1156

11.me

GRAND SOLO

Pour

LA FLÛTE

Avec Accompagnement

DE

Deux Violons Alto Basse et Contre-Basse

OU DE

PIANO

COMPOSÉ

Pour les Concours du Conservatoire

ET DÉDIÉ

à Son Ami H. Ritter

PAR

TULOU.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE I

Opéra 95.

PRIX { avec Piano ... 9f. / Complet ..... 15f.

A. Lafont.

Paris, chez E.s Troupenas & C.ie Rue N.ve Vivienne, 40.

Milan, chez Ricordi. Mayence, chez les Fils de B.t Schott.

1839.

1845

Vm.1 3127

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de Fr

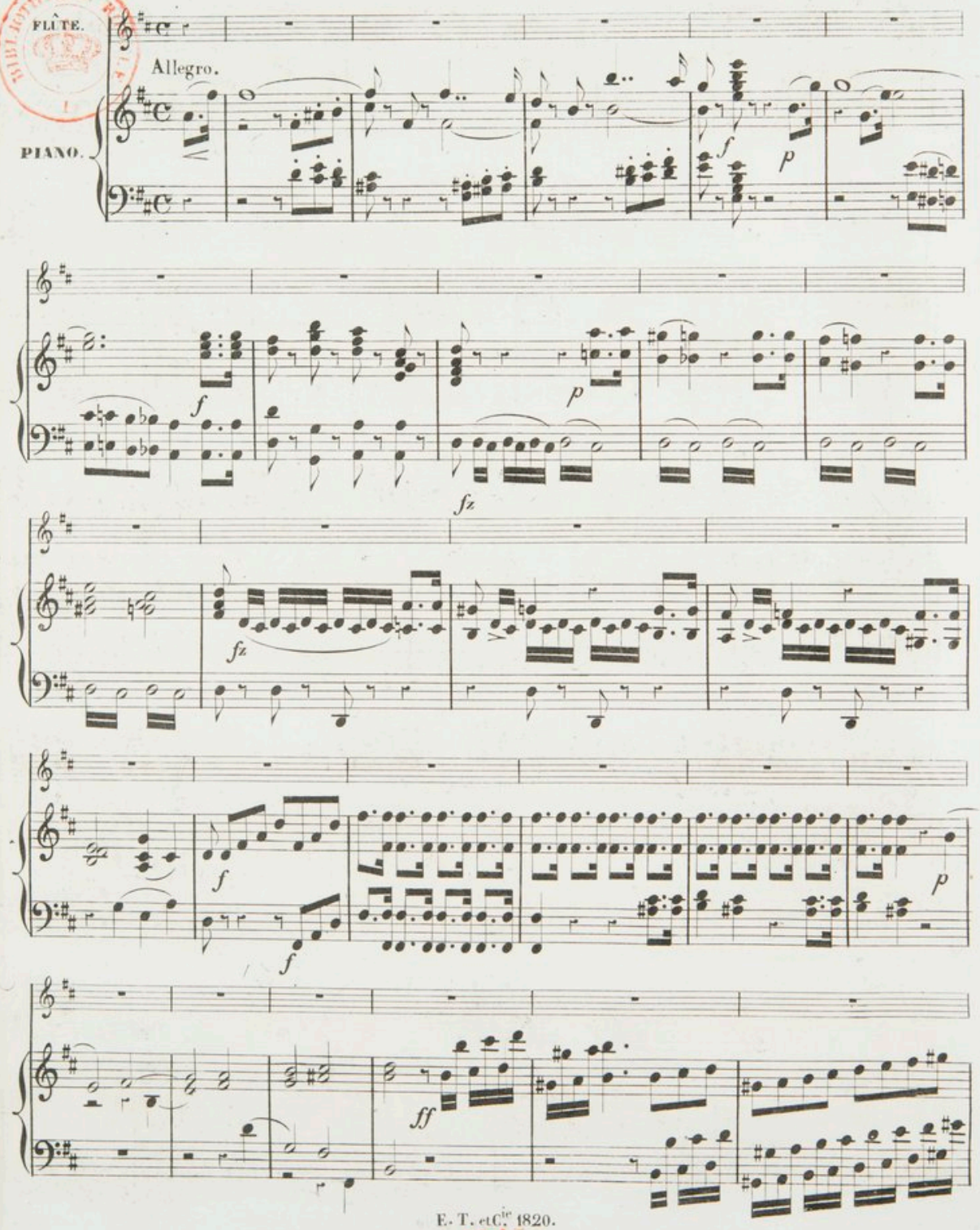
11me GRAND SOLO

PAR TULOU.

