

C.

H.

I.

d

7

8

3.

Musica

3570

T 1











Ch. 114



9113205



110111 110112 110113 110114 110115 110116 110117 110118 110119 110120

110121 110122 110123 110124 110125 110126 110127 110128 110129 110130

110131 110132 110133 110134 110135 110136 110137 110138 110139 110140

110141 110142 110143 110144 110145 110146 110147 110148 110149 110150

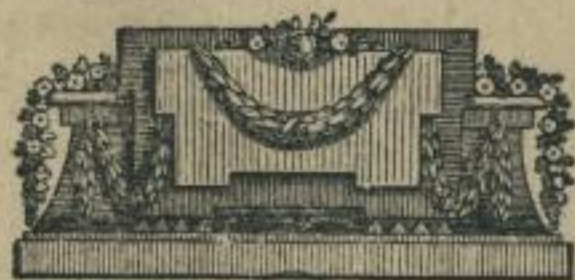
110151 110152 110153 110154 110155 110156 110157 110158 110159 110160

110161 110162 110163 110164 110165 110166 110167 110168 110169 110170



S e c h s  
leichte Klavierfonaten,  
der Frau  
Kriegsräthlin Madeweis  
in Halle  
ergebenst zugeeignet

von  
Daniel Gottlob Türk,  
Universitäts - Musikdirektor in Halle.



Sächs.  
Landes-  
Bibl.

Erster Theil.

---

Leipzig und Halle,  
auf Kosten des Autors,  
und in Kommission bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1783.



Leipzig - Zitat

der

...

...

...

...

...

...

...

...

...



# V o r r e d e .

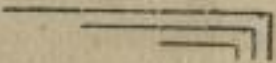


**D**as musikalische Publikum war zwar jedesmal gütig genug, die Herausgabe meiner Arbeiten, durch eine zahlreiche Unterzeichnung, zu befördern: allein noch nie hatte ich das Glück, eine so ungewöhnlich starke Anzahl von resp. Subskribenten zu erhalten, als auf die gegenwärtigen **Sechs Klavierfonaten**. Ich bezeuge allen denen, die mich mit Ihrem Zutrauen beehrten, besonders aber denen Gönnern und Freunden, welche die Mühe des Kolligirens übernahmen, meinen innigsten Dank darüber. Möchte doch diese Arbeit wenigstens der Erwartung des größern Theils entsprechen; da es, bey dem verschiedenen Geschmack, doch wohl nicht möglich ist, Alle zu befriedigen!

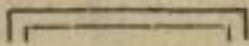
Hauptsächlich nahm ich auf solche Liebhaber Rücksicht, die das Leichte und Gefällige dem Gekünstelten vorziehen; daher schrieb ich einige Sätze mit unter, die Kenner wahrscheinlich überschlagen werden: — doch sollen auch diese hoffentlich nicht ganz übersehen worden seyn. Für Anfänger, im eigentlichsten Verstande — welchen ich aber freylich nicht rathen würde, **Sonaten** zu spielen — hab' ich hin und wieder, bey Doppelgriffen, kleinere Noten mit drucken lassen, die allenfalls wegbleiben können. Die Herren Kritiker werden bey dieser Arbeit wohl bedenken, daß es gar keine geringe Aufgabe ist, kurz und ganz leicht zu schreiben, ohne dabey in's Alltägliche zu verfallen. —

Darüber, daß ich mich, zur Bezeichnung der Charaktere, hin und wieder einiger Worte bedienet habe, die bisher vielleicht nicht gebräuchlich gewesen seyn mögen, darf ich mich wohl nicht entschuldigen; denn ich suchte dadurch blos **Anfängern** einen Wink, in Absicht des Vortrages, zu geben. So ist, zum Beispiel, die fünfte Sonate: *con afflizione* überschrieben, weil mir eine gewisse Beklemmung des Herzens, mit untermischter Hoffnung, darinnen zu liegen scheint.

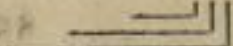
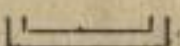
Da es gewiß ist, daß die Wirkung eines Tonstückes größtentheils von dem Vortrag abhängt, suchte ich überhaupt alles Mögliche beyzufügen, was zur Feinheit in der Ausführung angezeigt werden kann; denn vieles muß man doch immer noch dem Gefühl des Ausführers überlassen — daher sind auch einige neue Zeichen entstanden, die ich hier nur kurz erklären will.

- 1) Noten, die einen Accent (besondern Nachdruck) bekommen sollen, hab' ich so bezeichnet:  $\wedge$ 
  - a) Der Accent wird durch einen **sanften Druck**, ja nicht durch einen **Stoß**, mit einer **scheinbaren Verweilung** auf dem Tone, worüber das erwähnte Zeichen stehet, ausgedrückt.
- 2) Ganze Stellen, welche **nach und nach etwas langsamer** vorgetragen werden sollen, haben folgendes Zeichen: 
  - b) Das Langsamere muß aber nicht bis zum Adagio ausgedehnet werden; sondern man spielt nur allmählich etwas Weniges, benahe Unmerkliches langsamer, als es das Zeitmaß erfordert.



3) Einzelne Gedanken, die etwas langsamer (schleppend, anhaltend) gespielt werden können, sind so angezeigt: 

c) Hierbey gilt eben das, was bey b) erinnert worden ist; nur daß man in diesem Falle die Bewegung nicht nach und nach, sondern gleich bey dem Eintritt des Zeichens etwas Weniges, ebenfalls fast Unmerkliches langsamer nimmt.

4) Zu den Passagen, die etwas eilend vorgetragen werden könnten, würde ich diese Zeichen wählen:  und: .

„Ueber die Schwärmeren!“ hör' ich jenen ehrlichen Biedermann mit ängstlicher Besorgniß für die musikalische Orthodoxie ausrufen.

Diesen guten Leuten hab' ich nichts zu sagen. — Sie sollen die Frenheit behalten, alles hübsch steif und trocken, ohne das geringste Gefühl, wie sie's von Jugend auf gewohnt sind, auf ihrem Klaviere herzapauken; denn alle ihre Schönheiten bestehen in einem, oft ganz zur Unzeit angebrachten Trillerchen. — Musikfreunde von einem etwas feinem Geschmack sind ohne Zweifel auf meiner Seite, und wissen, daß bey nahe jeder Gedanke seinen eigenen Vortrag erfordert. Wie soll aber der noch ungeübte Liebhaber, der gern mit Ausdruck spielte, die Stellen, ja just die Noten errathen, die einen schleppenden Vortrag, einen besondern Nachdruck u. d. g. erfordern? Und warum schreibt man ihm andere Auszierungen und Manieren vor?

Ich müßte mich sehr irren, wenn ich durch diese Neuerungen etwas ganz Ueberflüssiges und sogar Ungereimtes unternommen haben sollte. Der große Bach selbst giebt, in seinem vortrefflichen Werke, über die wahre Art das Klavier zu spielen, besonders im Kapitel vom Vortrage, mehrmals einen Wink davon. Wer wollte aber hierinnen nicht gern mit Bachem irren? — Uebrigens hängt es immer von jedem Liebhaber ab, ob er die neuen Zeichen beobachten will, oder nicht. Nur wünschte ich, daß man diese Sonaten auf keinem andern Instrumente, als auf dem Klaviere, spielte; denn ganz gewiß werden sie größtentheils auf dem Flügel eine sehr schlechte Wirkung thun.

Endlich muß ich noch erinnern, daß der zweyte Theil davon, worunter zur Abwechselung 2 Klavier-Sinfonien sind, bereits fertig ist, und im Junii a. c. ausgeliefert wird. Bis zu Ende May's nehm' ich Subskription darauf an. Das Exemplar kostet denen Liebhabern, die sich darauf unterzeichnen, ebenfalls 16 Groschen sächsisch, oder 17 Groschen preussisch Geld. Hernach ist der Preis 1 Thaler. Ich ersuche alle die Gönner und Freunde, die auf den ersten Theil haben subskribiren lassen, sich auch der nemlichen Mühe bey der Fortsetzung zu unterziehen, und mir die Namen der gesammelten Subskribenten binnen der bestimmten Zeit gefälligst einzusenden. Hoffentlich wird man die zweyte Sammlung der ersten vorziehen. Auch kann ich dafür bürgen, daß sie, im Ganzen genommen, noch leichter ist, als die gegenwärtige. Schwerlich dürfte ich mich entschließen, noch eine dritte von der Art zu schreiben, da mir diese Arbeit zu eingeschränkt ist. Beyde Theile sind im Diskantschlüssel ausliefert. Die Briefe und Gelder erbitte ich mir postfrey. Halle, im Februar, 1783.

