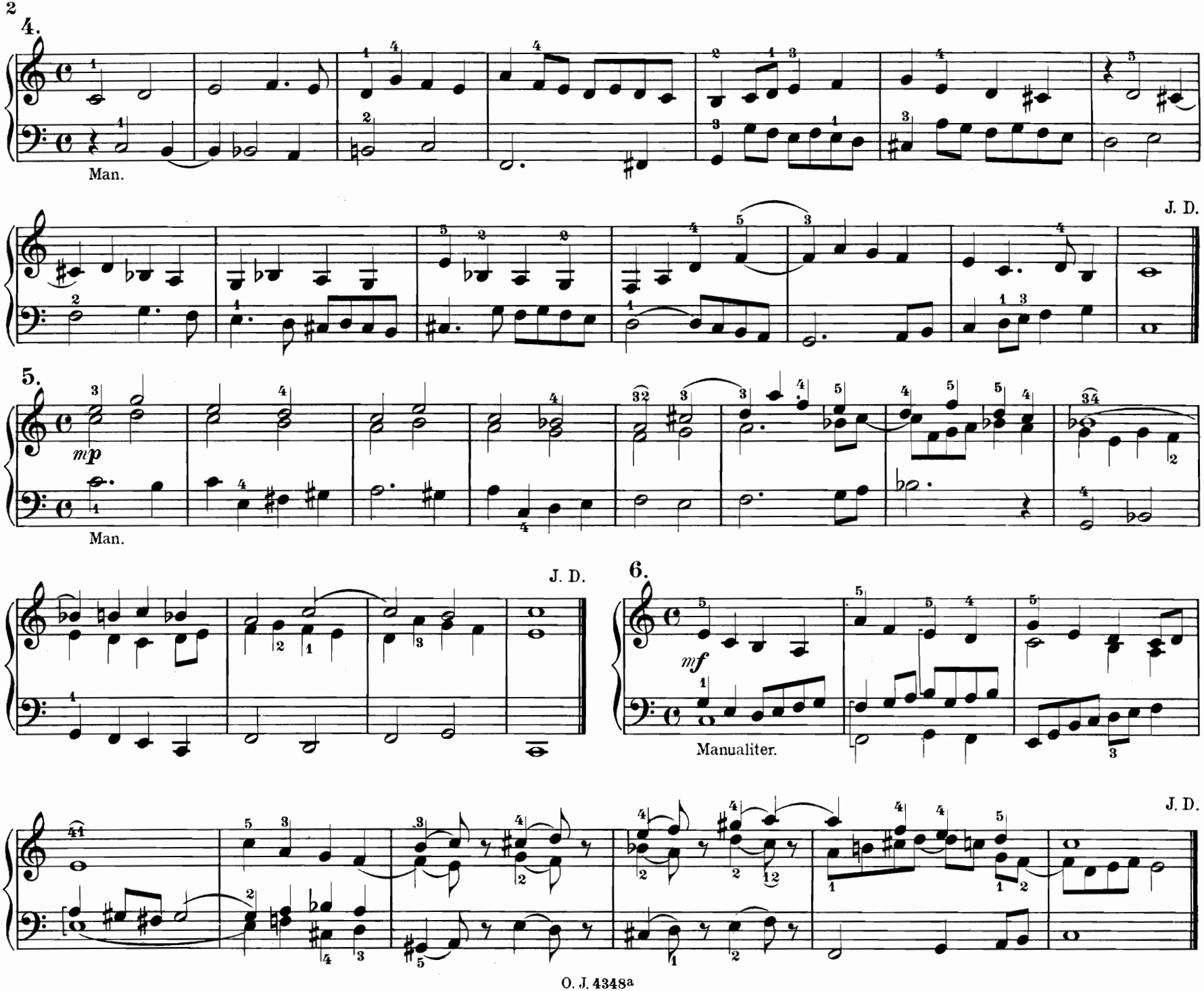
J. D.



Copyright 1906 by Otto Junne, Leipzig.

O. J. 4348a

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig


4.
Man.
J. D.
5.
mp
Man.
J. D.
6.
mf
Manualiter.
J. D.

7. Moderato. ♩ = 72

Frisch streichend.

mf

Man.

8. Con moto. ♩ = 88 Frische Principale.

J. D.

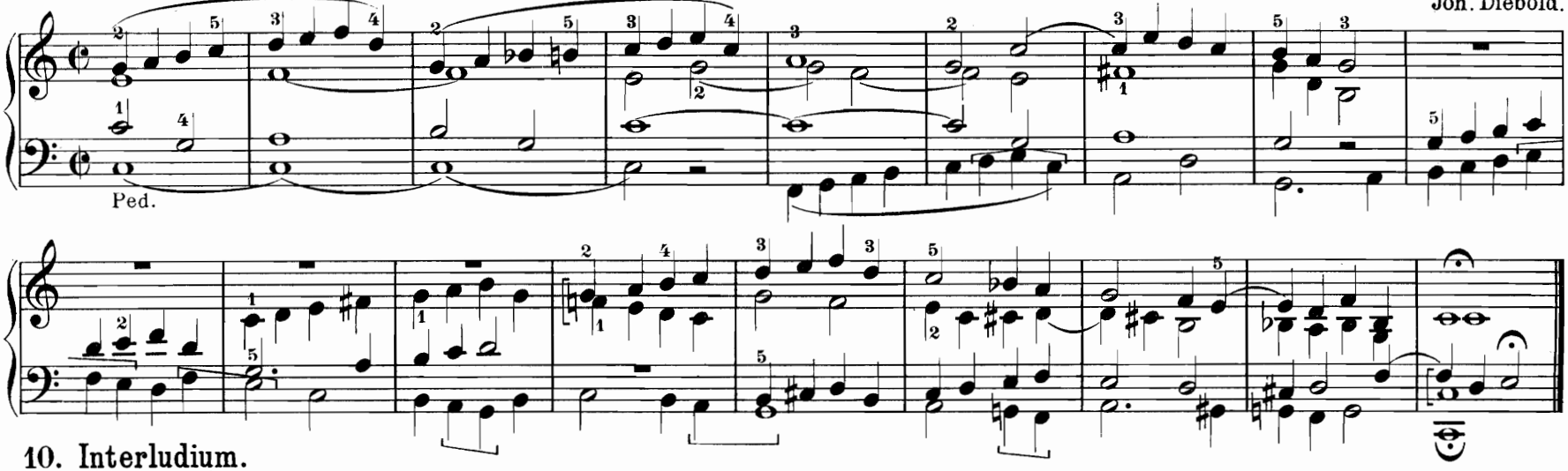
f

l

Man.

9. Interludium.

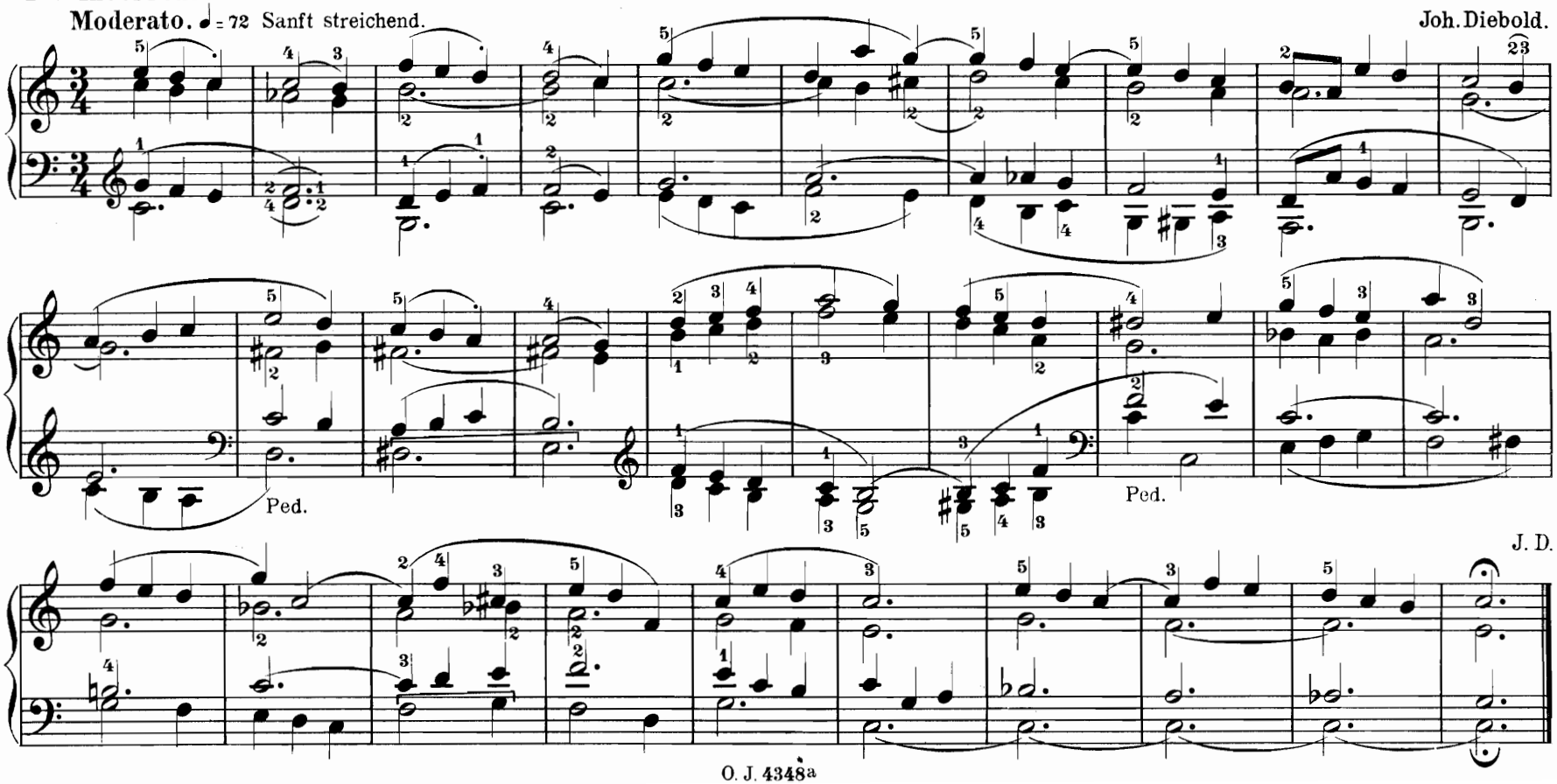
Joh. Diebold.



10. Interludium.

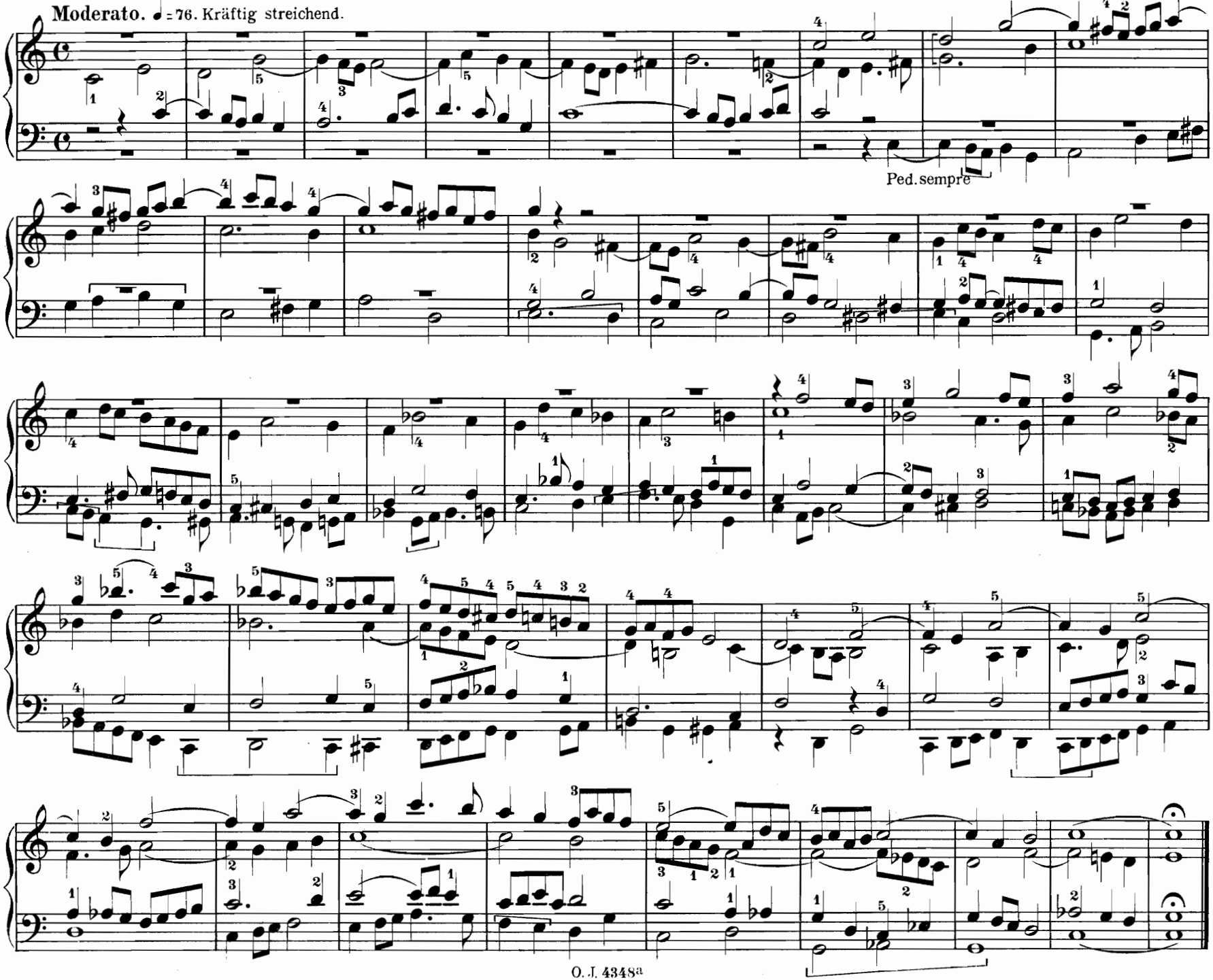
Moderato. ♩ = 72 Sanft streichend.

Joh. Diebold.



11. Postludium.

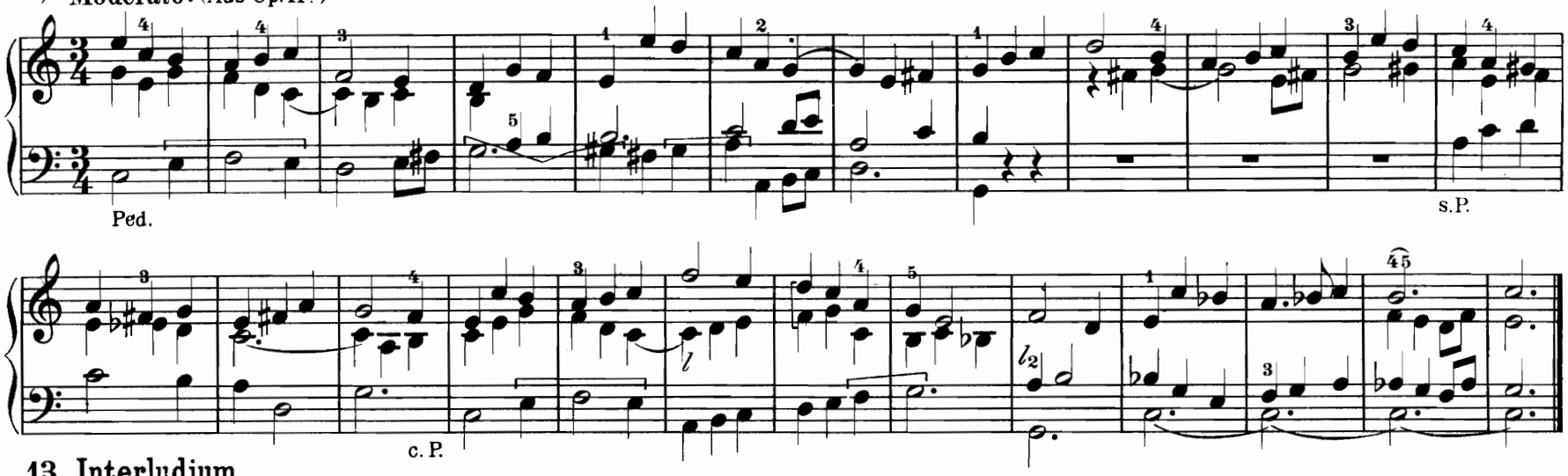
Moderato. ♩ = 76. Kräftig streichend.



12. Interludium.

*) Moderato. (Aus Op. 11II)

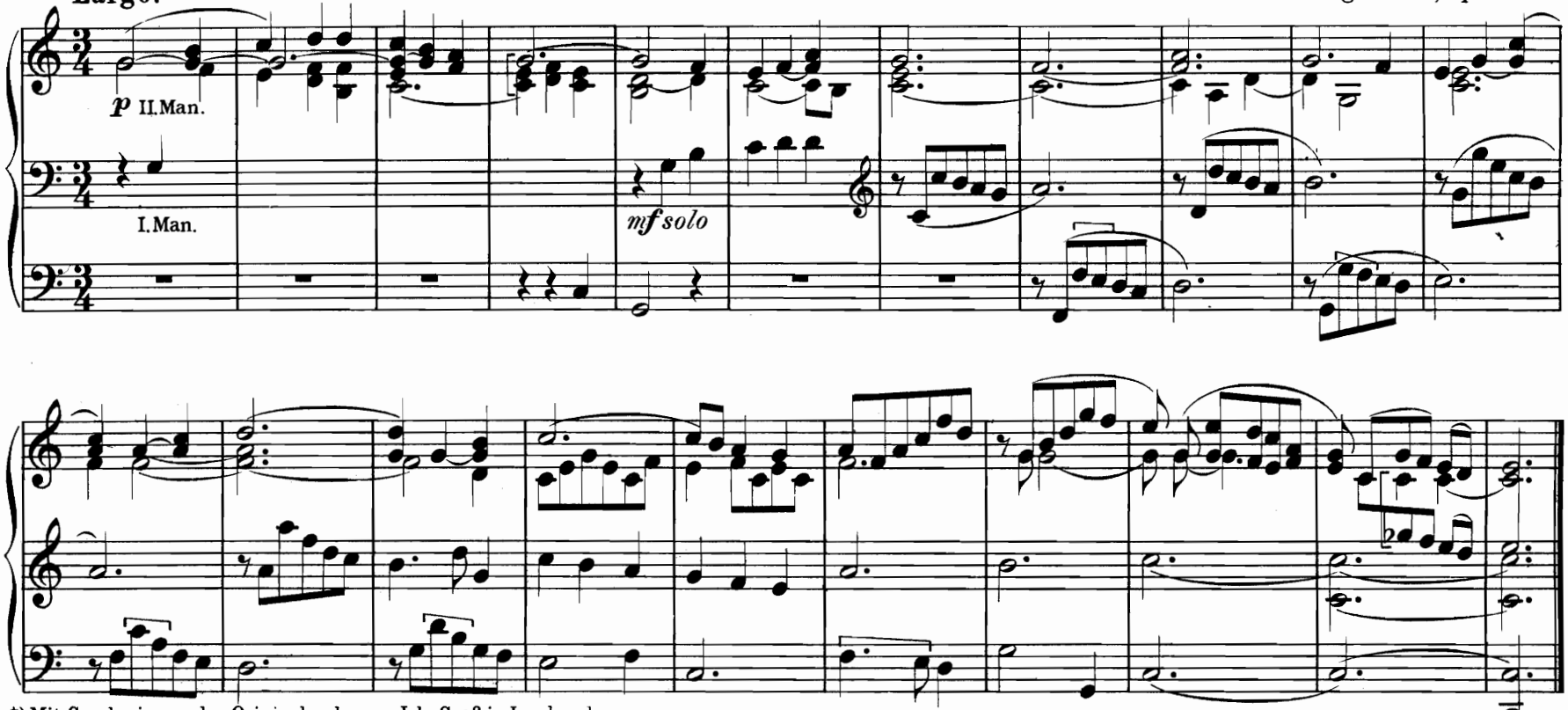
W. F. Skop.



13. Interludium.

Largo.

**) Ludwig Boslet, Op. 26. No 1.



*) Mit Genehmigung des Originalverlegers Joh. Groß in Innsbruck.

**) Von demselben Autor erschien im Verlage Otto Junne, Leipzig Op. 10 Sonate No 3 (E-moll) für Orgel (Mk. 3._) Op. 24 Festpräludium und Hymne für Orgel (M. 1.20.)

14. Präludium. (Auch für Harmonium.)

Largo.

Andante.

Th. Bellenot.

pp

p cresc.

sf p sfp

Tempo I.

f cresc. f f rit.

p cresc.

ritard.

Adagio.

Tempo I
Andante.

sf dim. sf>p sf>dim. sf> sf pp p sempre dimin.

più lento

pp fp> pp dim. ppp perdendosi

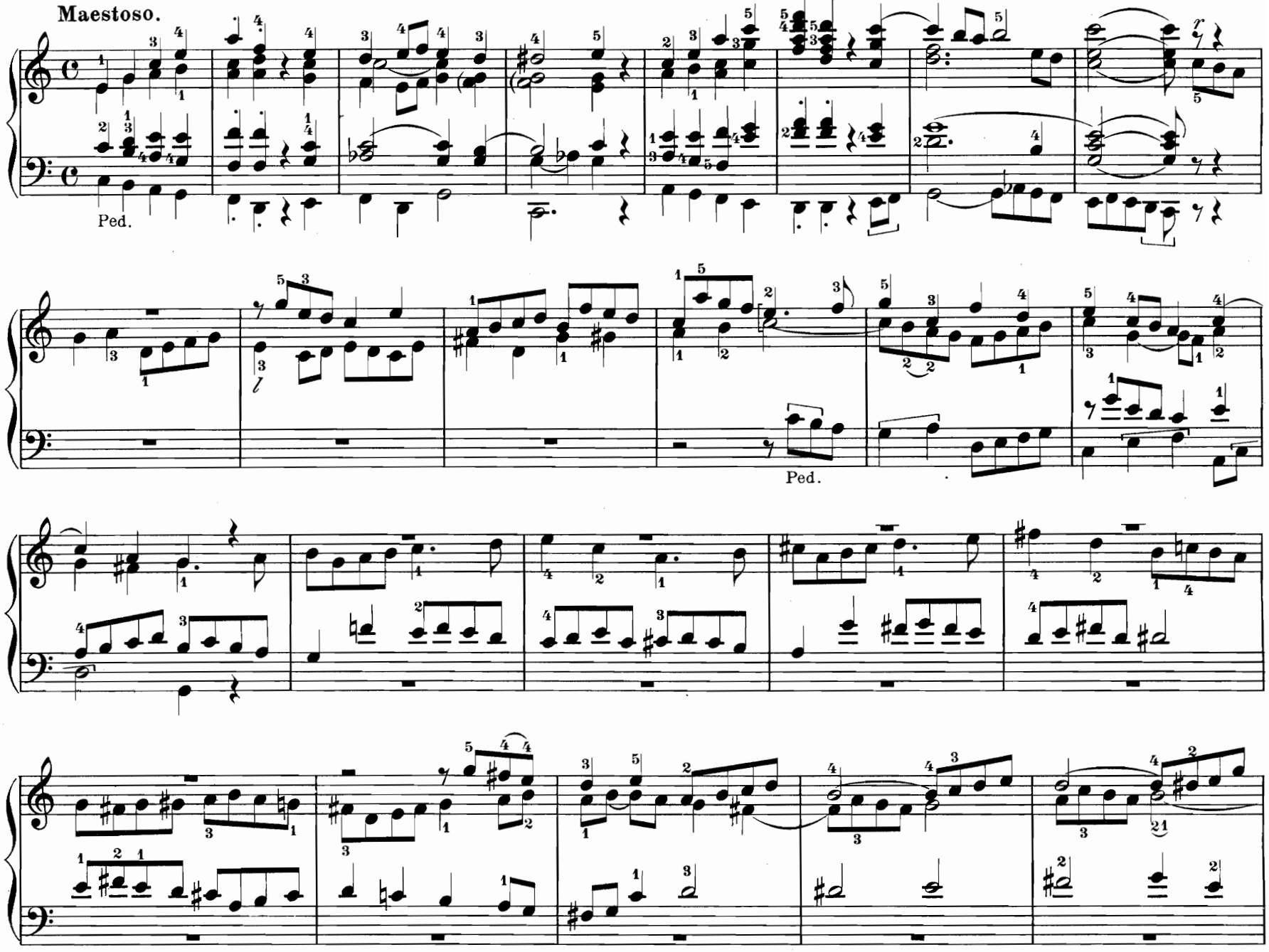
Prélude composé pour le dernier tableau du drame „Sévéro Torelli“ de François Coppée.

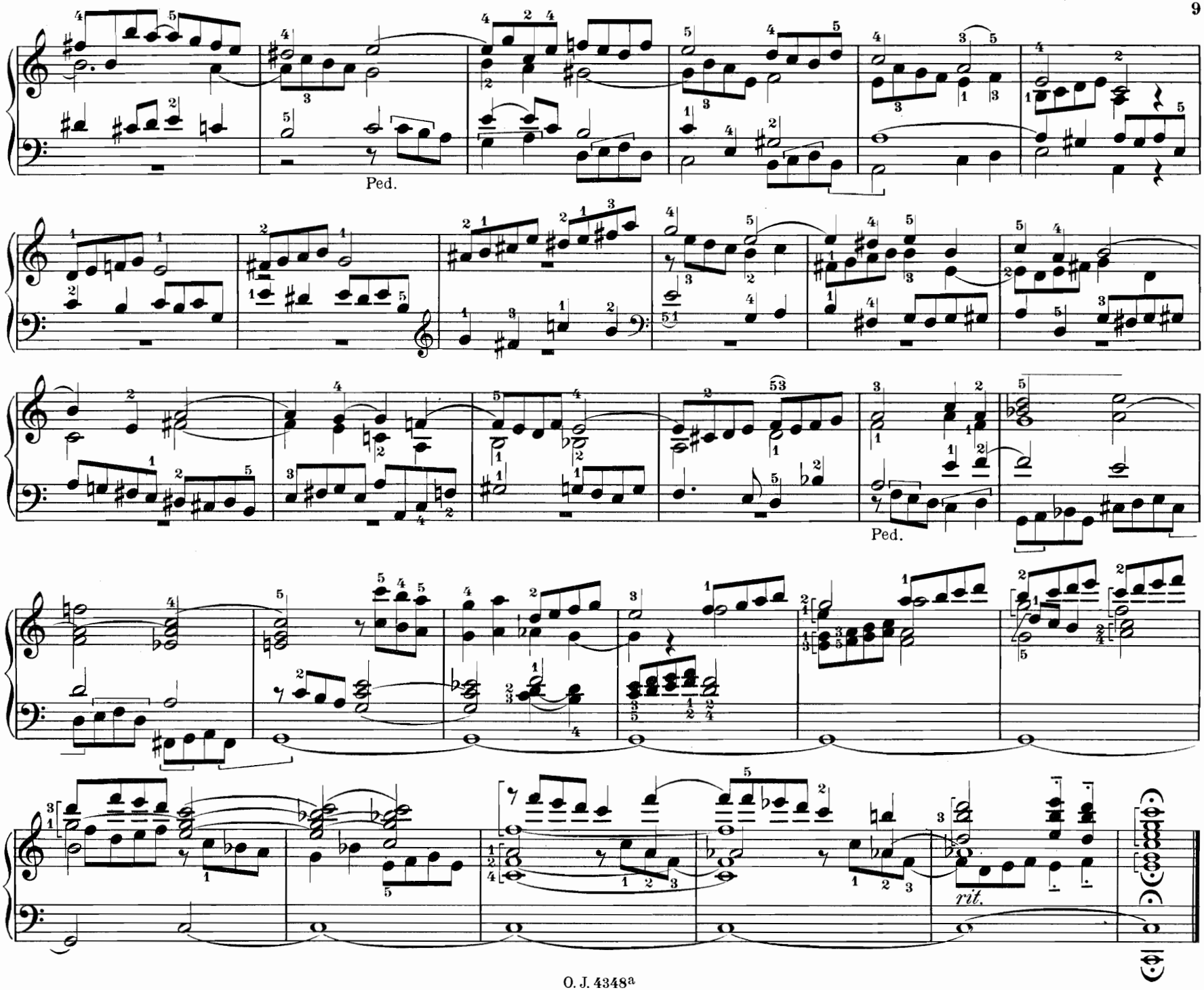
Eigentumsrecht vorbehalten.

15. Postludium für volles Werk.

A. Ottenwälder.

Maestoso.

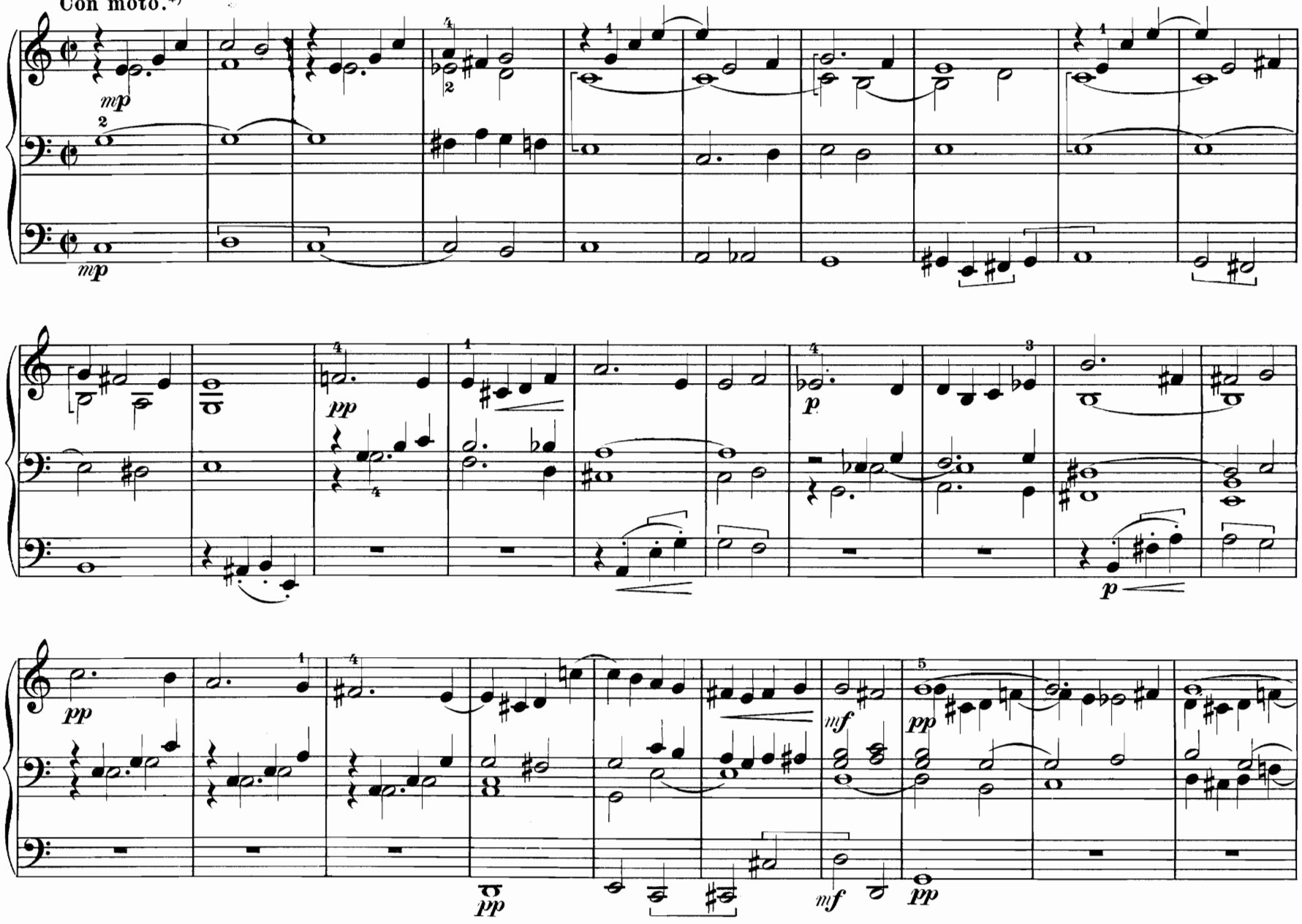



Ped.
Ped.
rit.

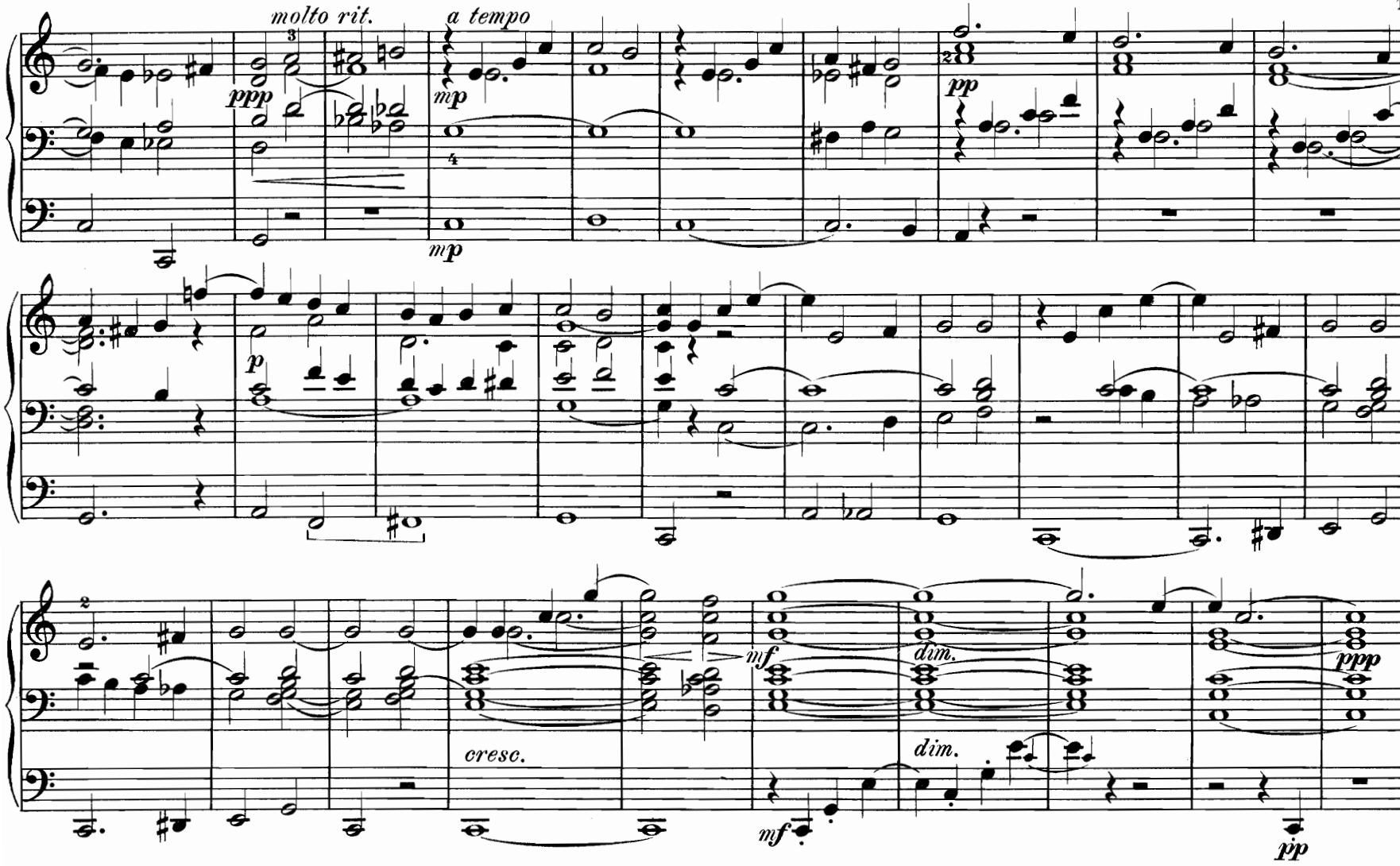
16. Präludium.

Con moto.*)

Th. Forchhammer.



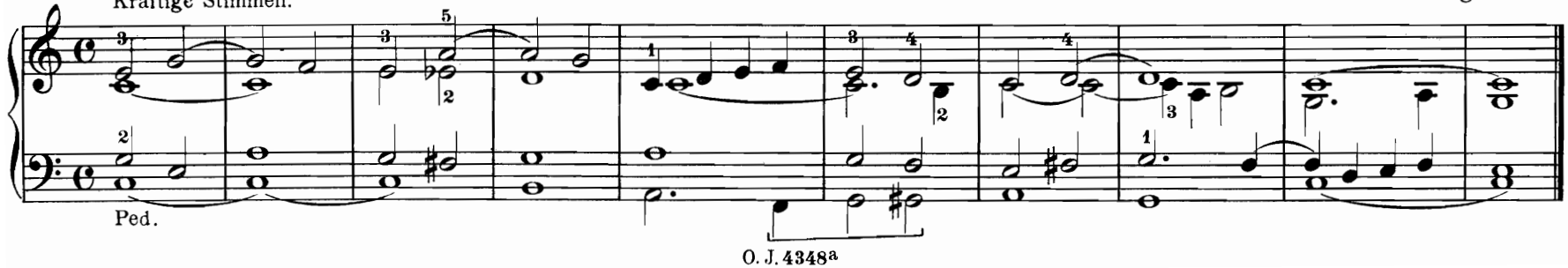
*) Aus „5 Orgelstücke, Op 32 (Larghetto, Con moto, 2 Choralbearbeitungen „An Wasserflüssen zu Babylon“ und „Herzlich tut mich verlangen“, Festnachspiel zu „Wunderbarer König“) (Mk. 2._) Otto Junne, Leipzig. Ferner erschienen von demselben Autor im gleichen Verlage: Op. 27 Drei Fugen für Orgel (Mk. 2._) Op. 28 Drei Konzertstücke für Orgel (Mk. 2._) Larghetto (Mk. 1._)



17. Präludium.

Kräftige Stimmen.

K. Deigendesch.

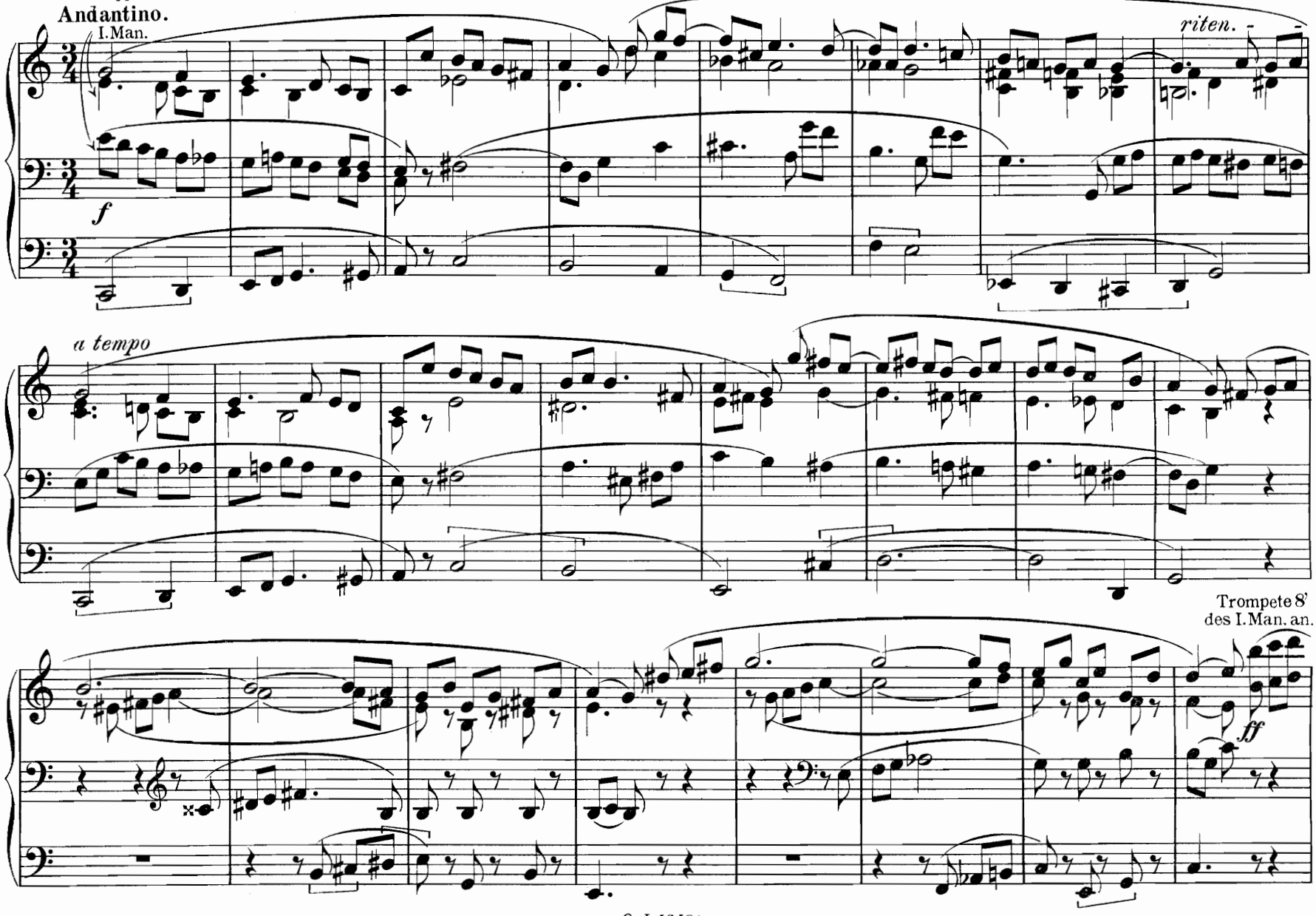


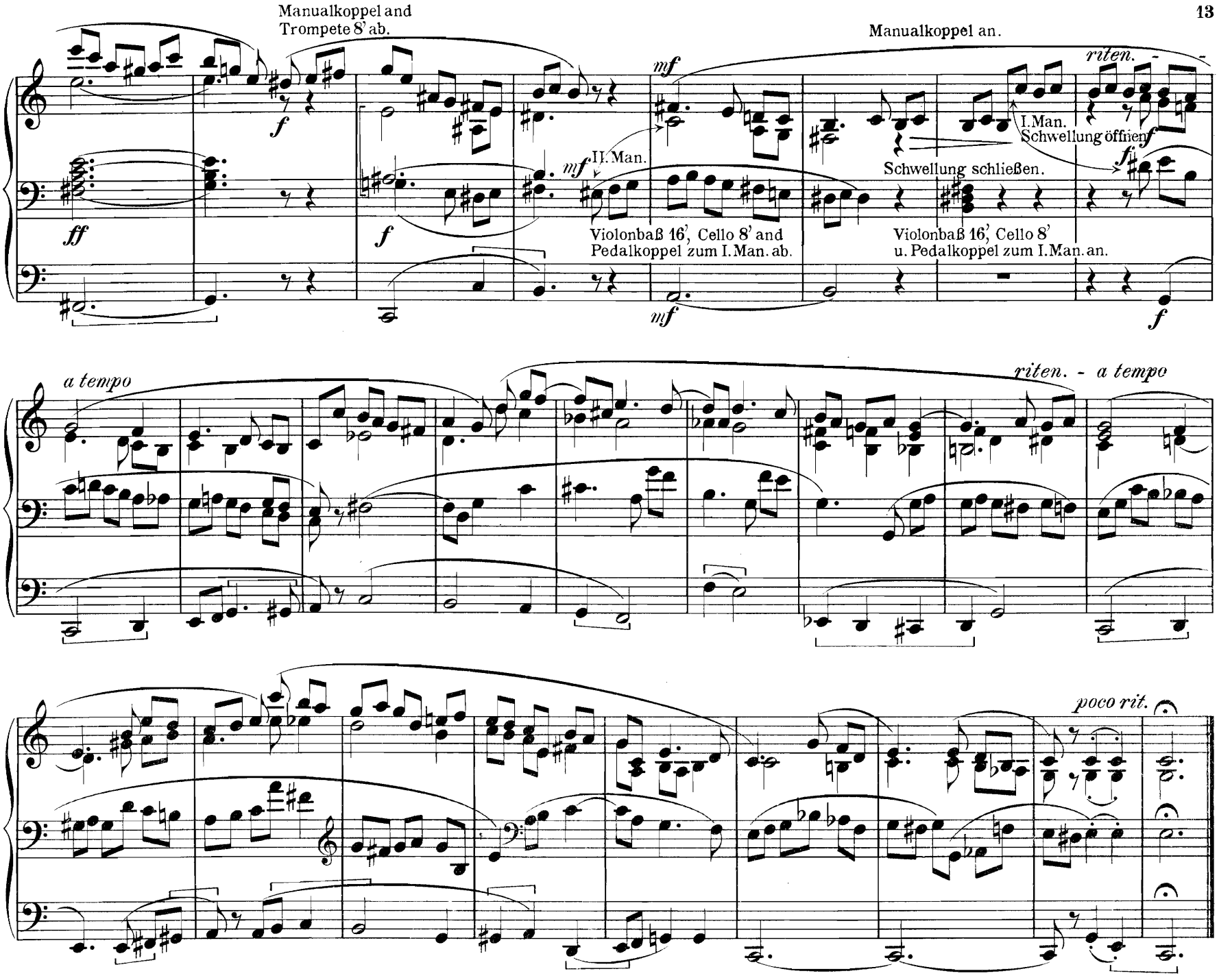
18. Improvisata.

II. Manual. Bordun 8', Salicional 8', Fagott-Oboe 8'. Schwellung offen.
I. Manual. Prinzipal 8', Flöte 8', Bordun 8', Gamba 8', Prinzipal 4',
Flöte oder Bordun 4'. Manualkoppel.- (Trompete 8' vorbereitet).
Pedal. Violonbaß 16', Subbaß 16', Cello 8', Flöte 8'.
Pedalkoppel zum I. Manual.

Edgar Tinel.

Andantino.

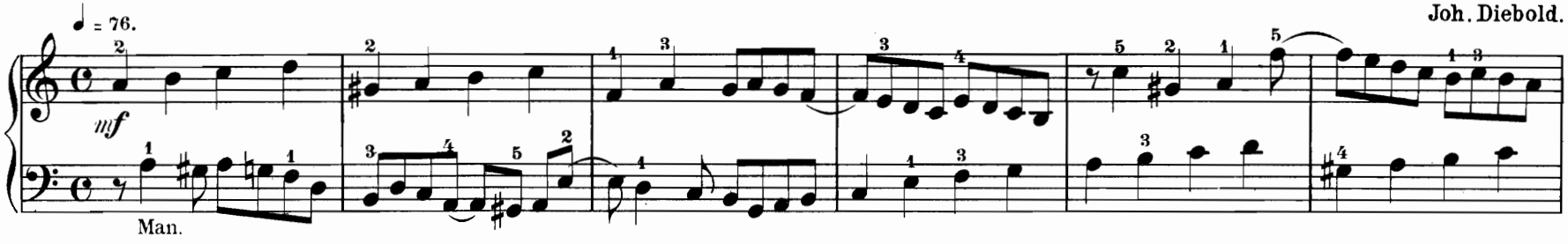



Manualkoppel and
Trompete 8' ab.
Manualkoppel an.
riten.
I.Man.
Schwellung öffnen
Schwellung schließen.
II.Man.
Violonbaß 16', Cello 8' and
Pedalkoppel zum I.Man. ab.
Violonbaß 16', Cello 8'
u. Pedalkoppel zum I.Man. an.
a tempo
riten. - a tempo
poco rit.

A-moll — A-minor — La mineur

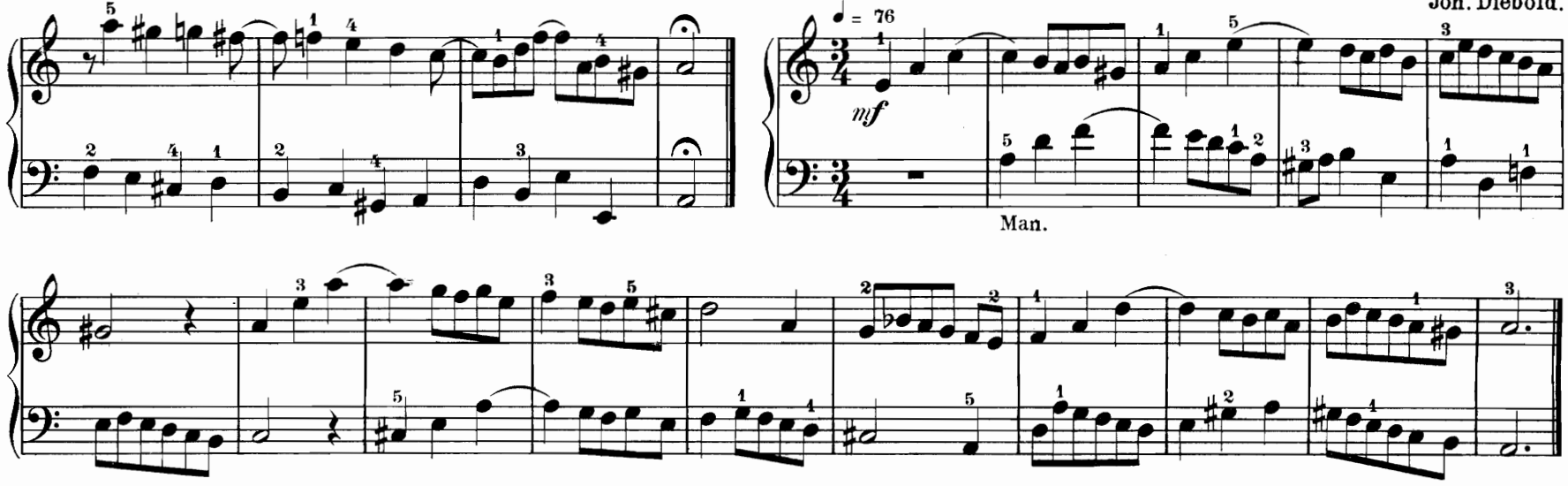
19. Präludium.

Joh. Diebold.



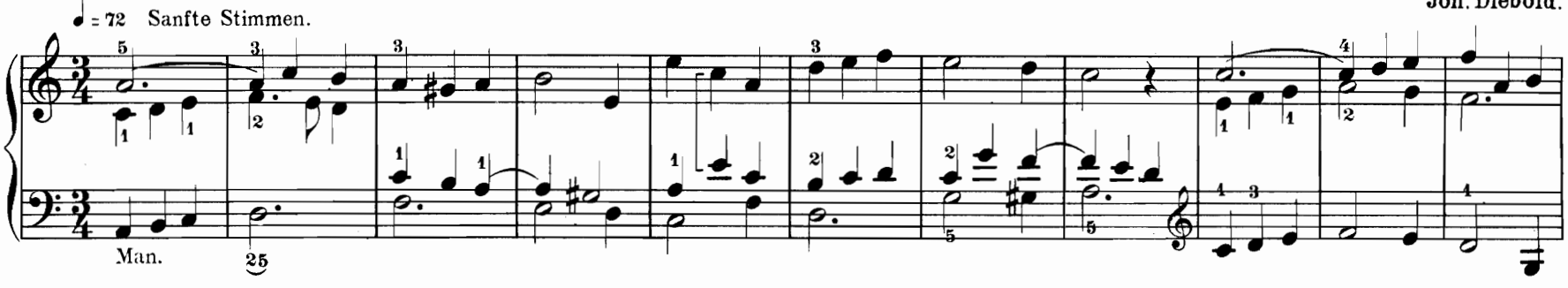
20. Interludium.

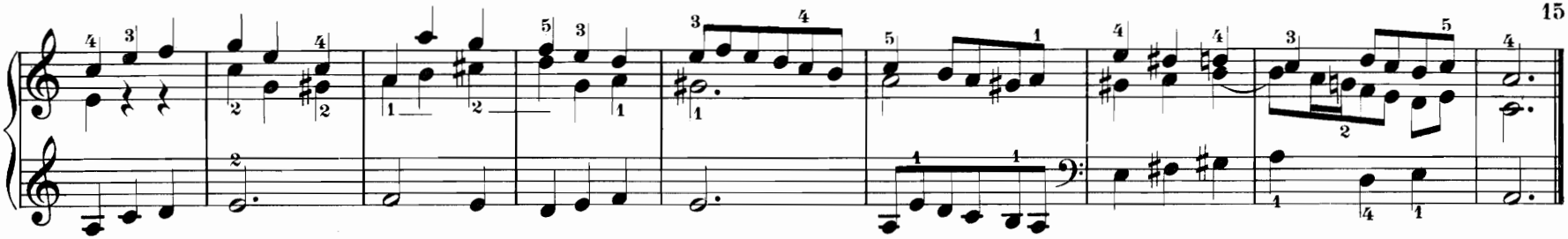
Joh. Diebold.



21. Präludium.

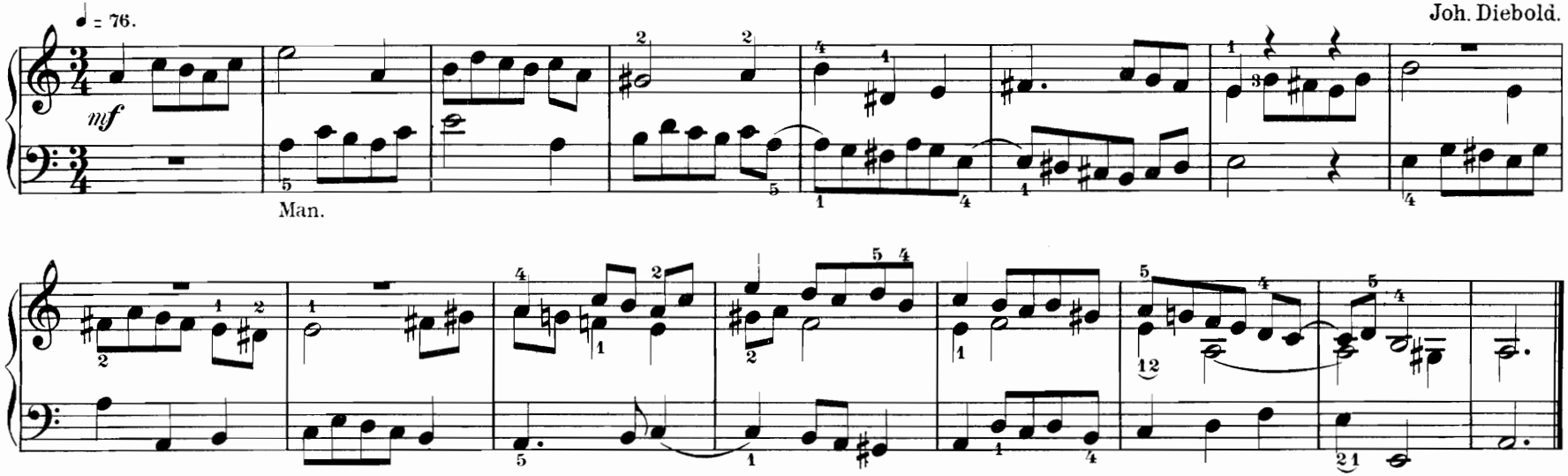
Joh. Diebold.





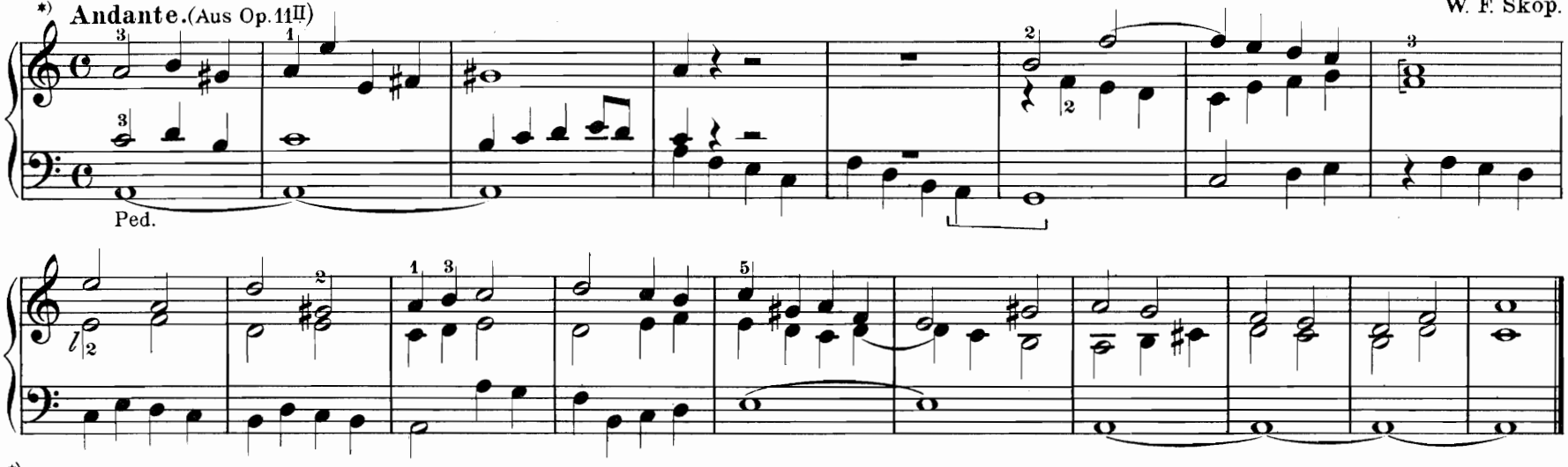
22. Postludium.

Joh. Diebold.



23. Postludium.

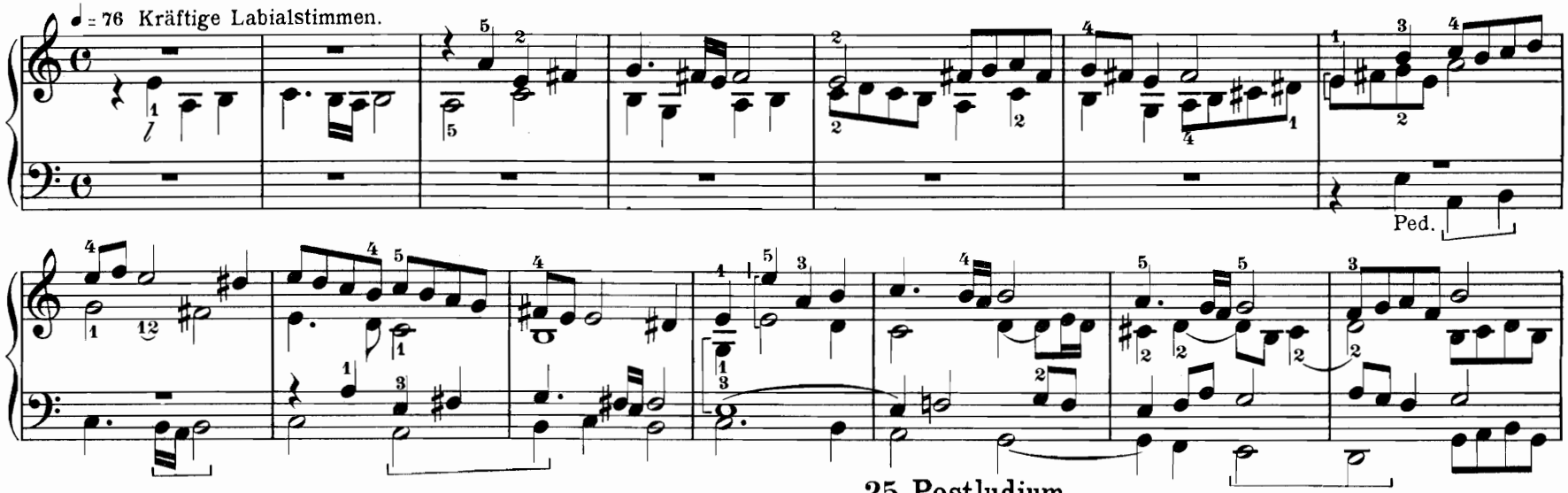
W. F. Skop.



*) Mit Bewilligung des Verlegers Joh. Groß in Innsbruck.

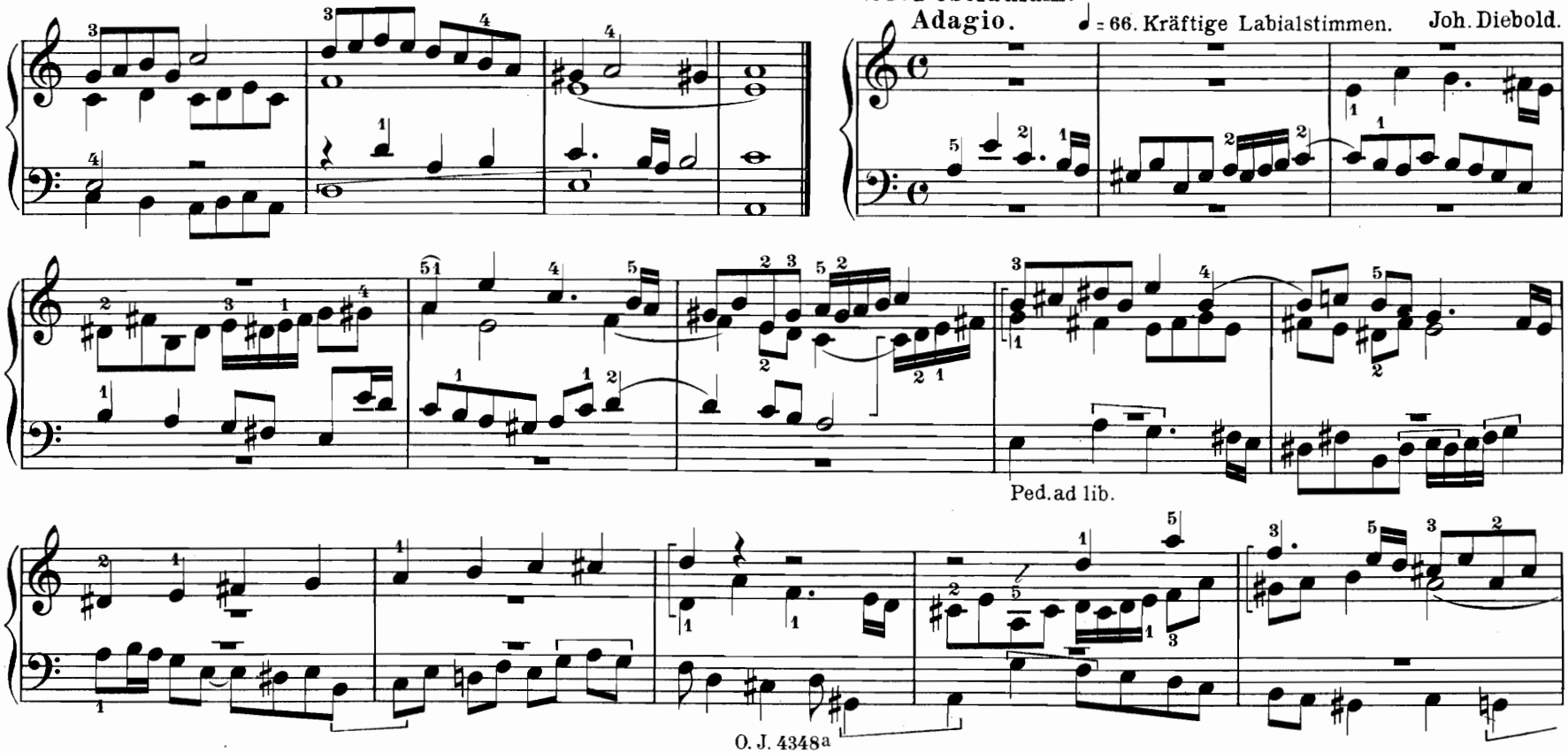
24. Postludium.

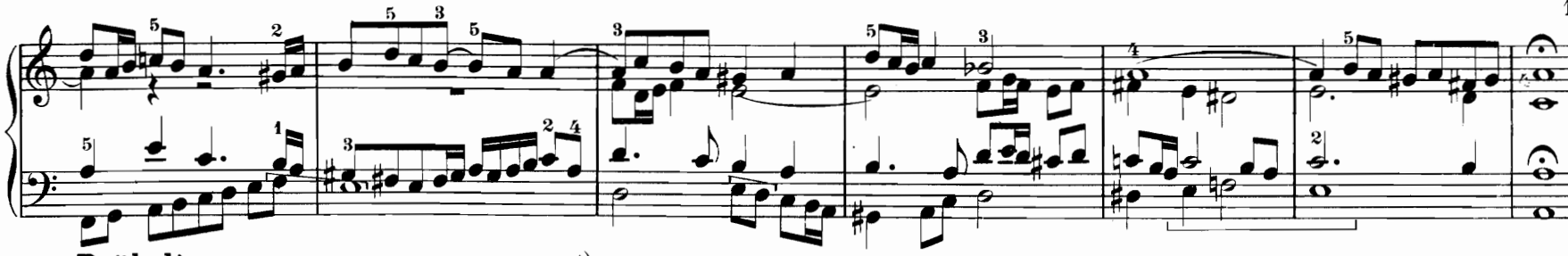
Joh. Diebold.



25. Postludium.

Adagio. ♩ = 66. Kräftige Labialstimmen. Joh. Diebold.

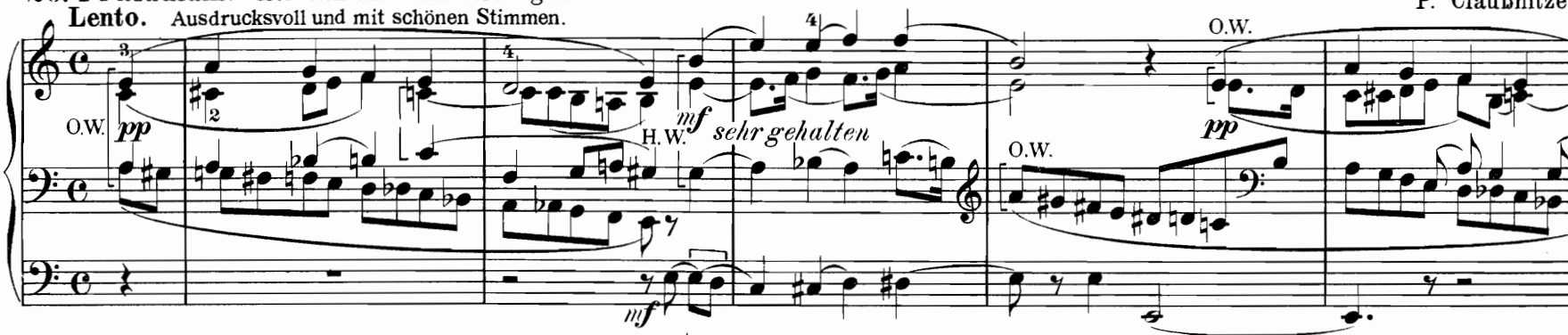




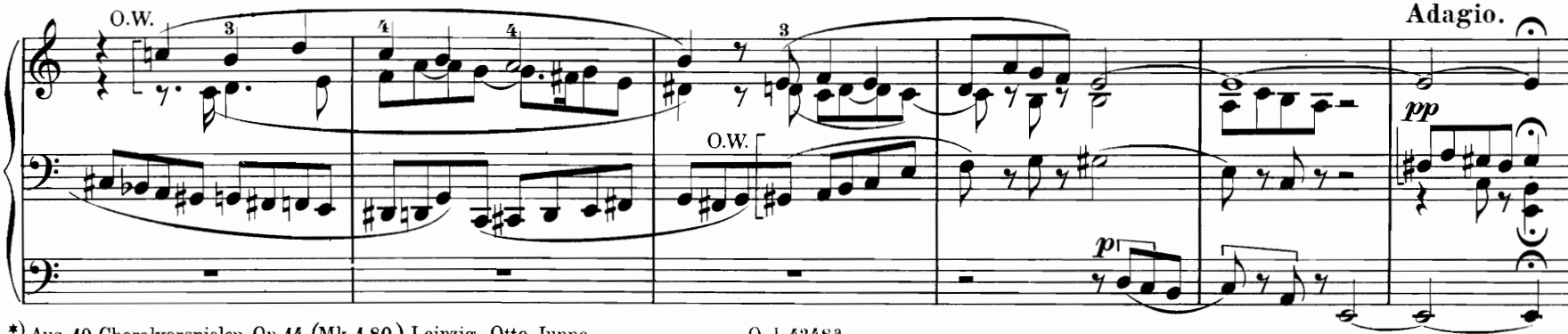
26. Präludium. Herzlich tut mich verlangen.*)

P. Claußnitzer.

Lento. Ausdrucksvoll und mit schönen Stimmen.



Adagio.



*) Aus 10 Choralvorspielen Op. 14. (Mk. 1.80.) Leipzig, Otto Junne.

27. Fantasie. Erlöst.*)

J. G. Ed. Stehle.

Man. II. Aeoline 8' Stillgedect 8'

pp

Man. I. Gambe 16, 8', Bourdon 16'

mf

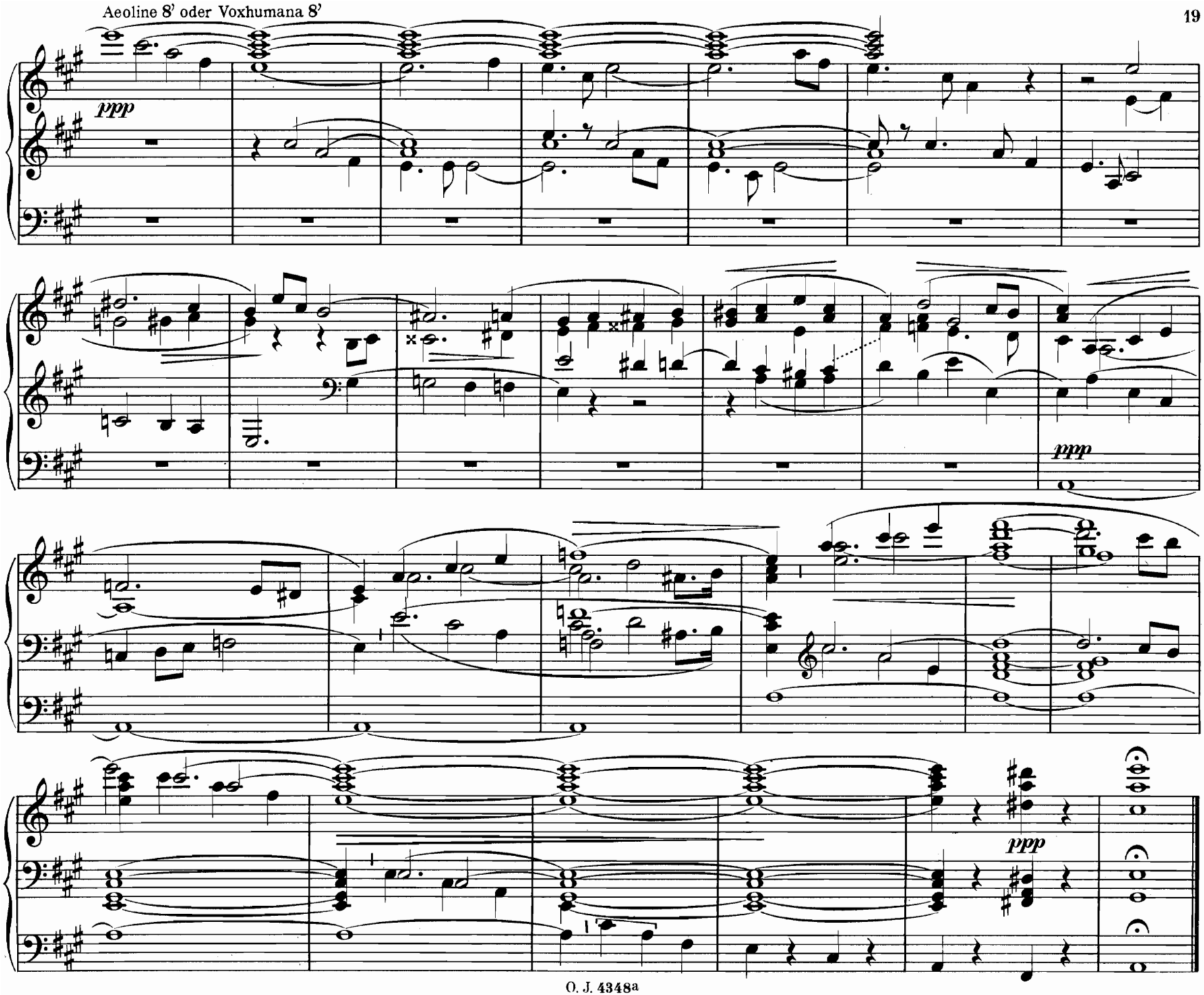
Oboe 8'

pp Flauto dolce

ppp

Oboe ab.

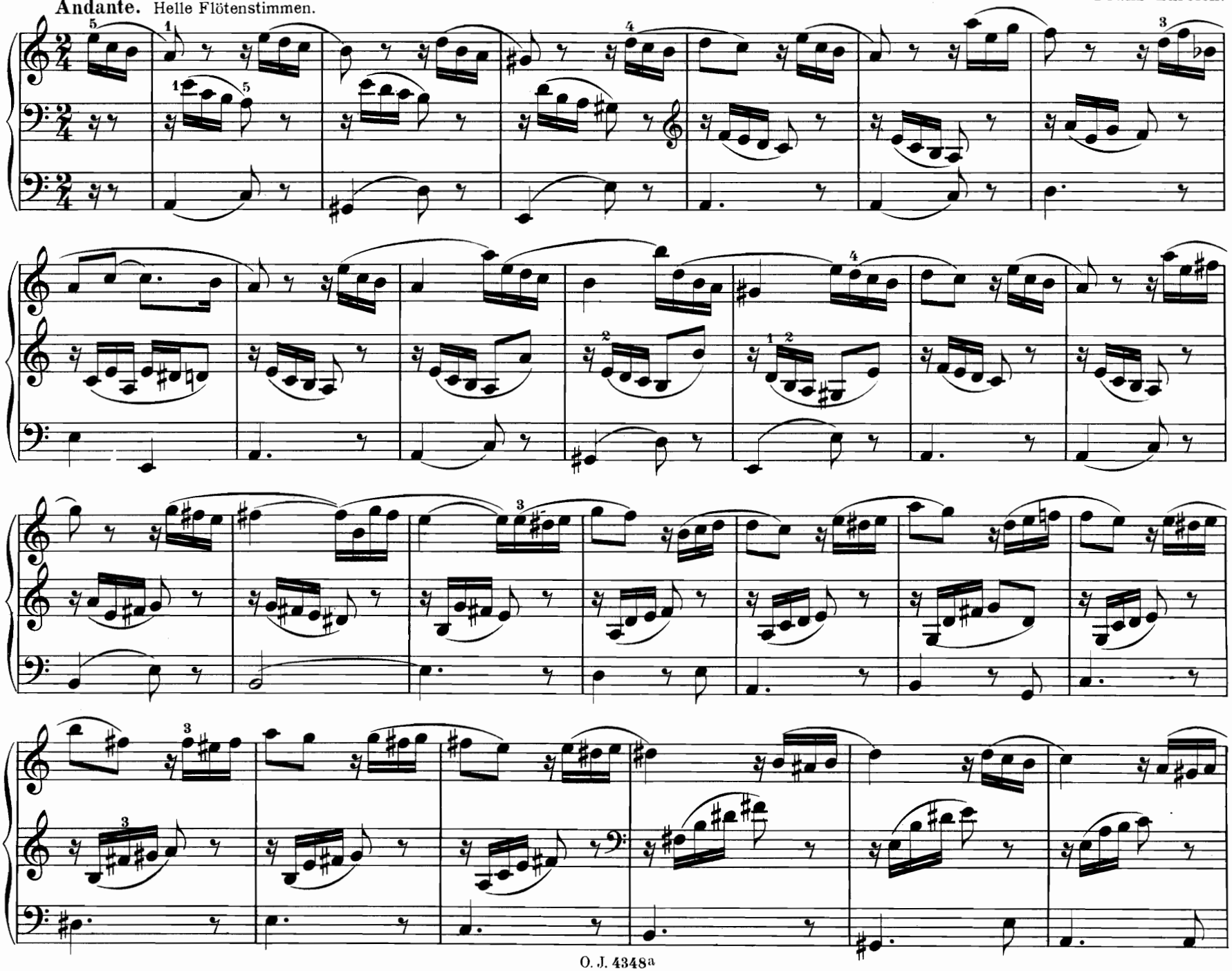
*) Aus „5 Orgelstücke Op. 70. [Festpräludium aus „Absalom“, Erlöst, Elegie, Fantasie über ein Kirchenlied, Cello-Duo] (Mk. 1.50) Otto Junne, Leipzig.


Aeoline 8' oder Voxhumana 8'
ppp
ppp
ppp

28. Romanze.

Andante. Helle Flötenstimmen.

Franz Zureich.

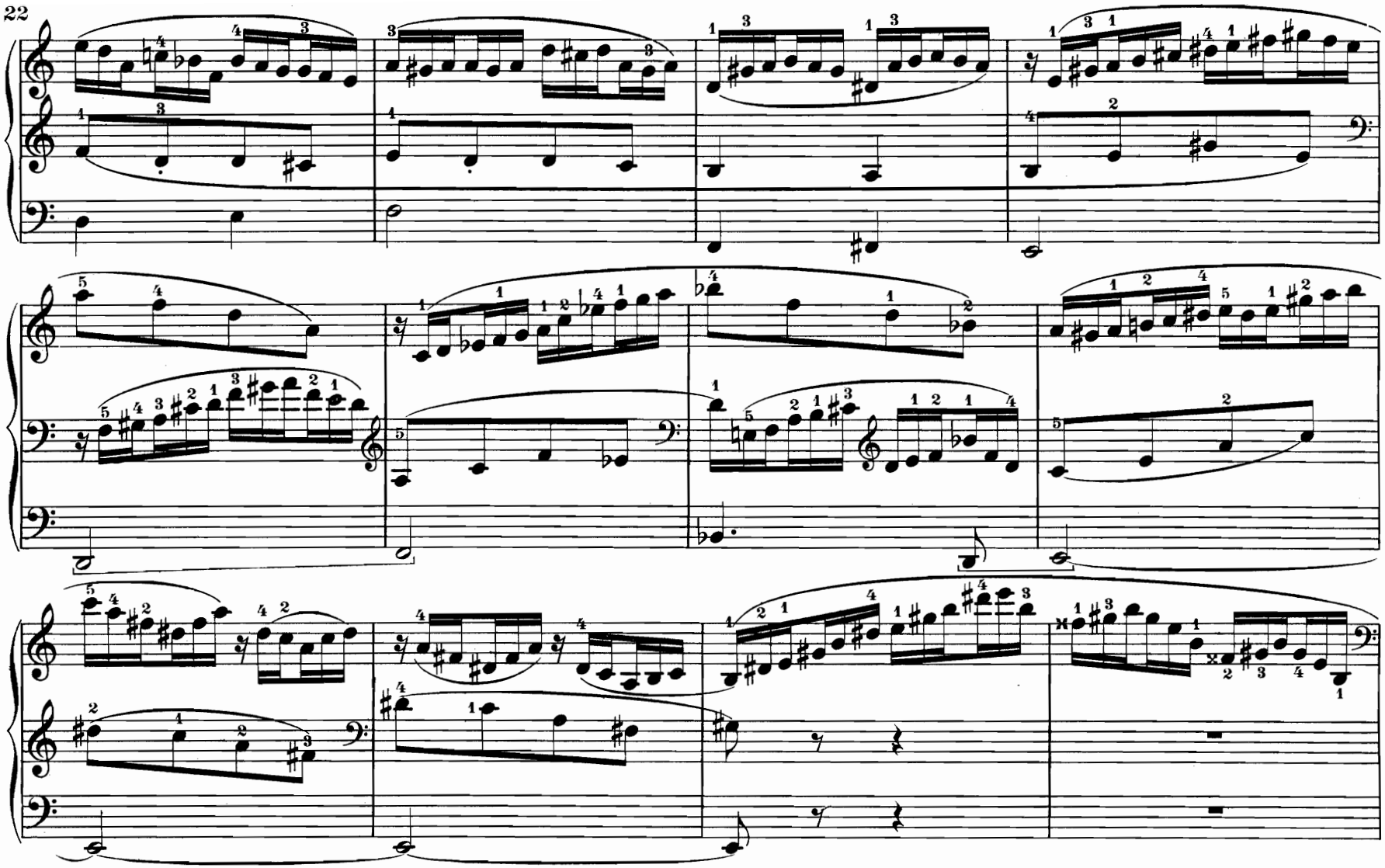


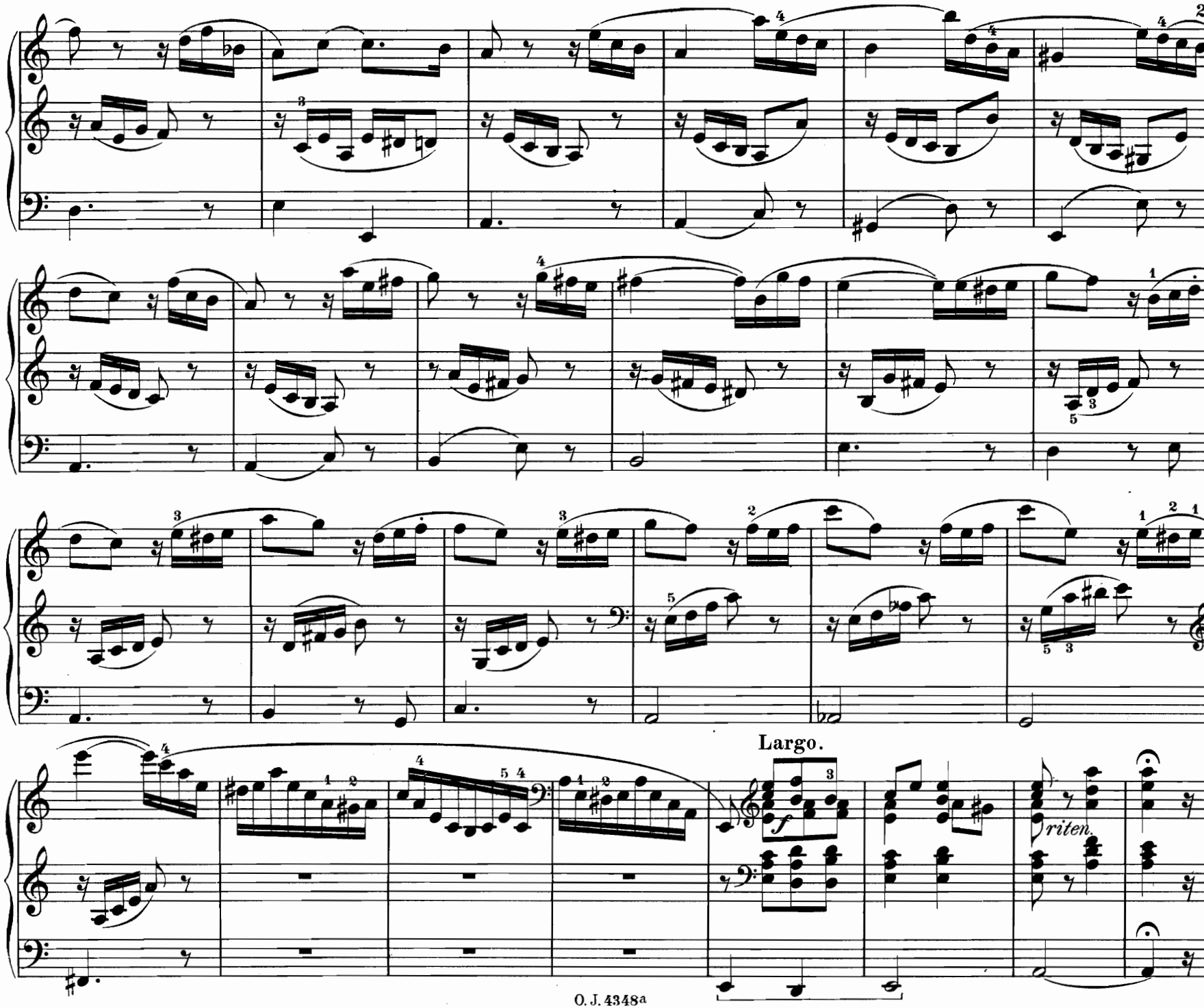
largo

rit.

rit.

Ruhiger.


Tempo primo.

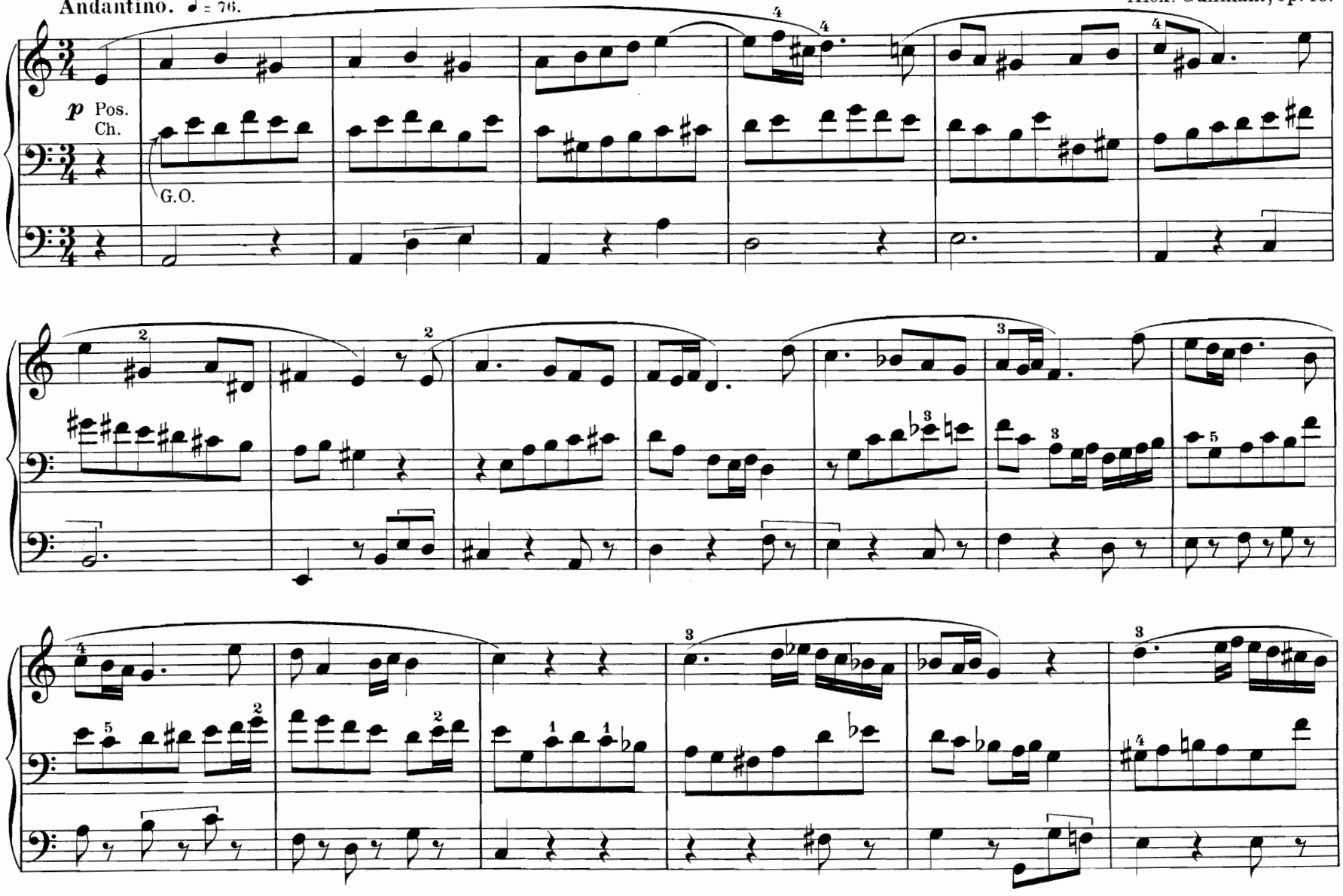

Largo.
f
riten.

Au R. Père Girod,
Directeur de la musique au Collége de la paix, à Namur.

29. Communion.*)

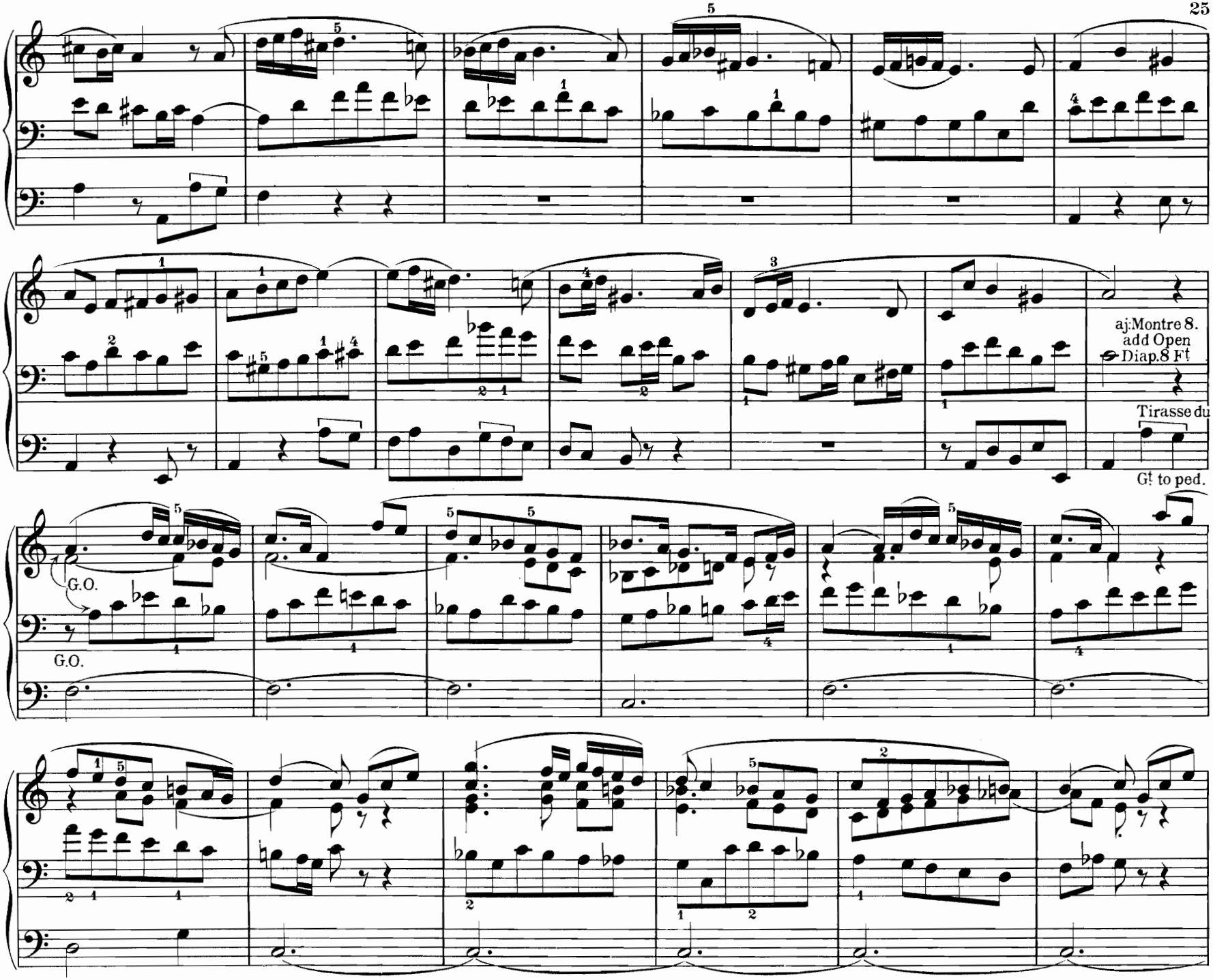
Andantino. ♩ = 76.

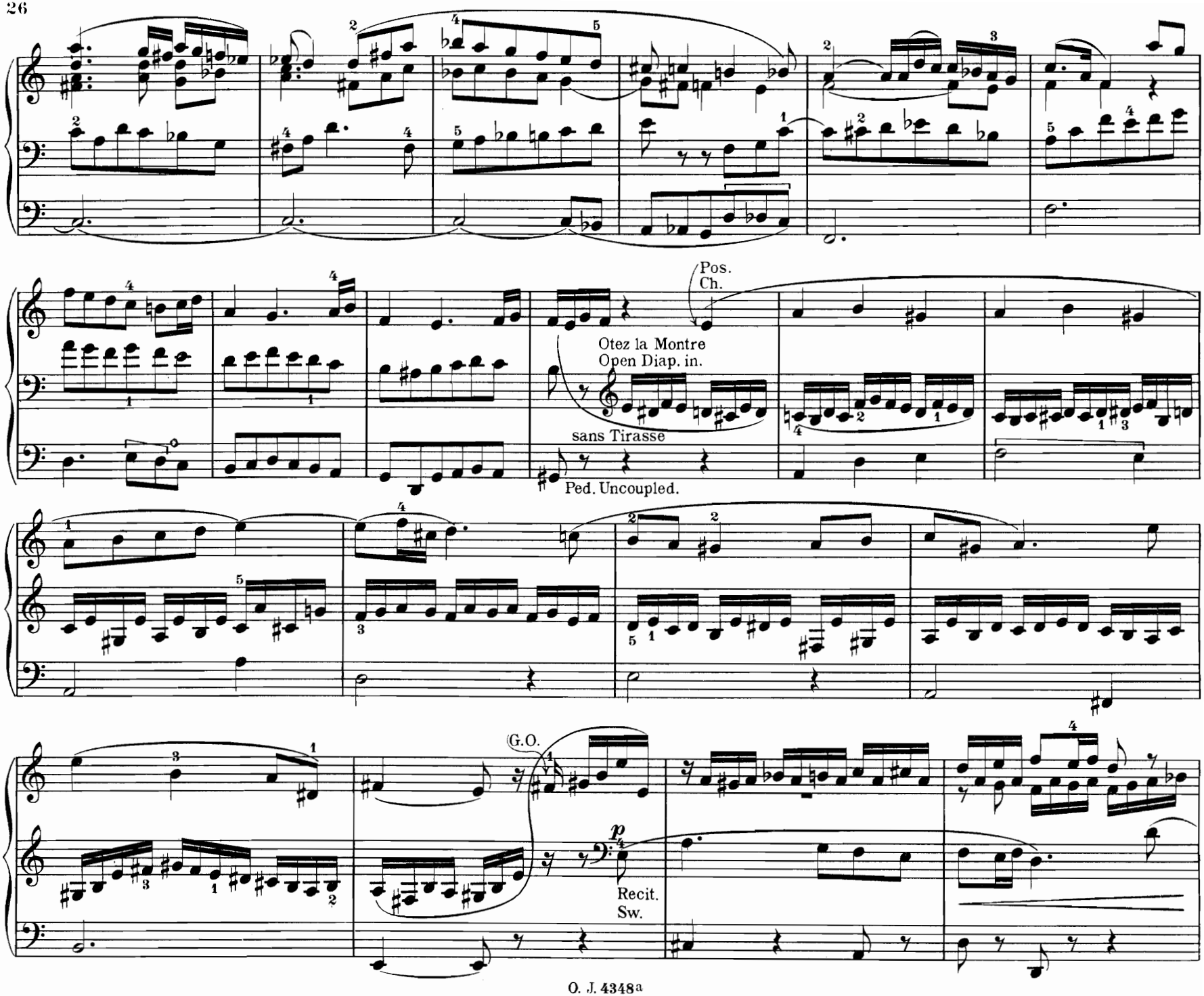
**) Alex. Guilmant, Op. 45.

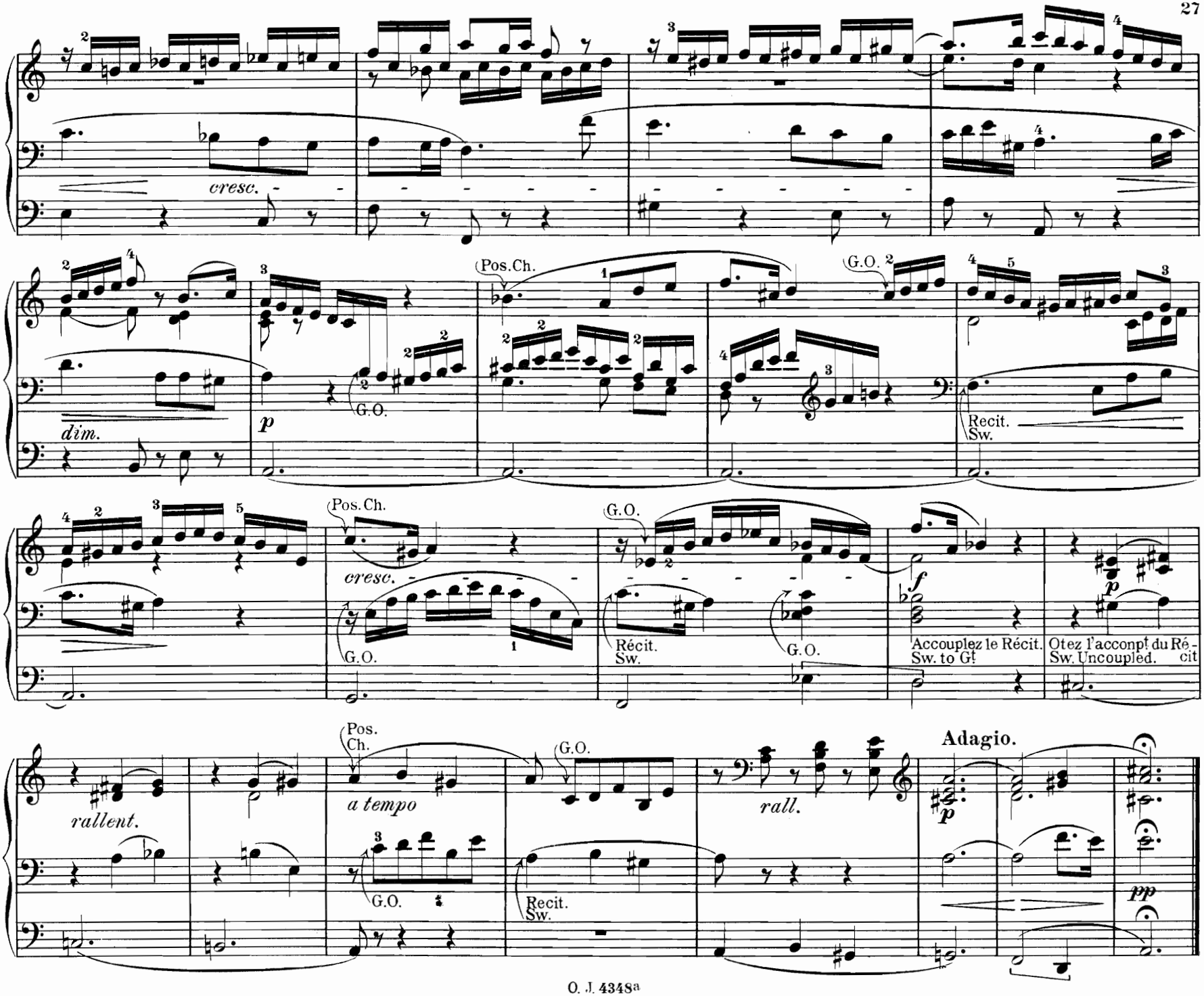


*) Eigentumsrecht vorbehalten.

**) Sämtliche Kompositionen von Alex. Guilmant sind für Deutschland und Österreich-Ungarn ausschließlich durch den Verlag Otto Junne, Leipzig zu beziehen.


aj:Montre 8.
add Open
Diap.8 Ft
Tirasse du
G! to ped.
G.O.
G.O.