POUR LA FLÛTE.

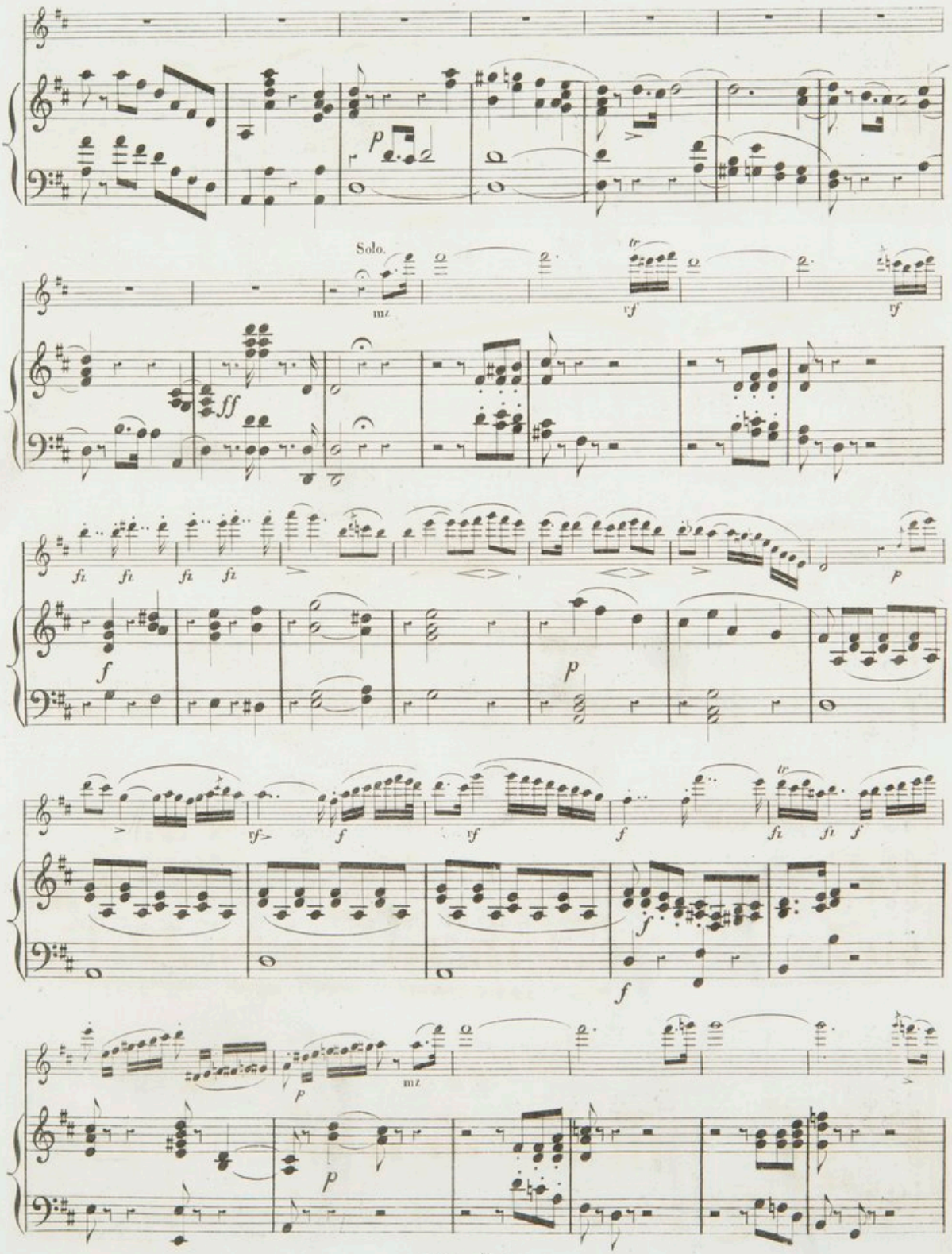
Op. 93.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