Der Verfasser.

Verzeich-



# Verzeichniß der Subskribenten.

Ihre Königliche Hoheit, die Prinzessin Friederike von Preussen.

Ihre Hochfürstl. Durchlaucht, die verwitwete Frau Herzogin von Weimar.

Altona, 5 Exemplare.

Hr. J. R. Bay. Hr. Organist Ebr. Fr. Enter, 4 Ex.

Augsburg, 4 Exempl.

Hr. Organist Winkler, 4 Ex.

Barby, 4 Exempl.

Hr. Kantor Basler. Hr. Grube, Ludimod. Hr. Andr. Jäbeling, d. sch. W. B. Hr. Oley, Org. an der Schlosskapelle.

Bayreuth, 30 Exempl.

Dem Bergman. Madame Hebrnauer. Hr. Carus. Fräul. v. Gersdorff, 2 Ex. Madame Hartz. Hr. Oberamtsadv. Hempel. Hr. Oberamtssekretair Herrmann. Hr. Holtzsch. Hr. Janasch. Frau Regierungsrath. von Kiesewetter. Frau Kammersekret. Klauswitz. Hr. Sekret. Knauff. Hr. Köbler. Hr. Oberamtsadvokat Köpping. Hr. Krause, Zollkontroleur. Madame Rachelbecker. Herr Komm. Rath Käbnel. Dem. Lanzia. Dem. Lehmann. Hr. Lorenz. Fräul. von Metz. Hr. von Nostitz. Hr. Pitterling. Hr. Oberamtsadv. Prinz. Hr. Landshauptm. von Schönberg. Dem. Schöneberg. Hr. Organist Stallmann, 3 Ex.

Bayreuth, 10 Exempl.

Hr. Kantor Breul, in Eckersdorff. Hr. Geulner, Subpräf. des Chors. Hr. Kantor Fischer, in Bindlach. Fräul. Karoline von Seckendorff. Hr. Kantor Stadler, 5 Ungenannte.

Berlin, 128 Exempl.

Frau von Anim, geb. Gräf. von Solms auf Eucro. Dem. Bayer. Hr. Hofrath Becker. Hr. Bebruns, Gymnasialst des Joachimsthalschen Instituts. Dem. Binger. Hr. Brumbey, d. S. S. K. 4 Ex. Hr. Referend. Büsching Monsieur le Coq, Obergerichtsrath. Fräul. von Doernberg. Dem. Eisenhardt. Madame Engeln. Hr. Ernst, Friedrichswerderscher Gymnas. Hr. Referend. Fitzau. Hr. Referend. Förster. Hr. Franke, Präf. des Friedrichswerderschen Chors. Hr. von Grees, Gymn. des Joachimsthalschen Instituts. Hr. J. E. Häfeler, Lehrer an der Realschule. Hr. Hankwitz, Inspektor bey dem Joachimsthalschen Gymnas. Hr. Kaufm. Heckel. Herr Helmich, Gymnas. des Joachimsthalschen Instituts. Hr. Kandidat Herrosee. Hr. Lindenbergh. Dem. Löno. Dem. Hoffmann. Hr. B. S. — 24 Ex. Hr. Jacobi. Herr Jördens, Lehrer am Scheidlerischen Institut. Hr. Jonas, Gymnas. des Joachimsthalschen Instituts. Hr. Keyser, Geheimsekretair. Hr. Klingebell, Inspektor bey dem Joachimsthalschen Gymnas. Hr. Justizbürgermeister Kraemer, in Münchenberg. Hr. von Krockow. Hr. Musikdirector Lehmann, 6 Ex. Hr. Kandid. Lehmann. Hr. Lersé. Hr. Referend. Männich. Madame de Marconnay, Geheimrathin. Dem. Mauen. Hr. Metzger, Kaufmann. Hr. Mieth. Hr. von Müstschbeck, Kapitain bey dem Reg. von Kalkreuth. Hr. Monring. Dem. Mächlern. Hr. Müller, Gymnasialst des Joachimsthalschen Instituts. Hr. R. M. — 2. 10 Ex. Hr.

Türks leichte Sonaten. 1. Theil.

Natorp. Dem. Nobiling. Hr. Nobiling. Hr. Rathmann Oeding. Hr. Otto, Geheimsekretair. Hr. von Petersdorff. Fräul. von Polenz. Hr. Raber. Fräul. von Rebeur. Comtesse Louise Esperance Reuss. Hr. Heinrich 47. Graf Reuss. Hr. Kantor Rex am Friedrichswerder. Hr. von Neben. Dem. Romari. Madame Roose. Dem. Rosen. Hr. Sack, Inspektor bey dem Joachimsthalschen Gymnas. Dem. Schaller. Dem. Scharrow. Frau Kammergerichtsrathin Schlechtendal. Hr. Stadtskret. Schlicht. Dem. Schulze. Hr. Amtmann Schulze. Dem. Sieburg. Hr. Sieburg. Dem. Sittmann. Dem. Sonneberg. Dem. Stöwen. Dem. Stock. Frau Geheimrathin Soares. Dem. Toussaint. Hr. Kandidat Viering. Madame H. D. Voigtin. Hr. Warlach. Hr. Org. Willmann. Hr. Hoffkaatskassier Zäncker, 8 Ungenannte.

Bernburg, 2 Exempl.

Hr. J. H. Freysell, Apotheker. Dem. Louise Richard in Schönebeck.

Bernstadt, 1 Exempl.

Madame Reichel.

Bitterfeld, 1 Exempl.

Hr. Hegereuter Höne.

Brandenburg, 4 Exempl.

Hr. Frosch, Stud. Hr. Krienitz, Stud. Hr. Lange, Stud. Hr. Nätebusch, d. S. S. B.

Braunschweig, 10 Exempl.

Hr. Beczwarowsky Musikus. Dem. Louise Böbmer. Hr. J. W. Heinemann Amtsauditor. Hr. Organist Lemme, 3 Ex. Dem. Meyer. Madame Rosen. Hr. S. G. Schirmer, d. h. p. n. Kandidat. Hr. Schmidt, Studiosus.

Breslau, 23 Exempl.

Madame Fischer. Hr. Große, Inspektor bey der Königl. Friedr. Schule. Hr. Destillateur Hähsel. Hr. Kaufm. Herff, 2 Ex. Hr. Assisenrath Jagwitz. Hr. Oberamtsref. Krätzig, 5 Ex. Hr. Kaufmann Kante. Hr. Oberamtsrefer. Langert, 2 Ex. Dem. Amalte Langner. Dem. Köbliche Madame Seiler. Hr. Kammerrefer. Vater. Madam Wehsig, geb. Helvetius. Hr. Kandidat Weinert. Hr. Organist Wortbs. Hr. Hof- und Kriminalrath Wünster. Hr. Regimentsquartiermeister Wutsdorff.

Bützow, 3 Exempl.

Hr. Graupner, d. S. S. B. Hr. Petersen, d. S. S. B. Hr. Hofrath Scharfshmidt.

Calcutta in Ostindien, 12 Exempl.

Hr. E. D. Vehme, Musik. 12 Ex.

Camenz, 1 Exempl.

Hr. Doktor Compas.

Cassel, 11 Exempl.

Hr. Kammermusikus Barth, 5 Ex. Hr. Hoforganist Kellner, 6 Ex.

Celle, 7 Exempl.

Hr. Organist J. F. G. Beckmann, 3 Ex. Hr. Kanzleyauditor von Bobers. Hr. Kanzleyauditor von Laffert. Fräul. von Voigt. Fräulein von Willig.

Chemnitz, 1 Exempl.

Hr. Baron von Bauritz.

Clausnitz bey Chemnitz, 3 Exempl.

Hr. Magister Greif, Pastor daselbst. Hr. Polster, Mädchen-Schulmeister in Wittweida. Hr. E. F. Tark, Hobeist und Gesangsreiber.

Clausthal, 8 Exempl.

Hr. Angerstein. Hr. Geupe. Hr. Klingsöber, der Metallurg. Besh. Hr. Lenin, der Metallurg. Besh. Hr. Morgenstern. Hr. F. Rottberg. Hr. Seitensticker, d. Metallurg. Besh. Dem. Dorothea Seiser.

Cönnern, 1 Exempl.