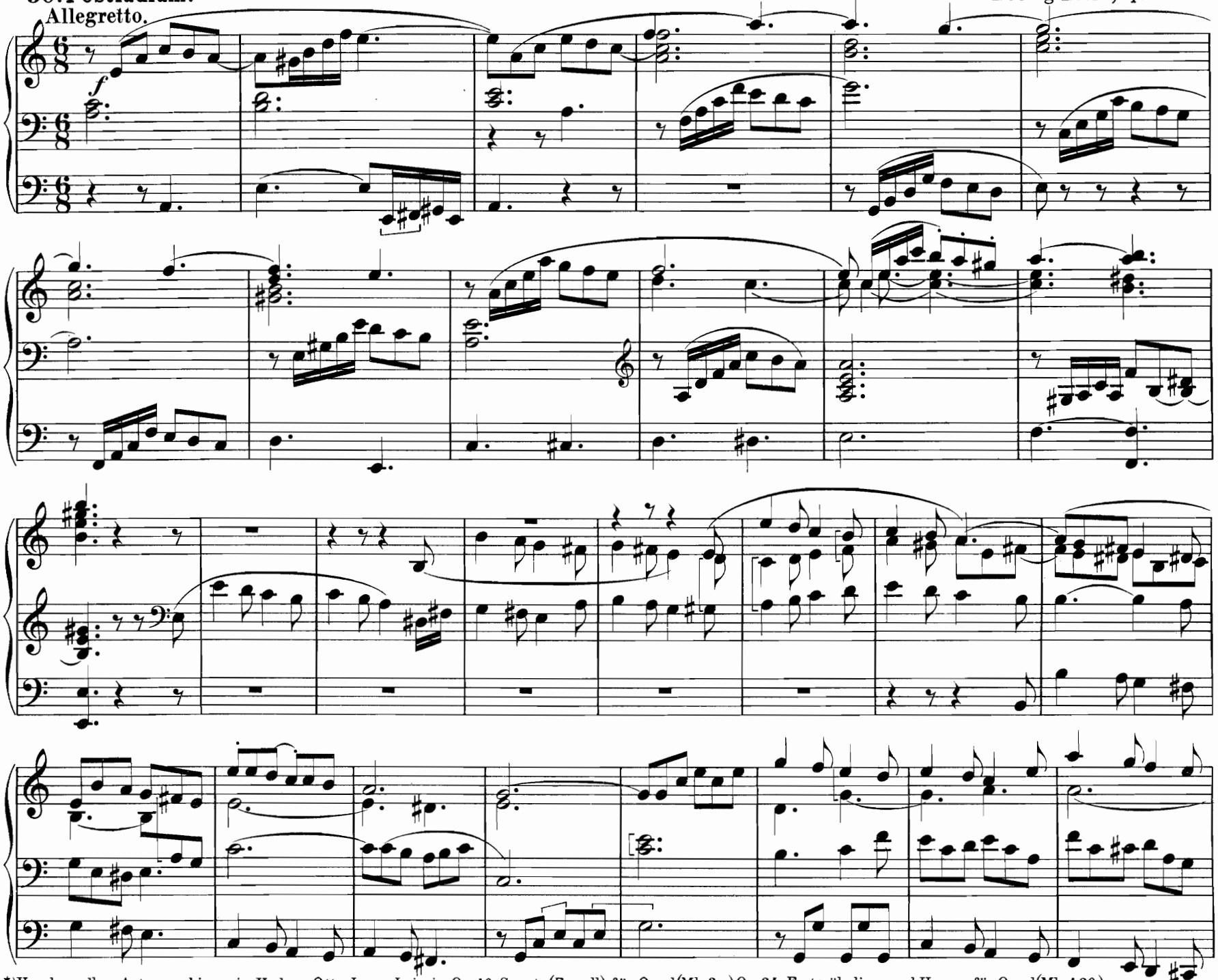

Pos.
Ch.
Otez la Montre
Open Diap. in.
sans Tirasse
Ped. Uncoupled.
G.O.
p
Recit.
Sw.


cresc.
dim.
p
G.O.
Pos.Ch.
G.O.
Recit.
Sw.
cresc.
G.O.
Pos.Ch.
G.O.
Récit.
Sw.
G.O.
f
Accouplez le Récit.
Sw. to G!
p
Otez l'acconpl du Ré-
Sw. Uncoupled. cit
rallent.
a tempo
Pos.
Ch.
G.O.
G.O.
Recit.
Sw.
rall.
Adagio.
p
pp

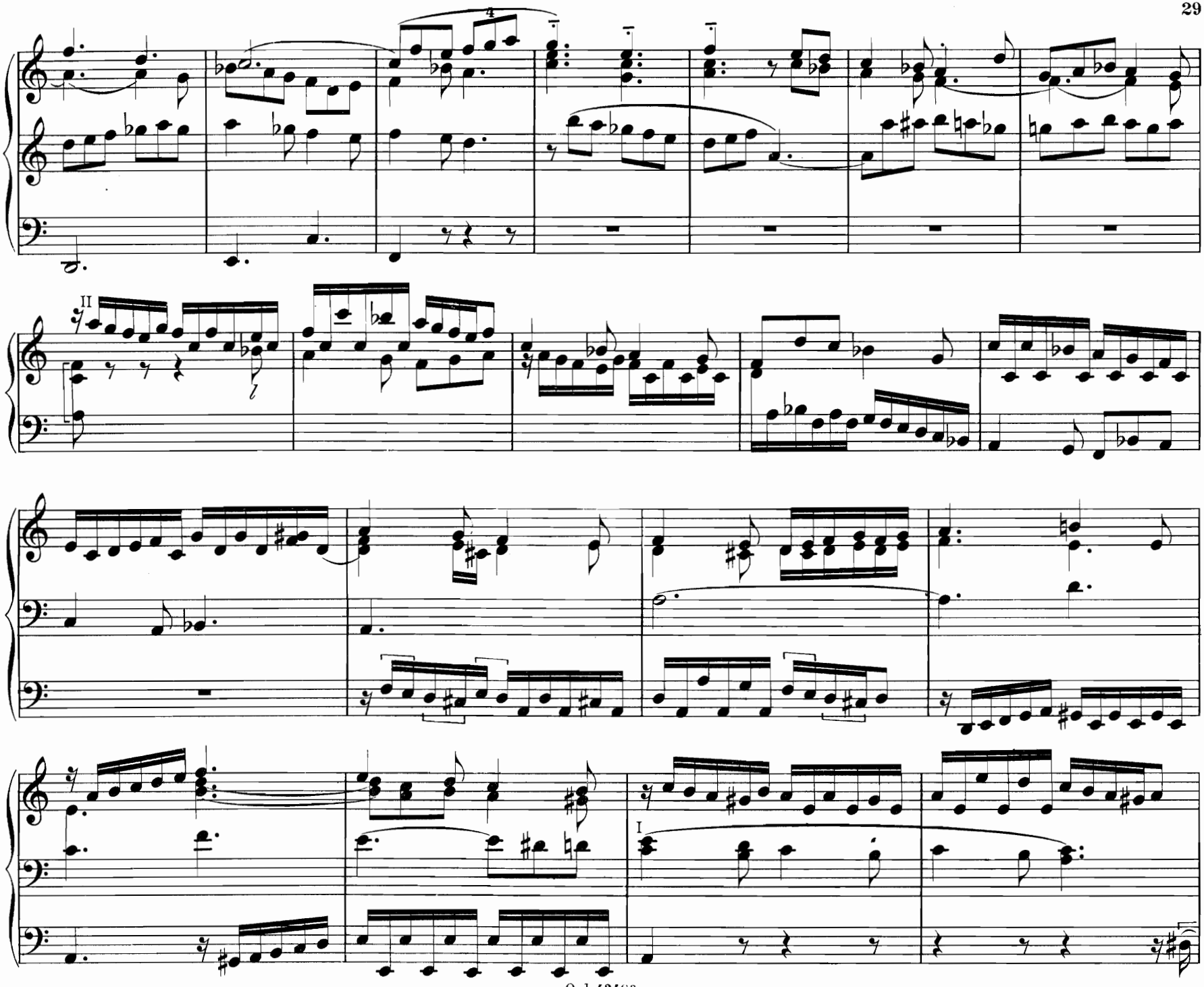
30. Postludium.

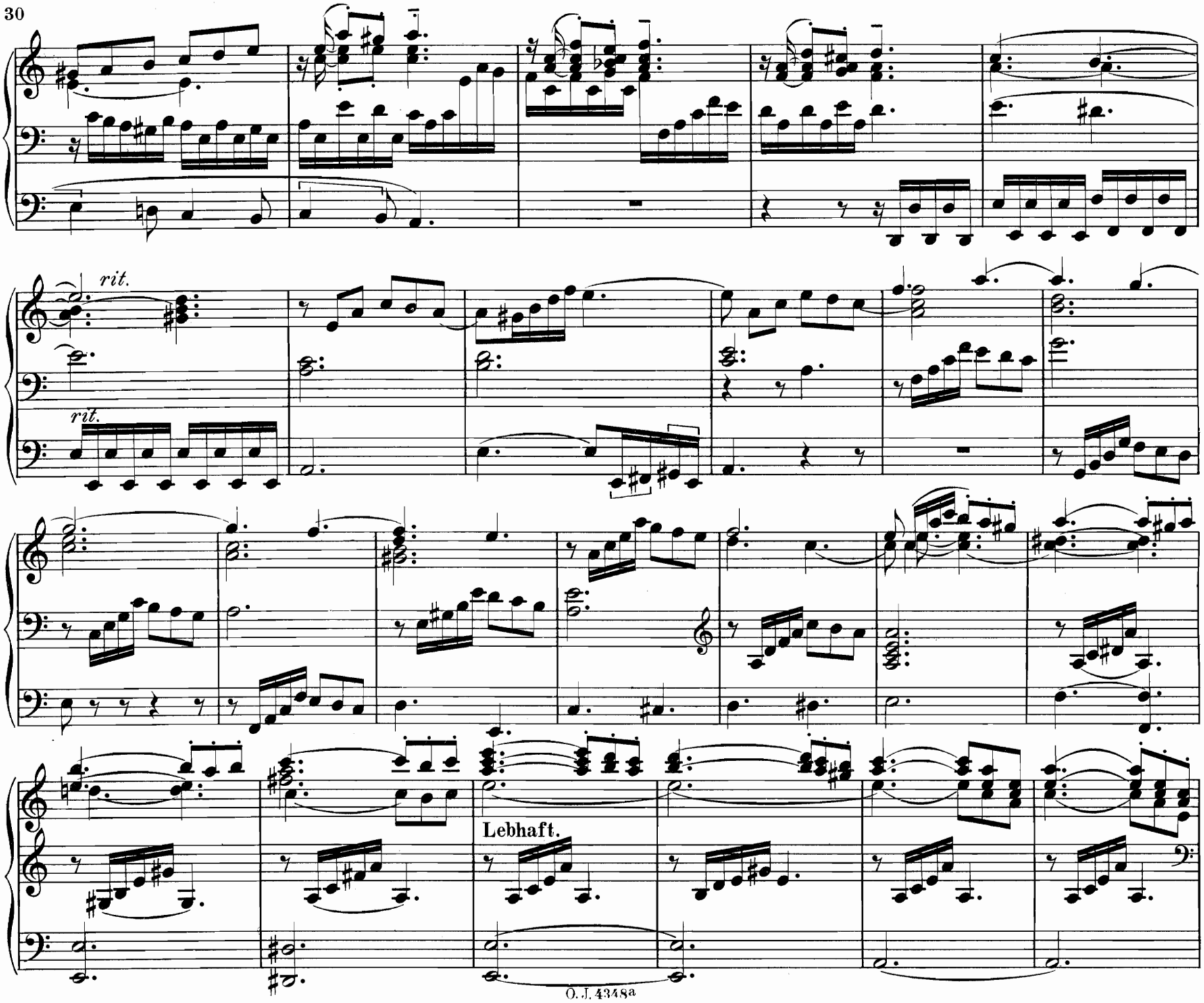
*) Ludwig Boslet, Op. 26. № 2.

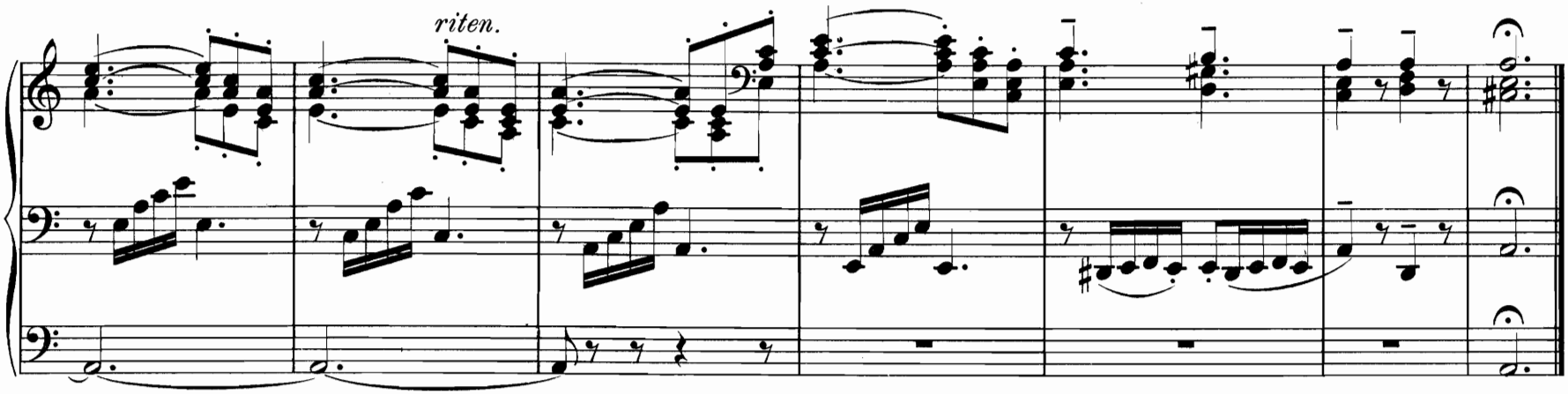
Allegretto.



*) Von demselben Autor erschienen im Verlage Otto Junne, Leipzig: Op. 10 Sonate (E moll) für Orgel (Mk. 3.–) Op. 24 Festpräludium und Hymne für Orgel (Mk. 1.20.)


4
II
I

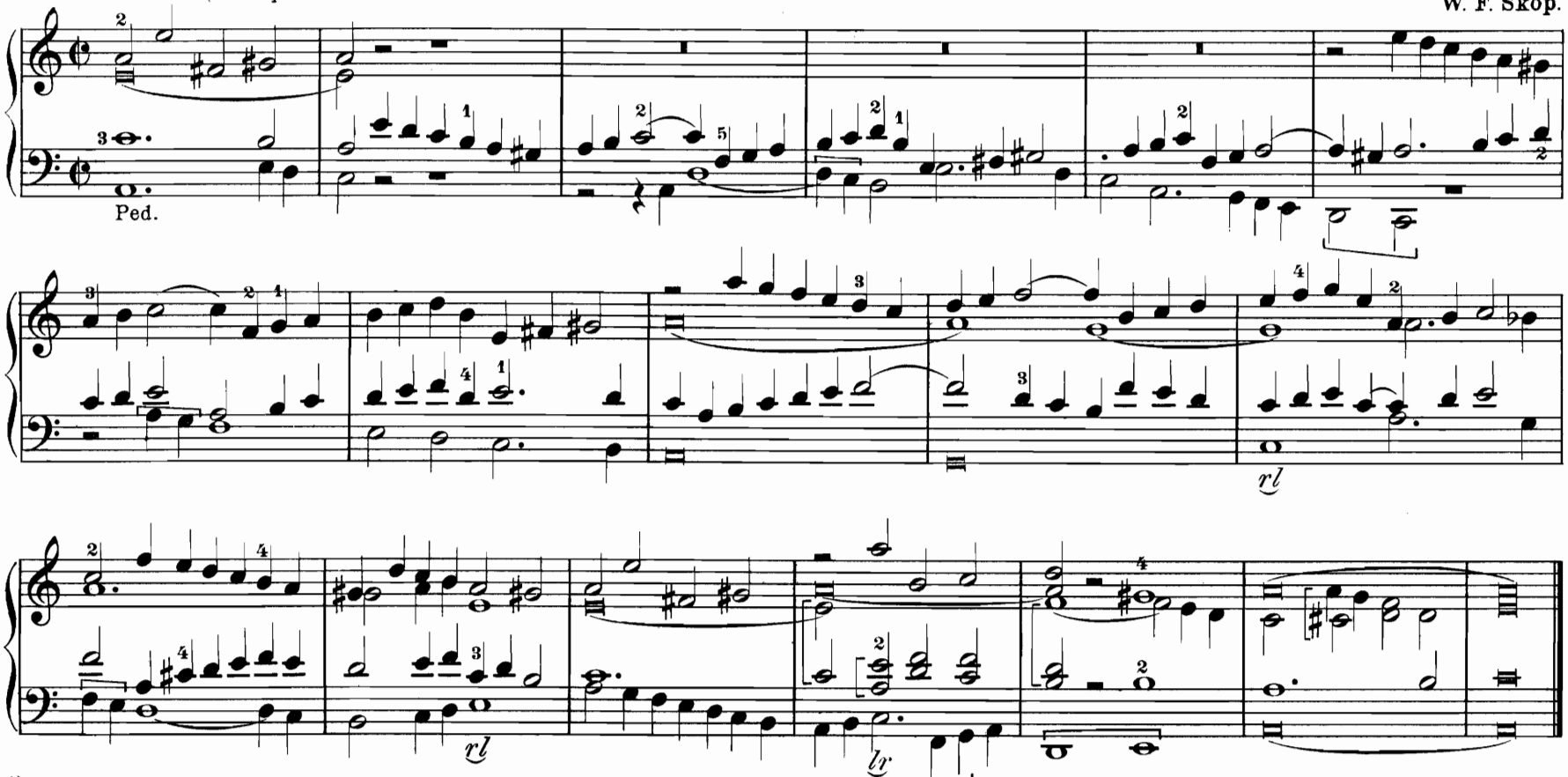

rit.
rit.
Lebhaft.



31. Postludium.

*) **Sostenuto.** (Aus Op. 11II)

W. F. Skop.



*) Mit Bewilligung des Verlegers Joh. Groß in Innsbruck.

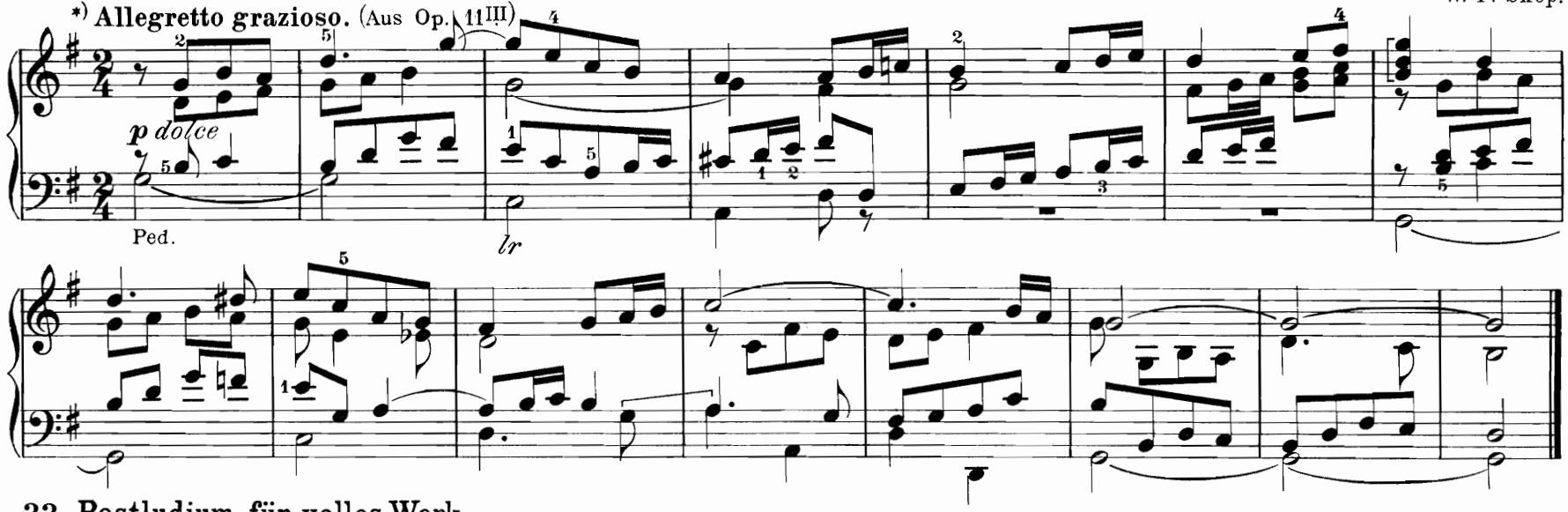
84009

G-dur. — G major. — Sol majeur.

32. Interludium.

*) Allegretto grazioso. (Aus Op. 11 III)

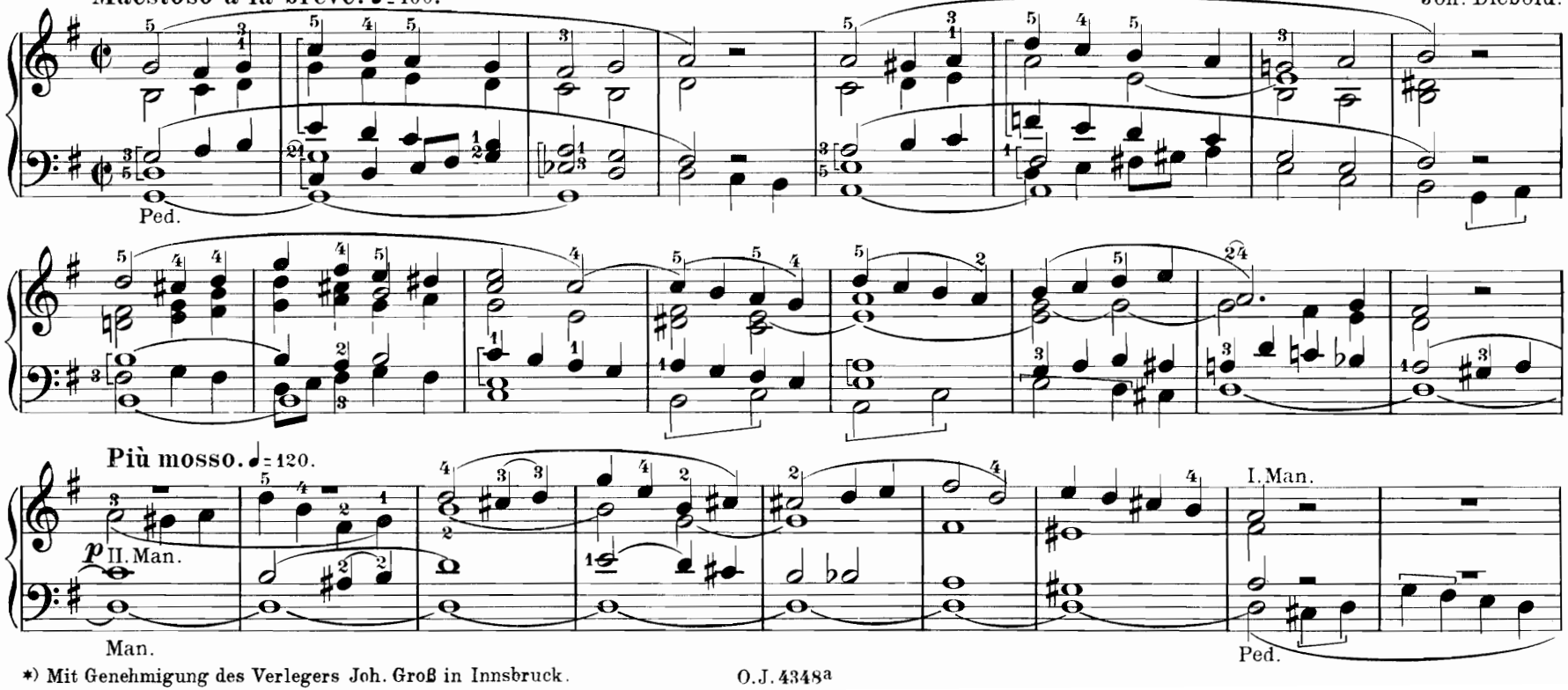
W. F. Skop.



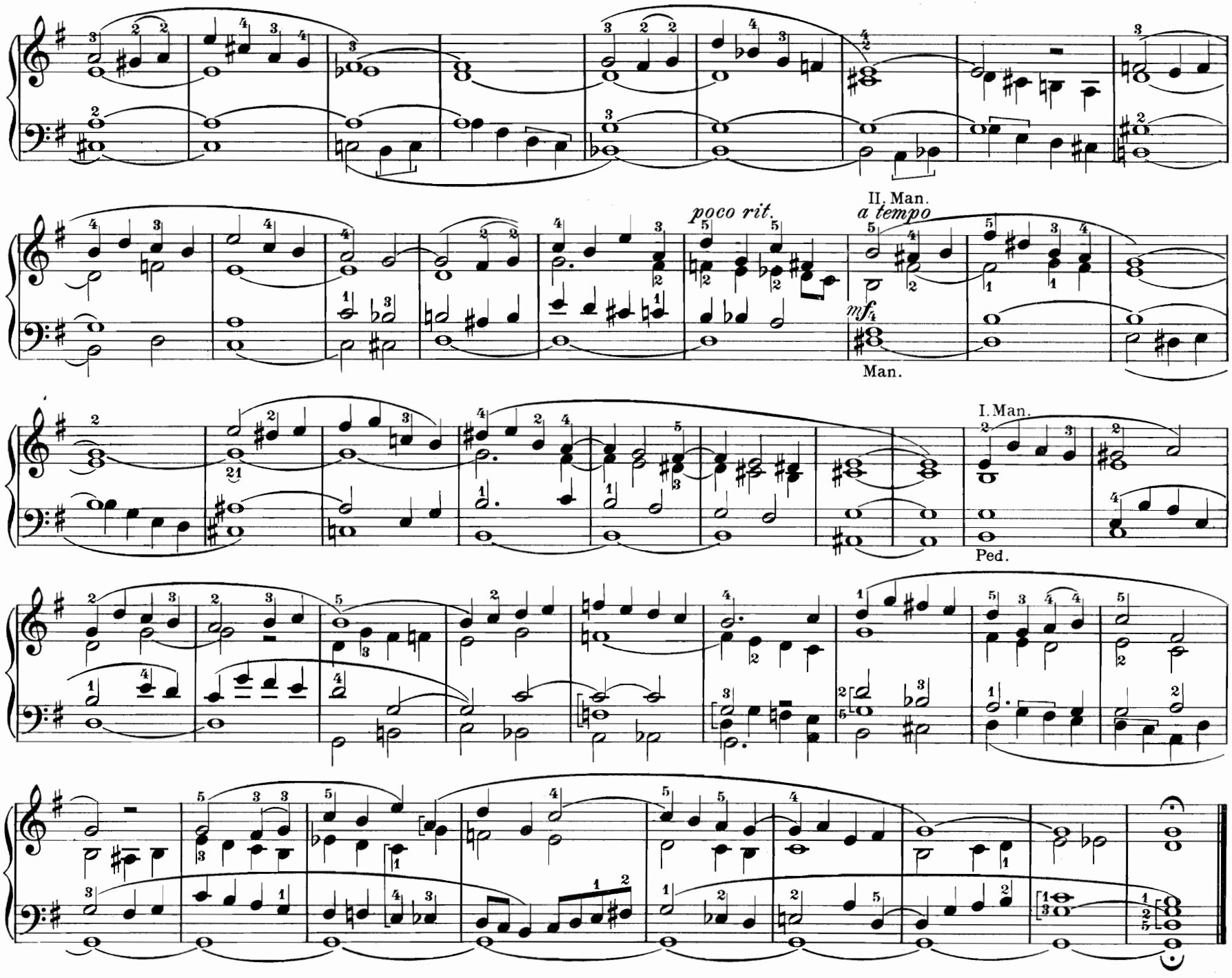
33. Postludium für volles Werk.

Maestoso a la breve. ♩ = 100.

Joh. Diebold.



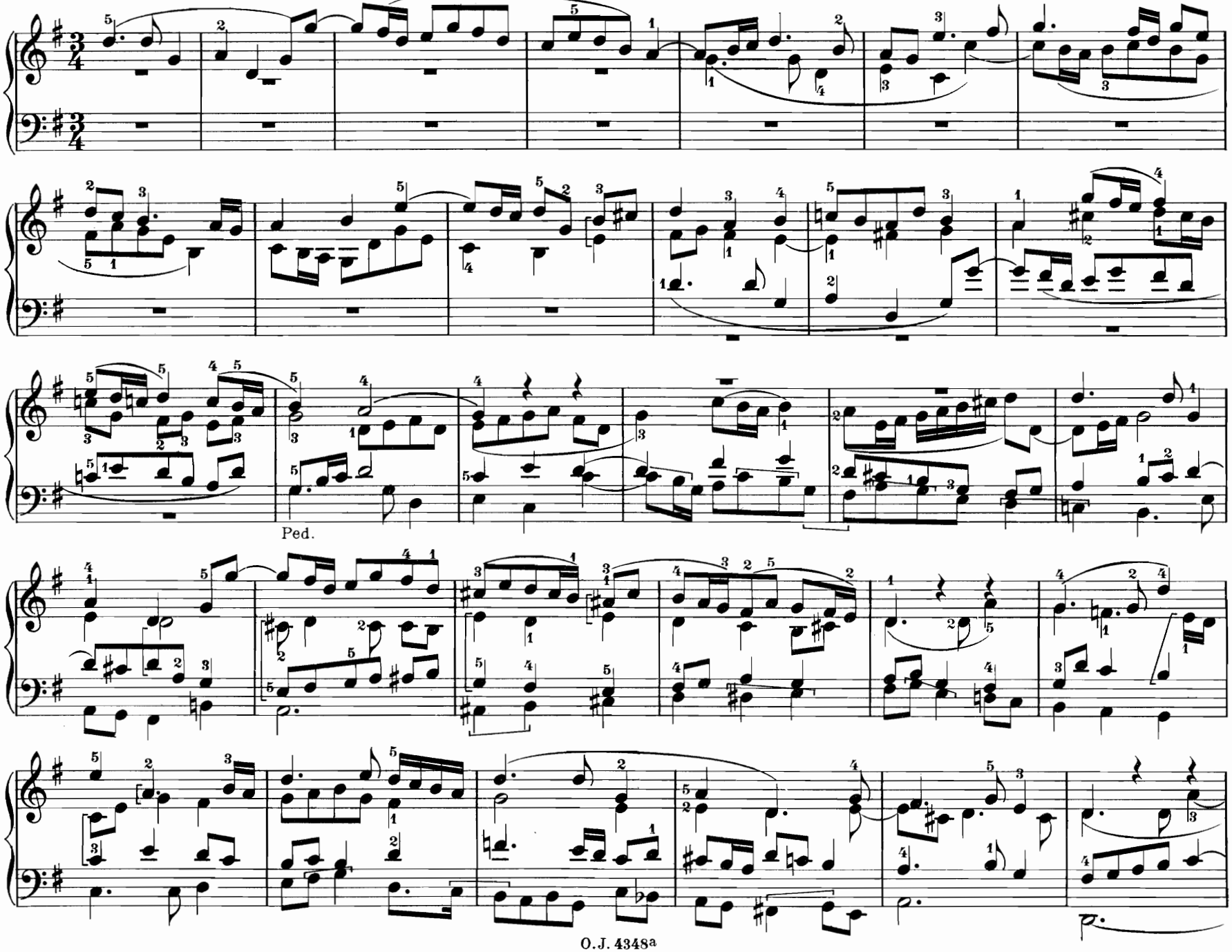
*) Mit Genehmigung des Verlegers Joh. Groß in Innsbruck.

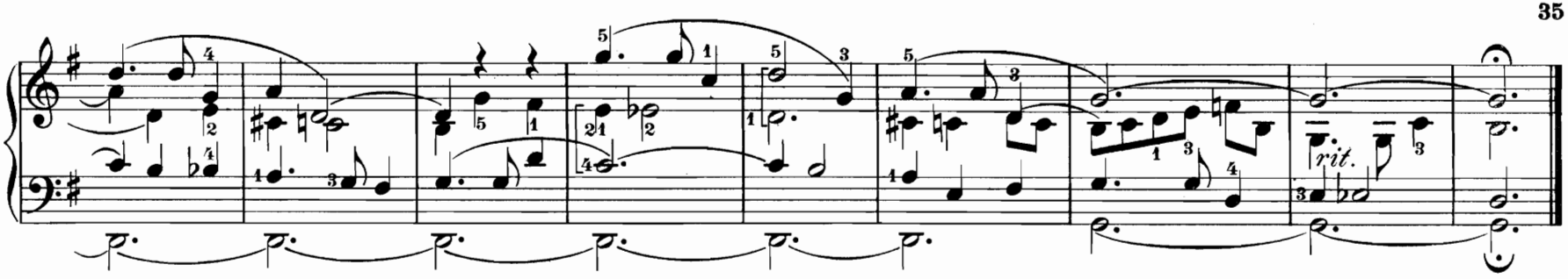

poco rit.
II. Man.
a tempo
mf
Man.
I. Man.
Ped.

34. Postludium.

Molto moderato. ♩=76. Kräftige Principale.

Joh. Diebold.



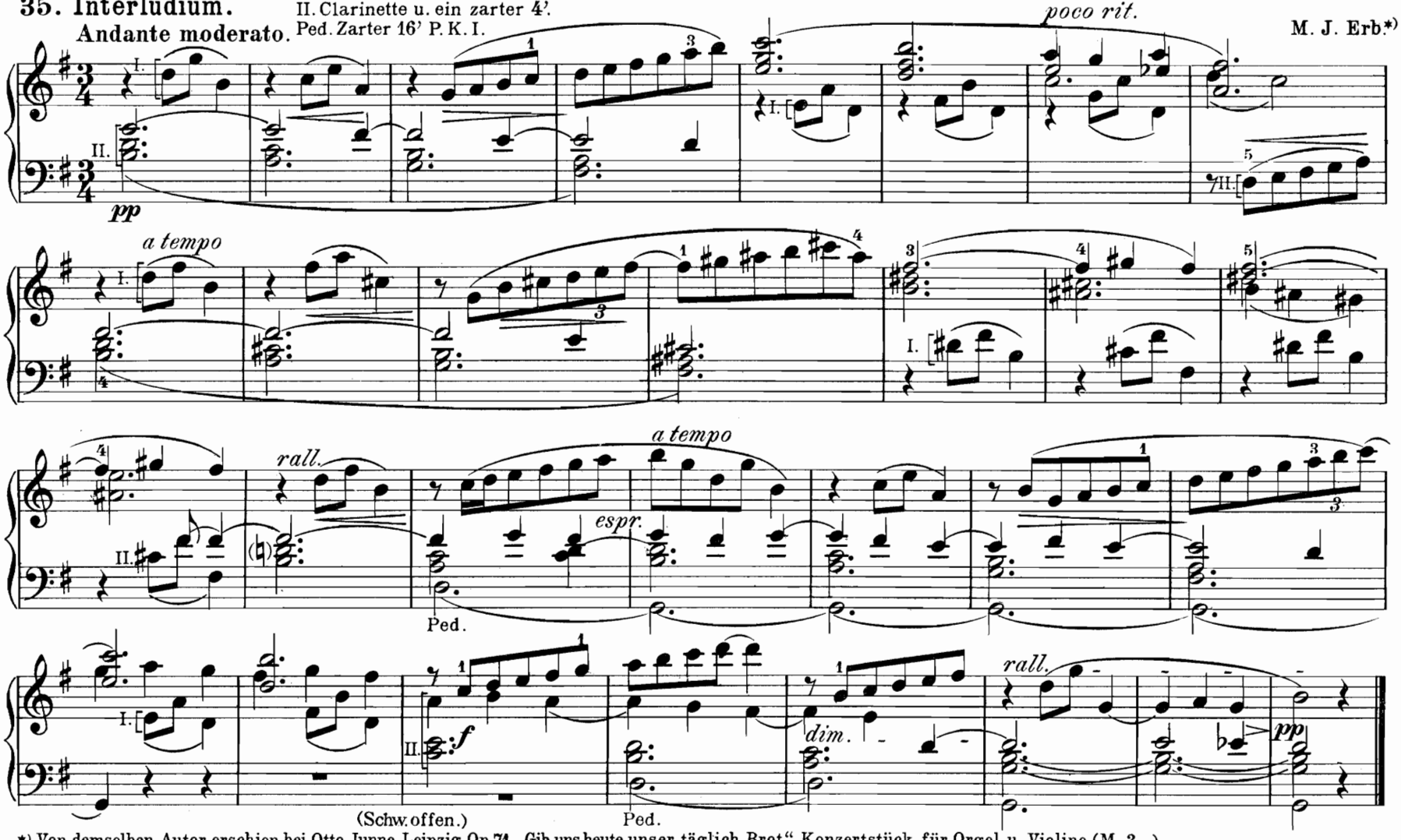


35. Interludium.

Andante moderato.

I. Flöte oder Gedackt 8' u. ein zarter 4'.
II. Clarinette u. ein zarter 4'.
Ped. Zarter 16' P. K. I.

M. J. Erb.*)

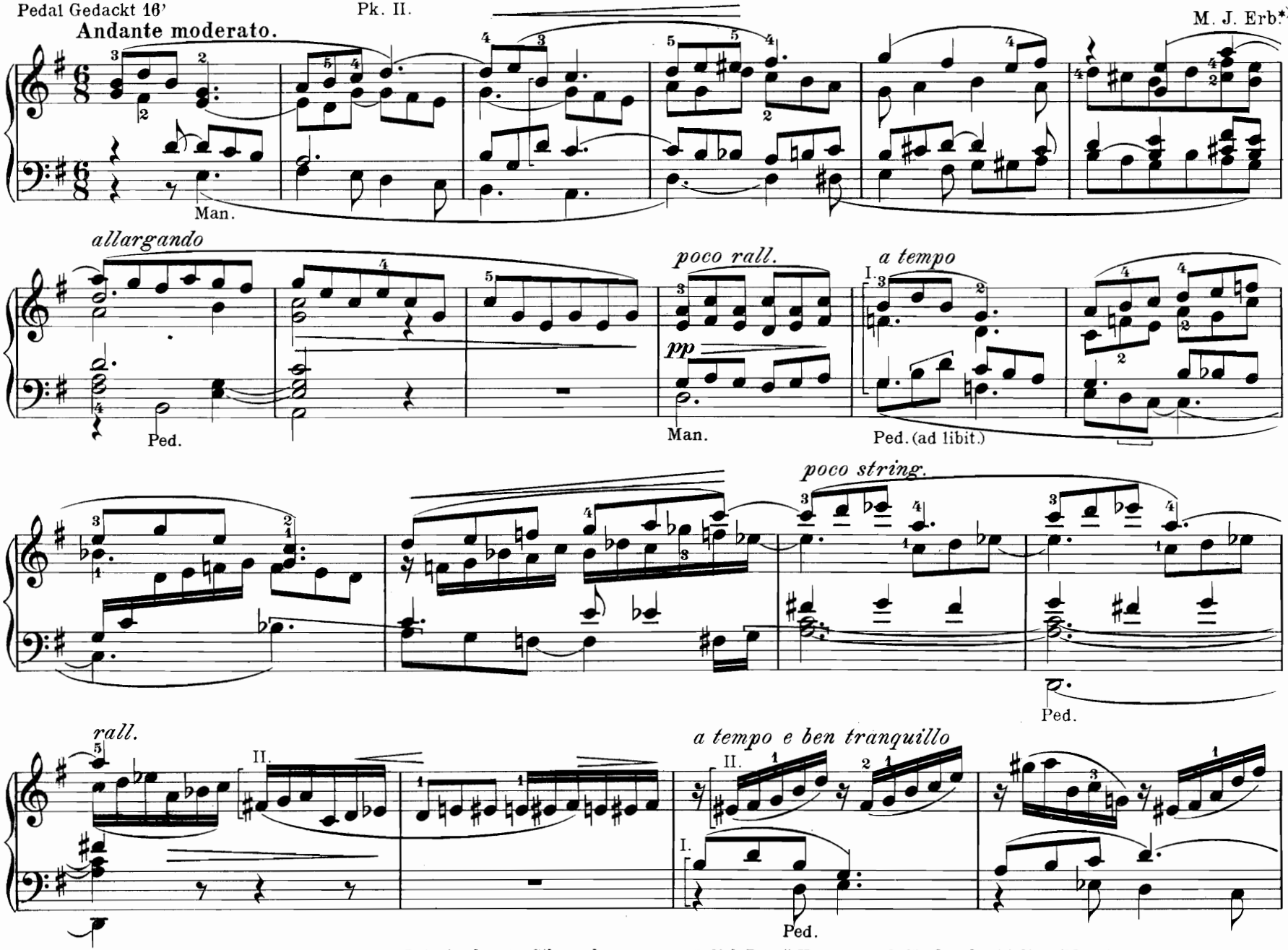


*) Von demselben Autor erschien bei Otto Junne, Leipzig Op. 71. „Gib uns heute unser täglich Brot;" Konzertstück für Orgel u. Violine. (M. 2.–)

36. Interludium.

II. Flöte 8' Vox coelestis 8' (Schweller) M.K. II.
I. Gedackt 8' Sola 8' — I.
Pedal Gedackt 16' Pk. II.

M. J. Erb.*)



*) Von demselben Autor erschien bei Otto Junne, Leipzig Op. 71. „Gib uns heute unser täglich Brot," Konzertstück für Orgel u. Violine. (M. 2. –)

poco rall.

a tempo molto rall. (Flöte ab.)

pp

II.

pp

37. Präludium.

Heinrich Götze.

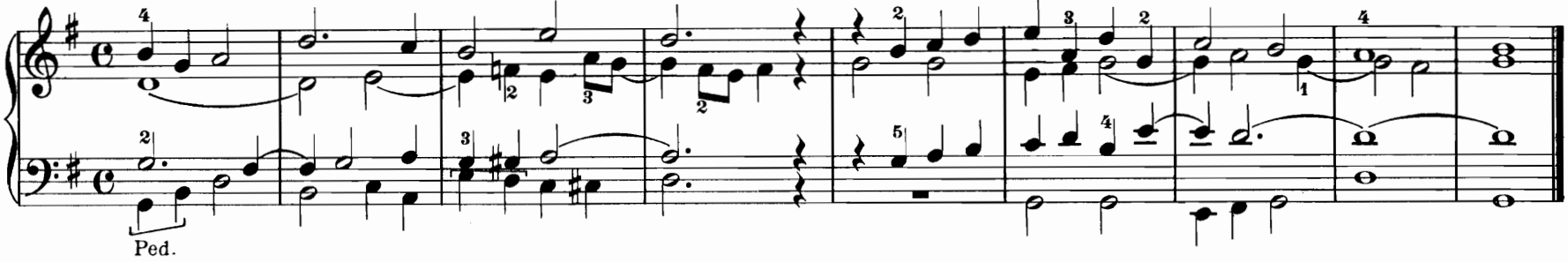
Andante.

Ped.

ritard.

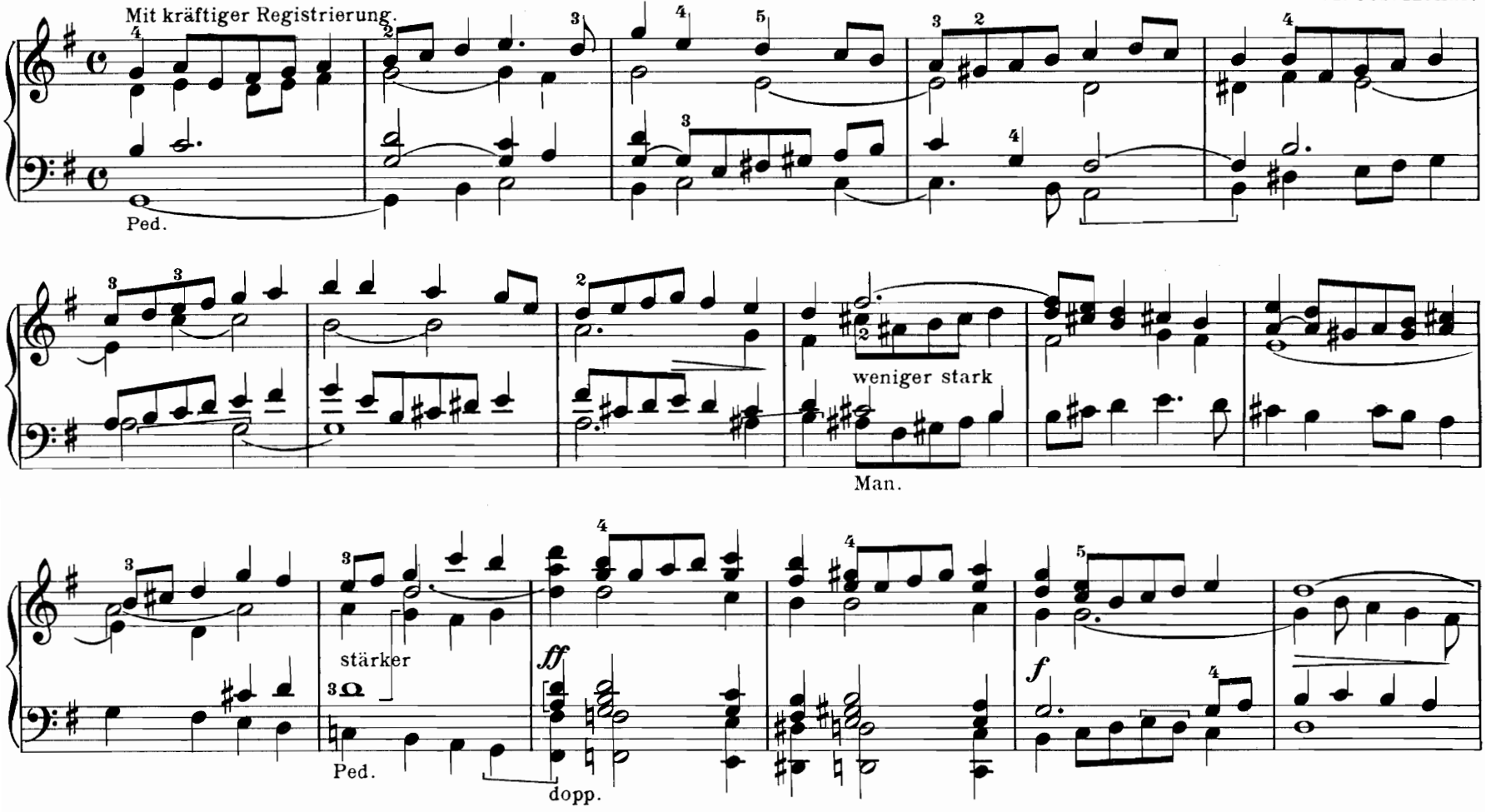
38. Präludium.

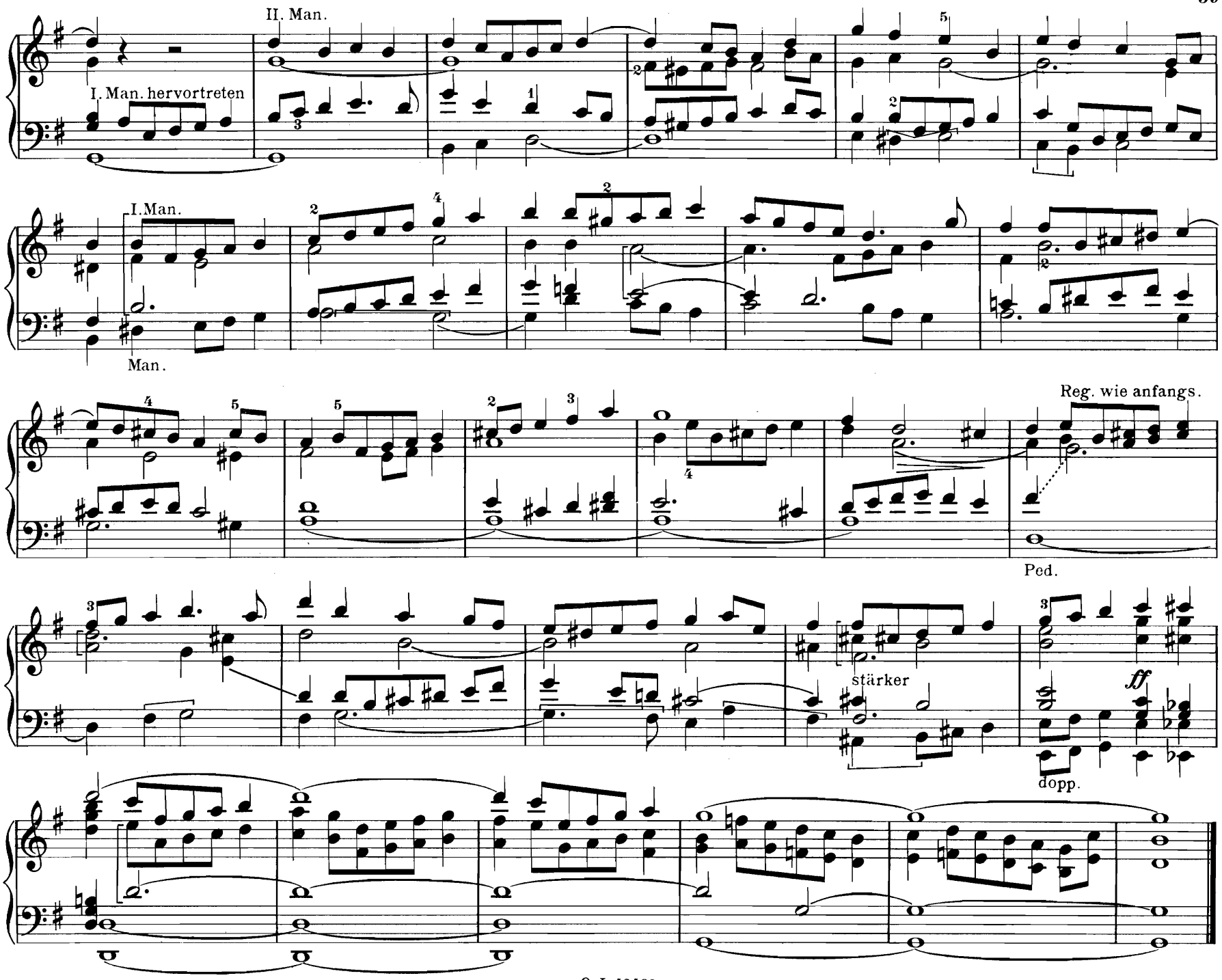
F. Lubrich.



39. Präludium.

A. Jos. Monar.



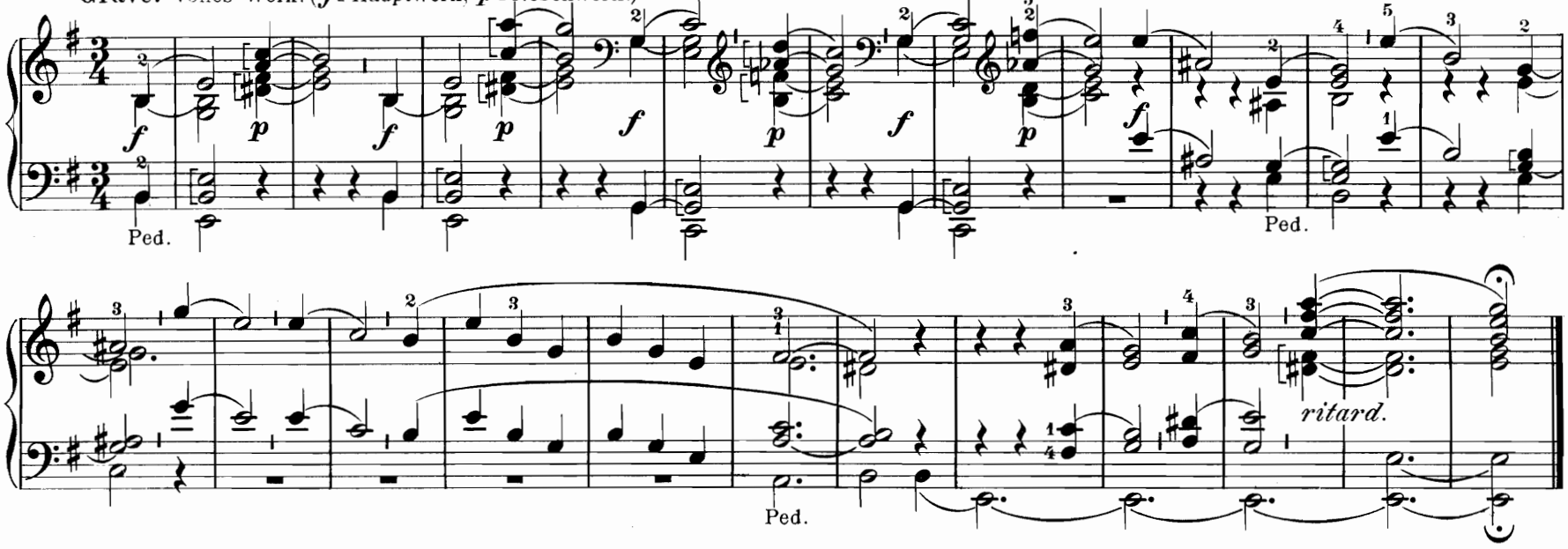

II. Man.
I. Man. hervortreten
I.Man.
Man.
Reg. wie anfangs.
Ped.
stärker
ff
dopp.

E moll. — E minor. — Mi mineur.

40. Präludium.

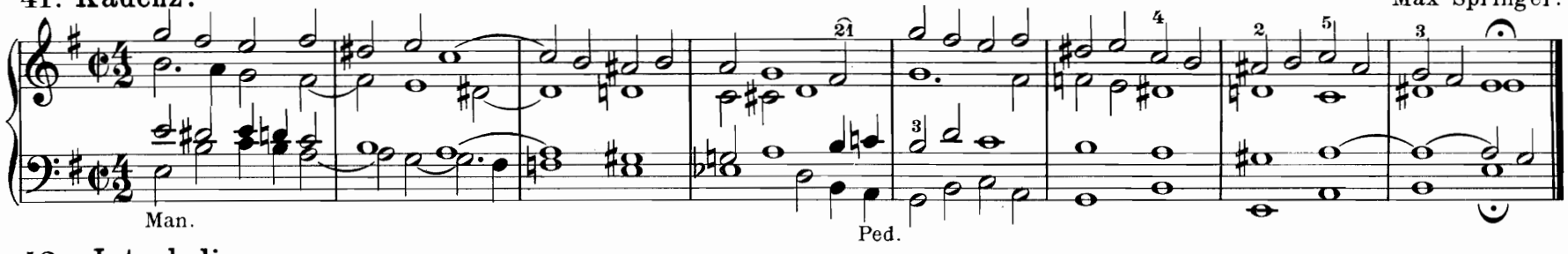
Grave. Volles Werk. (*f* = Hauptwerk, *p* = Nebenwerk.)

Heinrich Götze.



41. Kadenz.

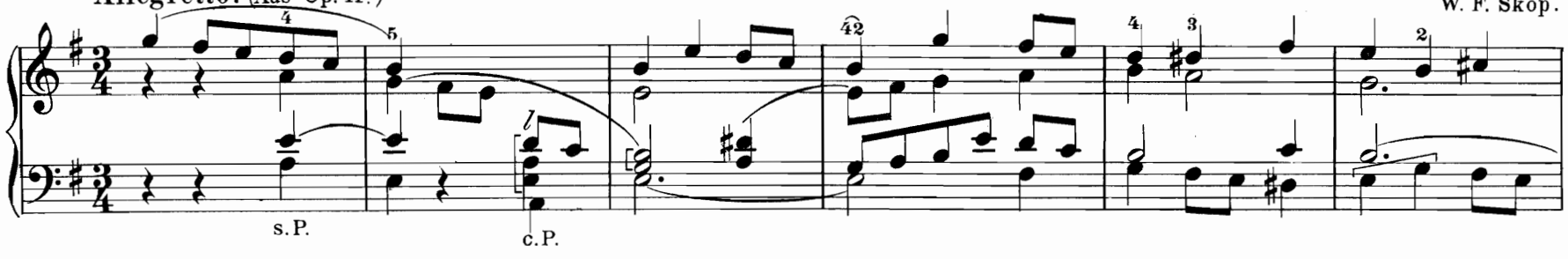
Max Springer.



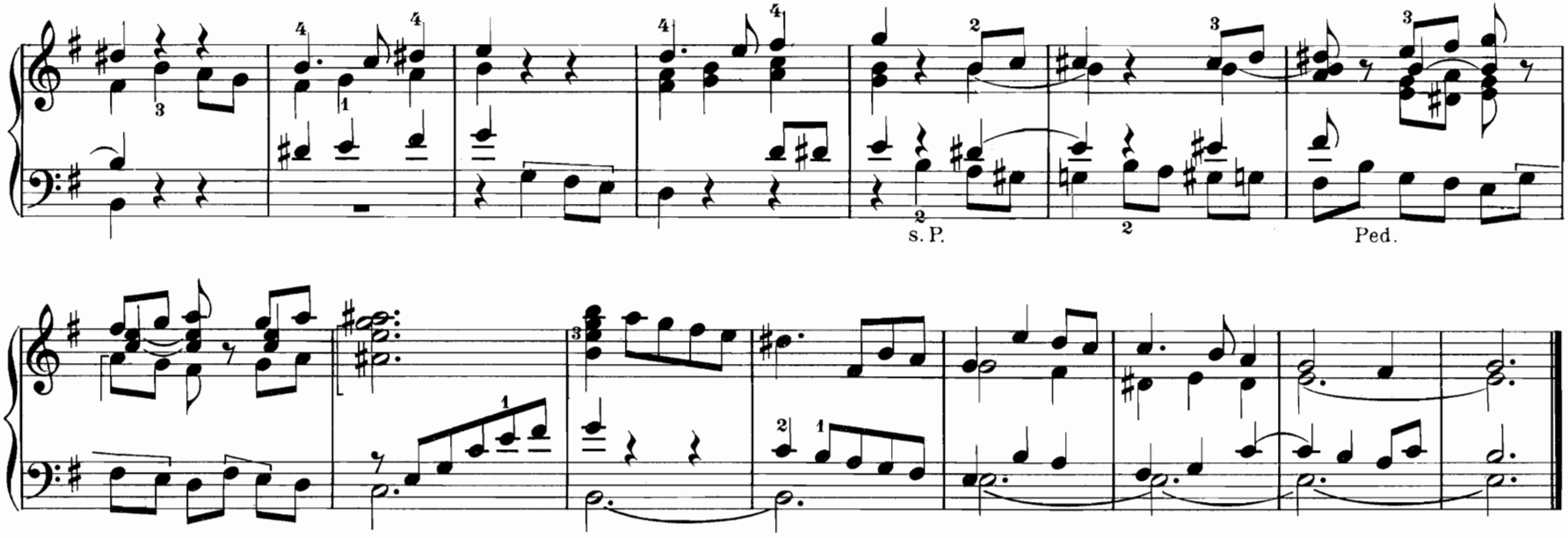
42. Interludium.

*) **Allegretto.** (Aus Op. 11!)

W. F. Skop.



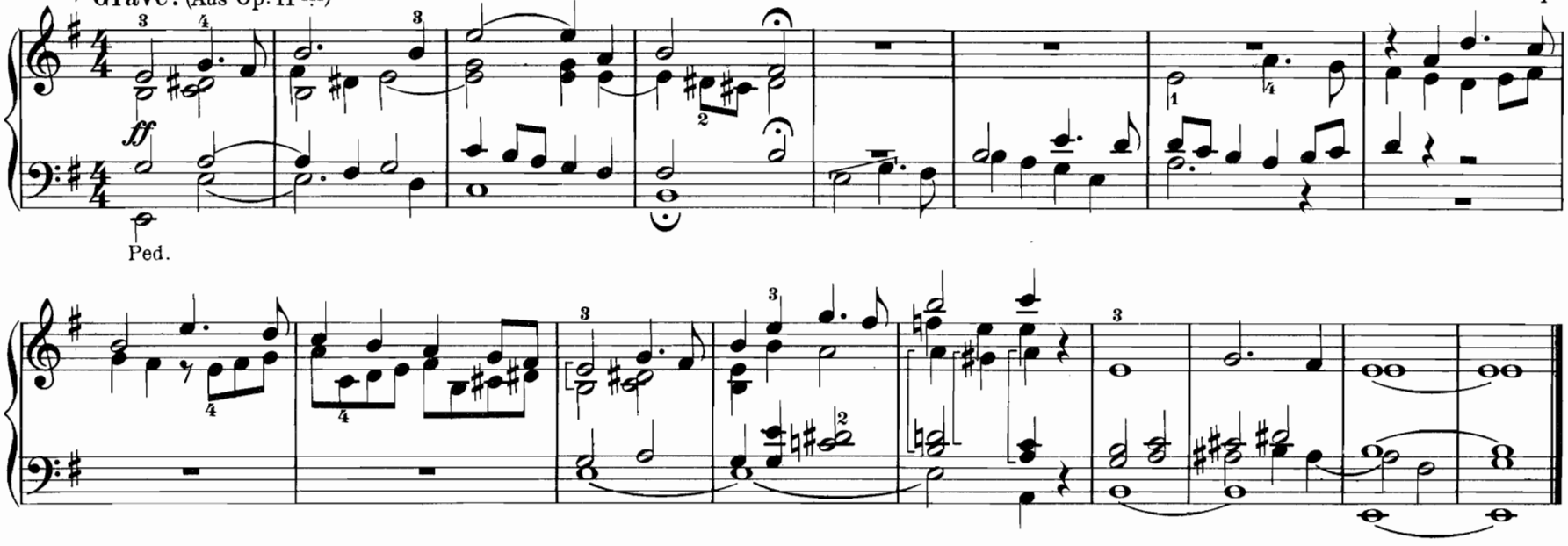
*) Verlag Joh. Groß in Innsbruck.



43. Präludium.

*) **Grave.** (Aus Op. 11 III)

W. F. Skop.

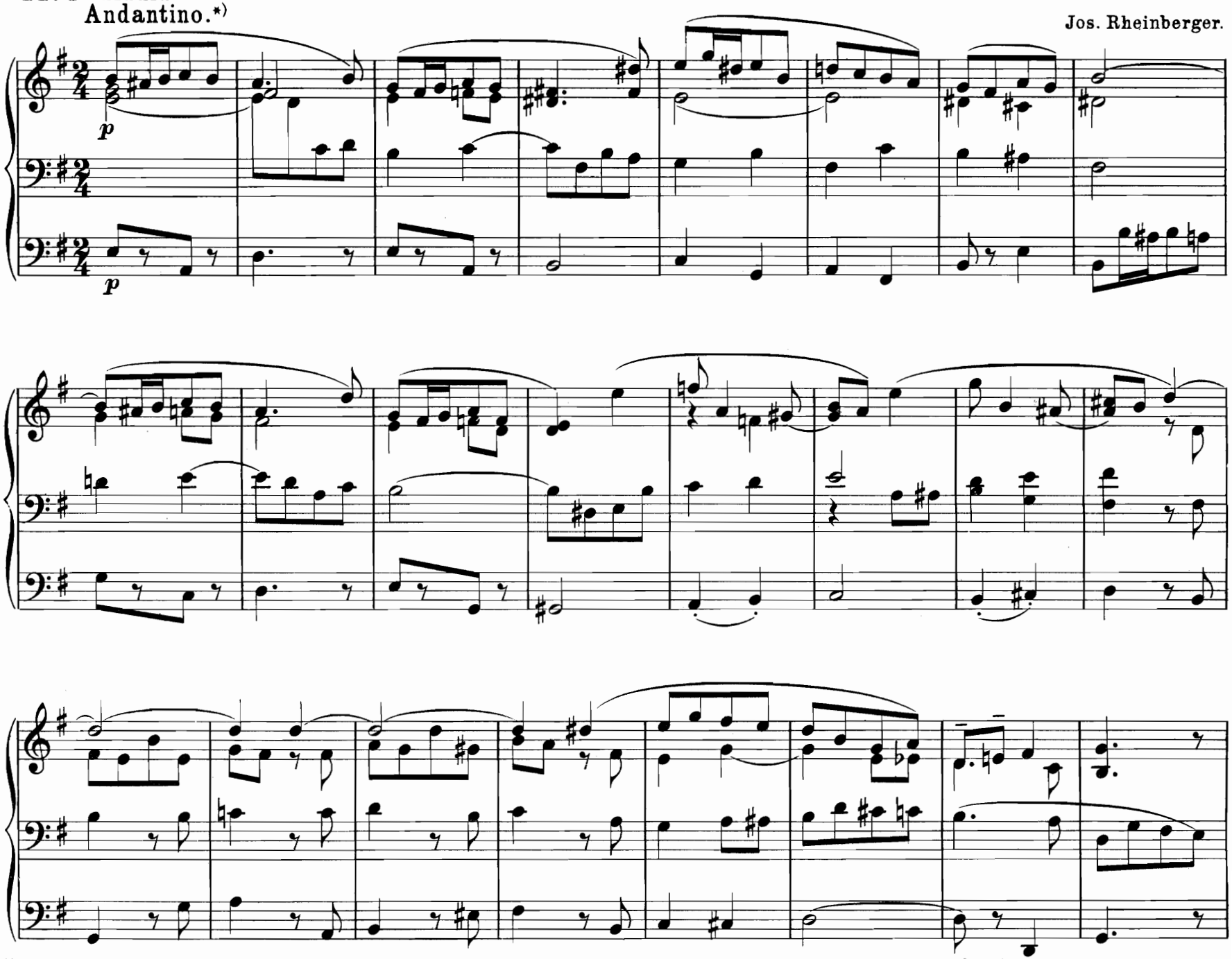


*) Verlag Joh. Groß in Innsbruck.

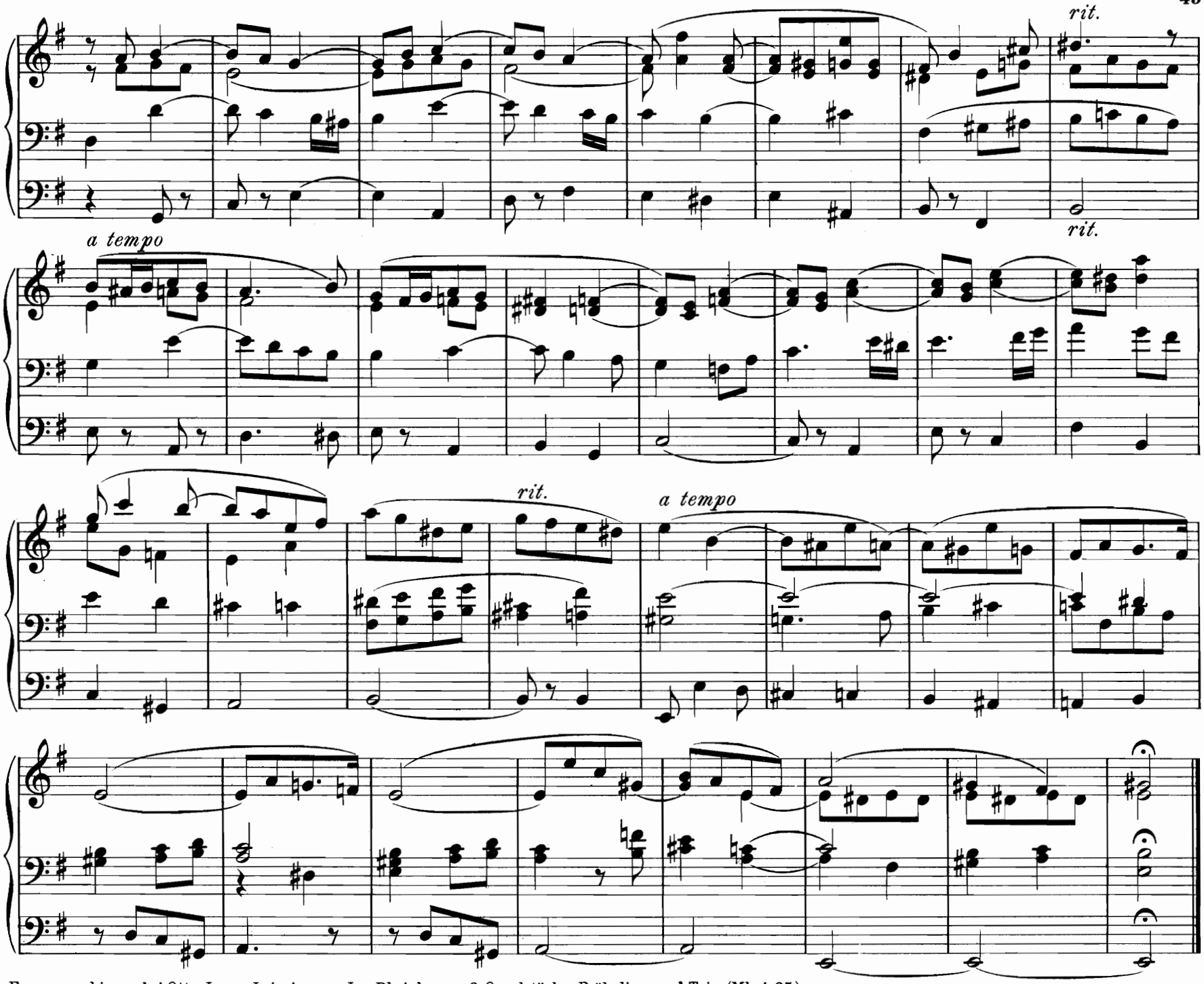
44. Präludium.

Andantino.*)

Jos. Rheinberger.



*) Aus dem Nachlaß Jos. Rheinbergers. Von der Kgl. Hof- u. Staats-Bibliotek zu München seitens des Verlages Otto Junne erworben. Dieses „Andantino“ ist zusammen mit den in Band II erschienenen Präludium in Es-dur und Trio über den Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden“ auch in Einzelausgabe veröffentlicht. (Mk. 1.50.)



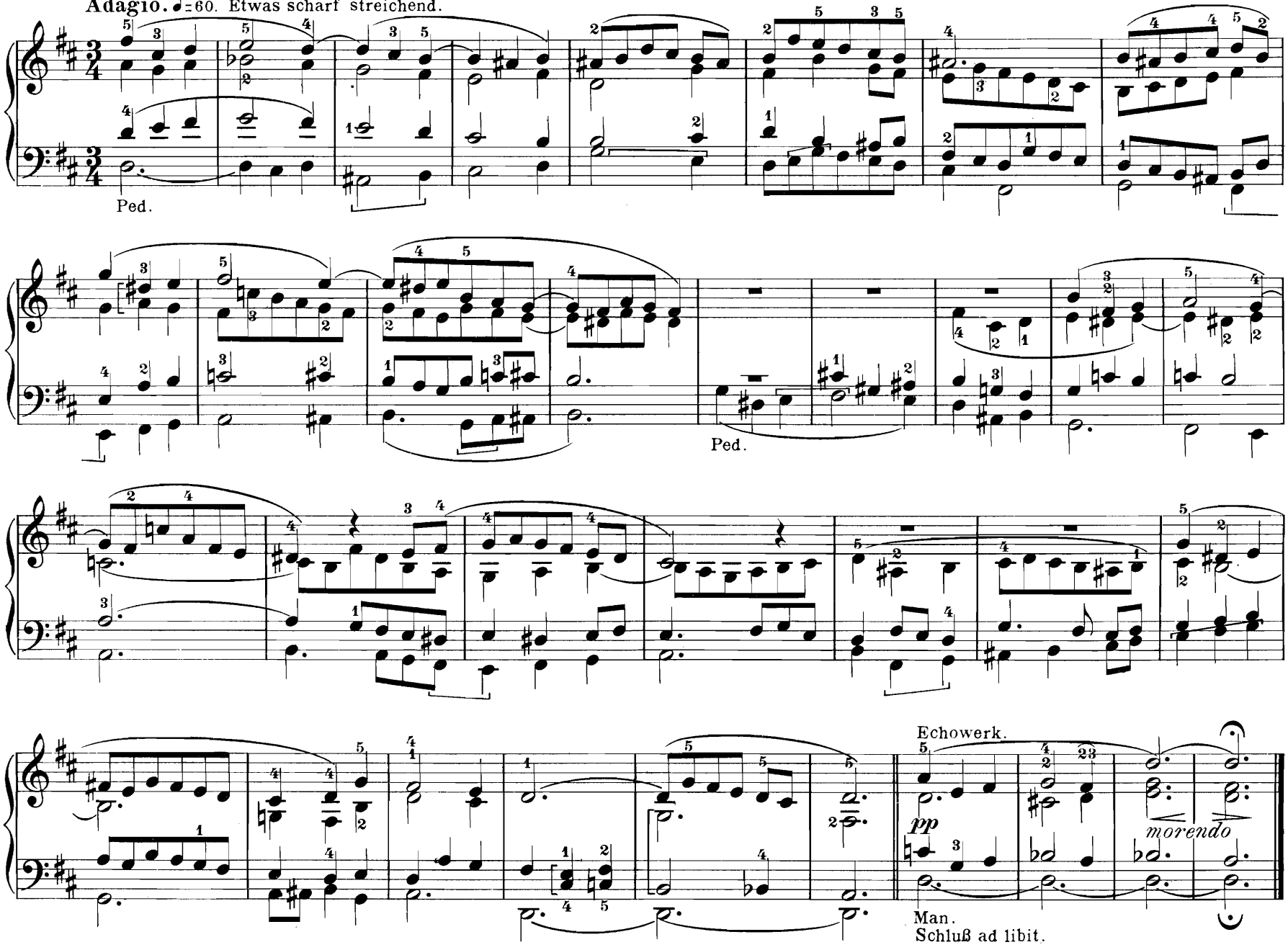
Ferner erschienen bei Otto Junne, Leipzig, von Jos. Rheinberger 2 Orgelstücke: Präludium und Trio (Mk. 1. 25.)
O. J. 4348a

D dur. — D major. — Ré majeur.

45. Prä- oder Postludium.

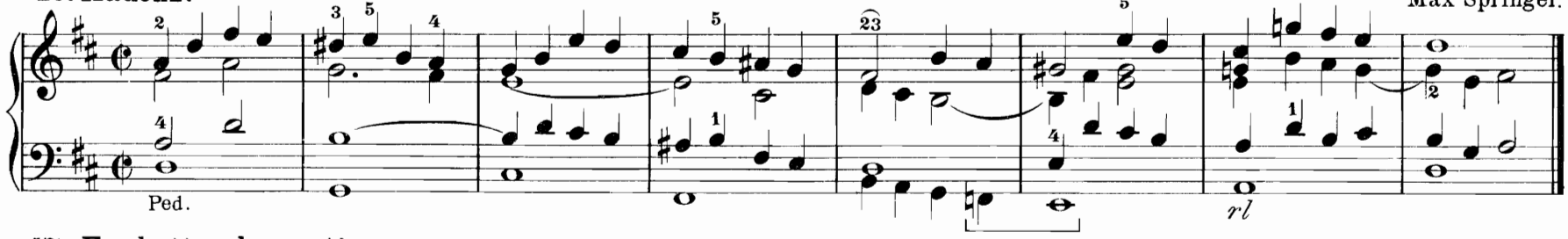
Joh. Diebold.

Adagio. ♩=60. Etwas scharf streichend.



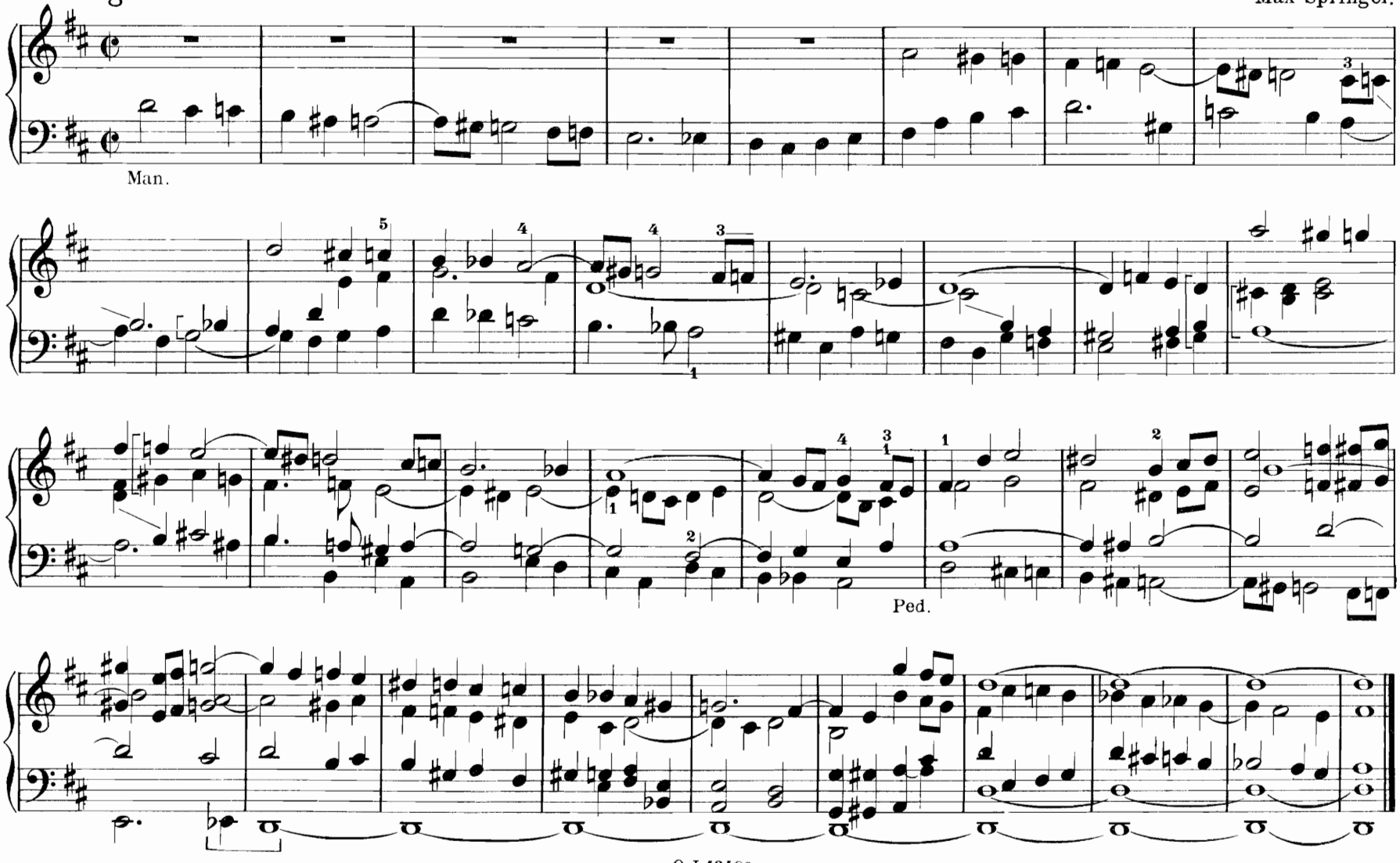
46. Kadenz.

Max Springer.



47. Fughetta chromatica.

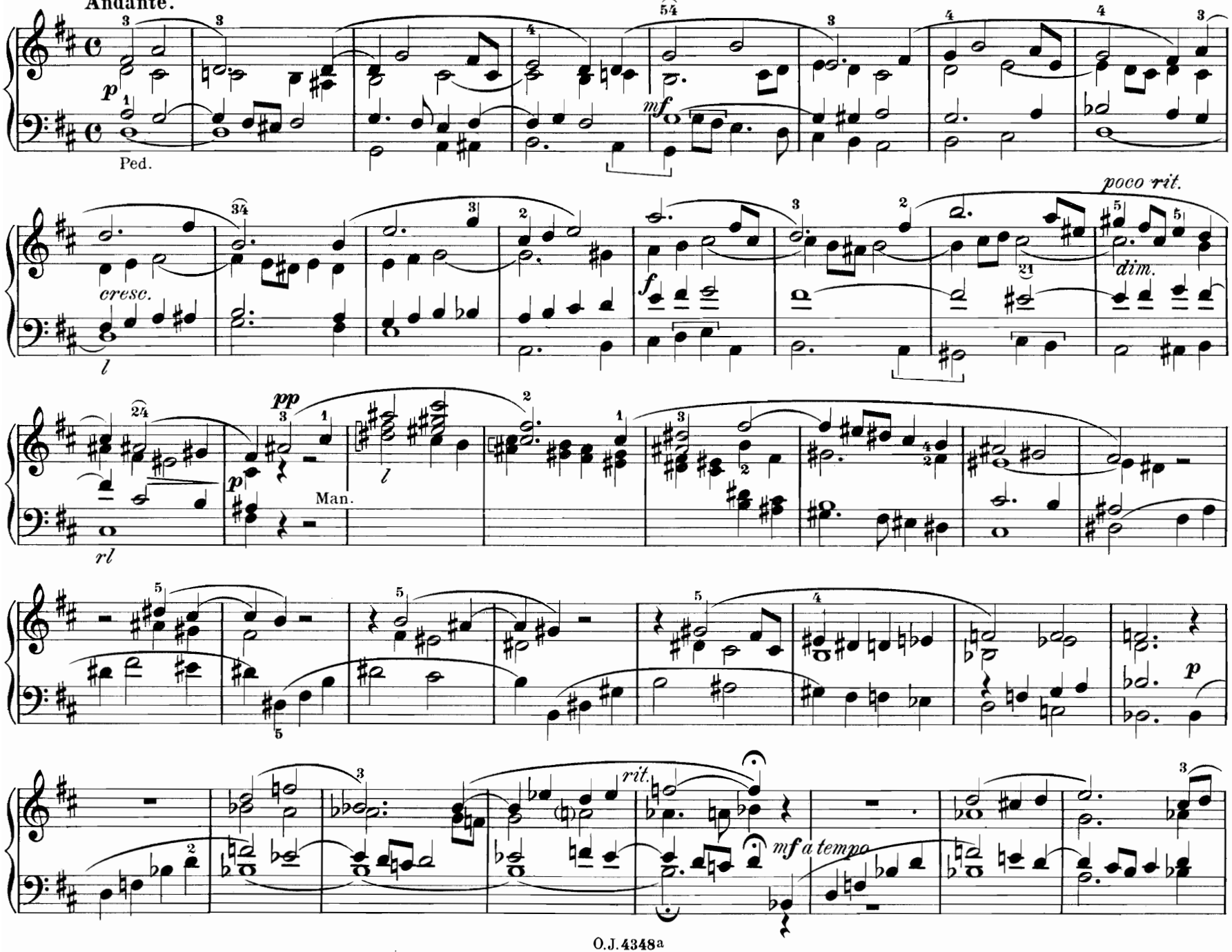
Max Springer.

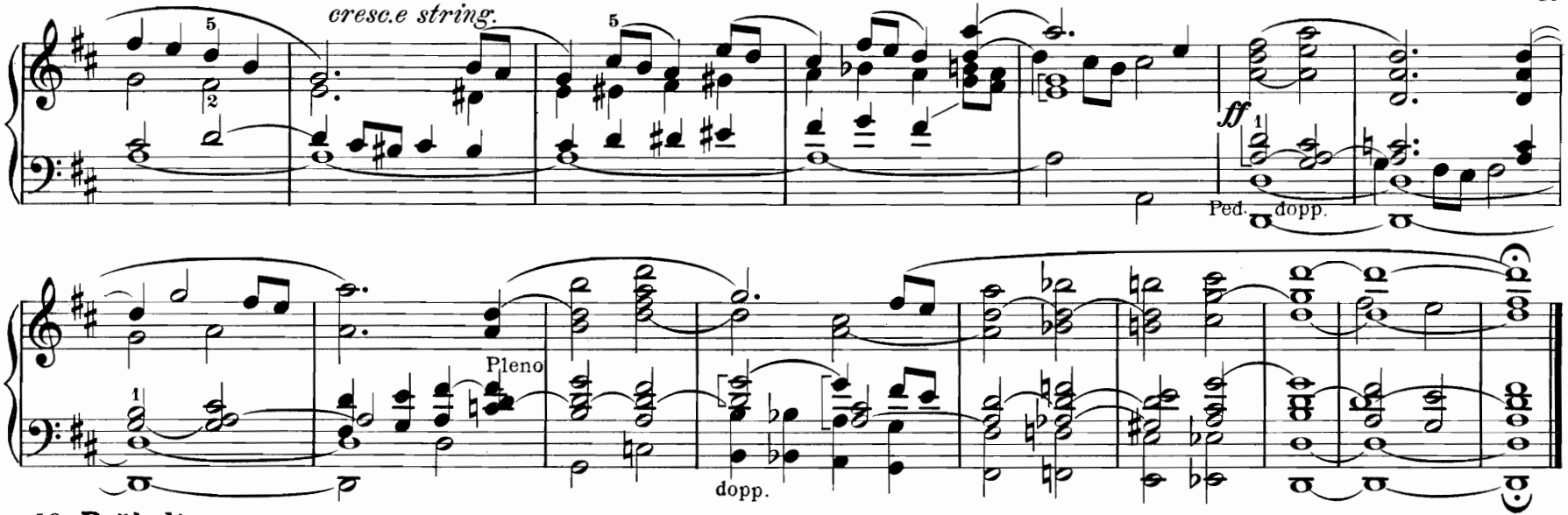


48. Präludium.

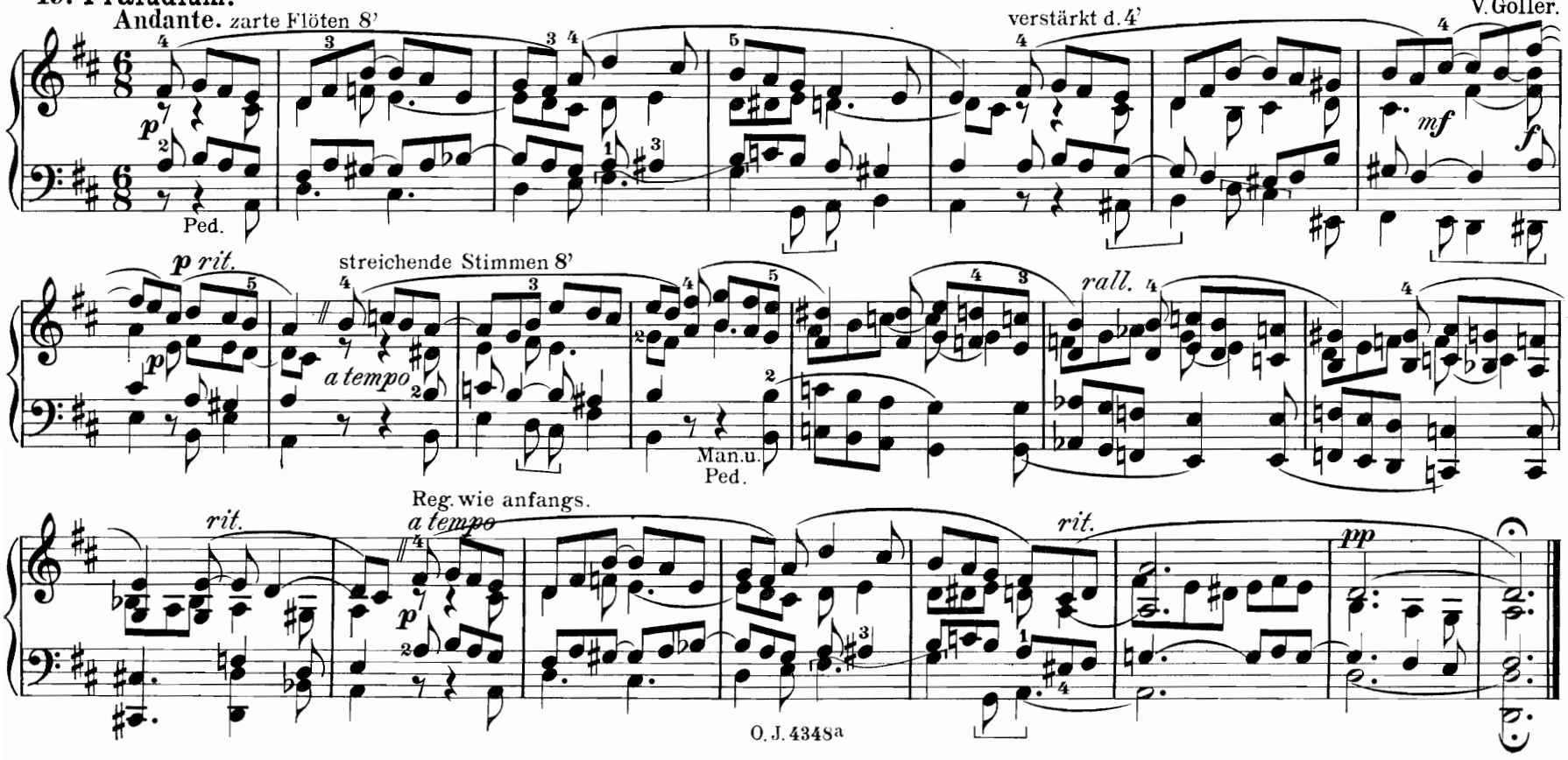
Andante.

V. Goller.





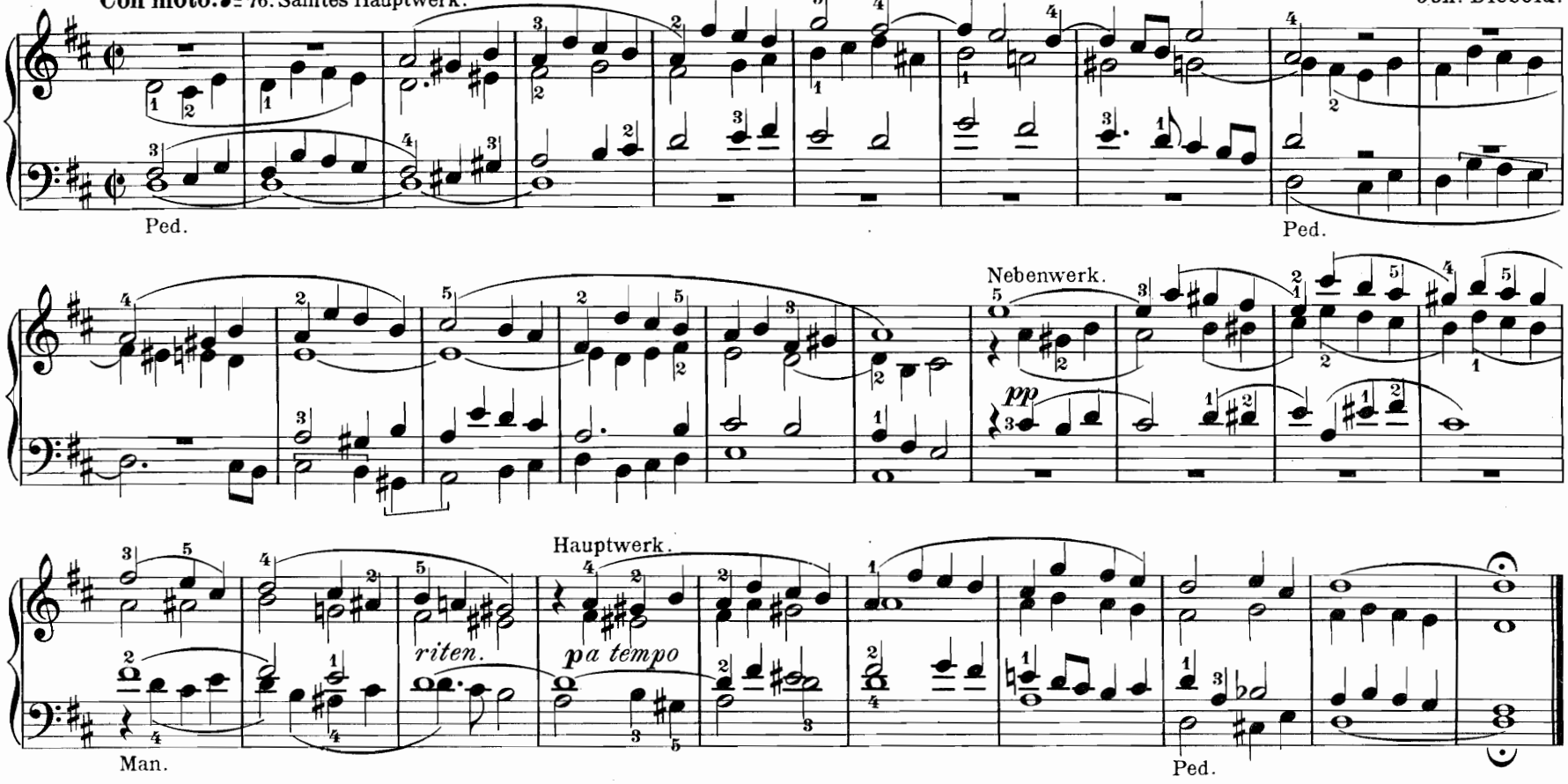
49. Präludium.



50. Prä - oder Postludium.

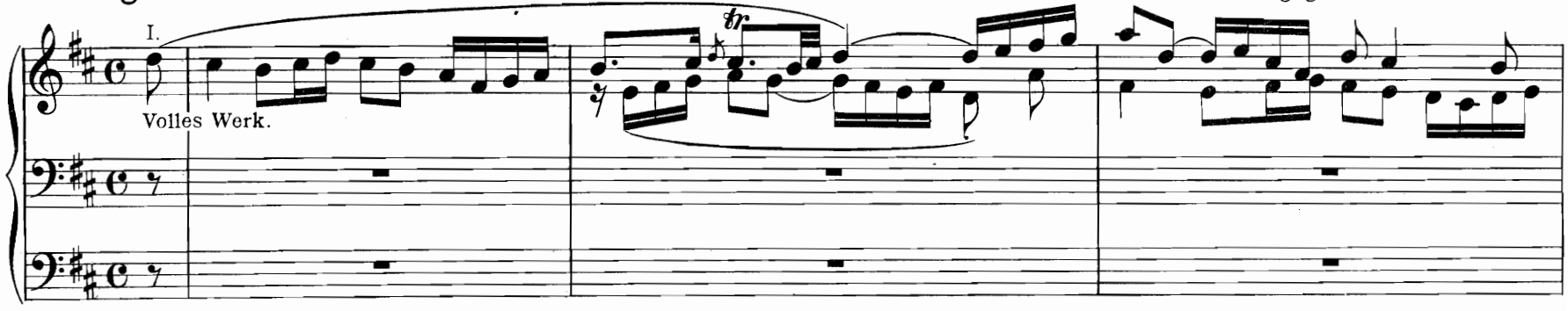
Con moto. ♩= 76. Sanftes Hauptwerk.

Joh. Diebold.