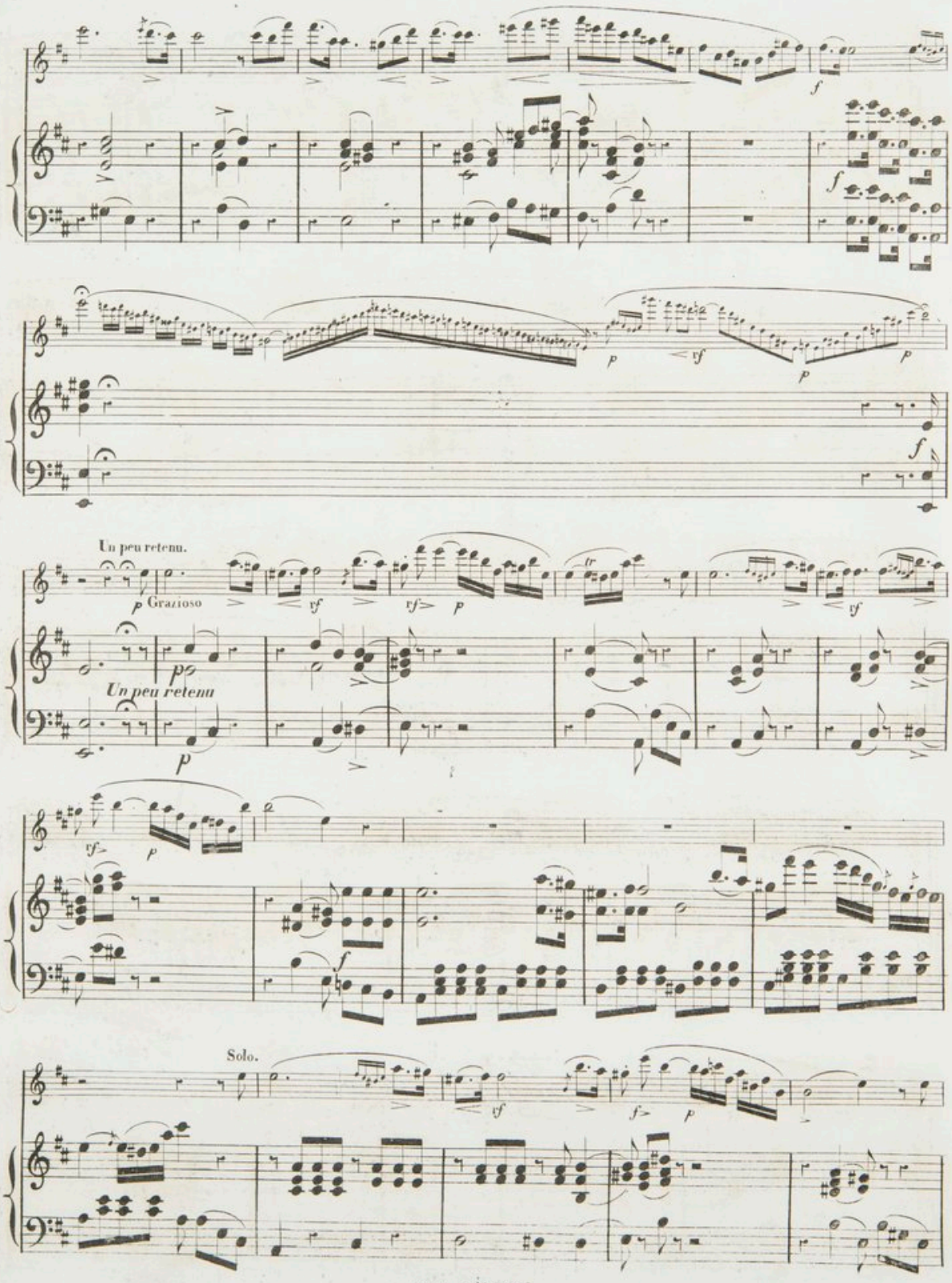