Hr. Sekretair Bertrand.

Colditz, 2 Exempl.

Hr. Organist Köbler. Hr. C. G. Wendler, d. sch. W. B.

Copenhagen, 13 Exempl.

Hr. Kammervirtuose Fielche, 12 Ungenannte.

Dannowalde im Mecklenburgischen, 2 Exempl.

Hr. Voigt, d. S. S. Kandidat, 2 Ex.

Danzig, 34 Exempl.

Fräulein von Bagge. Dem. Benzmann. Dem. Broen. Dem. Corré. Fräul. von Davison. Dem. Engelke. Hr. Ewerdt, erster Organist zu St. Joh. Hr. Guntzke. Dem. Gorsubowsky. Hr. Heinrichsen. Dem. Keller. Hr. Singelberg, Kantor und Musikdir. zu St. Joh. 4 Ex. Hr. Aliret. Dem. Labes. Hr. Lüdike, Organist an der Oberpfarrkirche zu St. Mar. 10 Ex. Dem. Neudorf. Hr. Renner. Hr. Kandidat Köll. Madame Trennigro. Dem. Treuge. Hr. Turge, zweiter Organ. zu St. Joh. Hr. Farnbach, Org. zu St. Salo.

Dessau, 15 Exempl.

Hr. Hoffmann, Kandidat der Rechte. Hr. Koch, Lehrer am Kloster lieben Frauen. Hr. Manbisson, Lehrer am Philantropin. Hr. Nebucadnezar. Hr. Olivier, Lehrer am Philant. Hr. Kandidat Rosenfeld. Hr. Schulze, Lehrer am Philant. Hr. Spavier, Lehrer am Philant. 2 Ex. Hr. Mag. Seumpf, ordentl. Mitglied der Churmainz. Akademie.

Philantropisten.

Hr. E. Dahl, aus Moskau. Hr. Th. Gildemeester, aus Lissabon. Hr. Lachlan Maclean, aus Schottland. Hr. A. Müller, aus Wien. Hr. L. Müller, aus Wien.

Dortmund, 1 Exempl.

Hr. Varnhagen.

Dresden, 3 Exempl.

Frau Oberkonsistorialrathin D. Hebrisch. Hr. Advokat Müller. Hr. Kandidat Starke.

Einbeck, 1 Exempl.

Hr. Organist Hartmann.

Eisleben, 25 Exempl.

Hr. Oberacciskommissar von Besser. Hr. Sekret. Borges. Frau Justizkommissar Bättnet. Hr. Oberaufseher und Kammerherr von Burgsdorff. Hr. Organist Fischer. Hr. Grimmer, Gymnasialst. Hr. Hofrath Heimbach, 2 Ex. Hr. Kantor Helmbold. Hr. Subkonrektor Herold. Hr. Org. Hoffbach. Hr. Rektor M. Jani, 3 Ex. Dem. le Petit. Dem. le Petit.

Hr.



Kantor Penckert. Hr. Kaufm. Ritterich. Dem. Koffkampf.  
Hr. Advokat Koffkampf. Hr. Salsfeld, Gymnastik. Hr.  
Kaufmann Zierlein. 3 Ungenannte.

Elbing, 16 Exempl.

Hr. Organist Boeck, 16 Ex.

Krich, 15 Exempl.

Hr. Geheimerrath von Arnstedt. Hr. Rektor J. G. Becker.  
Hr. Pastor Blume, zu Ulettenberg. Dem. Börtcher, in Mau-  
deroda. Hr. Brauer, Kommissionsrath zu Holbach. Frau  
Kammerräthin Diederichs, in Wosleben. Hr. Kantor Hüben-  
thal, daselbst. Hr. Acciseinnehmer Kirchhoff. Hr. Prediger  
Limburg, in Wosleben. Hr. Zolleinnehmer Lamprecht, daselbst.  
Hr. J. W. C. Martius, Kantor zu Hesserode. Hr. Pächter Te-  
belang, zu Haserungen. Hr. E. G. Panse, d. S. G. K. zu Gr.  
Werther. Frau Pastor Ranken, zu Hesserode. Hr. Sack,  
Kantor zu Ulettenberg.

Erfurt, 18 Exempl.

Hr. Professor Bader. Dem. Dietrich. Hr. Regente Fischer.  
Frau Licuten. Fuchs. Hr. Organ. Häppler, 2 Ex. Hr. Organ.  
Kartung. Hr. D. d. Hozel. Hr. Kantor Jungnicol. Hr. Stud.  
Koch. Hr. Bürgermeister Kamann, in Sommerda. Hr. Stu-  
dios. Kausch. Hr. Schulmeister Risch, in Sillersdorf. Dem.  
Schernitz. Hr. Organist Schidworfel, von Eischleben. Hr.  
Studios. Schillgen. Hr. Organist Stade, 2 Ex.

Frankfurt am Mayn, 10 Exempl.

Hr. Organist J. W. Kayser, 10 Ex.

Gera, 10 Exempl.

Hr. Kantor Bruner, 3 Ex. Hr. Kaufmann E. G. Sennig.  
Hr. H. W. Sennig. Fräul. von Ingerleben. Hr. Kaufmann  
Kreuschmar. Hr. Schieck, Präf. des Chors. Hr. Diak. Serff.  
Hr. Kantor Fiegler, zu Niedersdorf.

Glauchau, 1 Exempl.

Hr. Köbnicke.

Gnadenfrey in Schlesien, 4 Exempl.

Fräul. Charlotte von Pfeil. Fräul. Elisabeth von Pfeil.  
Fräul. Johanna von Schweinitz. Fräul. Henr. von Stosch.  
Görlitz, 2 Exempl.

Fräul. von Gersdorf, auf Niederweimsdorf, bey Görlitz. Hr.  
Organist Piltz.

Gohren, 2 Exempl.

Hr. Kantor Graupner. Hr. Schmeißer, Schulmeister.

Gorba, 10 Exempl.

Hr. Kapelldir. G. Vanda, in Dhrdruf bey Gorba, 10 Ex.

Grosenbayn, 1 Exempl.

Fräulein von Ponickau.

Großglogau, 2 Exempl.

Hr. E. F. Beer, Oberamtsreferendair. Hr. Batzer, Ober-  
amtsreferendair.

Hüstraw, 5 Exempl.

Hr. Fischer. Hr. Kämmerer. Hr. Hauptmann von Me-  
lenburg auf Boldebeck. Hr. Kommissionsrath Könnberg.  
Hr. Wachsmuth.

Halberstadt, 26 Exempl.

Hr. Großkammerer Alleben. Dem. Apel. Hr. Kantor  
Biermann zu Emmerleben, 2 Ex. Hr. Bose, d. sch. W. B.  
Hr. Brachmann, Präf. des Chors zu Aschersleben. Frau Kriegs-  
rätthin Culemann. Hr. Kalkulator Cuny. Fräul. von Gos-  
feld in Deerstein. Dem. Synitsch, in Weltheim. Hr. Land-

fondikus Kleber. Hr. Küster. Fräul. Amalia von Ludwiger.  
Dem. Michaelis. Hr. Auditeur Michaelis, 2 Ex. Hr. Choral  
Müller. Hr. Kaufmann Nickel. Hr. Nicolas, Kantor an der  
französischen Kirche. Dem. Kunden, in Dreileben. Hr. A.  
Schmidt, Kaufmann. Hr. Doktor Schrader. Hr. Direktions-  
sekretair Schubart. Hr. Schulze. Hr. Referendarius Stu-  
benrauch. Hr. Winkelmann.

Halle, 136 Exempl.