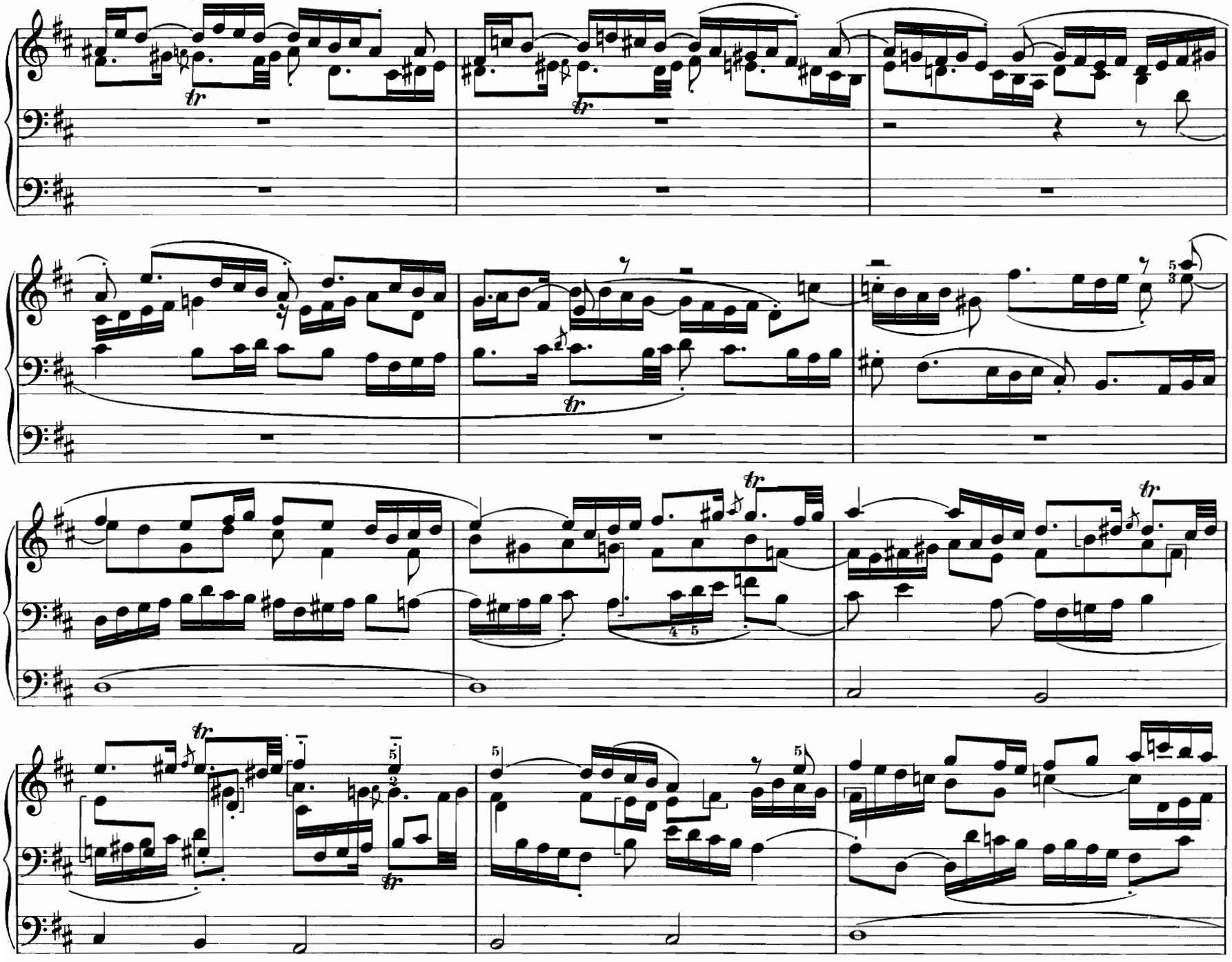


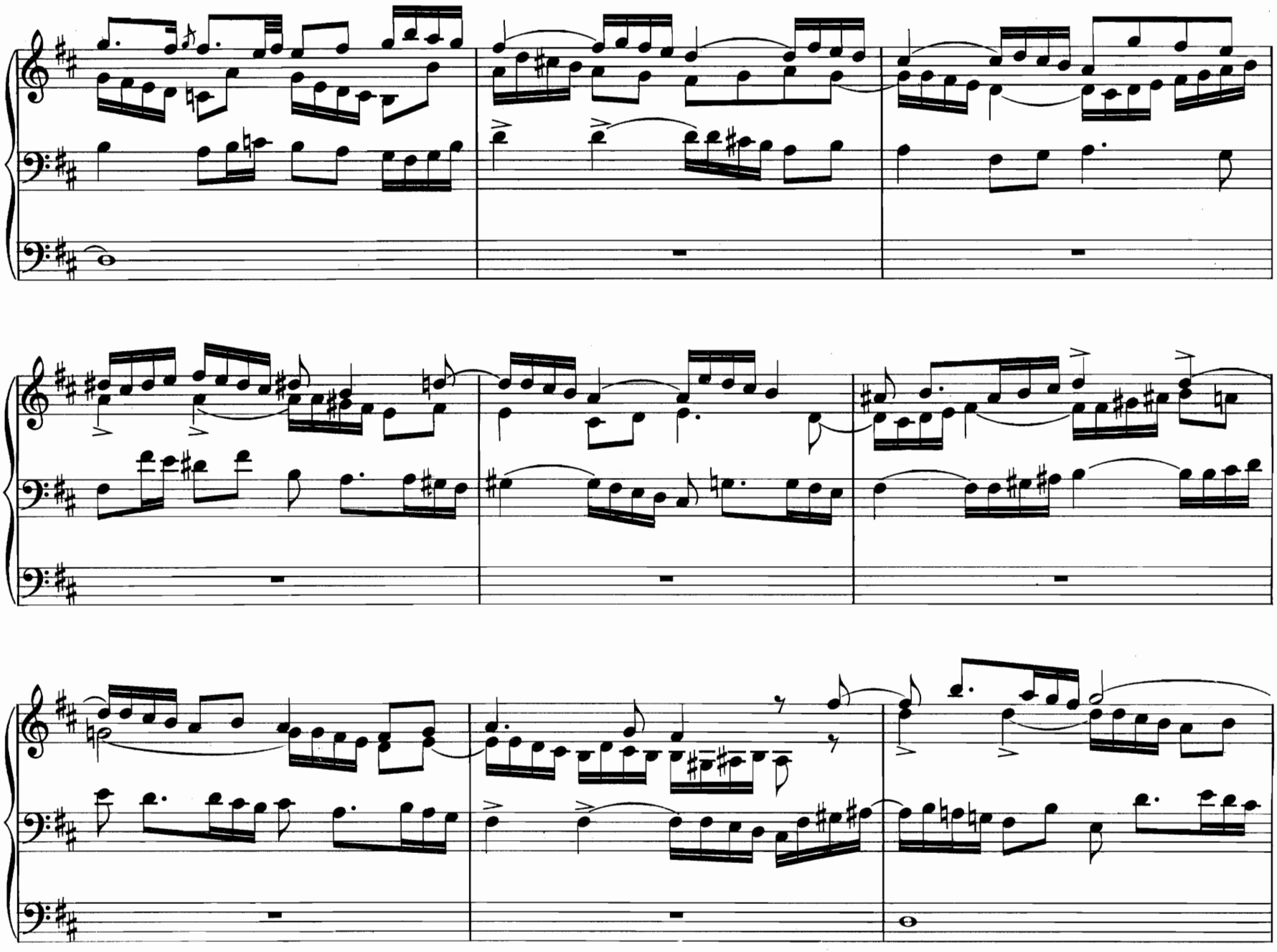
51. Fuge über den Choral „Vom Himmel hoch da komm ich her.“

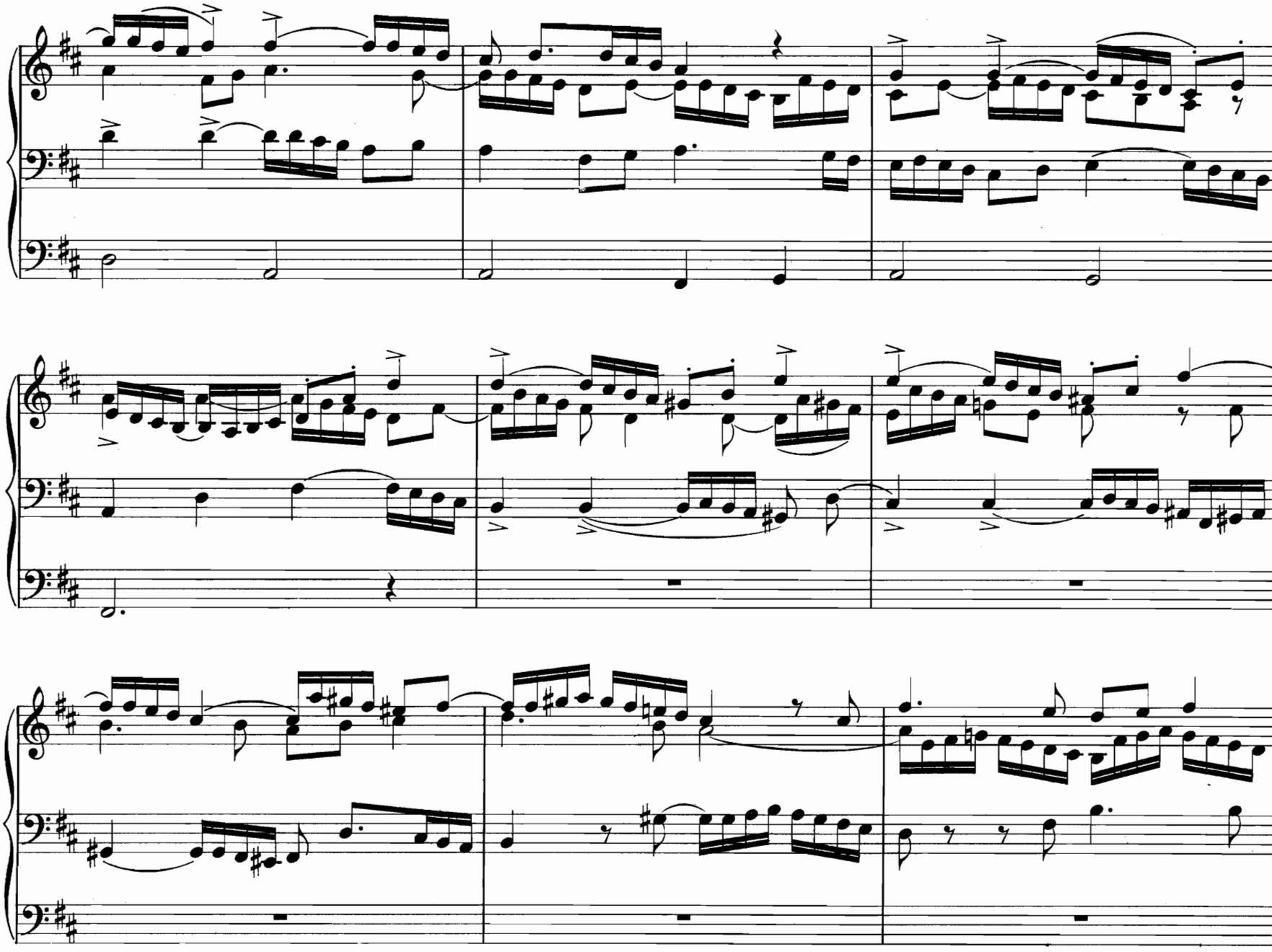
Dr. Immanuel von Faißt.
Aus dem Nachlaß herausgegeben von Ludw. Boslet.*)

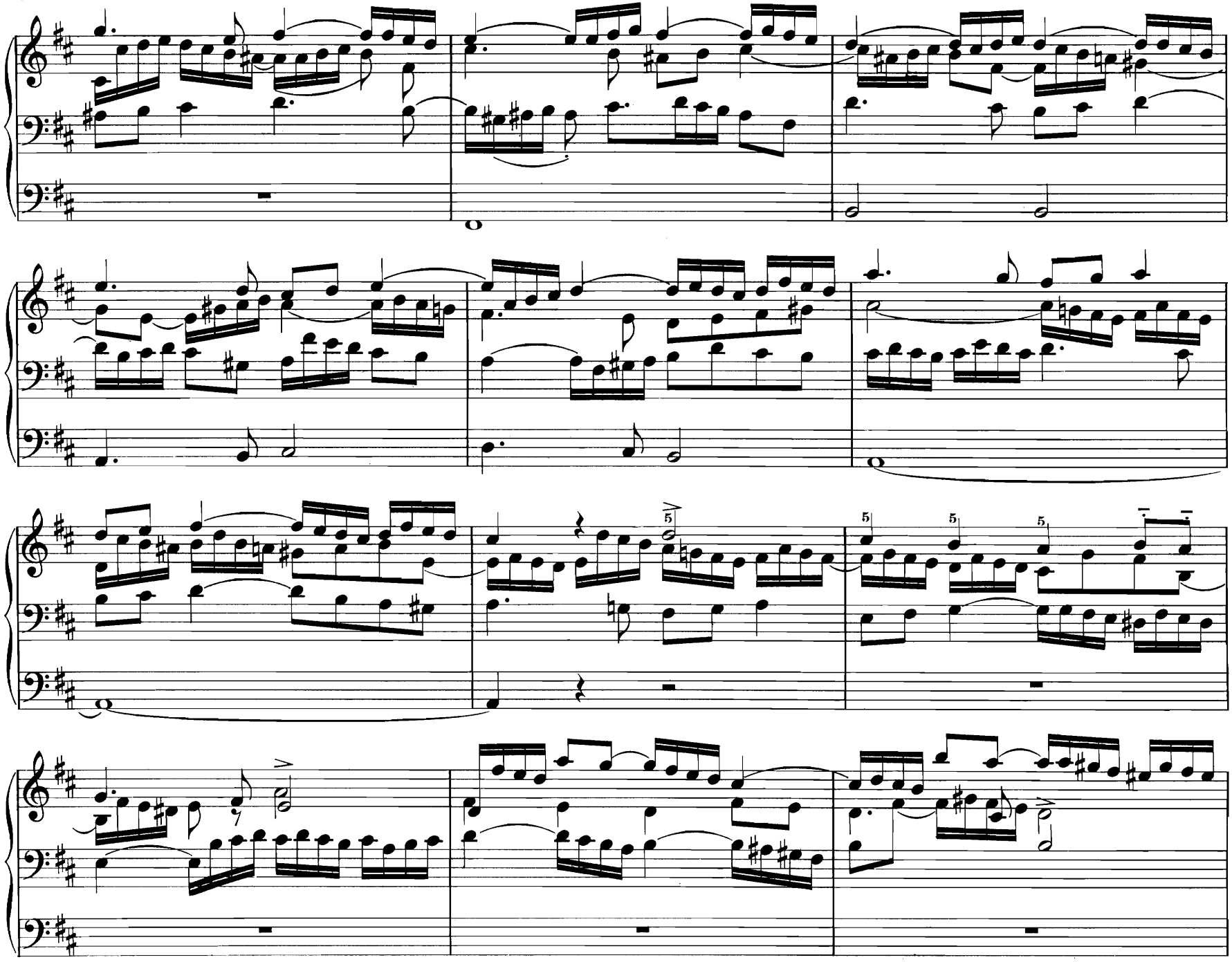


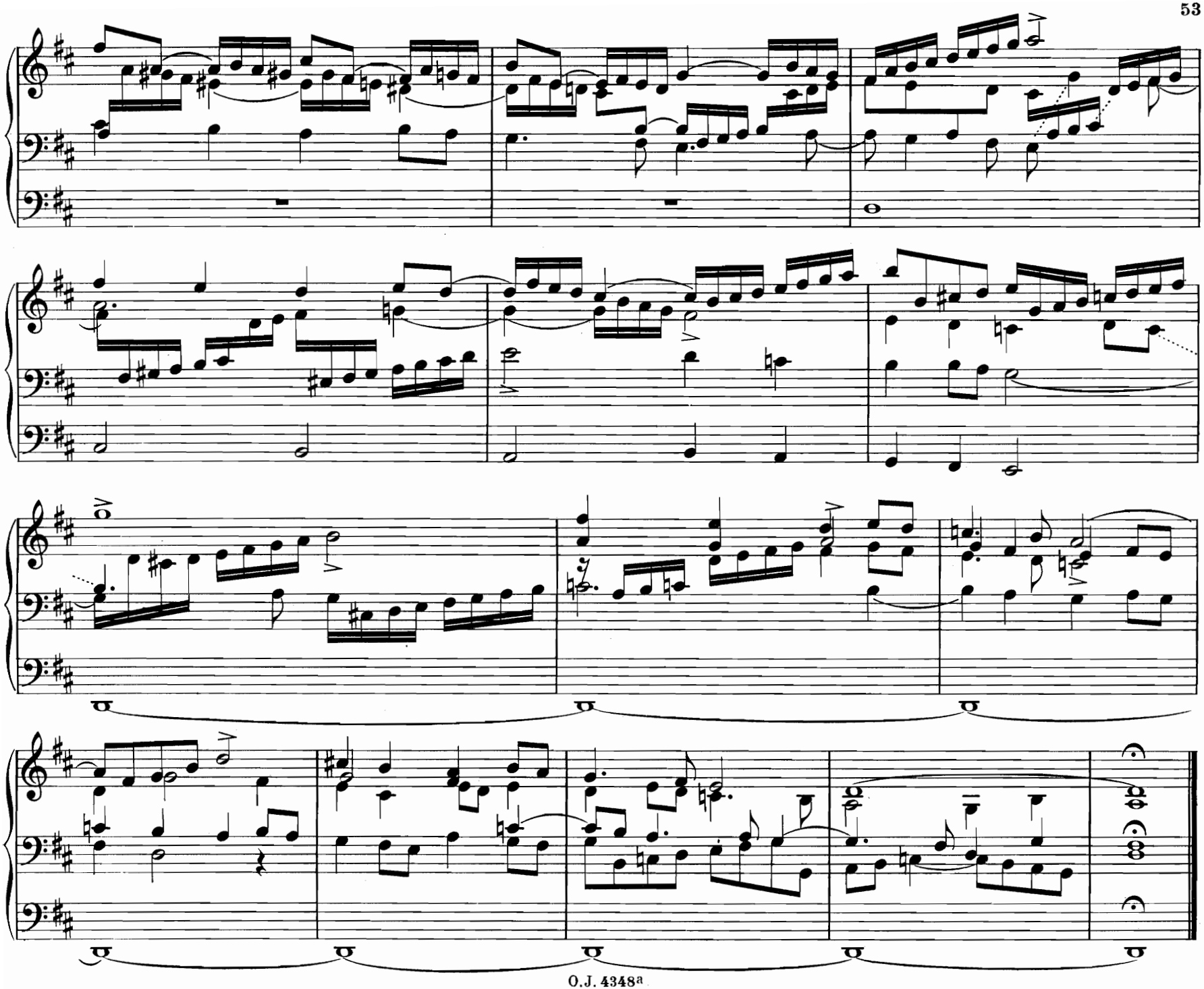
*) Eigentum der Erben des Komponisten. (Jul. Faißt. Pfarrer.)
Von demselben Autor erschien im Verlage von Otto Junne, Leipzig: Introduktion und Fuge (D moll) herausg. von L. Boslet. (Mk. 1.50)





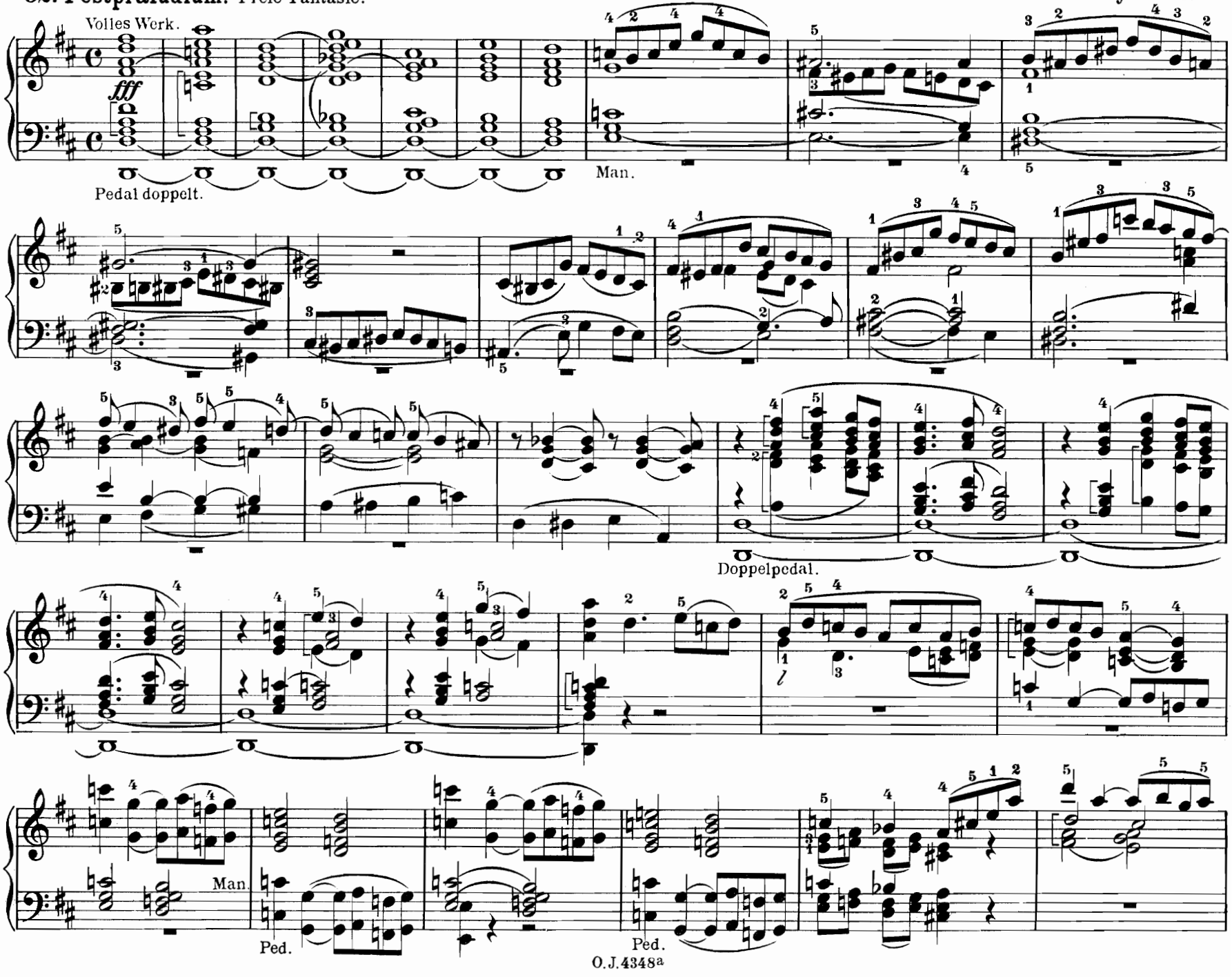


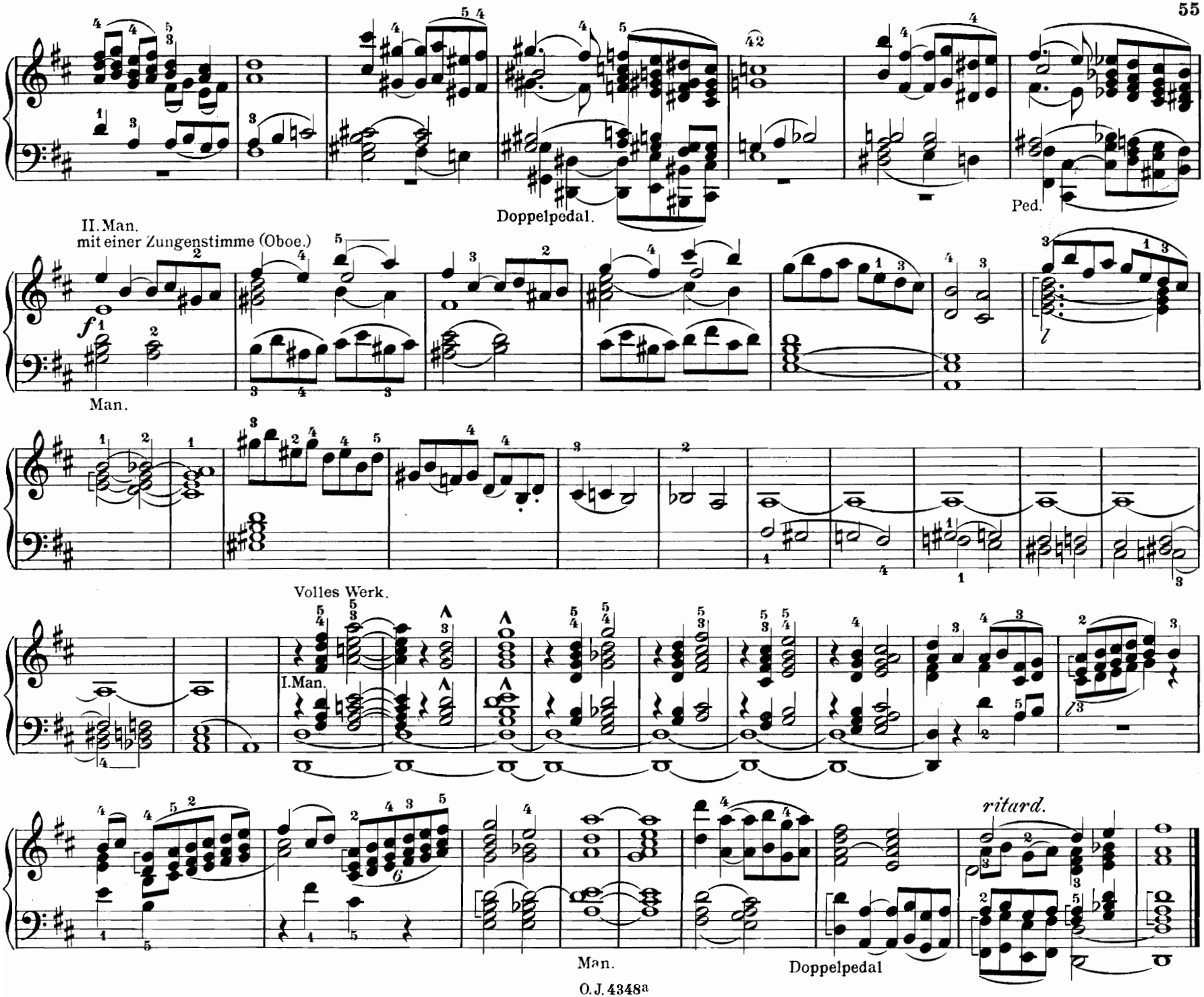




52. Festpräludium. Freie Fantasie.

Cyrill Kistler.

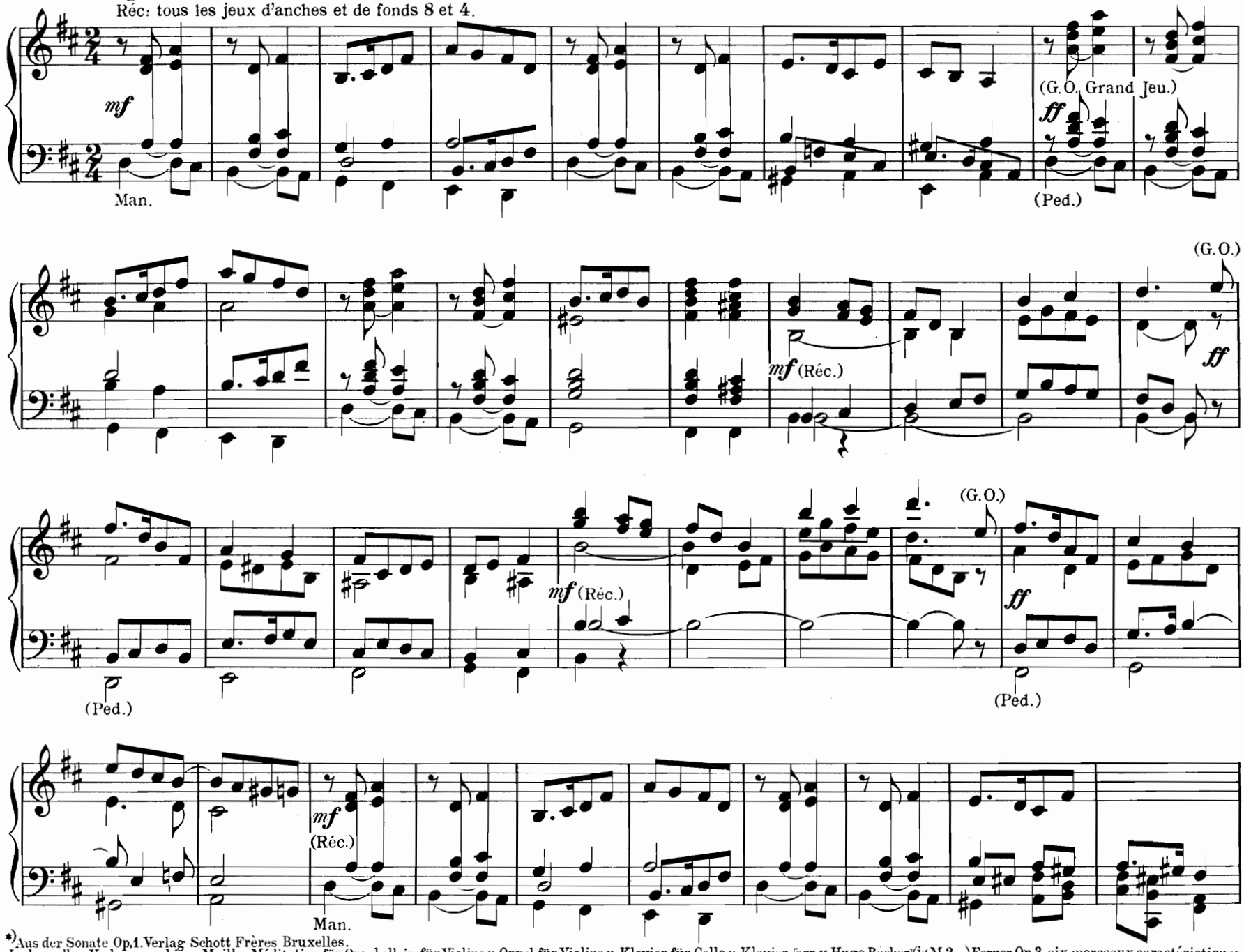



Doppelpedal.
Ped.
II. Man.
mit einer Zungenstimme (Oboe.)
f
Man.
l
Volles Werk.
I.Man.
l
ritard.
Man.
Doppelpedal

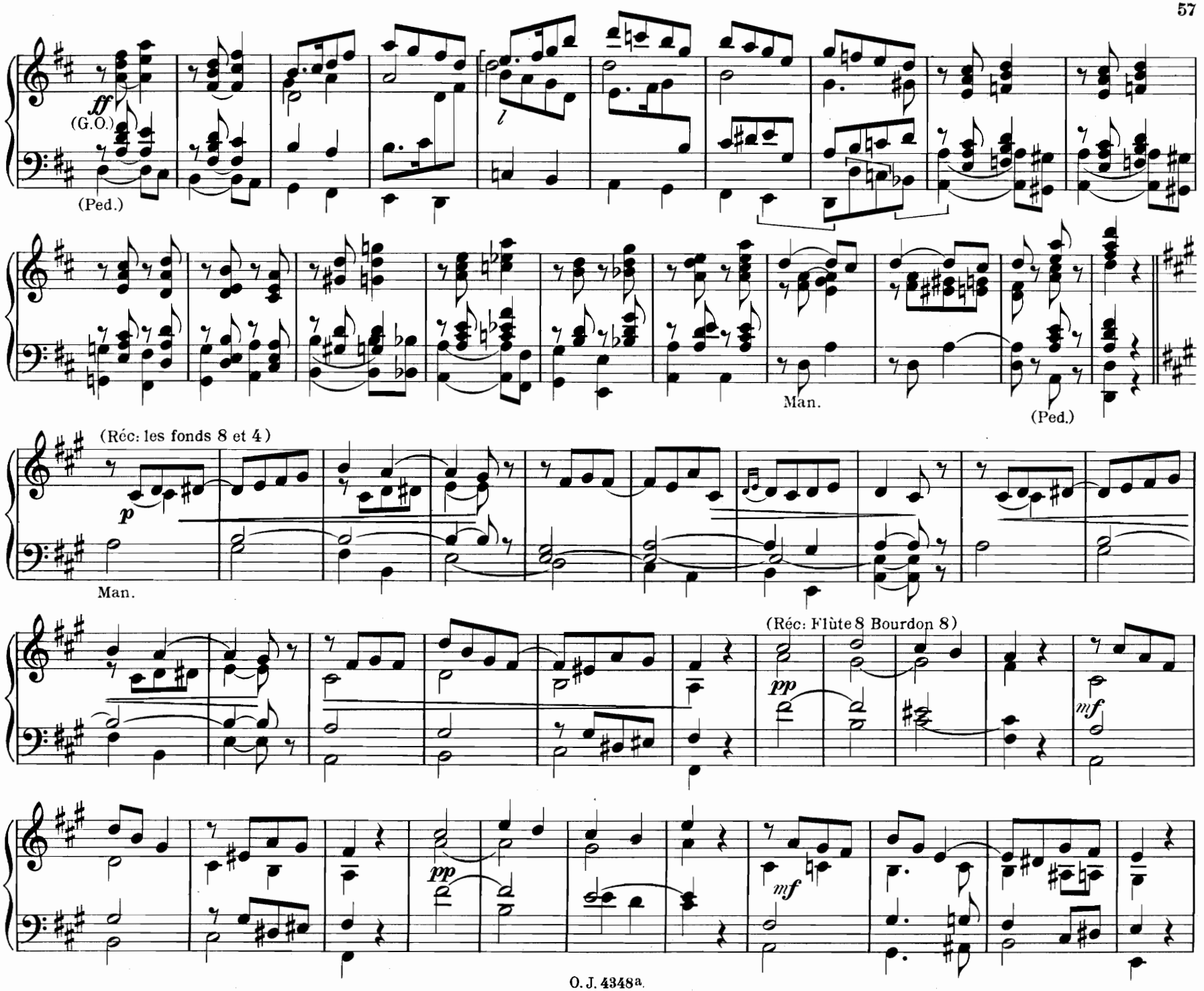
53. Allegro con brio. M.M. ♩ = 132.*)

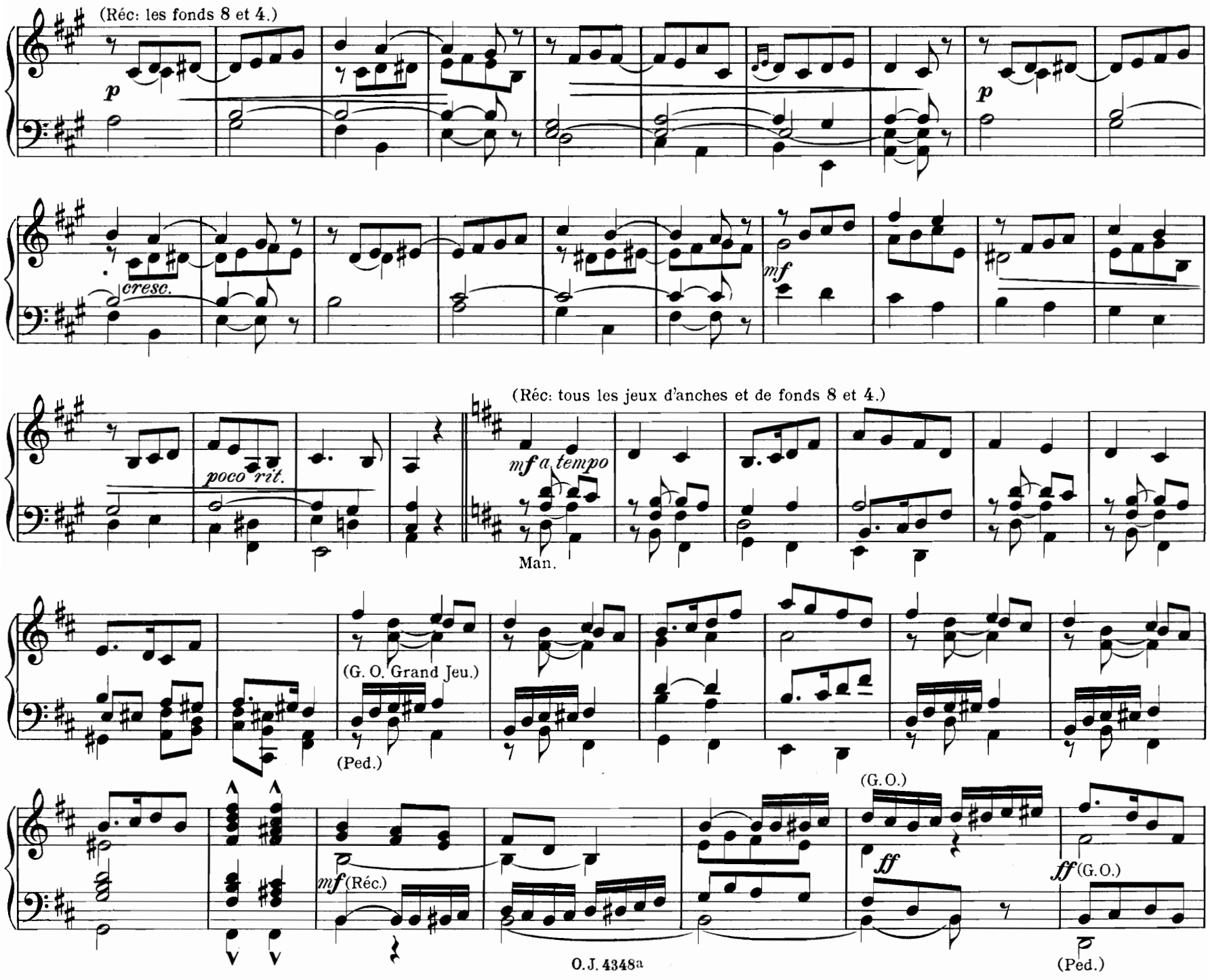
Alphonse Mailly.

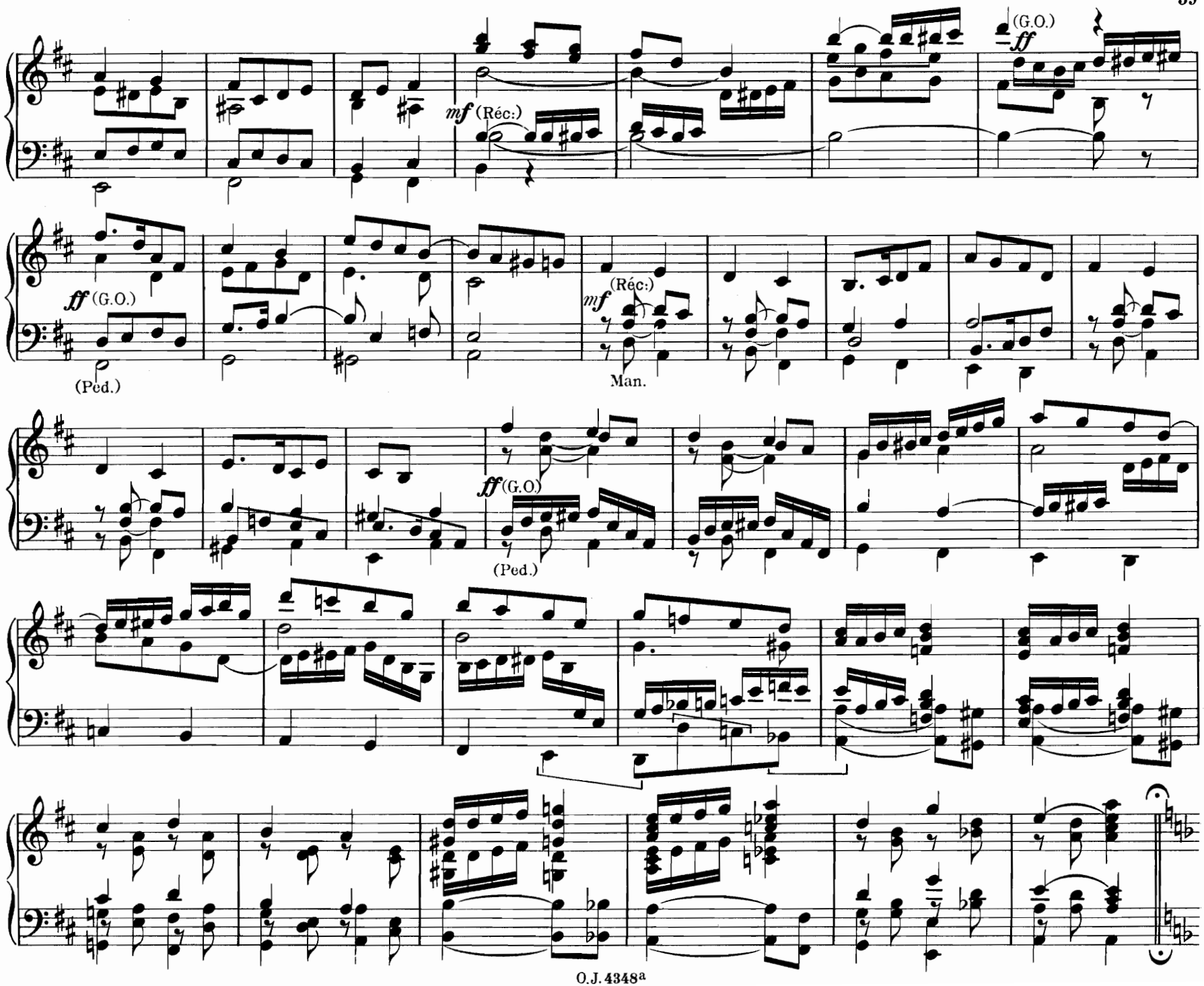
Réc: tous les jeux d'anches et de fonds 8 et 4.

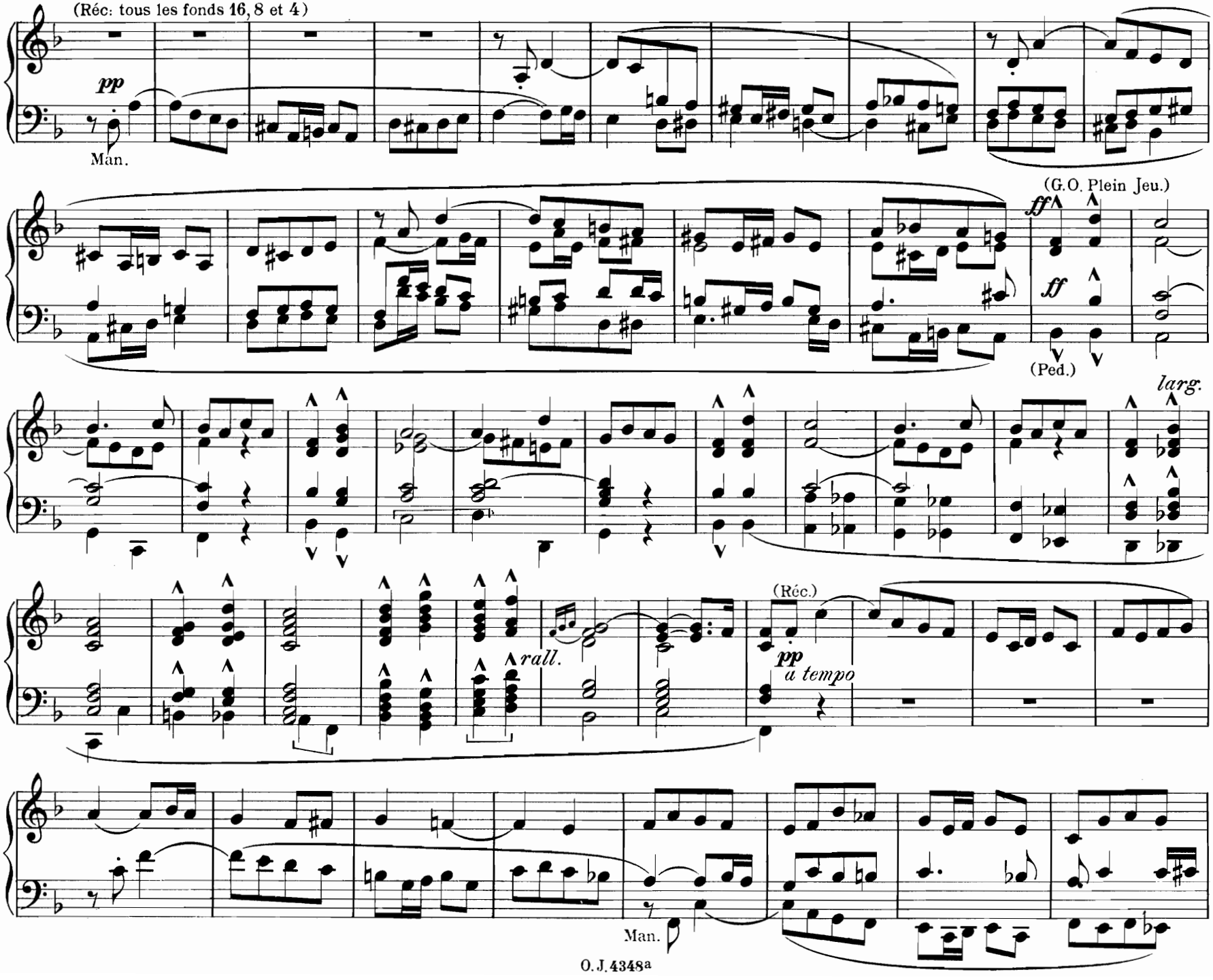


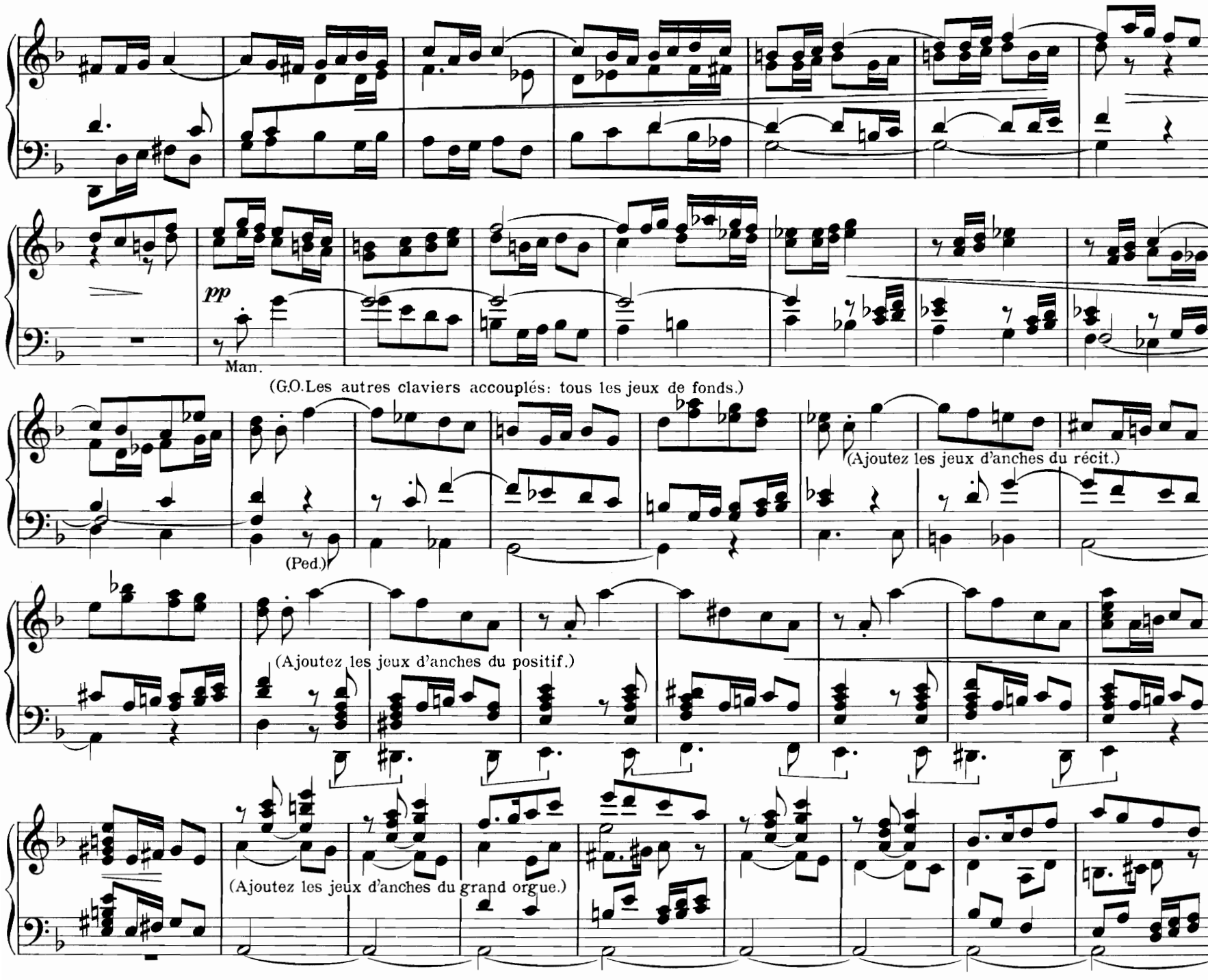
*) Aus der Sonate Op. 1. Verlag Schott Frères Bruxelles.
In demselben Verlage erschien: Mailly, Méditation für Orgel allein, für Violine u. Orgel, für Violine u. Klavier, für Cello u. Klavier [arr. v. Hugo Becker] (je M. 2.–) Ferner Op. 3. six morceaux caractéristiques pour Orgue – Harmonium (№ 1 La Rêverie № 2 Le Badinage № 3 Le Crépuscule № 4 Le Pastorale № 5 L'angelus № 6 Fête villageoise) komplet in einem Heft (M. 4.80.) oder einzeln.

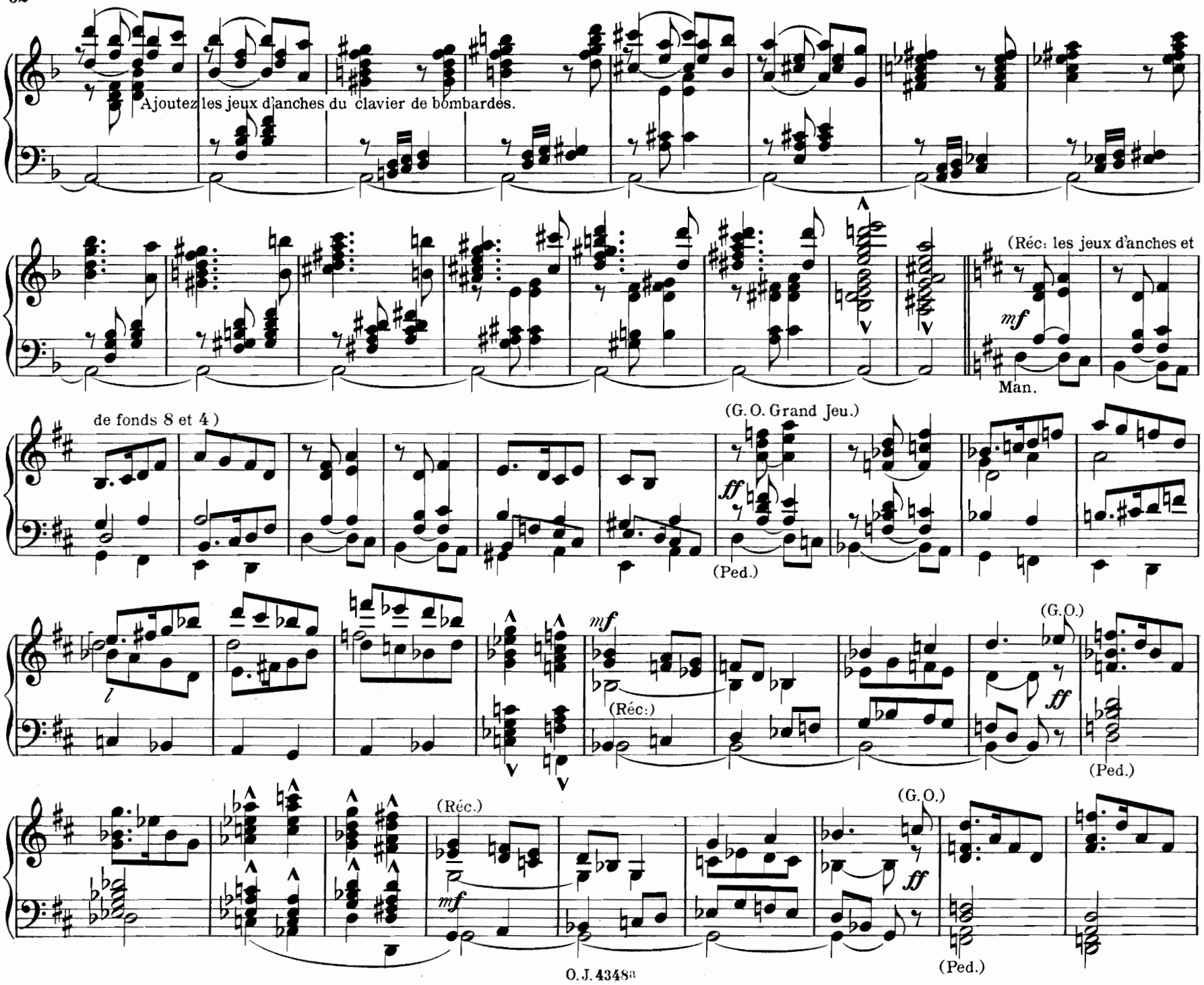

ff
(G.O.)
(Ped.)
Man.
(Ped.)
(Réc: les fonds 8 et 4)
p
Man.
(Réc: Flûte 8 Bourdon 8)
pp
mf
pp
mf

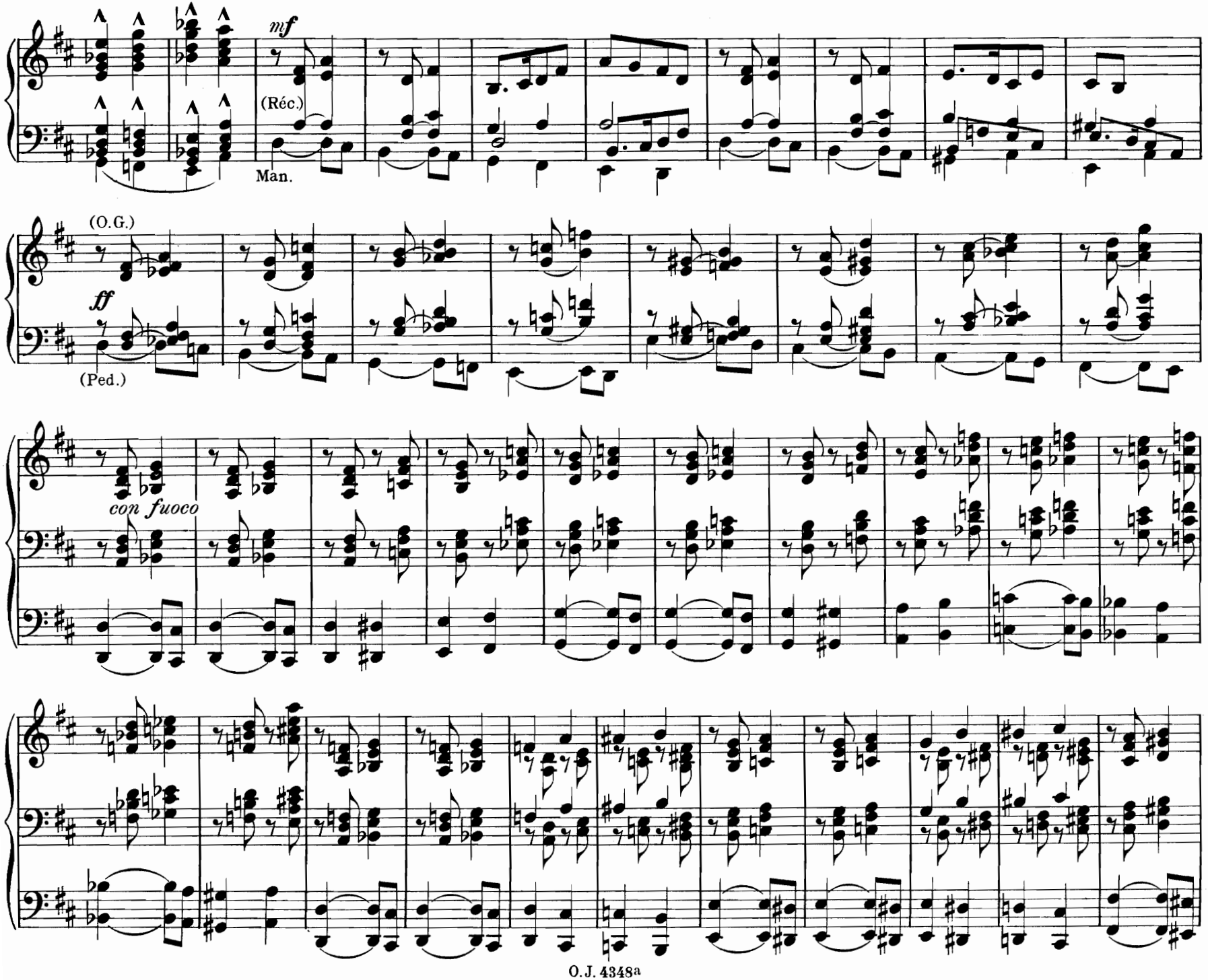

(Réc: les fonds 8 et 4.)
p
cresc.
mf
poco rit.
(Réc: tous les jeux d'anches et de fonds 8 et 4.)
mf a tempo
Man.
(G. O. Grand Jeu.)
(Ped.)
(G. O.)
mf (Réc.)
ff
ff (G. O.)
(Ped.)

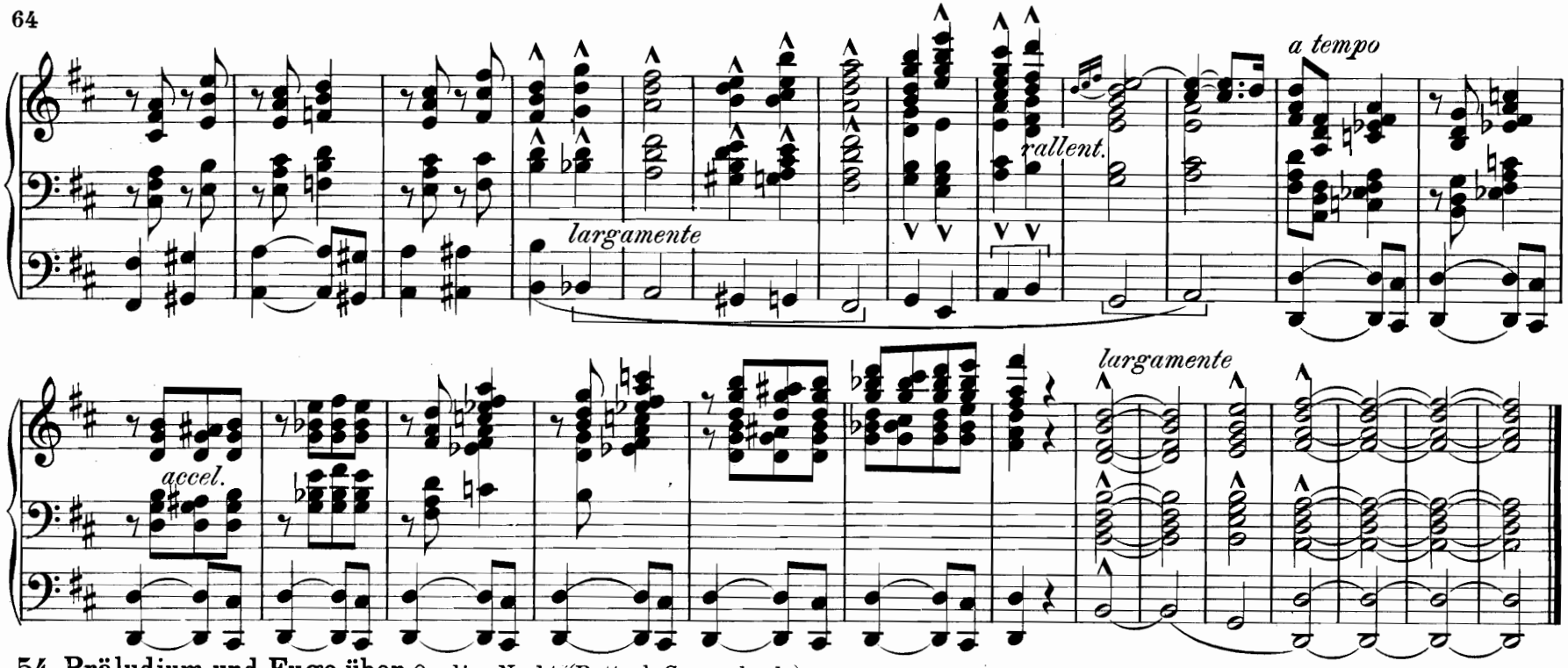

mf (Réc:)
ff (G.O.)
ff (G.O.)
(Ped.)
mf (Réc:)
Man.
ff (G.O.)
(Ped.)


(Réc: tous les fonds 16, 8 et 4)
pp
Man.
(G.O. Plein Jeu.)
ff
ff
(Ped.)
larg.
rall.
(Réc.)
pp
a tempo
Man.


pp
Man.
(G.O.Les autres claviers accouplés: tous les jeux de fonds.)
(Ped.)
(Ajoutez les jeux d'anches du récit.)
(Ajoutez les jeux d'anches du positif.)
(Ajoutez les jeux d'anches du grand orgue.)

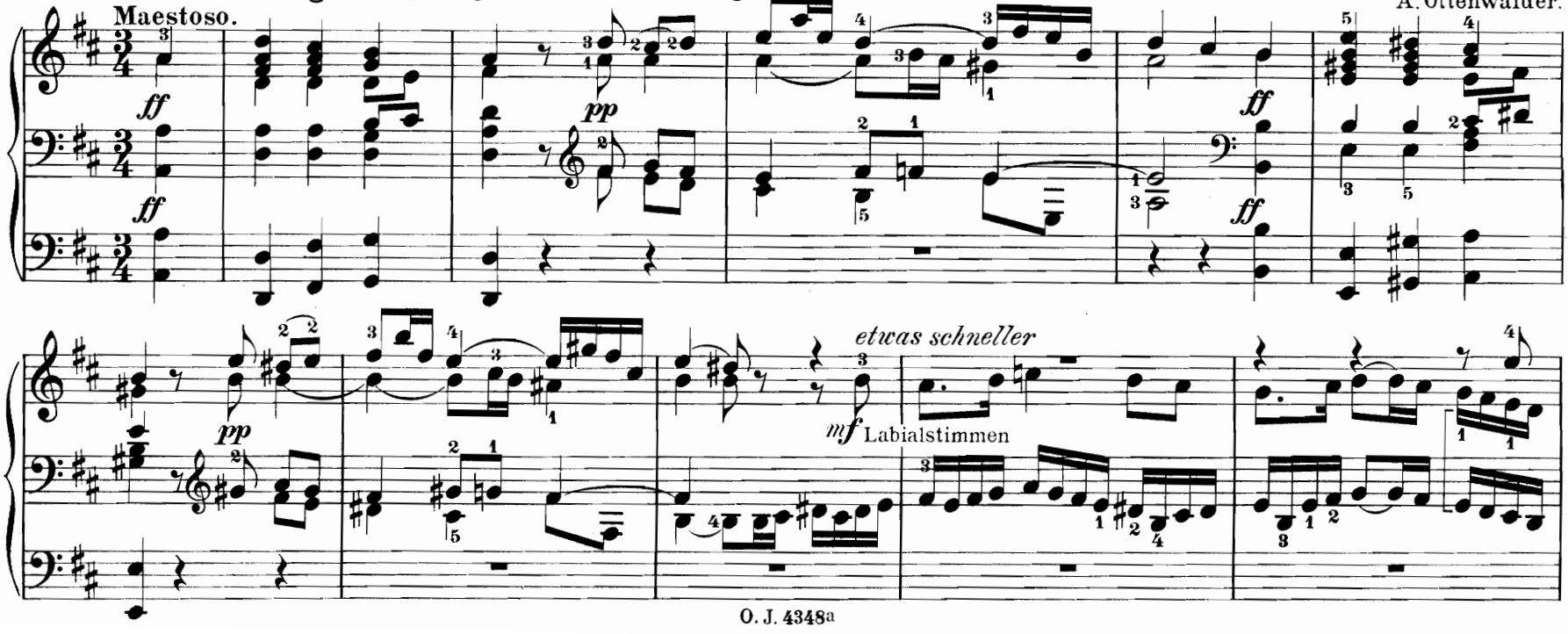

Ajoutez les jeux d'anches du clavier de bombardes.
(Réc: les jeux d'anches et
mf
Man.
de fonds 8 et 4)
(G. O. Grand Jeu.)
ff
(Ped.)
mf
(Réc:)
(G.O.)
ff
(Ped.)
(Réc.)
mf
(G.O.)
ff
(Ped.)

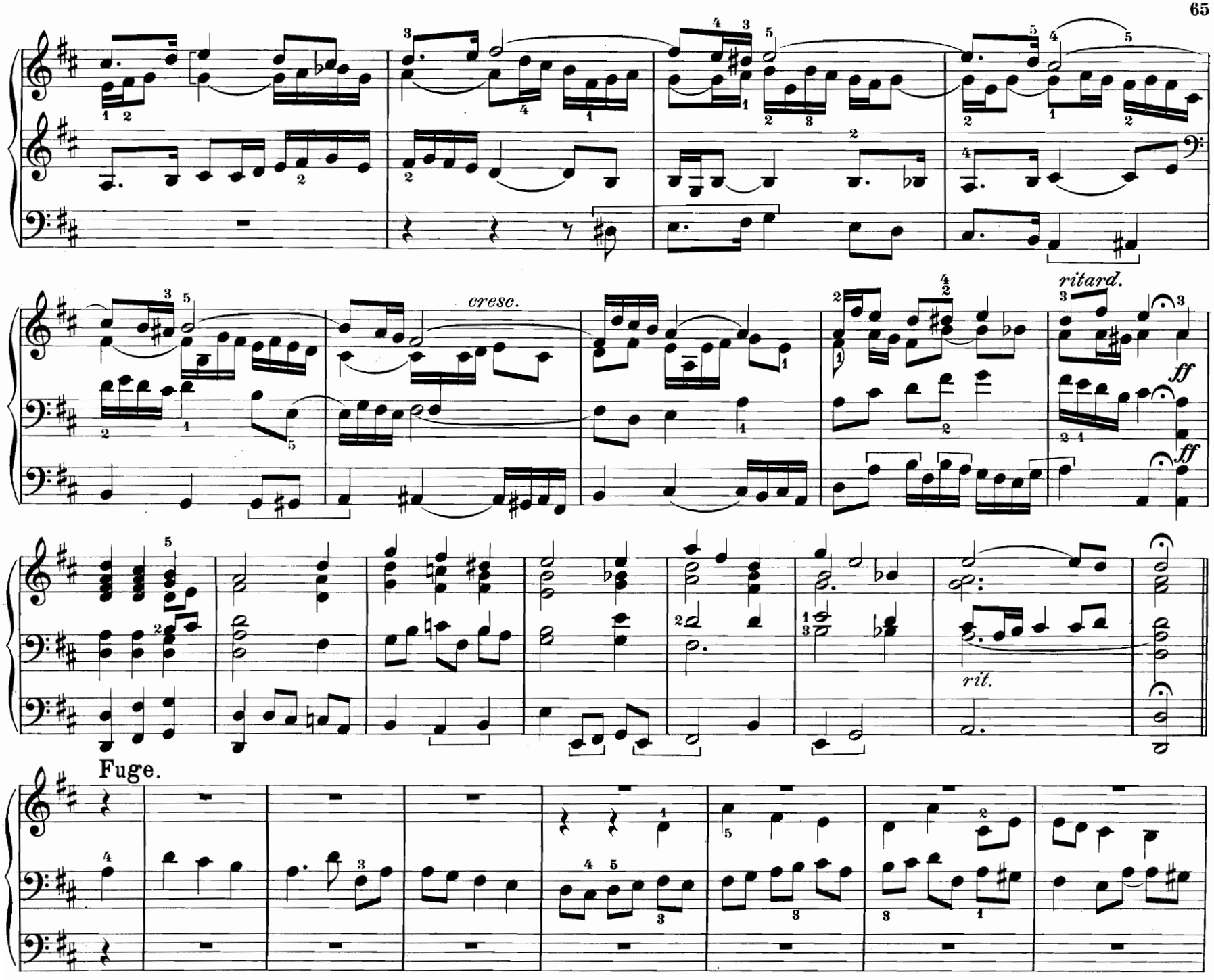

mf
(Réc.)
Man.
(O.G.)
ff
(Ped.)
con fuoco

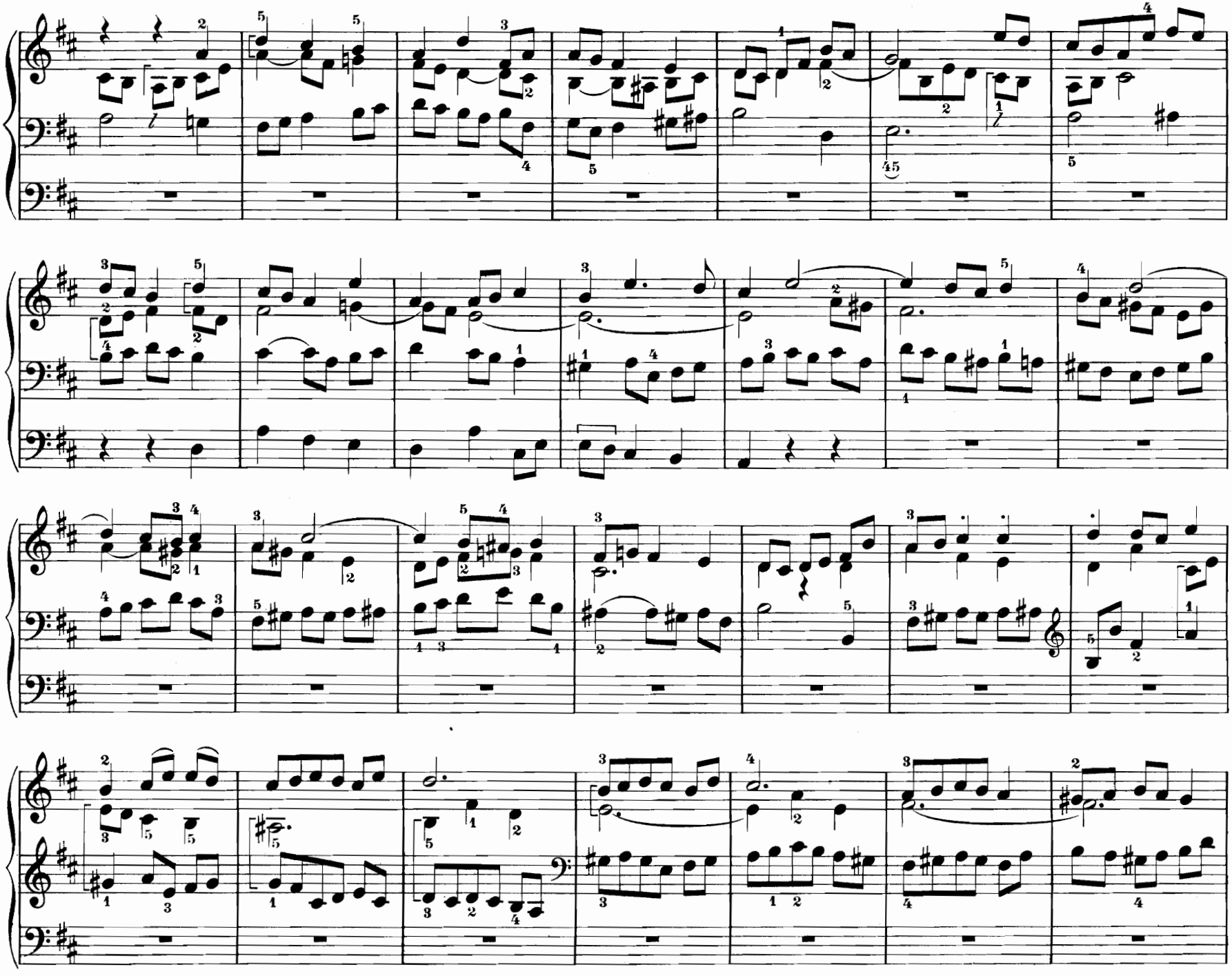


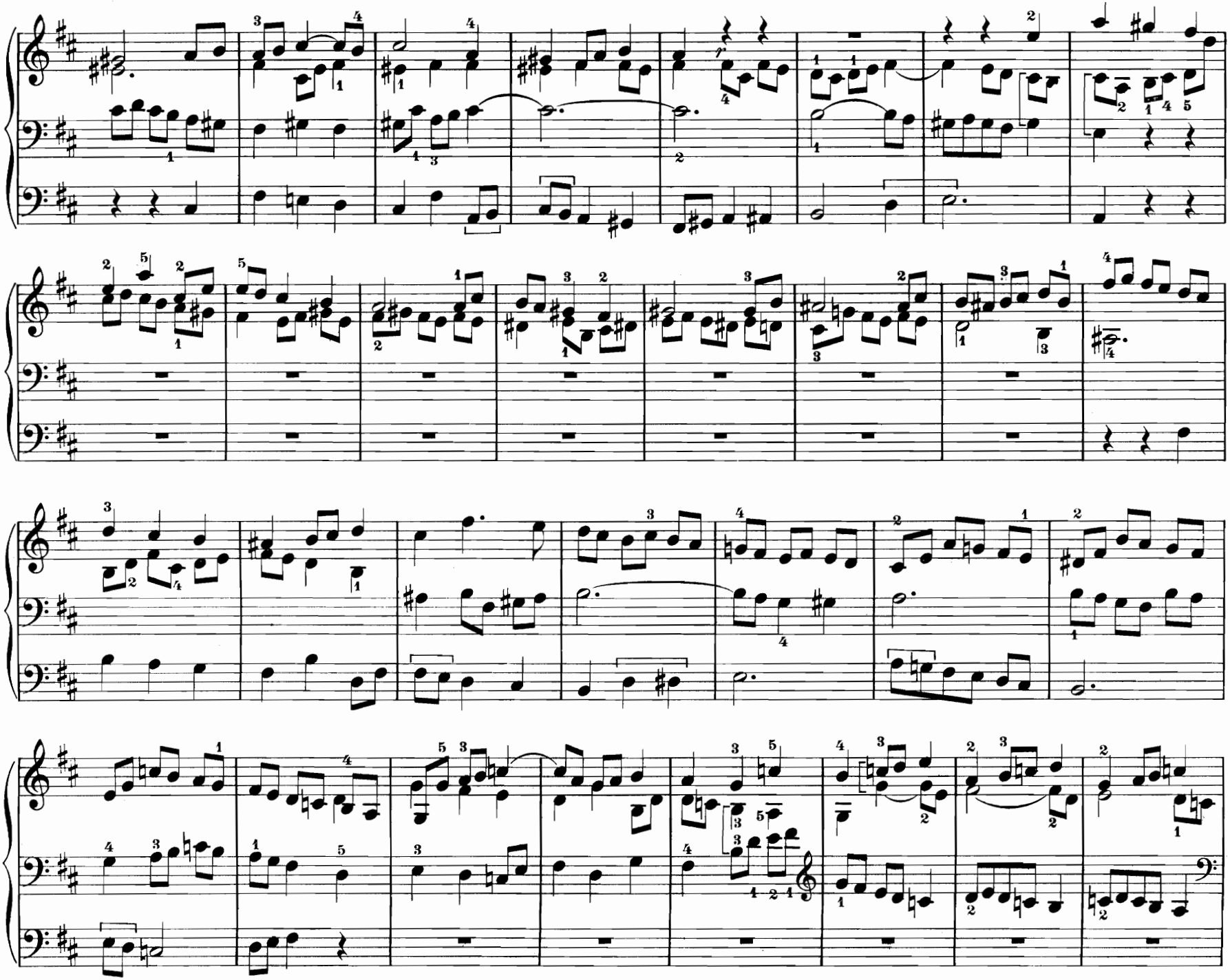
54. Präludium und Fuge über „O selige Nacht.“ (Rottenb. Gesangbuch.)

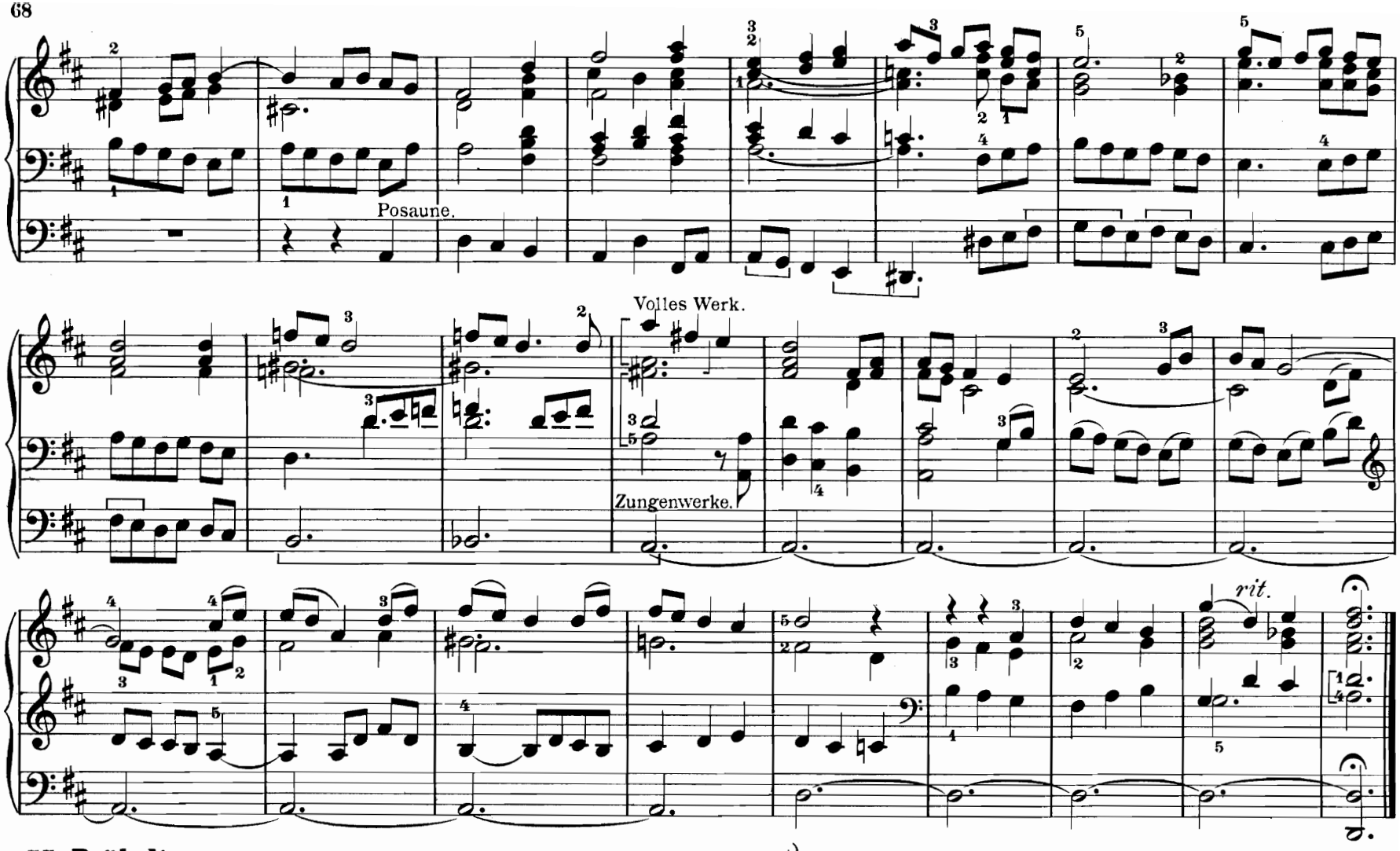
A. Ottenwälder.




cresc.
ritard.
ff
ff
rit.
Fuge.

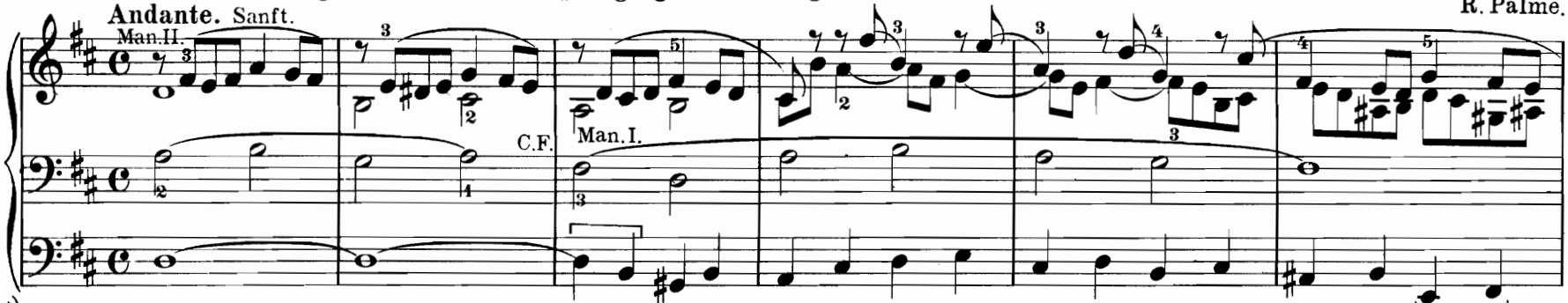




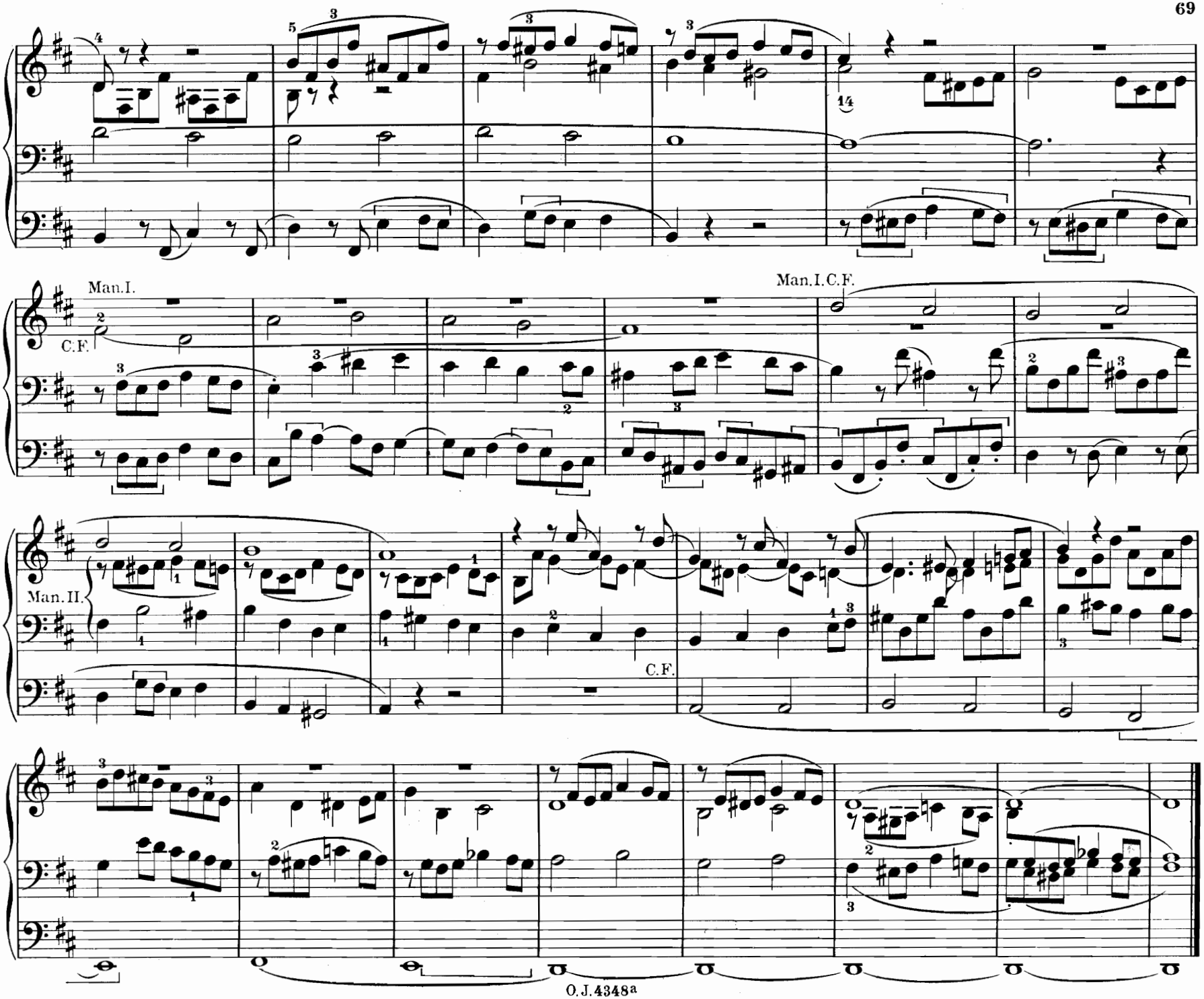


55. Präludium. Durchgeführter Choral über „Morgenglanz der Ewigkeit“ *)

R. Palme.

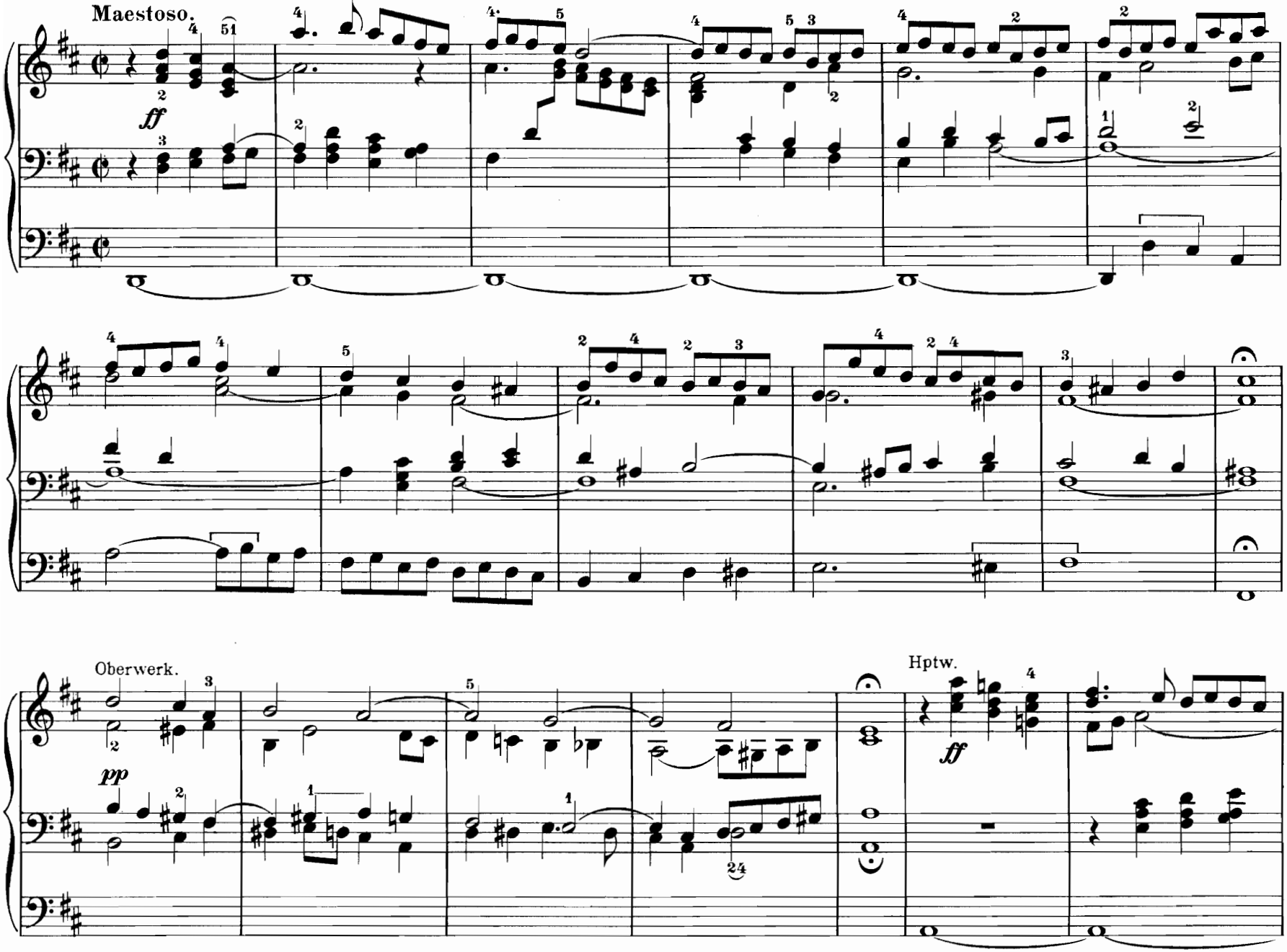


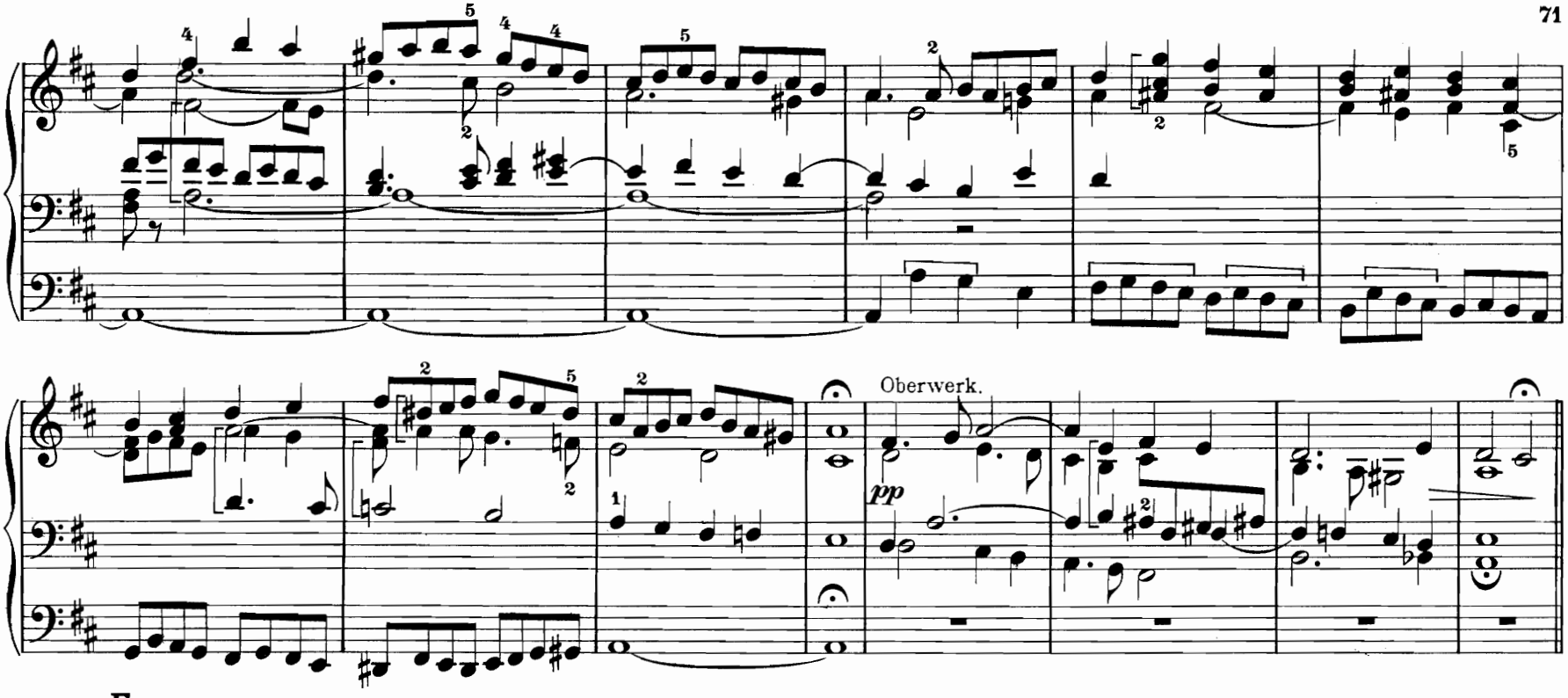
*) Eigentum des Komponisten.


Man.I.
C.F.
Man.I.C.F.
Man.II.
C.F.

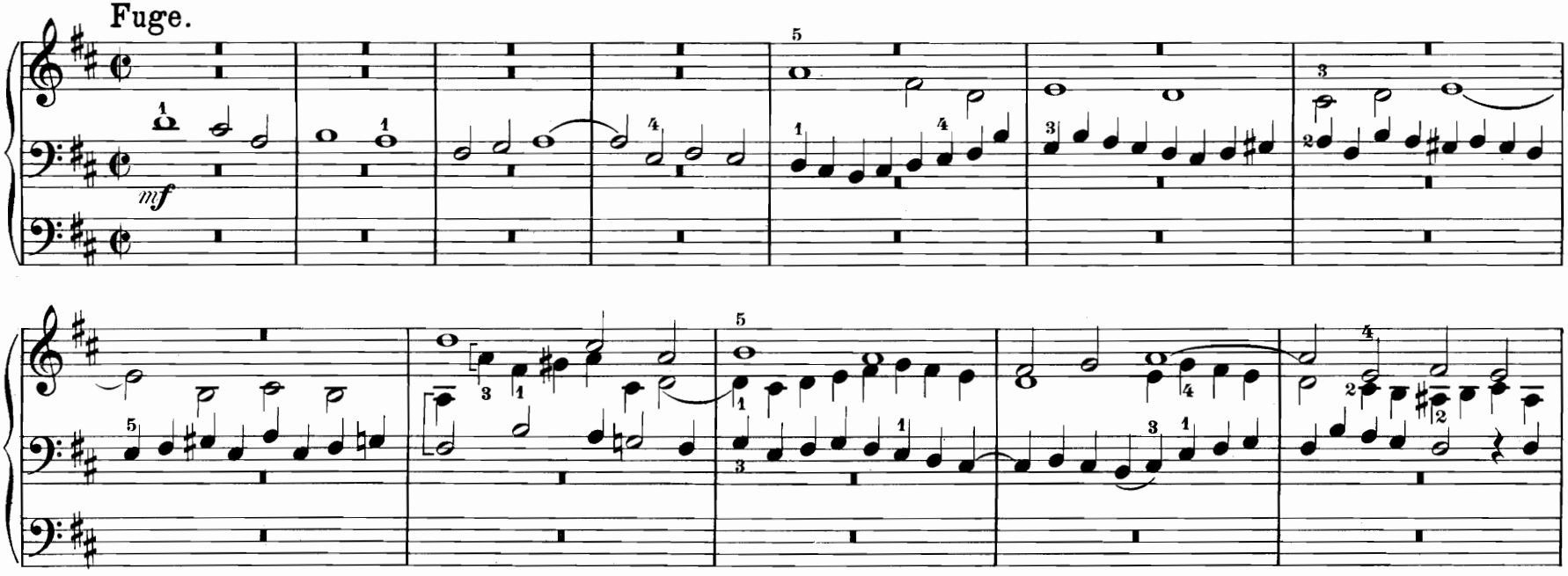
56. Introduktion und Fuge über das feierliche „Ite missa est."

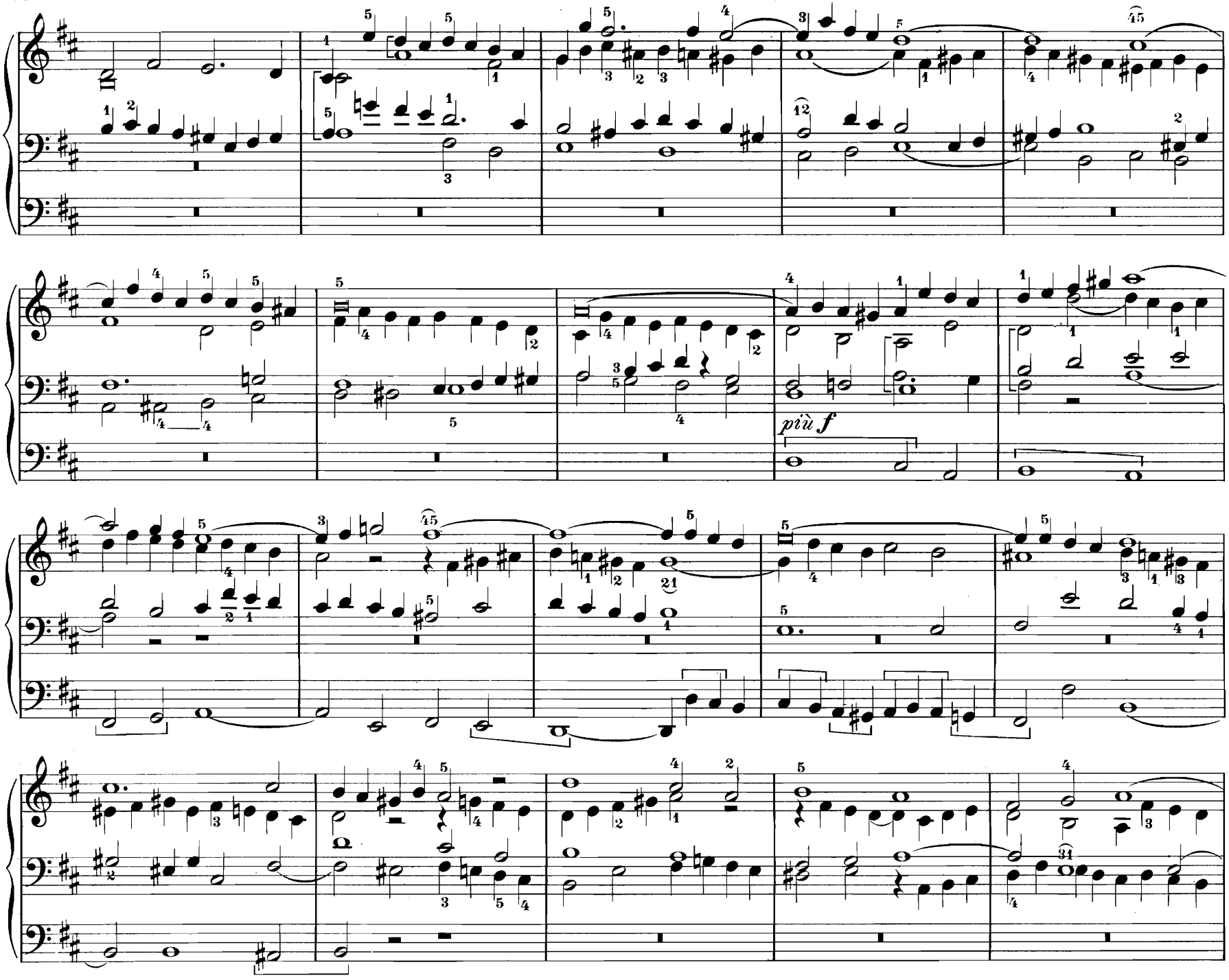
Georg Zoller.

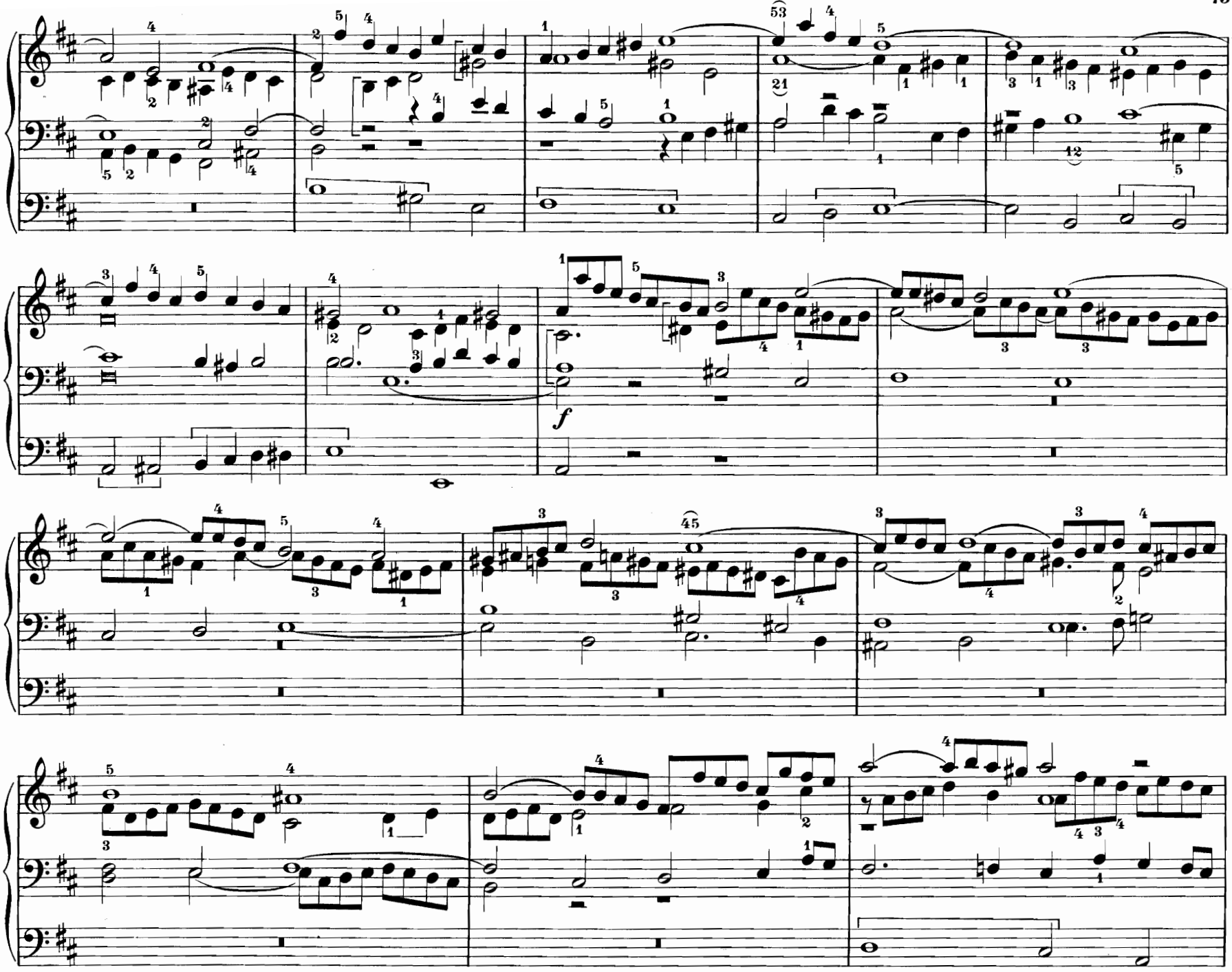


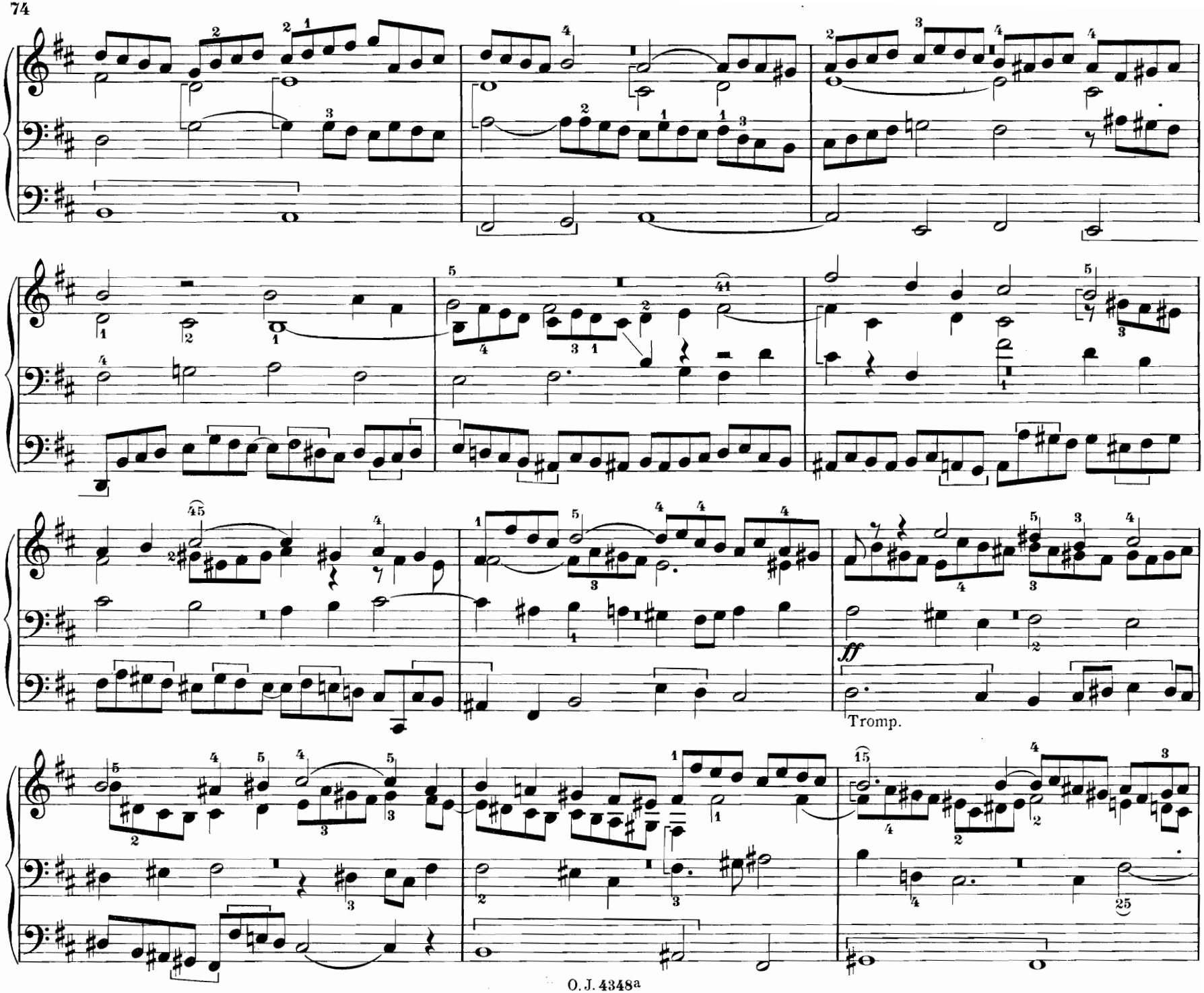


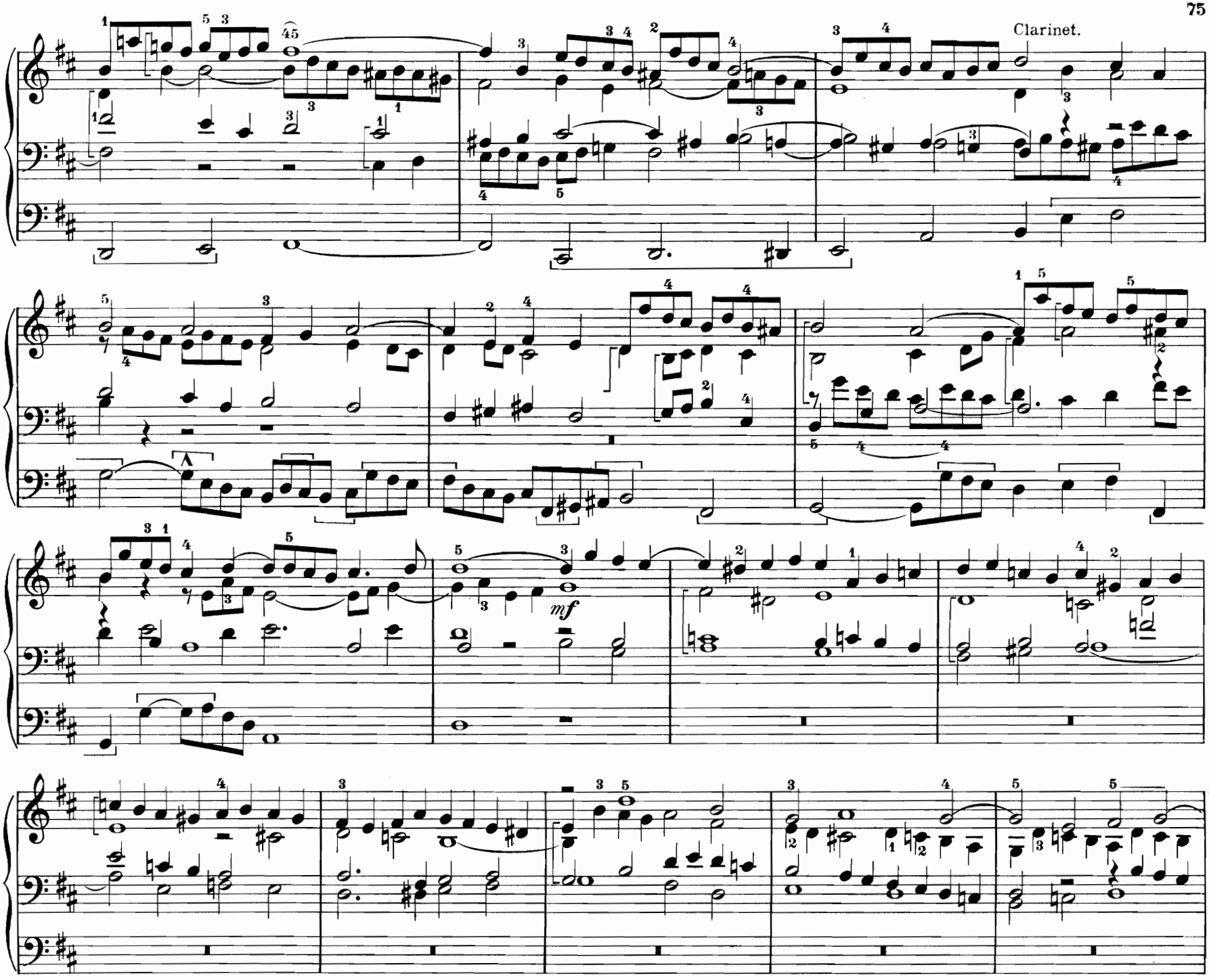
Fuge.