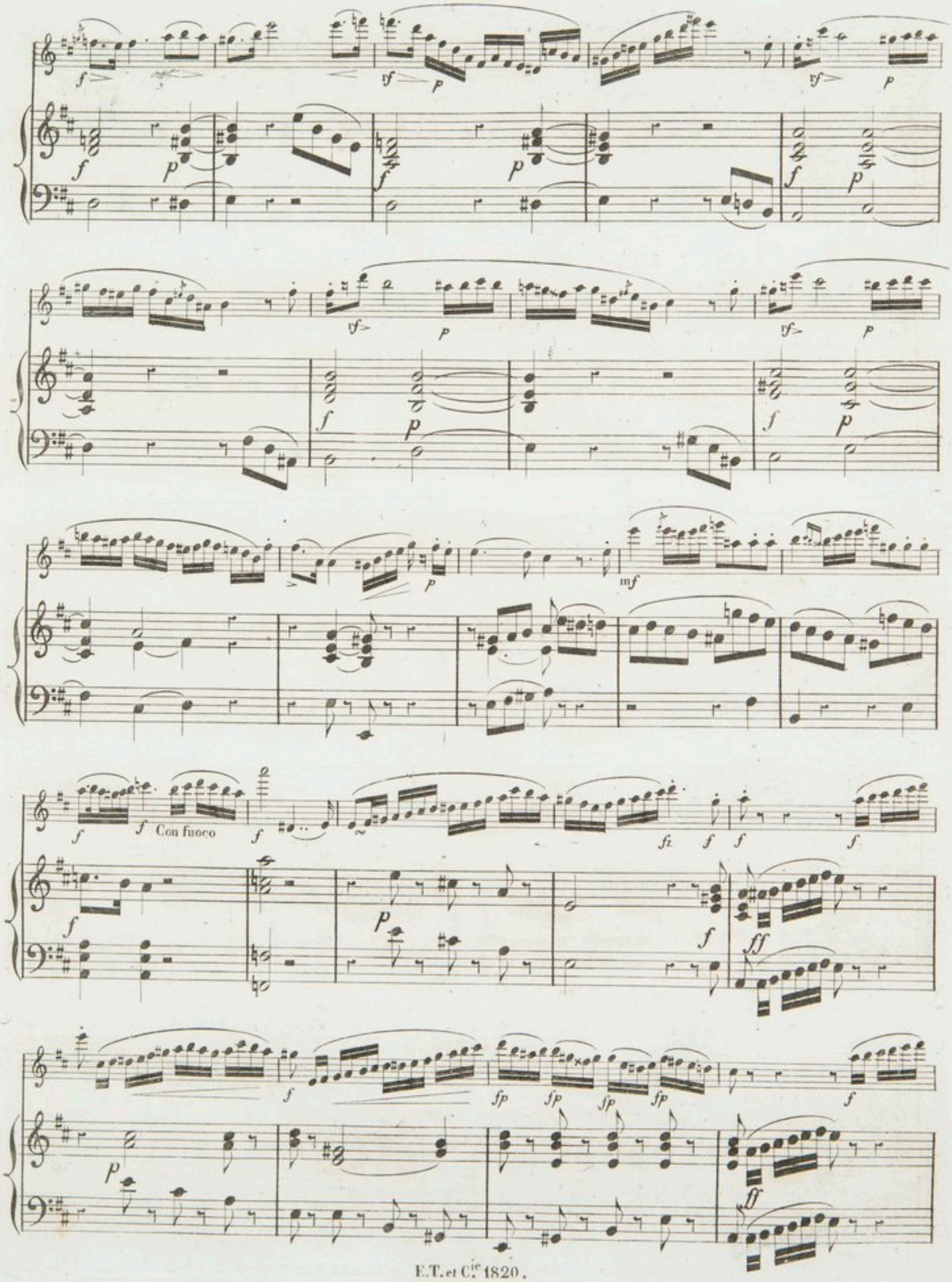
E. T. et Cie. 1820.