Frau Hofrätthin Hänsch. Dem. J. E. E. Bahrdt. Hr.  
Baro, d. A. G. B. Hr. Becker, d. S. G. K. Hr. Beiersdorf,  
d. R. K. Hr. Organist Berger, 10 Ex. Hr. Doktor Bertram.  
Hr. Beste, Handlungsverwandter. Hr. Bock, d. R. K. Dem.  
Böhme. Hr. J. Braun, d. S. G. B. Dem. Charlotte Curt.  
Hr. E. G. Dancke, d. S. G. B. Hr. Assessor Dedecke. Hr.  
Delkeskamp, d. S. G. K. Hr. Dietrich, d. S. G. K. Dem.  
J. J. E. Dolseius, aus Siebichenstein. Dem. Dreyzig. Hr.  
Ebert, d. S. G. B. Hr. Elferich, d. S. G. B. Hr. Eckstein,  
d. S. G. K. Hr. Wag. Fabri. Hr. F. E. Fischer, d. R. K. 3 Ex.  
Hr. J. W. Fischer, d. S. G. B. Hr. Frinze, d. R. K. Hr. G. F.  
Gänger, d. S. G. B. Hr. J. S. Gebauer, d. S. G. B. Hr.  
Glasey, d. R. B. Hr. Stadt Syndikus Goldbagen. Hr. Gott-  
schalk, d. S. G. K. Hr. E. A. Hädicke. Hr. Häppler, d. S. G. B.  
Hr. Kontrolleur Heintzmann. Hr. Herberg, d. S. G. K. Hr.  
Hering, d. S. G. B. Hr. Herrmann, d. R. K. Hr. Hermes,  
d. R. K. Hr. Hirschkorn, d. sch. W. B. Dem. J. J. E. Hy-  
nitsch, aus Baderleben. Dem. P. E. Hynitsch, aus Weltheim.  
Hr. Jakob, Lehrer am Luther. Gymnas. Hr. Jgener, d. S. G. B.  
Hr. Maire, d. R. K. Dem. Jüngken, 2 Ex. Hr. Kayser, d. S.  
G. B. Hr. Kabl, d. S. G. B. Hr. Kalow, d. S. G. K. Hr.  
Kantor, Lehrer am Luther. Gymnas. Frau Justizkommisair  
Keferslein. Hr. P. L. Keferslein, d. sch. W. B. in Eröllwitz,  
Dem. W. S. Krüger. Madame Langen. Hr. Wag. Lauck-  
hardt. Hr. Leisering, d. sch. W. B. Dem. E. L. Leser, aus  
Siebichenstein. Hr. Kupferstecher Liebe. Hr. Lindner, d. S.  
G. B. Hr. Faktor Matthias. Hr. Meinert, d. S. G. B. Hr.  
Organist Meinshausen, 2 Ex. Hr. D. Michaeli, d. S. G. B.  
Hr. Mögge, d. S. G. B. H. C. E. Müller, d. S. G. K. Hr.  
E. J. W. Müller, d. S. G. u. Päd. Besl. Hr. Müller, d. S. G. B.  
Hr. J. S. Neltzer, d. S. G. B. Hr. J. D. Nernst, d. S. G. B.  
Hr. Neuboss, d. sch. W. B. Hr. J. C. E. Niemann, d. S. G. B.  
Dem. Nösselt. Hr. Pape, d. S. G. B. Hr. J. C. Pfeffer.  
Hr. von Pfeil, d. R. B. Hr. L. Pfender, d. S. G. K. Dem.  
Pietschke. Hr. Preusser, d. S. G. B. Hr. Pyllemann, d. S.  
G. K. Hr. Rath, Lehrer am Luther. Gymnas. Hr. Regenbo-  
gen, Stadtmusik. Hr. R. G. Reuschen, d. S. G. B. Hr. Rib-  
bach, d. R. K. Hr. Röder, d. R. K. Dem. Schier. Hr. Schiff,  
d. S. G. K. Hr. Hofmeister Schilling, in Hohenthurm. Hr.  
von Schlabendorf, d. R. B. Hr. Rektor Schmieder. Hr.  
J. W. Schmidt, d. S. G. K. Hr. Schmitz, d. S. G. B. Hr.  
E. A. Schröter, Kantor zu Niederburg. Hr. Schulz, d. S. G. B.  
Hr. G. L. E. Schulz, d. S. G. K. Hr. Schulz, d. S. G. B. Hr.  
E. Seyffart, d. sch. W. B. Hr. E. L. Stengel, d. R. K. Hr. A.  
E. Stätzer, d. S. G. B. Hr. G. W. Saero, Lehrer am königl.  
Pädagog. Hr. Thraemer, d. S. G. B. Hr. J. S. Träbmer,  
d. R. B. Hr. Triest, d. S. G. B. Fräul. von Troda, in Skopau.  
Hr. Tschiersky, d. R. B. Hr. T. G. Voigtel, d. sch. W. B. Hr.  
J. Fr. Walther, Kantor in Siebichenstein. Hr. Wachsmuth,  
Präfekt des Chors. Hr. Weiske, Uhrmacher. Hr. J. G. Wol-

deck von Arneburg, d. R. B. Hr. J. W. F. Wolf, d. S. G. K.  
Hr. Wolfram, Adjunkt des Chors. Hr. Woltersdorf, d. S. G. K.  
Hr. Worbs, d. S. G. K. Fräul. von Zantzier. Hr. Zierlein,  
d. S. G. B. Hr. Zingel, d. S. G. B. Hr. Zschock, d. S. G. B.  
Hr. Orgelbauer Zuberbier. 6 Ungenannte.

Hamburg, 30 Exempl.

Hr. Staatsrath Binnemann in Gottorp. Hr. Senator He,  
Doct. in Bremen. Hr. Advol. Jochmann, in Pernau. Hr.  
Kessel, Pagenhofmeister in Gottorp. Hr. Sekretair Kühner,  
in Lüneburg. Hr. G. A. Lindenberg, in Bodenwerder. Hr.  
Lüdecke, Musikus in Bremen. Hr. N. — 12 Ex. Hr. J. D.  
Komeycke, in Rognit. Hr. G. A. Rosenkranz. Dem. Fried.  
Schmalfeldt. 8 Ungenannte.

Hannover, 2 Exempl.

Hr. Musikus Kobemann. Hr. Sekretair Versmann.

Helmstädt, 3 Exempl.

Hr. Kantor Ahrens. Dem. Dorothea Salomon. Hr.  
Postmeister Schneider.

Hirschberg in Schlesien, 170 Exempl.

Hr. Aele, adjungirter Organist und Schulhalter in Dallau.  
Hr. Arze, Kantor in Gottsberg. Hr. Auf, Kantor in Lehn. Hr.  
Bachmann, in Zobten. Hr. Ant. Barchewitz, Kaufmann in  
Schmiedeberg. Hr. Joh. Baumert, Kaufmann. Hr. Baum-  
gart, in Fischbach. Hr. Beer, Kantor in Löwenberg. Hr.  
Beer, Kaufmann in Waldenburg. Hr. Beier, Adj. in Lomniz.  
Hr. Benisch, in Liegnitz. Hr. Bernat, Präfekt des Chors. Hr.  
Beyer, Kantor in Fischbach. Dem. Blümel, in Dallau. Hr.  
Böhm, in Schmiedeberg. Hr. Bones, Stadtdirektor in Löwen-  
berg. Hr. J. G. B. Hr. Carove, in Breslau. Mad. Claussin,  
geb. von Freudenheim, in Schmiedeberg. Hr. Pater Gotthard  
Cogho, Ord. Cist. in Warnbrunn. Dem. Dittmann. Hr.  
Dankler, Kaufmann. Hr. J. E. D. Dem. Caroline Eckstein,  
in Schmiedeberg. Dem. Charlotte Eckstein, in Schmiedeberg.  
Hr. Emmeler, Kaufmannsältester. Hr. Erner, d. sch. W. B.  
Dem. Falkin. Dem. Fege, in Liegnitz. Hr. Ficht, Rentmeister  
in Arnsdorf. Hr. Fiebig, Kandidat in Waldenburg. Dem.  
Fischer, in Landesbut. Hr. Franke, Bellerältester. Hr. Sena-  
tor Friederici, in Schmiedeberg. Hr. Friedrich, in Schoßdorf.  
Dem. Fritsch, in Schmiedeberg. Hr. Fritsche, Kaufmann. Hr.  
Gebauer, Kantor in Landesbut, 7 Ex. Hr. Geisler, Kaufmann  
in Waldenburg. Hr. Geyer, Brauer in Hermisdorf. Hr. E. G.  
Glauber, d. P. K. Hr. Gloge, d. sch. W. B. Hr. Goldbach,  
Schullehrer in Weiffstein. Hr. Graf, Schwarz- und Schönfar-  
ber in Waldenburg. Hr. Baron von Grunfeld, in Lehnhaus.  
Dem. Haynin. Hr. Sande, in Waldenburg. Hr. Sande, d. sch.  
W. B. Hr. Seidrich, d. h. P. A. K. in Wiefenthal. Hr. Hein-  
zel, Kantor in Schmiedeberg, 2 Ex. Dem. Sellen, in Fürsten-  
stein. Hr. Justizarius Sennig, in Schmiedeberg. Dem. Seer-  
mann, in Kunzendorf. Hr. Herrmann, Schullehrer in Dieters-  
dorf. Hr. Hilbig, d. sch. W. B. Hr. Silmer, Organist in Ruckersdorf.  
Hr. Silse, Schulhalter in Lehnhaus. Hr. Hindemith, Kantor  
in Lomniz. Dem. Hofmann, in Schoßdorf. Hr. Hofmann,  
Kantor in Dallau. Hr. Hofmann, Wirthschaftsinspektor in  
Fischbach. Hr. Hofmann, d. sch. W. B. Hr. Hofmann, Schul-  
meister in Klein Reundorf. Dem. Horlitz, in Schmiedeberg.  
Hr. Hornig, d. sch. W. B. Hr. Häbner, d. h. P. K. in Landesbut.  
Hr. Hättner, Kantor in Kunzendorf. Hr. J. G. S. d. sch. W. B.  
Hr. Justizdirektor Jomá. Hr. August Kabl, Kaufmann. Hr.  
Kaller,