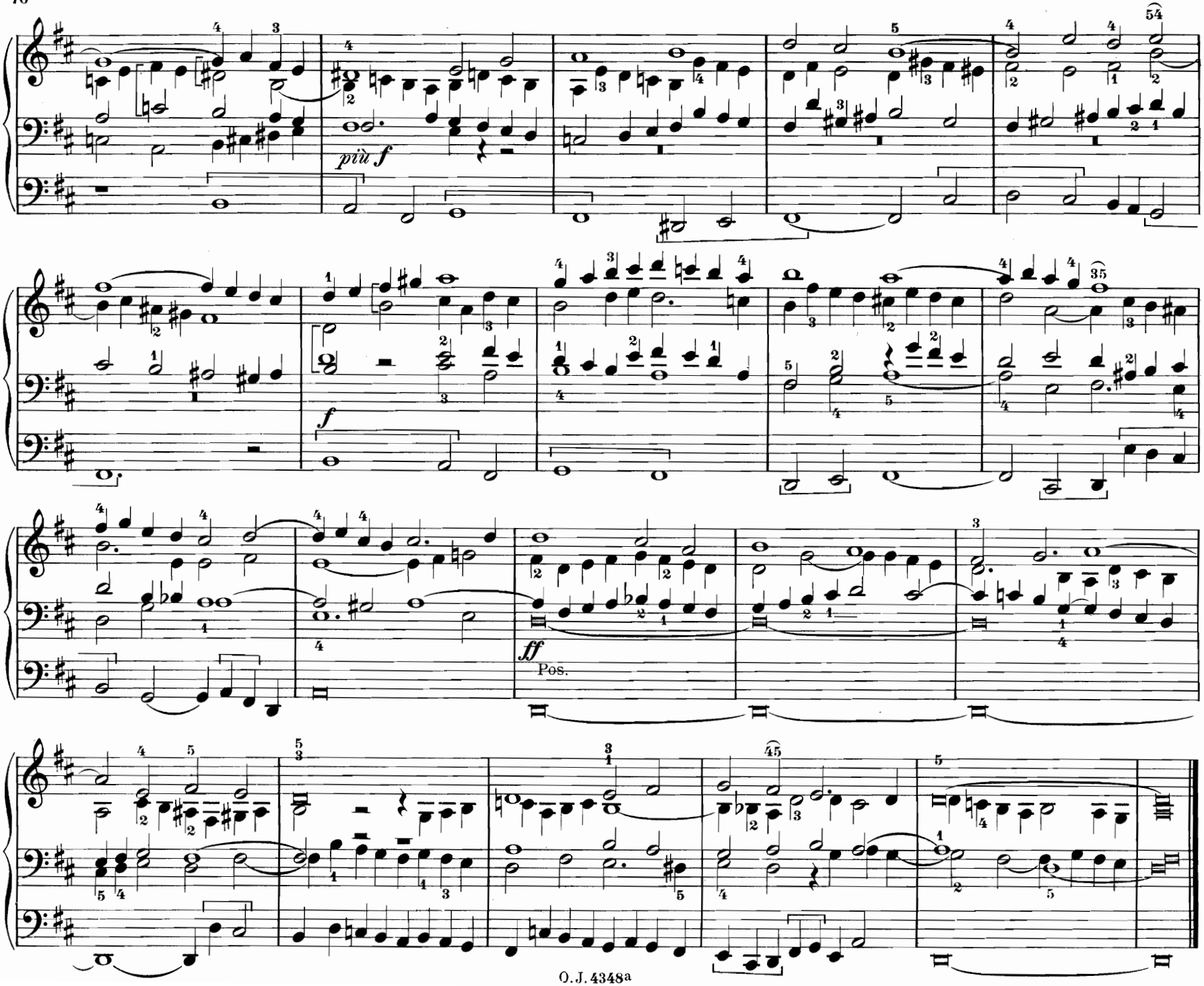



più f


f


ff
Tromp.

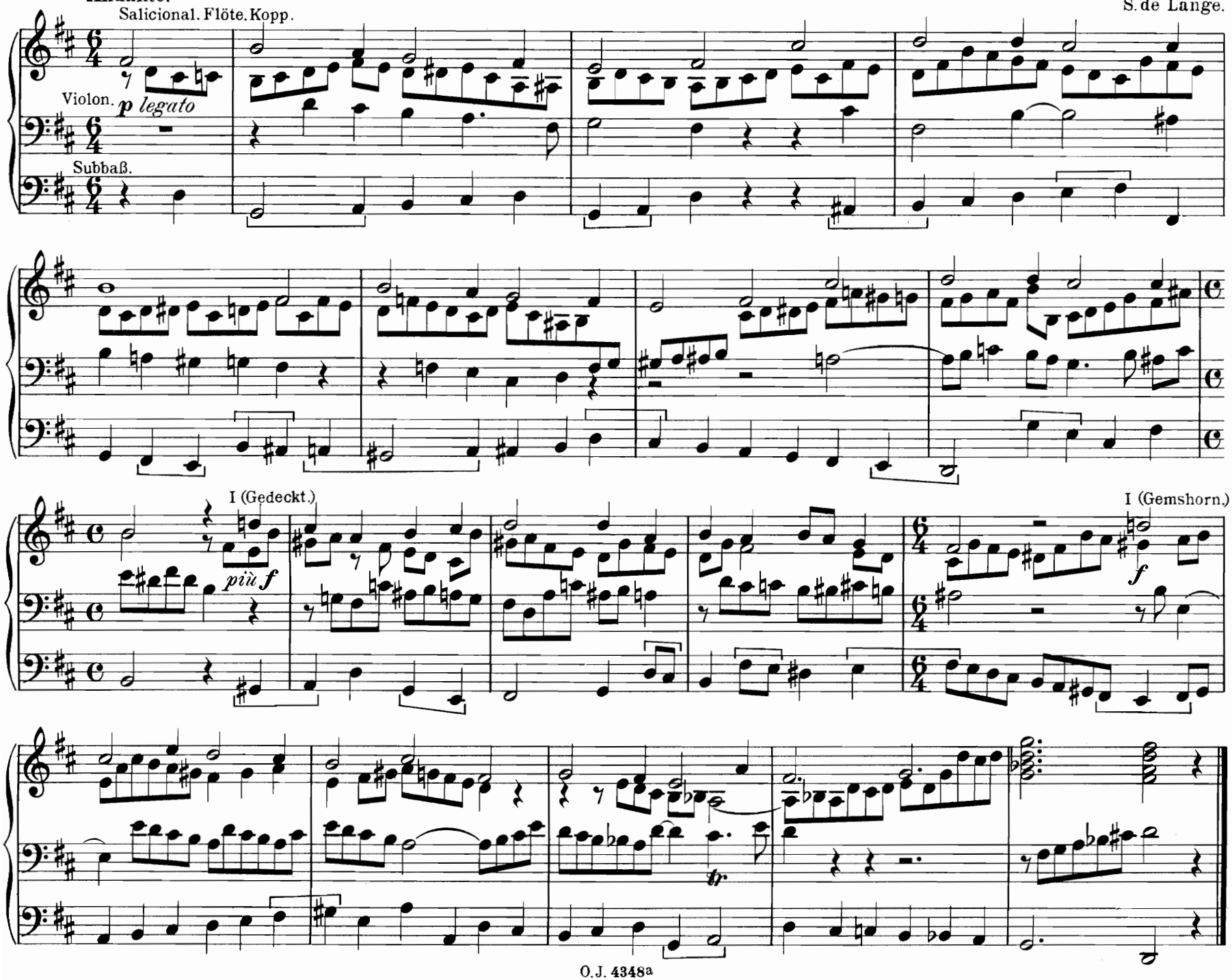

Clarinet.
mf


più f
f
ff
Pos.

57. Choralpräludium über „Befiehl du deine Wege."

Andante.

S. de Lange.

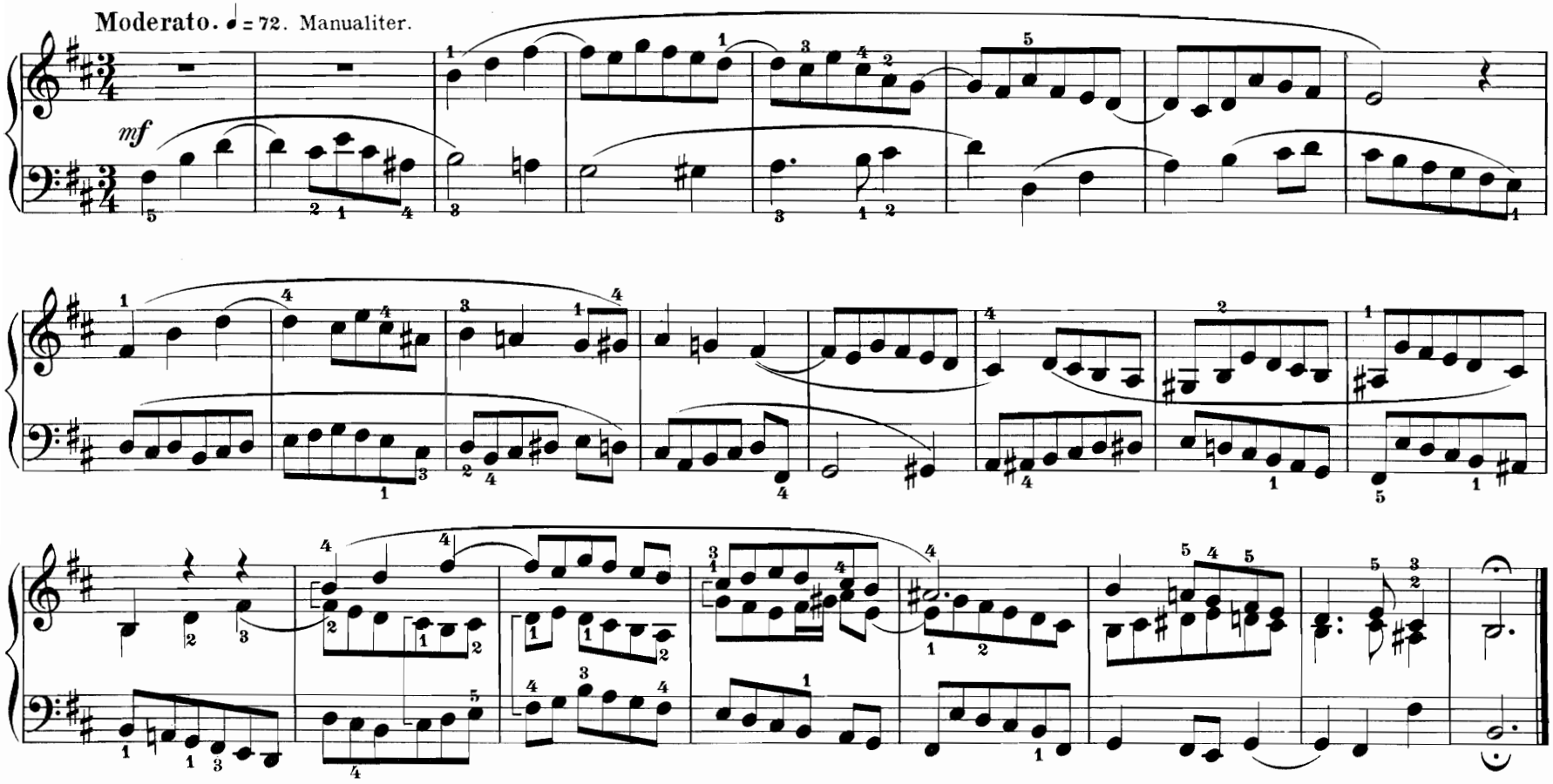


H-moll. — B minor. — Si mineur.

58. Interludium.

Joh. Diebold.

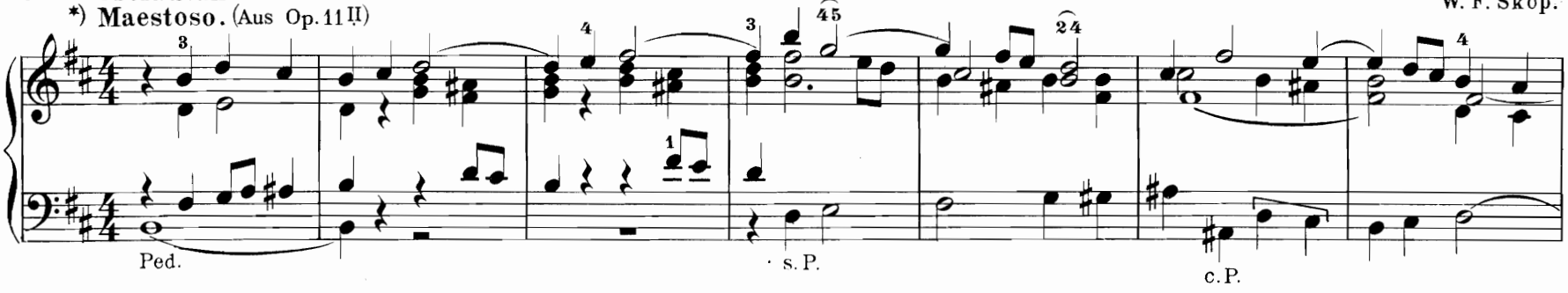
Moderato. ♩ = 72. Manualiter.



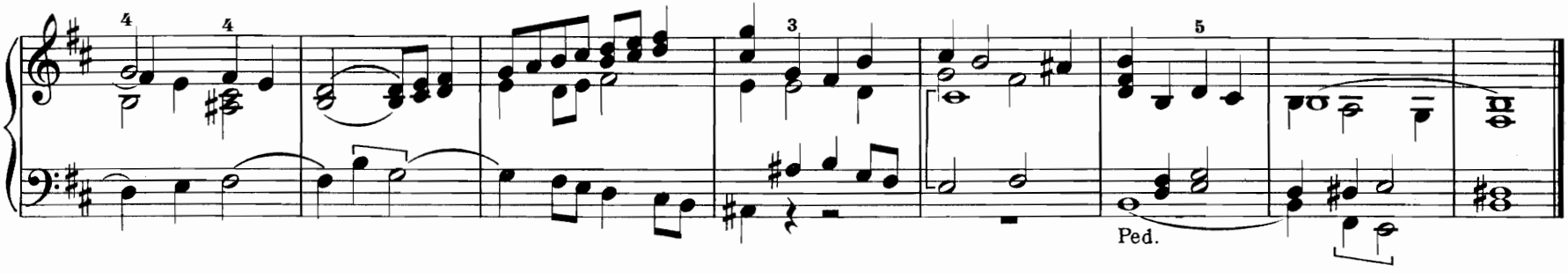
59. Postludium.

W. F. Skop.

*) Maestoso. (Aus Op. 11 II)



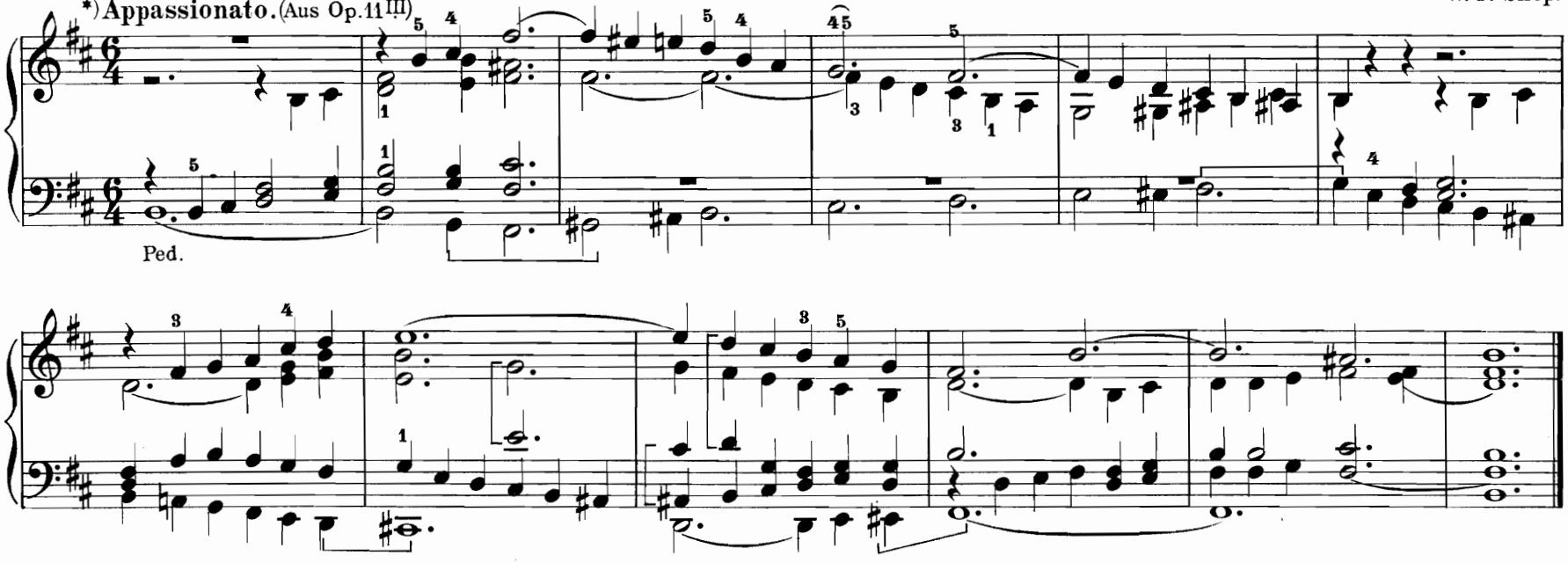
*) Verlag Joh. Groß in Innsbruck.



60. Postludium.

W. F. Skop.

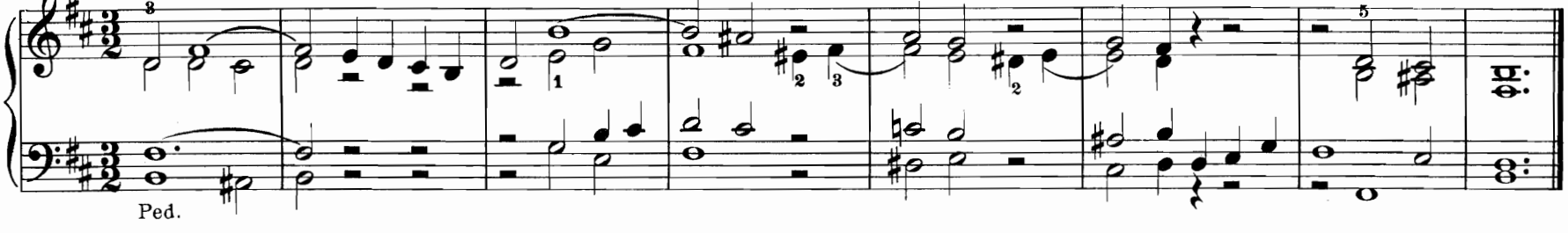
*) **Appassionato.** (Aus Op. 11 III)



61. Kadenz.

W. F. Skop.

*) **Moderato.** (Aus Op. 11 I)

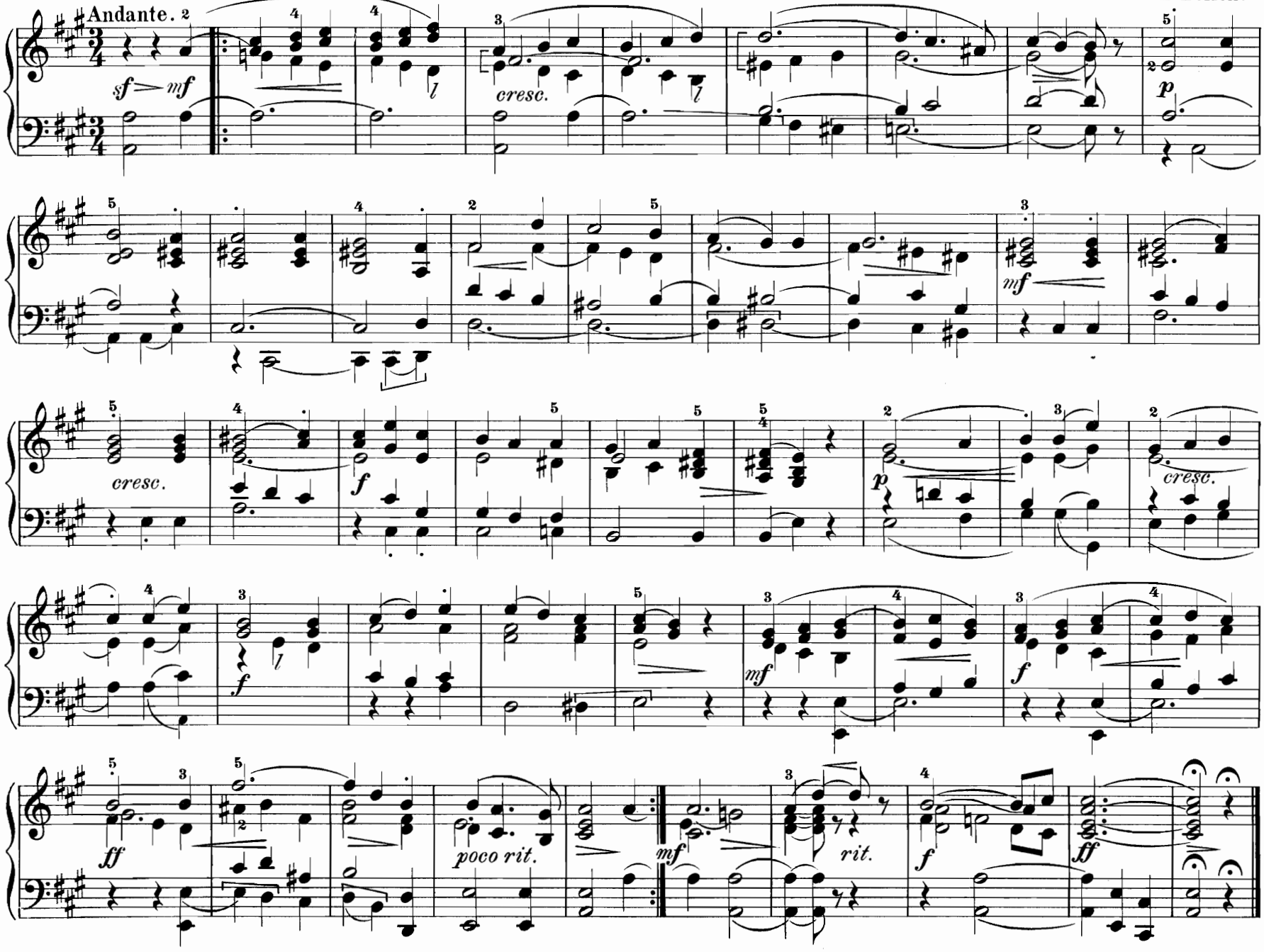


*) Verlag Joh. Groß in Innsbruck.

A-dur. — A major. — La majeur.

62. Präludium. (Auch für Harmonium.)

Th. Bellenot.

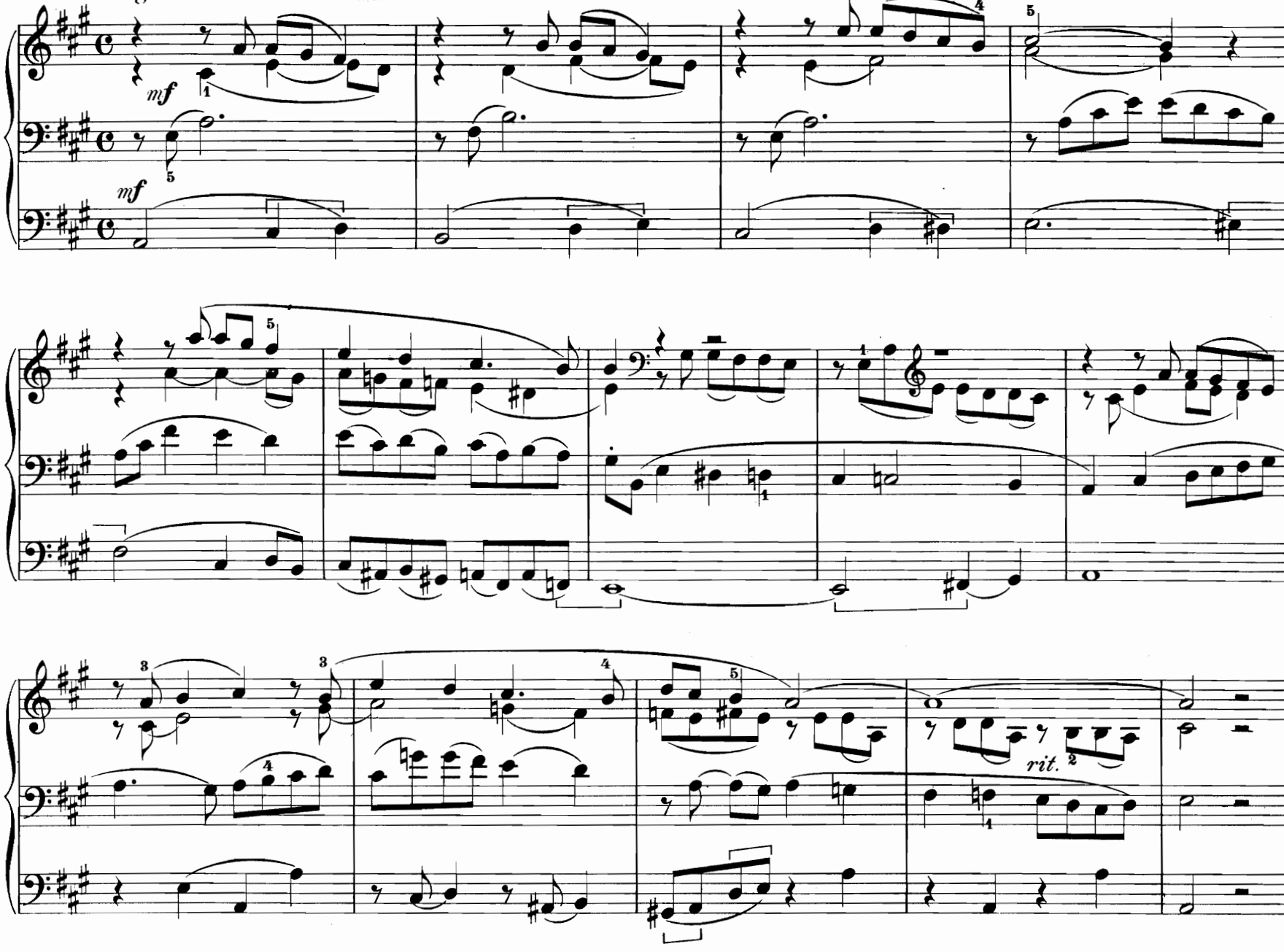


Eigentumsrecht vorbehalten.

63. Choralpräludium. O Herre Gott, dein göttlich Wort.*)

Larghetto. Streichende Stimmen.

P. Claußnitzer.

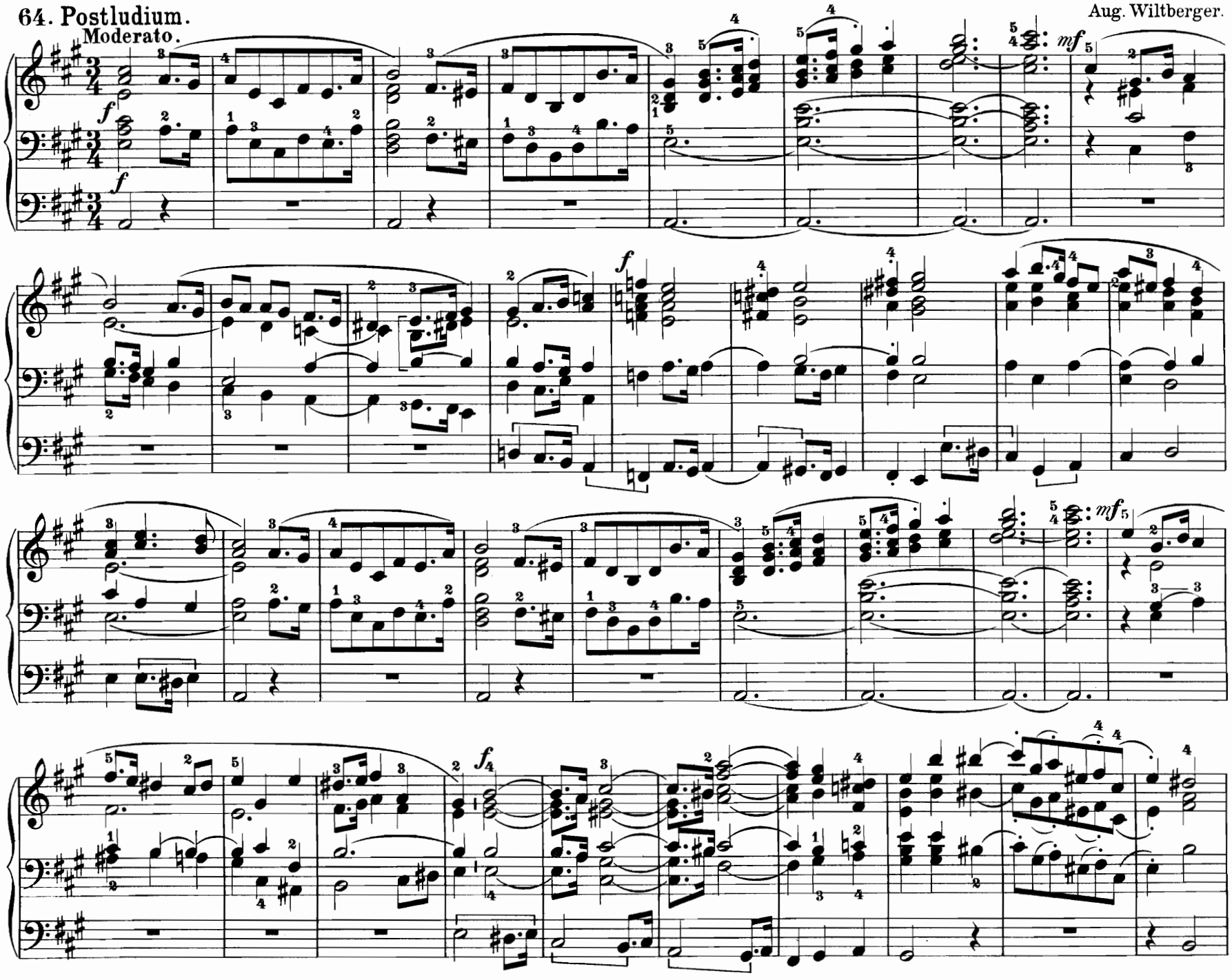


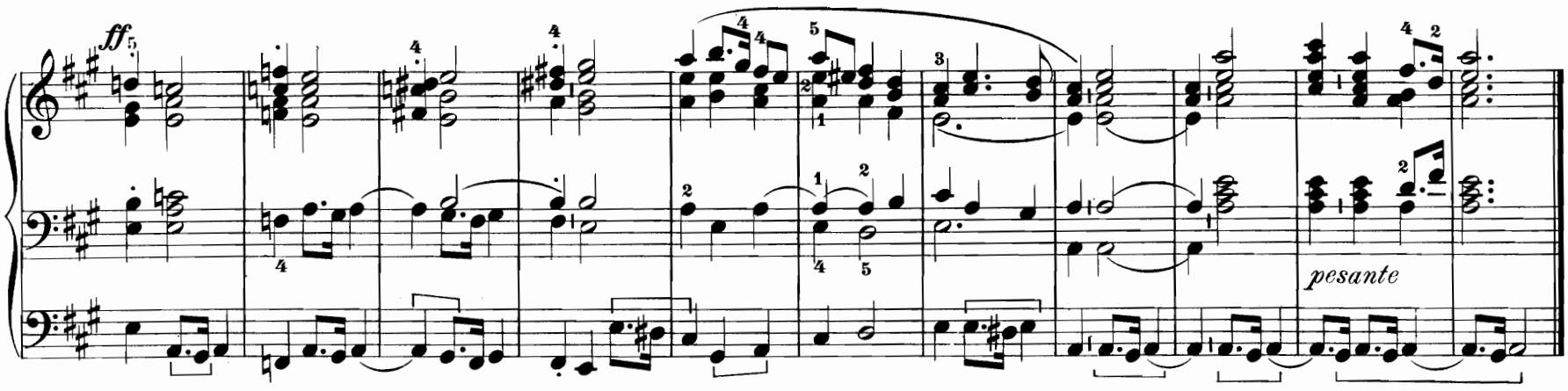
*) Aus 10 Choralvorspiele Op. 14. (Mk. 1.80) Leipzig O. Junne.

64. Postludium.

Moderato.

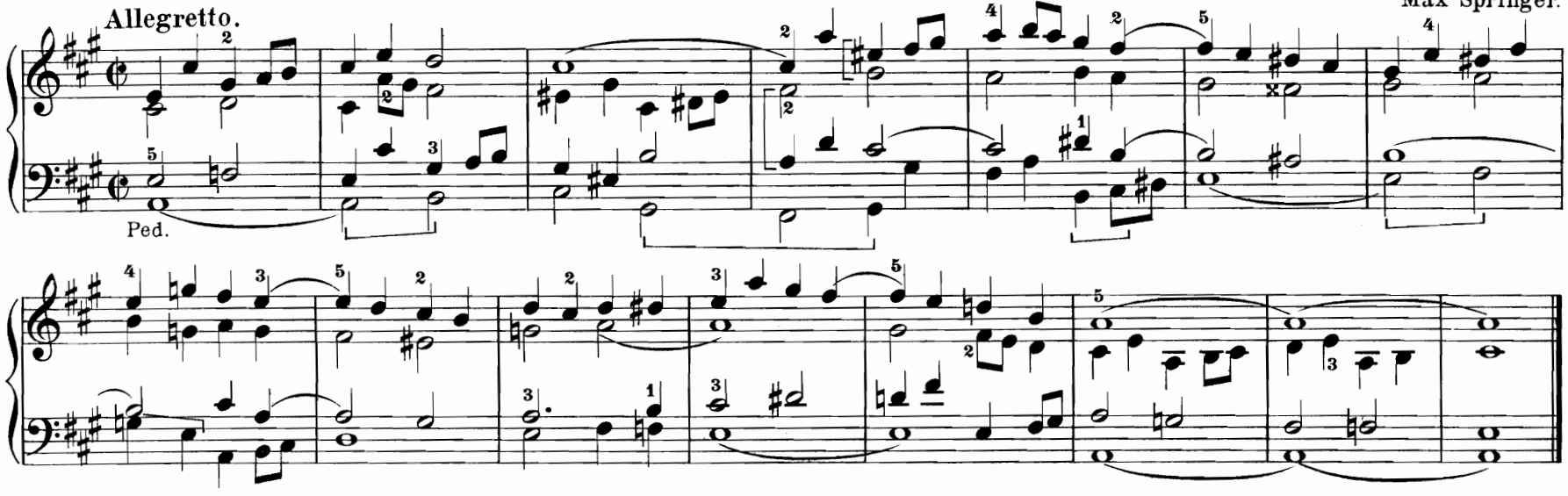
Aug. Wiltberger.





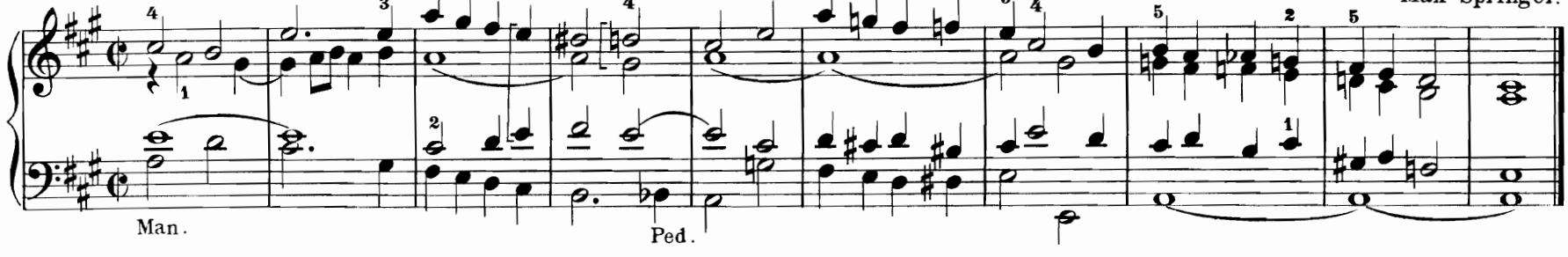
65. Kleines Präludium.

Max Springer.



66. Kadenz.

Max Springer.



Fis moll. — F♯ minor. — Fa♯ mineur.

67. Kleines Präludium.

Max Springer.

Allegretto.

Ped.

68. Interludium.

Joh. Diebold.

sanft

Ped.

69. Interludium.

Moderato e espressivo.

I. Gedackt 8'
II. Vox coelestis 8' Flöte 8'
Ped. Liebl. Gedackt 16' P. K. II.
M. K. I. II.

M. J. Erb.*)

Ped.

Quasi lento.

rall.

pp

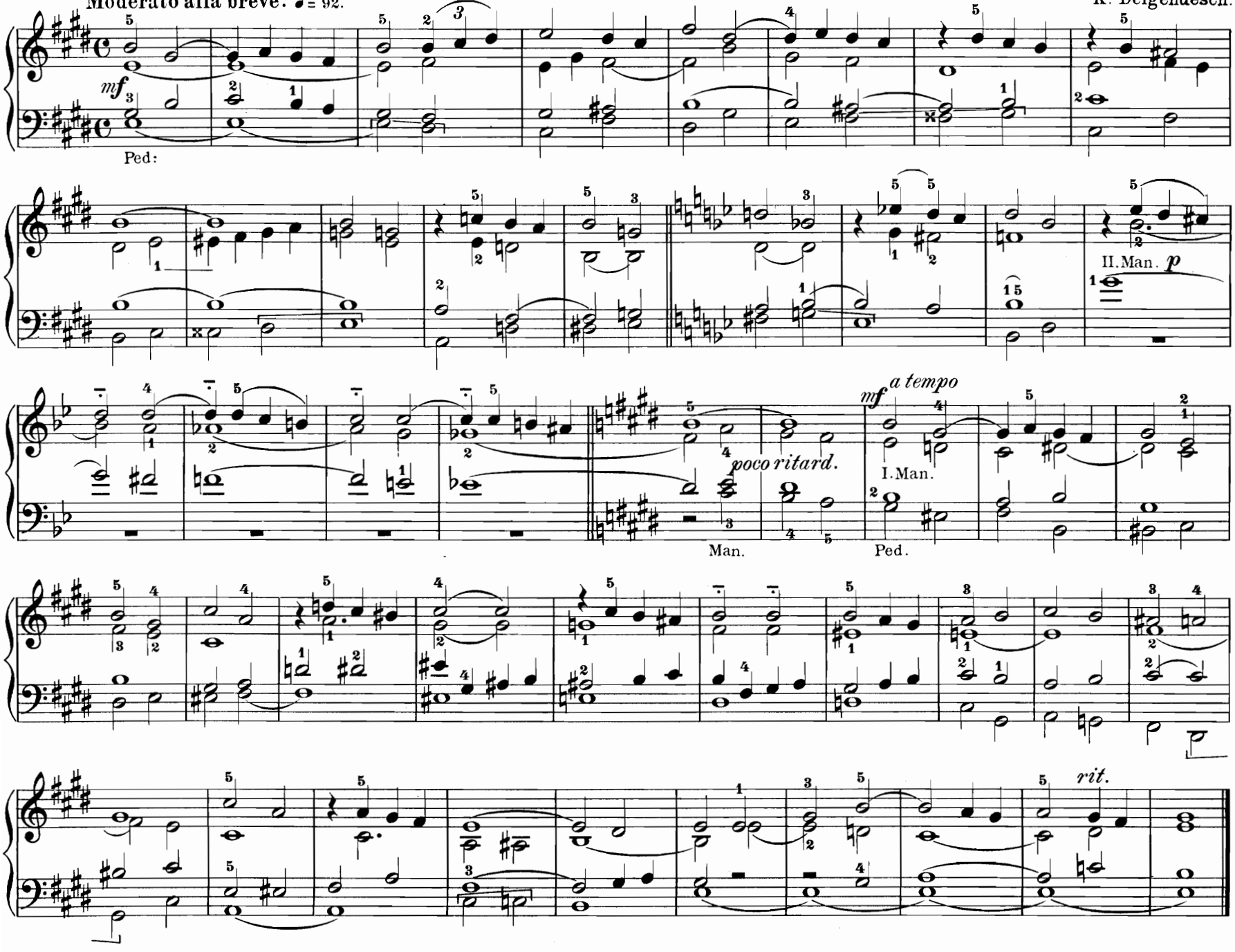
*) Von demselben Autor kürzlich erschienen: Op. 71, „Gib uns heute unser täglich Brot" Tonstück für Orgel u. Violine (Mk. 2.–) Leipzig, Otto Junne.

E-dur. — E major. — Mi majeur.

70. Postludium.

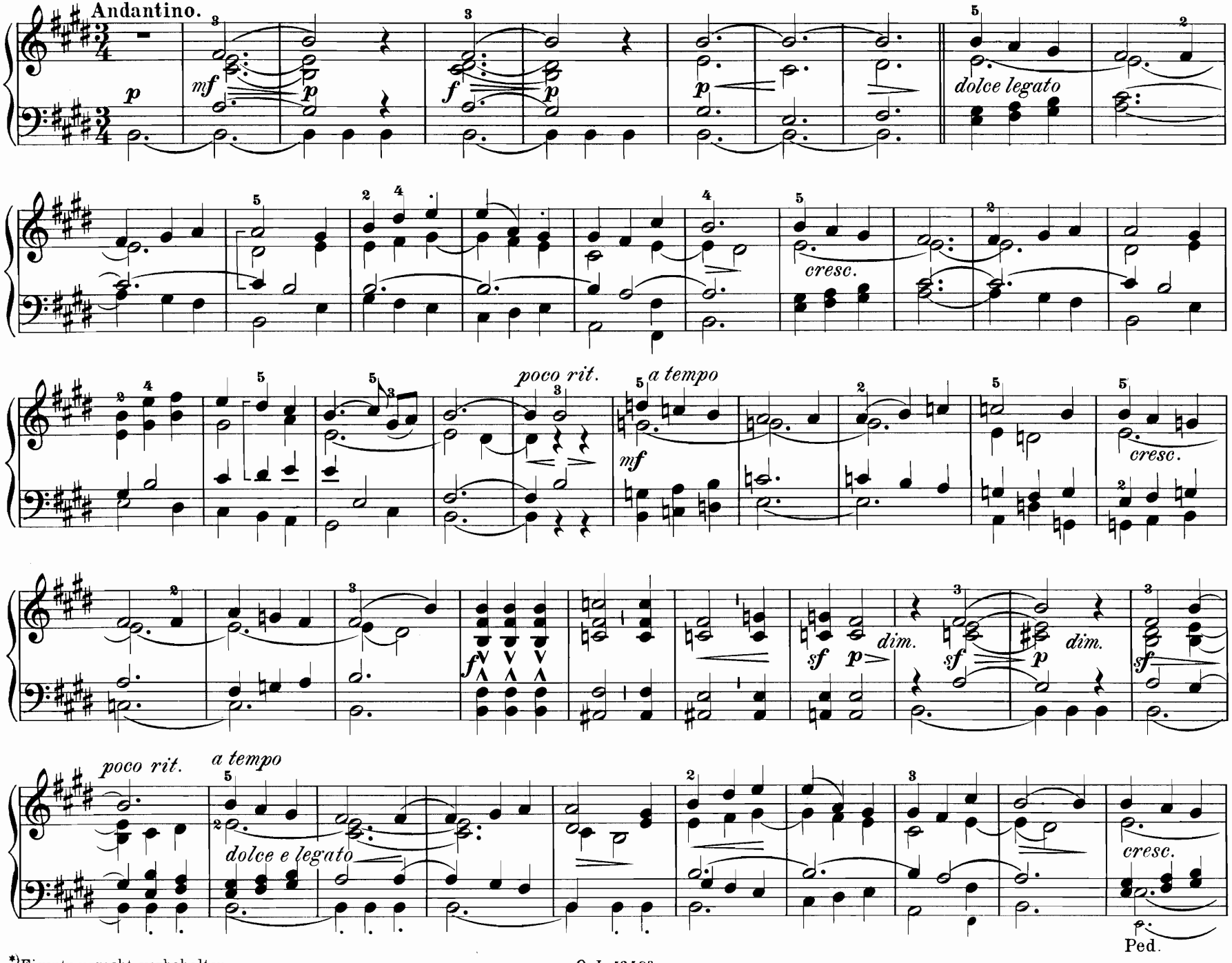
Moderato alla breve. ♩ = 92.

K. Deigendesch.

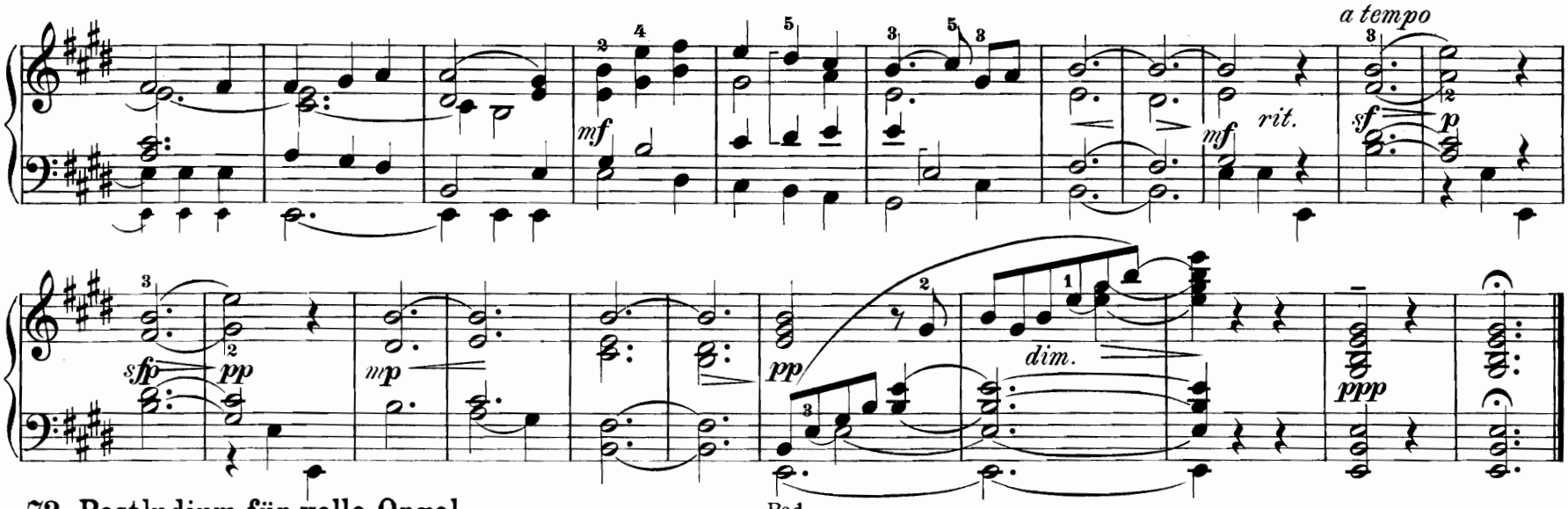


71. Präludium. (Auch für Harmonium.) *)

Th. Bellenot.



*) Eigentumsrecht vorbehalten.

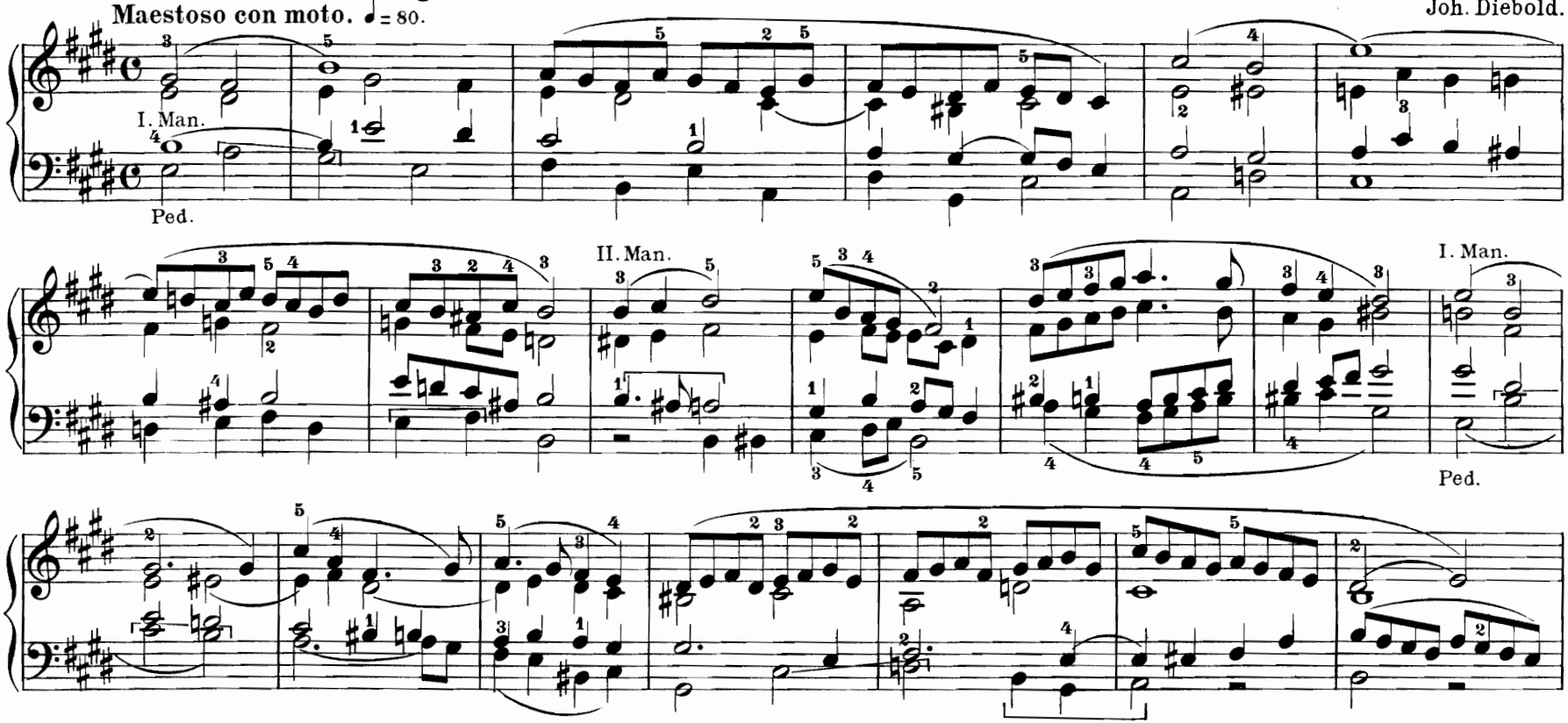


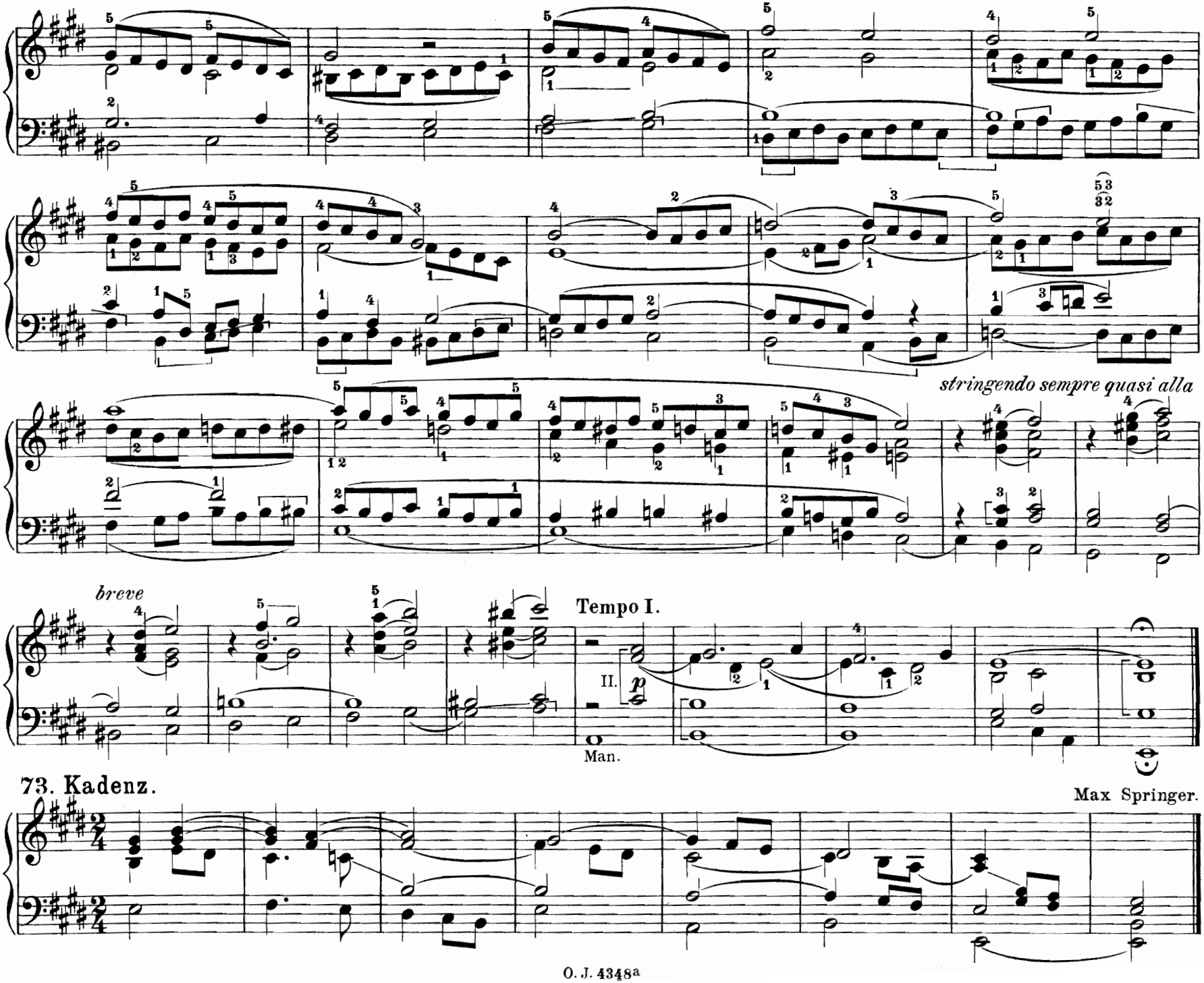
Ped.

72. Postludium für volle Orgel.

Maestoso con moto. ♩ = 80.

Joh. Diebold.





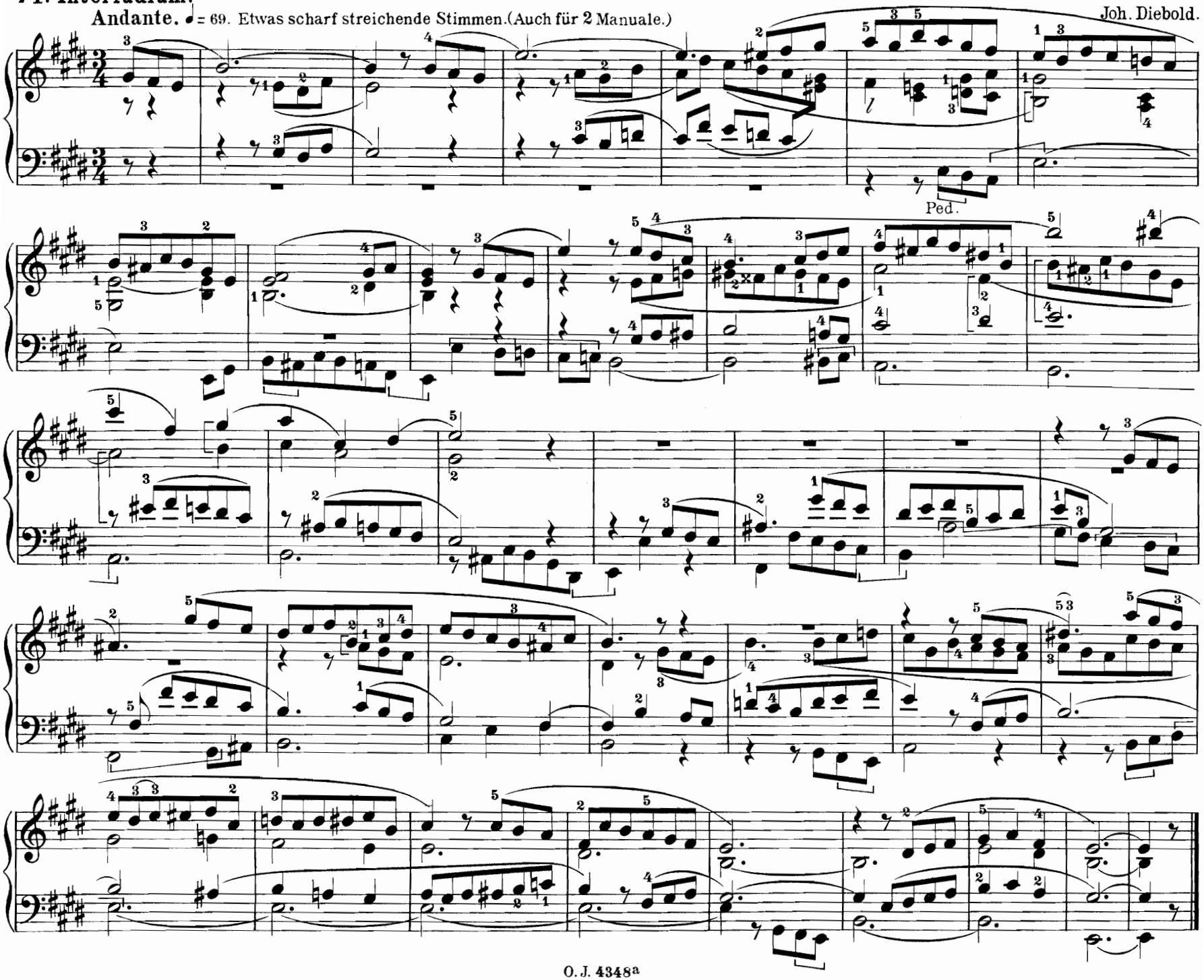
73. Kadenz.

Max Springer.

74. Interludium.

Andante. ♩ = 69. Etwas scharf streichende Stimmen. (Auch für 2 Manuale.)

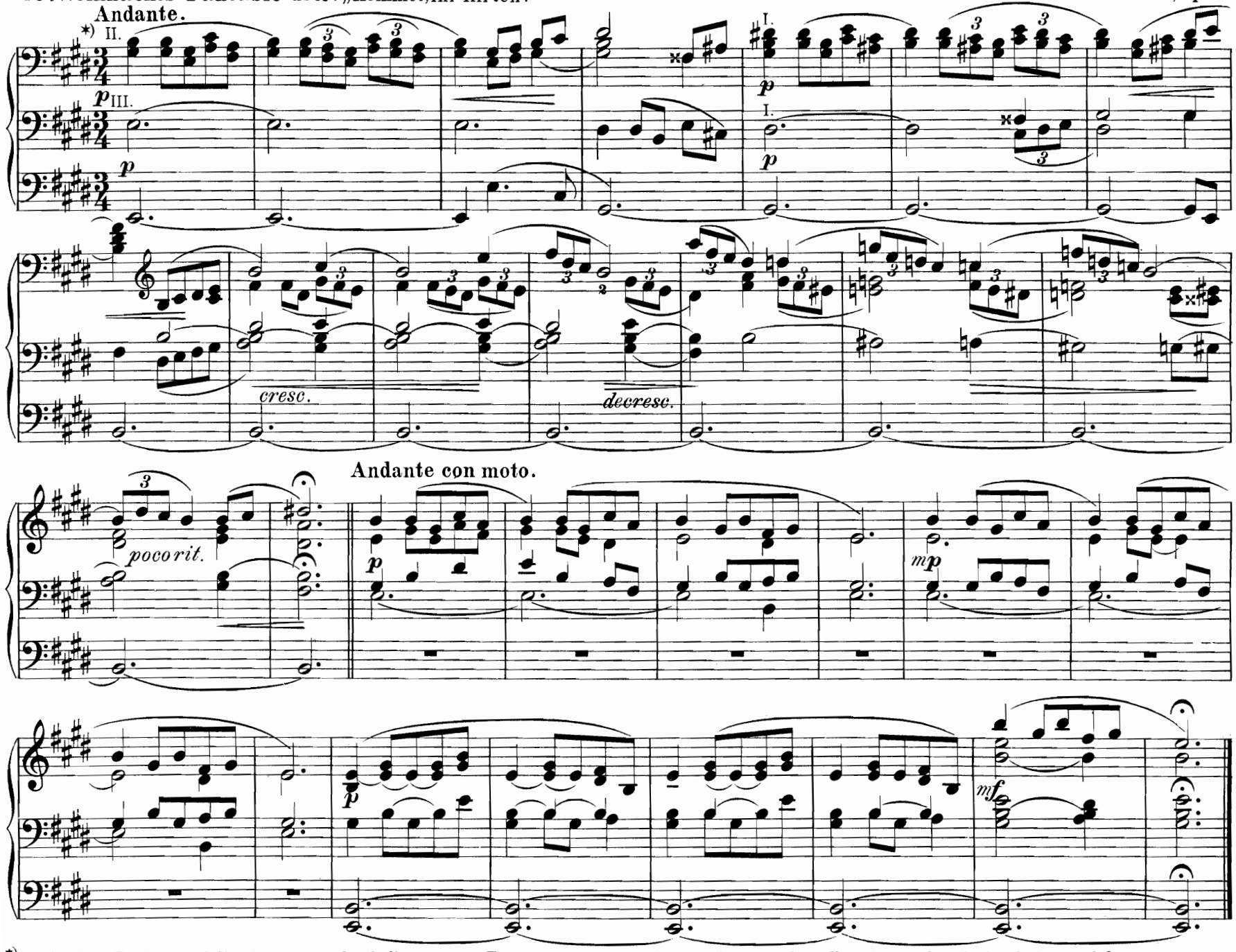
Joh. Diebold.



Sr. Hochwürden Herrn Oberpfarrer Dr. Költzsch-Chemnitz.

75. Weihnachts-Fantasie über: „Kommet, ihr Hirten!“

Max Birn, Op. 12.

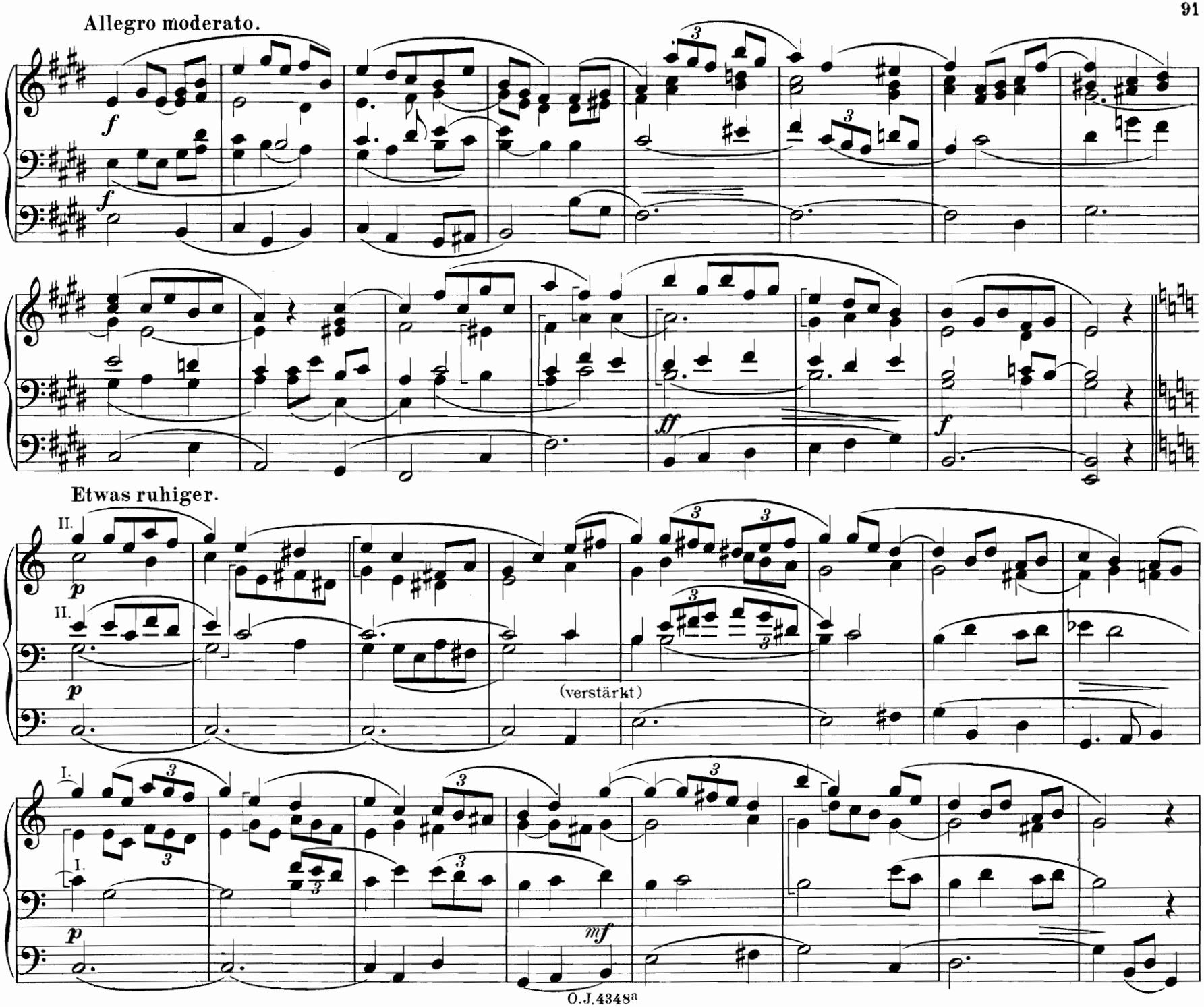


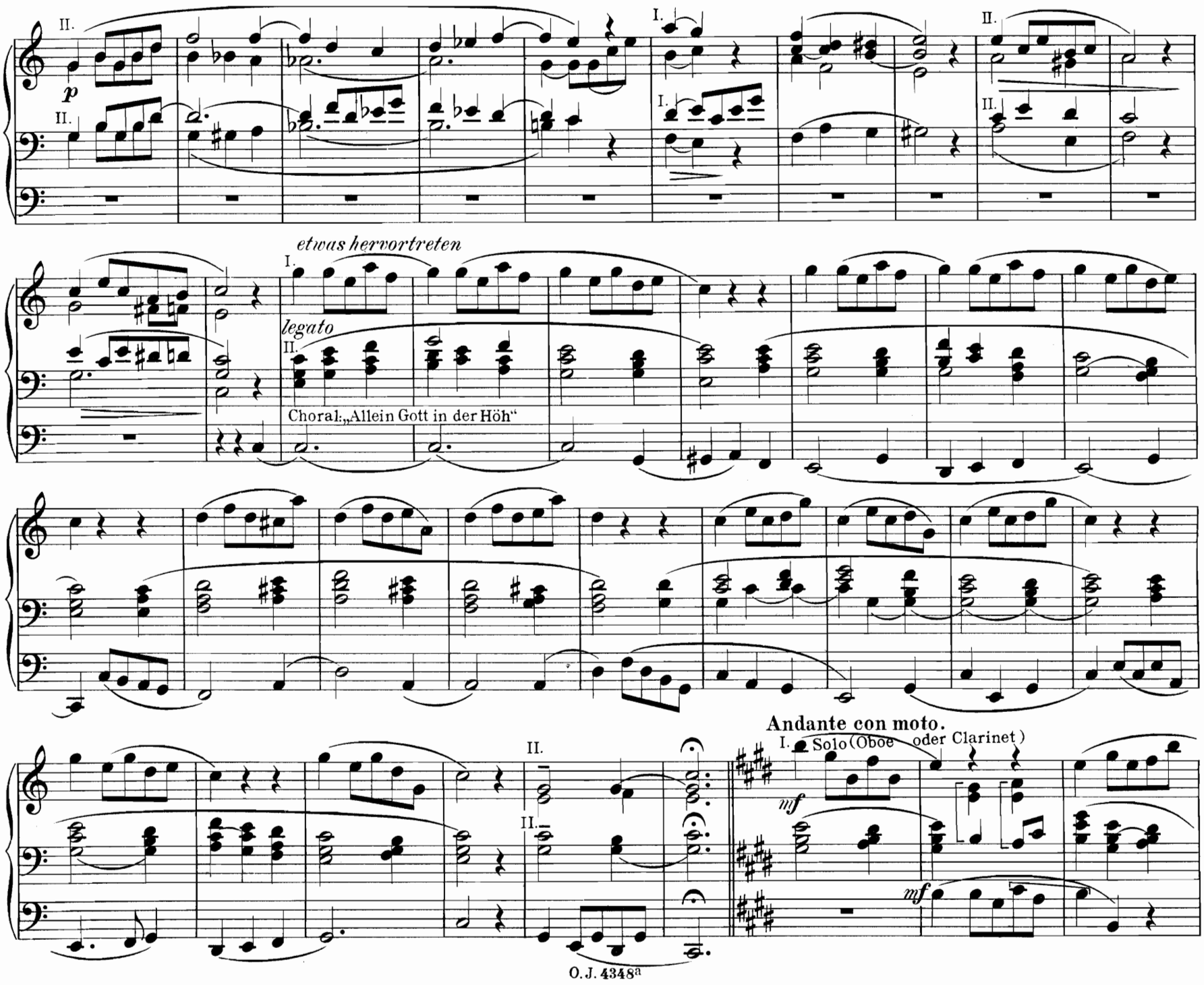
*) Die Wahl der Register und die Abstufungen durch die Manuale sind hier sehr wesentlich.

Auch einzeln erschienen bei Otto Junne, Leipzig (Mk. 1.—)

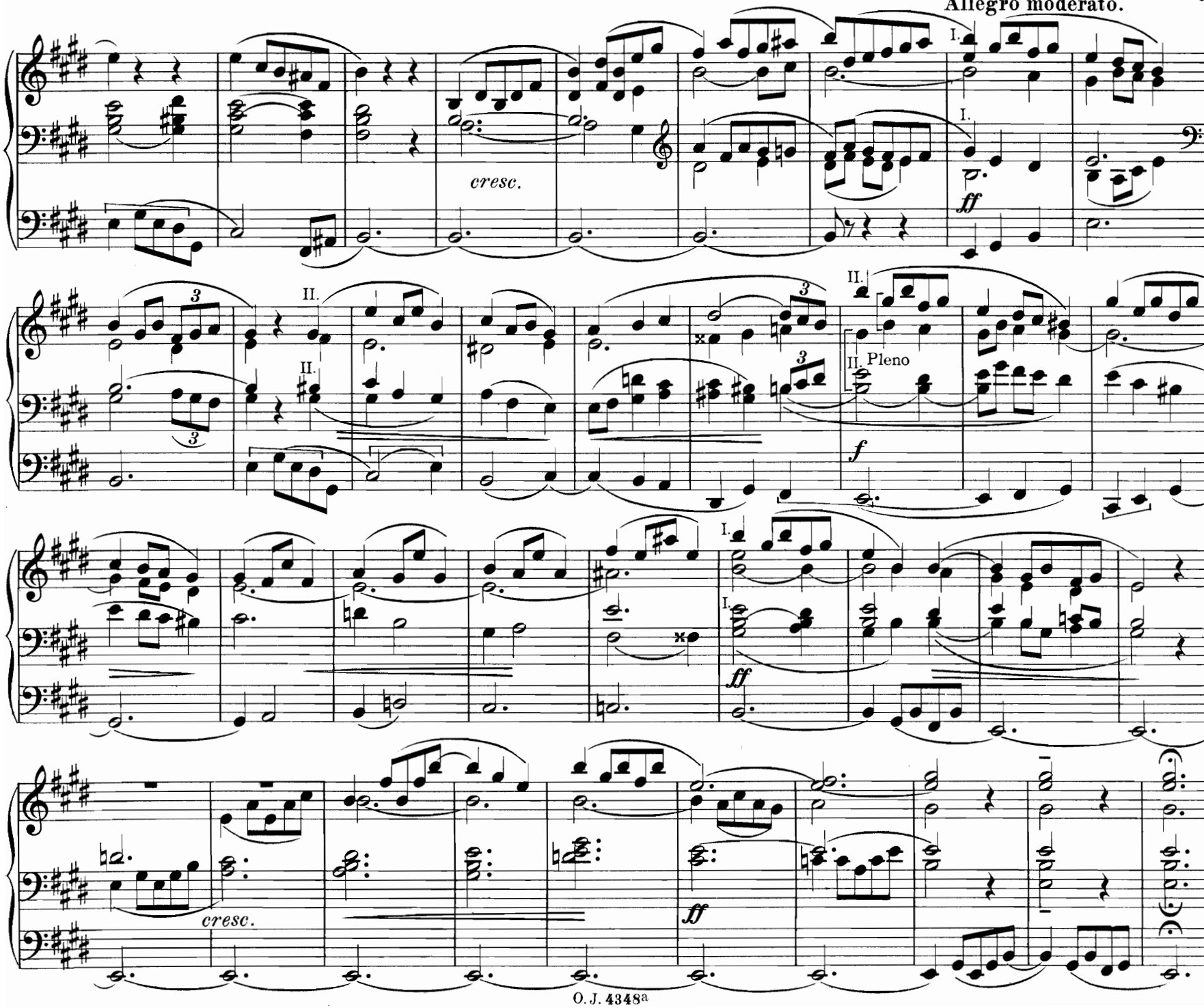
Ferner erschien im gleichen Verlage von demselben Autor: Op. 20. „Karfreitag und Ostermorgen.“ (Mk. 1.—)

O. J. 4348a


Allegro moderato.
f
f
ff
f
Etwas ruhiger.
II.
p
II.
p
(verstärkt)
I.
p
I.
mf


II.
p
II.
I.
II.
I.
II.
etwas hervortreten
I.
legato
II.
Choral: „Allein Gott in der Höh"
II.
II.
Andante con moto.
I. Solo (Oboe oder Clarinet)
mf
mf

Allegro moderato.

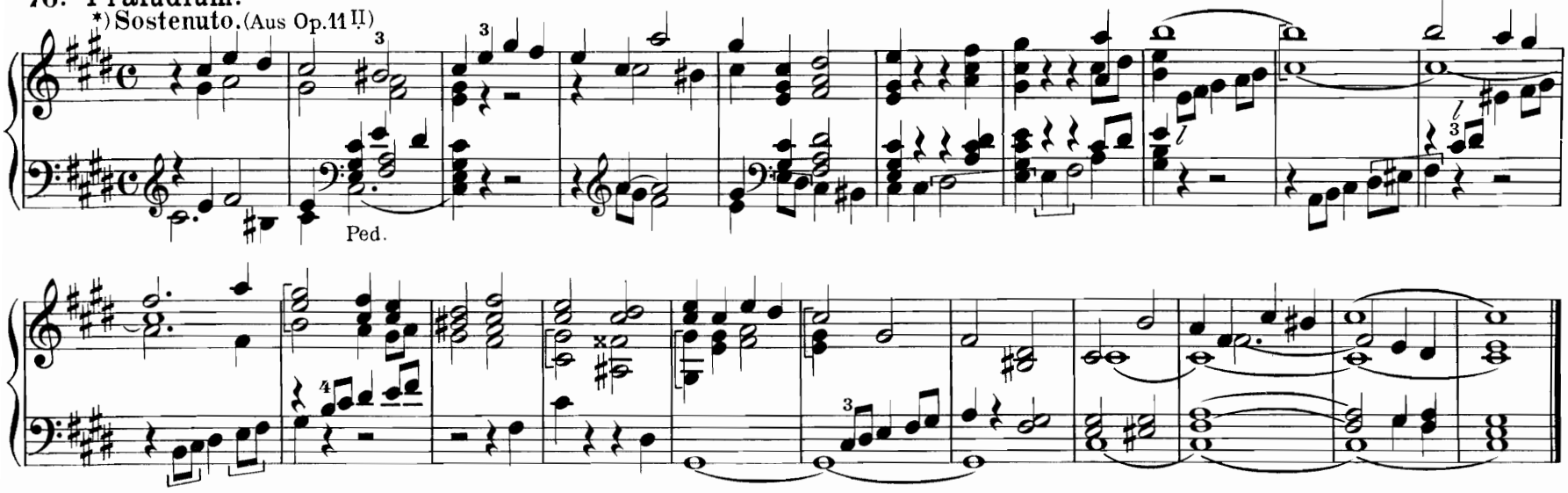


Cis-moll. — C♯ minor. — Ut♯ mineur.

76. Präludium.

W. F. Skop.

*) Sostenuto. (Aus Op. 11 II)

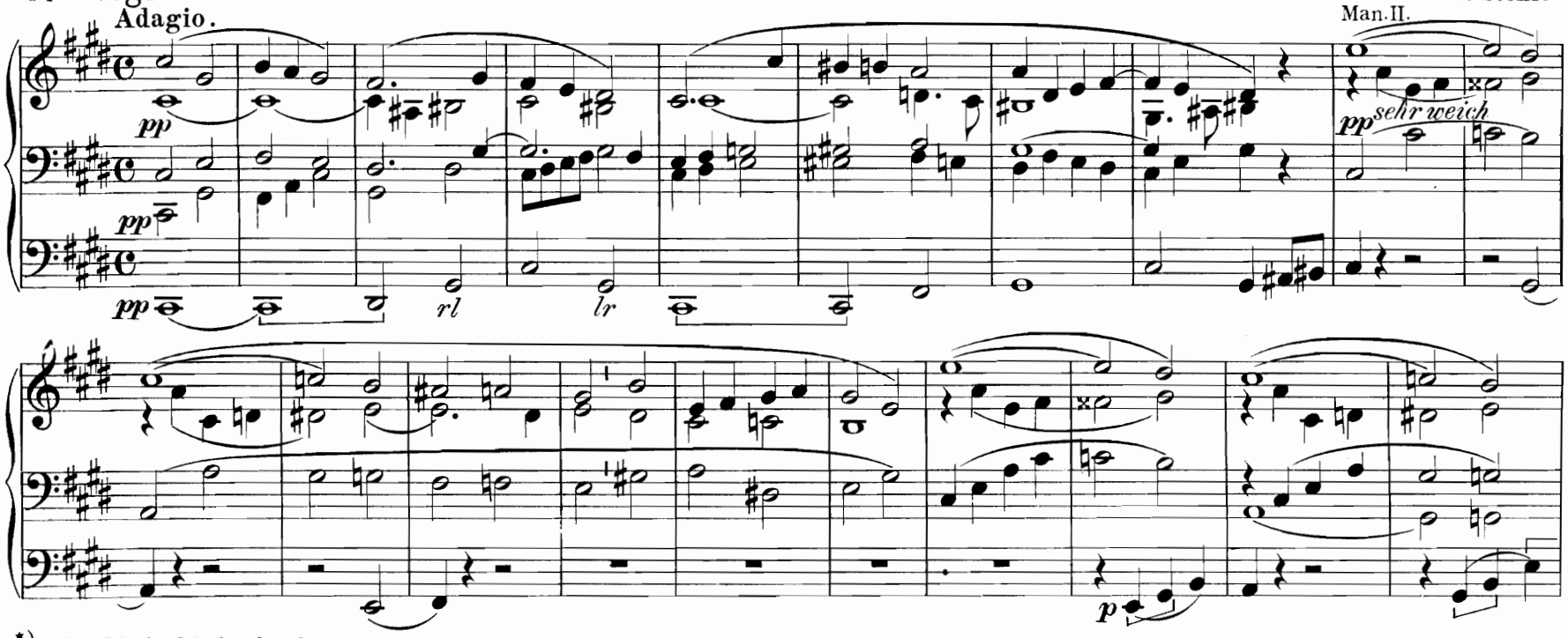


77. Elegie.**)

J. G. Ed. Stehle.

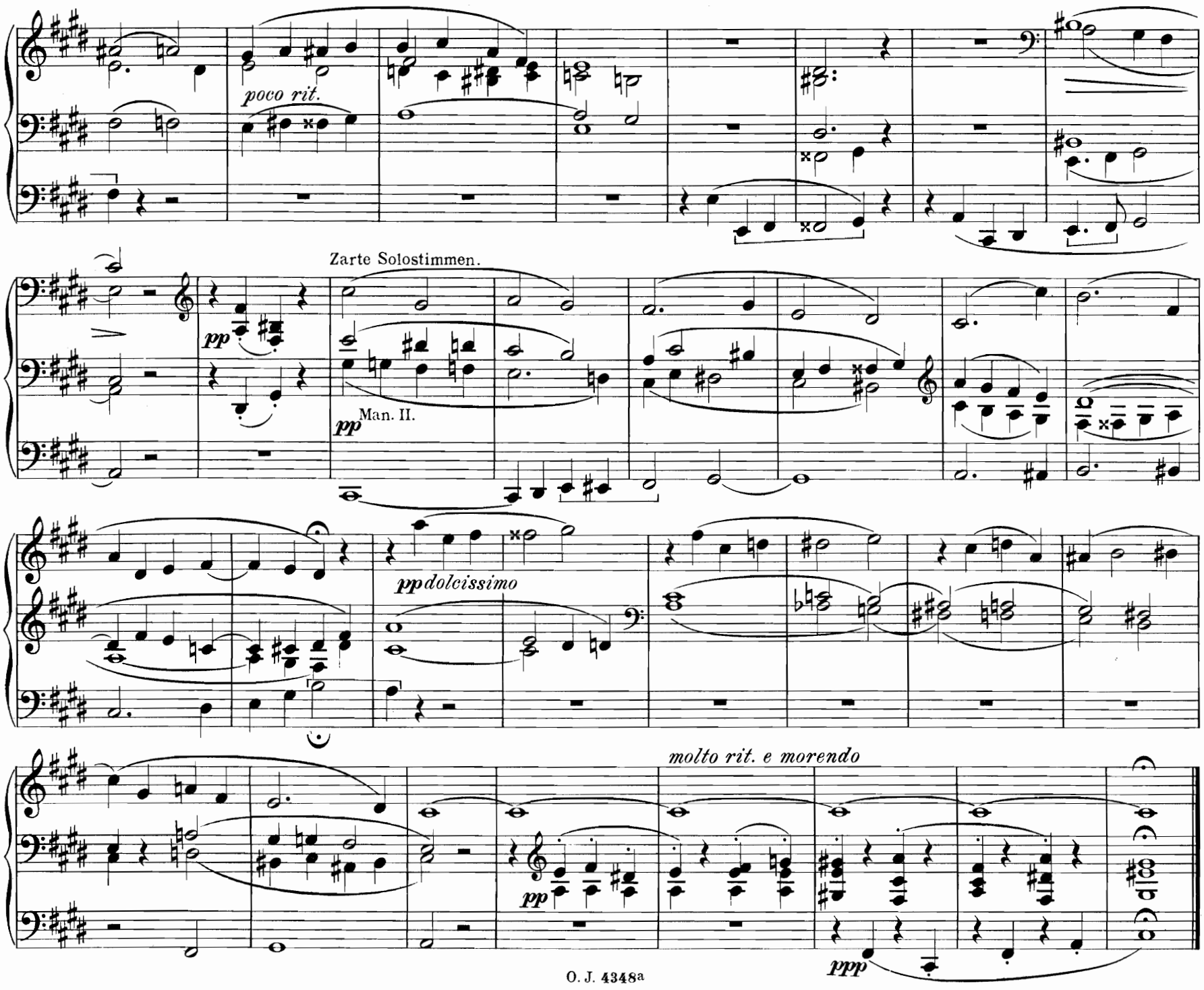
Adagio.

Man. II.



*) Verlag Joh. Groß in Innsbruck.

**) Aus 5 Orgelstücke, Op. 70 [Festpräludium aus „Absalom", Erlöst, Elegie, Fantasie über ein Kirchenlied, Cello-Duo] (Mk. 1.50) Otto Junne, Leipzig.

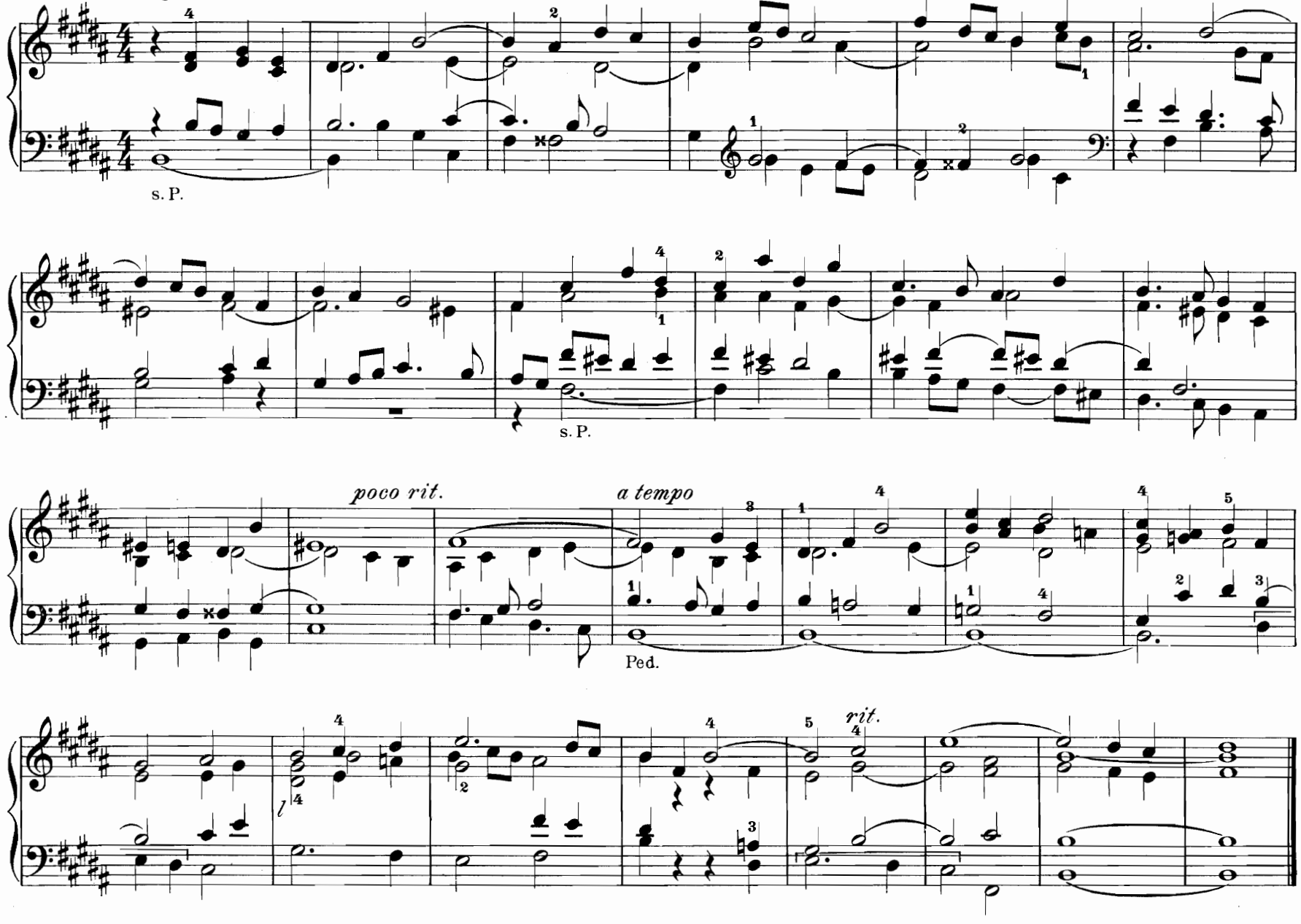

poco rit.
Zarte Solostimmen.
pp
pp Man. II.
pp dolcissimo
molto rit. e morendo
pp
ppp

H-dur. — B major. — Si majeur.

78. Präludium.

*) Allegretto. (Aus Op. 11 II)

W. F. Skop.



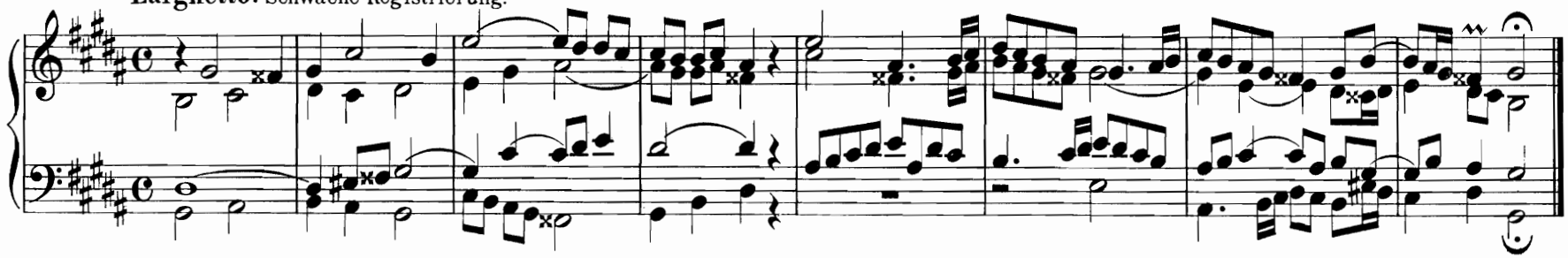
*) Verlag Joh. Groß, Innsbruck.

Gis moll. — G♯ minor. — Sol♯ mineur.

79. Präludium.

F. Lubrich.

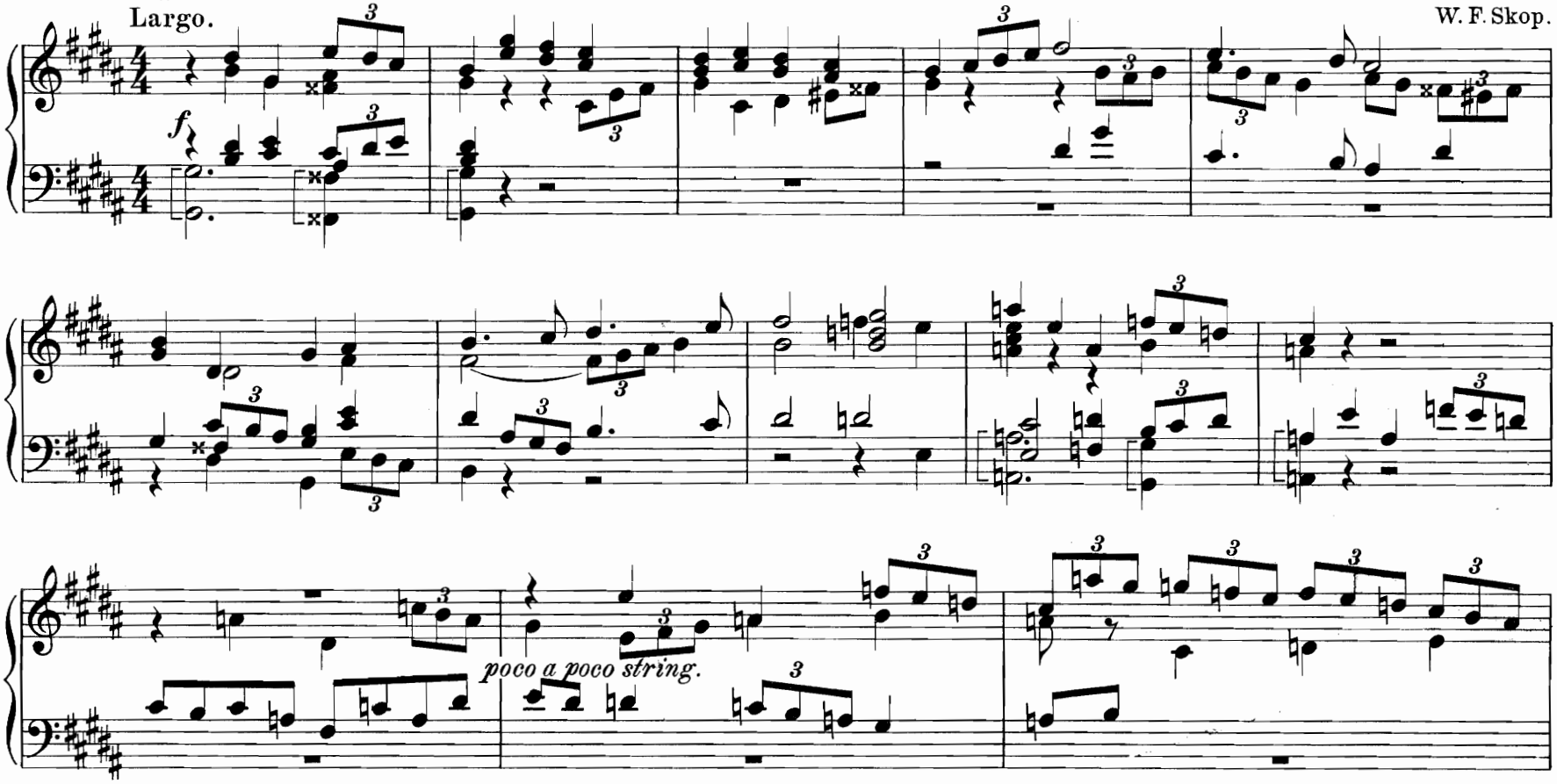
Larghetto. Schwache Registrierung.

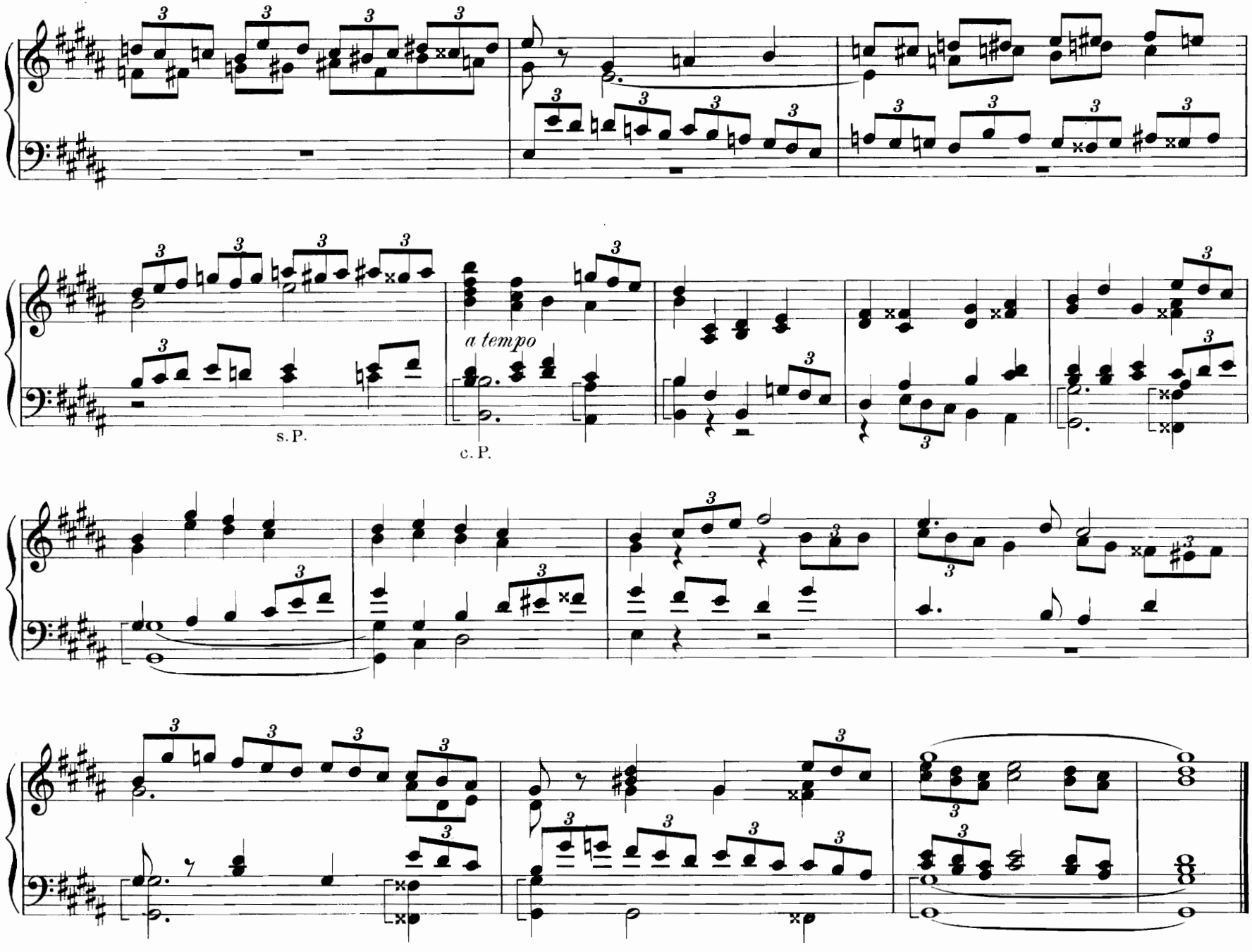


80. Präludium.

W. F. Skop.

Largo.



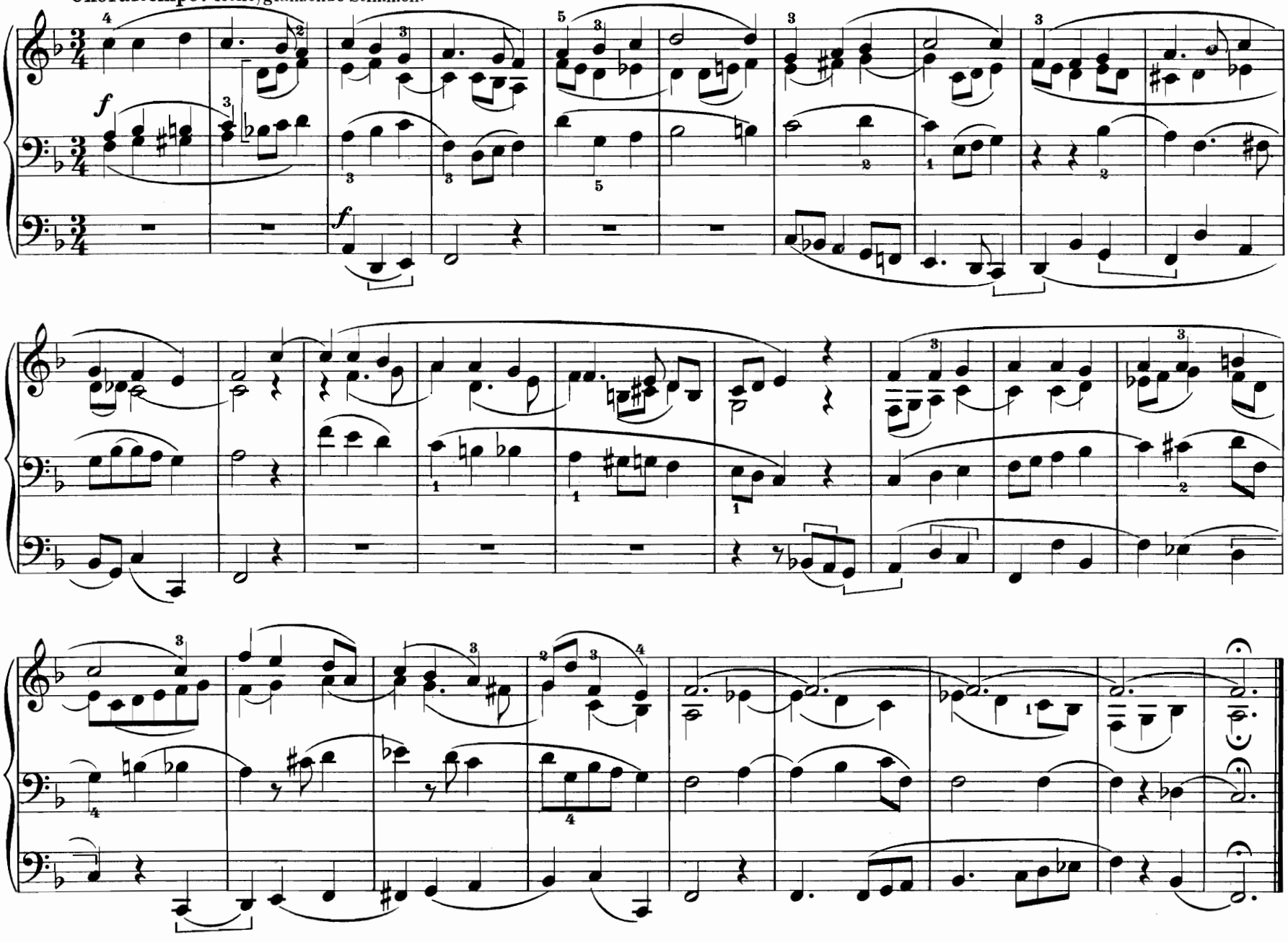

a tempo
s. P.
c. P.