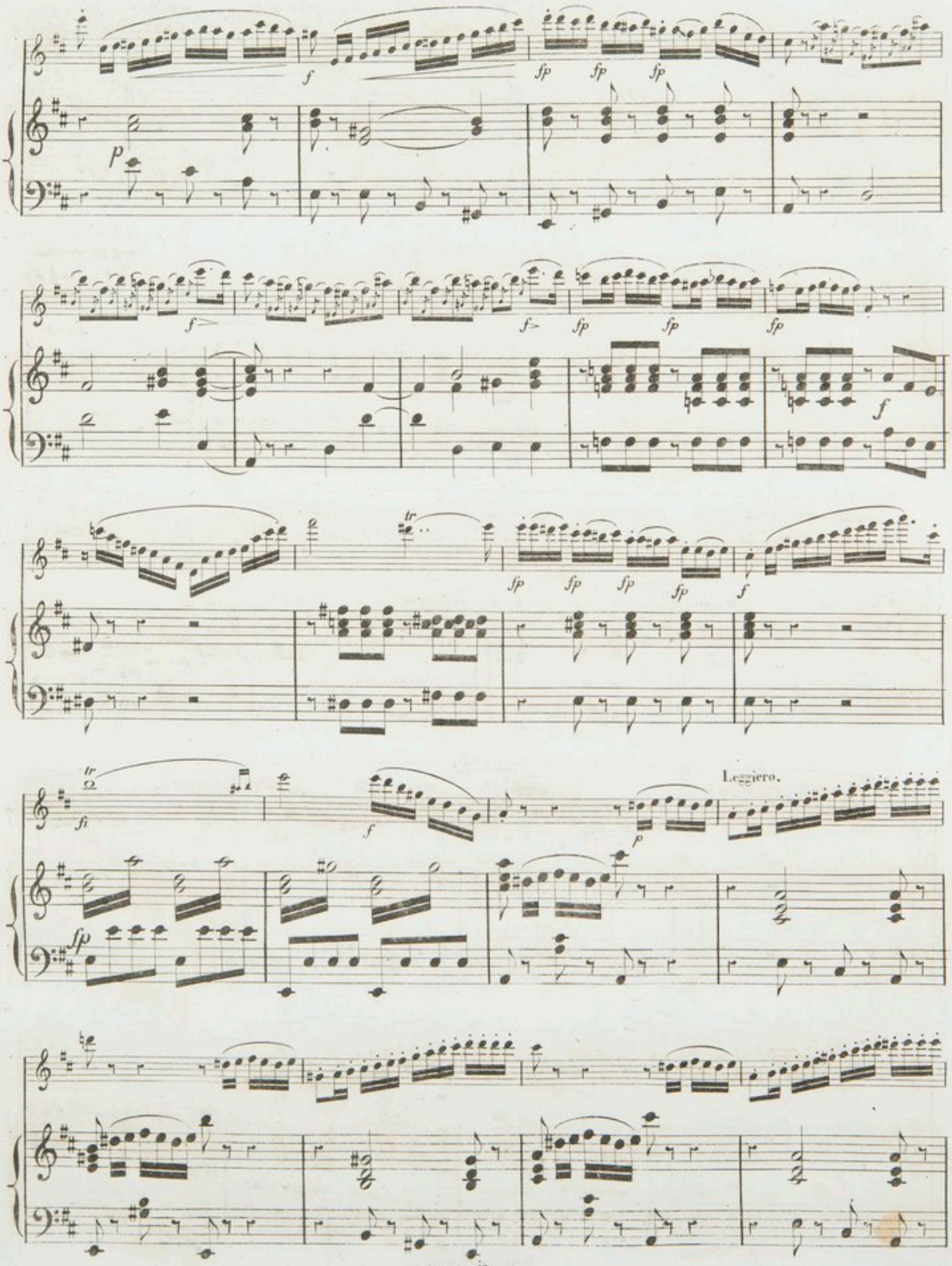
1845