Kaller, Kaufmann in Landesbut. Hr. Kambach, Kantor in Hohenfriedberg. Dem. Kamper. Hr. Klein, Kantor in Schmiedeberg. Hr. Klein, d. sch. W. B. Hr. Dav. Klose, Gerichtschreiber in Hohenliedenthal. Hr. Klück, Mandat. in Peterwaldau. Hr. Krause, Pastor in Fischbach. Fräul. von Krug, in Liegnitz. Hr. Org. Kubn. Hr. Kubn, Faktor in Waldenburg. Dem. Kubntin, in Erdmannsdorf. Hr. Kubn, Kantor in Salzbrunn. Hr. Kubn, in Schmiedeberg. Madame Langemayer, in Schmiedeberg. Hr. Lange. Hr. Lehder, Schulcoll. in Schmiedeberg. Hr. Lehder, Gastwirth in Schmiedeberg. Hr. Org. Lemmer, in Liegnitz. Hr. M. Lersch, Past. in Lehn. Hr. Liebig, d. G. G. R. in Fischbach. Hr. Linke, d. sch. W. B. Hr. Lorenz, Kaufm. Hr. Maywald, Kant. in Buchwalde. Hr. Maywald, Kantor in Griesfeisen. Dem. Mascard, in Schmiedeberg. Hr. Meiner, Orgelbauer in Lehn. Hr. Mensel, d. sch. W. B. Fräul. v. Mischefabl, in Liegnitz. Hr. Neugebauer, Adj. in Griesfeisen. Hr. N. N. 8 Er. Dem. Odelin. Hr. Paritsch, Kant. in Tiefhartmannsdorf. Hr. Paul, d. sch. W. B. Hr. Pfennig, Wirtschaftsverwalter in Seifersdorf. Hr. Plischke, Kaufm. in Schmiedeberg. Hr. Rabe, Schönfärber in Löwenberg. Hr. Raupach, in Liegnitz. Hr. Reimann, Kaufmann. Dem. Ralkin. Hr. E. Fr. Schäfer, Kaufmannsältester. Hr. Scharf, Kantor in Freyburg. Hr. Schere, Schulmeister in Kunzendorf. Hr. Schenermann, Kantor in Jodten. Frau Schlegelin, in Fischbach. Fräul. von Schlichting, in Liegnitz. Hr. Schiller, d. sch. W. B. Hr. Schmiedel, Buchhalter in Waldenburg. Hr. Scholz, Chirurgus in Neuland. Hr. Scholz, Schulhalter in Hagendorf. Hr. Scholze. Hr. Schröder, Pastor in Schmiedeberg. Hr. Schubart, Adj. in Lehn. Hr. Schwarz, Jbro Hochgräß. Gnaden, die Frau Gräfin von Schweinitz, auf Stephansdorf. Fräul. von Schwennichen, in Wiesenhal. Hr. Matth. Schwyer, Kaufmann. Hr. Sedlack, in Fischbach. Dem. Semper, in Landesbut. Herr Stark, Kantor in Waldenburg, 3 Er. Hr. Srief, in Fischbach. Fräul. von Stosch, in Dalkau. Hr. Sommer, d. h. P. R. in Landesbut. Hr. Synapius, Profensul in Schmiedeberg. Hr. Kantor und Chordirektor Teucher. Hr. Ehr. Thomann, Kaufmann. Hr. Fr. Thomann, Kaufmann. Hr. Tietze, Kaufmann. Hr. Töpfer, Stadtdirektor in Waldenburg. Hr. Töpfer, Musikus. Hr. Töpfer, Präsekt des Chors in Landesbut. Hr. Torrige, Pastor in Wünschendorf. Dem. Treutlern, in Waldenburg. Hr. Treutler, in Waldenburg. Hr. Hauptmann von Tritschler, in Liegnitz. Hr. Tschieschnitz, der sch. W. B. Hr. Ulbrich, Adj. in Hartliebisdorf. Hr. Ulrich, d. h. P. R. Hr. Wagner, in Liegnitz. Hr. M. E. W. W. Fräul. von Jedlitz, in Liegnitz. Hr. Freyherr von Jedlitz, in Hohenliedenthal. Dem. Kippel, in Schmiedeberg. Hr. Köpfel, d. sch. W. B. Ein Ungenannter, in Schmiedeberg. Holzkirchen, 1 Exmpl.

Hr. Organist Apelt. Iserlob, 1 Exmpl.

Hr. Hef. Kiel, 3 Exmpl.

Hr. Professor Cramer, 3 Er. Königsberg in Preussen, 31 Exmpl.

Fräulein von Buddenbrook, auf Nipkeim. Dem. Caroline Coler. Dem. Deez. Dem. Deling. Barones von Elmpr. Hr. Friedländer. Dem. Hallen. Dem. Heymann. Dem. Levin. Hr. Regimentsquartiermeister Linck. Dem. Charlotte

le Noble. Hr. von Perbandt. Dem. Pester. Hr. Oberamtmann Peterson. Dem. Henriette Kindfleisch. Dem. Kaufmann. Herr Referend. Schienemann. Dem. Amalia Schimmelpennig. Hr. Studiosus Schönfeldt, 6 Er. Hr. Organist Schulz. Dem. Seligmann. Dem. Wagner. Dem. Charl. Wessel. Dem. Wilhelmi. Dem. Wirtb. Ein Ungenannter. Köstitz, 1 Exmpl.

Hr. Heinrich der 49ste, Graf Reuß. Langensalsa, 3 Exmpl.

Hr. Kantor Rablert. Hr. Postmeister Knoll. Hr. Wagner. Leipzig, 53 Exmpl.

Hr. Bauer, Kaufmann. Dem. Bause. Hr. Böhme, Buchhändler. Hr. von Bose, auf Wölbitz. Hr. Botbe. Fr. Landshauptmann und Kammerherrin von Carlowitz. Frau Baudirektor Dauthe. Dem. A. Du Vigneau. Hr. Bolter, Schulmeister in Klein Pözna. Dem. Ertel. Hr. Frisch. Hr. Doktor Frölich, in Wiegandsthal. Hr. Geister. Hr. Grebitz, Stud. Theol. Hr. Grenz, Studios. Madame Hansen. Hr. Baron von Gungl, auf Selbig. Hr. Musikdirektor Hiller, 2 Er. Herr Klemm, Studios. Hr. Kob. Hr. Kantor Kunis in Obhausen bey Quersurth. Hr. Lange. Dem. Levi. Madame Limburger, 2 Er. Hr. Löbr, Kaufmann. Madame Ludwig. Hr. Maucke, Stud. Hr. Meyer. Hr. van Möhlen, Stud. Hr. Müller, Organist zu Kannewitz. Hr. Pottgiefer. Hr. Reichel. Dem. Richter. Hr. Richter in Obernitzschka. Hr. Rost. Hr. Rabe, Musikus. Hr. Musikmeister Schicht, 1 Er. Dem. Schilde. Hr. Schmidt, in Rammelsburg. Hr. Org. Schneider, jun. Dem. Schröpfer. Hr. Dolt. Schuch. Dem. Sievermann. Dem. Stock. Hr. Stolper, Schulm. in Callenberg. Hr. Adjuvant Vogel, in Leutmannsdorf. Hr. Weber, in Büdingen. Hr. Weimert. Fr. Kreissteuerinn. Weisse. Ein Ungenannter. Leisnig, 1 Exmpl.

Hr. Kammerprokurator Kästler. Linz bey Großenbayn, 2 Exmpl.