F-dur. — F major. — Fa majeur.

81. Präludium. Die güld'ne Sonne voll Freud' und Wonne.*)

Choraltempo. Helle, glänzende Stimmen.

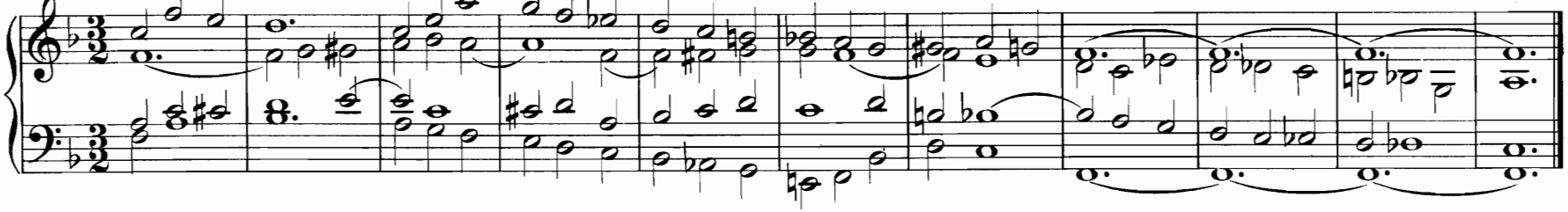
P. Claußnitzer.



*) Aus 10 Choralvorspiele Op. 14. (Mk. 1.80) Leipzig, O. Junne.

82. Kadenz.

Max Springer.



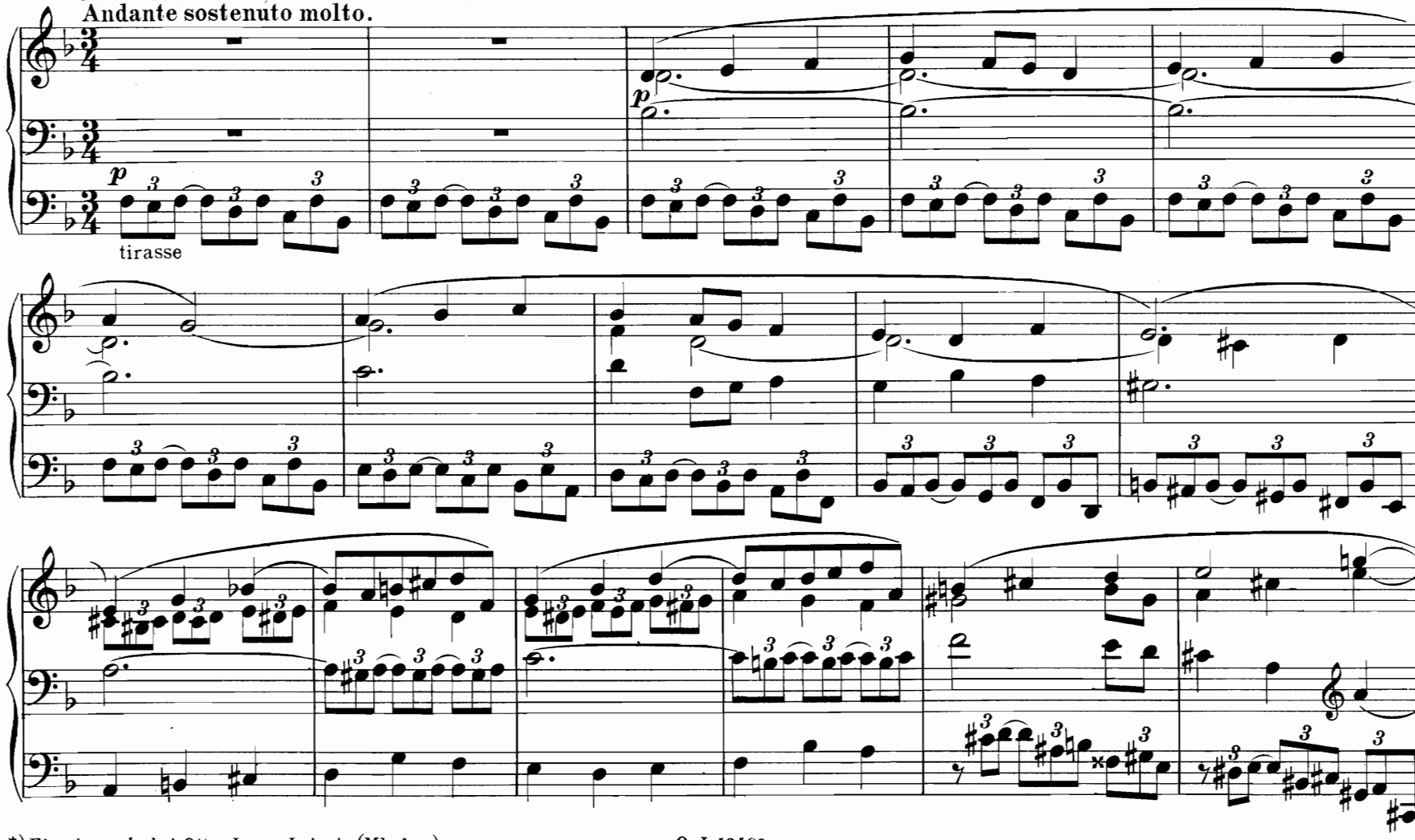
A Monsieur Johannes Diebold.

83. Interludium.*)

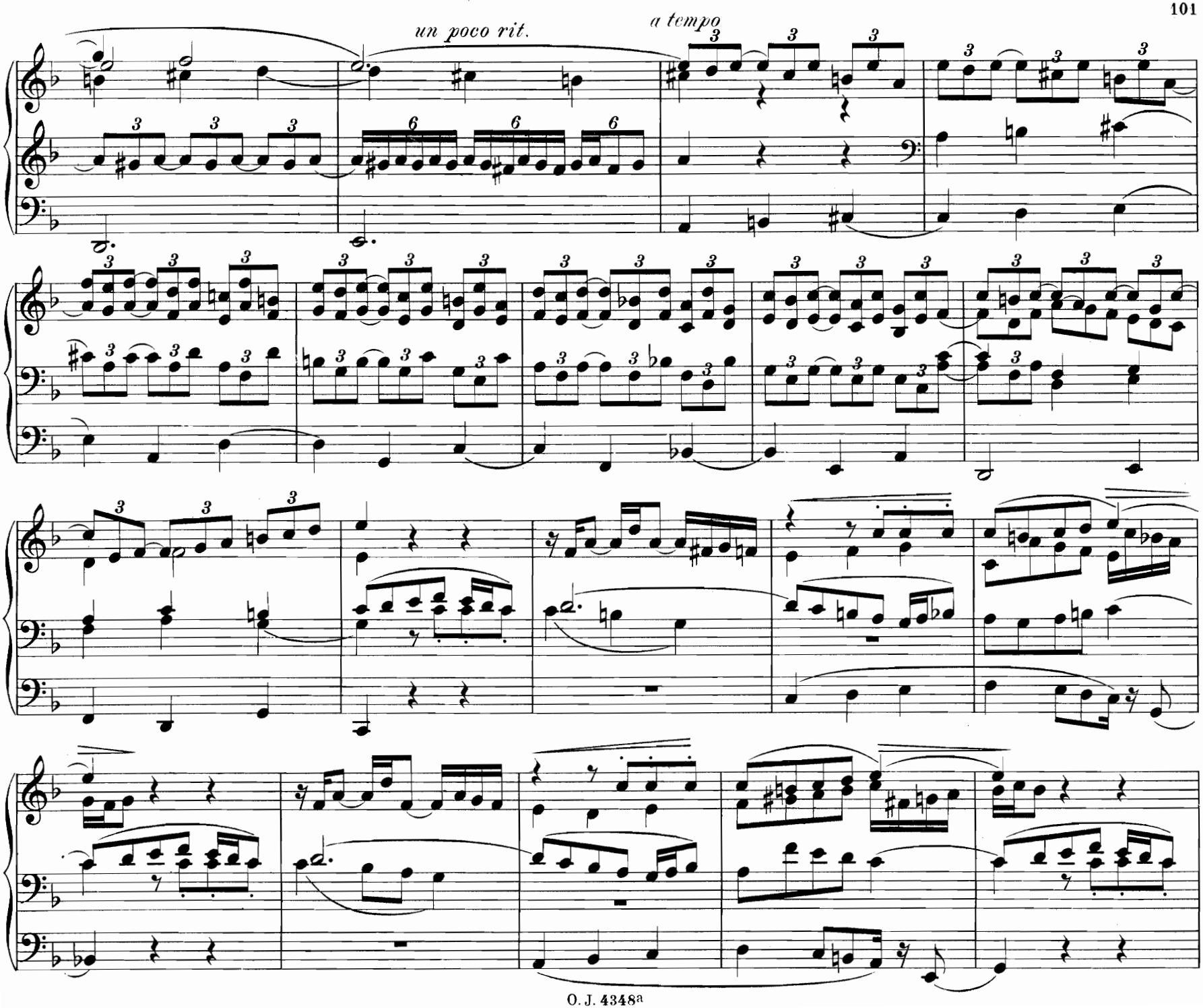
Claviers accouplés: Fonds doux de 8 p:(Tous les fonds de 8 du Récit. Voix céleste ad libitum.)
Pédale. Bourdons 16, 8. Boite du Récit fermée.

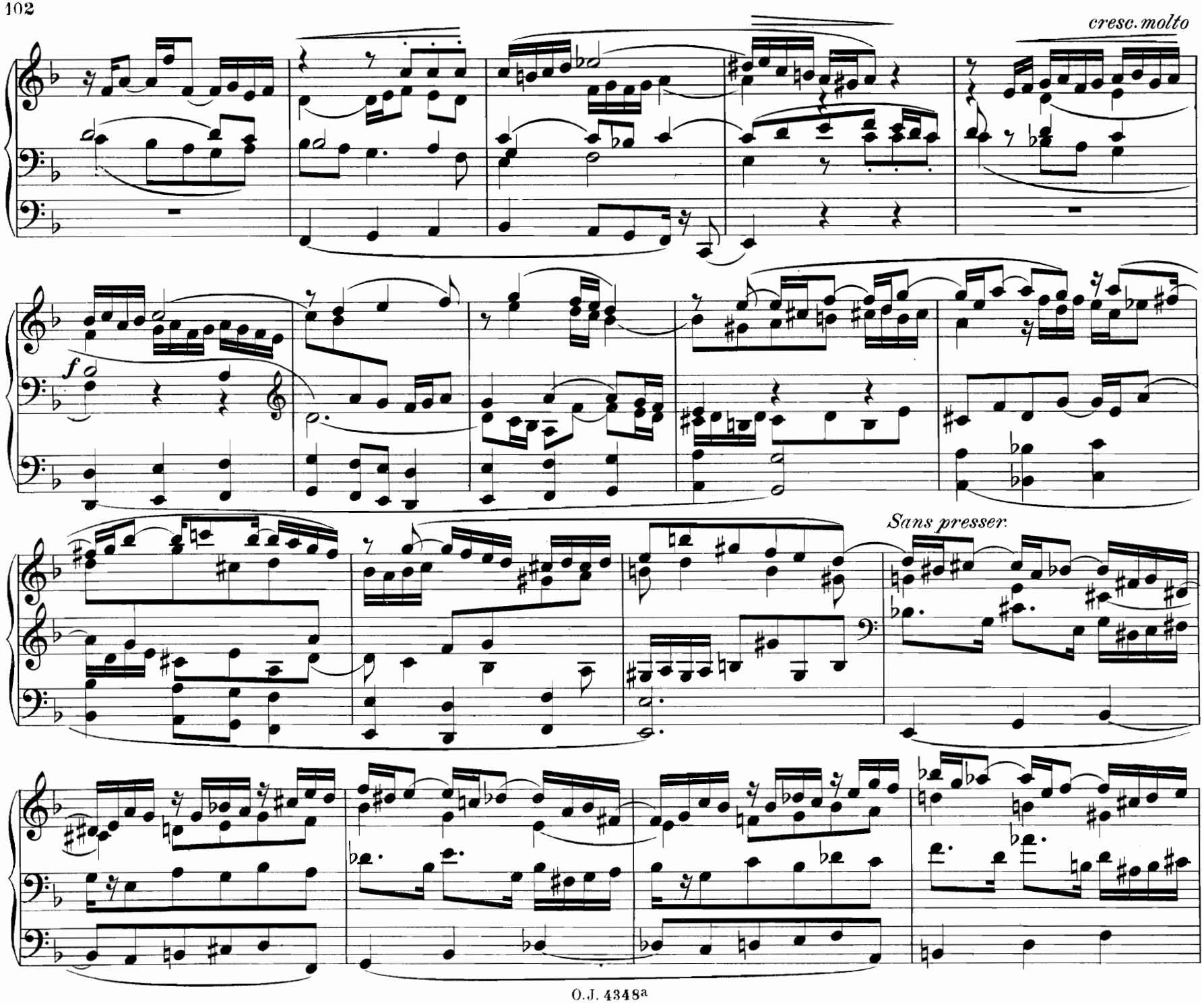
Eugène Gigout.

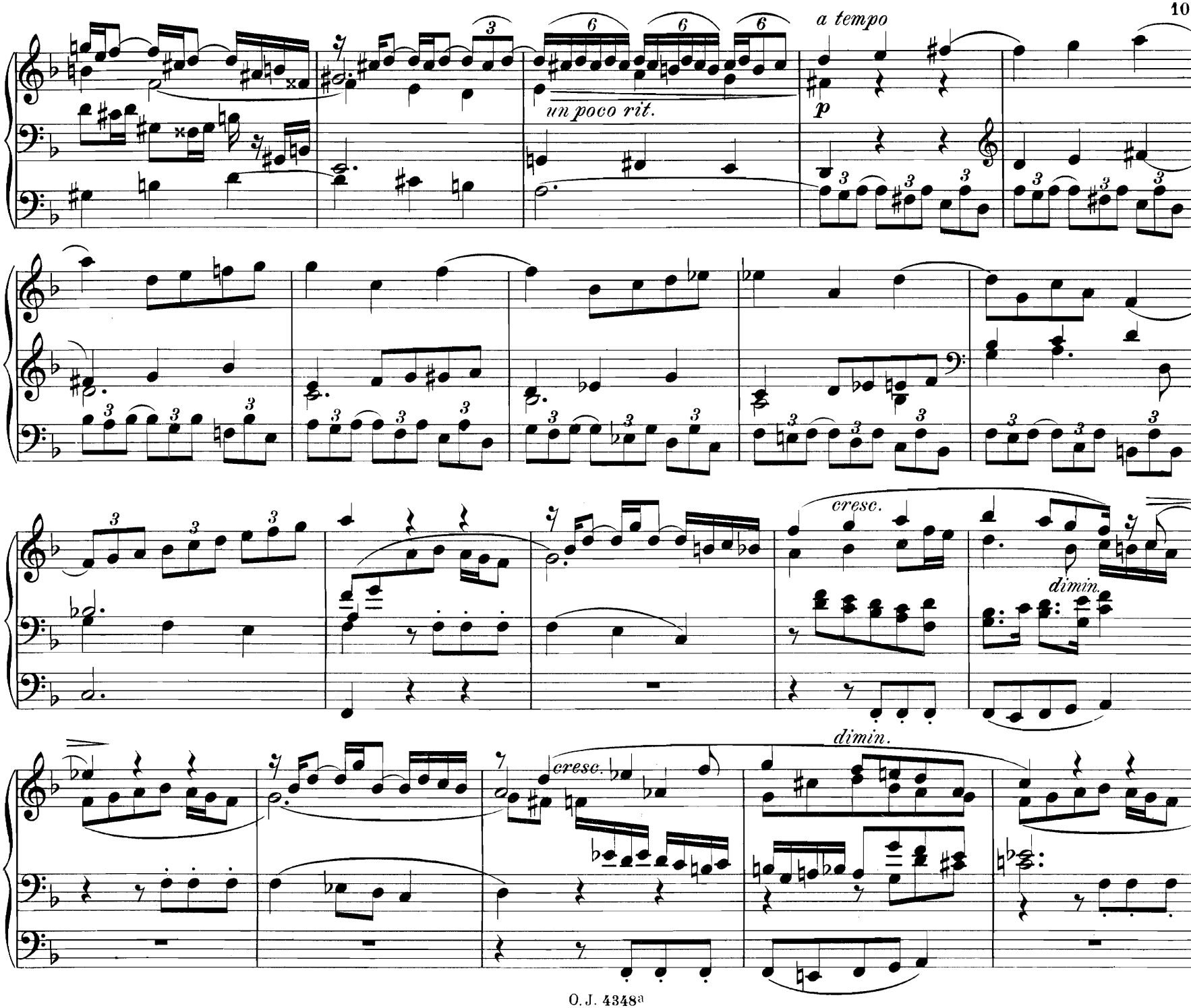
Andante sostenuto molto.

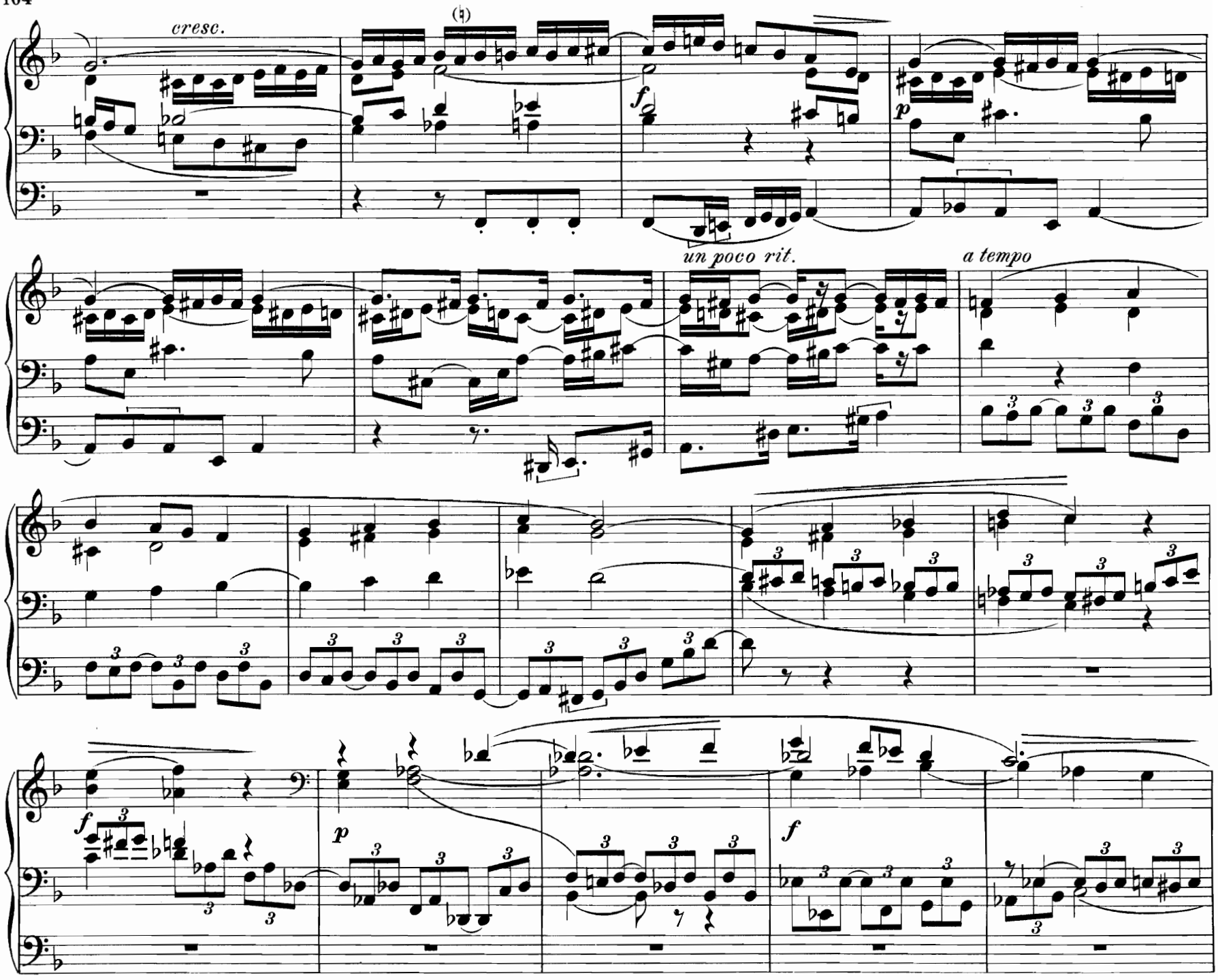


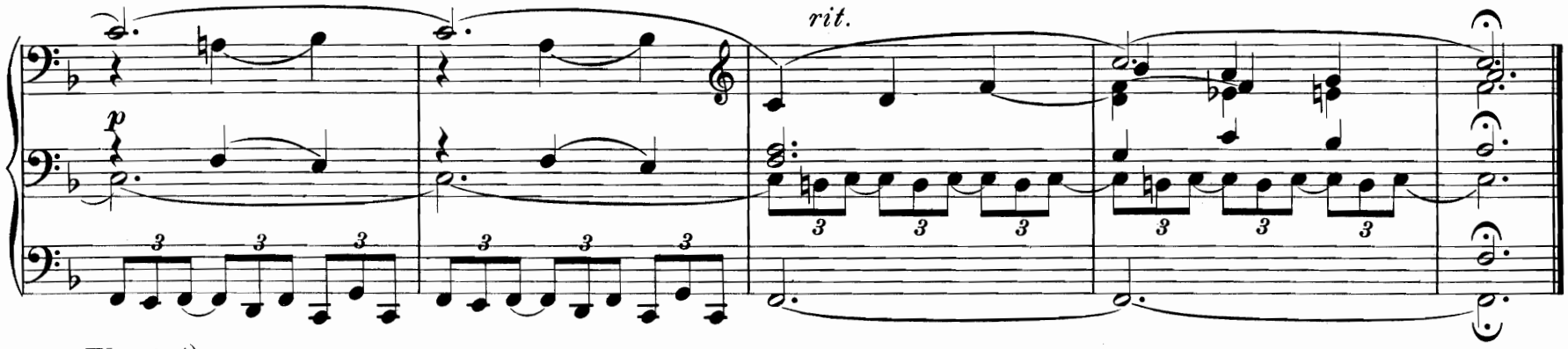
*) Einzelausgabe bei Otto Junne, Leipzig.(Mk. 1.—)


un poco rit.
a tempo


cresc. molto
f
Sans presser.


a tempo
un poco rit.
p
cresc.
dimin.
cresc.
dimin.


cresc.
f
p
un poco rit.
a tempo
f
p
f



84. Elegie.*)

**) Reinh. Lichey, Op. 16. No 3.

Adagio.

Man. III. (Aeoline 8', Salicet 8', Gedackt 16')
(Schweller.)
pp *legato*
nach und nach stärker werden
Man. II.
Man. II.
Ped. (Subbaß 16', Baß-Flöte 8', Untersatz 32')

marc. il tempo
Man. I.
marc.
Man. II.

breit
rit.
(Fernwerk: Voix céleste 8')
Man. III.
p
(Schweller zu.)
Man. II. (Zartflöte).
rit.
pp
Ped. *marc.*
(Ped. Gedaktbaß 16')

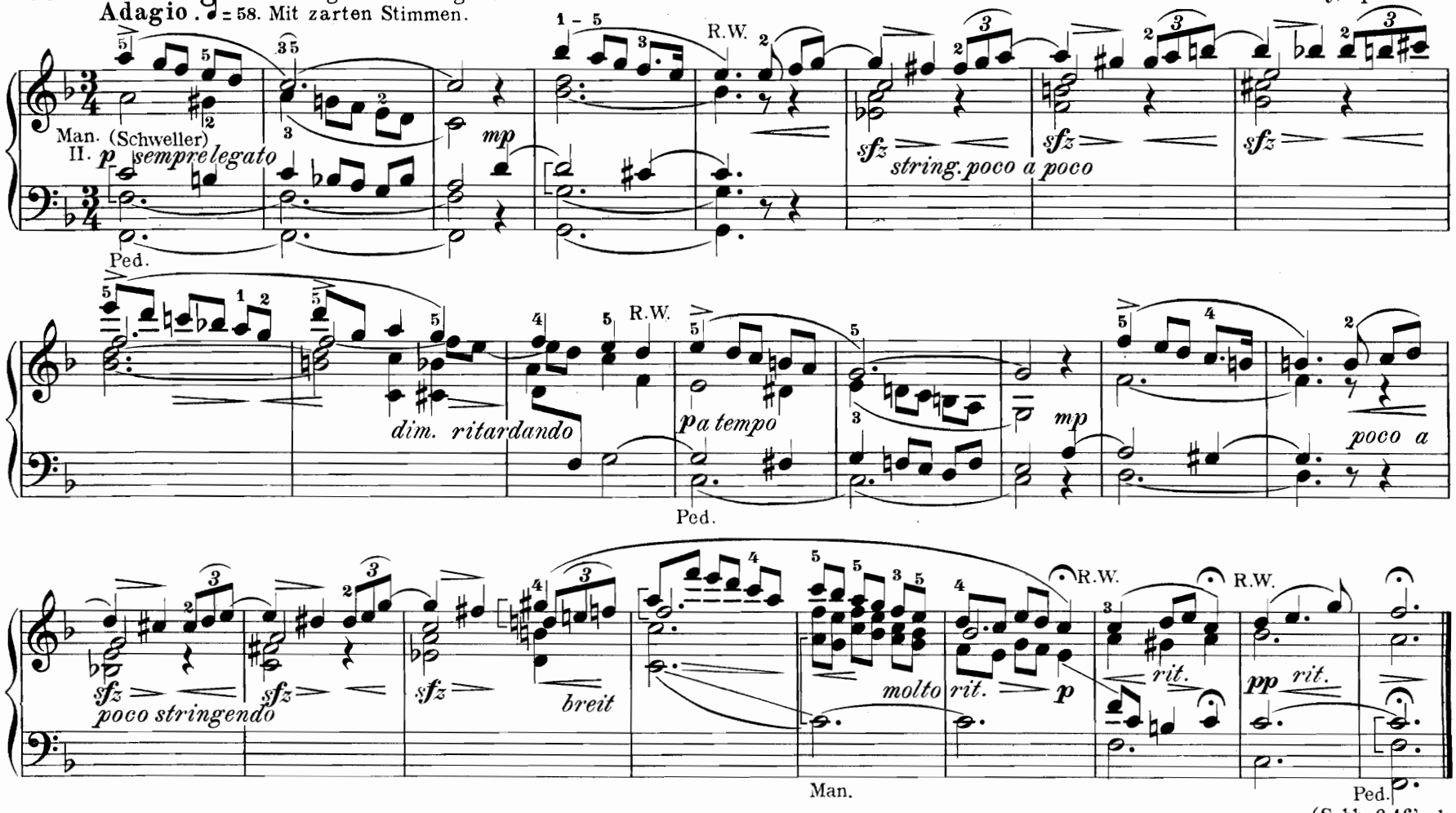
*) Bemerkung: Durchweg nur Register von dunkler Klangfarbe, auch bei der höchsten Kraftentfaltung nur bis 4' Register. Es dürfte nicht allzu schwer sein, diesen Vorschriften auch auf kleineren Orgeln zu genügen.

**) Bei Otto Junne erschienen von Reinhold Lichey, Op. 16 und 18 „5 Orgelstücke: Präludium, Interludium, Elegie, Erinnerung, Fantasie-Fugata." (Mk. 1.50.)

85. Erinnerung. Stimmungsbild für Orgel (Harm.).

Reinh. Lichey, Op. 16. No 4.*)

Adagio. ♩ = 58. Mit zarten Stimmen.

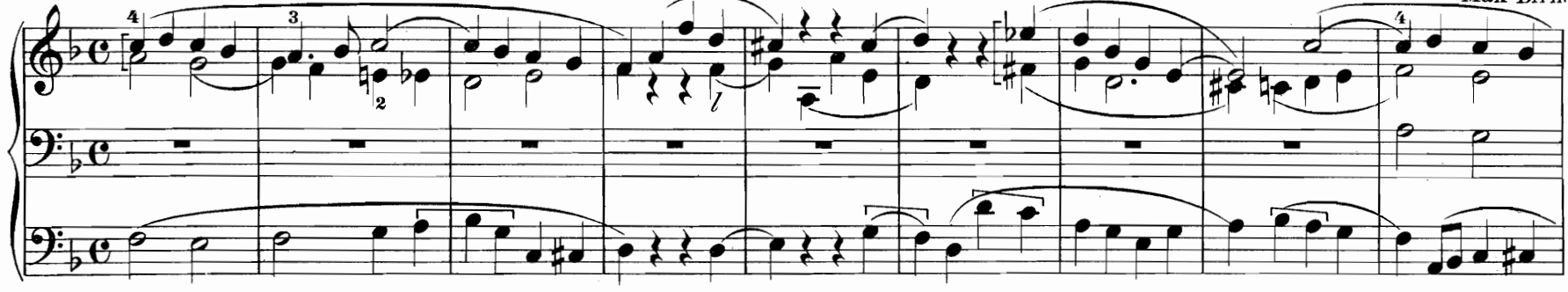


86. Choralpräludium. Jesu Leiden, Pein und Tod. (Cantus für Tenor.)

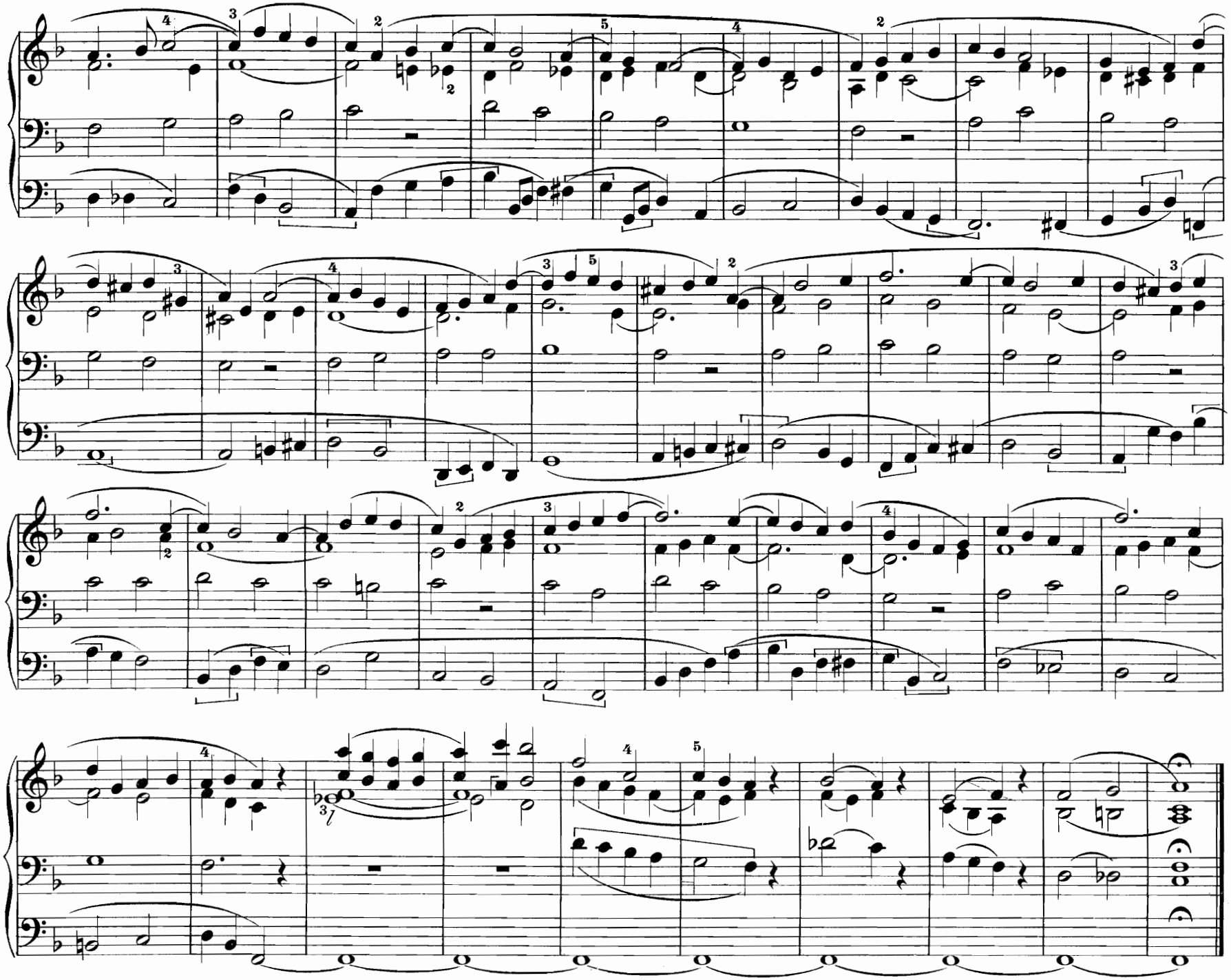
(Subbaß 16' od. Gedackt 16' allein.)

Andante sostenuto.

Max Birn.



*) Bei Otto Junne erschienen von Reinhold Lichey, Op. 16 und 18 „5 Orgelstücke: Präludium, Interludium, Elegie, Erinnerung, Fantasie-Fugata." (Mk. 1.50.)

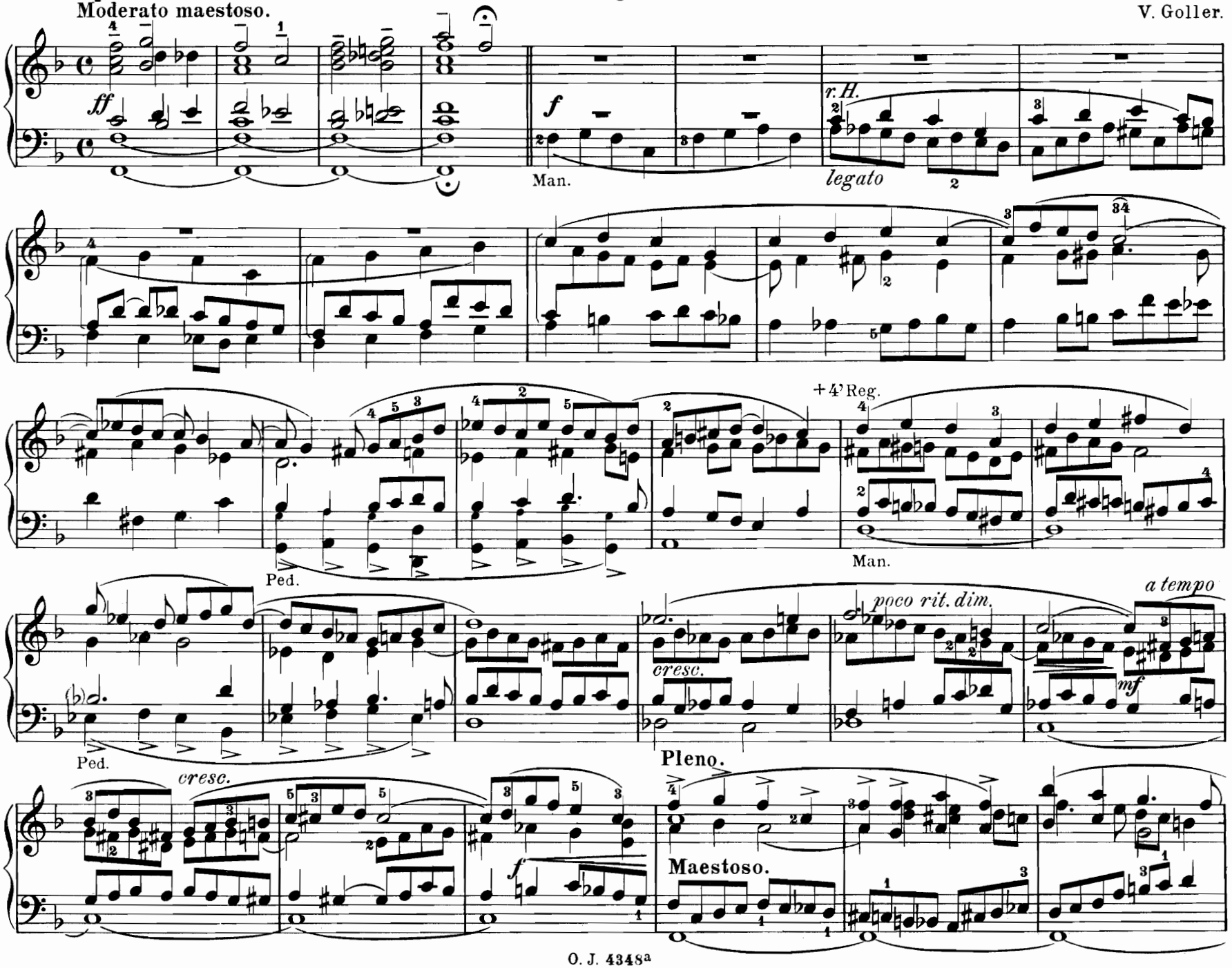


Von Max Birn erschienen bei Otto Junne, Leipzig: Op. 12. Weihnachts-Fantasie über: „Kommet, ihr Hirten“ (Mk. 1.–) Op. 20. „Karfreitag und Ostermorgen“ (Mk. 1.–)
O. J. 4348a

87. Improvisation über das Kirchenlied „Allelujah laßt uns singen!"

Moderato maestoso.

V. Goller.



Adagio.

dim. rit.

p

88. Postludium.

Johannes Georg Meuerer.

Andante. Sanft streichende Stimmen.

Ob.Man. Salicion.

p

Man.

Ped.

Hauptw. Gamba 8'

Ped.

verstärken durch 8 Füße.

mf

Ob.Man. Salicion.

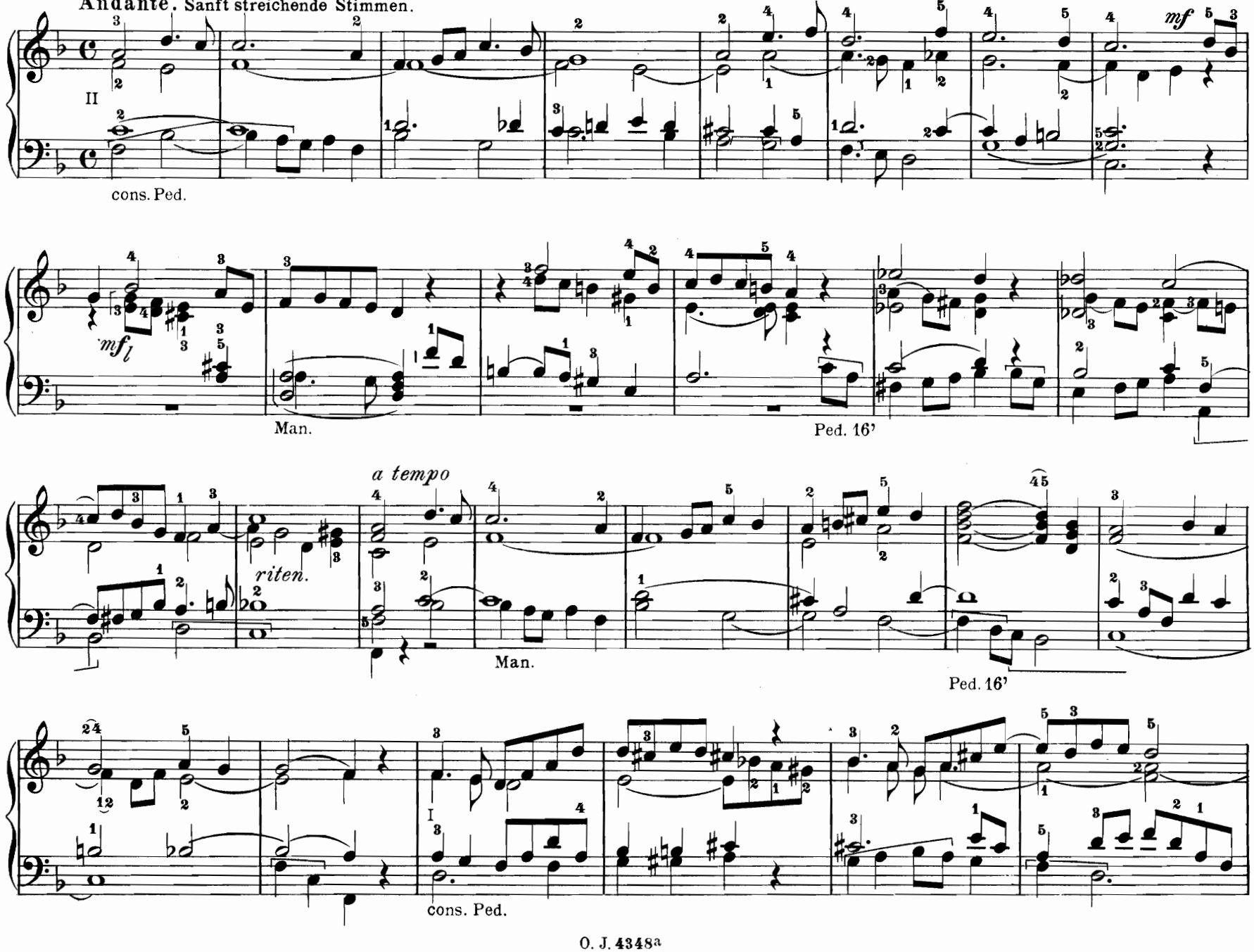
Hauptw. Gamba.

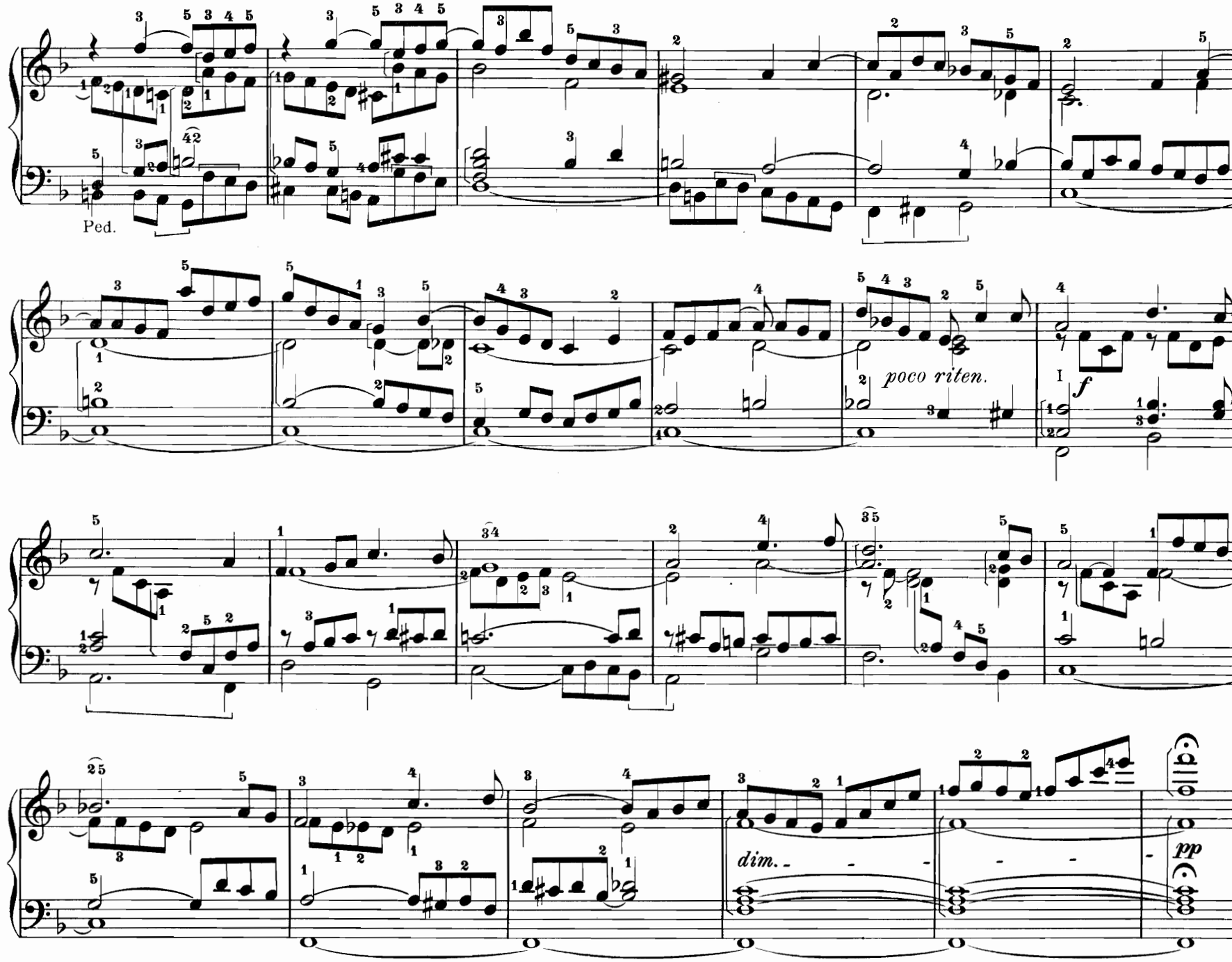
Ob.Man.

89. Präludium.

A. Ottenwälder.

Andante. Sanft streichende Stimmen.




Ped.
poco riten.
f
dim.
pp

90. Postludium für volles Werk.

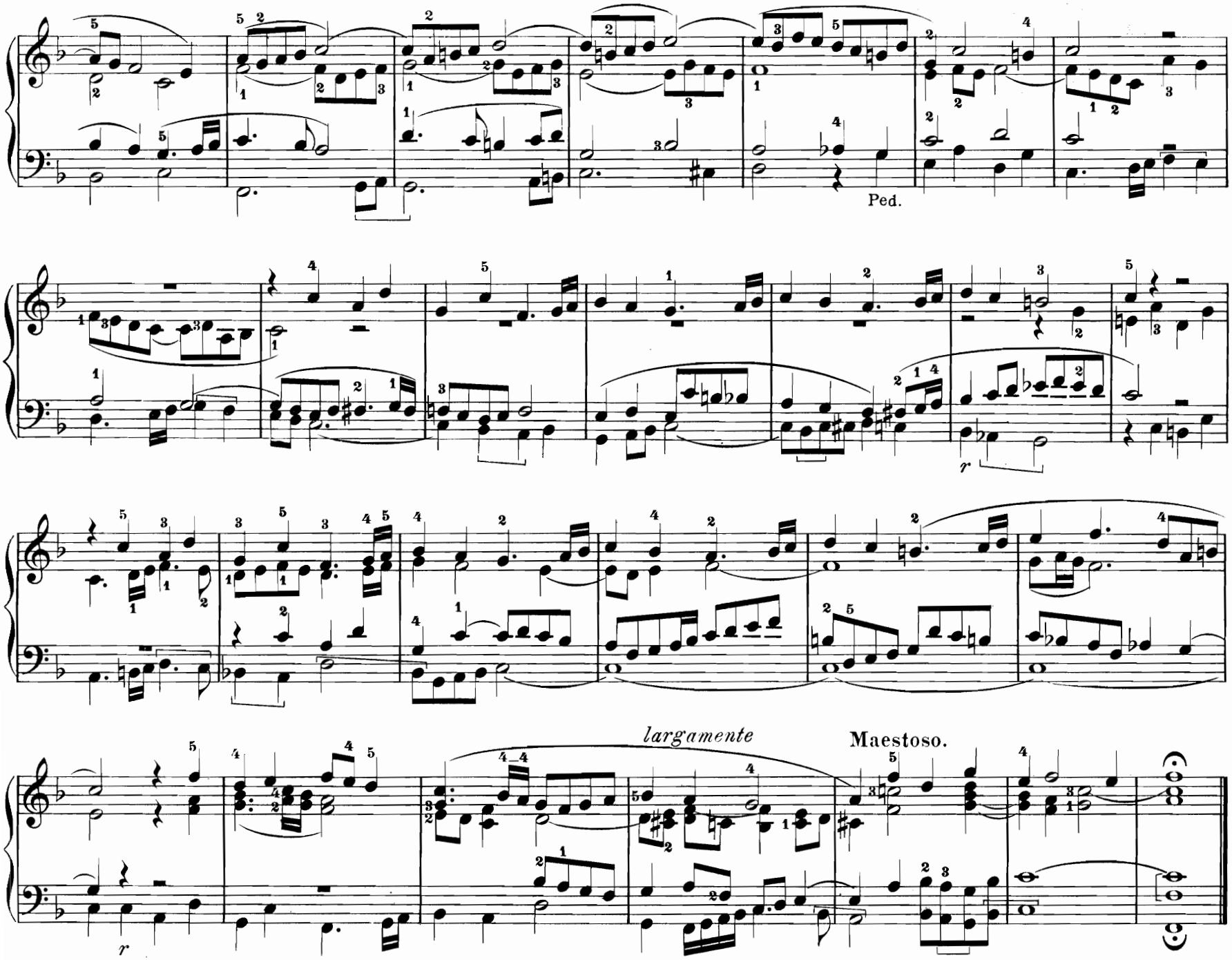
Joh. Diebold.

Maestoso. ♩ = 72.

Ped.

Più mosso. ♩ = 80.

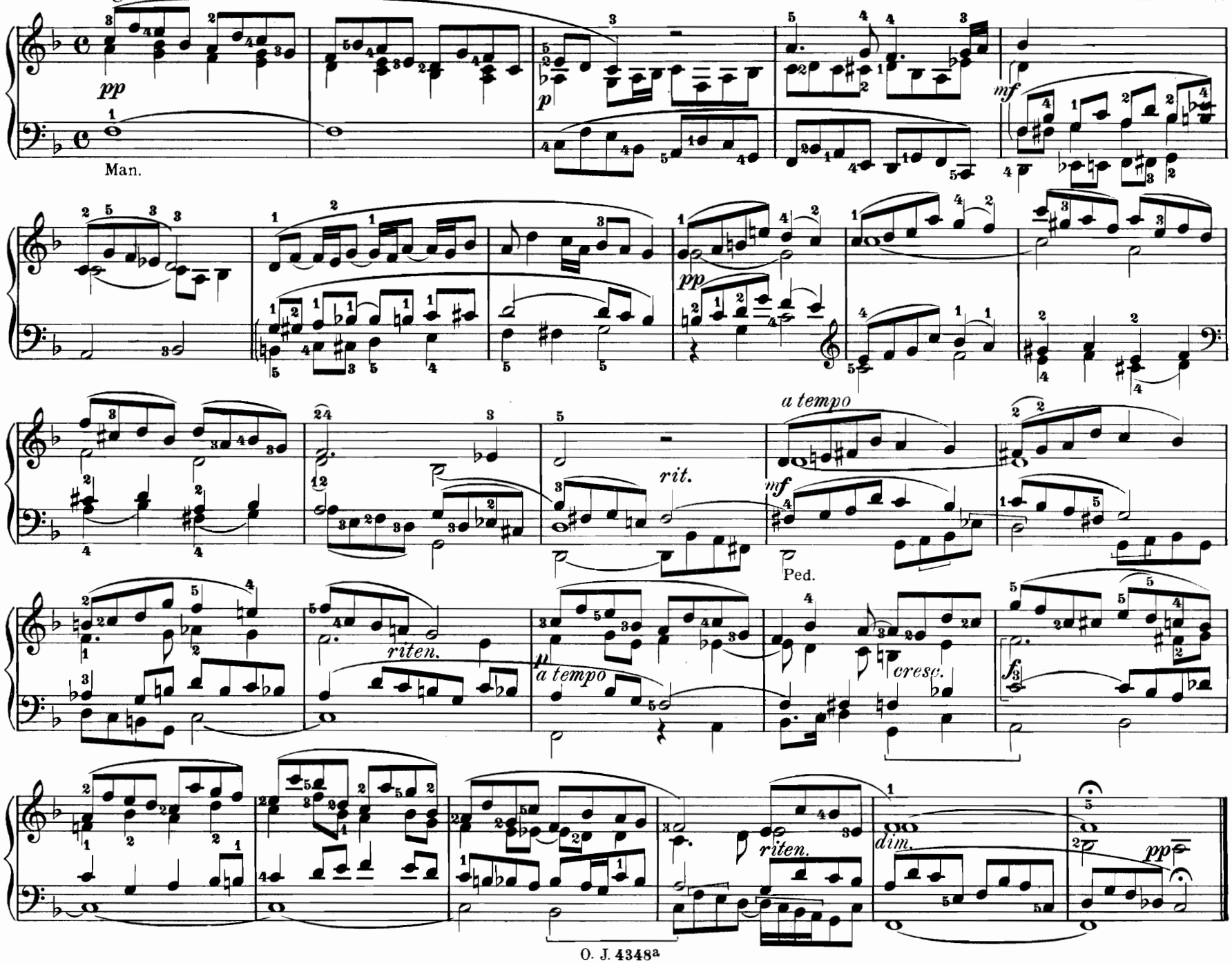
Ped.


Ped.
largamente
Maestoso.

91. Interludium für zwei Manuale.

Adagio. ♩= 65.

Joh. Diebold.

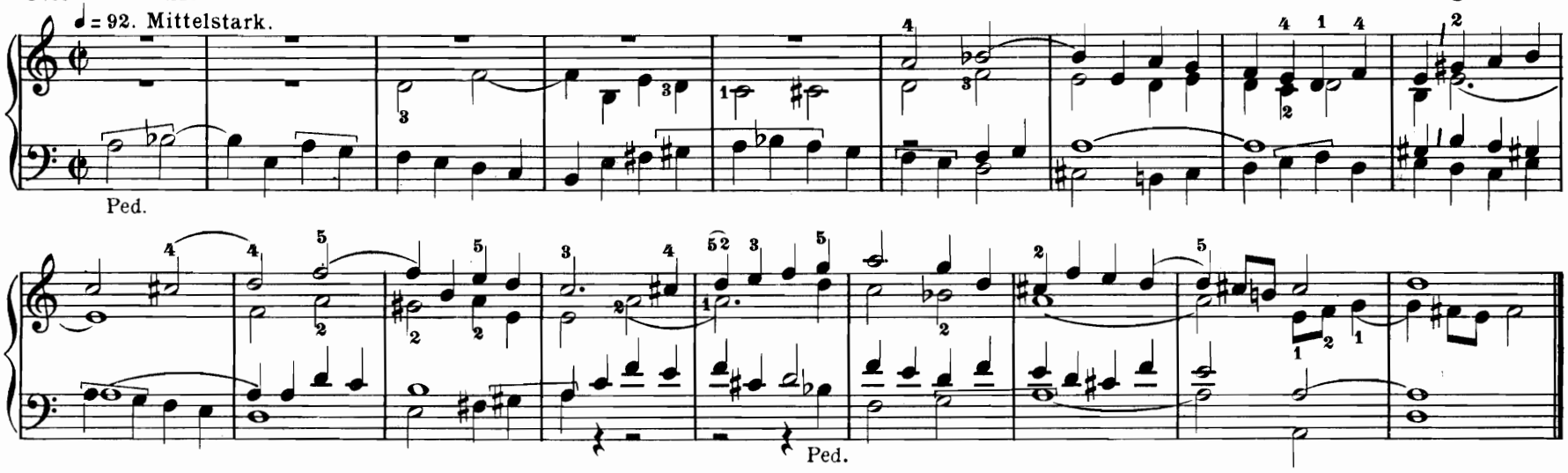


D-moll — D-minor — Ré mineur.

92. Präludium.

K. Deigendesch.

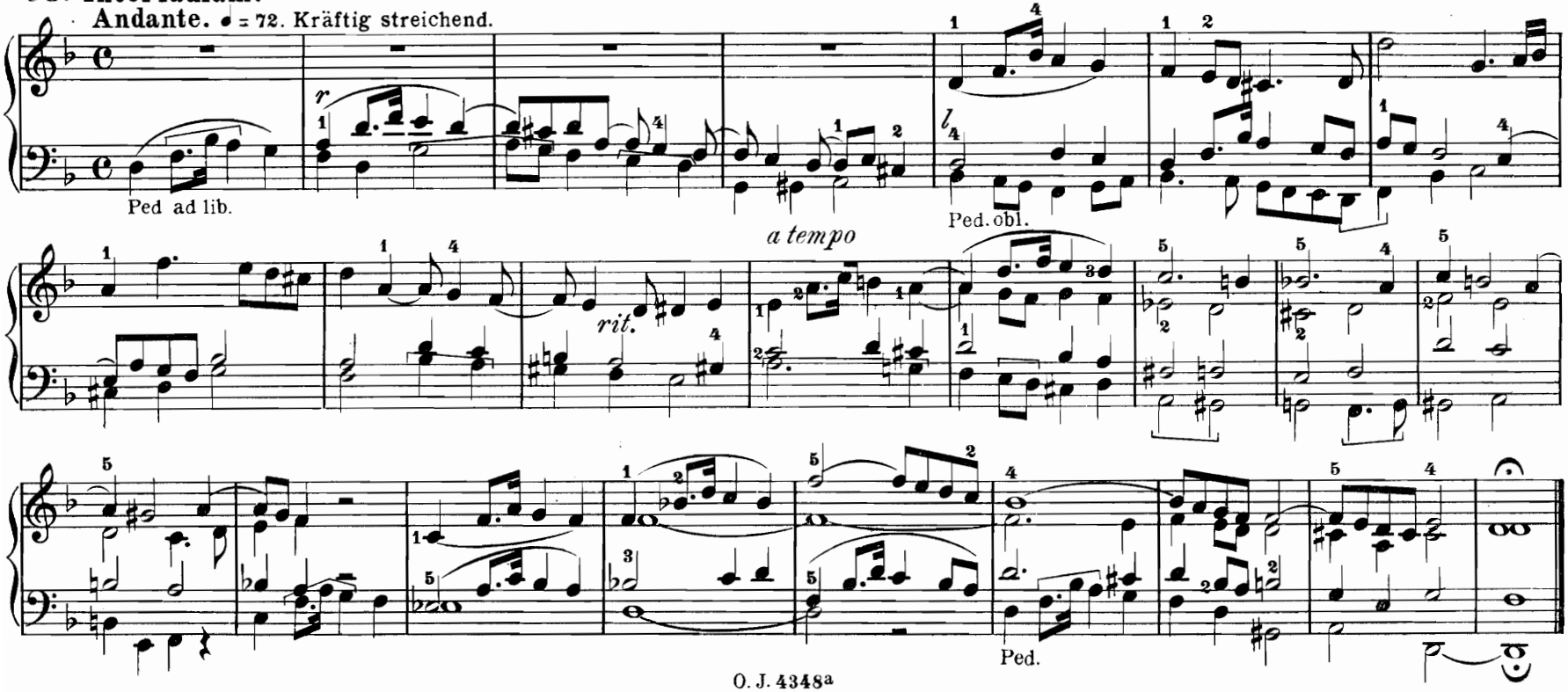
♩ = 92. Mittelstark.



93. Interludium.

Joh. Diebold.

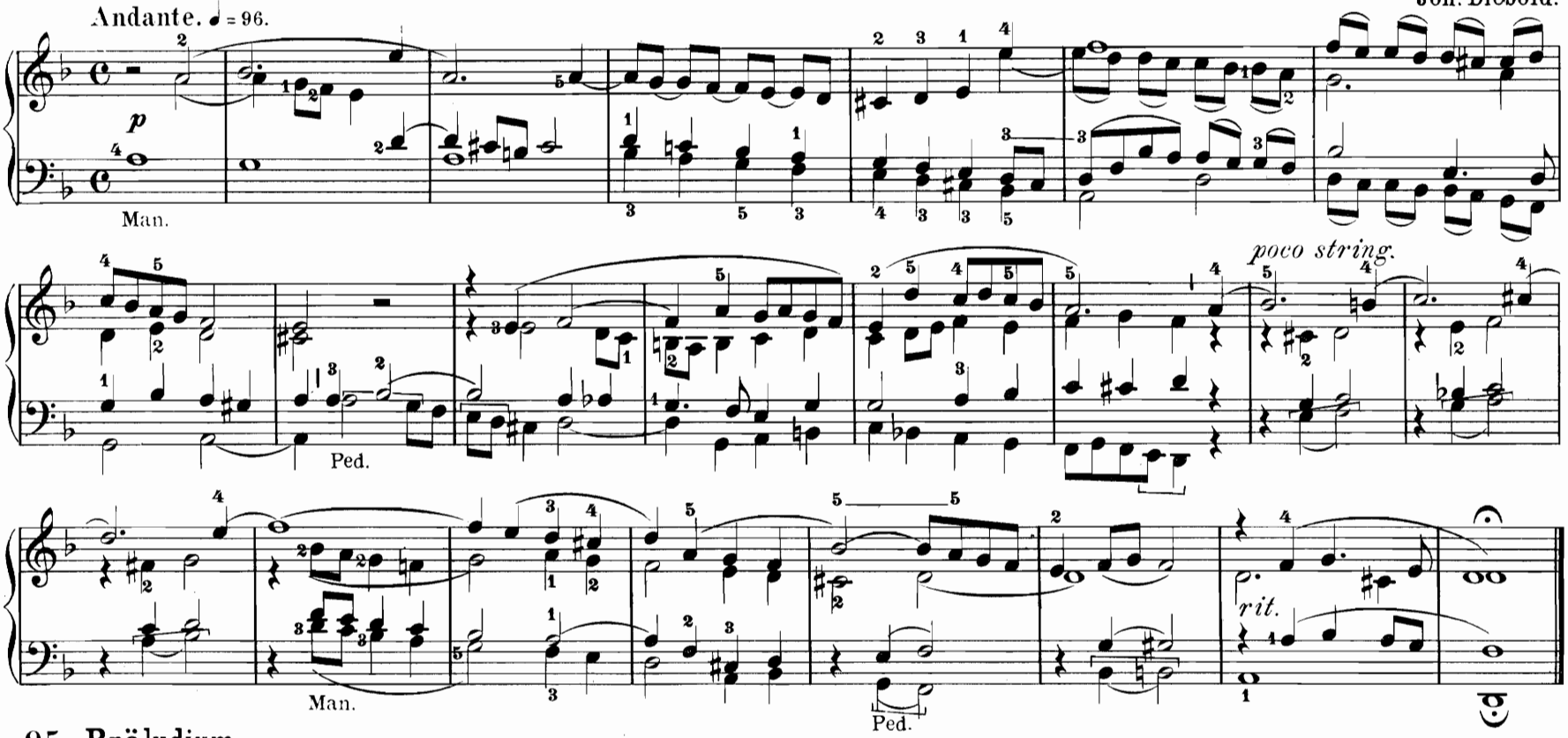
Andante. ♩ = 72. Kräftig streichend.



94. Interludium.

Joh. Diebold.

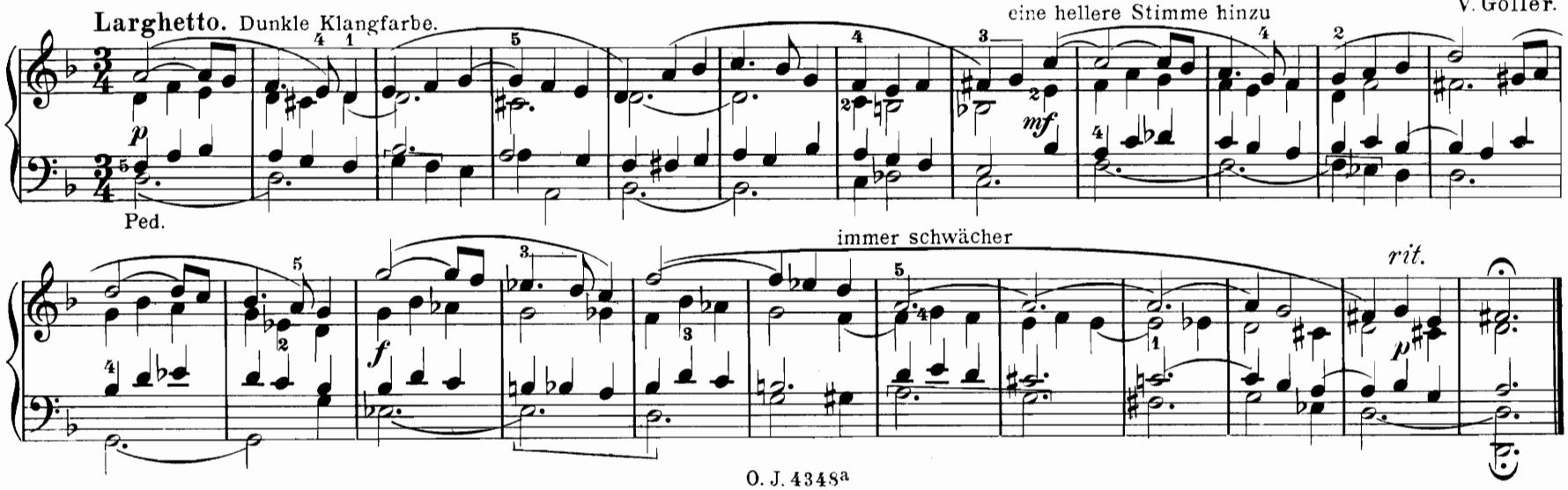
Andante. ♩ = 96.



95. Präludium.

V. Goller.

Larghetto. Dunkle Klangfarbe.

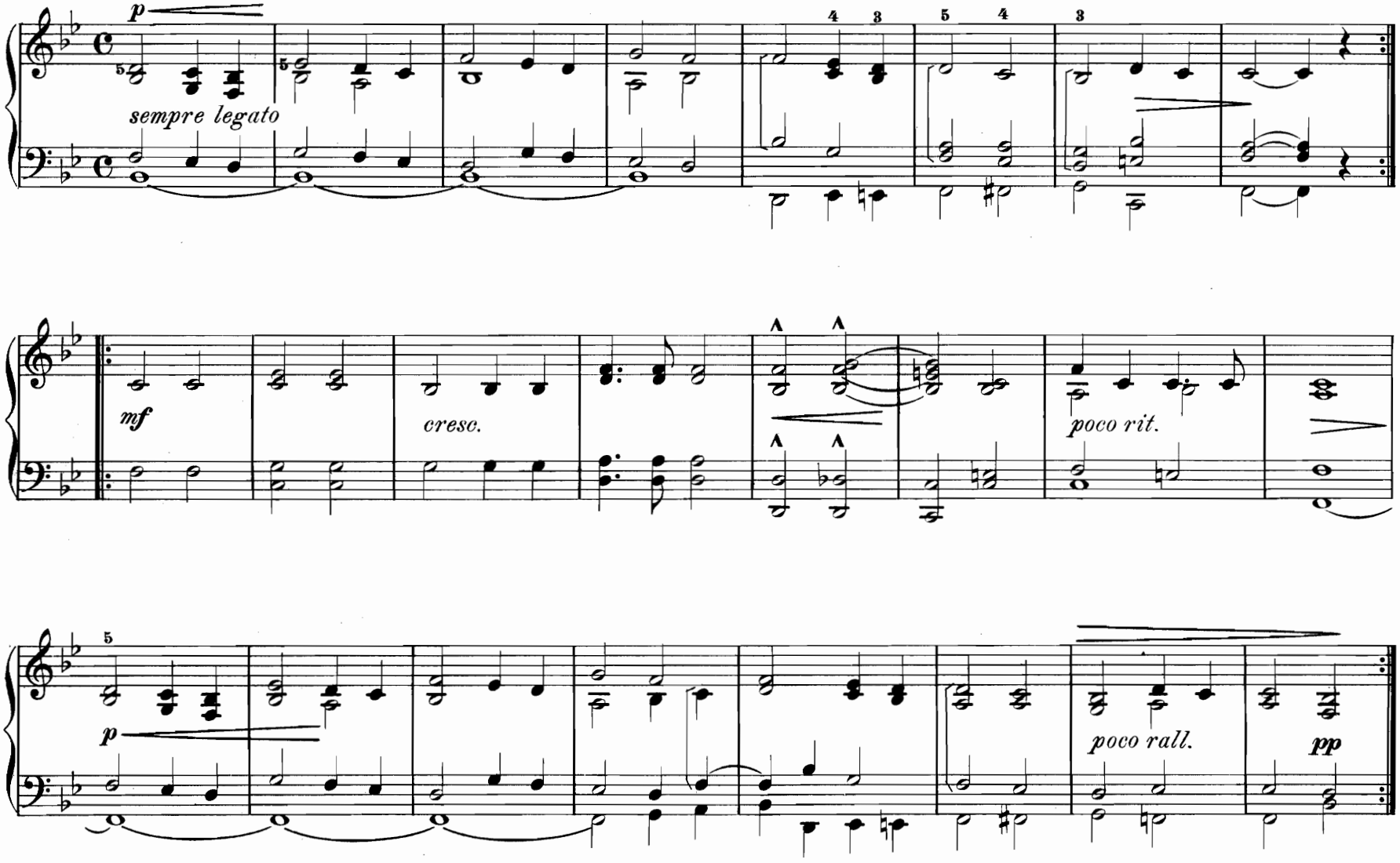


B-dur — B♭ major — Si♭ majeur.

96. Präludium. (Auch für Harmonium.) *)

Th. Bellenot.

Grave.

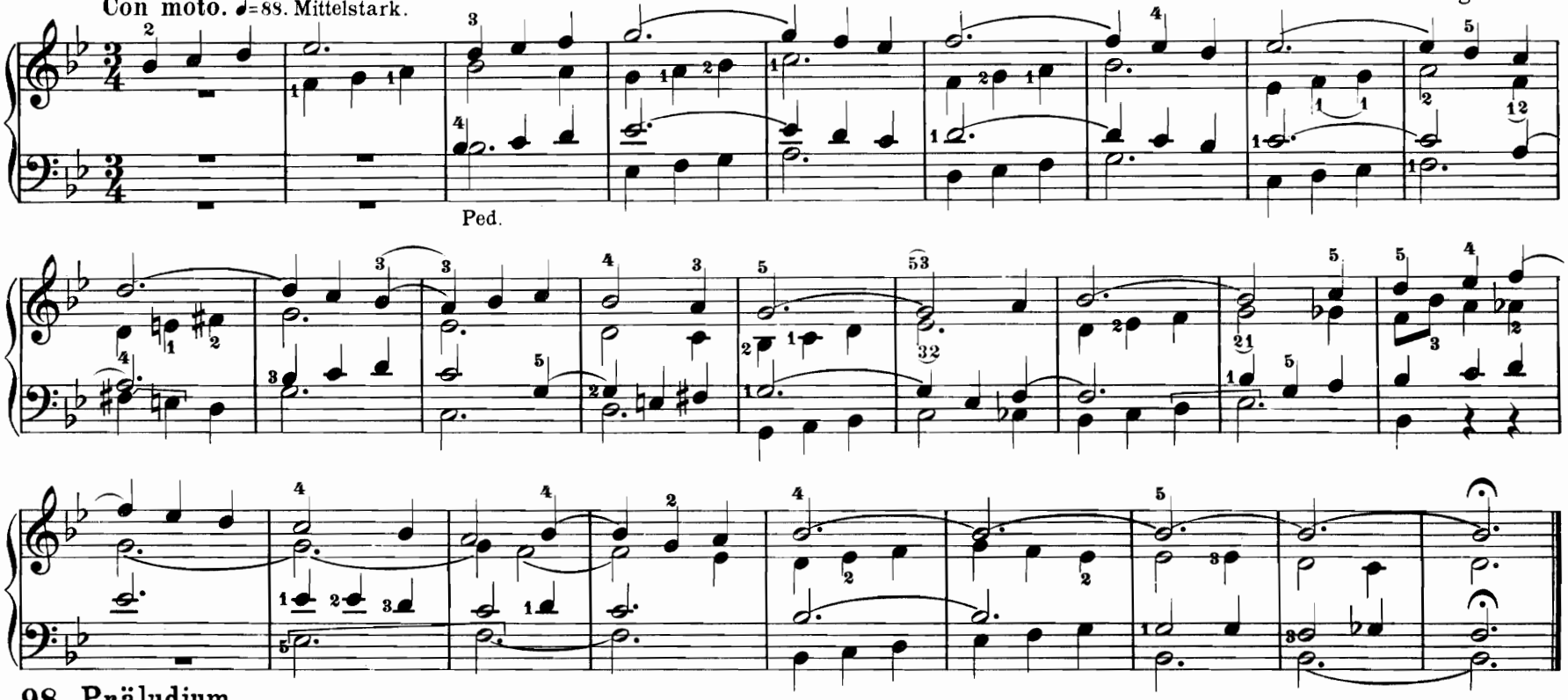


Eigentumsrecht vorbehalten.

97. Postludium.

Con moto. ♩=88. Mittelstark.

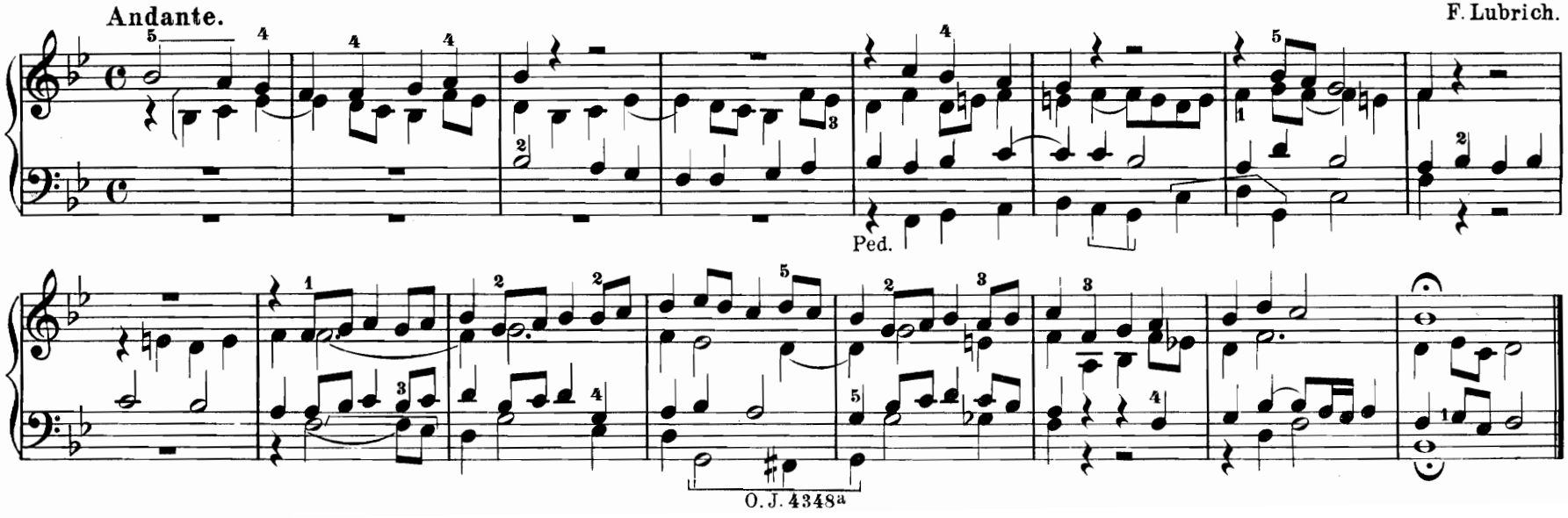
K. Deigendesch.



98. Präludium.

Andante.

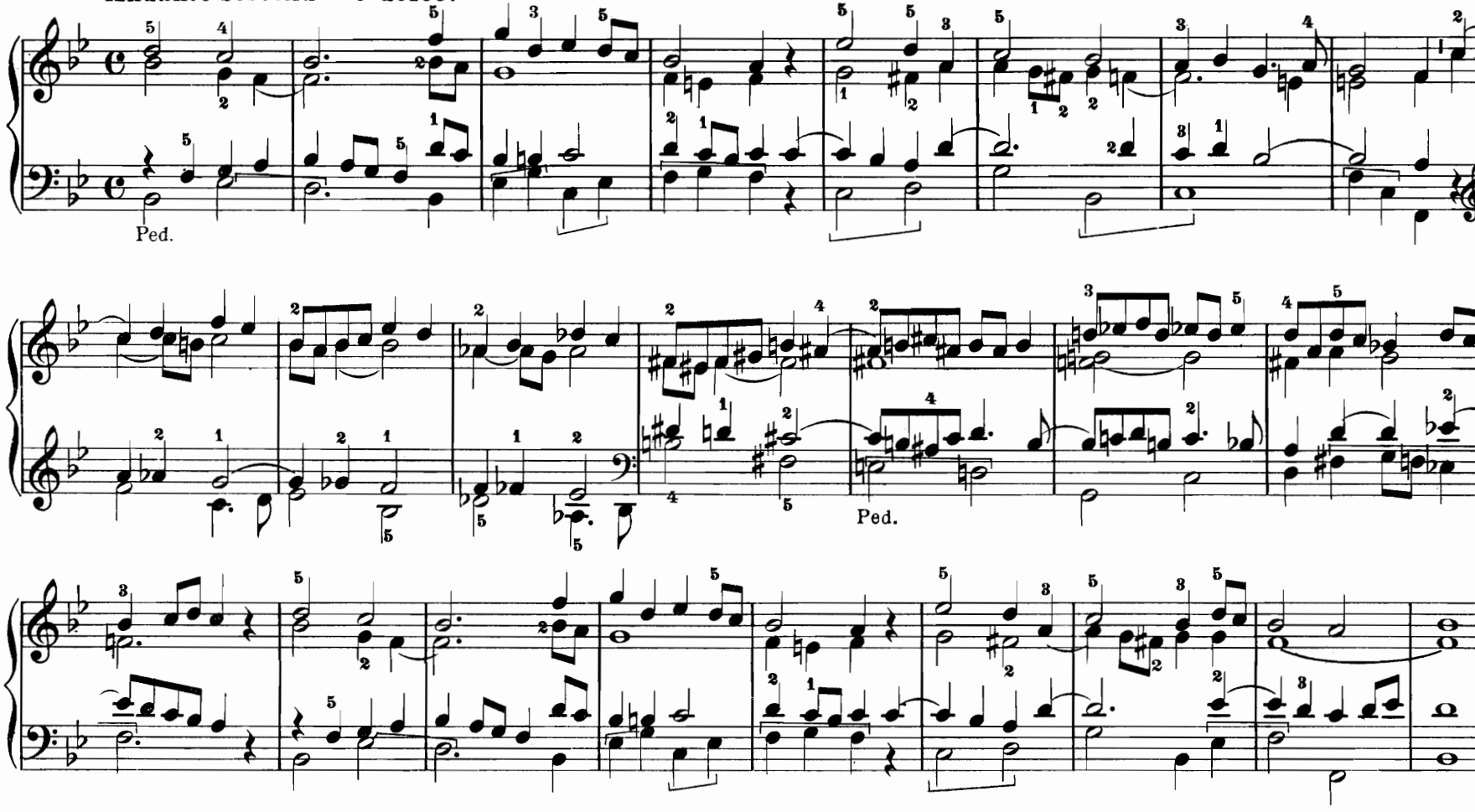
F. Lubrich.



99. Interludium.

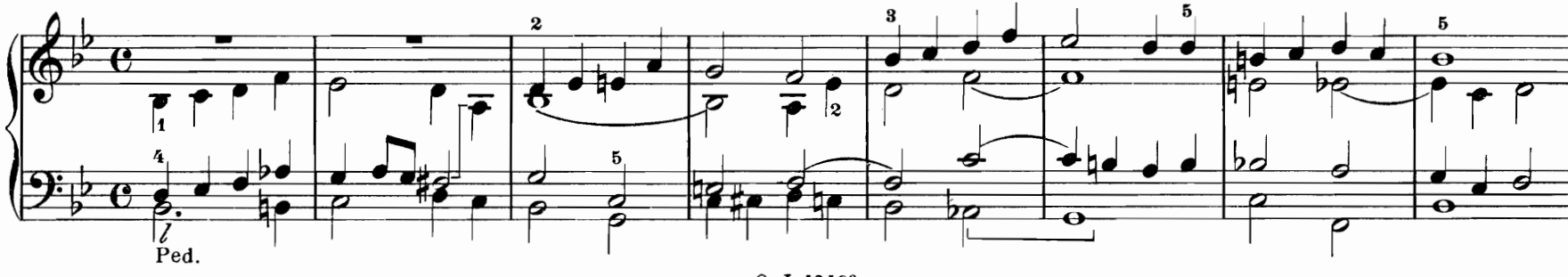
Andante sostenuto e dolce.

A. Ottenwälder.



100. Kadenz.

Max Springer.

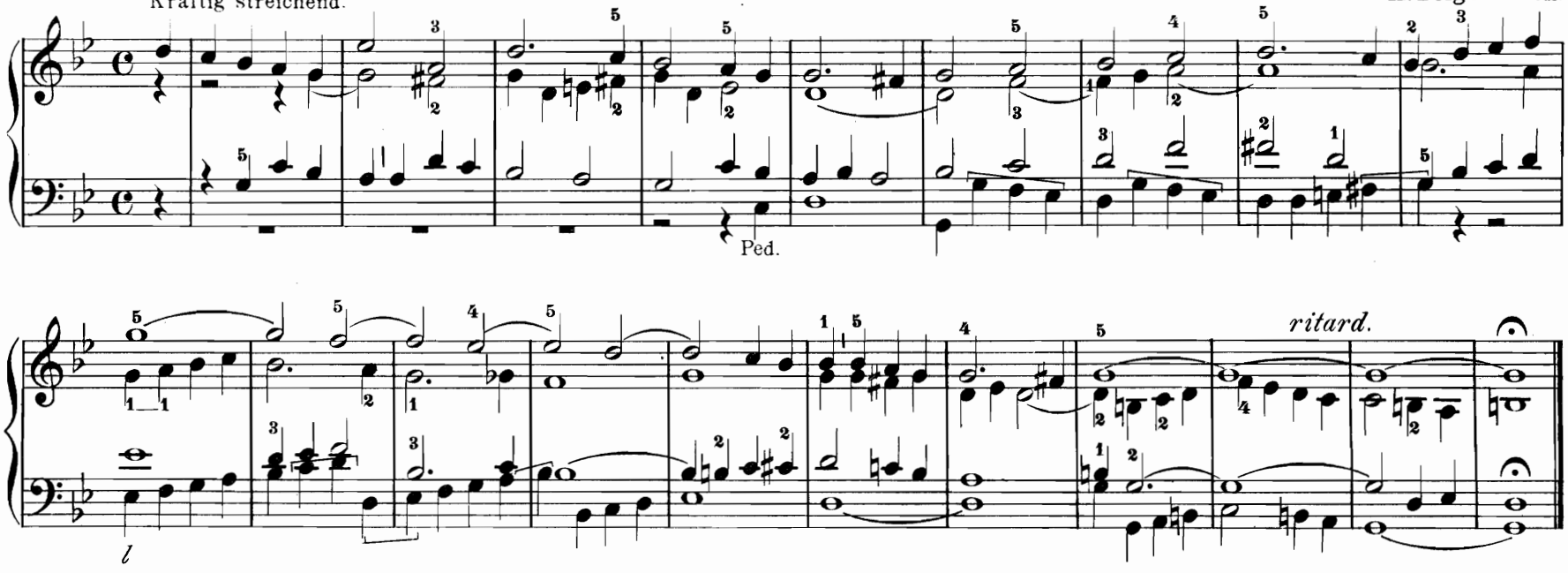


G-moll — G-minor — Sol mineur.

101. Postludium.

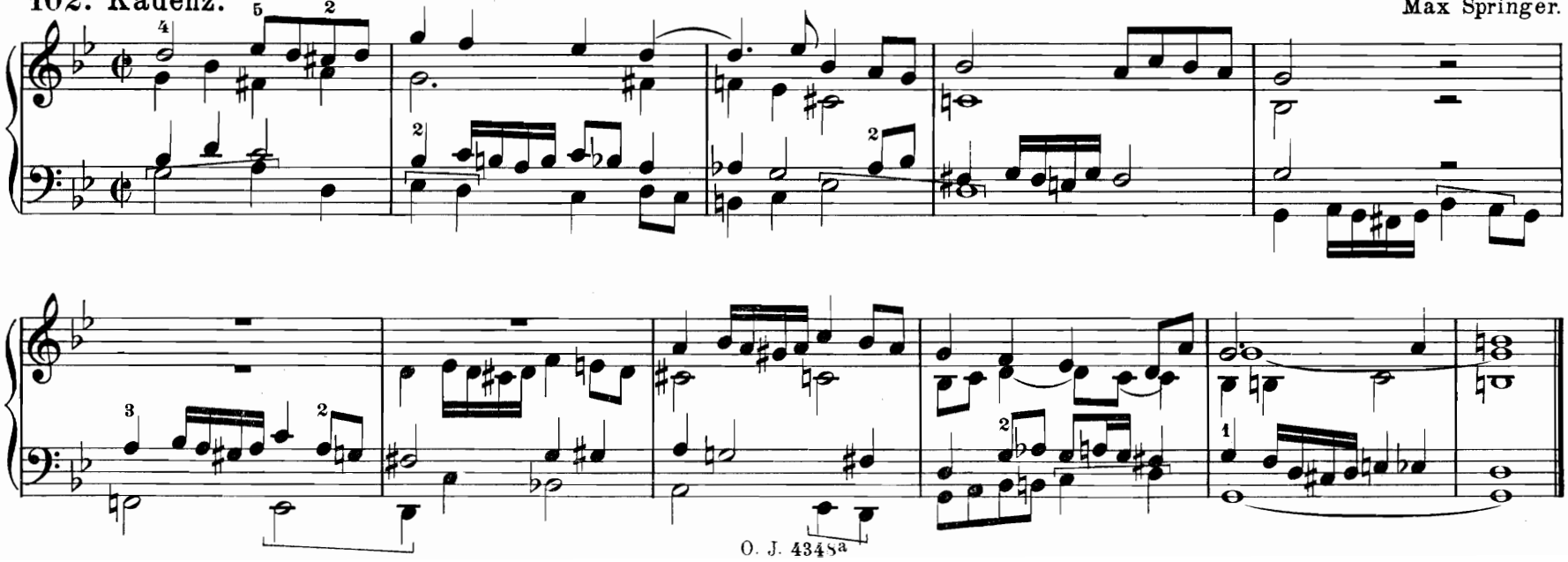
Kräftig streichend.

K. Deigendesch.



102. Kadenz.

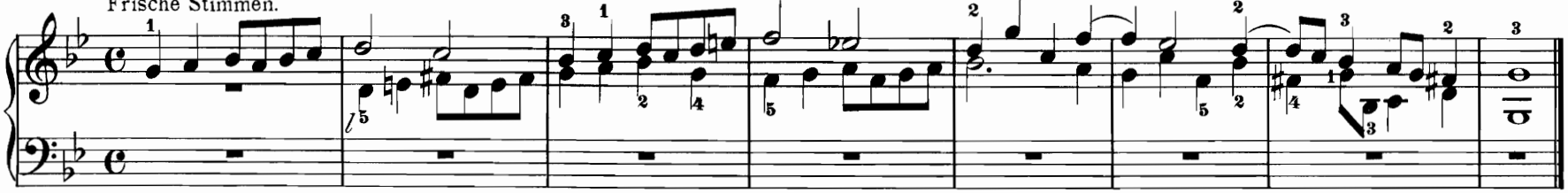
Max Springer.



103. Interludium.

Frische Stimmen.

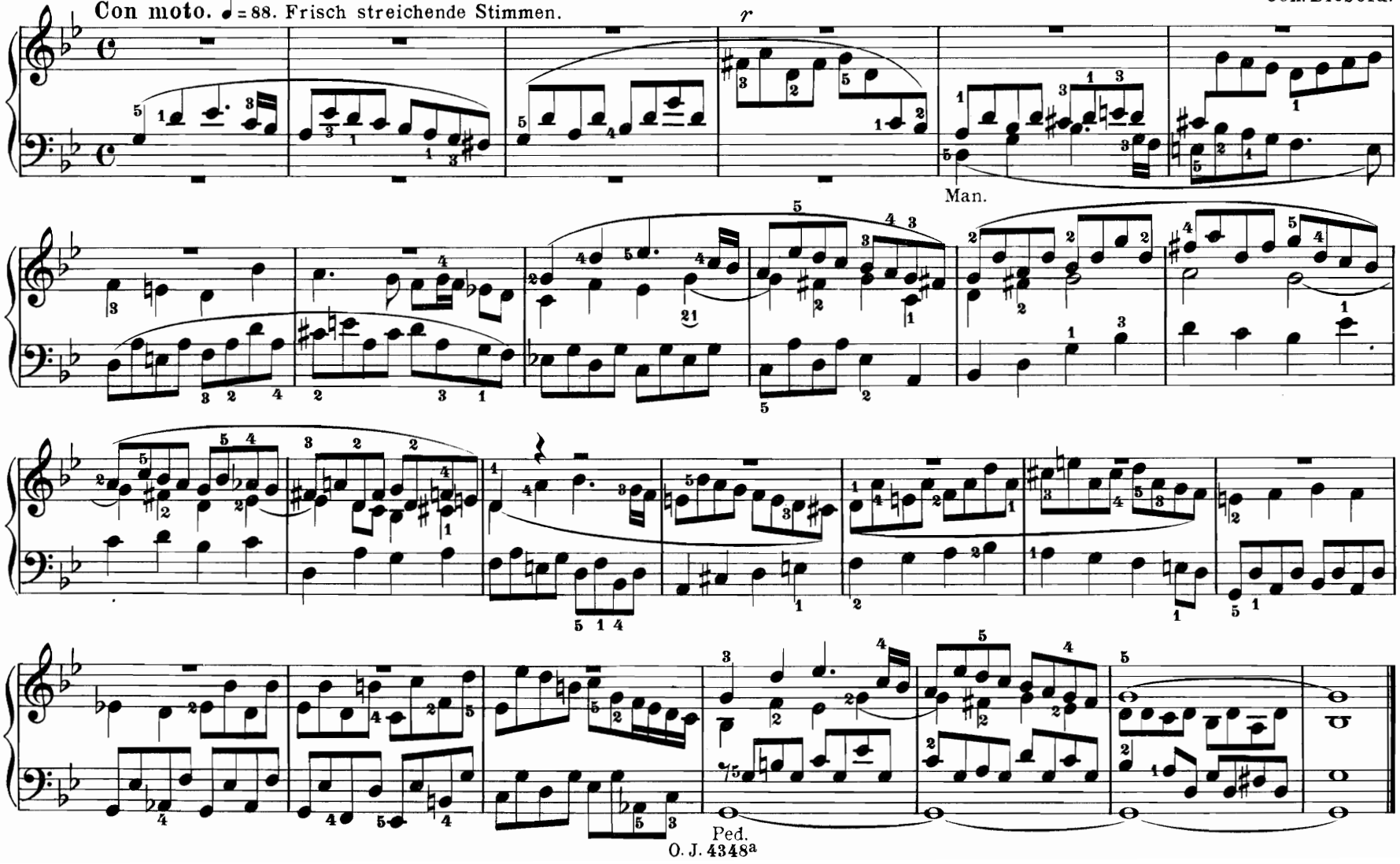
A. Ottenwälder.



104. Postludium.

Con moto. ♩ = 88. Frisch streichende Stimmen.

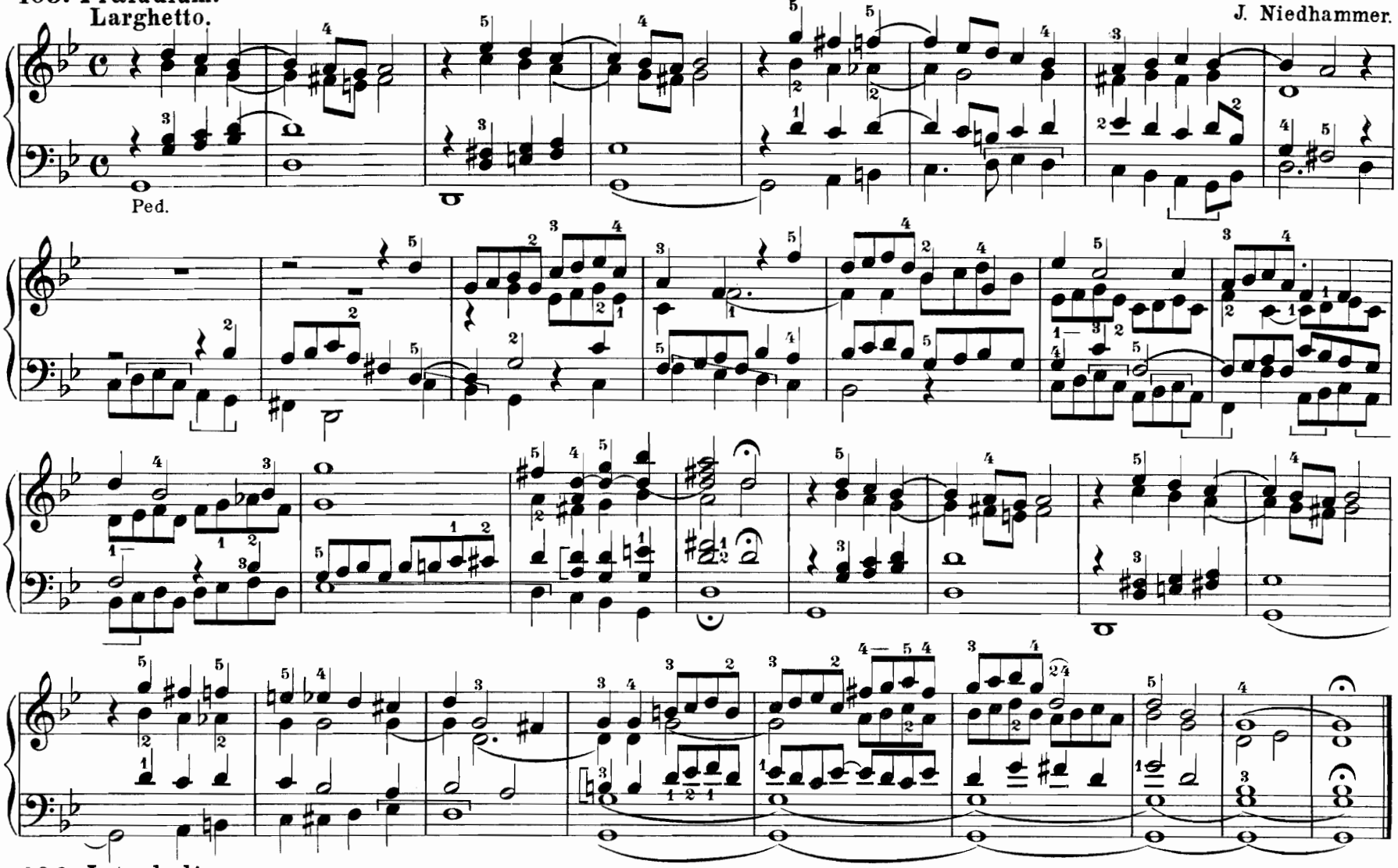
Joh. Diebold.



105. Präludium.

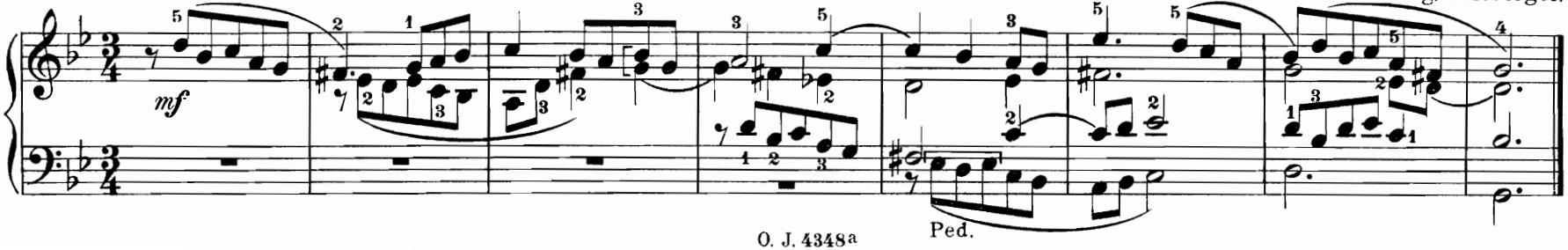
Larghetto.

J. Niedhammer.



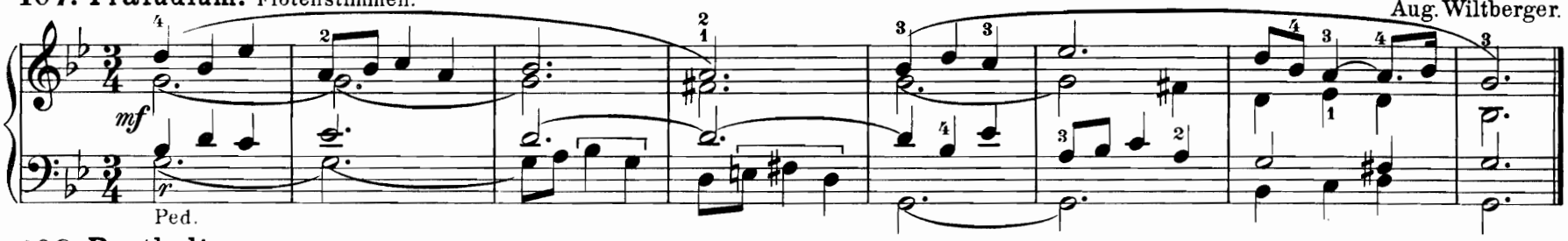
106. Interludium. Streichende Stimmen.

Aug. Wiltberger.



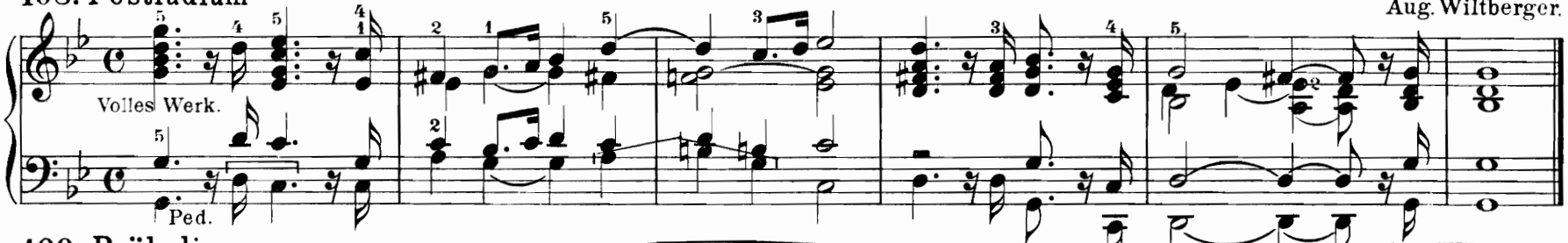
107. Präludium. Flötenstimmen.

Aug. Wiltberger.



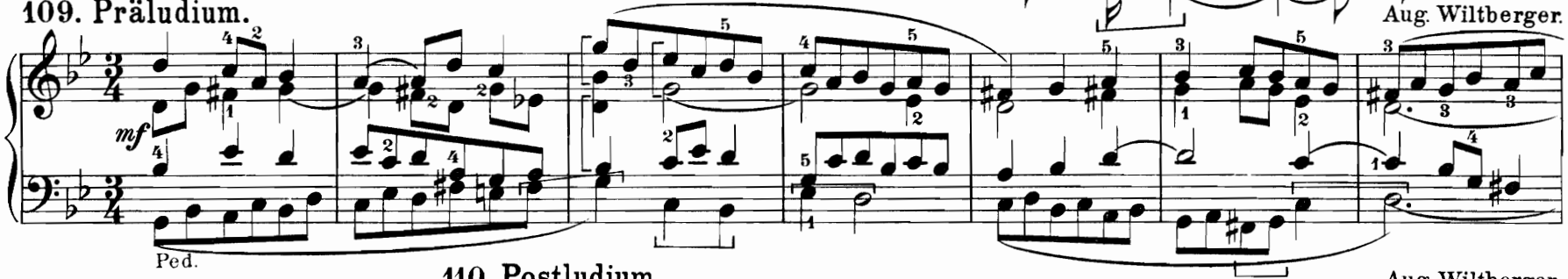
108. Postludium

Aug. Wiltberger.



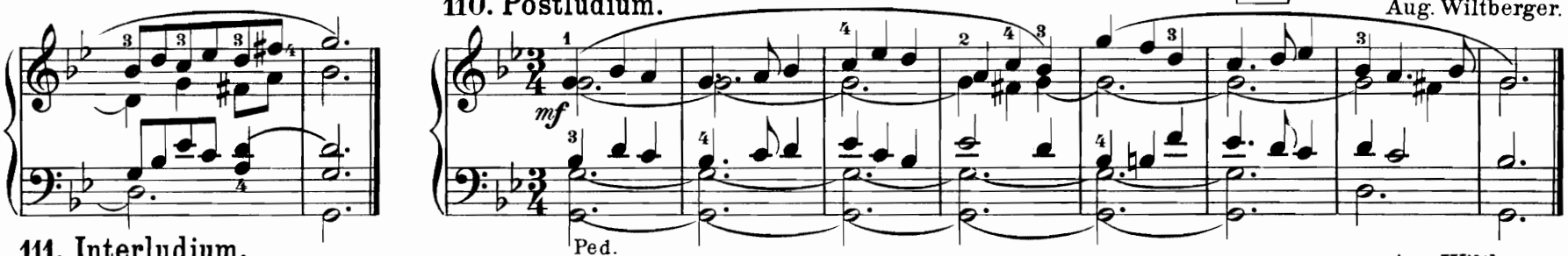
109. Präludium.