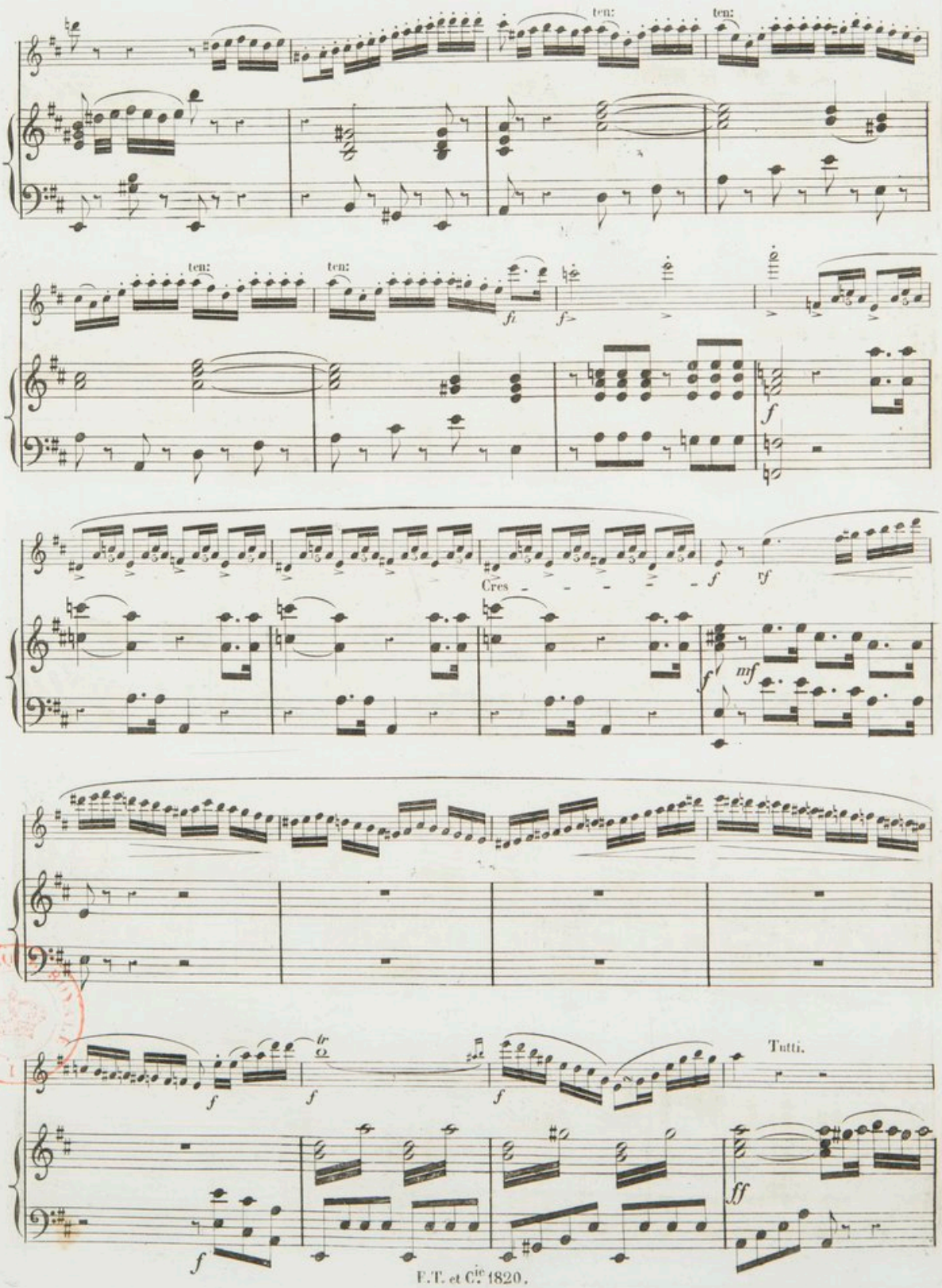
E.T. et Cie 1820.