Hr. Pastor Hofmann. Fräulein Karoline von Süsmilch, genant Hörnig, in Krausnig. Löbau, 11 Exmpl.

Madame Vitrelich. Hr. Gänzel. Hr. Hellig. Hr. Kantor Hildebrand. Hr. Accisinspektor Marchai. Madame Jul. Dor. Müble. Frau Senat Quierner. Hr. Rudolph. Frau D. Segnitz. Hr. Stanke. Hr. Tietze. Lüchau, 3 Exmpl.

Fräul. Friderique de Jonquieres. Fräul. Wilhelmine de Plato. Ein Ungenannter zu Plato. Lüneburg, 3 Exmpl.

Hr. Kandidat Stüler, in Eschode. Hr. Twietmeier. Hr. Pastor Wittrock, zu Lehmkte. Magdeburg, 27 Exmpl.

Hr. Vorschler, d. sch. W. B. Dem. Brand. Hr. Bänger, Konrektor und Organist in der Neustadt. Hr. Rektor Sunk. Hr. Gausaug, d. sch. W. B. Hr. von Götz, d. sch. W. B. Hr. Große, Organist zu Klosterbergen. Dem. Jungen. Dem. W. Kewitz. Dem. Klöpfen. Monf. de Marie, d. sch. W. B. Madame Noedmann. Fräul. von Oblenhausen. Dem. Piechel. Dem. P. Riquet. Dem. Kampf. Dem. Sandrart. Dem. Silberschlag, aus Berlin. Hr. Stillke. Dem. Suero. Hr. Thomasius, Choral am Dom, und Präsekt des Chors. Hr.

Wahnschaben. Madame Wielert. Hr. Org. Zachariß, 3 Er. Hr. Organist Zügler. Marienburg, 10 Exmpl.

Hr. Döring. Fräul. Johanna von Essen. Hr. Organist Holtz, 3 Er. Hr. Reuch. Hr. Landbaumeister Müller. Hr. Major von Osorowsky. Hr. Poersch. Hr. Oberpostkommissair Sartorius. Marienwerder, 7 Exmpl.

Frau Kriegsräthin von Brauchitsch. Hr. Regierungskrefer. Krotkissus, 2 Er. Hr. Kammersekretair Regge. Hr. Regierungsrath von Schmiedeberg. Frau Kriegsräthin Schulz. Hr. Amtsadministrator Störmer. Meissen, 3 Exmpl.

Hr. Doktor Bucher. Hr. Kantor Schreyer, 2 Er. Merseburg, 3 Exmpl.

Dem. Clarus. Hr. Advokat Hartmann. Hr. Schloß- und Domorganist Scherzer. Minden, 5 Exmpl.

Dem. v. d. Beeck. Fräul. von Breitenbauch. Comtesse Gynhausen. Dem. Pasteln. Dem. Timann. Mönwe in Preussen, 21 Exmpl.

Hr. Postdirektor Geisenheimer, aus Dirschau. Hr. Rektor Glas. Hr. Prediger Geobovius, aus Graudenz. Hr. Bürgermeister Heinzius, aus Stargardt. Hr. Premierlieutenant von Herzberg. Hr. Stadtskretair Kantel, aus Dirschau. Hr. Polizeibürgermeister Keler. Hr. Regierungskrefer. Land, 4 Er. Dem. Larocka. Hr. Stadtskretair Niese, aus Conitz. Hr. Prediger Pomowitz, aus Stuhm. Hr. Candid. juris Regge, aus Culm. Hr. Sekretair Reimer, aus Danzig. Hr. Kreis-Steuereinnnehmer Schlunck, bey Dirschau. Fräulein Henriette von Stach, bey Neuenburg. Hr. Justizamtmann Syburg, bey Neuenburg. Hr. Rathsverwandter Taubenbahn, aus Culm. Hr. Feldprediger Titterland. Nordhausen, 17 Exmpl.

Hr. Senator Denker. Hr. Organist Heineoth, 10 Er. Hr. Rotarius Pick. Hr. J. Schulze. Dem. E. S. H. Seidlern. Hr. Gerichtsinpektor Seyffart. Hr. Sekretair Wedler, aus Elrich. Hr. Organist Willing. Nürnberg, 10 Exmpl.

Hr. Kapellmeister und Musikdirektor Gruber, 10 Er. N. 10 Exmpl.

Hr. J. E. N. — 10 Er. Oldenburg, 20 Exmpl.

Hr. Sekretair Amann. Hr. Konferenzrath v. Berger. Hr. Rechnungsfertiger Closser. Frau Kassier Freye. Hr. Freye. Dem. Greifen. Fräul. von Harling. Frau Justizrath. Herbart. Frau Kammereräthin Herbart. Fräul. von Kaas. Hr. Doktor Rablo. Hr. Organist Meinecke, 3 Er. Hr. Doktor Punt. Frau Kammersekretair Schloiffen. Hr. Kammererath Schilde von Hunrichs. Hr. Legationsrath von Schütendorff. Hr. Specht. Dem. Winecken. Osterode, 10 Exmpl.

Hr. Alberti, Amtsauditor. Hr. Verbe, Adjunkt des Chors. Hr. Geising. Philol. Hr. Jenisch, der Tonkunst Besl. Hr. Koch, Präsekt des Chors, 4 Er. Dem. J. Ostermeyer. Hr. Spengler, Musikus. Penig, 1 Exmpl.

Hr. Koch. \* \* \*



Pirna, 1 Exempl.  
 Hr. Organist Schenke.  
 Potsdam, 23 Exempl.  
 Dem. Xumann. Hr. Eisenhardt, der ältere. Hr. Serford, Trompeter bey der Garde du Corps. Hr. Hertzberg, Lehrer am Königl. Waisenhanse. Dem. Junge. Hr. Kantor Kolbe, 2 Ex. Hr. Kühne, Hoboist bey des Pr. v. Preußen Regiment. Dem. Lieder. Frau Generalin v. Linkersdorff. Hr. Meyer. Hr. Melan, d. W. Besl. Hr. Pape, Cantor adj. an der Hof- und Garnisonkirche. Dem. Pohl. Hr. Registrator Pfäller. Hr. Kobelack, Lehrer am Königl. Waisenhanse. Hr. Stadtschr. Schmidt. Dem. Schön. Dem. Träger. Hr. Wagbas, Lehrer am Königl. Waisenhanse. Fräul. von Winning. Hr. Worbs, Lehrer am Königl. Waisenhanse. Hr. Zimmer, Organist an der Nikolaiirche.  
 Quedlinburg, 5 Exempl.  
 Hr. Bantsch. Hr. Bunske. Frau Pastor Crameern. Hr. Gerichtsaktuarius Kranz. Hr. Organist Rose.  
 Ratzenau, 9 Exempl.  
 Hr. Blume. Fräul. von Briest, in Böhne. Hr. Organist Kranz. Hr. Gutsche. Hr. Pastor Hertel. Hr. Subkonrektor Hertzlieb, 2 Ex. Dem. Charlotte Kühne. Hr. Pastor Langke.  
 Reichenbach in Schlesien, 11 Exempl.  
 Hr. Adolph, Kaufmann in Silberberg. Hr. Kantor Bürgel. Hr. Sellmann, Organist in Peterwaldau. Fräul. von Saas, in Silberberg. Hr. Menz, Kantor in Strehlen. Hr. Mentzel, der Tonkunst Besl. Hr. Opitz, des h. P. A. K. Dem. Rinke. Hr. Sadebeck, d. sch. W. B. Dem. Schmidt, von Lampersdorff. Hr. Schmidt, Handlungsverwandter in Schönheide.  
 Riga, 12 Exempl.  
 Hr. Buchführer Hartknoch, 12 Ex.  
 Rinteln, 7 Exempl.  
 Hr. Heusinger, d. S. S. R. Hr. Koch, d. R. R. Hr. Lange, d. R. R. 2 Ex. Hr. E. F. Meyer, Regimentschirurgus. Hr. Universitätsbuchhändler Müller. Hr. S. W. Kulkmann, Professor der Weltweisheit.