Aug. Wiltberger.



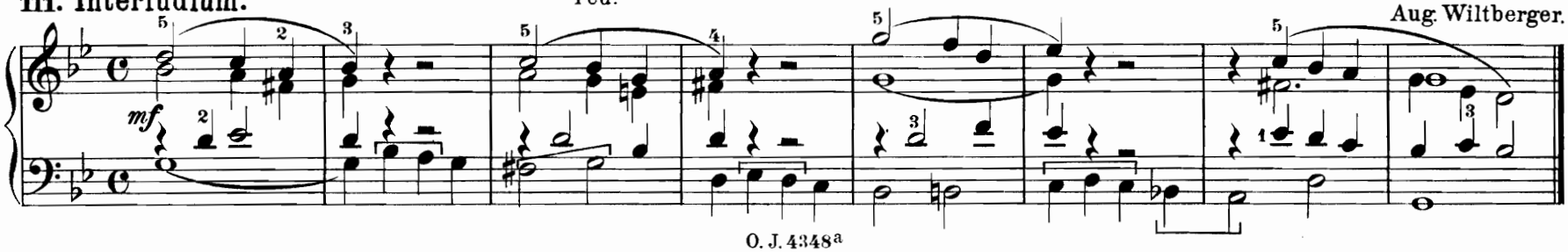
110. Postludium.

Aug. Wiltberger.



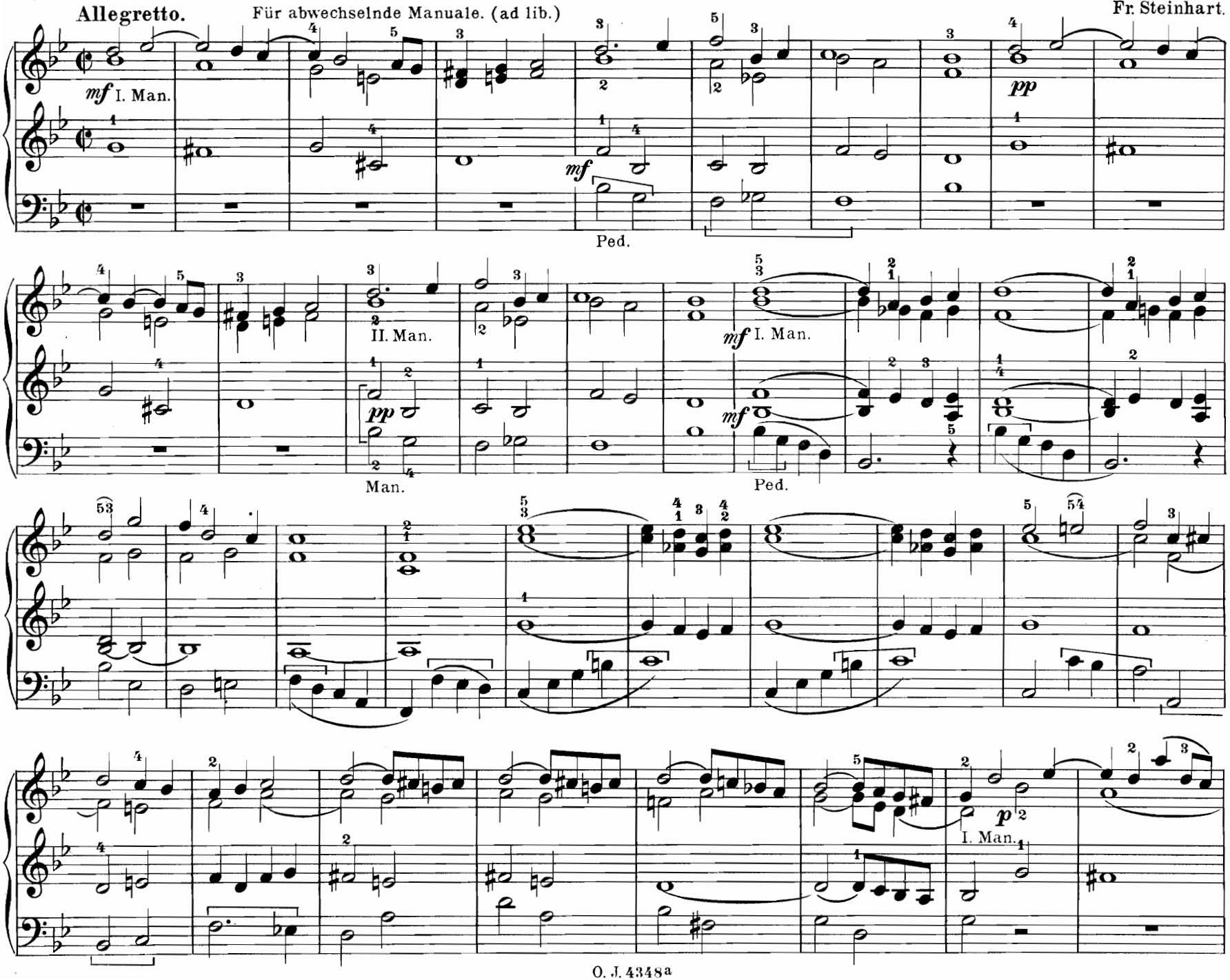
111. Interludium.

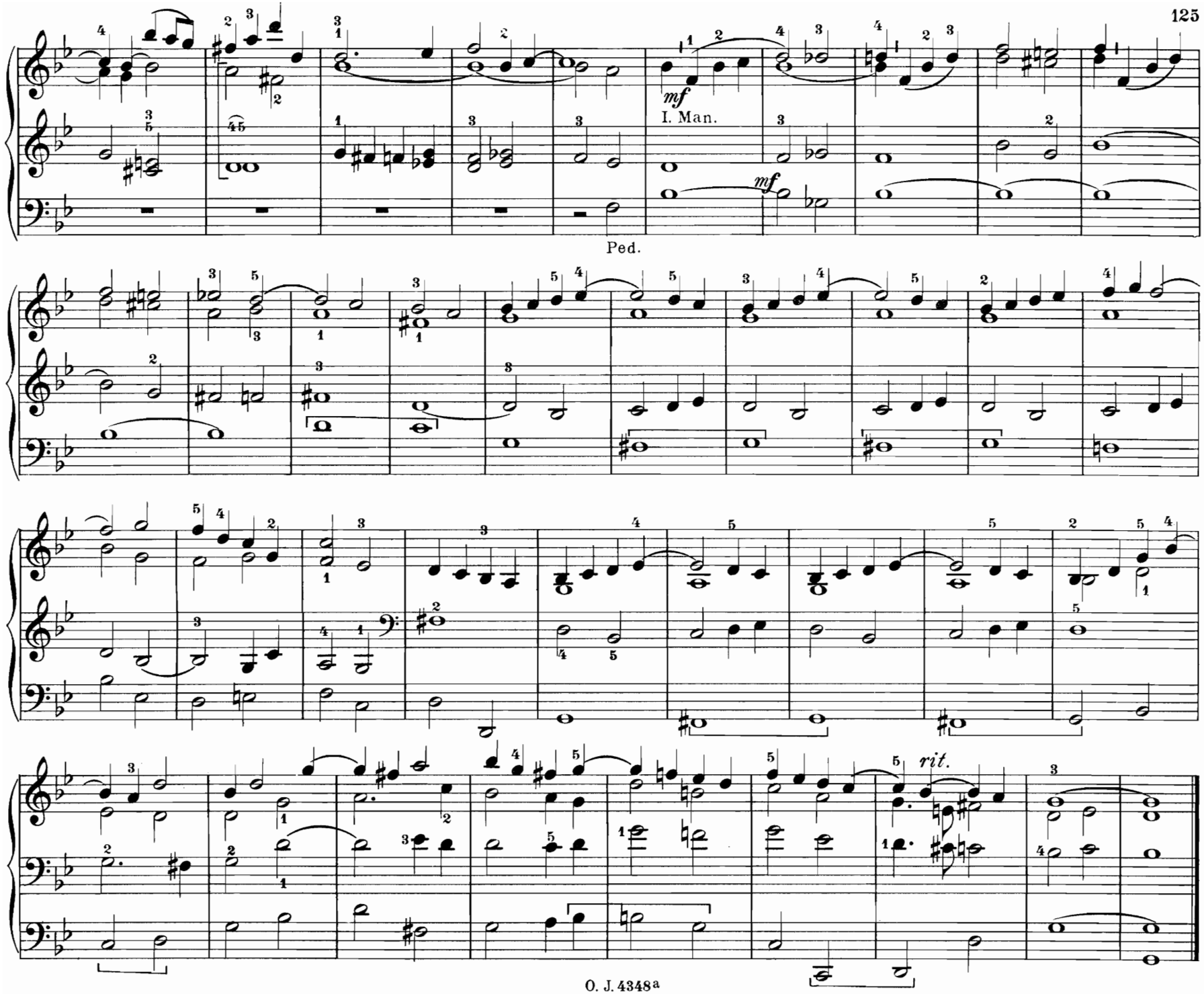
Aug. Wiltberger.



112. Präludium.

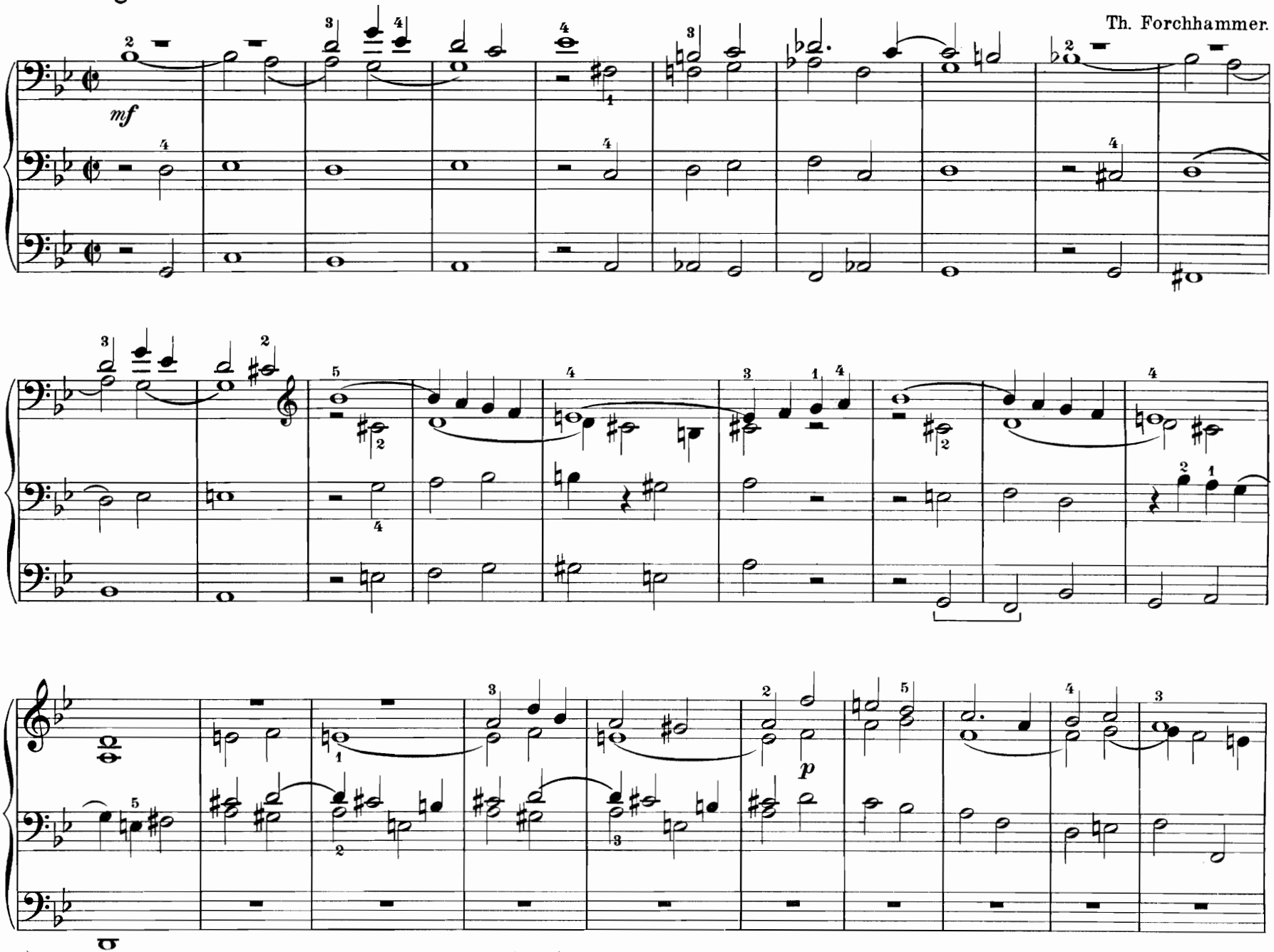
Allegretto. Für abwechselnde Manuale. (ad lib.) Fr. Steinhart.




mf
I. Man.
mf
Ped.
rit.

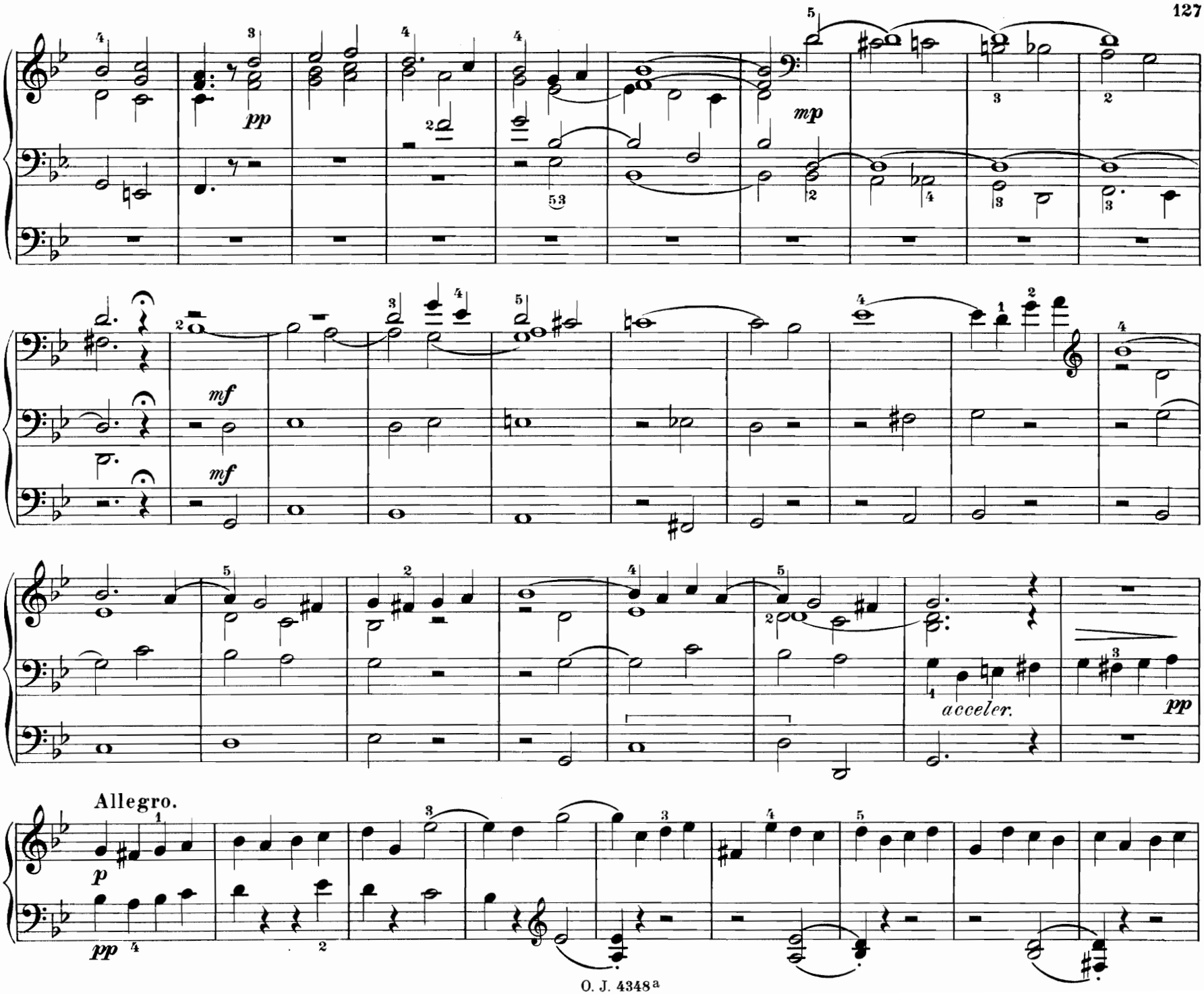
113. Larghetto (bei Trauerfeiern oder zur Fastenzeit) *)

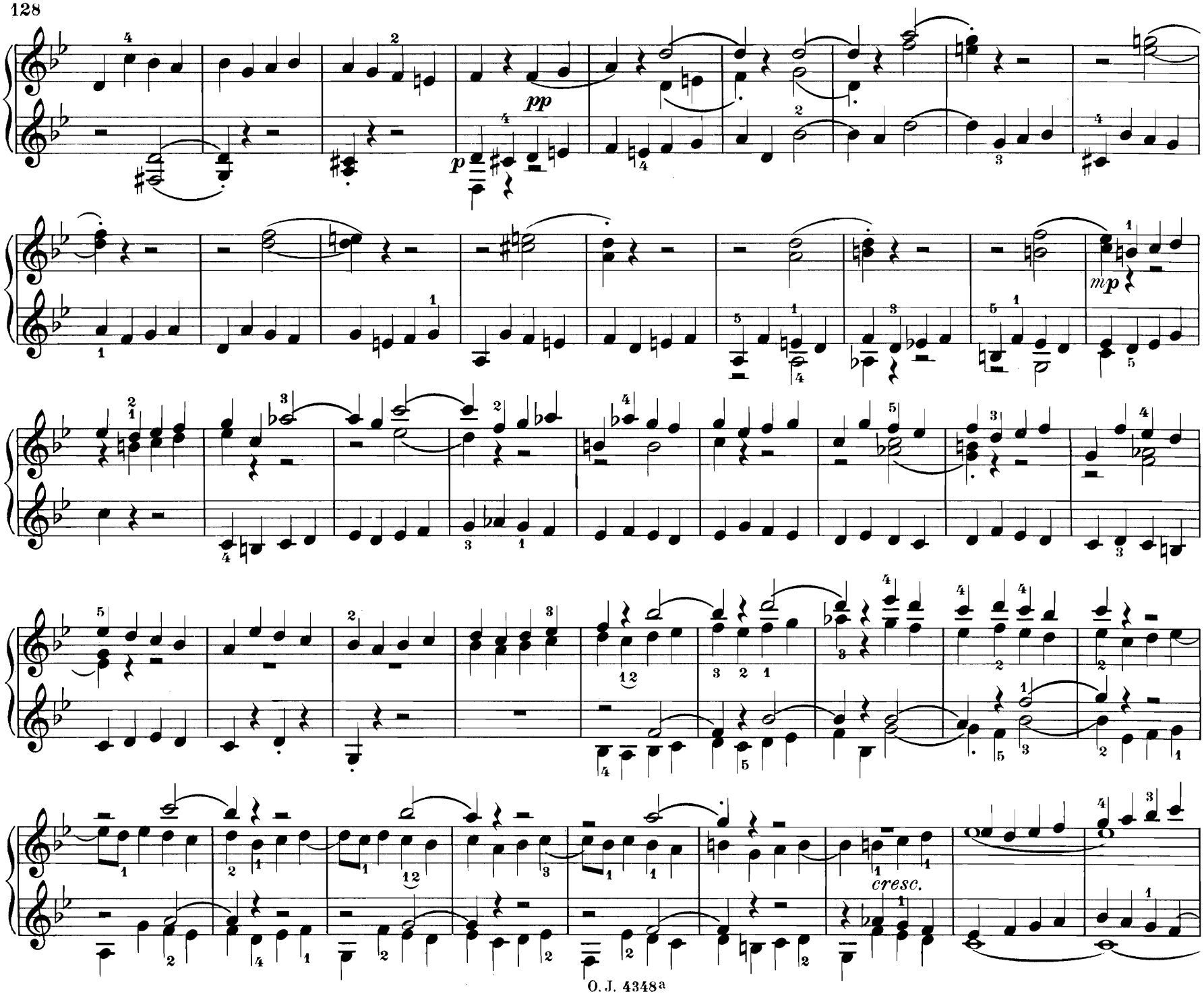
Th. Forchhammer.

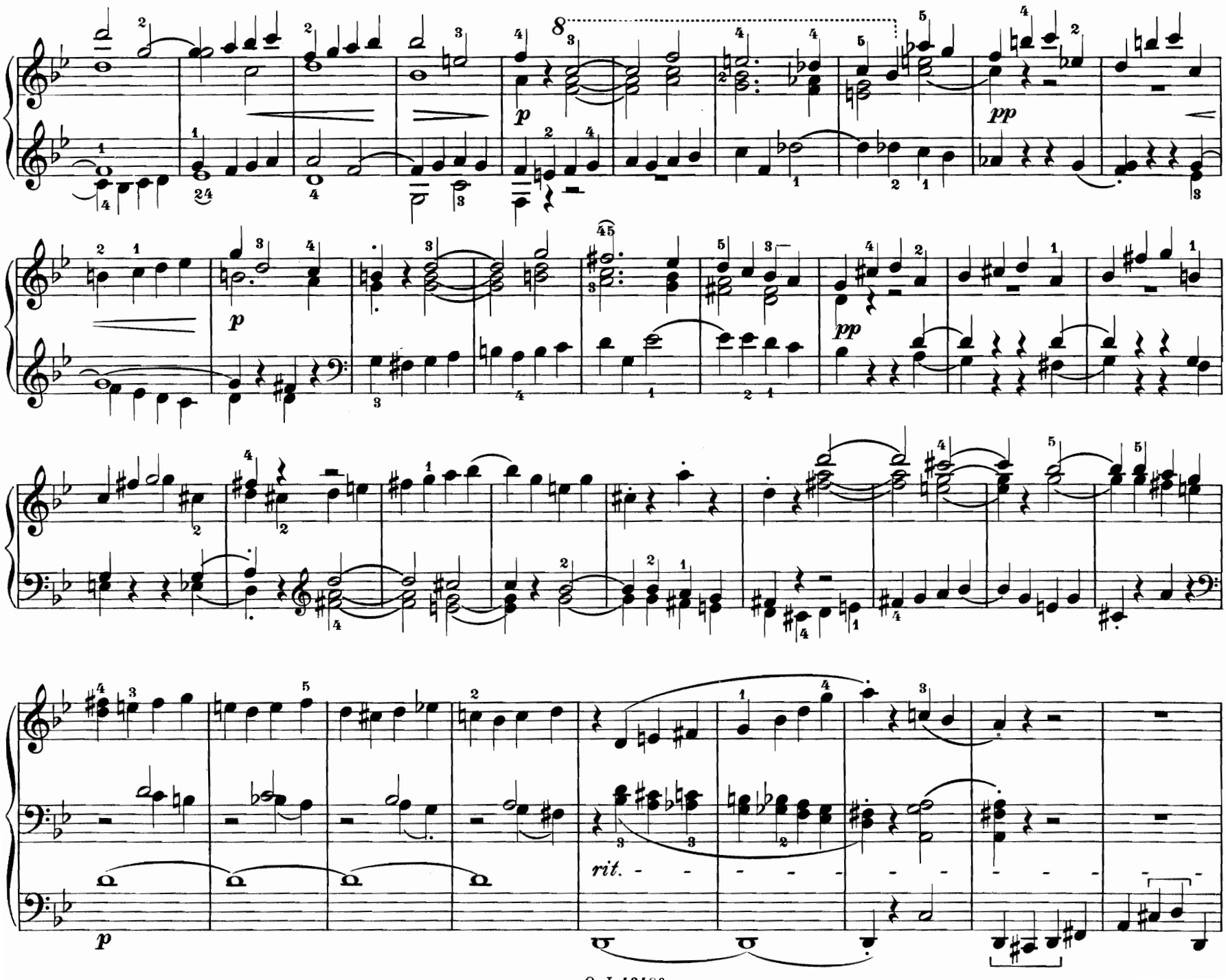


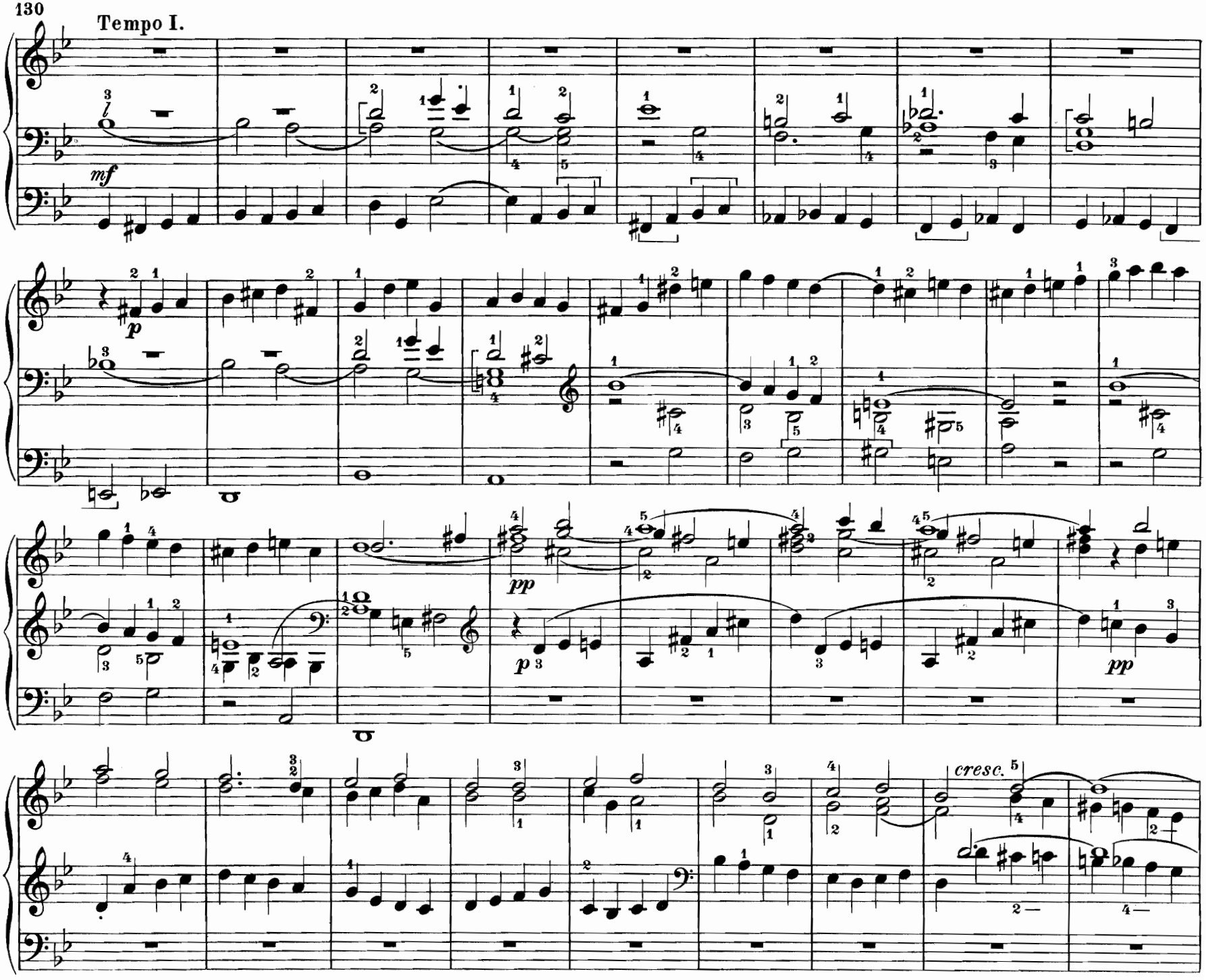
*) Auch in Einzelausgabe erschienen bei Otto Junne, Leipzig. (M. 1.-)

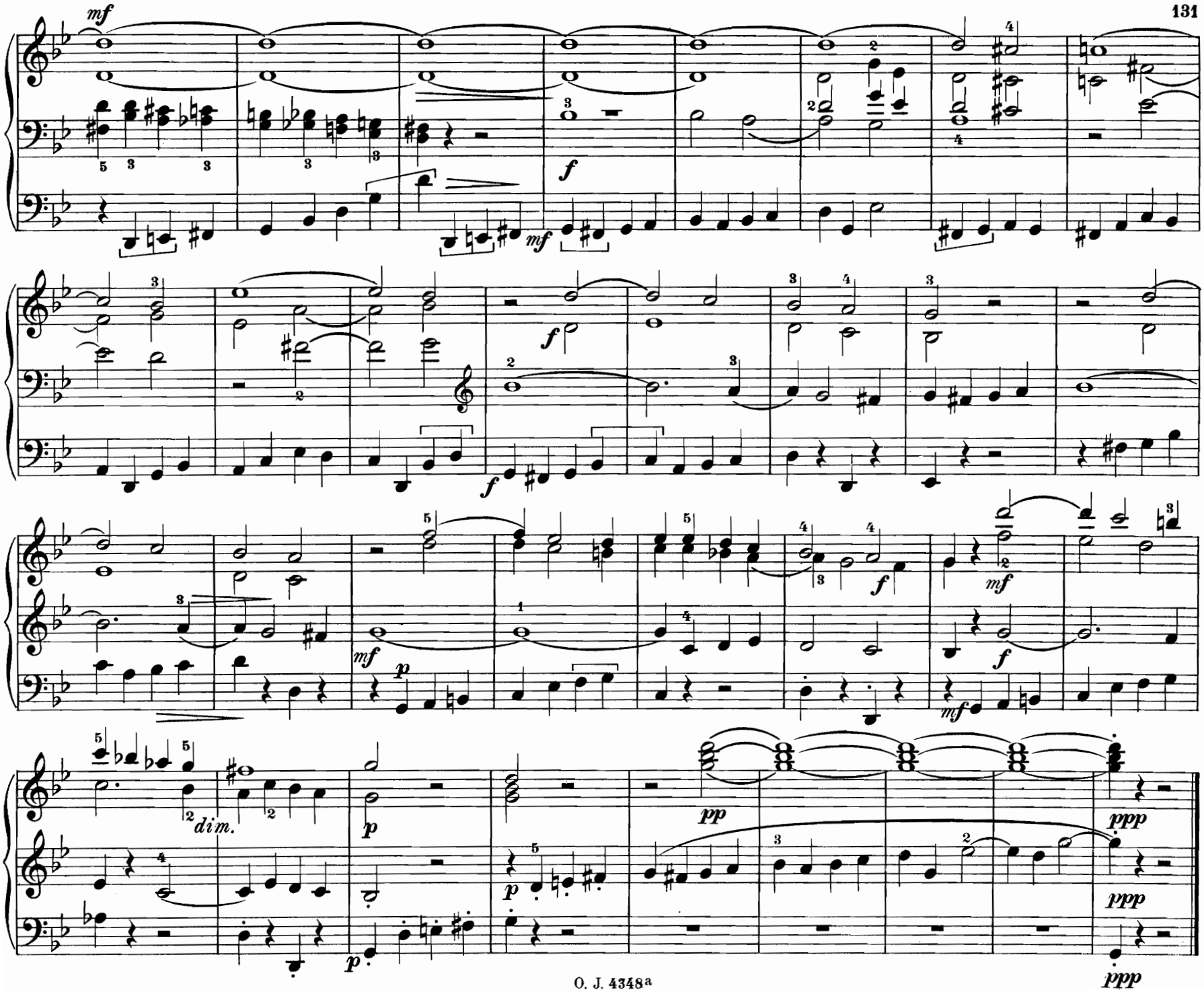
Von demselben Autor erschienen im gleichenVerlage Op. 27. Drei Fugen (M. 2.-) Op. 28. Drei Konzertstücke (M. 2.-) Op. 32. Fünf Orgelstücke (M. 2.-) Larghetto (M. 1.-)


pp
mp
mf
mf
acceler.
pp
Allegro.
p
pp


pp
p
mp
cresc.


8
p
pp
p
pp
p
rit.

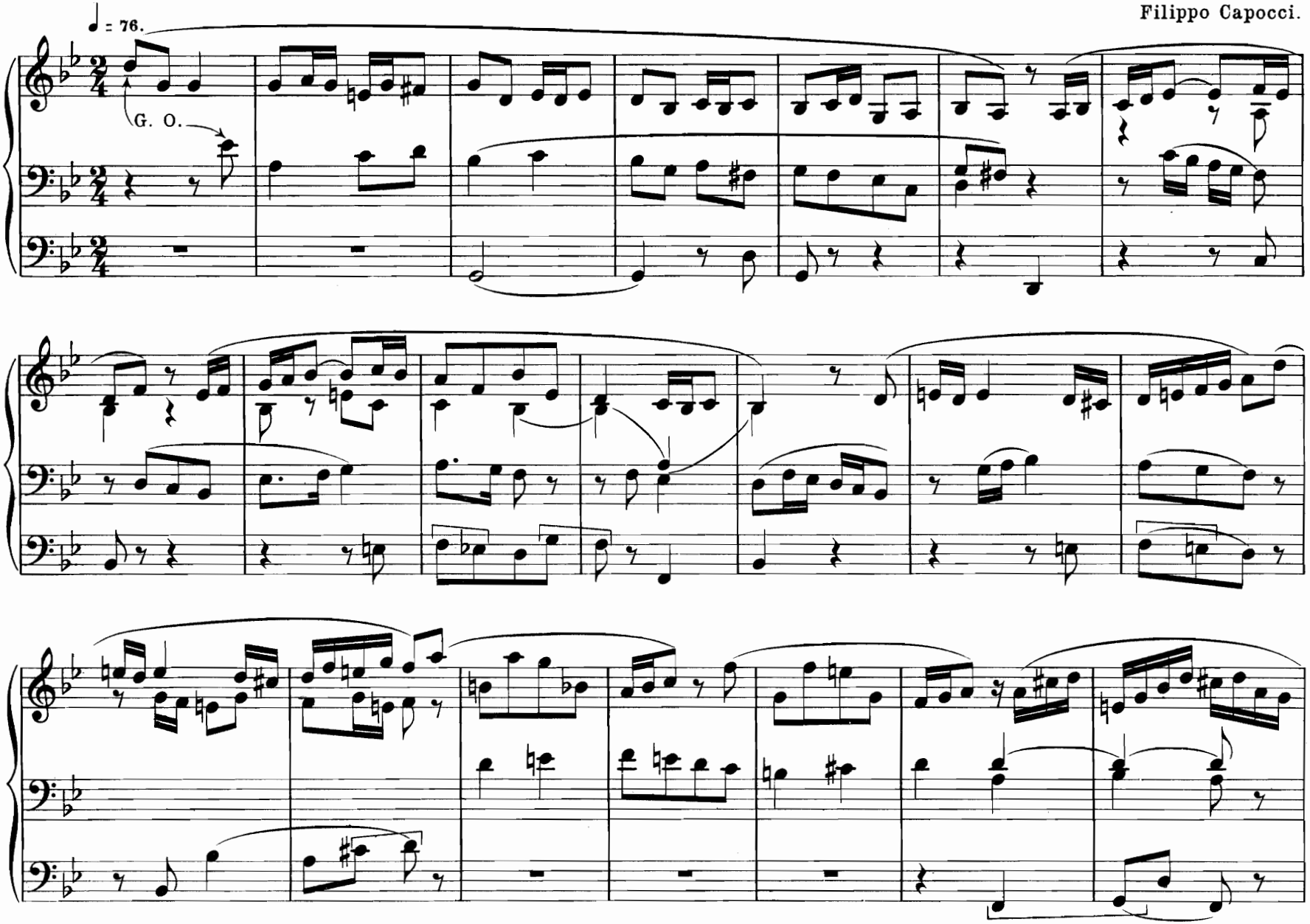

Tempo I.
mf
p
pp
p
pp
cresc.


mf
f
mf
f
f
mf
p
f
mf
f
mf
dim.
p
p
p
pp
ppp
ppp
ppp

114. Allegretto im alten Stil. (Mit obligatem Pedal.)*)

Récit: Bourdon, Flûte harmonique de 8 P. et Flûte octaviante de 4 P.
G. Orgue: Montre, Bourdon et Flûte harmonique de 8 P.
Pédale: Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P.

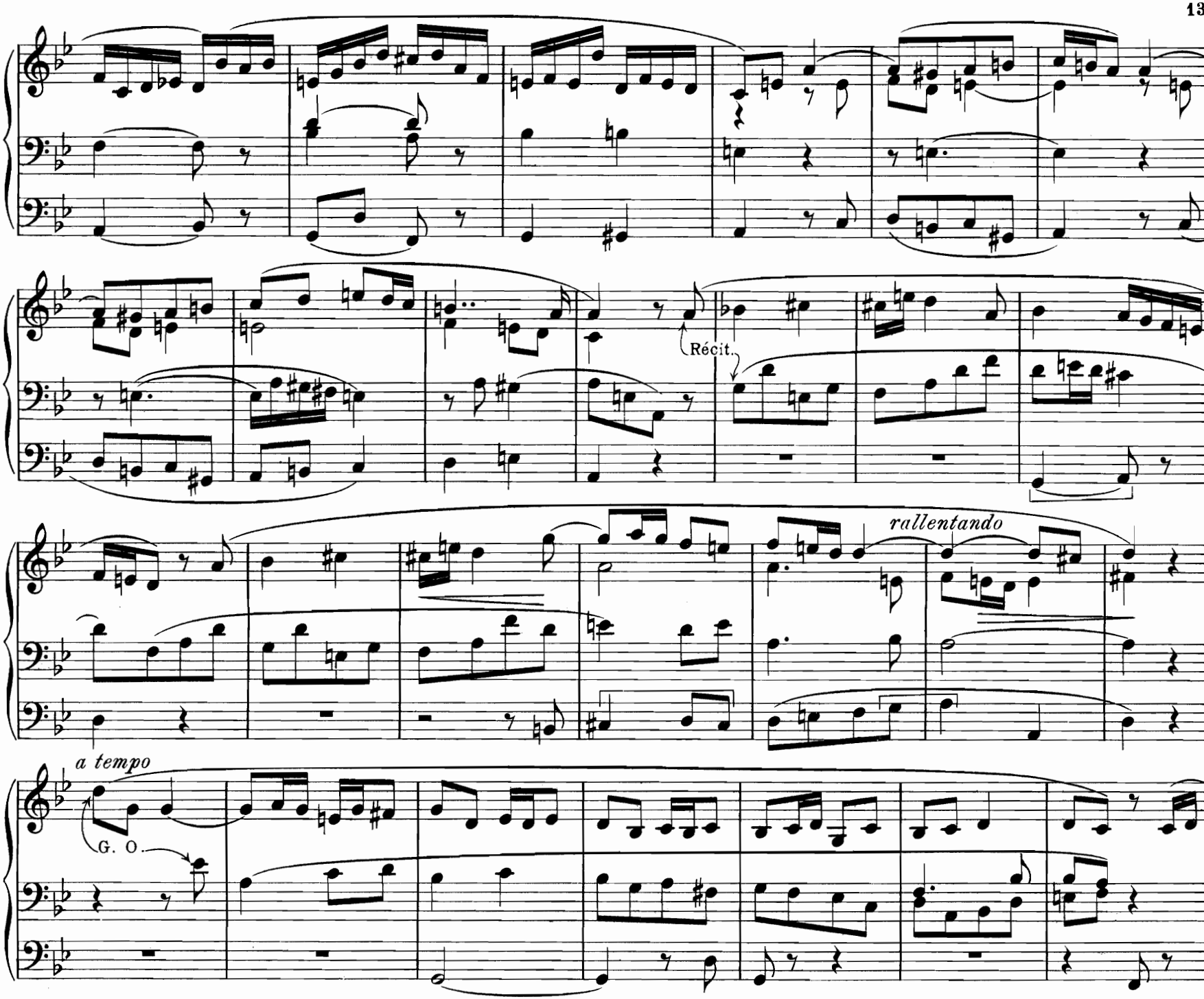
Filippo Capocci.

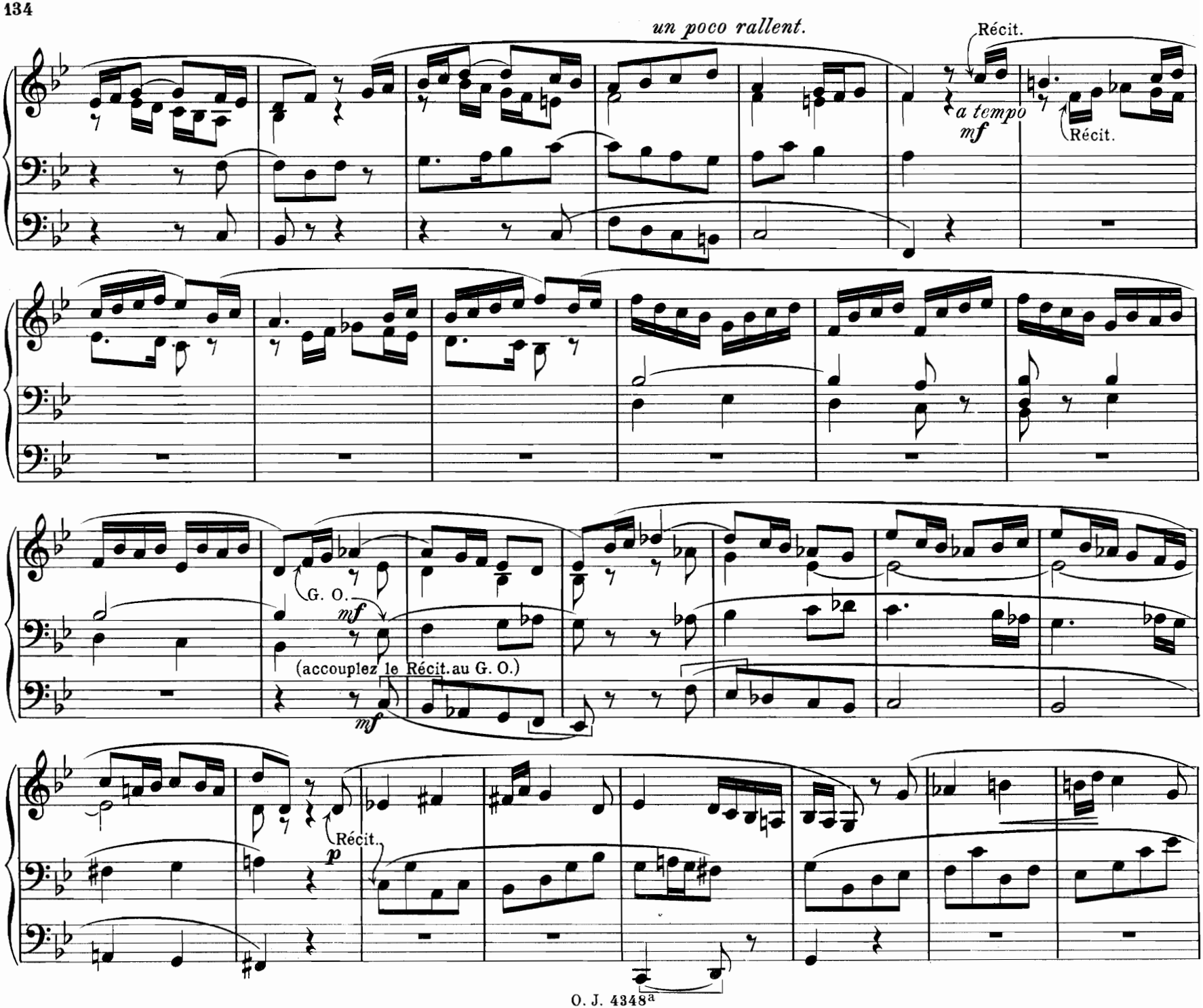


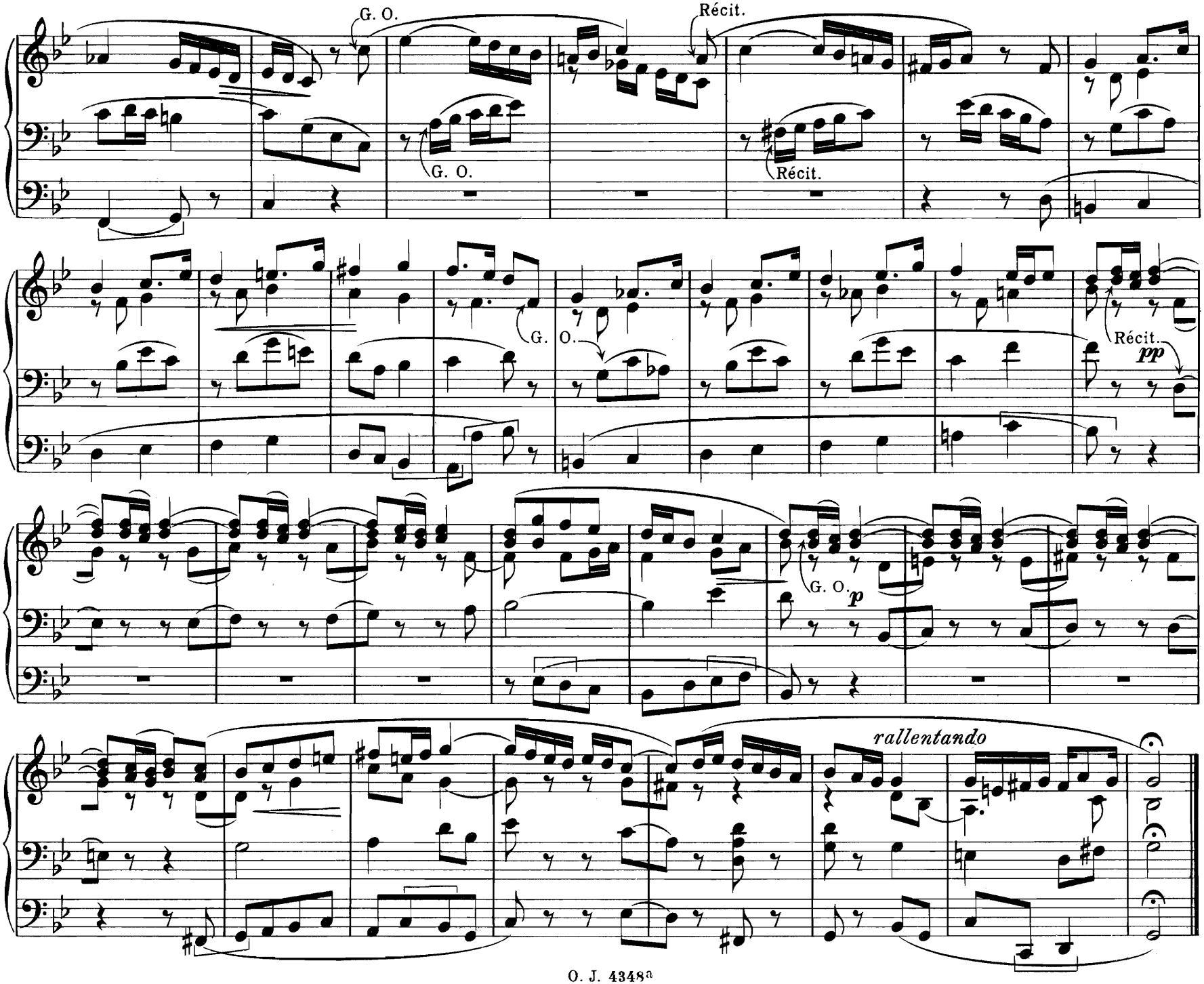
*) Auch in Einzelausgabe erschienen bei Otto Junne, Leipzig. (Mk. 1.–)

O. J. 4348a

Ferner erschien im gleichen Verlage: Fil. Capocci „Fantasie über den alten gregorianischen Lobgesang (Veni, creator spiritus)“ (Mk. 1.50.)


Récit.
rallentando
a tempo
G. O.


un poco rallent.
Récit.
a tempo
mf
Récit.
G. O.
mf
(accouplez le Récit. au G. O.)
mf
Récit.
p

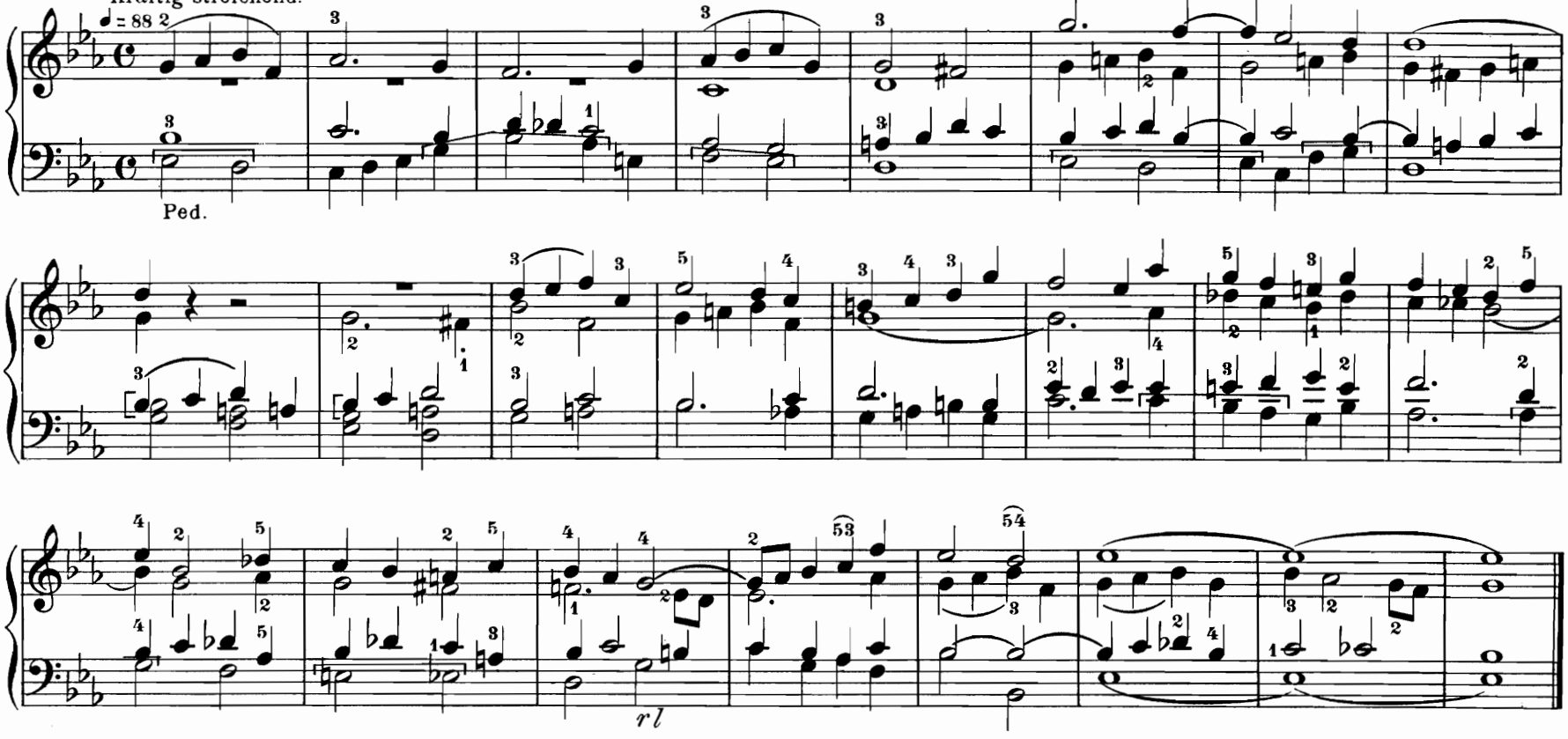

G. O.
Récit.
G. O.
Récit.
G. O.
Récit.
pp
G. O.
p
rallentando

Es-dur — E♭ major — Mi♭ majeur

115. Präludium.

Kräftig streichend.

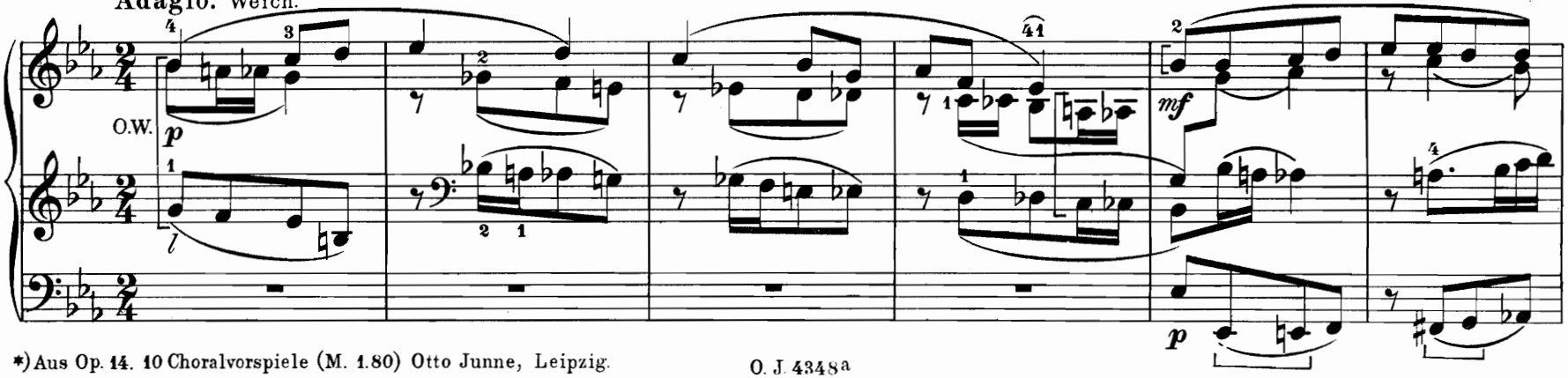
K. Deigendesch.



116. Präludium. Eins ist not, ach Herr, dies Eine.*)

Adagio. Weich.

P. Claußnitzer.



*) Aus Op. 14. 10 Choralvorspiele (M. 1.80) Otto Junne, Leipzig.

117. Interludium.

Joh. Diebold.

♩ = 66. Sanfte Stimmen.

Ped. *lr*

Ped.

a tempo

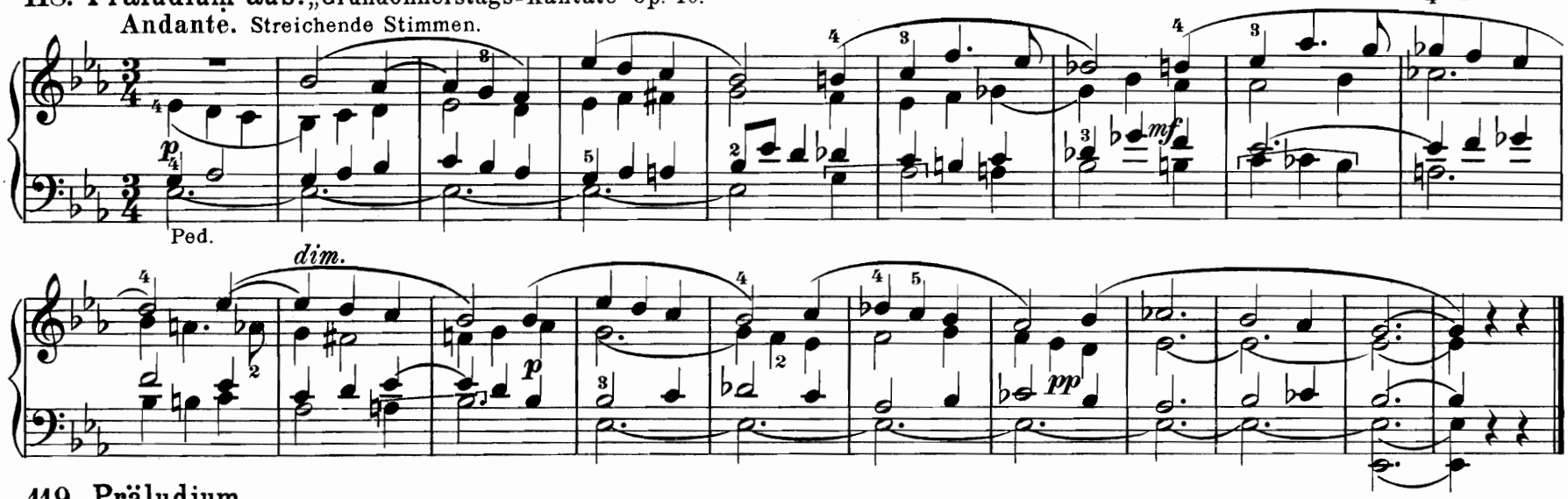
rit. *lr* *string.*

riten.

118. Präludium aus: „Gründonnerstags-Kantate“ Op. 40.

V. Goller.

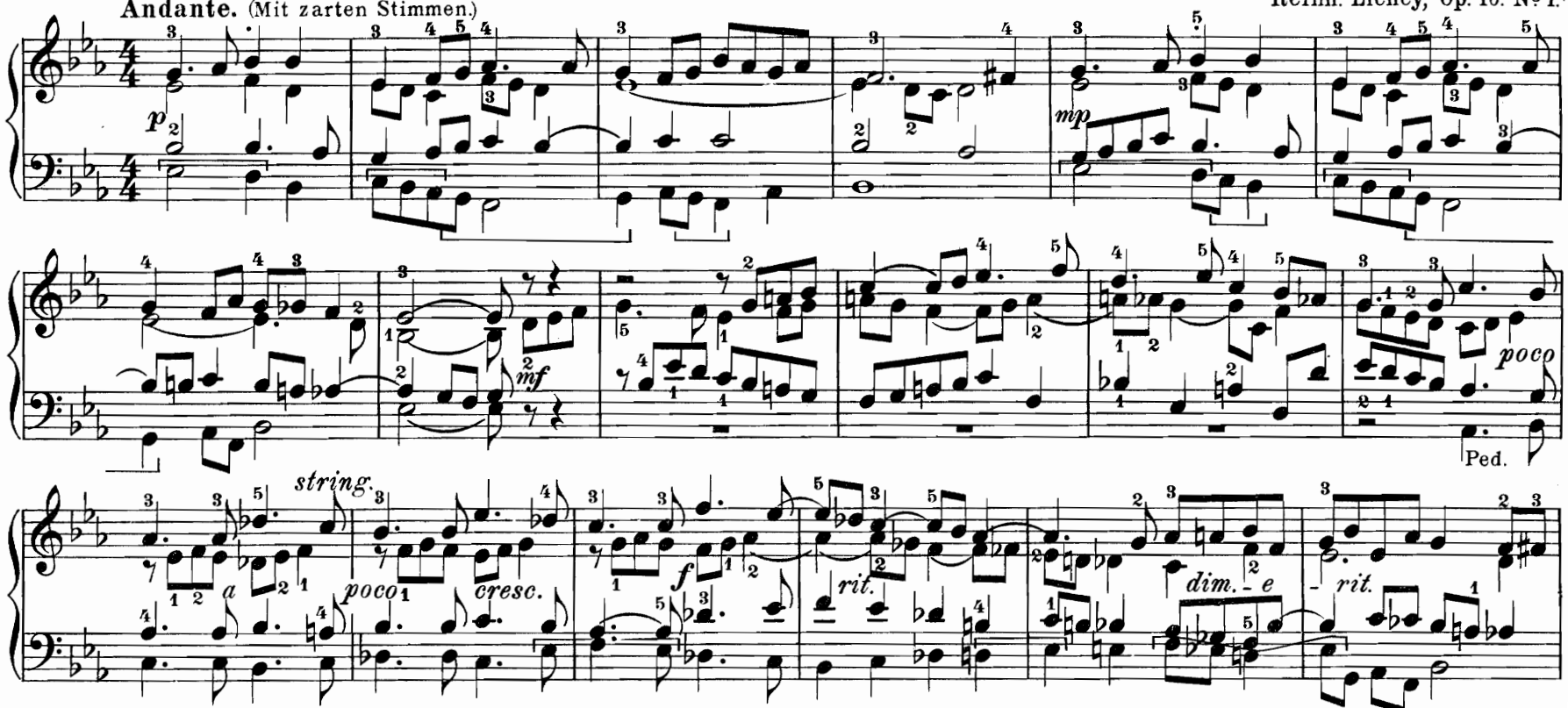
Andante. Streichende Stimmen.



119. Präludium.

Reinh. Lichey, Op. 16. Nº 1.*)

Andante. (Mit zarten Stimmen.)



*) Bei Otto Junne erschienen von Reinhold Lichey, Op. 16 und 18 „5 Orgelstücke: Präludium, Interludium, Elegie, Erinnerung, Fantasie-Fugata.“ (Mk. 1.50.)

p *a tempo*

rit.

120. Postludium.

Moderato.

Aug. Wiltberger.

l *p* *f* *f*

Ped.

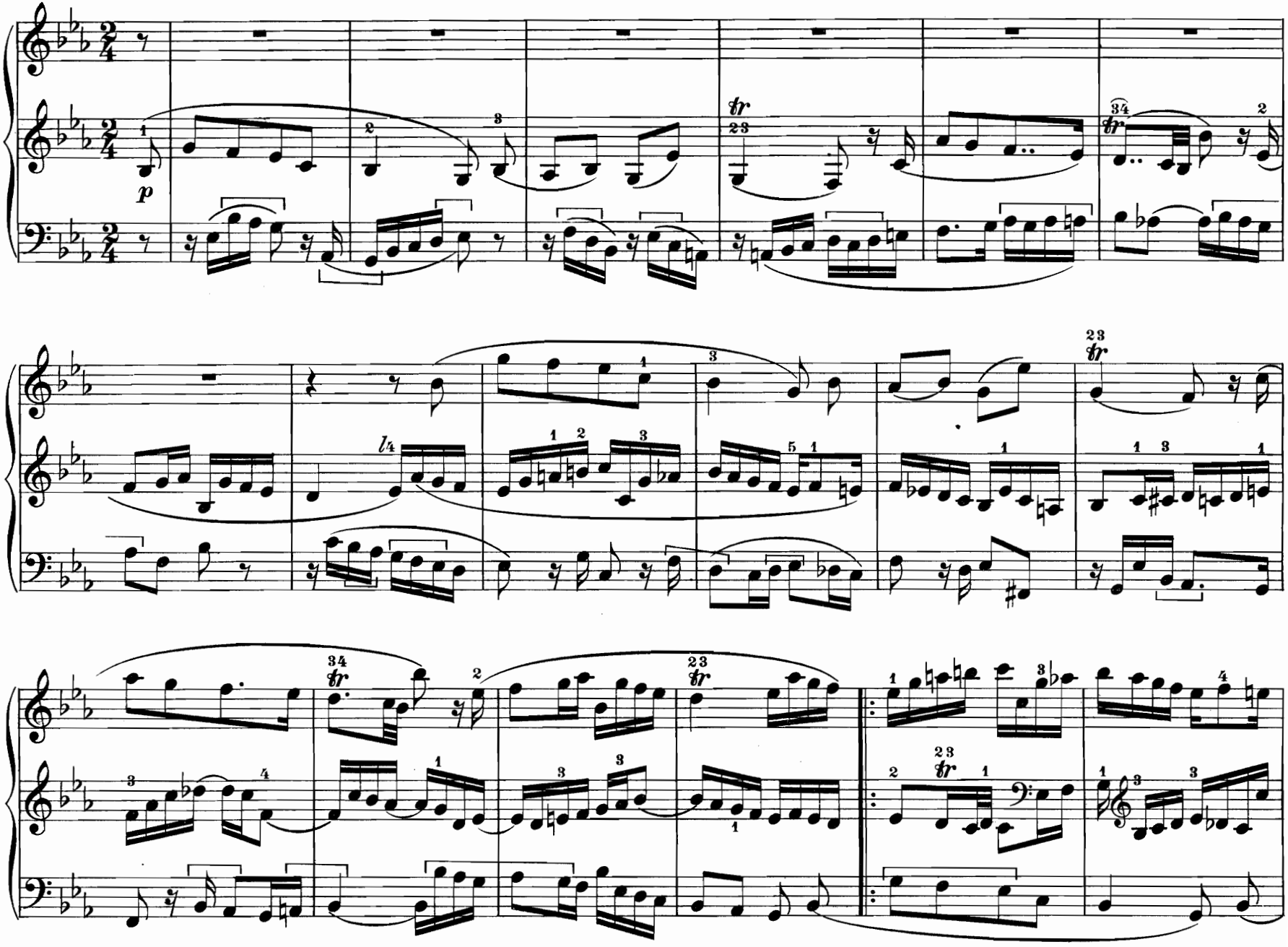
l *f*

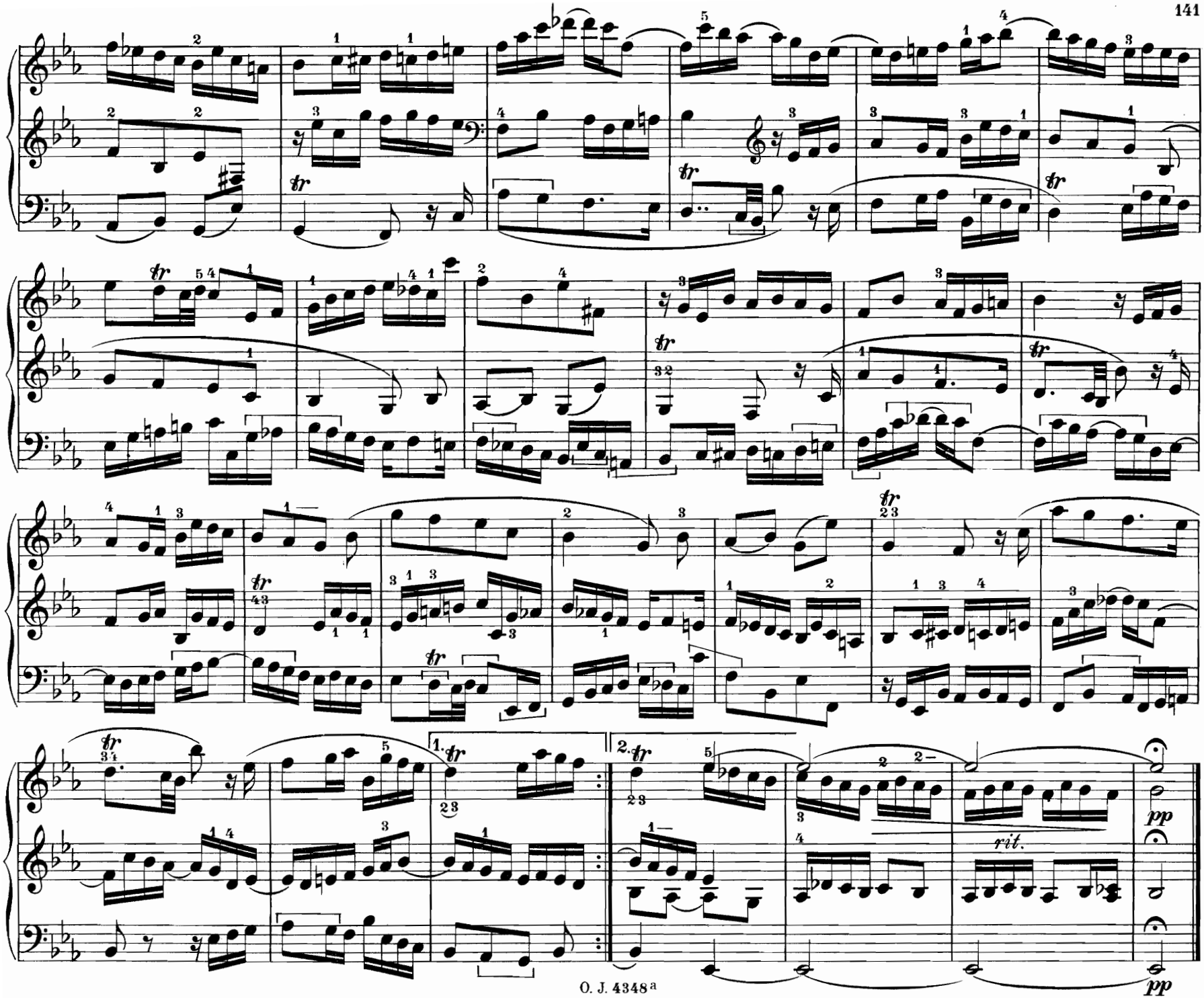
dopp.

121. Kanonisches Trio.

Andante. ♪ = 58. Die Hauptmelodie jedesmal entsprechend hervortretend.

G. Zoller.

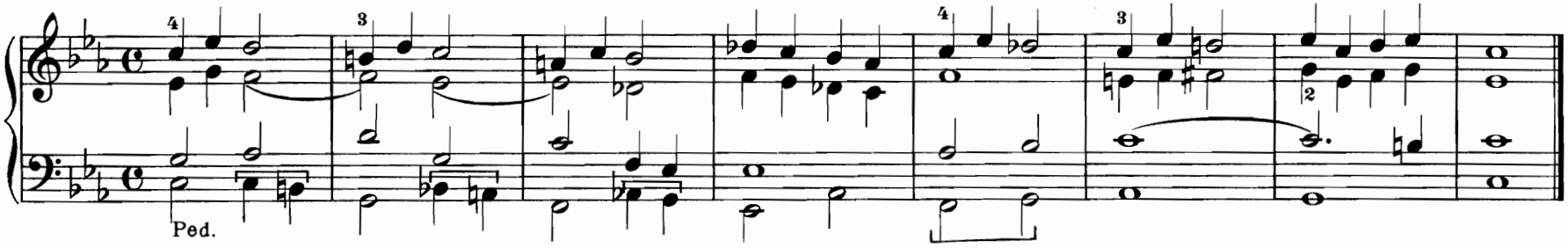



1.
2.
rit.
pp
pp

C - moll — C - minor — Ut mineur.

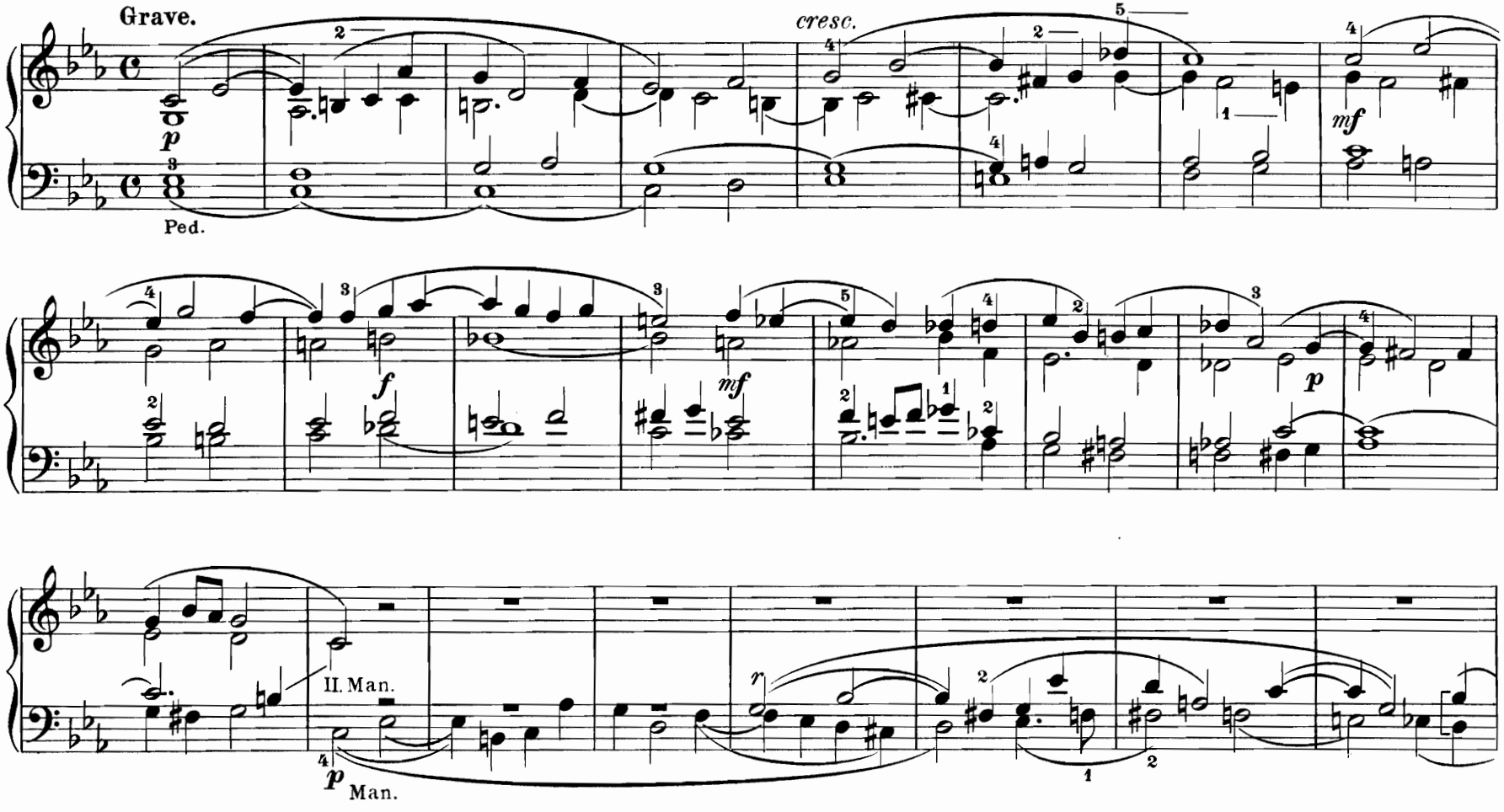
122. Kadenz.

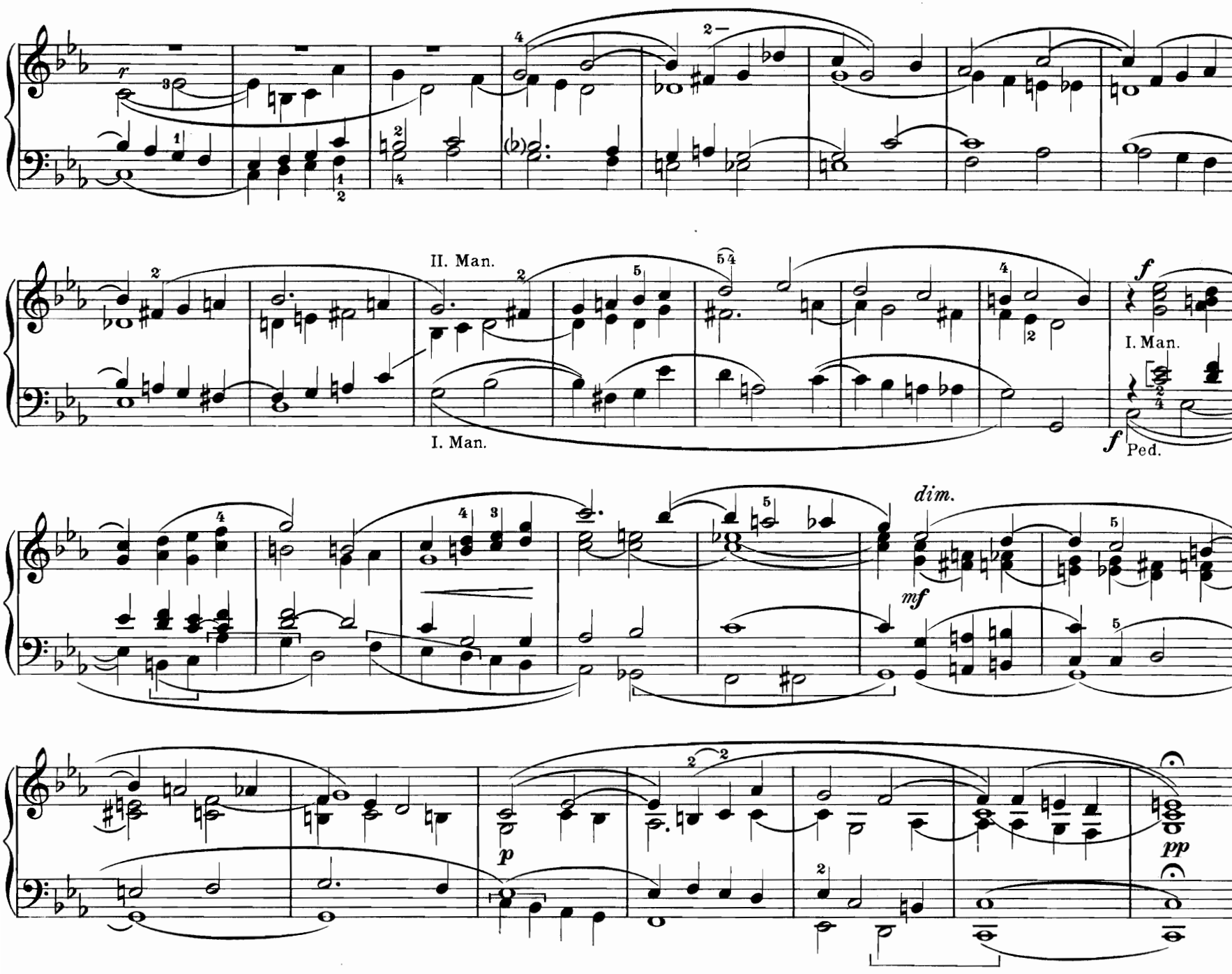
Max Springer.



123. Präludium aus: „Gründonnerstags-Kantate." Op. 40.

V. Goller.

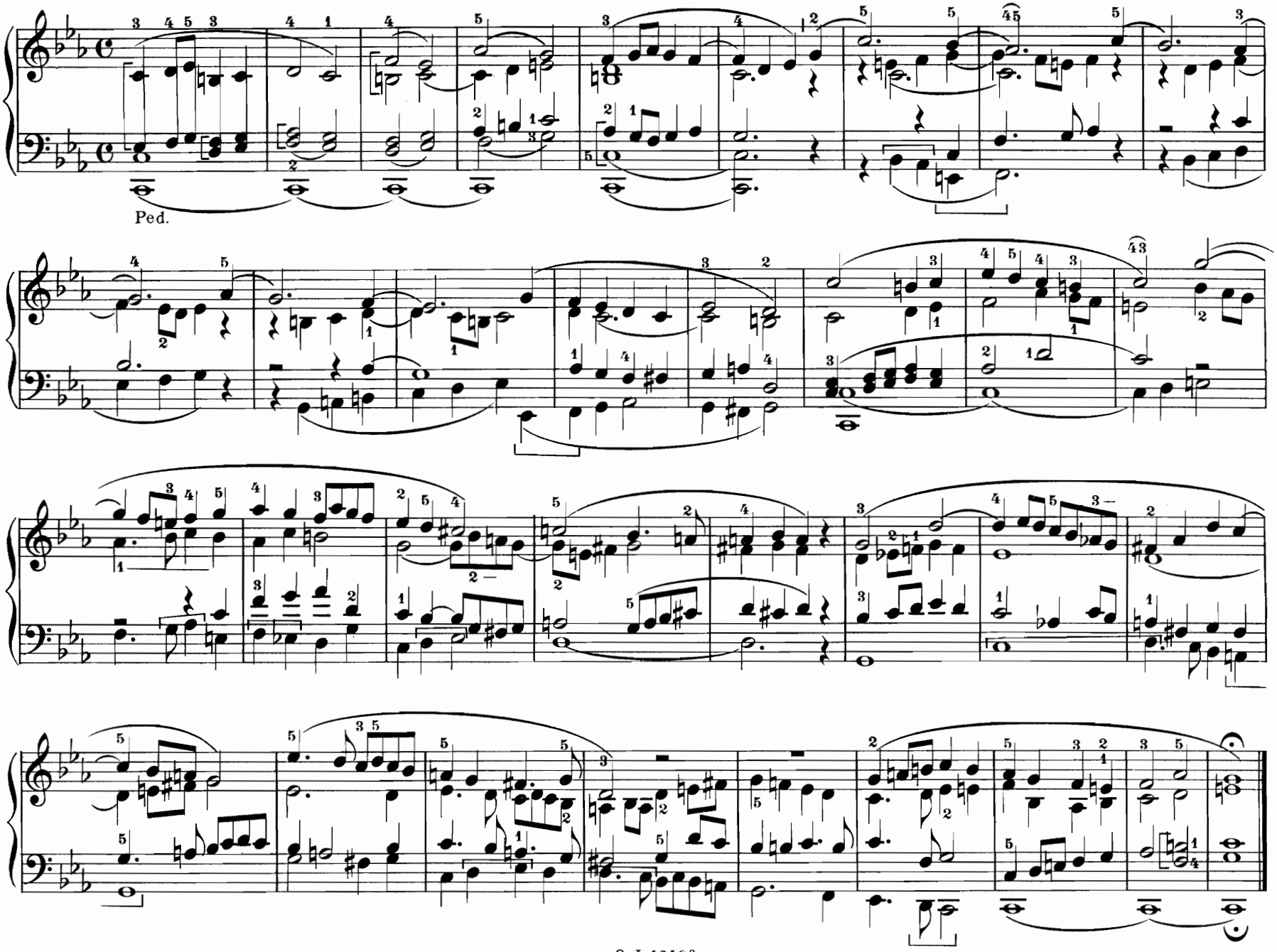



II. Man.
I. Man.
I. Man.
Ped.
dim.

124. Postludium zur heiligen Fastenzeit.

♩ = 72. Dunkele Stimmen.

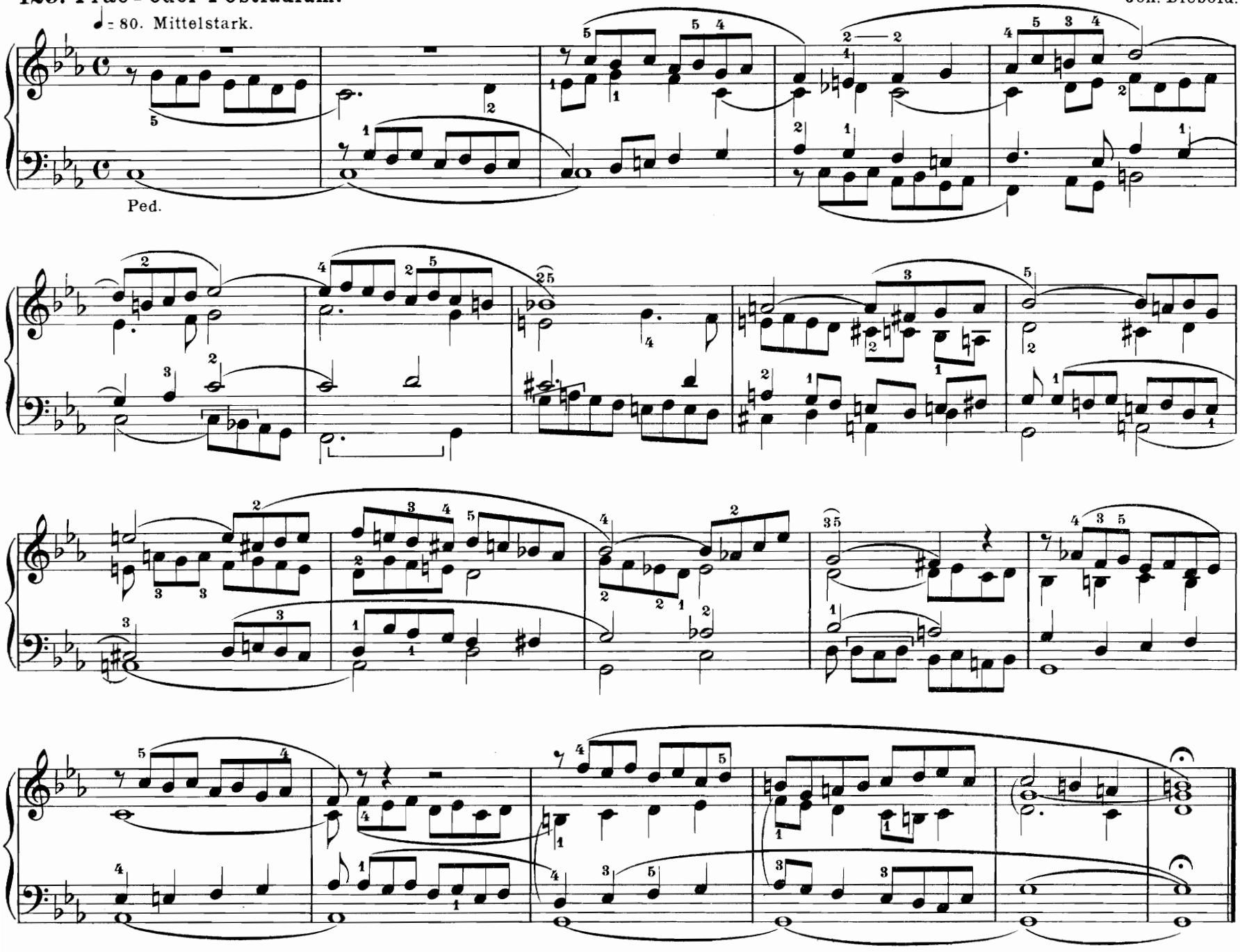
Joh. Diebold.



125. Prae = oder Postludium.

Joh. Diebold.

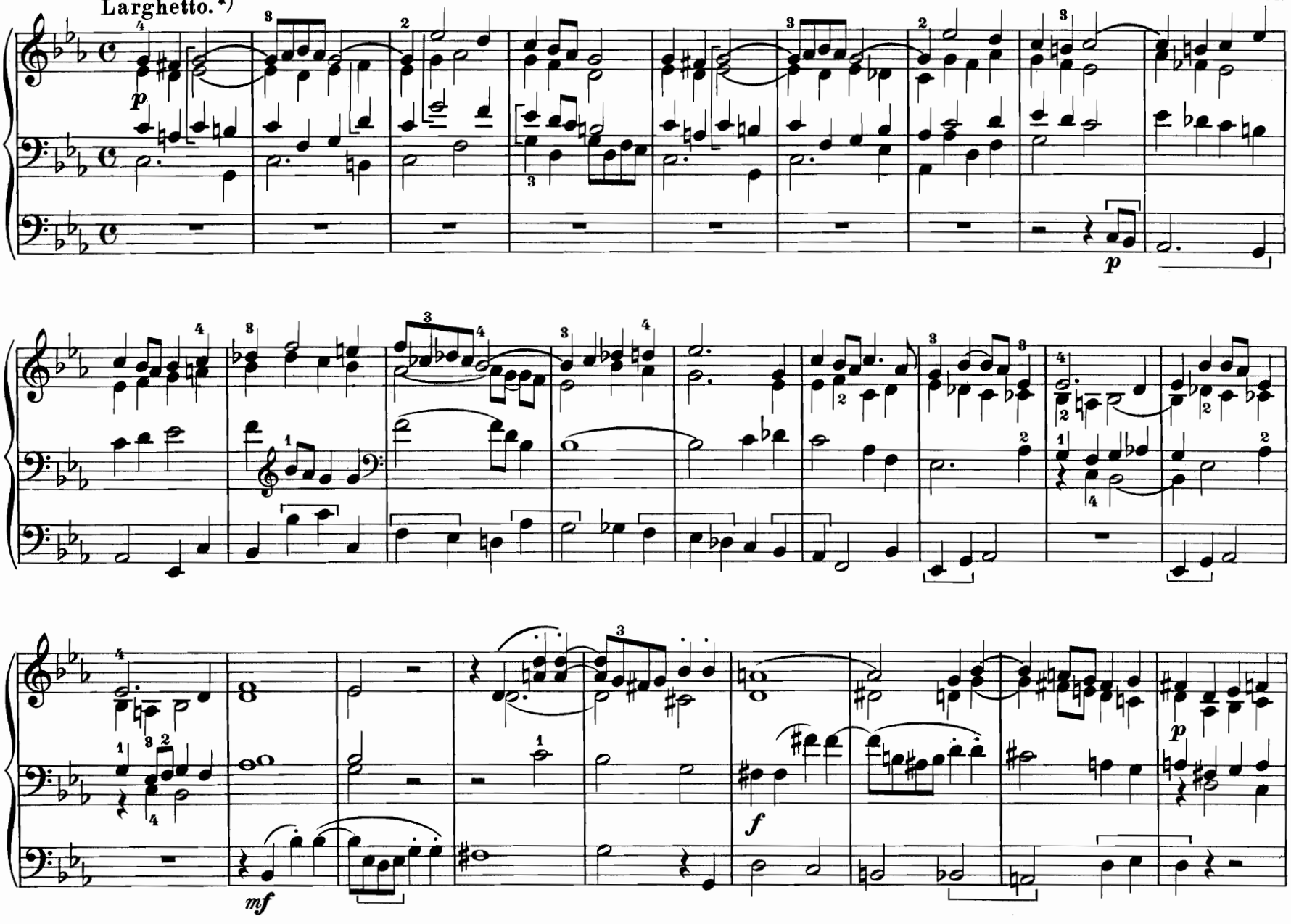
♩ = 80. Mittelstark.



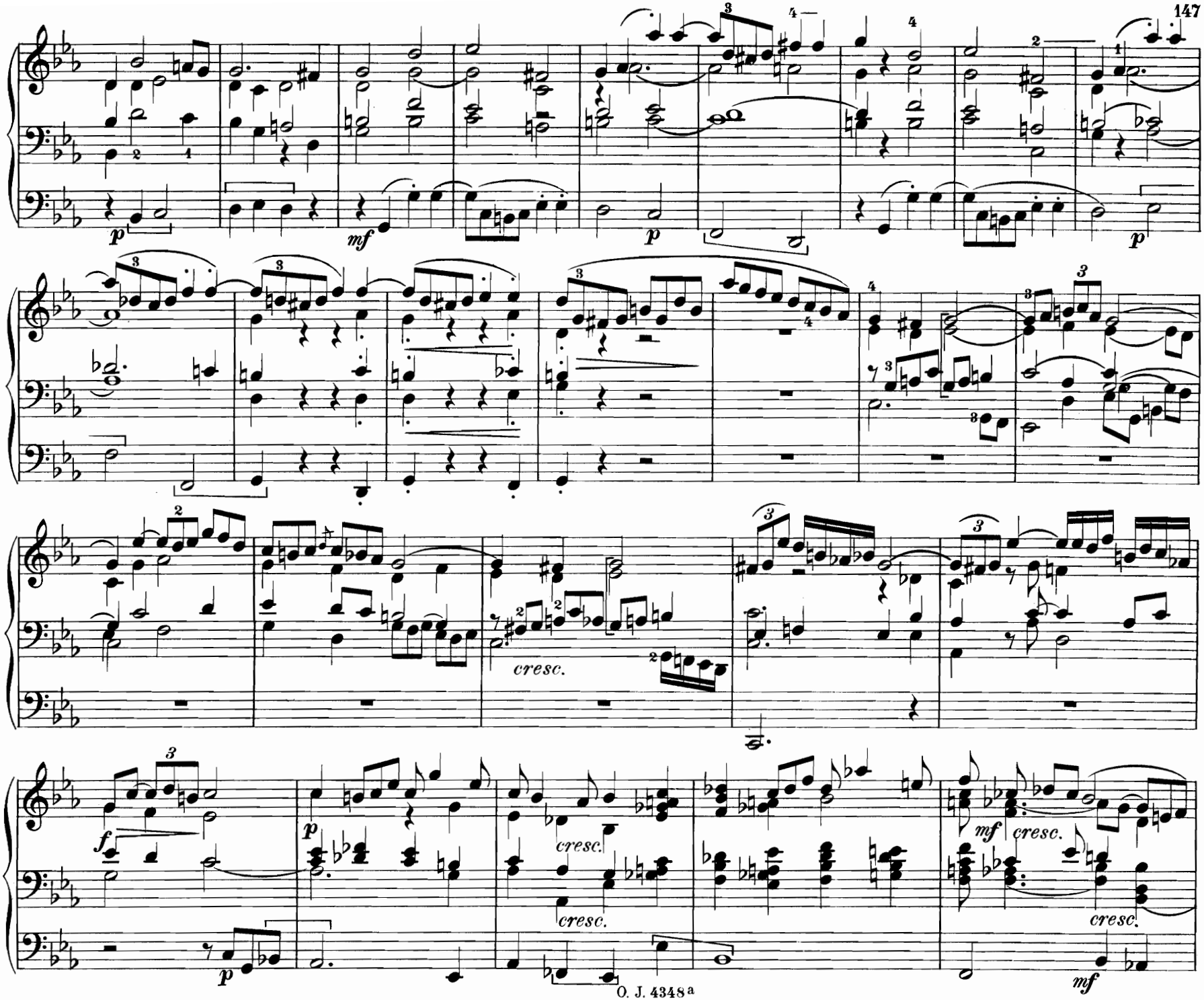
126. Postludium.

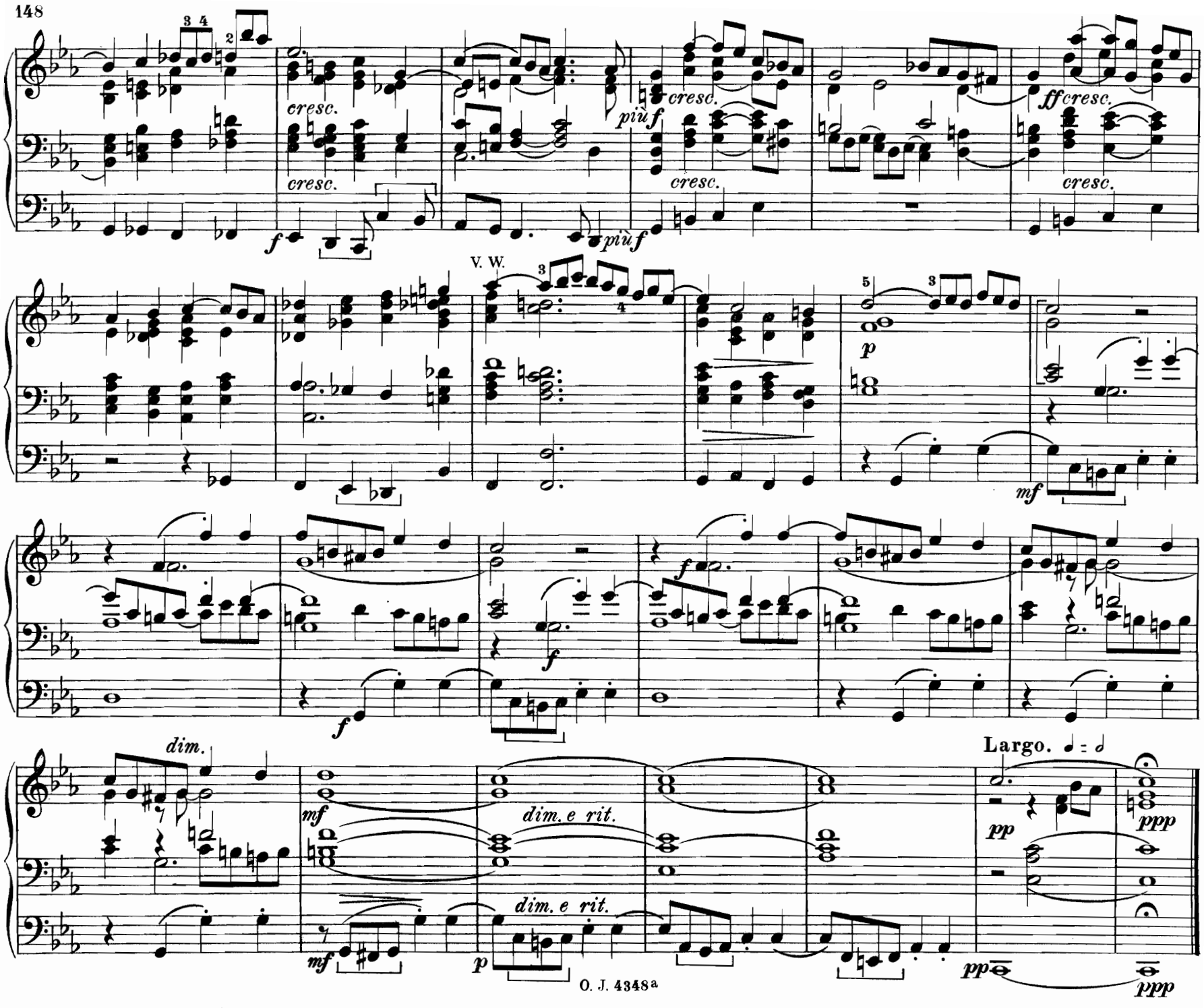
Larghetto.*)

Th. Forchhammer.



*) Aus, 5 Orgelstücke Op. 32 (Larghetto, Con moto, 2 Choralbearbeitungen. „An Wasserflüssen Babylon" und „Herzlich tut mich verlangen," Fest-Nachspiel über „Wunderbarer König") (Mk. 2.-) Otto Junne, Leipzig. Von demselben Autor erschienen im gleichen Verlage:
Op. 27. Drei Fugen für Orgel (M. 2.-) Op. 28. Drei Konzertstücke für Orgel (M. 2.-) Larghetto für Orgel (M. 1.-)

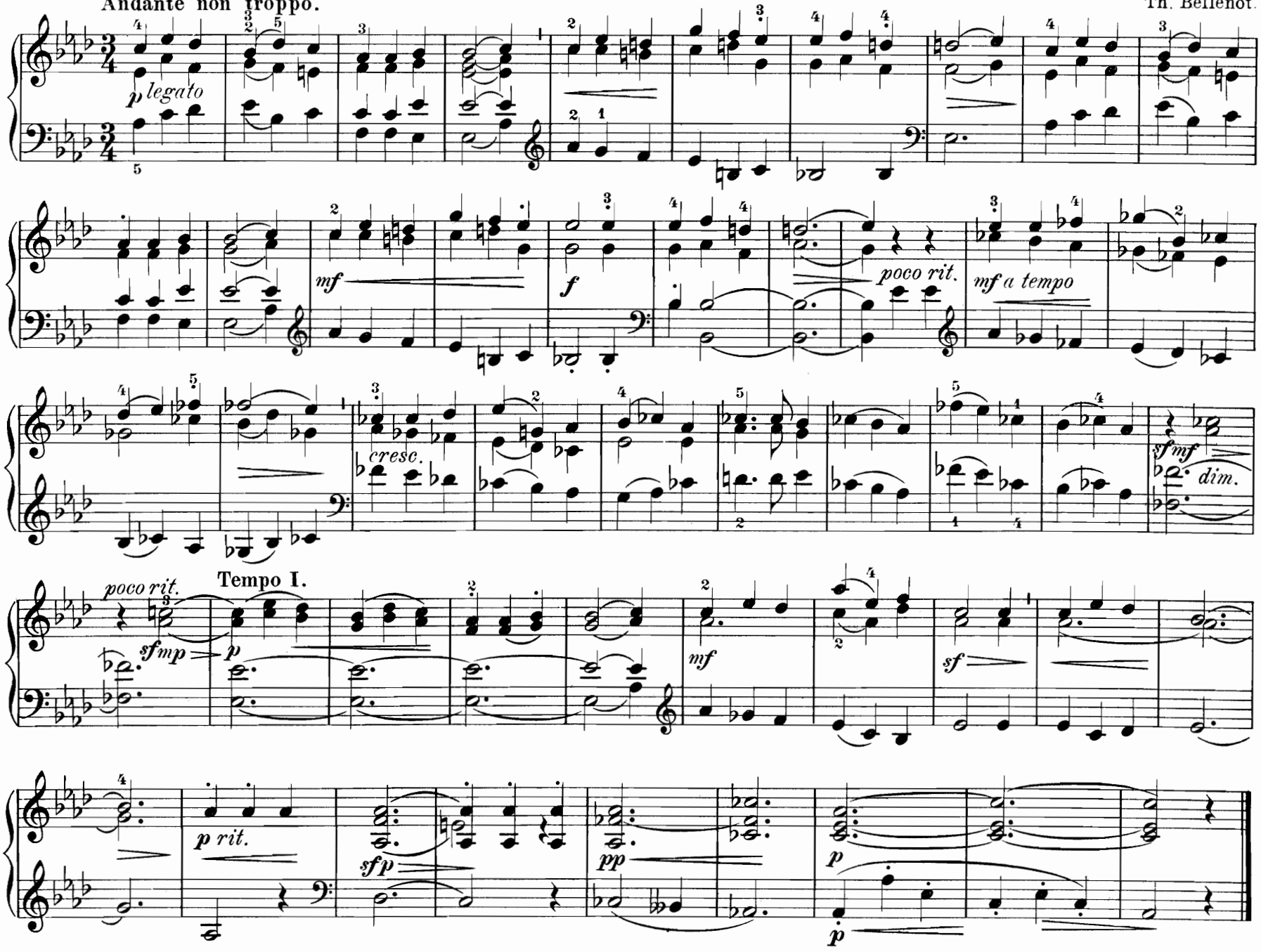

p
mf
p
cresc.
f
p
cresc.
cresc.
mf
cresc.
cresc.
mf


cresc.
cresc.
f
più f
cresc.
più f
cresc.
ff cresc.
cresc.
V. W.
p
mf
f
f
dim.
mf
dim. e rit.
dim. e rit.
p
Largo. ♩ = ♩
pp
ppp
pp
ppp

127. Interludium. (Auch für Harmonium.) *)

Andante non troppo.