Un peu retenu.
Grazioso
Un peu retenu
Solo.

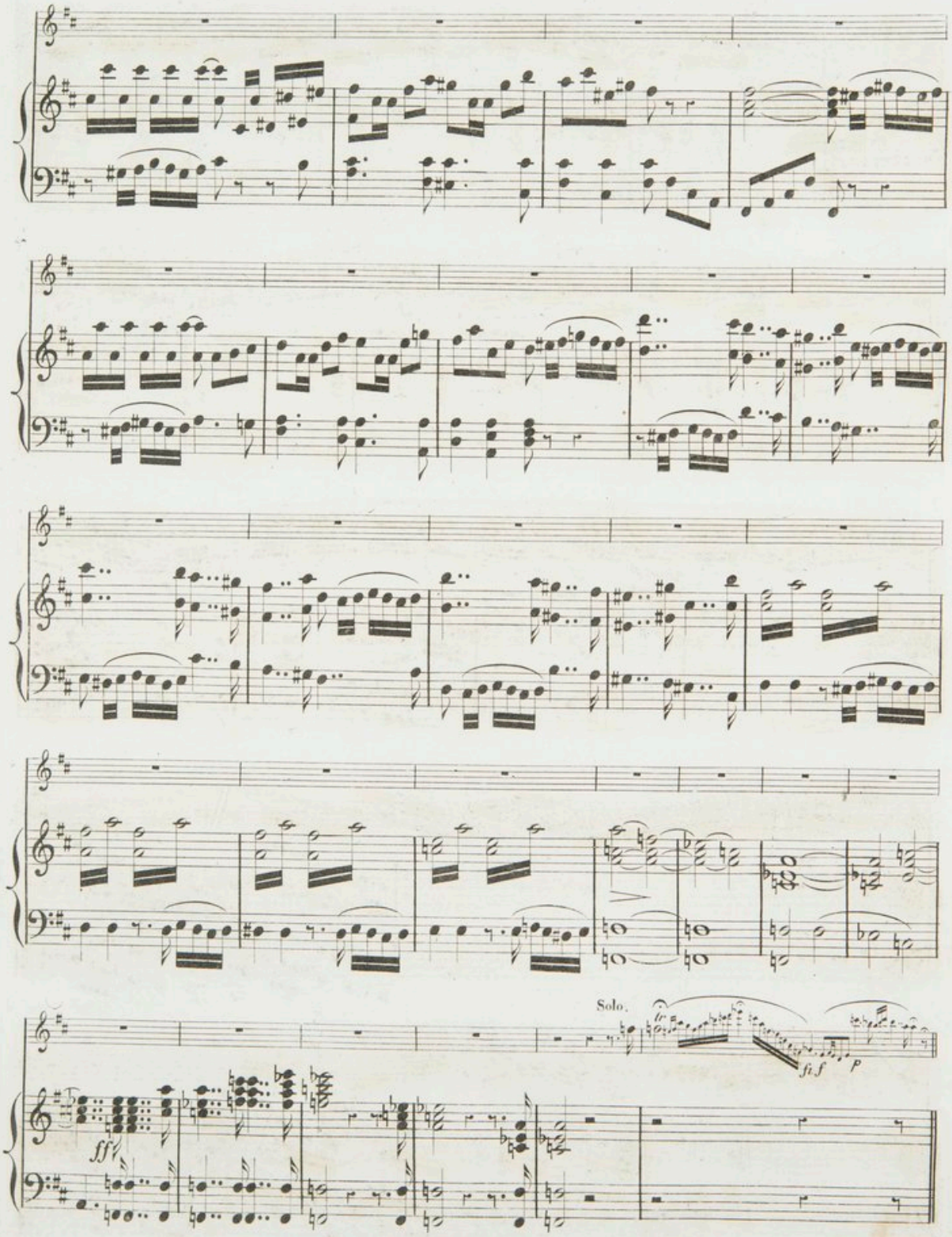