Rochlitz, 1 Exempl.  
 Hr. Kantor Hauptmann.  
 Salzwedel, 6 Exempl.  
 Hr. Senator und Stadtschreiber Grattenauer. Hr. Lieuten. von Ingersleben. Hr. Kantor Leiff. Hr. Cornet von Ofien. Dem. Pflughaupt. Hr. Konrektor Schaumann.  
 Schwarzenberg, 1 Exempl.  
 Hr. Blöde.  
 Schwerin, 22 Exempl.  
 Fräul. E. E. von Bernstorff. Fräul. S. F. von Bernstorff. Hr. Notarius Borchard. Hr. Hofrath Bouchholz. Hr. Kanzelist Drümmer. Dem. Gabillon. Frau Postdirektor Hennesmann. Hr. Musikus Klauer. Hr. Hofrath Kosel. Dem. Kühn. Dem. Masius. Dem. Mann. Hr. Kontroleur Pauli. Hr. Hauptmann von Plessen, in Ludwigslust. Dem. Rassa, in Rützing. Hr. Pastor Reimkasten. Hr. Archivarius Scheibel. Hr. Schmidt. Hr. Pastor Wietz, in Trebbow. Hr. Hoforganist Westphal, 3 Ex.  
 Seebahsen, 4 Exempl.  
 Hr. Organist Angerstein, in Stendal. Hr. Rektor Bertram. Hr. Konrektor Heinrich, in Osterburg. Hr. Quartus und Organist Jedelt.  
 Sorau, 2 Exempl.  
 Hr. Gursabr. Ein Ungenannter.  
 Spremberg, 1 Exempl.  
 Hr. Amtmann Beck.  
 Stolberg, 1 Exempl.  
 Hr. Organist Abner.  
 Suhl, 1 Exempl.  
 Hr. Kantor Kempf.  
 Teichel, 1 Exempl.  
 Hr. Kantor Wagner.  
 Thurnau, 3 Exempl.  
 Frau Gräfin von Giech, geborne Gräfin von Erbach. Karoline, Gräfin von Giech. Frau Gräfin von Rechten, geb. Gräfin von Erbach.

Waldenburg, 5 Exempl.  
 Frau Henr. Eleon. Elisabeth Gräfin von Schönburg, geb. Gräfin Reuß. Hr. Doktor Jämcke. Hr. Richter. Hr. Gerichtsdit. Tauscher. Hr. Kantor Tächler.  
 Wechselburg, 2 Exempl.  
 Hr. Bernau. Hr. Hofrath und Amtmann Köbler.  
 Weimar, 3 Exempl.  
 Fräulein von Oertel. Frau Scheimeräthin Schmidt.  
 Hr. Kapellmeister Wolf.  
 Werdau bey Zwickau, 1 Exempl.  
 Hr. Beck.  
 Wernigerode, 4 Exempl.  
 Hr. Amtmann Jacobi. Hr. Katechet John. Hr. Kandidat d. R. Krägenstein. Hr. Hofkantor Voss.  
 Wittmund in Ostfriesland, 2 Exempl.  
 Hr. Kandidat Soppe, 2 Ex.  
 Wülstebausen an der Dose, 6 Exempl.  
 Hr. Doktor Anhalt. Hr. Lieutenant von Donop. Hr. Syndikus Jahn. Hr. Lehmann, der Tonkunst Besl. Hr. Organist Hoffbach. Hr. Direktor Patsch.  
 Zeitz, 3 Exempl.  
 Hr. Doktor Veer. Hr. M. Gelbeicht. Hr. Kant. Thieme.  
 Zerbst, 11 Exempl.  
 Hr. Braunadorf, Stadtmusikus. Die Herren A. und F. Dörfling. Hr. Gesell, Kalkulator. Hr. S—. Hr. Jäbeling, Kaufmann zu Barby. Hr. Köthen, Regierungsekretair. Hr. Bürgermeister Lesius. Dem. H. Papen. Hr. Thieme, zu Coswig. Hr. Kantor Vorbrod, 2 Ex.  
 Zittau, 4 Exempl.  
 Hr. G. F. Apelt. Hr. Stadtmusikus Häntschel. Hr. Katechet Richter. Hr. Schlaff, Stadtmusikus.  
 Züllichau, 6 Exempl.  
 Hr. Buchhändler Strommann, 6 Ex.  
 Zürich in der Schweiz, 8 Exempl.  
 Hr. P. E. Kayser, 8 Ex.  
 Zwönitz, 1 Exempl.  
 Hr. Köckrich.

## Verbesserungen:

Seite 8. Zeile 1. Takt 3. soll der Doppelschlag nicht über dem Punkte, sondern über der darauf folgenden Note e stehen; desgleichen auch Zeile 7. Takt 6.

Seite 14. Zeile 8. Takt 2. könnte vor dem dritten Viertel (wegen des kurz vorhergegangnen  $\frac{1}{2}$ ) ein  $\frac{1}{2}$  stehen.

(Einige andere ganz unbedeutliche Kleinigkeiten verdienen gar nicht angemerkt zu werden.)







First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music features a complex melodic line in the upper staff with various ornaments and dynamics such as *mf*, *p*, and *mf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with intricate patterns and dynamics like *mf* and *pp*. The lower staff continues the accompaniment, showing some rests in the first few measures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over a note and dynamics such as *pp*, *mf*, and *p*. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a highly rhythmic and ornamented melodic line with dynamics *p* and *mf*. The lower staff continues the accompaniment, with a *ten* (tension) marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a melodic phrase and then has a long rest for the remainder of the system. The lower staff continues the accompaniment.



Adagio arioso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat. The music begins with a *mf* dynamic. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic and then a *p* dynamic. The lower staff continues the accompaniment with a *mf* dynamic. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system shows more intricate melodic patterns in the upper staff, with dynamics ranging from *mf* to *pf* and *p acc.* The lower staff continues with a steady accompaniment. The notation includes many slurs and ornaments.

The fourth system features a prominent *mf* dynamic in the upper staff. The melodic line is highly active with many slurs and ornaments. The lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the page. The upper staff ends with a *f* dynamic, while the lower staff ends with a *p* dynamic. The notation includes a final cadence in both staves.



Allegro  
un poco Presto.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ten* (ritardando). There are also some slurs and accents.

The second system continues the musical piece with two staves. It features similar chordal textures and melodic fragments. Dynamic markings like *p* and *f* are present.

The third system shows more complex rhythmic patterns, particularly in the treble staff with sixteenth-note runs. Dynamic markings include *p*.

The fourth system continues with two staves, featuring a mix of chordal and melodic passages. Dynamic markings like *p* and *f* are used.

The fifth system concludes the piece on this page with two staves. It ends with a double bar line. Dynamic markings include *p*.



Sonata II.

Allegro, ma non tanto.

The musical score consists of five systems, each with two staves. The first system is marked *mf* and includes a trill (*tr*) in the upper staff. The second system features a *dolce.* marking and a triplet of eighth notes in the upper staff. The third system includes a *mf* marking. The fourth system has a *mf* marking. The fifth system includes a *mf* marking. The score is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts, with clear notation for notes, rests, and ornaments.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The word *dolce.* is written above the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.



Poco Adagio  
e sostenuto.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains complex rhythmic patterns with many beamed notes. The lower staff is in bass clef and contains a slower, more sustained line with dynamic markings *len*, *pp*, *p*, and *pf*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic patterns from the first system. The lower staff continues the sustained line with dynamic markings *p*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features more intricate rhythmic figures. The lower staff continues the sustained line with dynamic markings *pf* and *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic patterns. The lower staff includes dynamic markings *len*, *pp*, *p*, and *pf*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the complex rhythmic patterns. The lower staff continues the sustained line with dynamic markings *p*.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and accents. The bass staff starts with a bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with some rests.

The second system continues the musical piece. The treble staff features intricate melodic patterns with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with some chordal textures.

*Presto affai.*

The third system is marked *Presto affai.* It features a more rhythmic and driving melody in the treble staff, with frequent slurs and accents. The bass staff continues with a supporting accompaniment.

The fourth system shows further development of the piece. The treble staff has a melodic line with many slurs and accents, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a key signature change to natural (C major). The bass staff continues with a few final notes. The text *volti subito.* is written above the bass staff.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment of quarter and eighth notes. Dynamic markings include *p* and *f*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings of *ff* and *f*. The lower staff provides accompaniment with dynamic markings of *ff* and *f*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes slurs and dynamic markings of *p*, *f*, *pp*, *ff*, *mf*, and *p*. The lower staff has dynamic markings of *f*, *ff*, *mf*, and *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff has dynamic markings of *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff has dynamic markings of *f* and *p*.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and dynamic markings such as *ff* and *f*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes dynamic markings like *pp*, *f*, and *mf*, along with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has dynamic markings such as *p* and *f*. The lower staff features a more active accompaniment with moving lines.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*. The lower staff has dynamic markings such as *ff* and *f*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has dynamic markings like *p* and *pp*. The lower staff includes the marking *ten* and *pp*. The system concludes with a double bar line.