Th. Bellenot.



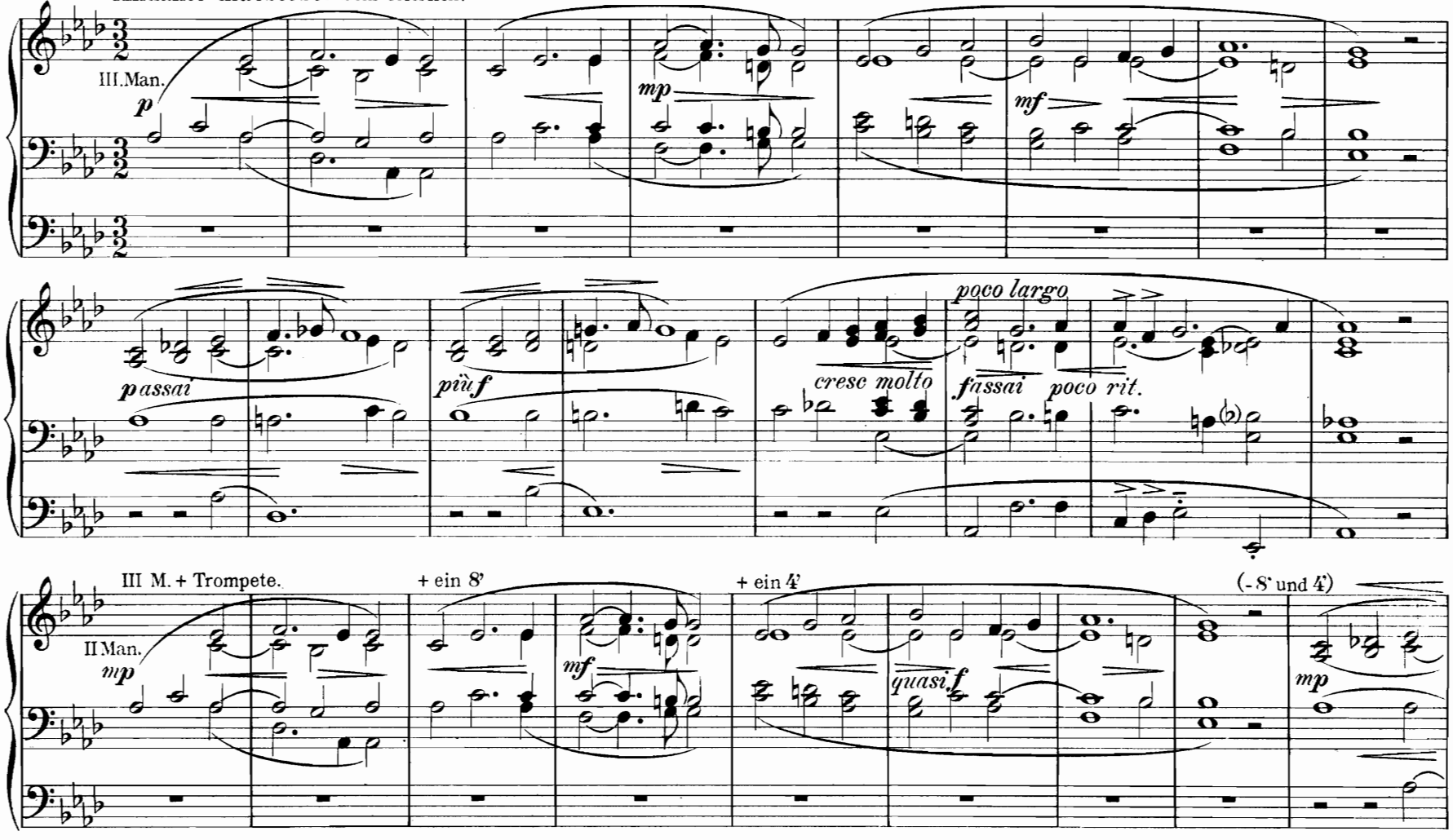
*) Eigentumsrecht vorbehalten.

128. Gebet.

Aus dem „Festspiel zur Calvenfeier“ (Op. 8) für Orgel eingerichtet vom Componisten.**)

III Man. Oboe, Bourdon 8'
II Man. Principale 8'
Ped. Bourdon od Subbaß 16, Flöte 8'
Koppeln I + II, I + III, II + III,
event. P. + III.

*) **Andante maestoso.** Sehr feierlich. Otto Barblan.



*) Für die Registrierung dieses Stückes sollten vorzugsweise Zungenstimmen verwendet werden, doch hängt deren Vorherrschen davon ab, ob sie schön intoniert sind und ob ihr Zusammenklang befriedigend wirkt. Für die Steigerung bei der Wiederholung dürfen nach und nach auch Grundstimmen, event. sogar eine weiche Mixtur hinzukommen.

**) Einzelausgabe des Stückes ist im Commissionsverlag der Herren Hug & Co.; Leipzig & Zürich erschienen, mit deren Genehmigung die Aufnahme in gegenwärtige Sammlung erfolgte.

(+8' und 4')

I Man. + Trompete.
III Man. - Trompete. I Man. + Zungenst. 16' und 4'.

più f *quasi f* I Man. *quasi ff* *Più largo.* *ff*

129. Interludium.

Andante pastorale e poco sostenuto. (Sanfte Flötenstimmen.)

Reg. Wechsel

Reinh. Lichey, Op. 16. No 2.*)

Man. II. (Schweller) *p* *(sempre legato)* *mp*

Reg. W. (sanfte Flöten)

Man. II. Man. I. sanft streichende Stimmen. Ped. *p*

Reg. W. Man. II. *mp dim.*

Reg. W. *mp* Man. I. *mp*

Man. III. hervortreten

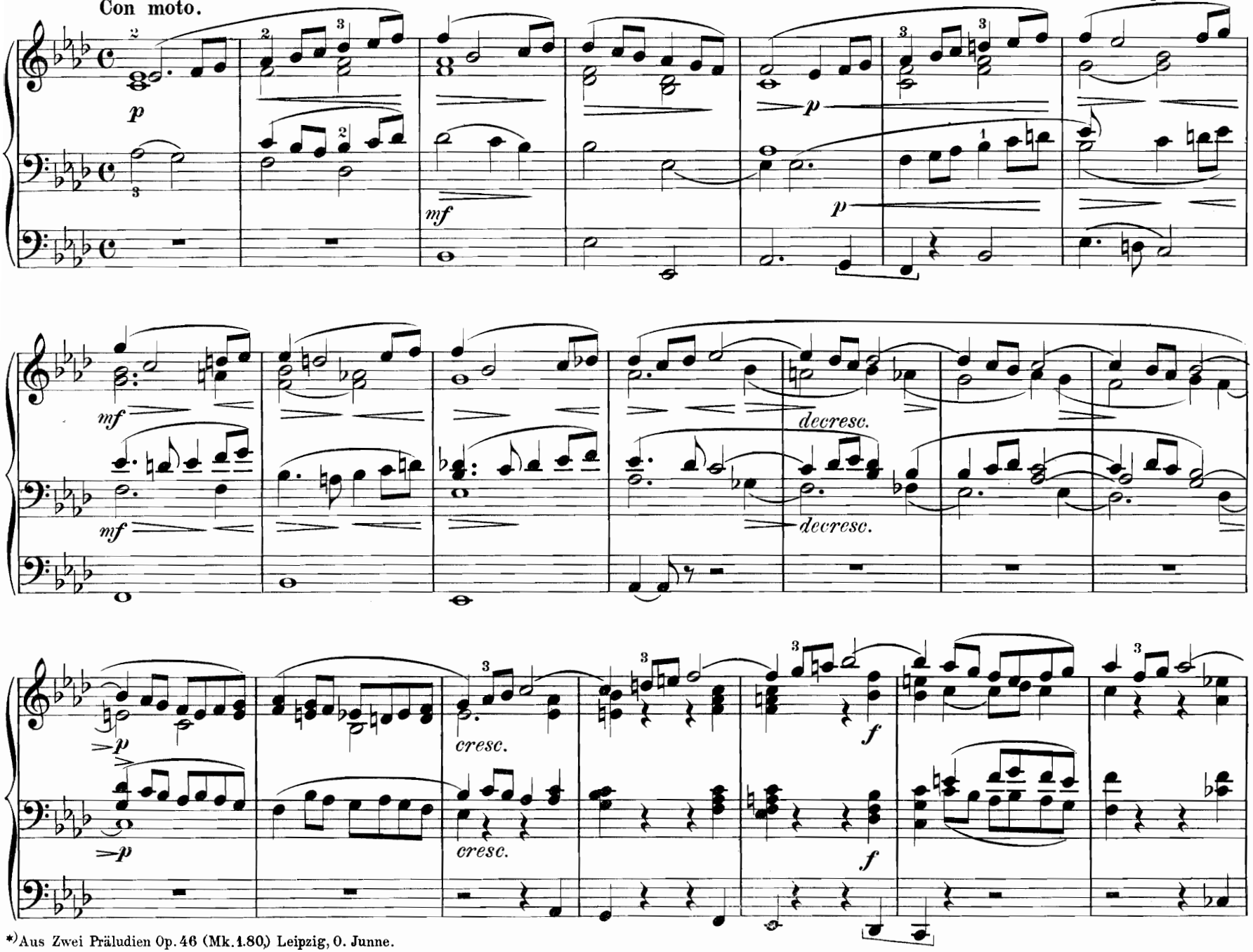
Man. I. *dim.* *pp* *p dim.* *pp*

*) Bei Otto Junne erschienen von Reinhold Lichey, Op. 16 und 18 „5 Orgelstücke: Präludium, Interludium, Elegie, Erinnerung, Fantasie-Fugata“ (Mk. 1. 50.)

130. Präludium.*)

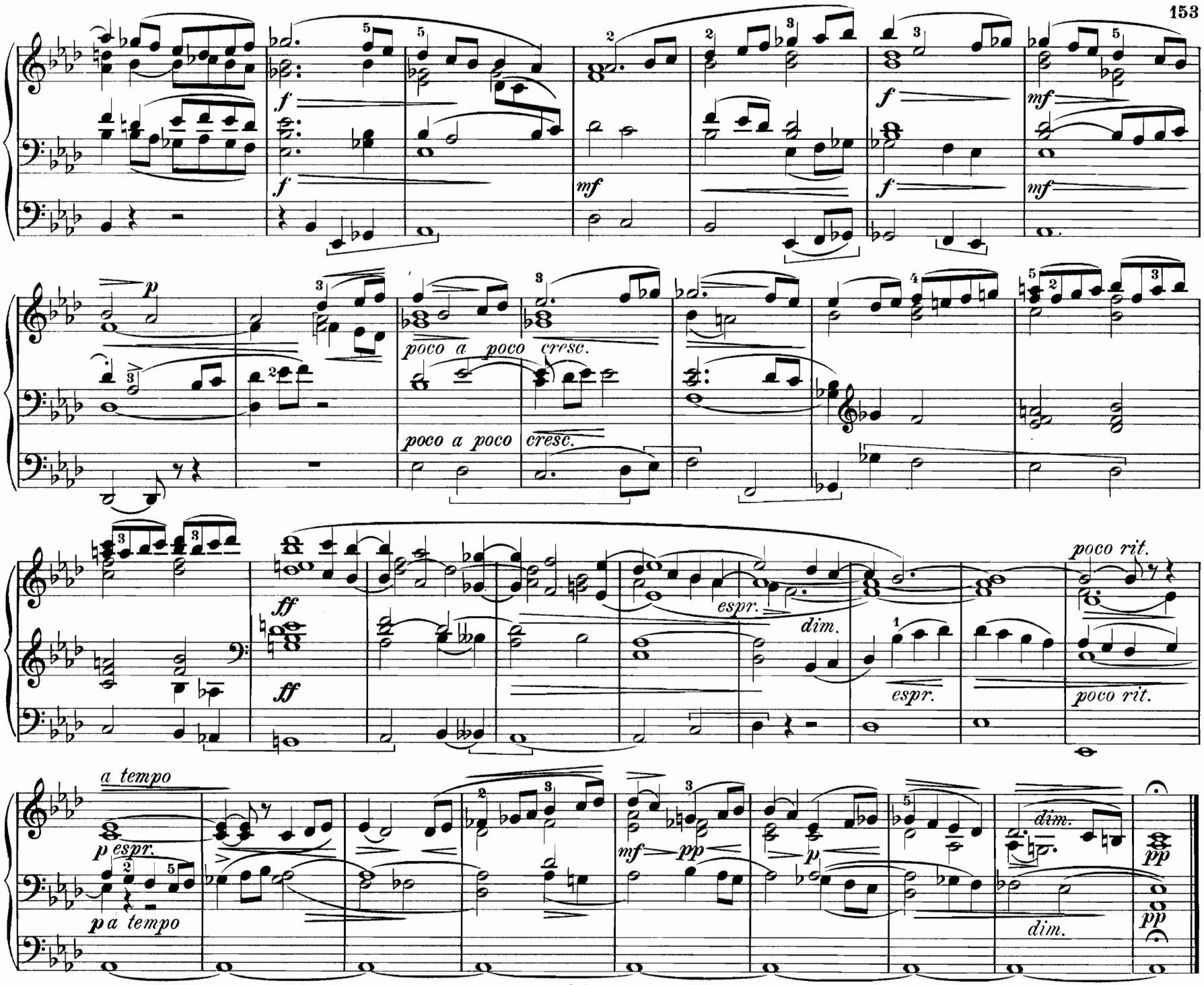
Con moto.

Max Jentsch, Op. 46. No 1



*) Aus Zwei Präludien Op. 46 (Mk. 1.80) Leipzig, O. Junne.

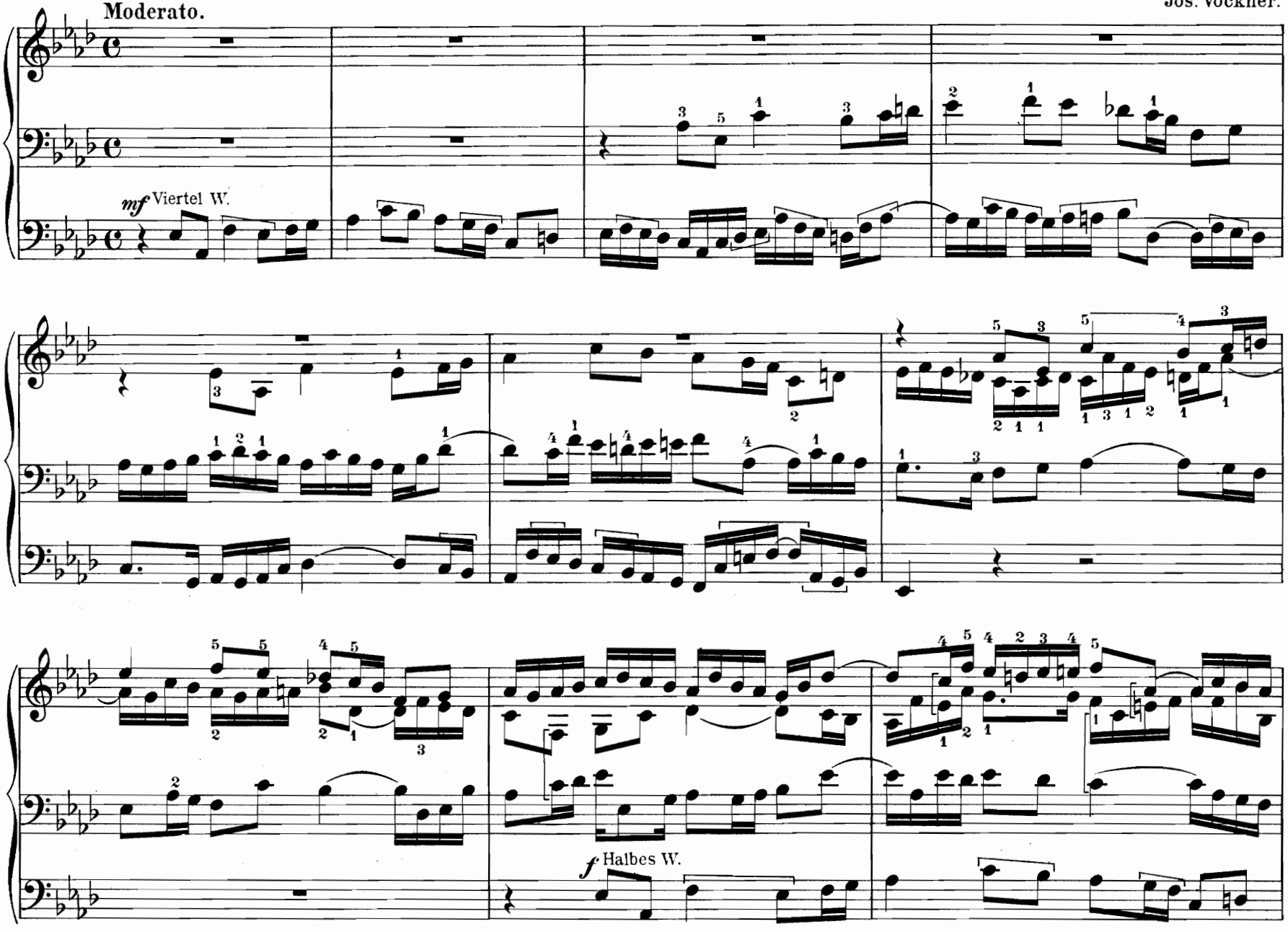
Von demselben Autor erschien im gleichen Verlage „Christweihe" 4 schlichte Weisen zur Weihnachtsfeier. Op. 40, Weihnachtsklänge für Klavier. No 1. Präludium (M. 1.20) No 2. Träumerei (M. 1.50.) Op. 47 Weihnachtslieder für 1 mittl. Singstimme & Klavier No 1. Weihnachten (Weihnachtszeit, sel'ge Zeit) No 2. Christnacht (Heil'ge Nacht auf Engelschwingen) je M. 1.20.


f
mf
p
poco a poco cresc.
ff
espr.
dim.
poco rit.
a tempo
p espr.
p a tempo
pp

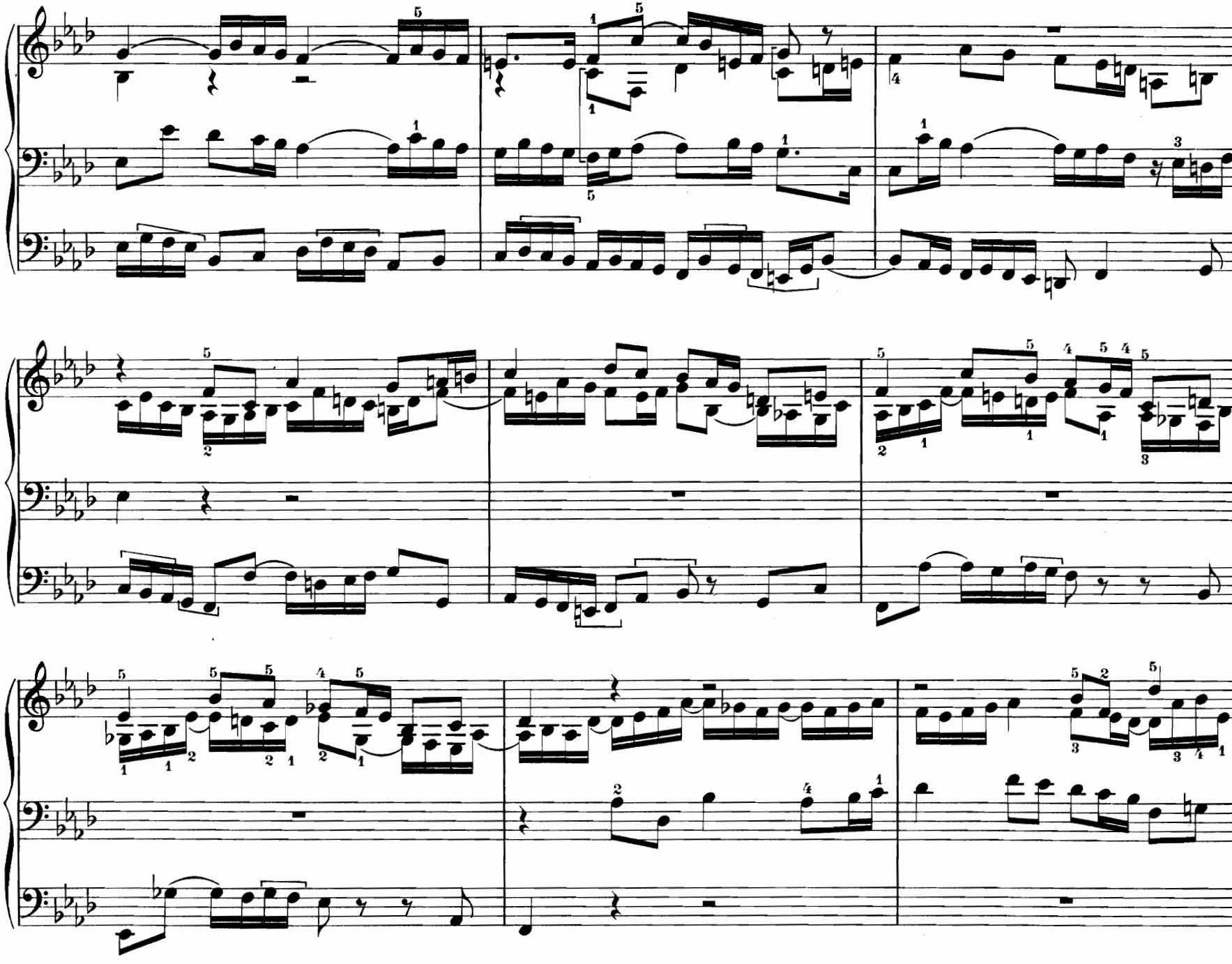
131. Fuge.

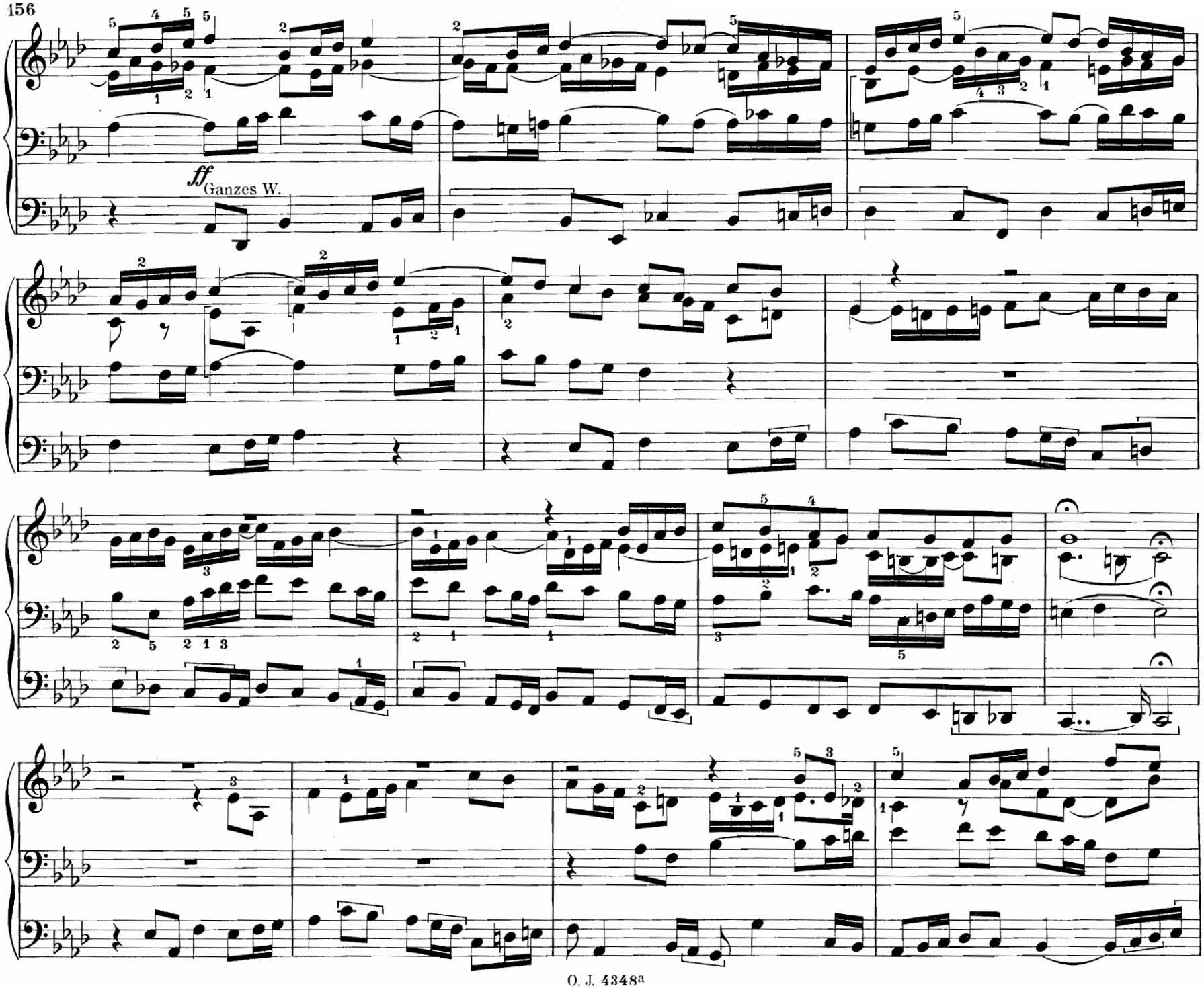
Moderato.

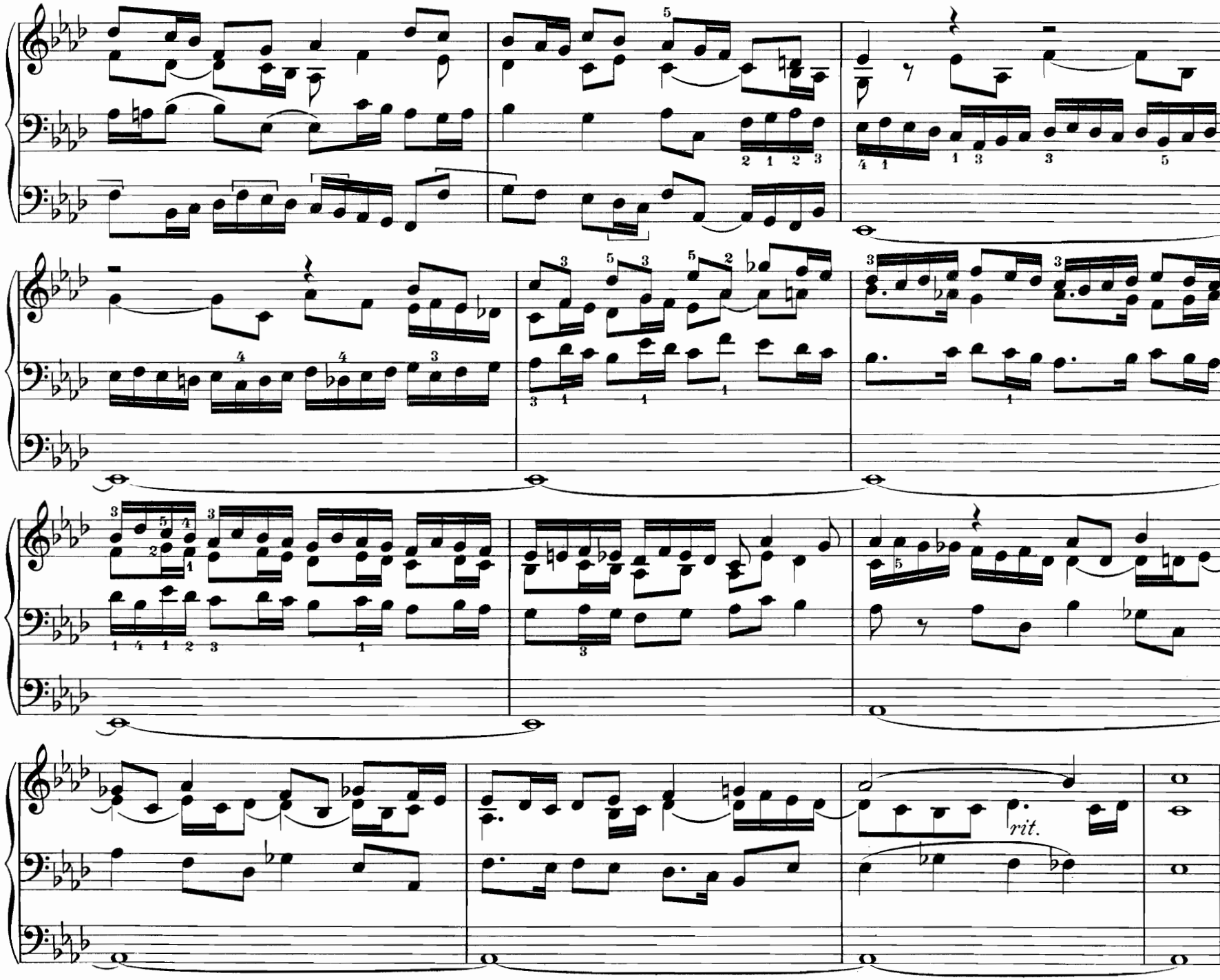
Jos. Vockner.*)



*) Von demselben Autor erschien bei Otto Junne, Leipzig, Freie Fuge für Orgel (M. 1.50)



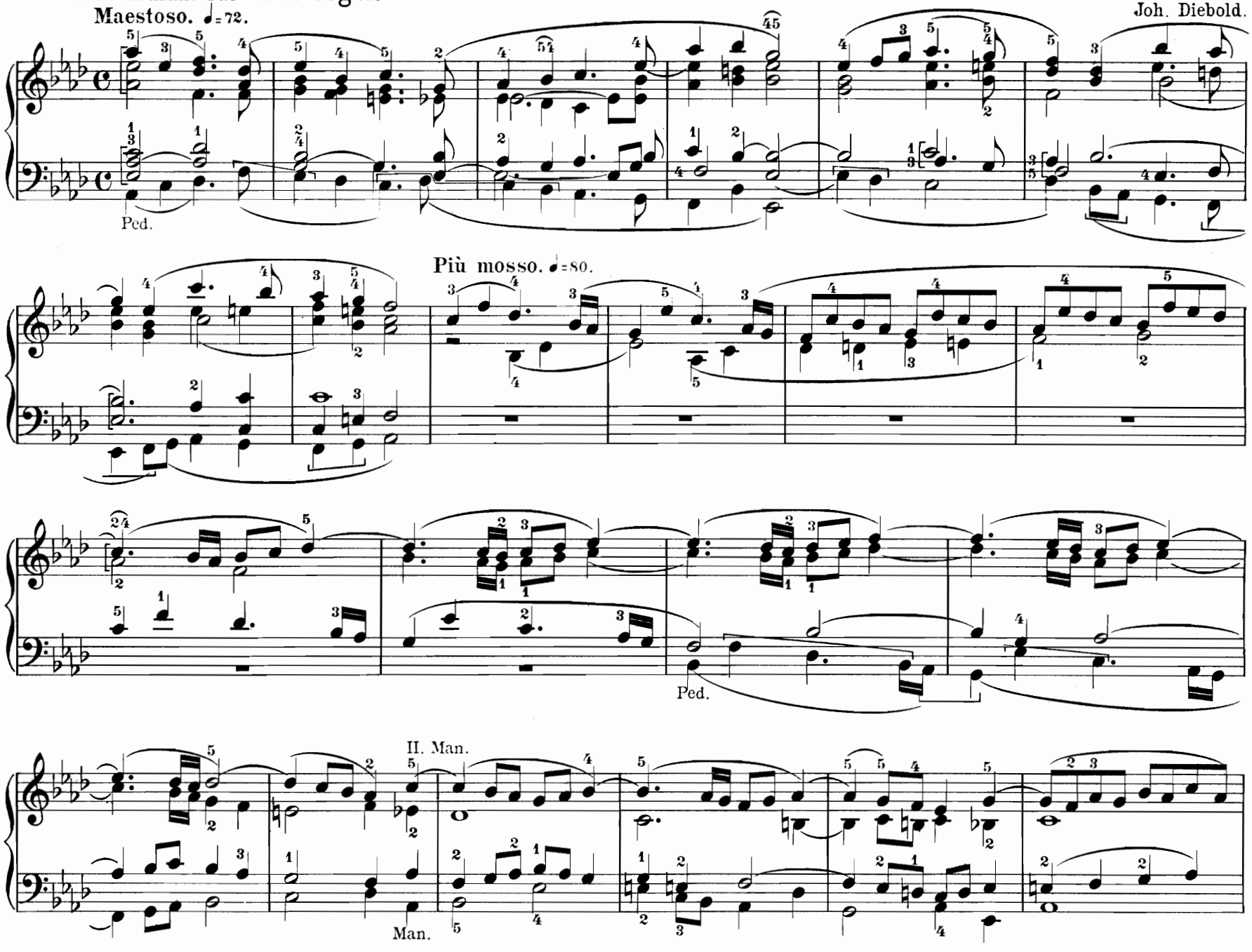

ff
Ganzes W.

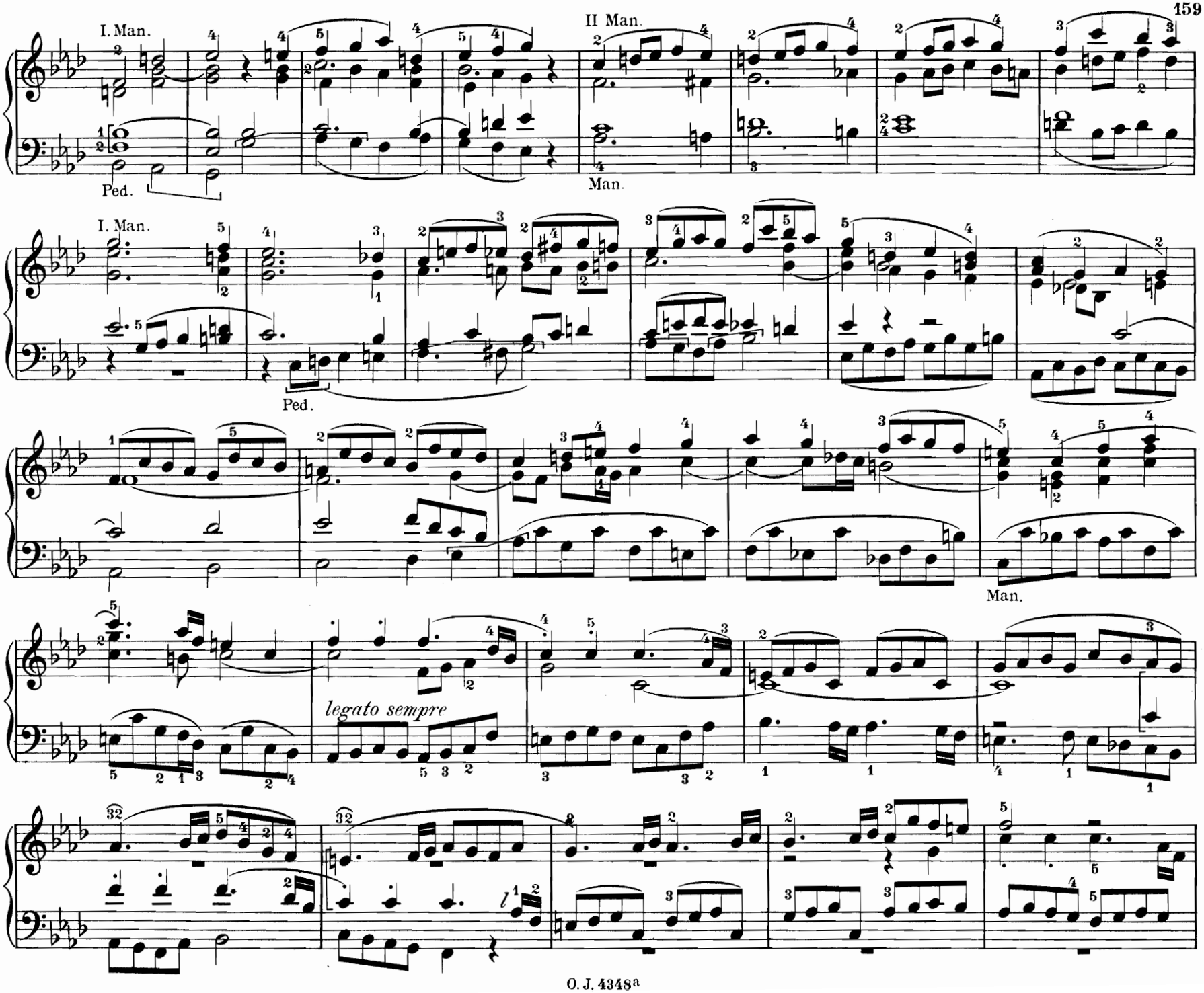

rit.

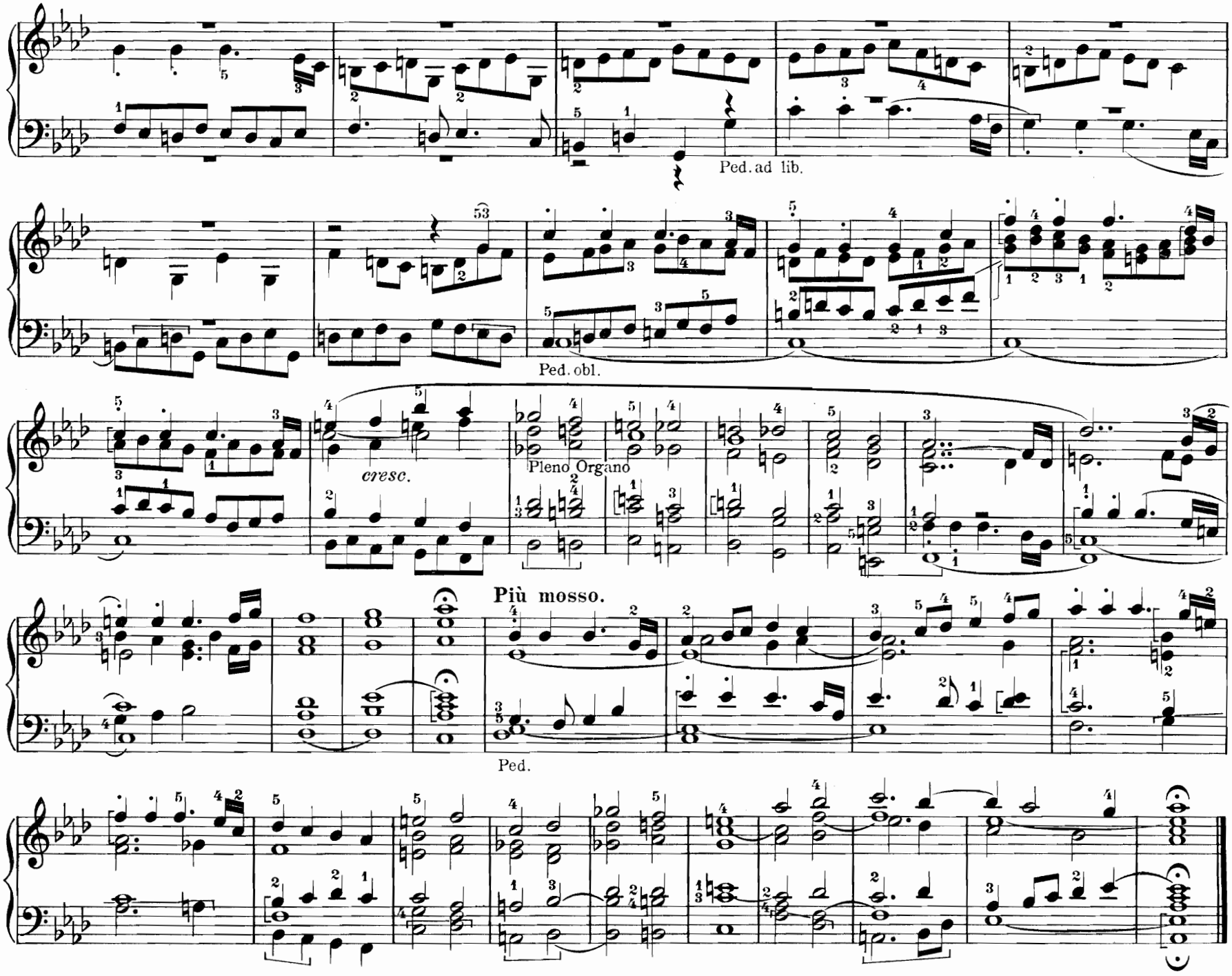
132. Postludium für volle Orgel.

Maestoso. ♩=72.

Joh. Diebold.



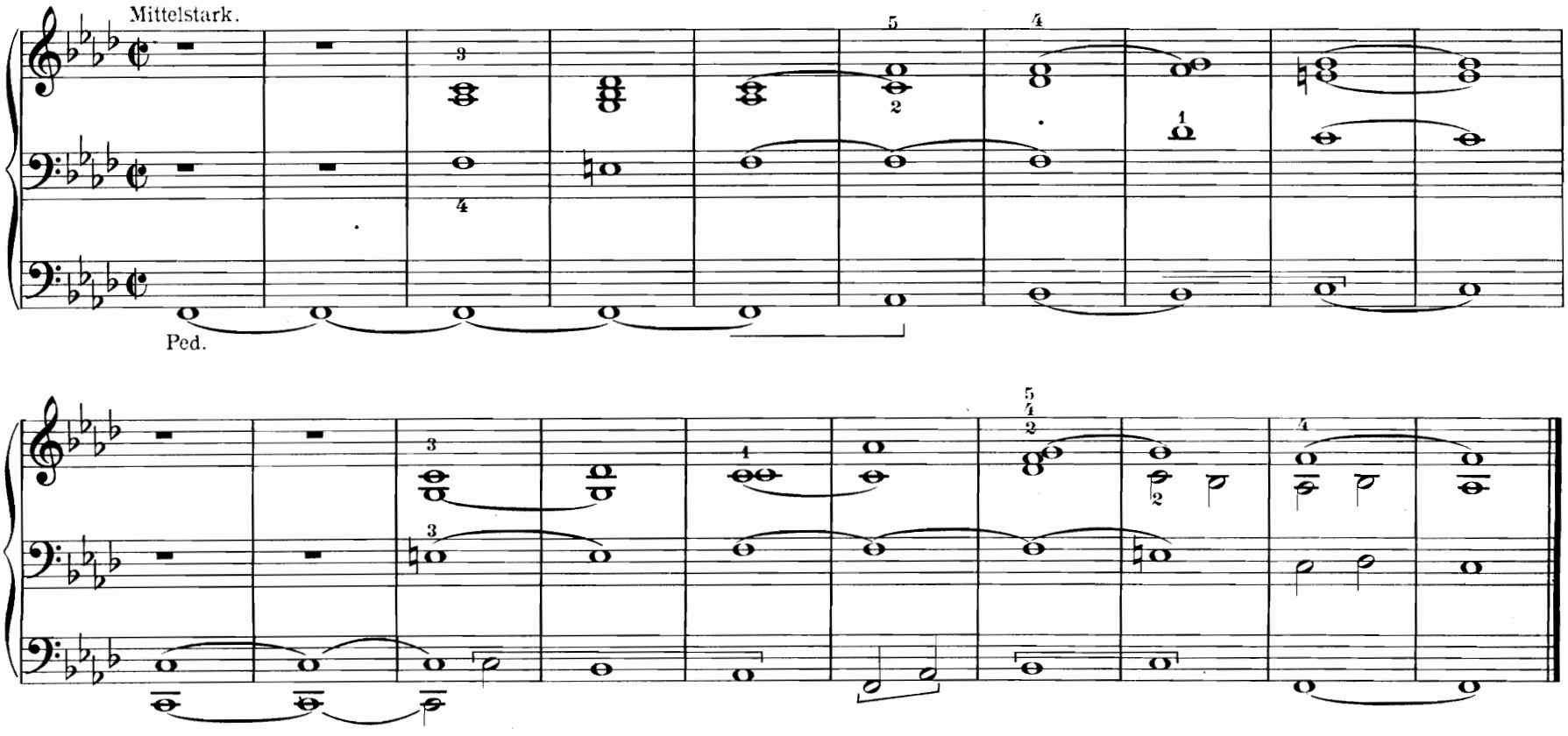

I. Man.
II Man.
Ped.
Man.
I. Man.
Ped.
Man.
legato sempre


Ped. ad lib.
Ped. obl.
cresc.
Pleno Organo
Più mosso.
Ped.

Fmoll — Fminor — Fa mineur.

133. Kadenz.

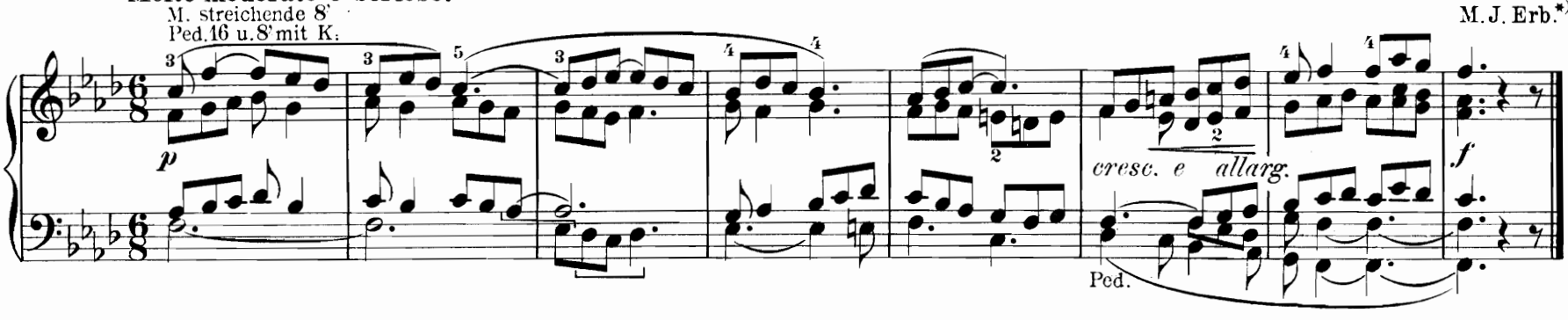
F. Steinhart.



134. Präludium.

Molto moderato e serioso.

M. J. Erb.*)

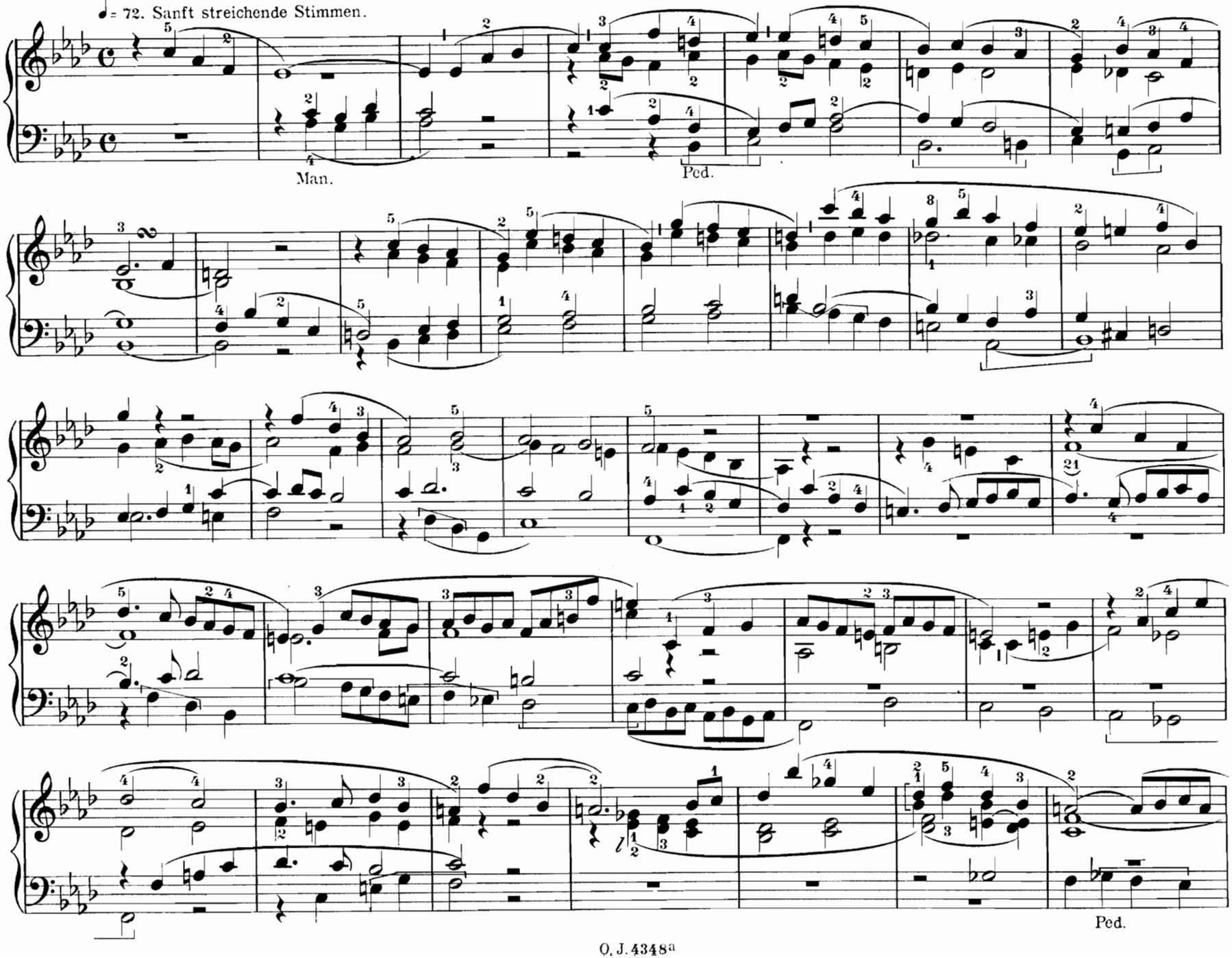


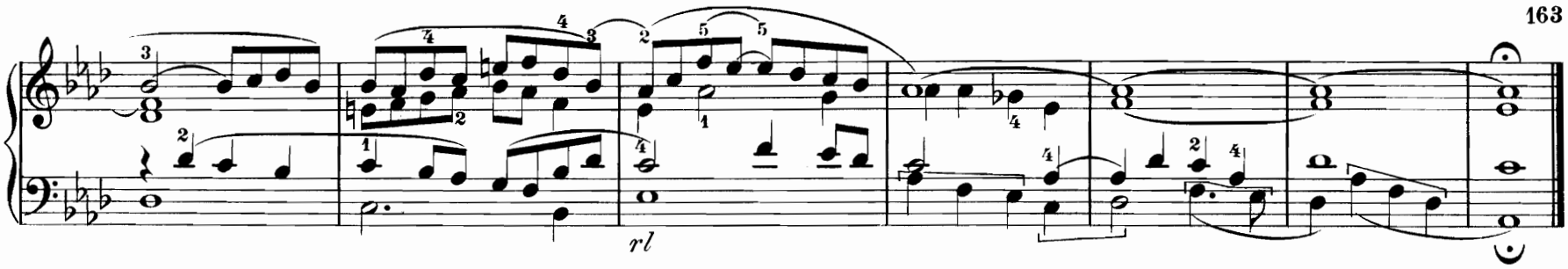
*) Von demselben Autor erschien im Verlage Otto Junne, Leipzig Op. 71. „Gib uns heute unser täglich Brot", Tonstück für Orgel u. Violine (M. 2.–)

135. Interludium.

Joh. Diebold.

♩ = 72. Sanft streichende Stimmen.

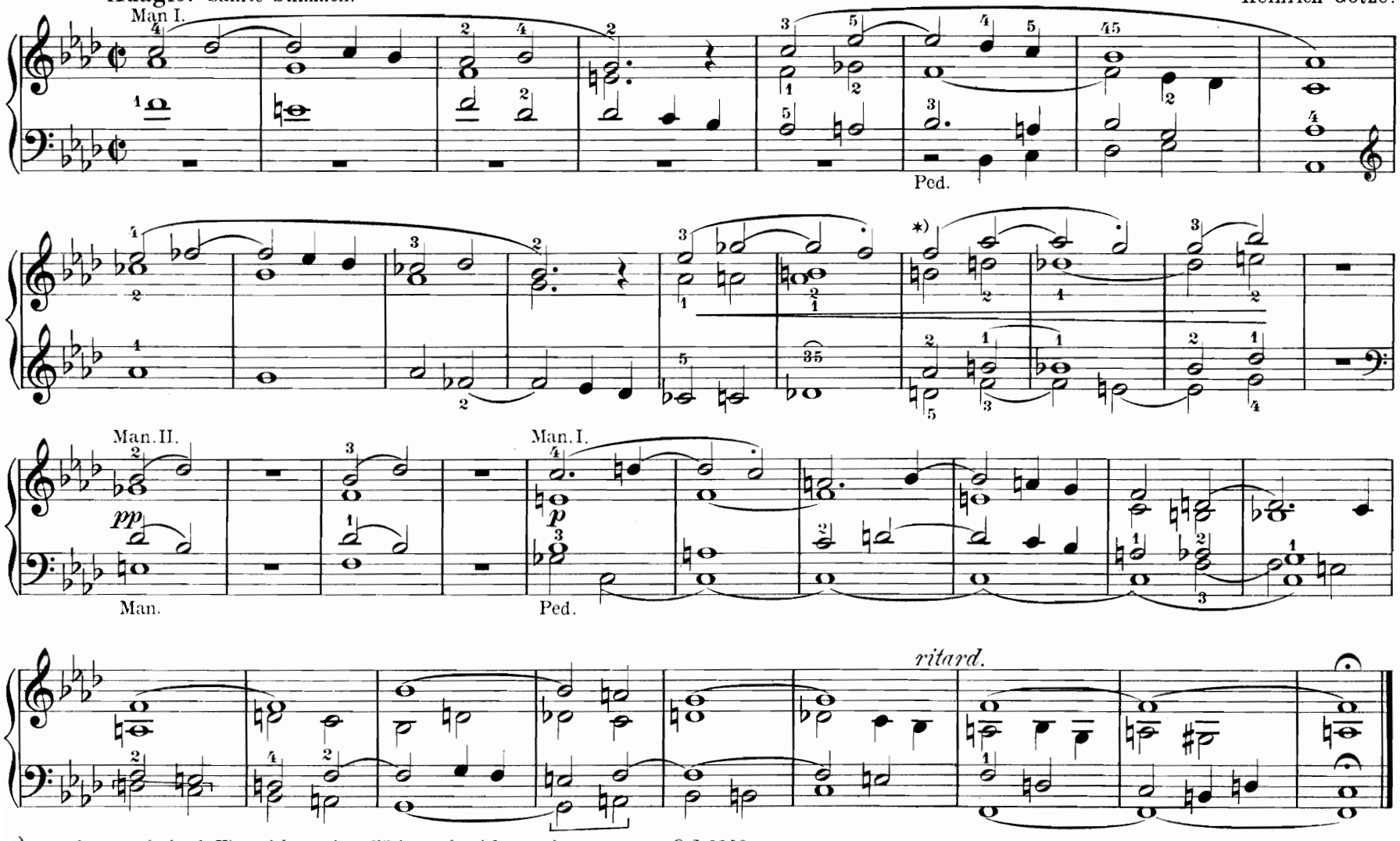




136. Interludium.

Adagio. Sanfte Stimmen.

Heinrich Götze.

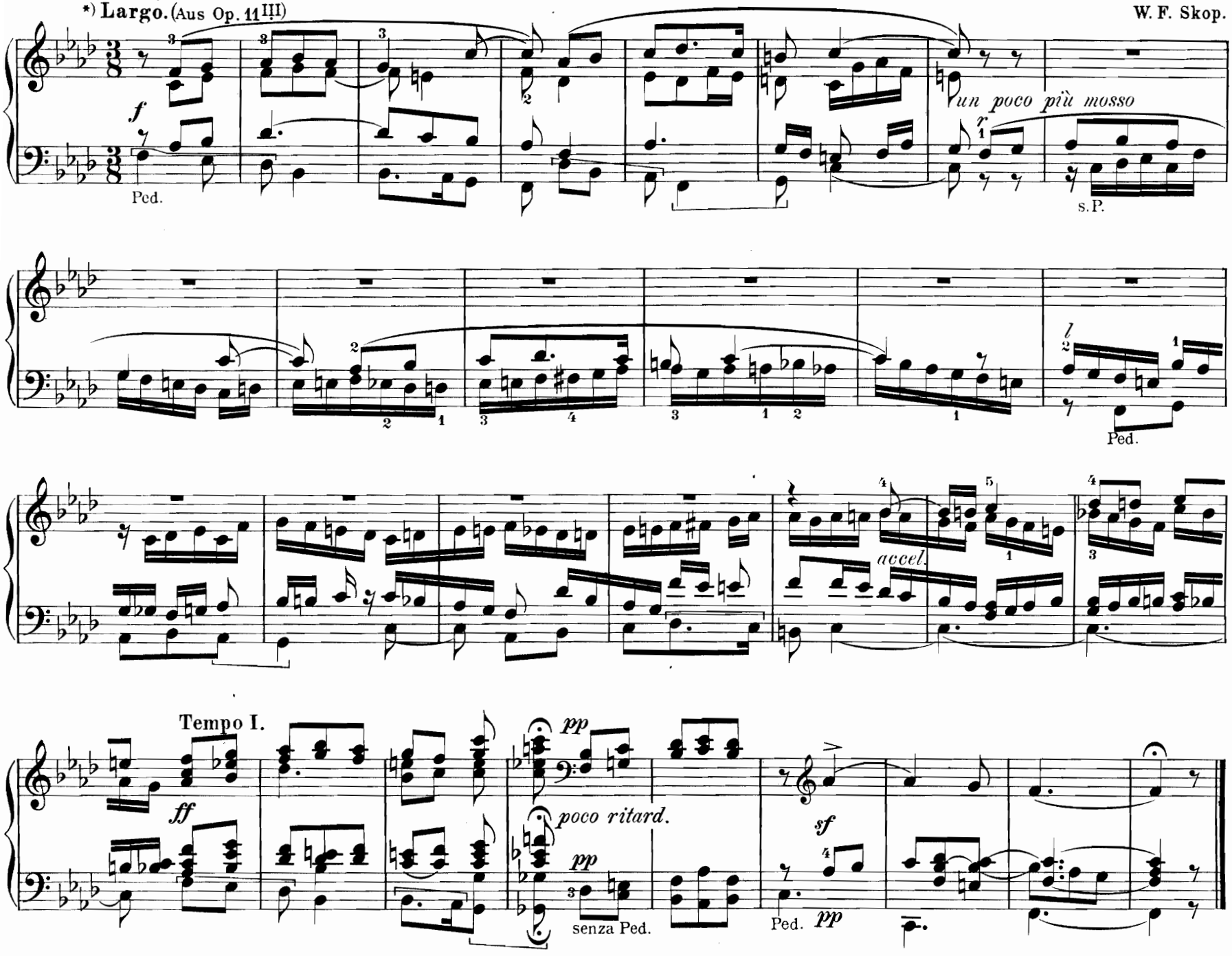


*) cresc. kann auch durch Hinzuziehung einer 8'Stimme bewirkt werden.

137. Serioso.

*) **Largo.** (Aus Op. 11 III)

W. F. Skop.



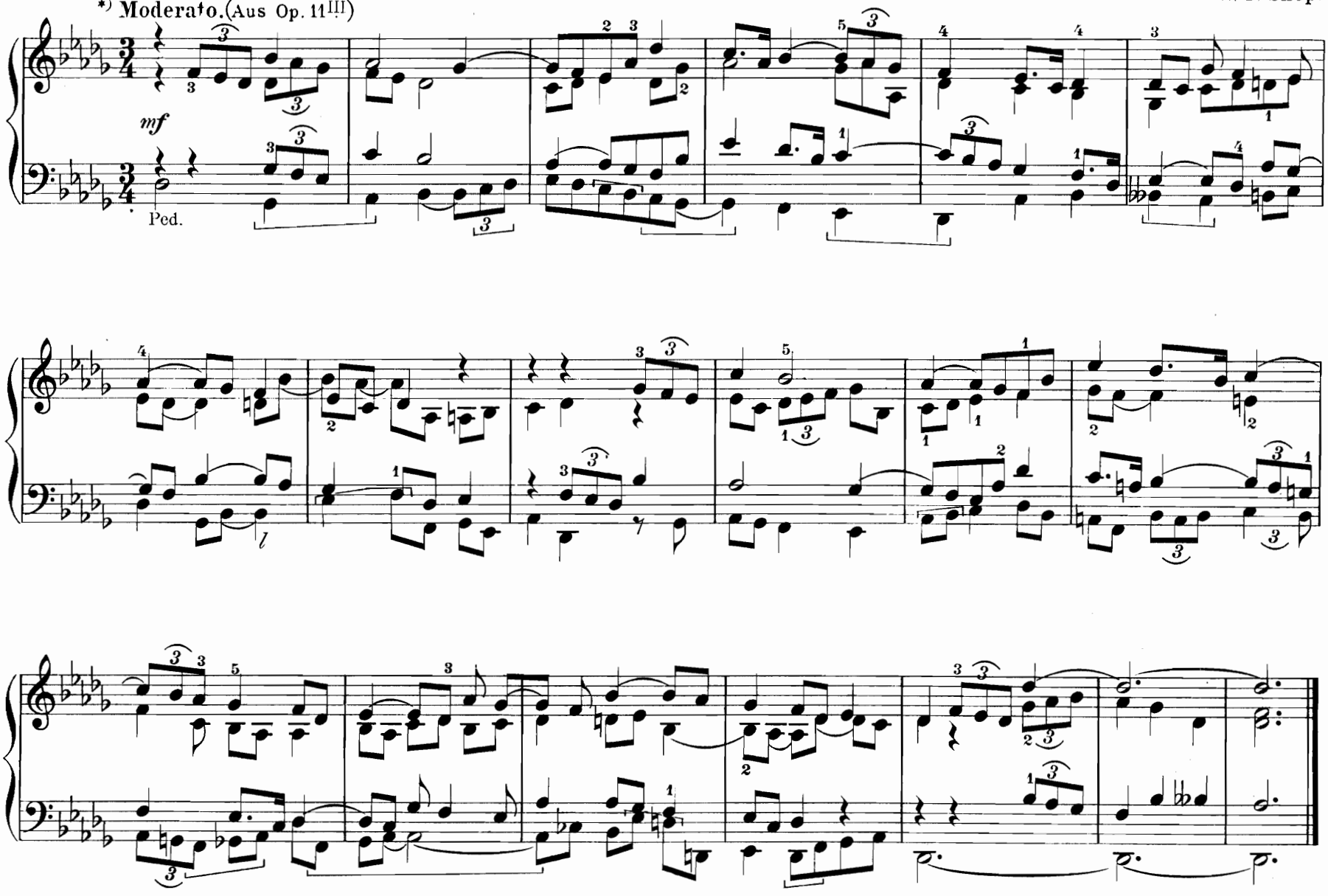
*) Verlag Joh. Groß in Innsbruck.

Des dur — D♭ major — Ré♭ majeur.

138. Interludium.

W. F. Skop.

*) Moderato. (Aus Op. 11III)



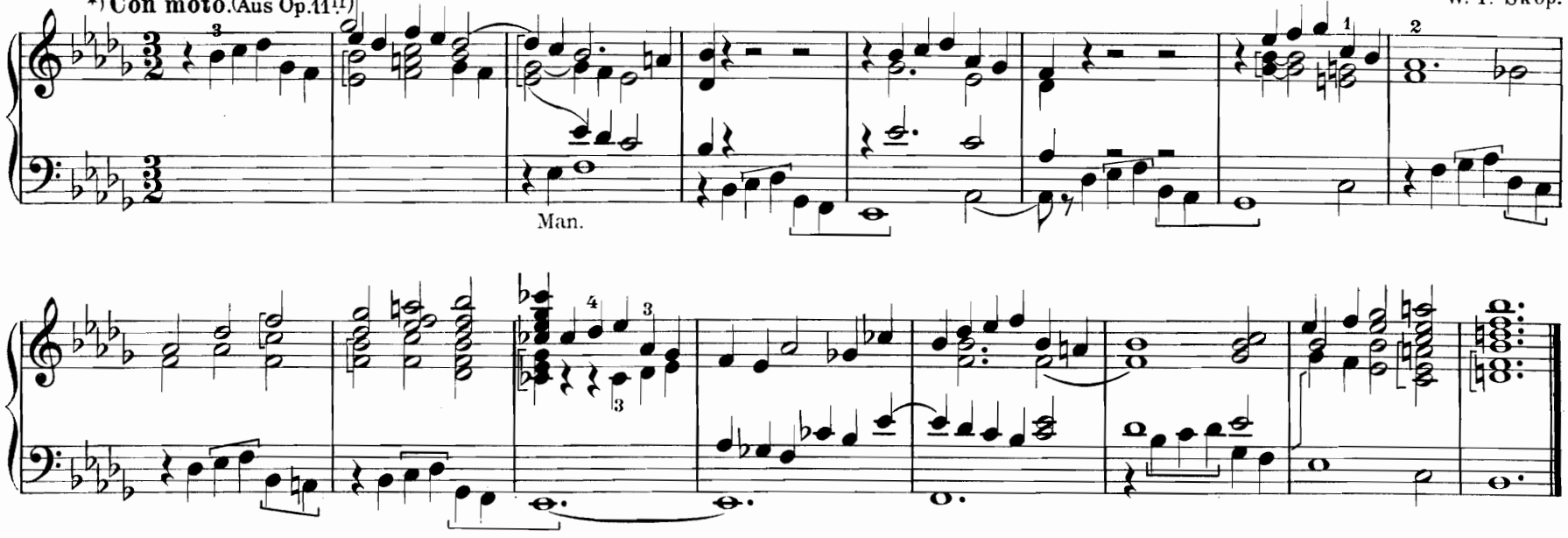
*) Verlag Joh. Groß in Innsbruck.

B moll — B♭ minor — Si♭ mineur.

139. Interludium.

*) Con moto. (Aus Op. 11 II)

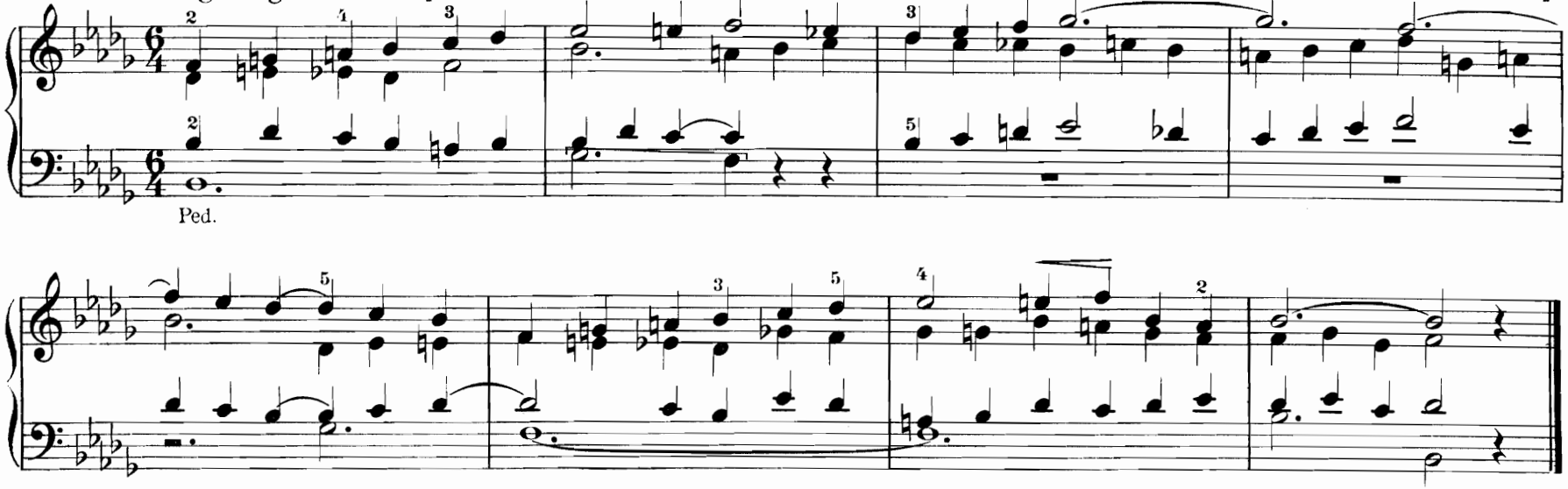
W. F. Skop.



140. Postludium.

*) Allegro agitato. (Aus Op. 11 I)

W. F. Skop.



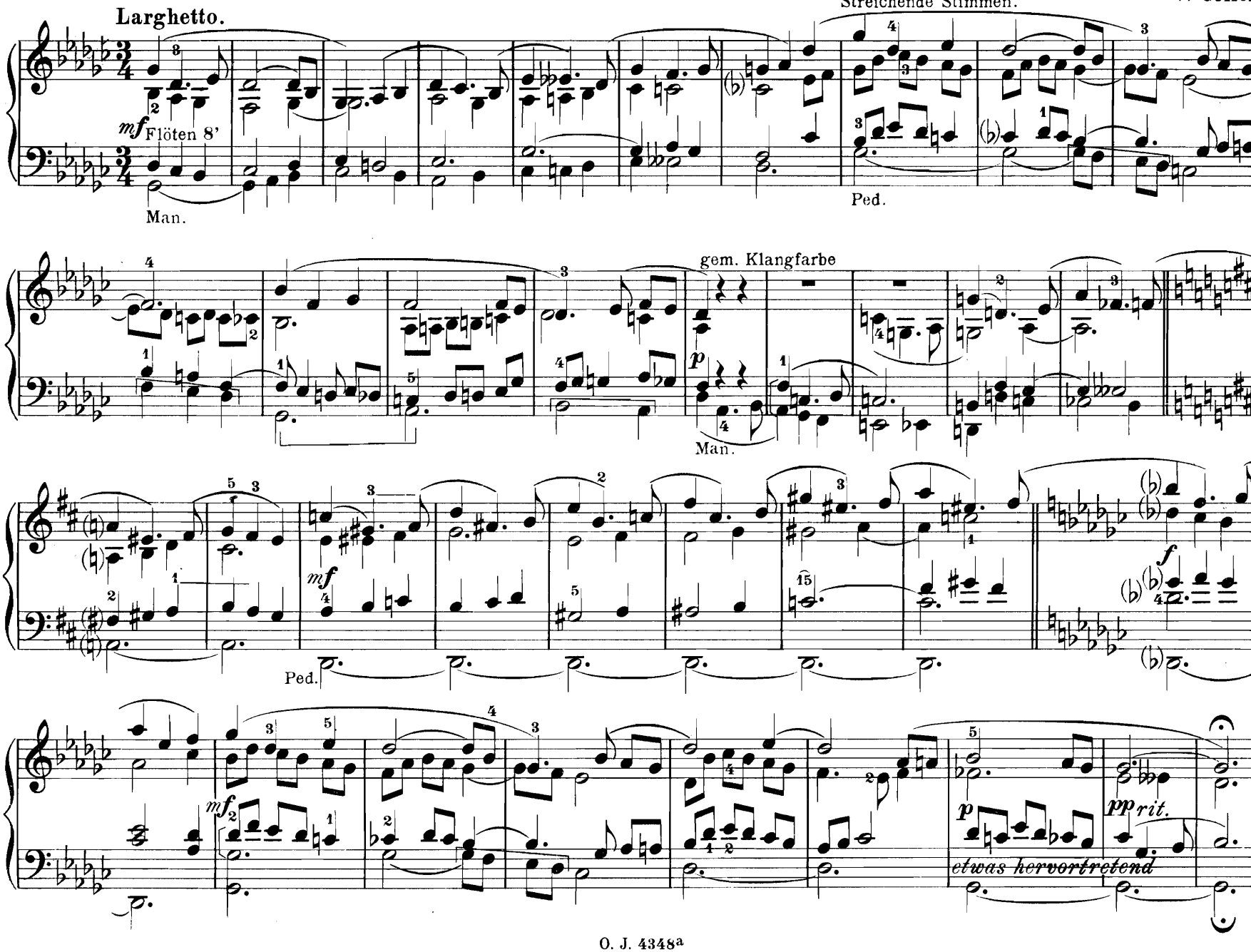
*) Verlag Joh. Groß in Innsbruck.

Ges-dur — G♭ major — Sol♭ majeur.

141. Präludium.

Larghetto.

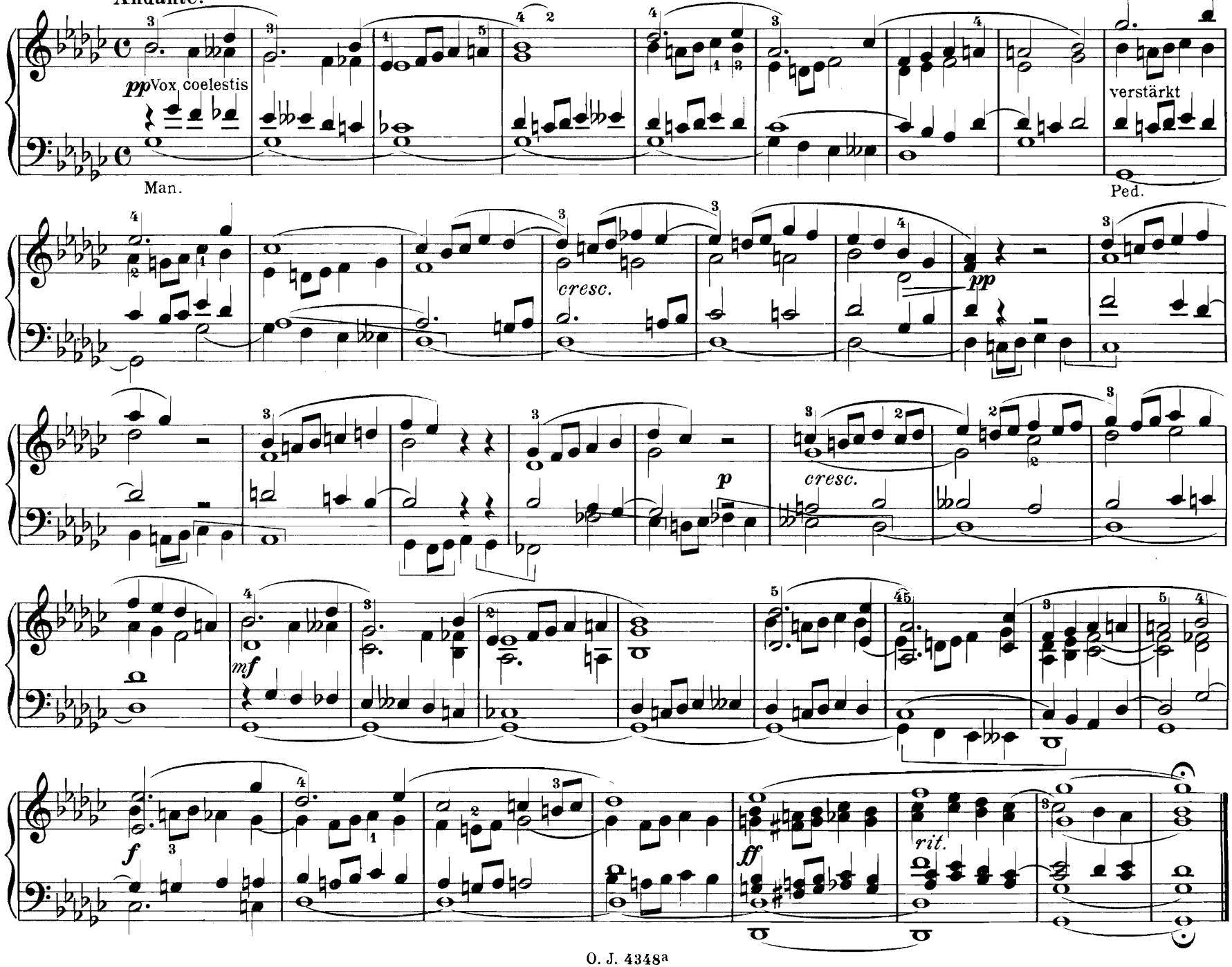
V. Goller.



142. Postludium.

V. Goller.

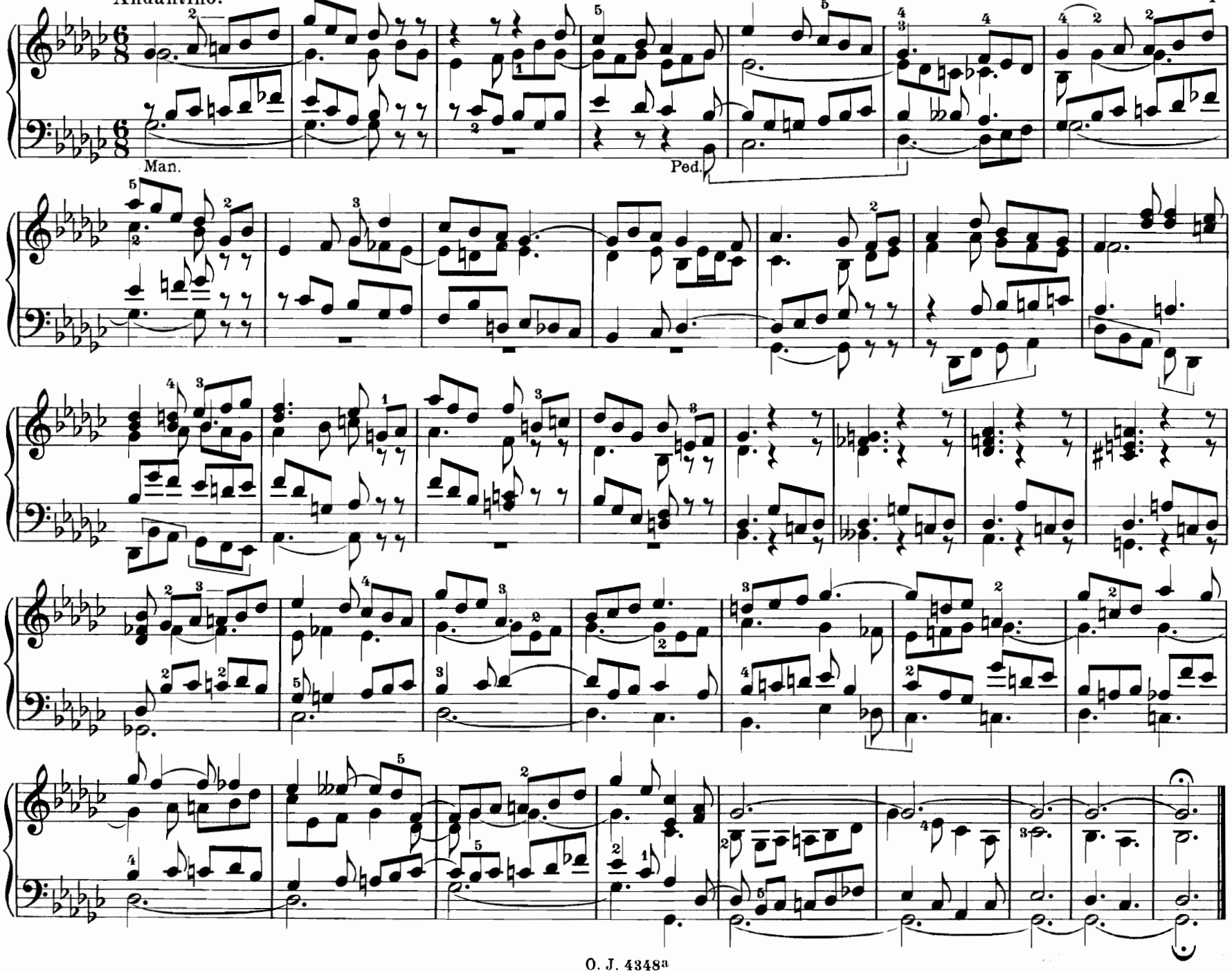
Andante.



143. Präludium.

Andantino.

W. F. Skop.

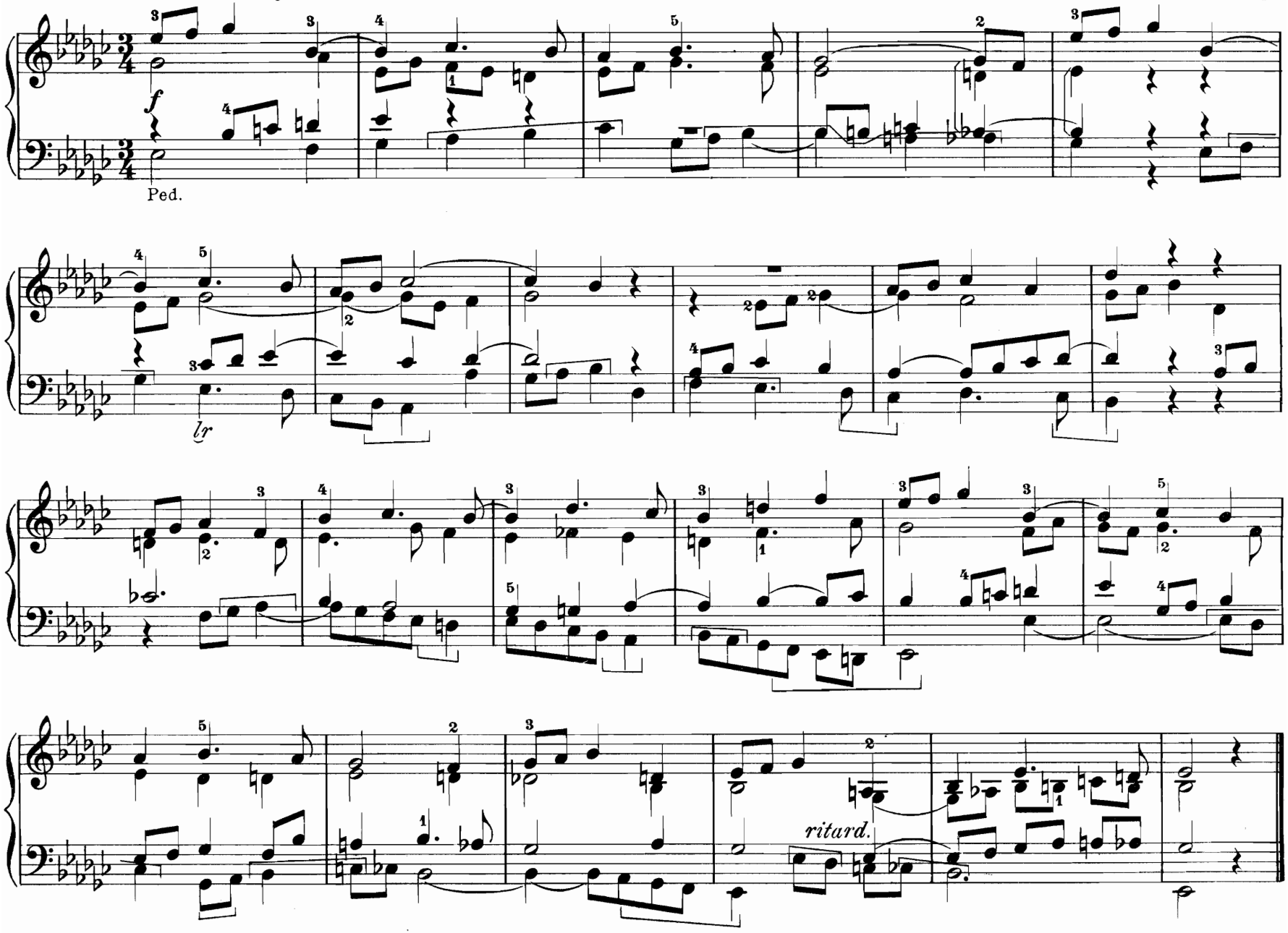


Es-moll — E♭ minor — Mi♭ mineur.

144. Präludium.

*) Animato. (Aus Op. 11 III)

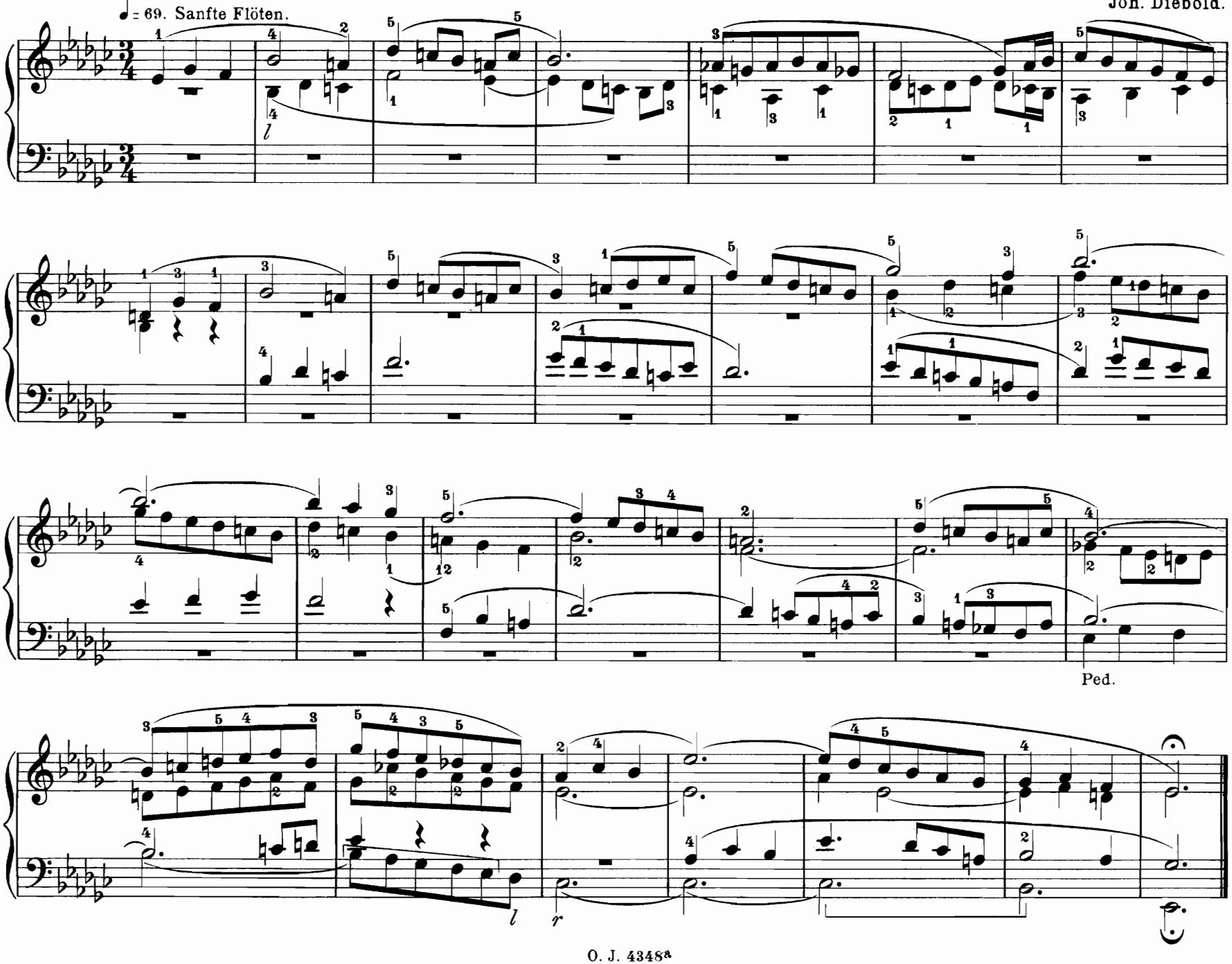
W. F. Skop.



*) Verlag J. Groß in Innsbruck.

145. Interludium.

Joh. Diebold.



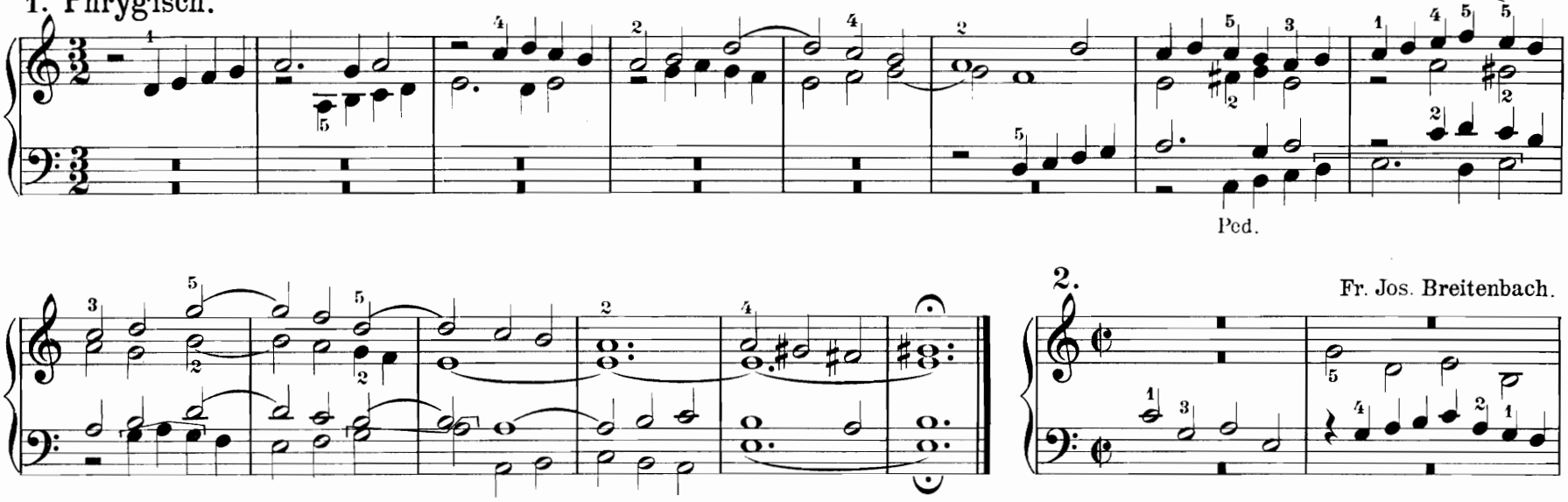
Anhang:

Orgelstücke in den Kirchentonarten.

Versetten über den Hymnus: Sanctorum meritis.

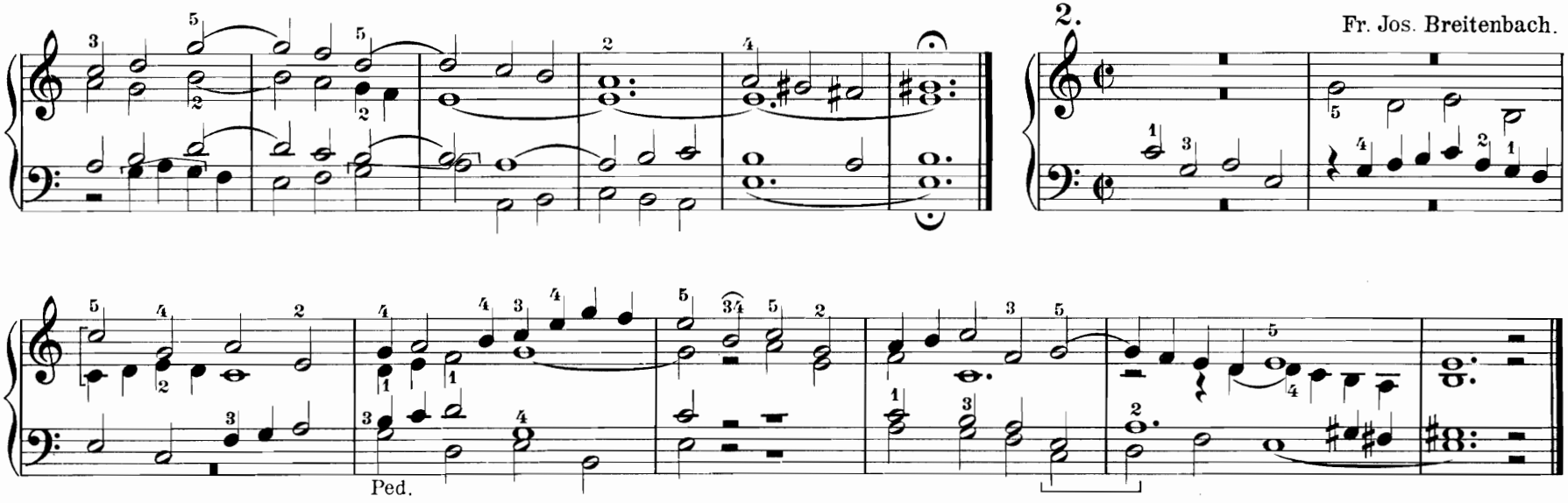
Fr. Jos. Breitenbach.

1. Phrygisch.



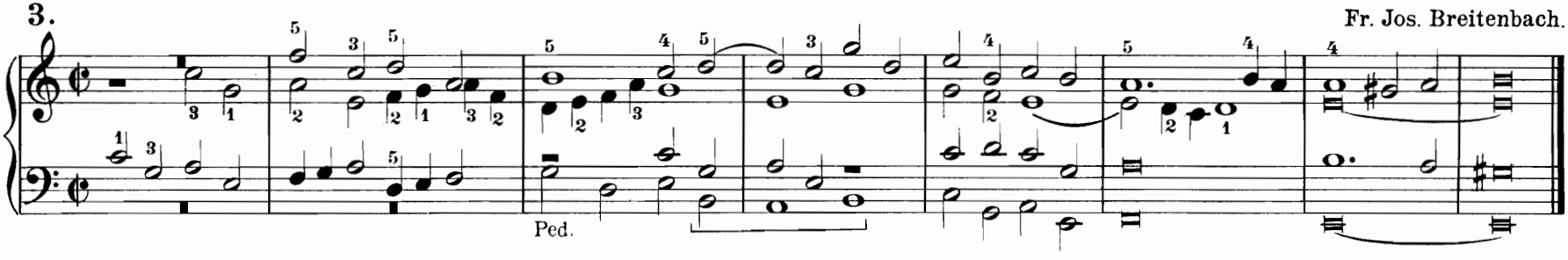
2.

Fr. Jos. Breitenbach.



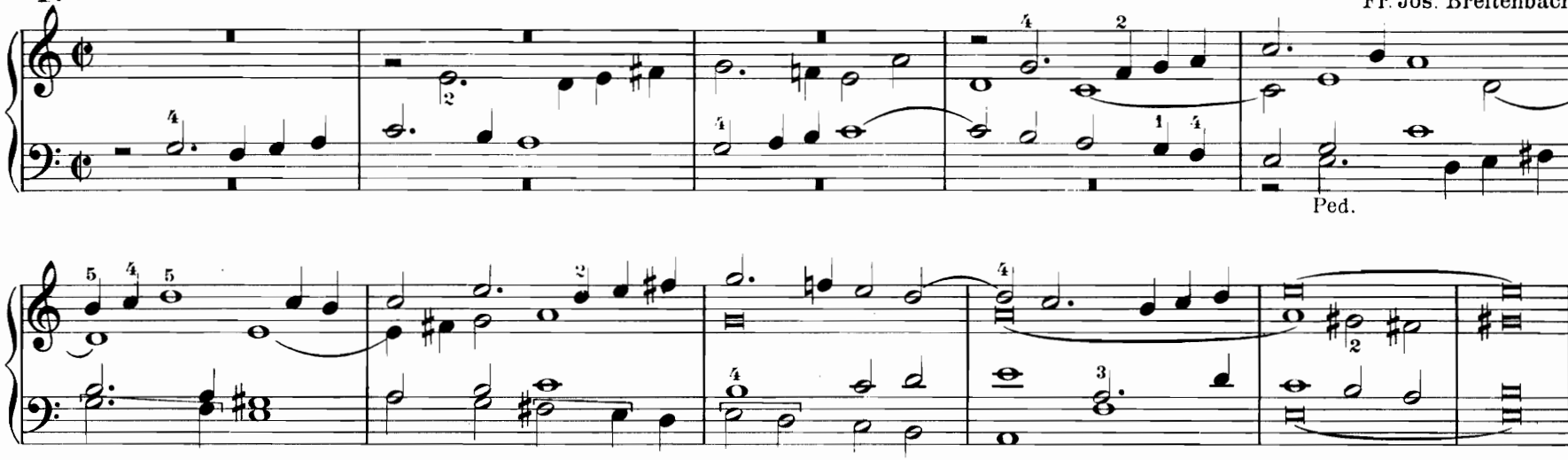
3.

Fr. Jos. Breitenbach.



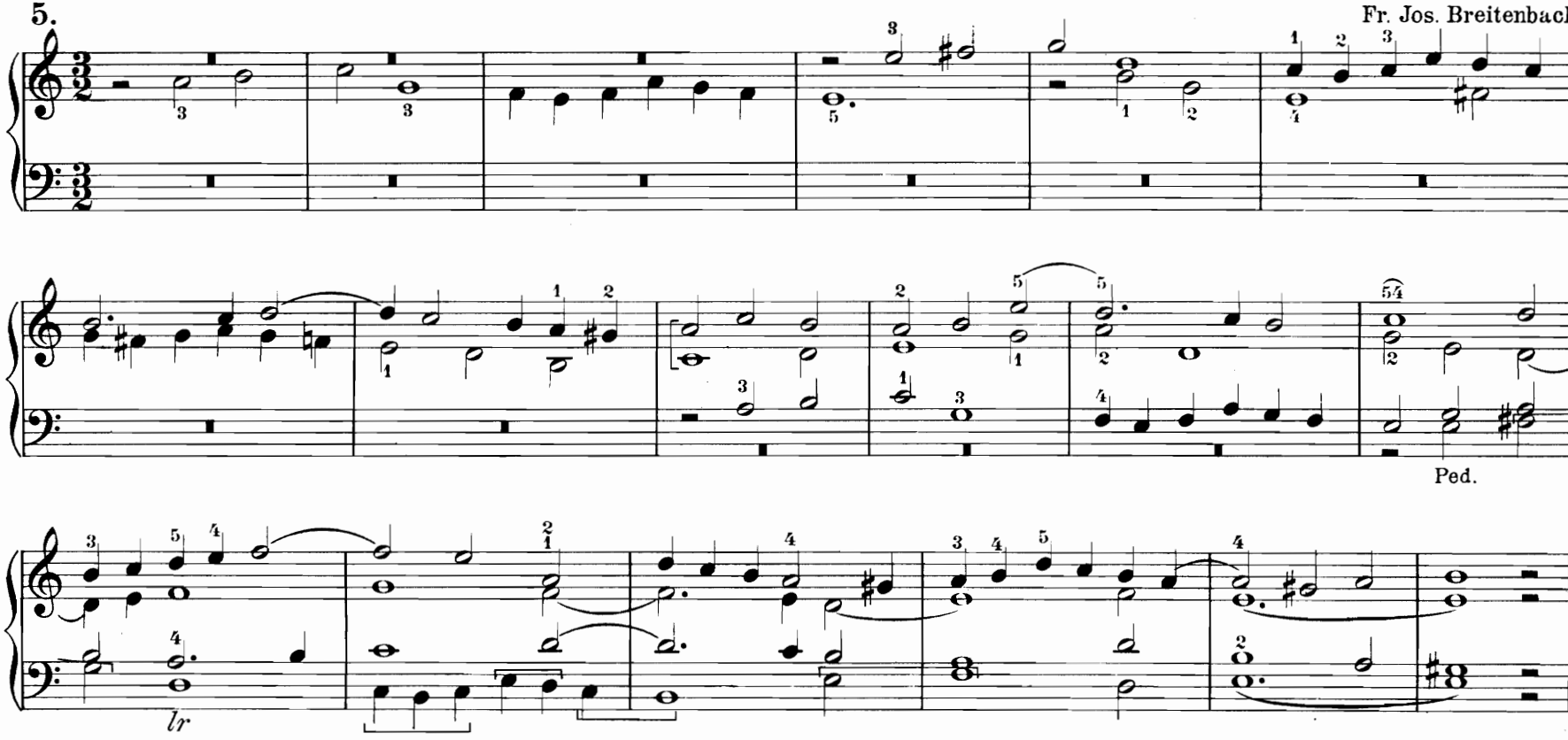
4.

Fr. Jos. Breitenbach.



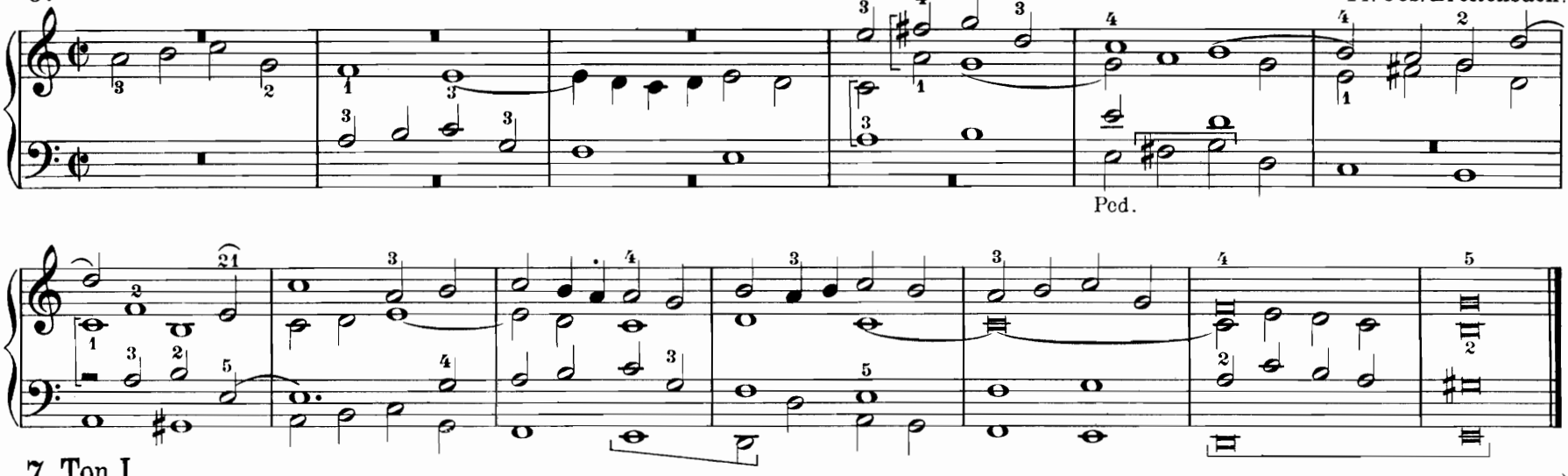
5.