Allegretto con tenerezza.

Sonata  
III.

3

dolce.

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece with similar notation. The upper staff features intricate melodic patterns with frequent slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment, showing some changes in chord structure.

The third system begins with the instruction *dolce.* above the first measure of the upper staff. The upper staff continues with delicate melodic lines, while the lower staff provides a steady accompaniment. Dynamics like *mf* are indicated.

The fourth system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a more active melodic line with many slurs. The lower staff accompaniment remains consistent in style.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notation.



Largo molto  
e mesto.

The first section of the score, marked "Largo molto e mesto", consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff marked *mf* and a bass staff. The second system features a treble staff with *f* and *ten.* markings, and a bass staff with *ten.* markings. The third system has a treble staff with *mf* and *pp* markings, and a bass staff with *pp* markings. The fourth system has a treble staff with *mf* and *pp* markings, and a bass staff with *ten.* and *p* markings. The music is in 3/4 time and includes various dynamics, articulations, and phrasing marks.

Poco Presto  
e con allegrezza.

The second section of the score, marked "Poco Presto e con allegrezza", consists of one system of music. It has a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature, and the bass staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature. The music is in 3/8 time and includes various dynamics and articulations.







Allegro con Spirito.

Sonata  
IV.

Handwritten musical score for Sonata IV, page 16. The score is written in treble and bass clefs, with a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro con Spirito." The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The score is organized into systems, with each system containing two staves (treble and bass). The first system is the most prominent, showing the beginning of the piece with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a G2. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar notation and includes dynamic markings like *ff*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features more complex rhythmic patterns and dynamic markings including *ff* and *pp*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes the instruction *len.* (lento) and *pp* in the bass staff, and *volti subito.* (change abruptly) in the treble staff.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, located at the bottom of the page.



Handwritten musical score on page 18, featuring six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.



Andante innocentemente.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

The second system continues the piece. The upper staff shows a variety of dynamics including piano (*p*), piano-forte (*pf*), and forte (*f*). The lower staff maintains a steady accompaniment with eighth notes and rests.

The third system features more complex rhythmic patterns in the upper staff, including sixteenth-note runs. Dynamics range from piano (*p*) to piano-forte (*pf*). The lower staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking in the upper staff. The music becomes more melodic in the upper voice, with some slurs and accents. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fifth system concludes the piece on this page. It features a forte (*f*) dynamic marking in the upper staff. The upper staff has some slurs and accents, while the lower staff ends with a final chord and a fermata.



*Rondo.*  
*Allegretto.*

*mf*

*mf*

*f* *p* *mf*

*senza tempo.*

*pp*

*a tempo.*

*mf*

*mf*



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note passage, while the lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, and *pp*. A first ending bracket labeled *f. t.* spans the final measures of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with sixteenth-note patterns, marked with *mf* and *f*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a continuation of the sixteenth-note texture, with dynamic markings *f* and *mf*. The lower staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. This system includes a first ending bracket labeled *f. t.* in the upper staff, followed by a section marked *mf* and *at.* (allegretto). The lower staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff concludes with sixteenth-note passages, marked with *p*. The lower staff ends with a final cadence.



Moderato e con afflizione.

Sonata  
V.

The musical score for Sonata V is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Moderato e con afflizione." The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *ten.* (ritardando) and *con espressione*. The notation features slurs, accents, and fingerings (e.g., 5, 1, 2, 12).



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, marked with *mf*. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and some melodic lines. Dynamic markings include *p* and *mf*.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs, and is marked with *len* (lento) and *p*. The lower staff continues with its accompaniment.

The third system is marked with *con espressione* above the first measure. The upper staff has a trill (*tr*) and ends with the instruction *ad libitum*. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows the beginning of a new section. The upper staff starts with a trill (*tr*) and a few notes before a double bar line. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system consists of two empty musical staves, indicating the end of the piece on this page.



Larghetto cantabile  
e con espressione.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *p*, *f*, and *mf*. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, and *mf*. A bracketed section in the upper staff is marked *tenero.* (tenderly). The notation includes slurs and accents to indicate phrasing and emphasis.

The third system of musical notation shows further development of the piece. It includes dynamic markings like *f* and *mf*. The melodic line in the upper staff continues with intricate phrasing, while the bass line provides a steady accompaniment.

The fourth system is marked with *po. crescendo.* (poco crescendo) in both the upper and lower staves. The dynamics range from *p* to *ff*. The music builds in intensity and volume throughout this system.

The fifth system concludes the page. It is marked with *tenero.* in the upper staff. The dynamics are *p* and *pp*. The notation shows a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.



Allegro di molto  
e con fuoco.

le - ne - ro. le - ne - ro.

*p* *pp*

*ff* *ff*

ten. ten.

*p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

volti subito.



le - ne - ro. le - ne - ro.

pp

ten.

ten.

ten. ten. ten.

ten. le - ne - ro.



to - ne - ro.

pp ff

len

len p ff



Allegretto. Siciliano e lusingando.

Sonata  
VI.

The first system of musical notation for Sonata VI, measures 1-4. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a treble clef staff containing a series of chords and a bass clef staff with a simple rhythmic accompaniment.

The second system of musical notation for Sonata VI, measures 5-8. It continues the two-staff format. The treble clef staff features more complex chordal textures and some trills, with the word "dolce." written above the notes. The bass clef staff continues its accompaniment.

The third system of musical notation for Sonata VI, measures 9-12. The treble clef staff shows a change in dynamics with markings for *p*, *f*, and *pp*. The word "len." is written above the notes, indicating a tempo change. The bass clef staff continues with its accompaniment.

The fourth system of musical notation for Sonata VI, measures 13-16. The treble clef staff features rapid sixteenth-note passages and dynamic markings for *f* and *pp*. The bass clef staff continues with its accompaniment.

The fifth system of musical notation for Sonata VI, measures 17-20. The treble clef staff continues with rapid sixteenth-note passages and dynamic markings for *pp*. The bass clef staff continues with its accompaniment.



*dolce.*  
*p*

*f* *p* *f* *p* *pp*  
*ten* *ten* *ten* *ten*

Adagio cantabile.

*mf* *p* *f*

*mf*

*pp* *f* *mf*  
*volti subito.*





First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *p*.



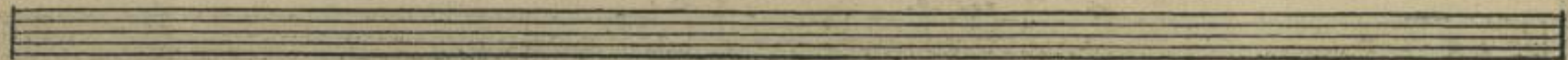
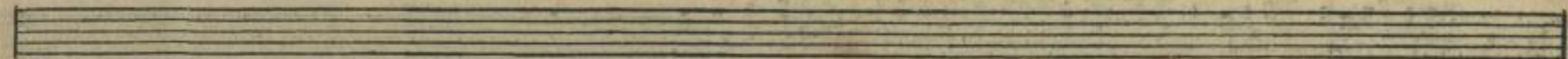
Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the intricate melodic development. The lower staff maintains the accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*.



Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows further melodic elaboration. The lower staff accompaniment includes some block chords. Dynamic markings include *pp* and *mf*.



Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff concludes with a series of chords and a final melodic flourish. The lower staff accompaniment ends with a few chords. Dynamic markings include *mf* and *p*.





Balletto.

Allegro.



Handwritten musical score for piano, page 32. The score consists of six systems of two staves each. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

System 1: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *pf p*, *pf p*, *pf p*, *mf*. Includes triplets and slurs.

System 2: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f pf*, *f pf*, *f pf*, *p*, *mf*. Includes slurs and accents.

System 3: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*. Includes slurs and accents.

System 4: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*. Includes slurs and accents.

System 5: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes slurs and accents.

System 6: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*. Ends with a double bar line and the word *Fine.*



Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.

Handwritten musical score on the main page, consisting of approximately 12 staves. The notation is very faint and difficult to read, but appears to be a multi-measure rest or a series of notes. The paper is aged and shows signs of wear.







(Mus.  $\frac{3540}{T \vee 1}$ )