Fr. Jos. Breitenbach.



6.

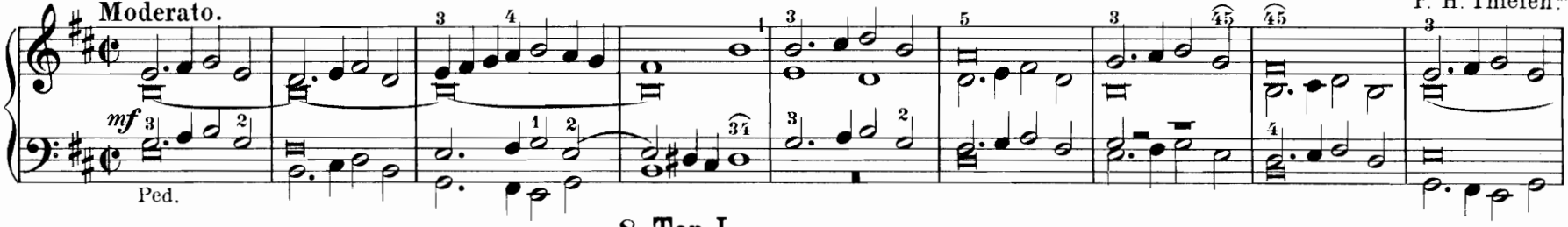
Fr. Jos. Breitenbach.



7. Ton I.

Moderato.

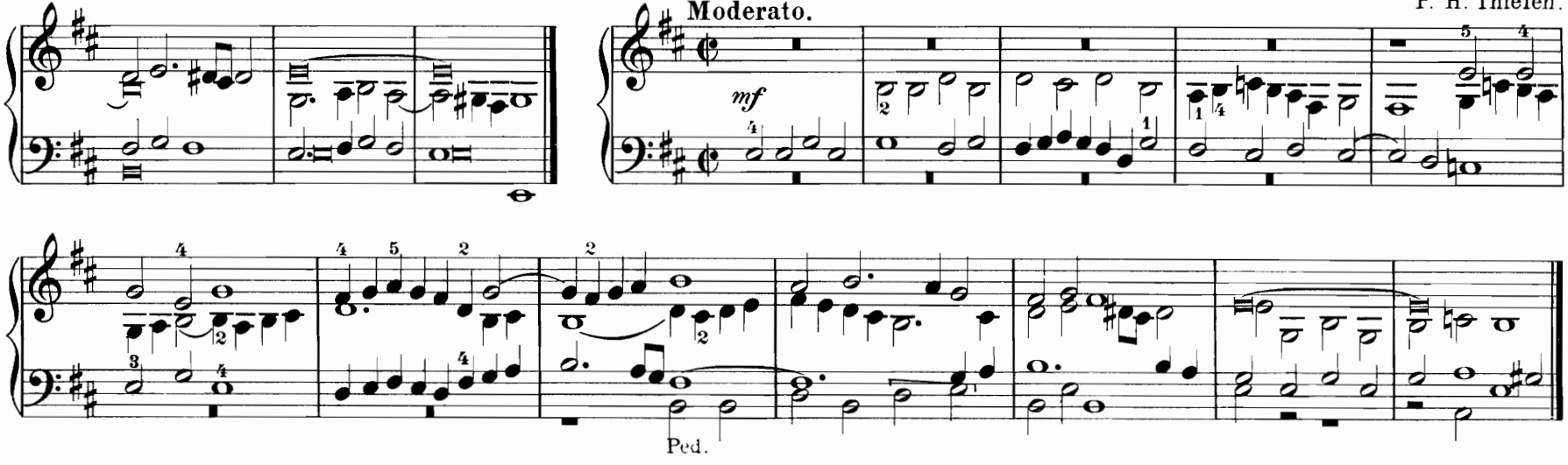
P. H. Thielen.*)



8. Ton I.

Moderato.

P. H. Thielen.

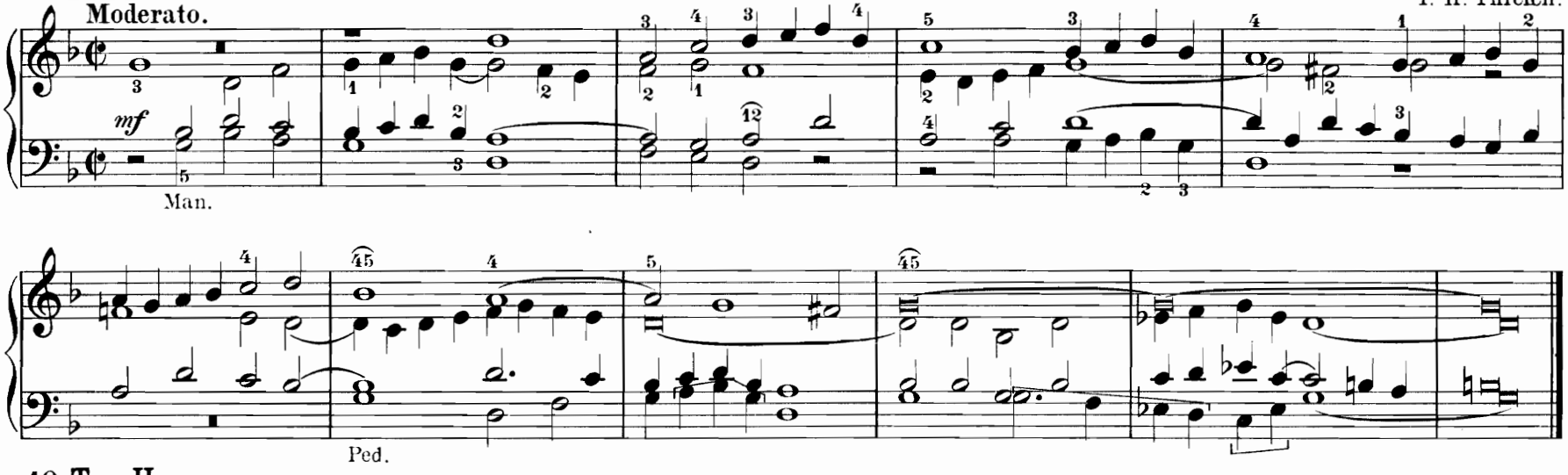


*) Sämtlichen Nummern des Komponisten liegen. Choralmotive zu Grunde. — Eigentumsrecht vorbehalten.

9. Ton II.

Moderato.

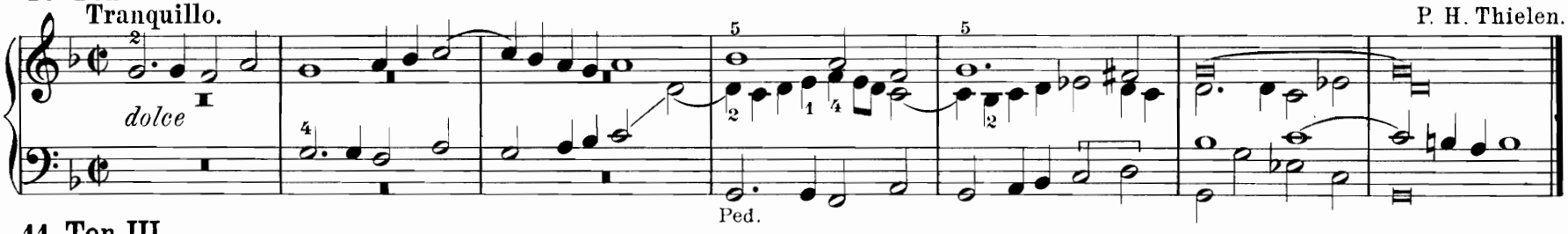
P. H. Thielen.



10. Ton II.

Tranquillo.

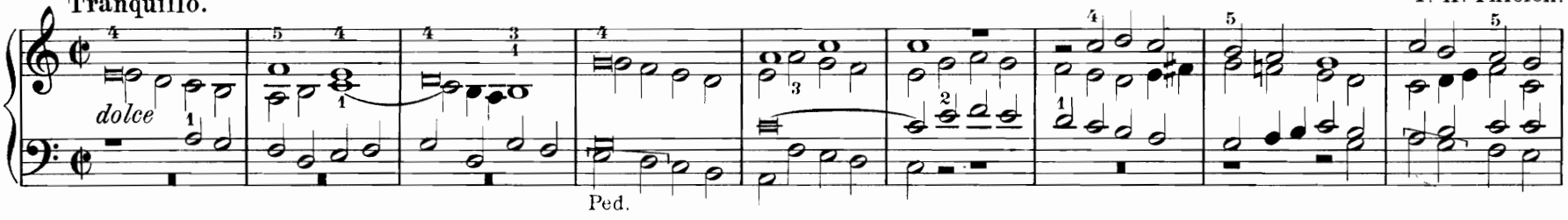
P. H. Thielen.



11. Ton III.

Tranquillo.

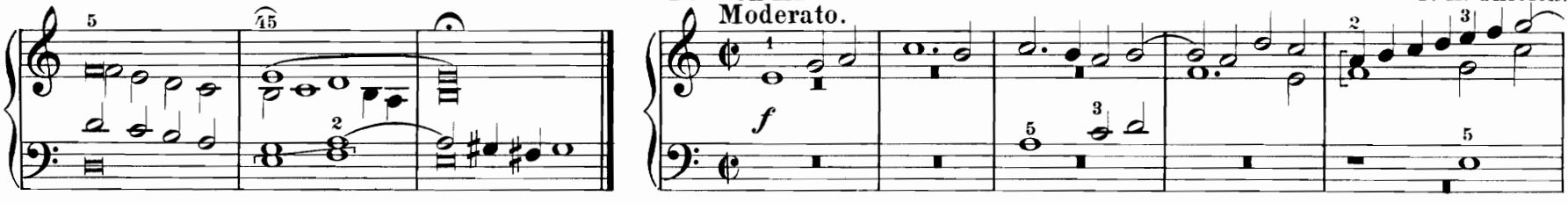
P. H. Thielen.

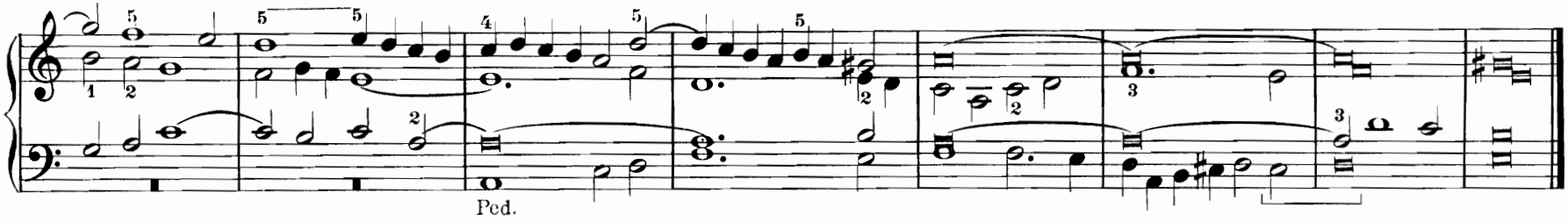


12. Ton III.

Moderato.

P. H. Thielen.

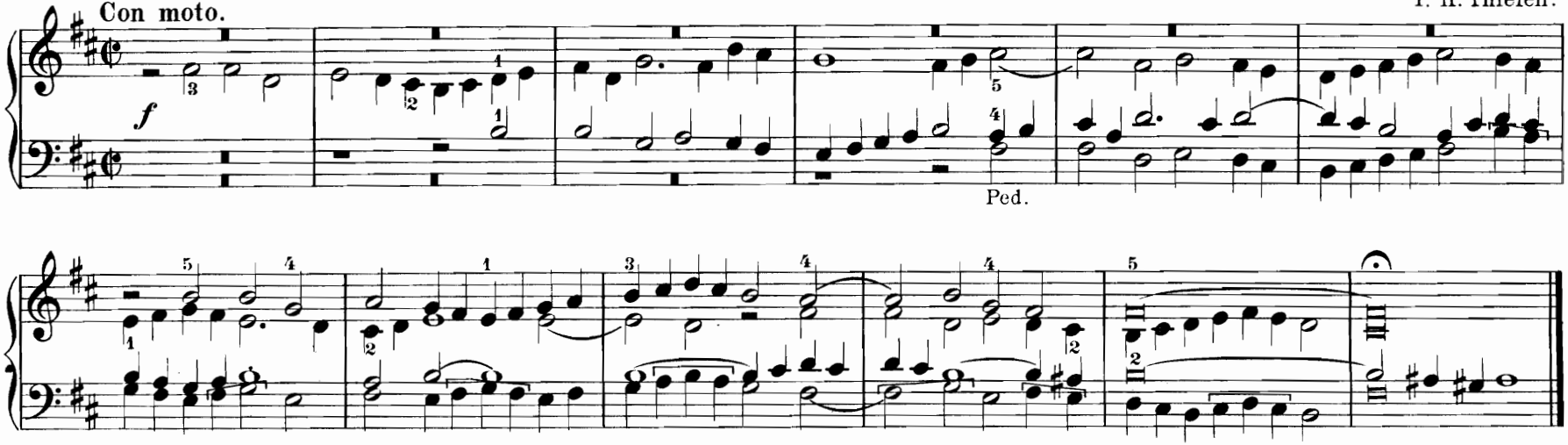




13. Ton IV.

Con moto.

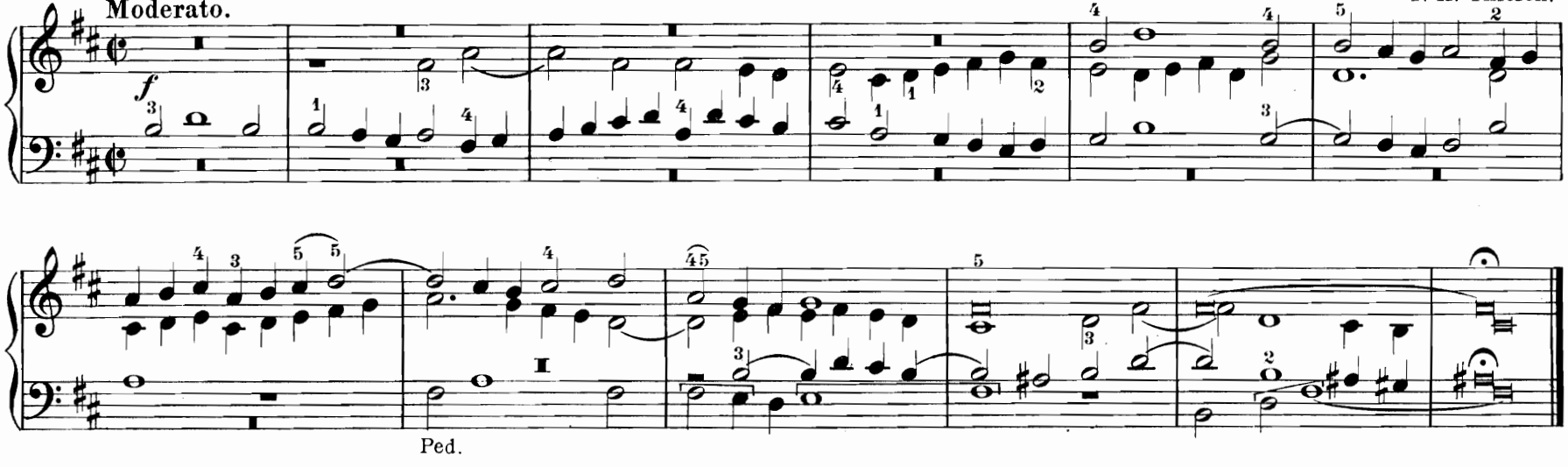
P. H. Thielen.



14. Ton IV.

Moderato.

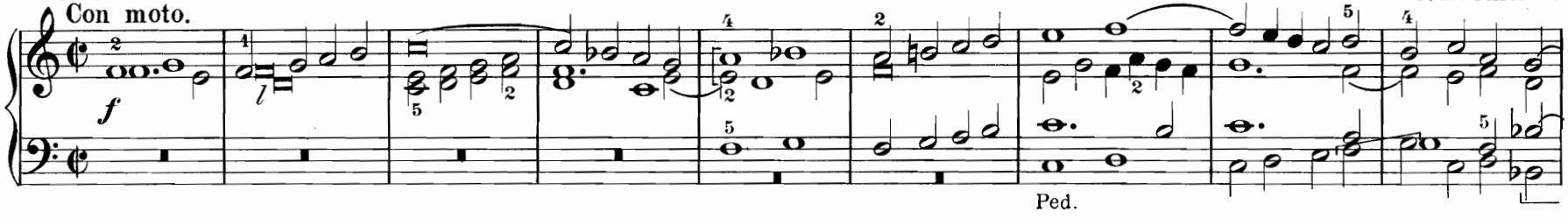
P. H. Thielen.

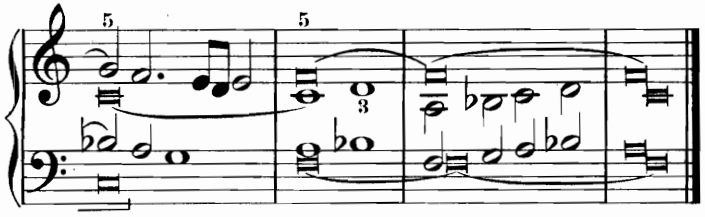


15. Ton V.

Con moto.

P. H. Thielen.

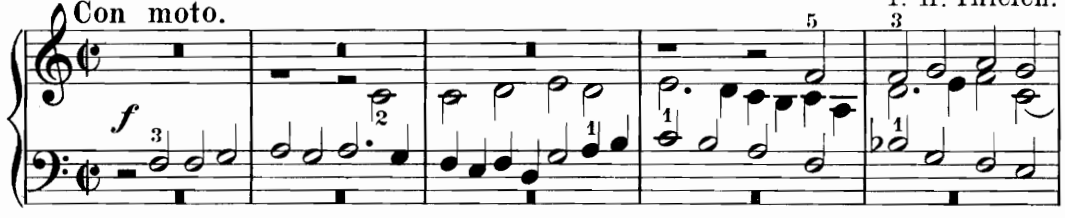


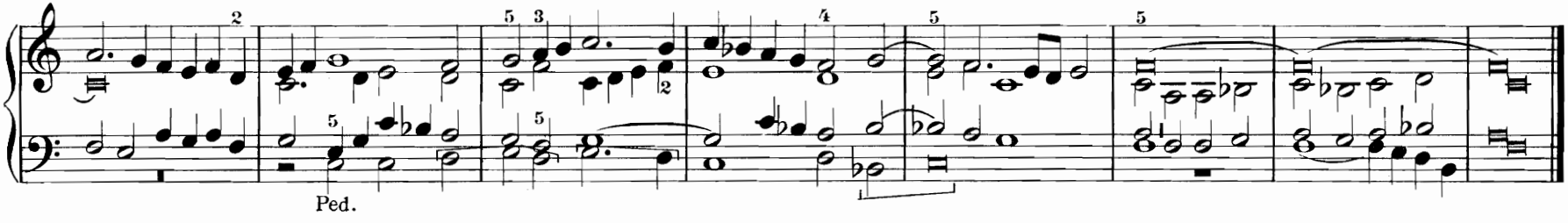


16. Ton V.

Con moto.

P. H. Thielen.

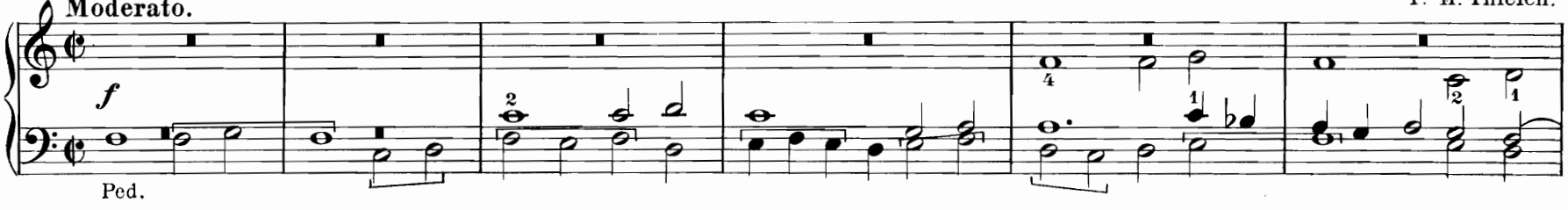


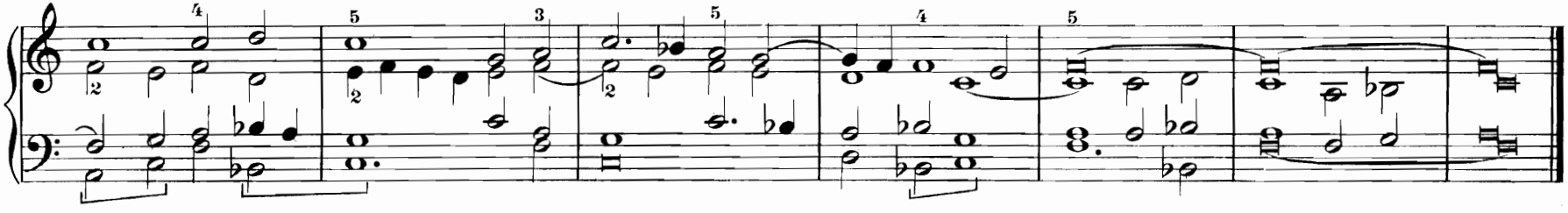


17. Ton VI.

Moderato.

P. H. Thielen.

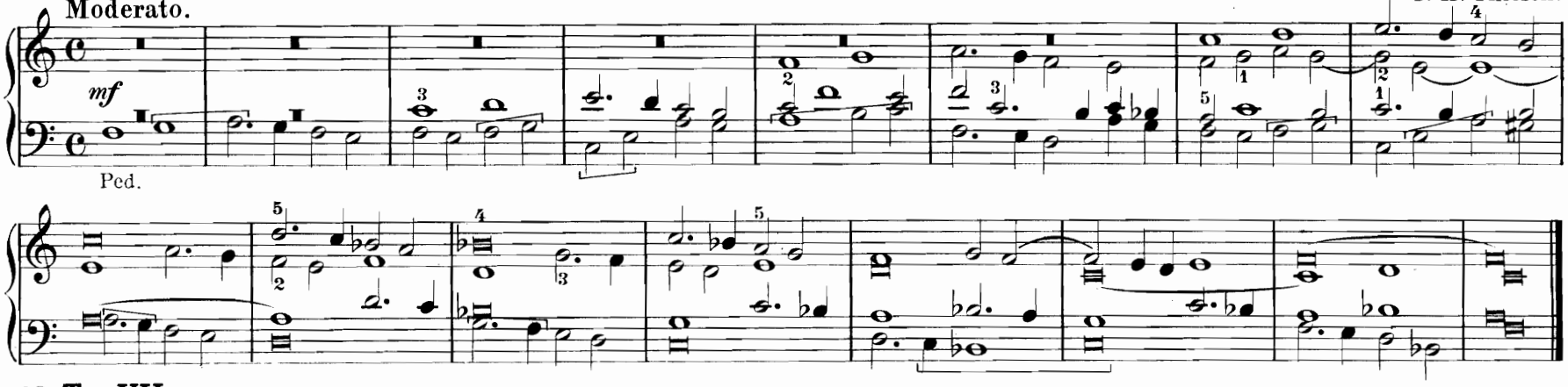




18. Ton VI.

Moderato.

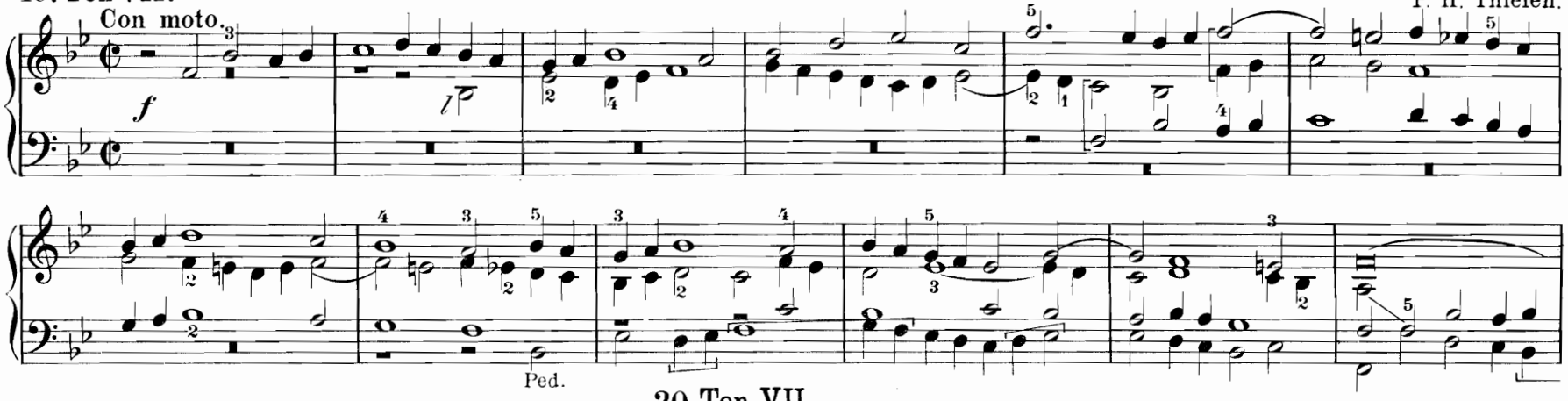
P. H. Thielen.



19. Ton VII.

Con moto.

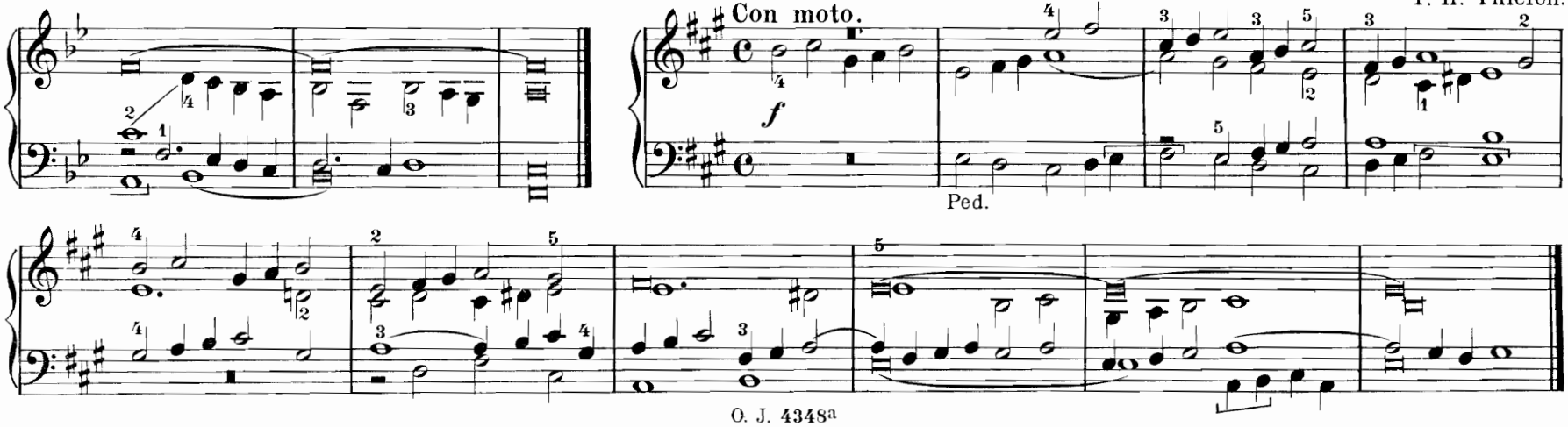
P. H. Thielen.



20. Ton VII.

Con moto.

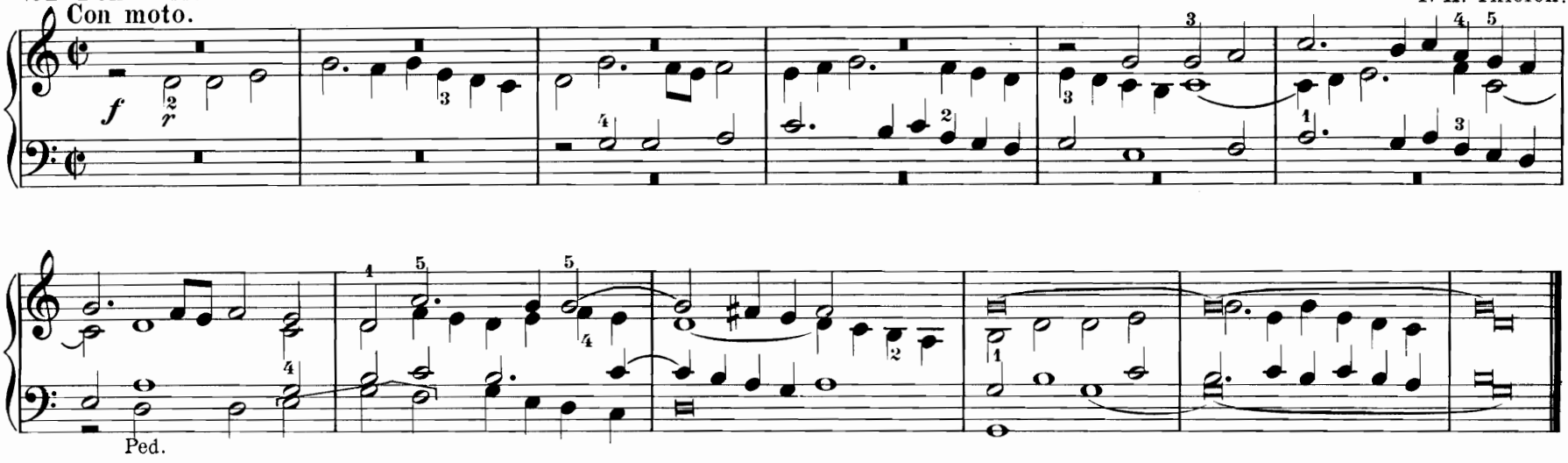
P. H. Thielen.



21. Ton VIII.

Con moto.

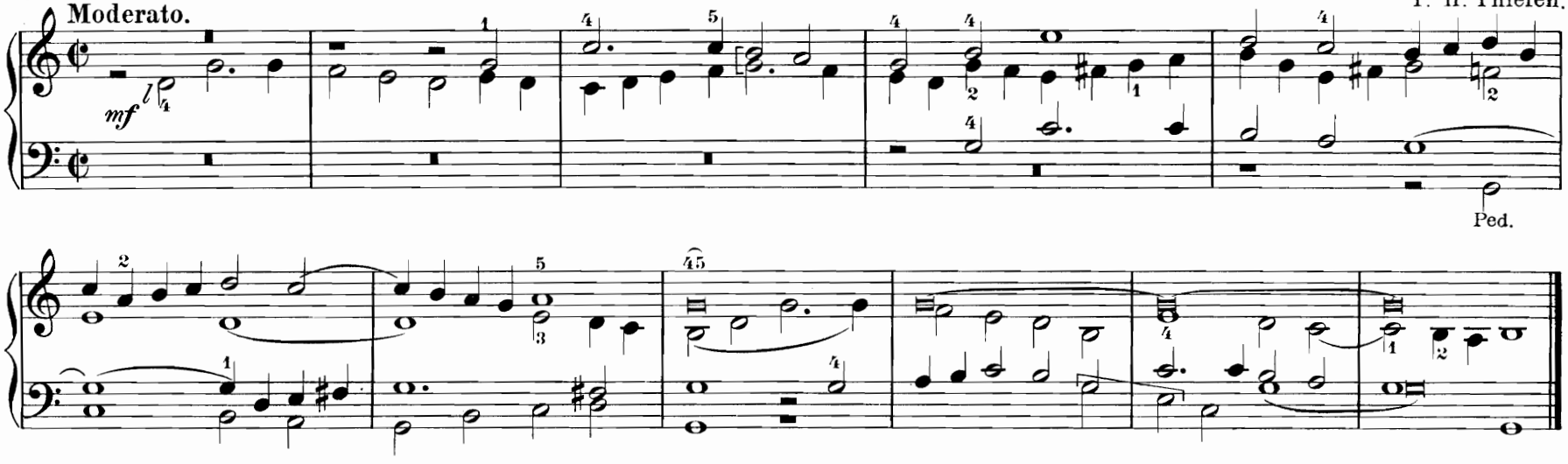
P. H. Thielen.



22. Ton VIII.

Moderato.

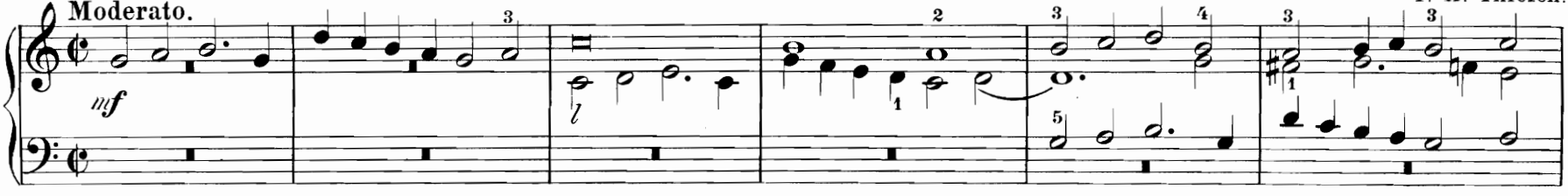
P. H. Thielen.

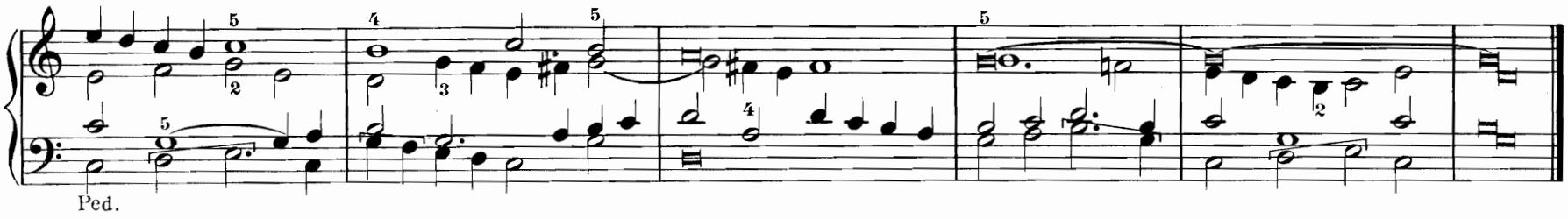


23. Ton VIII.

Moderato.

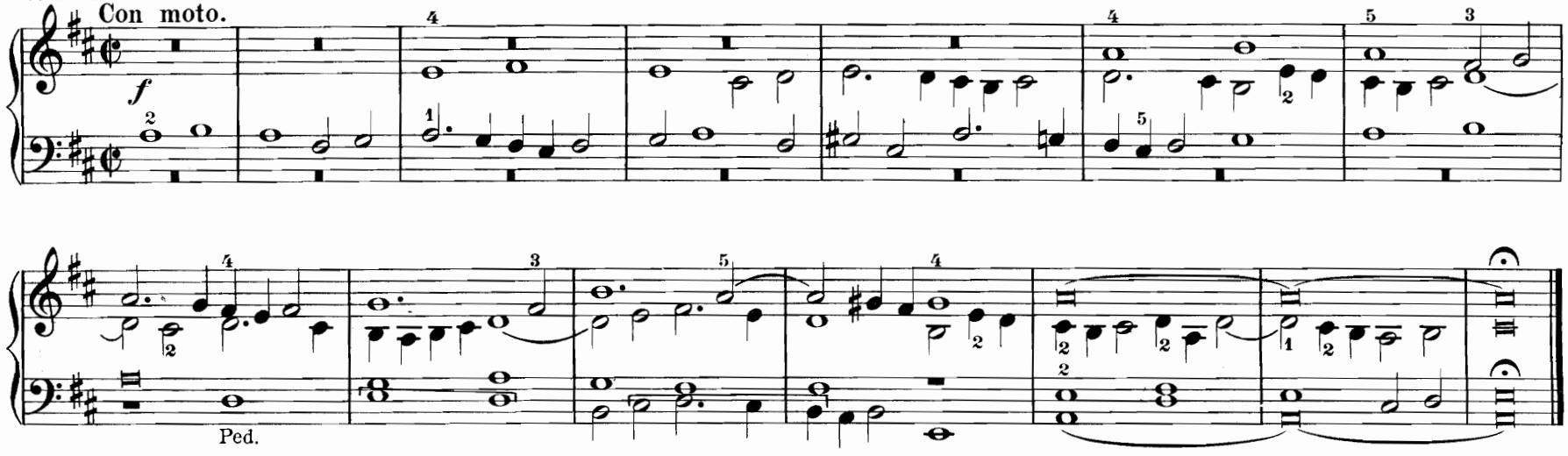
P. H. Thielen.





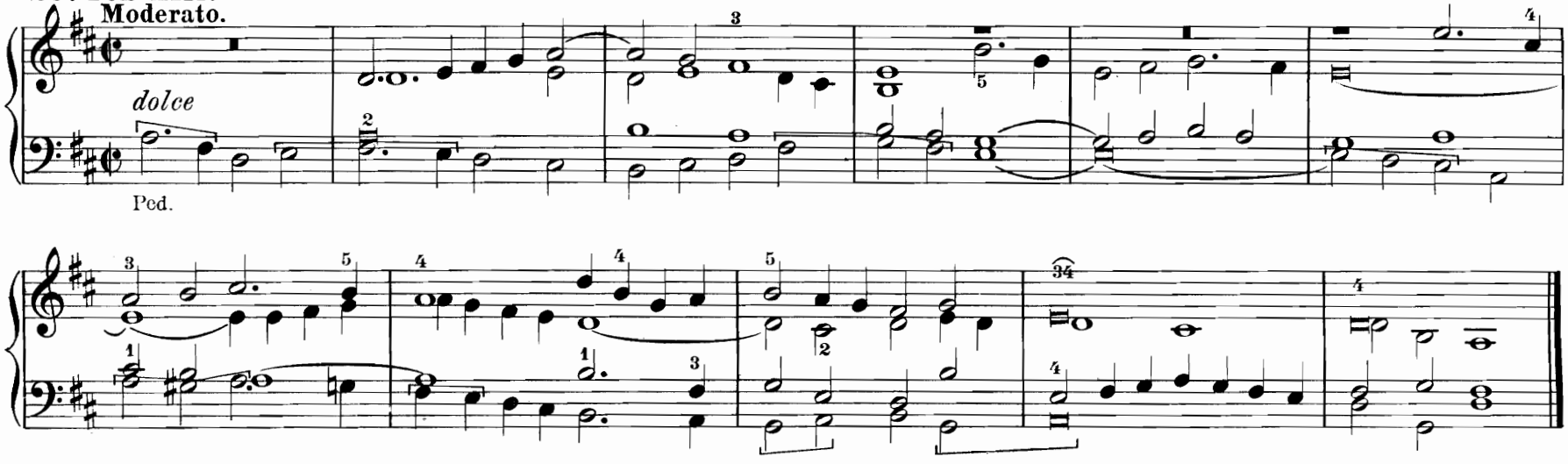
24. Ton VIII.

P. H. Thielen.



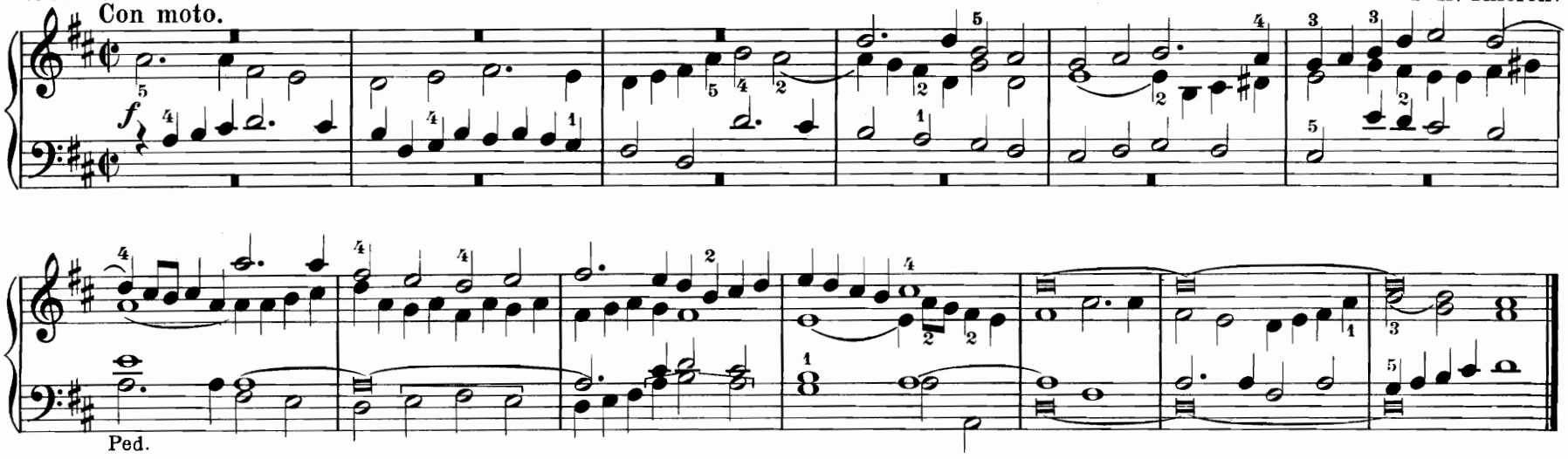
25. Ton XIII.

P. H. Thielen.



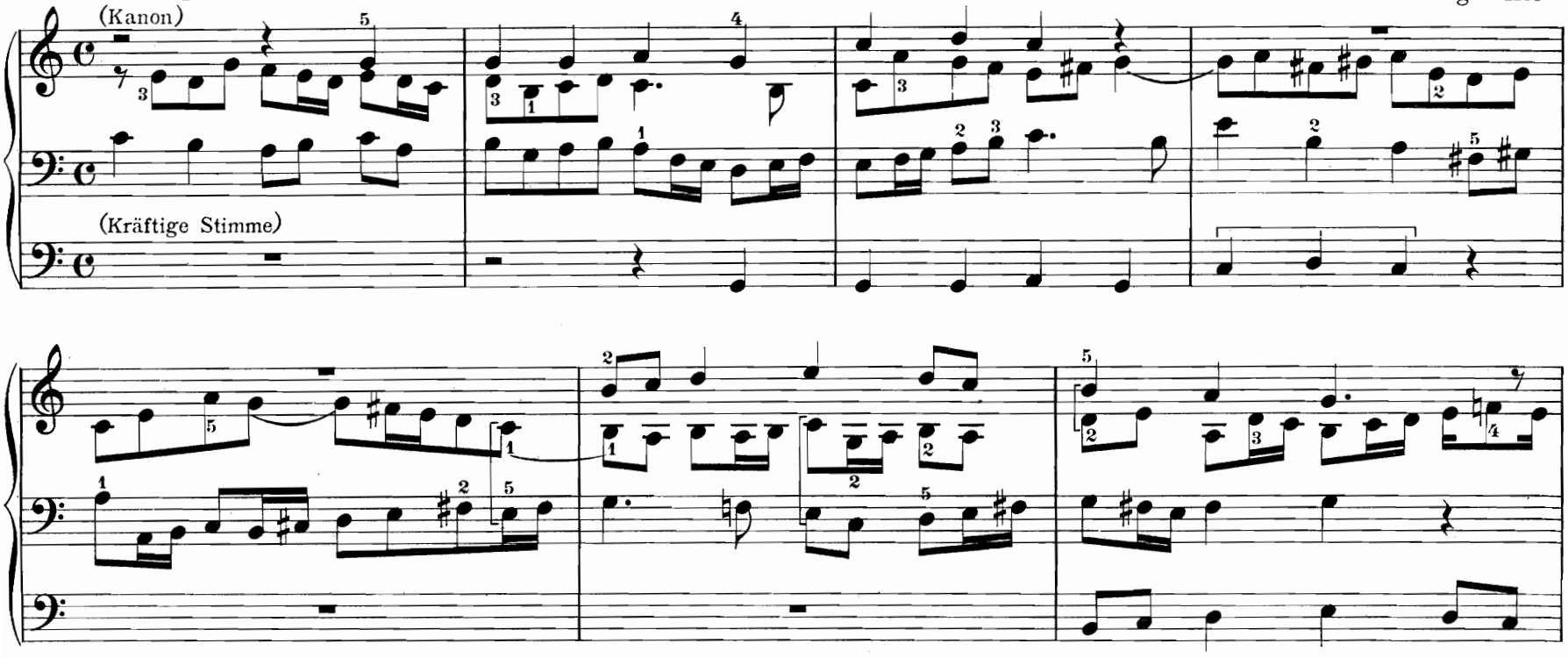
26. Ton XIII.

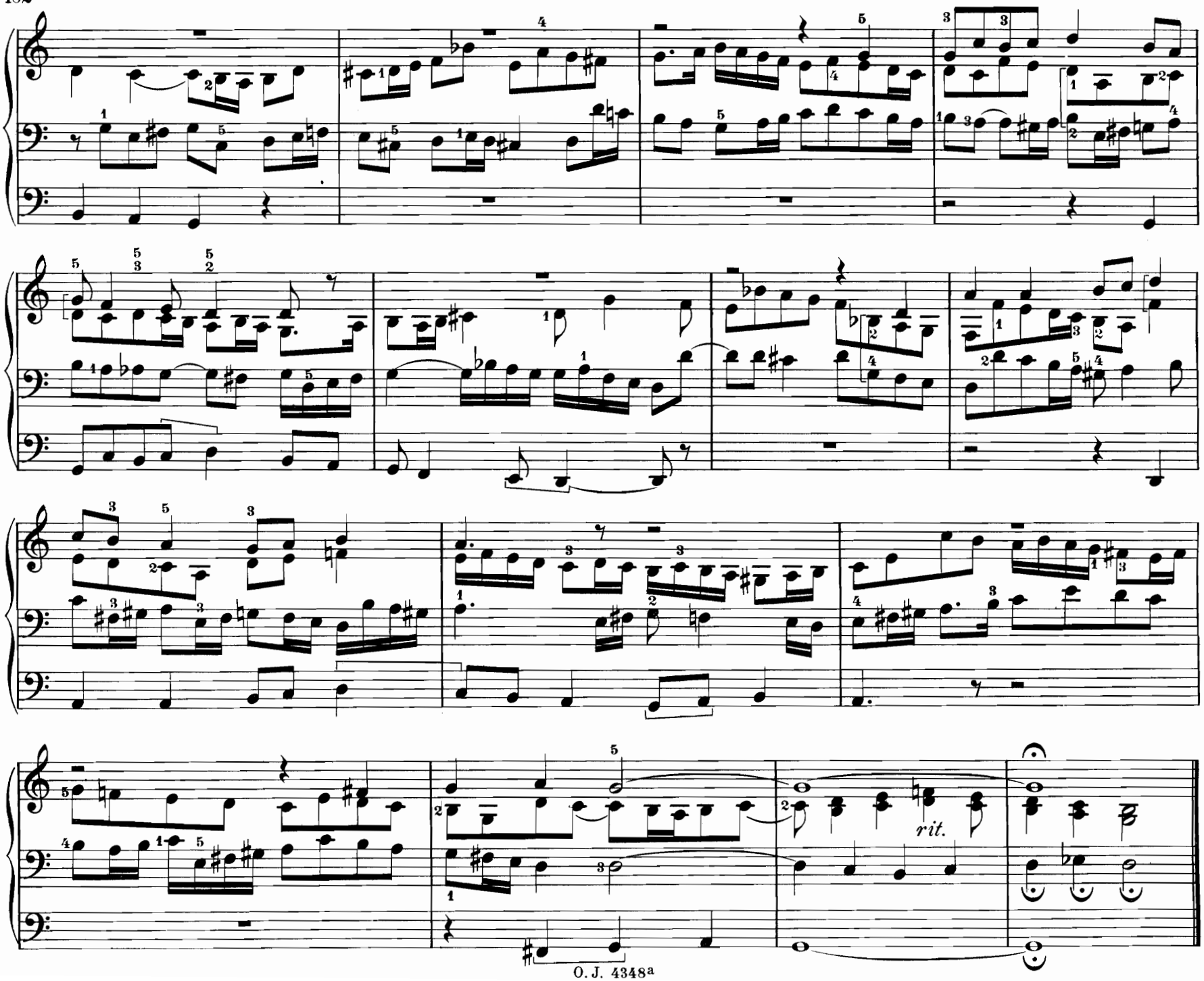
P. H. Thielen.



27. Choralpräludium zu „Gelobt seist du, Jesu Christ“

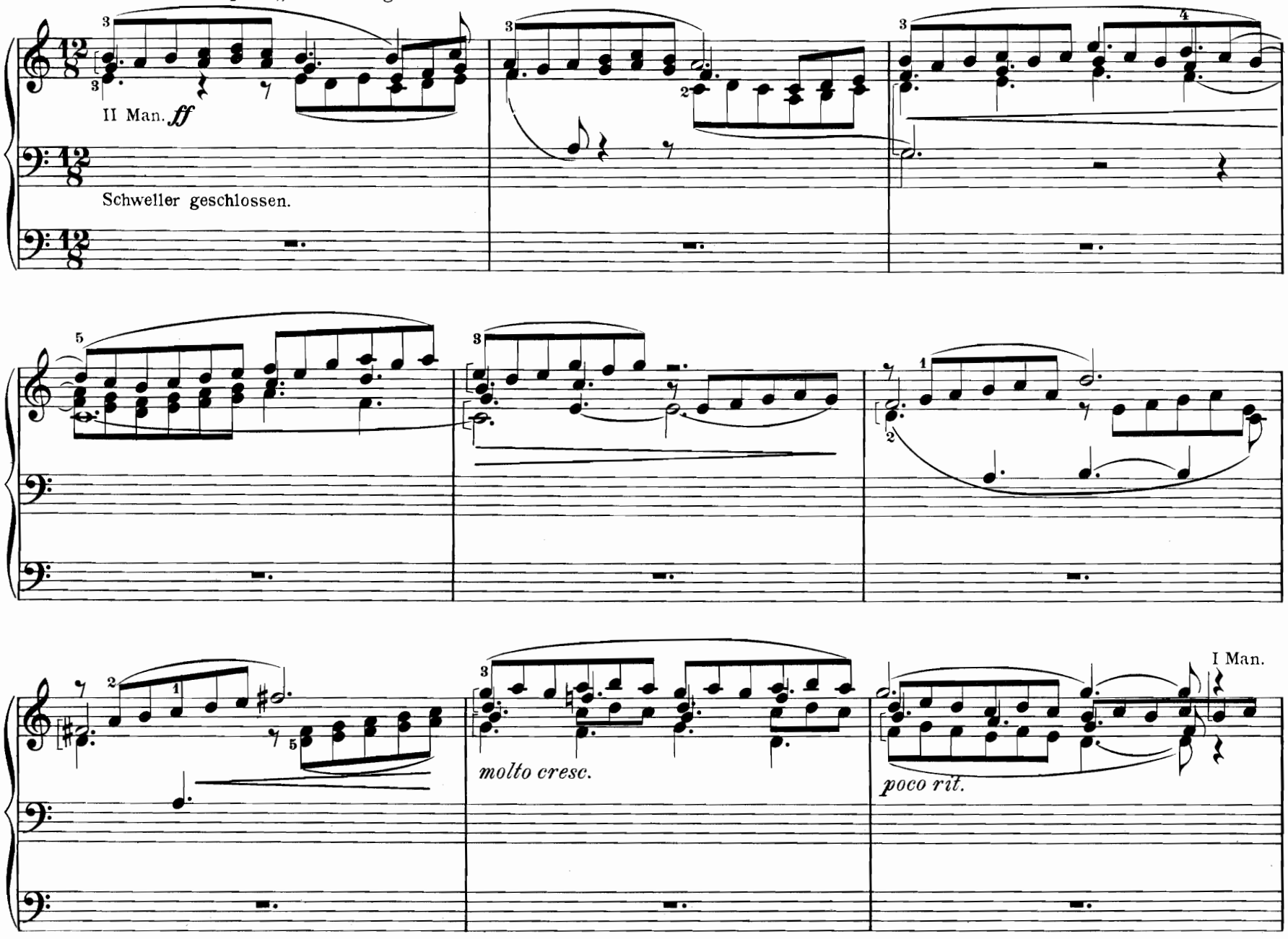
Georg Zoller.



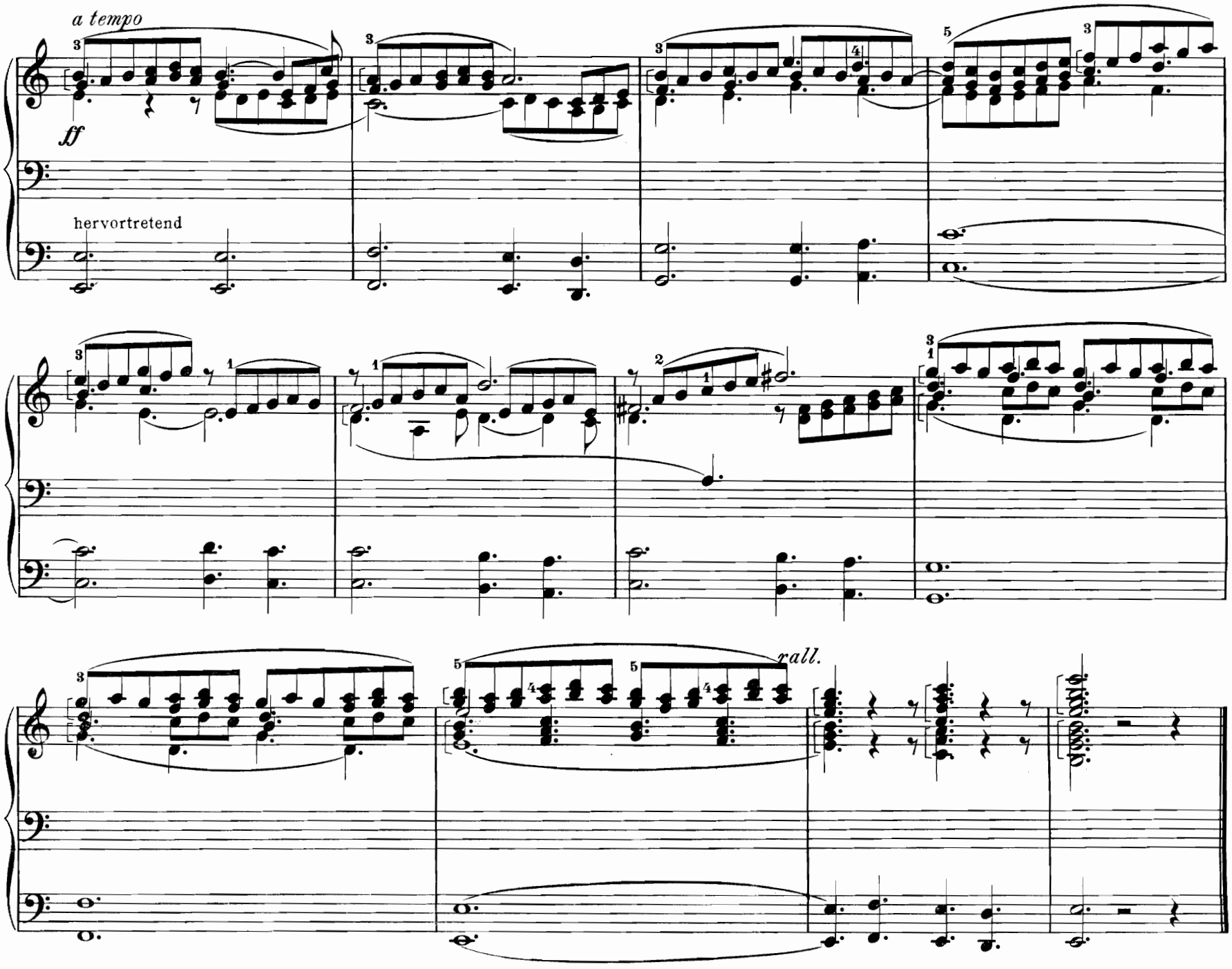

rit.

28. Präludium super „tantum ergo sacramentum."

M. J. Erb*)

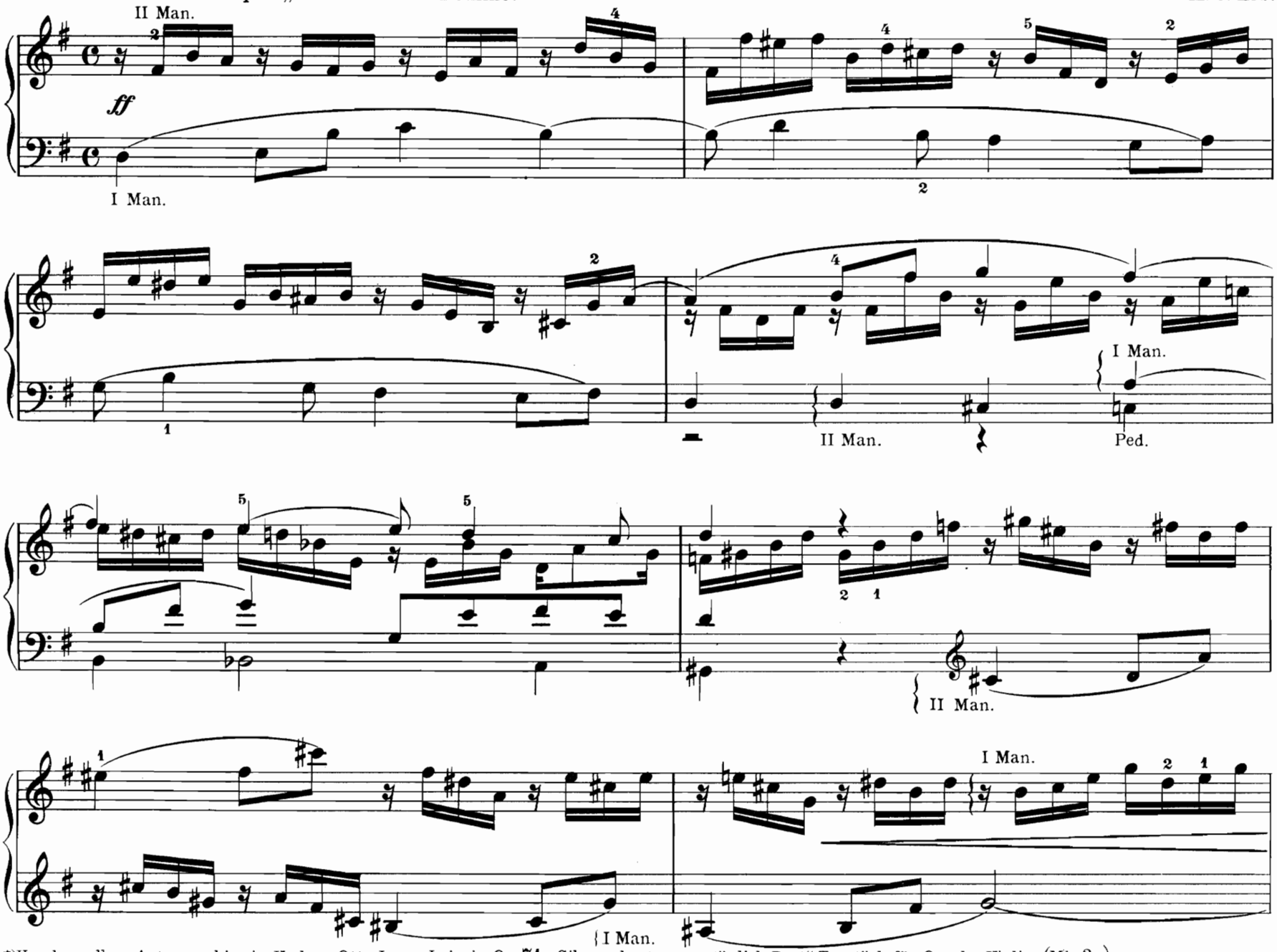


*)Von demselben Autor erschien im Verlage Otto Junne, Leipzig, Op. 71. „Gib uns heute unser täglich Brot", Tonstück für Orgel u. Violine (Mk. 2.–)

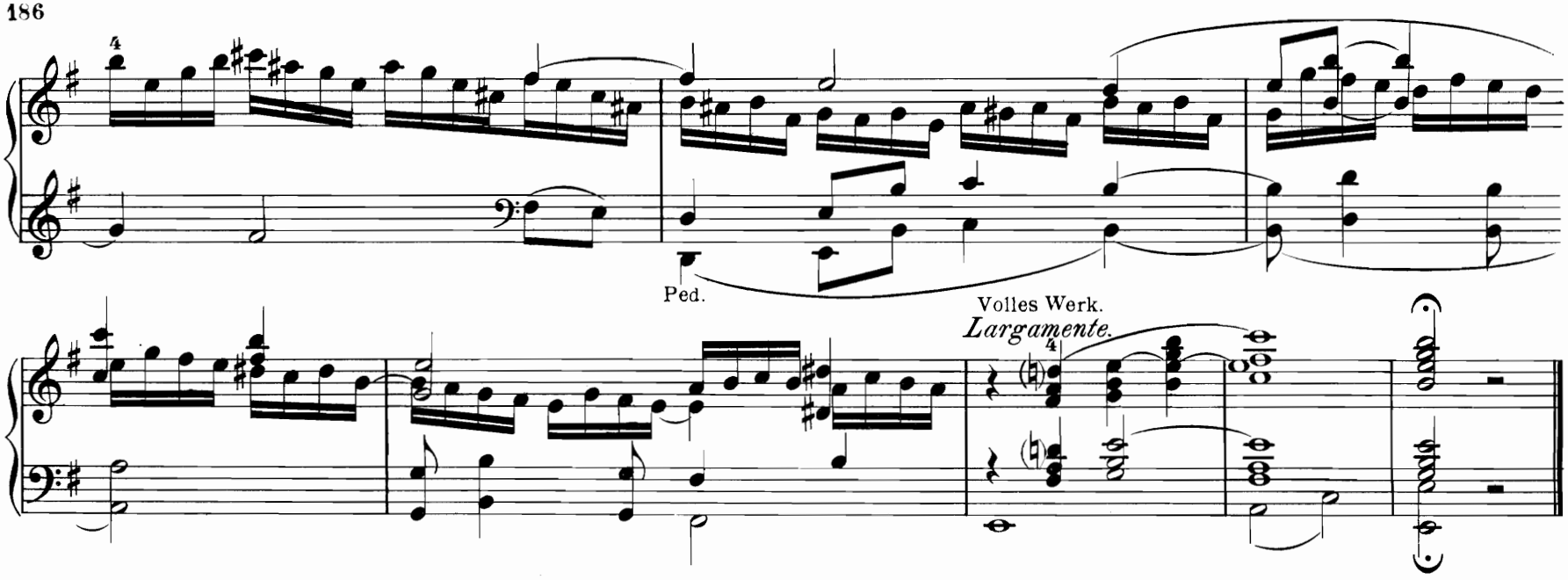

a tempo
ff
hervortretend
rall.

29. Präludium super „Gaudeamus in Domino."

M. J. Erb*)



*)Von demselben Autor erschien im Verlage Otto Junne, Leipzig Op. 71 „Gib uns heute unser täglich Brot;" Tonstück für Orgel u. Violine (Mk. 2.–)

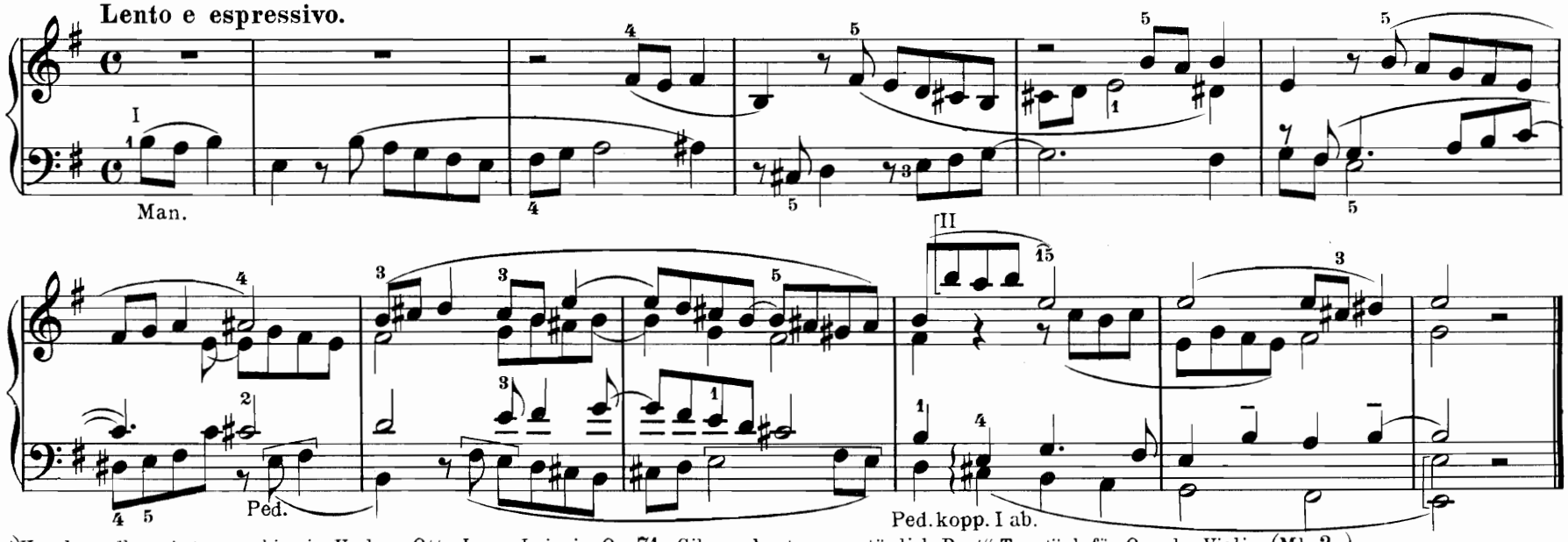


30. Präludium super „Salve regina."

8' Steichende Stimmen.
mit Vox coelestis u. II M.
I. II gekopp.
Ped. mit I. II.

M. J. Erb*)

Lento e espressivo.



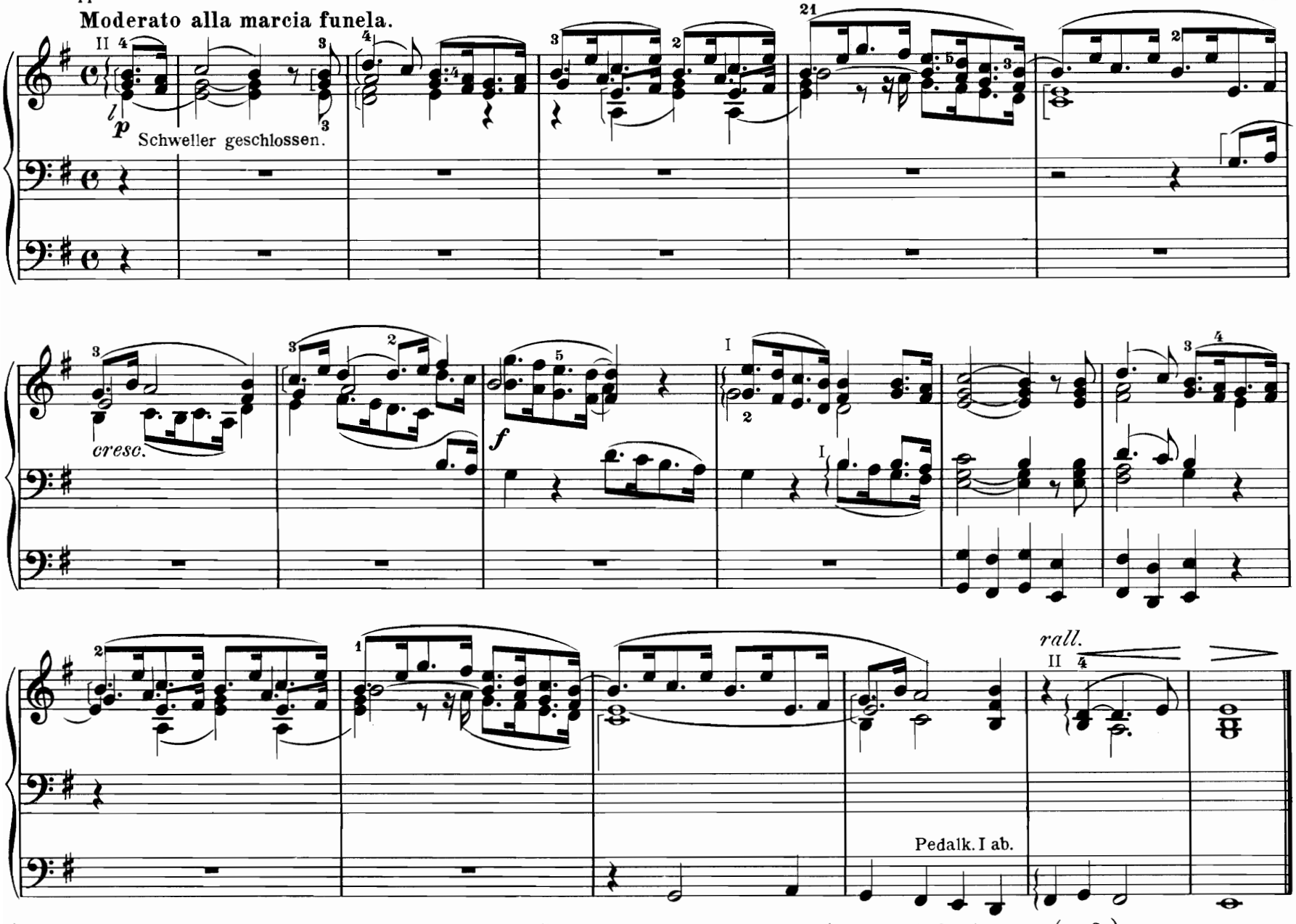
*)Von demselben Autor erschien im Verlage Otto Junne, Leipzig. Op. 71. „Gib uns heute unser täglich Brot;" Tonstück für Orgel u. Violine (Mk. 2.–)

31. Präludium super „Dies irae, dies illa."

16' u. 8' Grundstimmen.
II u. I. gekoppelt.
Ped. kopp. an I. u. II.

M. J. Erb*)

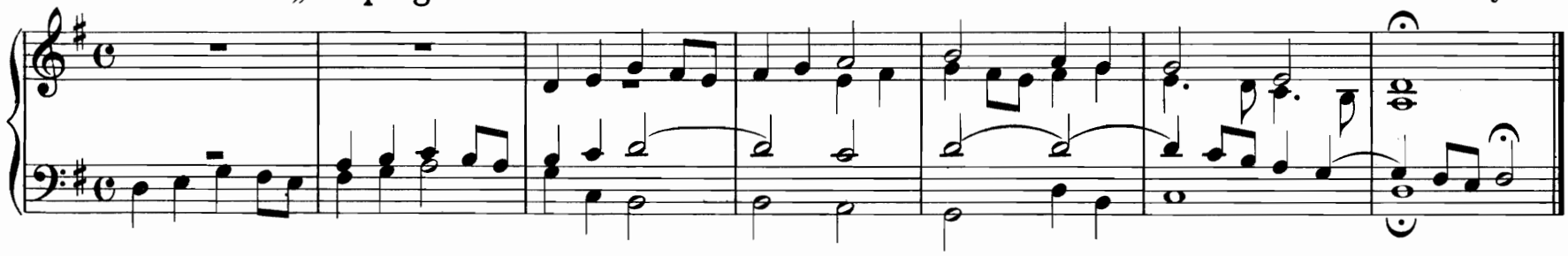
Moderato alla marcia funela.



*)Von demselben Autor erschien im Verlage Otto Junne, Leipzig. Op. 71. „Gib uns heute unser täglich Brot", Tonstück für Orgel u. Violine (Mk. 2.–)

32. Präludium zu „Adsperges me:“

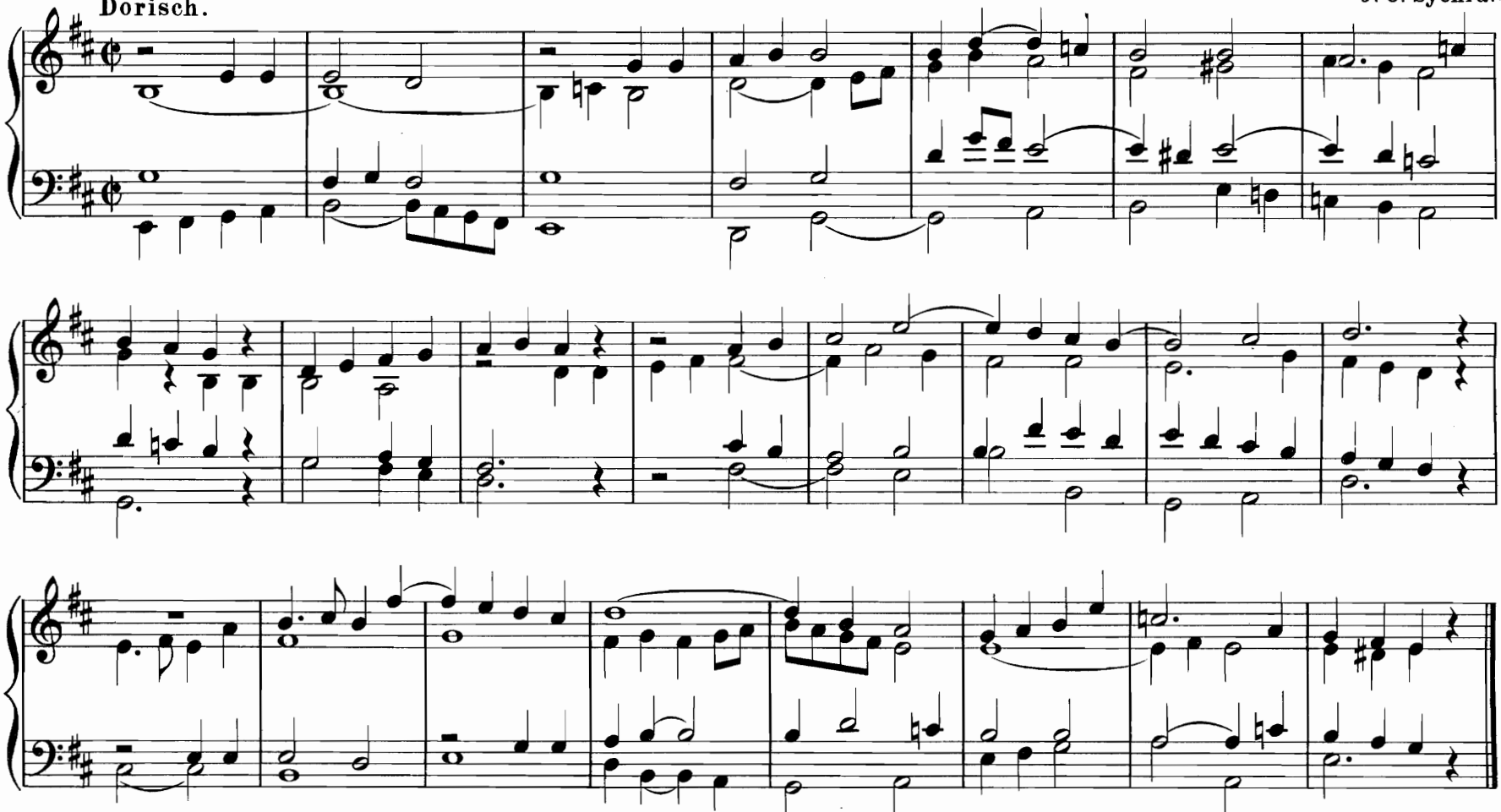
J. C. Sychra*)



33. Präludium zu „Tantum ergo:“

Dorisch.

J. C. Sychra*)

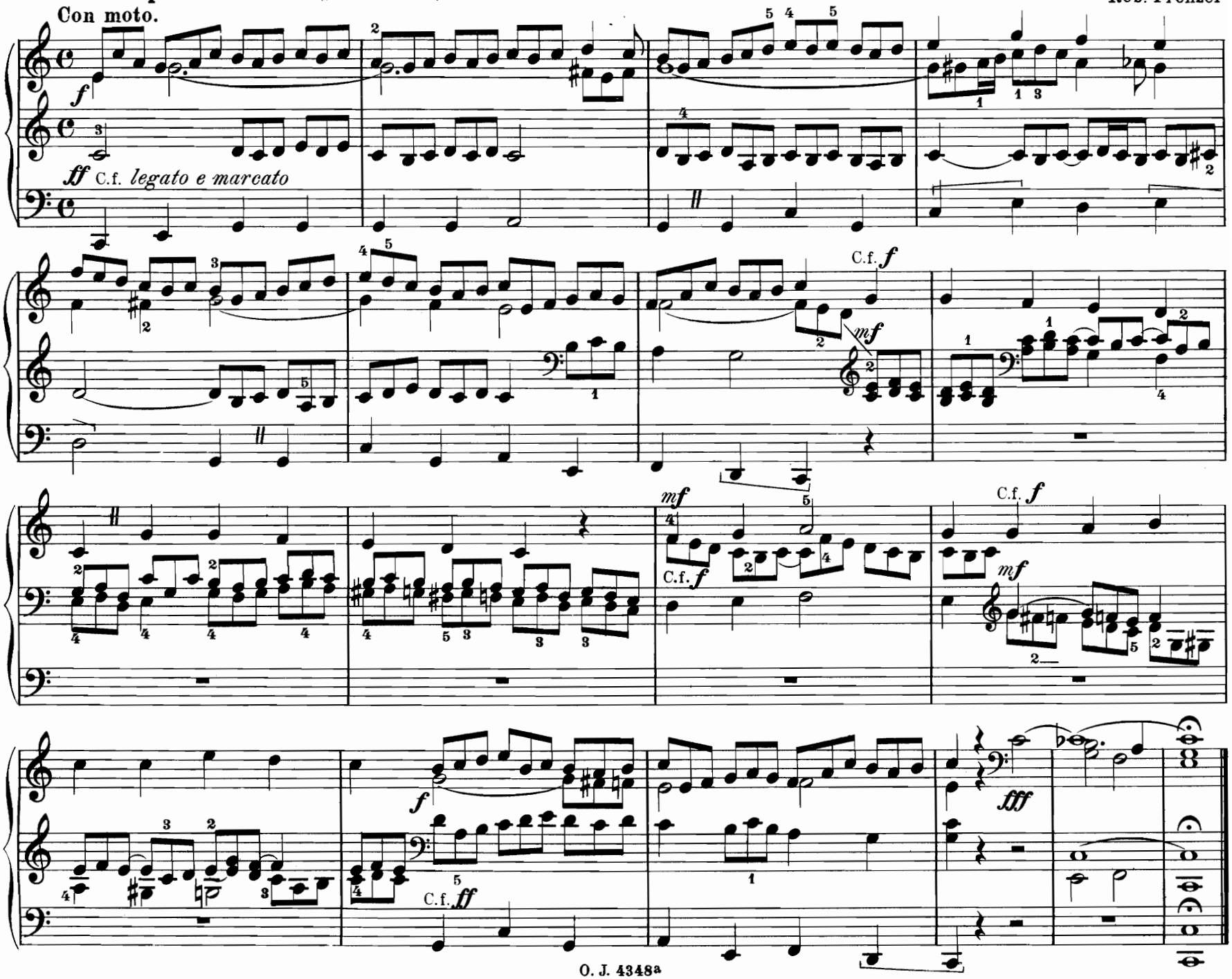


*) Von demselben Autor erschien im Verlage Otto Junne, Leipzig „Missa solemnis“ ad quinque voces inaequales comitante organo. (Part. M. 2.50 Stimmen à M. _ 25.)
O. J. 4348a

34. Choralpräludium über „Wachet auf, ruft uns die Stimme."

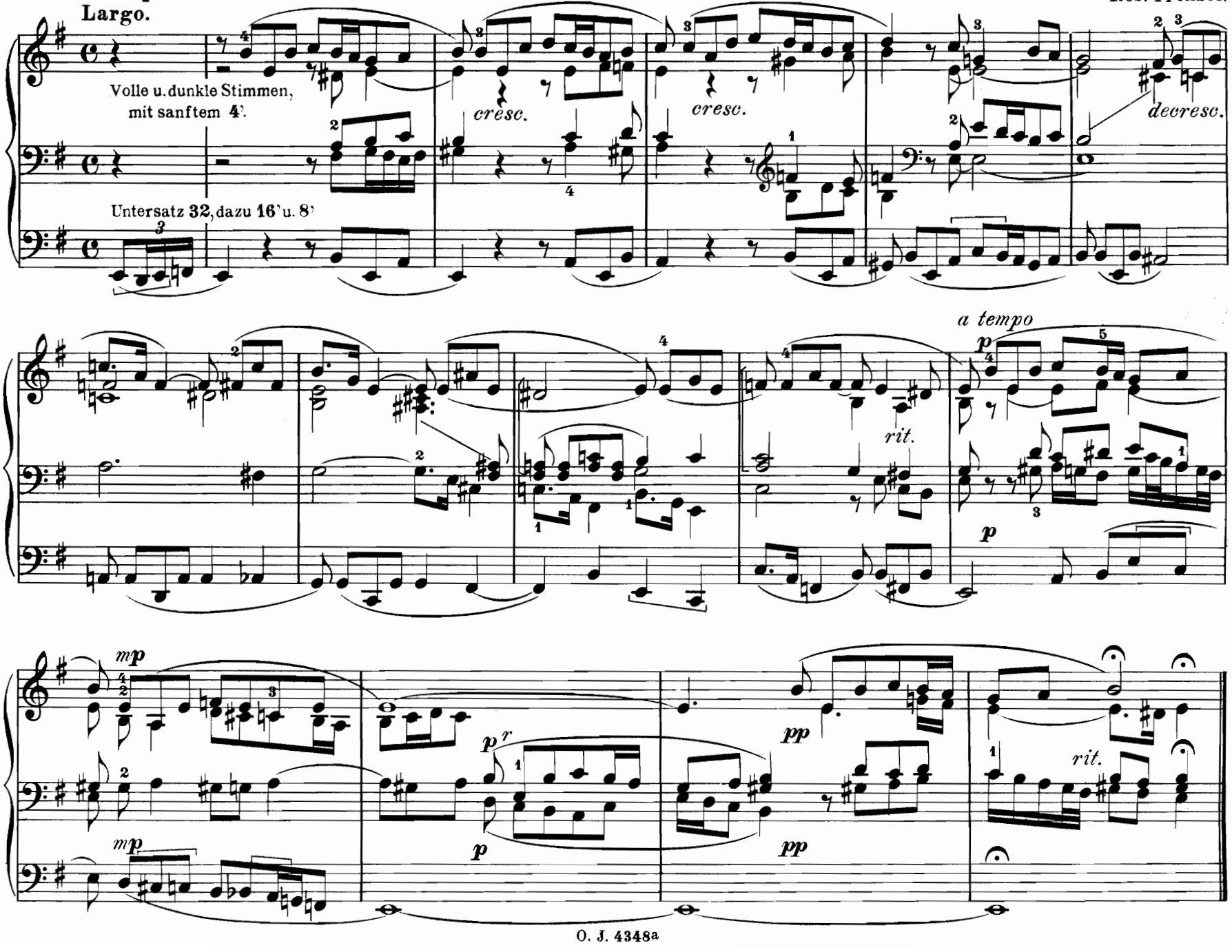
Rob. Frenzel

Con moto.



35. Choralpräludium über „Aus tiefer Not schrei ich zu dir."

Rob. Frenzel.



Ausgewählte Kompositionen für Orgel.

ANDLAUER, E. J., Fantasie über das Lied „Erhebt in vollen Chören, Maria, singt ihr Lob“ . . . . . Mk. 1.25

Wir sind der Überzeugung, daß die Fantasie in ihrem neuen Gewande, weil leicht, gefällig und durchaus volkstümlich gehalten, Hand in Hand mit dem ‚Erhebt in vollen Chören‘ sich in den weitesten Kreisen die Herzen gewinnen und mit neuer Begeisterung erfüllen wird. Dem Komponisten aber wird hierauf ein reichlicher Lohn für seine regsame Kunstübung erwachsen. **Cäcilia 1901, No. 6**

BARTMUSS, RICH., Choralfantasie über „Jesu meine Freude“. no. Mk. 1.50

BENOIT, P., Ave Maria . . . . . Mk. —.80

BIRN, MAX, op. 12. **Weihnachtsfantasie** üb. „Kommet, ihr Hirten“ netto Mk. 1.—

— op. 20. **Karfreitag und Ostermorgen,** Fantasie . . netto Mk. 1.—

BLUMENTHAL, PAUL, op. 78. **Sonate und Choralfiguration** über die Melodie „Fahre fort, Zion, fahre fort im Licht“ (No. 4, B) . netto Mk. 1.20

— op. 81. **18 leicht ausführbare Tonstücke** zur Verwendung im Gottesdienst . . . . . netto Mk. 1.80

Sehr gefällige, ansprechende Tonstücke, die auch als Unterrichtsmaterial warm empfohlen werden und gewiß jedem Spieler ihrer fließenden Melodie und ungesuchten Harmonie wegen Freude bereiten! **Sächsische Schulzeitung.**

BOSLET, L., op. 10. **Sonate No. 3** (E moll) . . . . . Mk. 3.—

Daß der Autor dieser neuen Erscheinung nicht zu den Armen im Geiste und der Fantasie gehört, dürfte den Lesern unseres Blattes bekannt sein. Seine sehr respektable Gabe zeigt in ihrem melodischen, harmonischen und formellen Aufbau ergiebige Erfindungskraft und einen lobesamen Fortschritt in jeder Beziehung. Der Komponist gehört ohne Frage zu den **bedeutendsten** Trägern der süddeutschen Orgelschule. **Urania 1893, No. 11.**

— op. 24. **Festpräludium und Hymne** . . . . . Mk. 1.20

CALLAERTS, JOSEPH, 24. **Orgelstücke** in 8 Lieferungen netto à „ 2.—
Dieselben in 2 Bänden „ à „ 6.—

— op. 5. **Grosse Konzertfantasie** . . . . . „ „ 1.60

CAPOCCI, FILIPPO, Allegretto im alten Stil (mit oblig. Pedal) „ „ 1.—

— **Fantasie** über die gregorianische Melodie des Lobgesanges: „Veni, Creator Spiritus“ . . . . . netto Mk. 1.50

CLAUSSNITZER, PAUL, op. 14. **Zehn Choralvorspiele** (mit Pedal-Applikatur bezeichnet) . . . . . Mk. 1.80

Sämtliche Präludien sind nur klein, aber überaus fein und poetisch gearbeitet, gleichsam Lieder ohne Worte nach Choralmotiven. **Urania 1902, No. 10.**

DREYSCHOCK, F., op. 28. **Andante religioso,** arrangiert von ***Alexander Guilmant*** . . . . . Mk. 1.25

Ein edel empfundenes Stück, das sich übrigens, wie das meisterhafte Orgelarrangement von **A. Guilmant** beweist, für dieses farbenreiche Instrument noch fast besser eignet, als für Klavier. **Schweizer Musikzeitung 1894, No. 14.**

— **Berceuse.** Transcription par ***Edwin M. Lemare*** . . . . Mk. 1.25

ERB, M. J., op. 71. **„Gib uns heute unser täglich Brot“,** Tonstück für Orgel und Violine . . . . . netto Mk. 2.—

FÄHRMANN, HANS, op. 11. **Vorspiel und Doppelfuge** (A moll) über B-A-C-H . . . . . netto Mk. 1.60

— op. 12. **Sinfonisches Konzert** (B moll) für Orgel und Orchester . . . . . „ „ —.—
(Erscheint später.) Solostimme „ „ —.—

FÄHRMANN, HANS, op. 14. **Sechs Pedal-Etüden** . . . netto Mk. 3.20

— op. 15. **Introduzione e fuga triomphale** (C dur) . „ „ 1.20

— op. 16. **Fantasie** „Am Tage der Pfingsten“ u. „große dreifache Fuge“ (D moll) . . . . . „ „ 3.20

— op. 17. **Sonate No. 3** (B moll) . . . . . „ „ 4.80

— op. 18. **Sonate No. 4** (A moll) . . . . . „ „ 3.20

— op. 19. **Lyrische Stücke** . . . . . „ „ 2.80

— op. 22. **Große Sonate No. 5** (C dur) . . . . . „ „ 6.—

Abgesehen von den anmutig und kunstreich gefügten „Lyrischen Stücken“, in denen Fährmann noch relativ bescheidenere geistige und technische Anforderungen stellt, repräsentieren diese Werke gleichsam ein **Non plus ultra moderner Orgelsatz- und Orgelspielkunst und rivalisieren allenfalls mit den Arbeiten Max Regers, denen sie an Kühnheit gleichstehen und an Fantasie bisweilen überlegen scheinen.** Jeder **bessere Orgelspieler sollte** sich an den hochinteressanten Werken von Fährmann versuchen, öffentlich vortragen dürften sie aber wohl nur die allerbesten Meister des Instruments. **Leipziger Zeitung 1902, No. 149.**

Das sind riesige Ergüsse einer höchst ergiebigen Fantasie und einer meisterlichen Formbeherrschung. **Pädagogischer Jahresbericht 1902, No. 54**

... Geschickt sucht der Komponist der Orgel orchestrale Effekte zu entlocken und überrascht gern mit den gewagtesten, raffiniertesten Dissonanzen, um diese dann interessant aufzulösen, eine Kunst, die den gewiegten Kontrapunktierer verrät. **Dresdner Journal 1902, No. 287.**

— op. 33. **Drei größere Fugen:**
No. 1. *Doppelfuge* (E dur) . . . . . netto Mk. 1.20
No. 2. *Tripelfuge* (D moll) . . . . . „ „ 1.20
No. 3. *Einfache Fuge* (A moll) . . . . „ „ 1.50

VON FAISST, DR. IMMANUEL, Introduktion und Fuge (D moll), herausgegeben von ***L. Boslet*** . . . . . Mk. 1.50

FORCHHAMMER, TH., op. 27. **Drei Fugen** . . . . . netto Mk. 2.—

Von diesen drei Fugen ist namentlich die dritte, breit angelegt und ausgeführt, besonders hervorzuheben, welche, gut gespielt, gewiß ihre kolossale Wirkung auf die Zuhörer nicht verfehlen wird. **Neue Zeitschrift für Musik 1899, No. 17.**

— op. 28. **Drei Konzertstücke** . . . . . netto Mk. 2.—

Daß Forchhammer zu den ersten Orgelkomponisten zählt und ausgezeichnet schreibt, wissen die Leser dieses Blattes längst. In vorliegenden Stücken bewährt sich der Meister aufs neue. Sie sind nur mäßig schwierig, aber **sehr dankbar** und von großer Wirkung. **Chorwächter 1897, No. 10.**

— op. 32. **Fünf Orgelstücke** (Larghetto, Con moto, 2 Choralbearbeitungen, Festnachspiel über „Wunderbarer König“). netto Mk. 2.—

— Der Magdeburger Meister hat uns schon durch seine erste Orgelsonate gewaltig imponiert, nicht minder durch seine ferneren gewichtigen Leistungen. Gleich der erste Satz interessiert durch vortreffliche thematische Arbeit. Das darauffolgende Con moto, sich in zarten Bahnen bewegend, ist auch schwächeren Spielern zugänglich. Die beiden Choralvorspiele sind Muster von geist- und effektvoller Arbeit, sich nicht in herkömmlichen Bahnen bewegend. Das Festpostludium beginnt mit zwei Temen, die prächtig mit effektvollen Steigerungen bis zum Schlusse durchgeführt sind. Auch strebsame Organisten mittleren Schlages werden sich an diesem Nachspiele, das auch für Konzerte recht passend ist, erfreuen. — **Urania 1899, No. 12.**

— **Larghetto** . . . . . netto Mk. 1.—

Ausgewählte Kompositionen für Orgel.

GEBAUER, PAUL, 20 Choralvorspiele für Orgel . . . netto Mk. 1.—

GIGOUT, EUGÈNE, Interlude . . . . . „ „ 2.50

HILLER, HANS, op. 6. **Andante religioso** für Flöte oder Violine mit Begleitung der Orgel (Pianoforte oder Harmonium) . . . Mk. 2.—

Ein schönes, edel gehaltenes Stück, das überall einen guten Eindruck machen wird, Ausführung nicht schwer. **Urania 1902, No. 6.**

Eine schön empfundene, stimmungsvolle Komposition, die in Kirchenkonzerten gewiß viel andächtige Zuhörr finden dürfte. Sie sei ebenfalls bestens empfohlen, umsomehr, als ihre Ausführung keinerlei Schwierigkeiten bietet. **Der Kirchenchor 1902, No. 6.**

Ein edel gehaltenes, leicht ausführbares Werkchen. **Pädagogischer Jahresbericht 1902, No. 54.**

JENTSCH, MAX, op. 46. **Zwei Präludien** . . . . . netto Mk. 1.80

Zwei Orgelpräludien op. 46 reihen sich den Klavierkompositionen des Meisters würdig an, namentlich No. 2 zeigt **Größe** und **hervorragendes Können.** **Wiener Signale, Febr. 1906.**

Die beiden Präludien für Orgel sind dankbare Konzertstücke, **harmonisch sehr interessant und geistreich. Blätter für Haus- u. Kirchenmusik, März 1906.**

Als recht tüchtige und anerkennenswerte Arbeiten erweisen sich auch die beiden Orgelpräludien in As dur und Cis moll (op. 46); wiewohl sie an die Manual- und Pedaltechnik des Spielers keine nennenswerten Anforderungen stellen, verlangen sie doch einen **warmblütigen Musiker** zum **Interpreten,** der in allen Raffinements der Registerkunst Bescheid weiß. **Musikal. Wochenblatt, 1. Febr. 1906.**

JUNNE, CARL, Fantasie in zwei Sätzen . . . . . Mk. 1.—

KRETSCHMER, EDMUND, op. 51. **Zwölf Stücke** . . . netto Mk. 2.—

— Sehr schöne Stücke, die für den Unterricht ein höchst willkommenes, freudespendendes Material bieten. **Neue Zeitschrift für Musik 1899, No. 37.**

KÜHNAU, J. C., Alte und neue Choralgesänge, vierstimmig ausgesetzt. Zwischenspiele v. *Karl Hauer*, Kgl. Musikdir. Neunte Aufl. netto Mk. 6.—

MAILLY, A., op. 1. **Sonate** . . . . . Mk. 3.—

— **Andante aus der Sonate,** einzeln . . . . . „ 1.—

— **Méditation** . . . . . netto „ 1.60

— **Méditation** für *Orgel* und *Violine* . . . . . „ „ 2.—

NIERMANN, R., op. 3. **Introduktion und Fantasie** in freiem Stile über den Choral „Christus ist auferstanden“ . . . . . netto Mk. 1.20

PAULI, H., op. 5. **Fantasie** . . . . . „ 2.—

REGER, MAX, Präludium und Fuge (Gis moll) . . . . netto „ 1.50

RENNER, JOS., op. 29. **Sonate** (G moll) . . . . . „ 3.—

Wir haben es hier mit einer Kirchensonate zu tun, die **ernst und würdig** gearbeitet ist. Die Schlußfuge ist vierstimmig, breit ausgeführt, an die Bachsche Form sich anlehnend und bezeugt den fertigen, geistreichen Künstler. Ich gratuliere dem Komponisten, daß er es gewagt hat, in jener alten Meisterform ein aus dem Geiste entsprungenes, **wirkungsvolles, schön gearbeitetes** Musikstück **frei und schwungvoll** vorzuführen. **Neue Zeitschrift für Musik 1895, No. 18.**

Das ist ein **stattliches, inhaltreiches, ausgereiftes und orgelmäßiges Werk,** zu dem man dem, wie es scheint, jungen Komponisten bestens gratulieren kann. **Urania 1894, No. 9.**

RHEINBERGER, JOSEF, Drei Stücke für Orgel: *Präludium, Andantino* und *Trio* über den Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden“ . netto Mk. 1.50

RÖDER, E., op. 16. **Festfantasie** . . . . . Mk. 1.50

Ein glänzendes Bravourstück ohne übermenschliche Technik, in dem die Choräle „Nun danket alle Gott“ und „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ glücklich verwertet sind. Die Schlußfuge, mit dem eingewebten, erstgenannten Choral, der das Werk siegreich beschließt, wird von sehr guter Wirkung sein. **Urania 1894, No. 9.**

SITTARD, ALFRED, Drei Choralstudien (No. 1. Wenn wir in höchsten Nöten sein. No. 2. Ach Gott und Herr. No. 3. Ach Jesu meiner Seelen Freud) . . . . . netto Mk. 1.80

STEHLE, J. G. ED., Fünf Orgelstücke. 1. *Fest-Präludium aus „Absalom“.* 2. *Erlöst.* 3. *Elegie.* 4. *Fantasie über ein Kirchenlied.* 5. *Cello-Duo* (Pedal-Studie) netto Mk. 1.50

Endlich läßt der berühmte Schweizer Meister wieder etwas von sich hören, wenn auch nicht im virtuosen Stile, sondern im kleineren, aber immerhin in ganz beachtenswerter Weise. No. 1 hat ein triumphales, marschmäßig glänzendes Gepräge, No. 2 erglänzt in „Durch Nacht zum Licht“, No. 3 ist eine ergreifende Tränodie. No. 4 ist eine ansprechende Paraphrase über eine populäre Kirchenweise. No. 5 ist nicht nur eine feine Studie für Doppelpedal, sondern auch an und für sich eine anmutige Tonblüte. Alle Sätze sind auch mittleren Spielern zugänglich. **Urania 1902, No. 6.**

VEHMEIER, Th., op. 24. **Konzert-Fantasie** über den Choral „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“ . . . . netto Mk. 1.—

VOGEL, MORITZ, op. 61. **Zwölf Nachspiele** . . . . „ „ 2.—

— op. 64. **Zweiundzwanzig Vor- und Nachspiele** . . „ „ 2.—

— op. 65. **Zwanzig kürzere Stücke** (Vor- und Nachspiele) „ „ 2.—

— op. 74. **50 Orgelstücke** in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten und den bekanntesten Kirchentönen. Zum Gebrauche beim Gottesdienste sowie zur Übung im freien kirchlichen Orgelspiele netto Mk. 2.—

Die Gaben des rührigen Leipziger Herrn Kollegen werden in der deutschen Organistenwelt nicht gewöhnlichen Anklang finden, wenigstens verdienen diese frisch empfundenen, gut gearbeiteten, nur mäßige technische Ansprüche machend, alle Beachtung. **Urania 1898, No. 5.**

WAREING, HERBERT W., Zwei Stücke für Orgel (No. 1. Legende. No. 2. Klostergesang bei Sonnenaufgang) . . . . . netto Mk. 1.50

WERMANN, OSKAR, op. 114. **Sonate No. 3** (D) . . . netto Mk. 3.20

Ein imposantes Musikstück ist die neue Orgelsonate in D dur. Der Anschluß an Mendelssohn ist zwar unverkennbar, doch bewahrt sich Wermann in der Gestaltung seines Werkes genug Freiheit, um das Interessante seiner Schöpfung wach zu halten. Sie sei unseren Orgelmeistern dringend zur Berücksichtigung empfohlen! **Leipziger Neueste Nachrichten 1898, No. 242.**

— op. 136. **Drei leichte Vortragsstücke** zum Gebrauche im Gottesdienst und Konzert:

No. 1. *Andante.* No. 2. *Allegro.* No. 3. *Allegretto* . . netto Mk. 1.80

WOLFRUM, PHILIPP, Präludium „Lasset uns den Herren preisen“ netto Mk. 1.20

Sämtliche Orgelwerke sind im Verlage von **Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Bruxelles,** erschienen und direkt vom Verlag oder durch jede Musikalienhandlung erhältlich.

Geistliche Kompositionen

von

C. MÜLLERHARTUNG.

Trauungsgesang von *P. Gerok* („Zwei Hände wollen heute sich an heil'ger Stätte fassen") für *eine Singstimme mit Orgel oder Harmonium oder Klavier.* Ausgaben mit **deutschem, englischem** und **französischem** Text für *hohe* oder *mittlere* Stimme . . . à netto M. 1.20

Zum Reformationsfeste. *Choralmottete* für gemischten Chor über „Ein' feste Burg". Partitur netto M. 2.—. Stimmen à netto M. —.25

Psalm 102 („Herr, höre mein Gebet") für gemischten Chor. Partitur netto M. 2.—. Stimmen à netto M. —.25

Verlag Otto Junne, Leipzig — Schott Frères, Brüssel.