Con fuoco

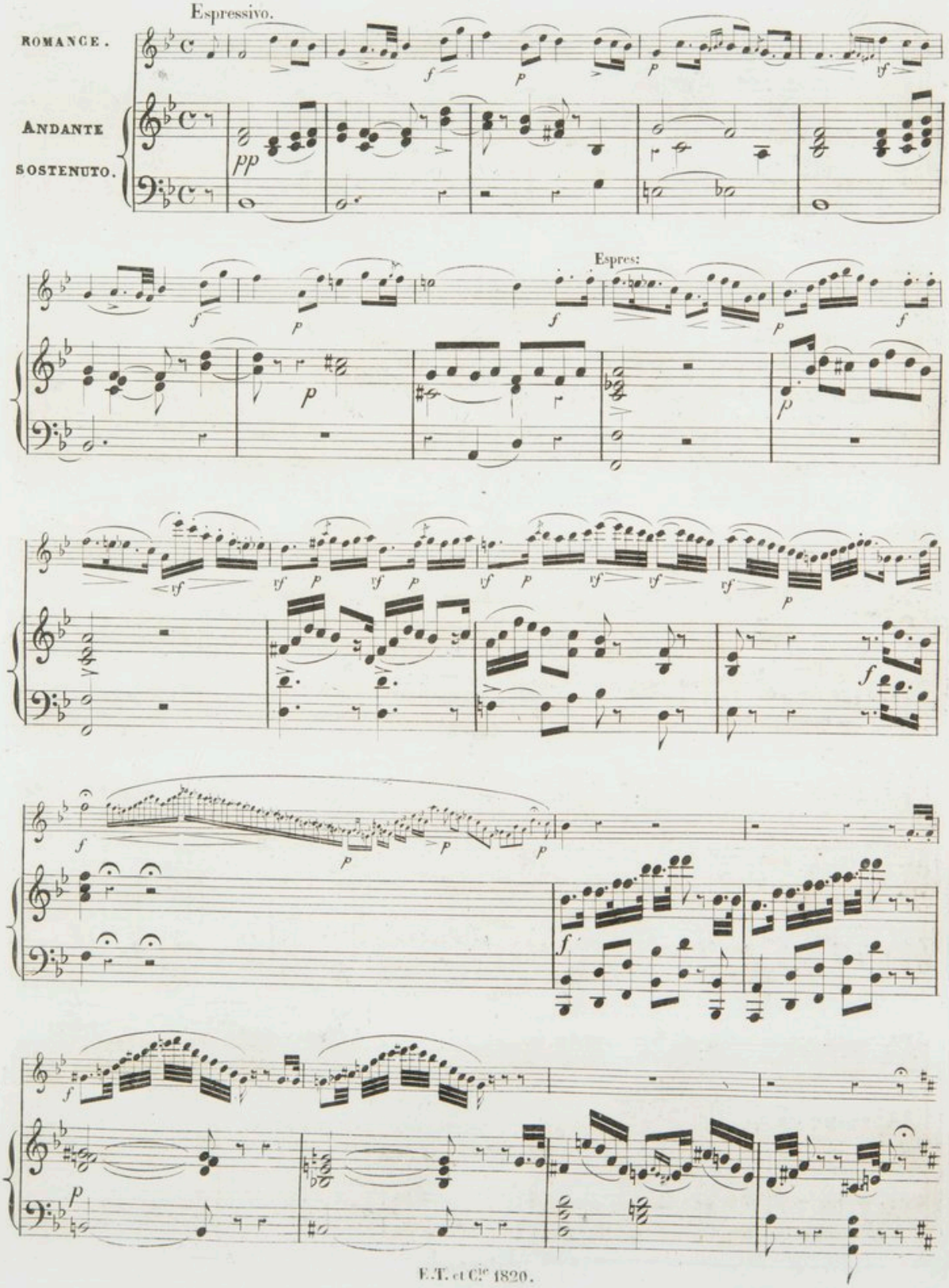


F.T. et C.ie 1820.



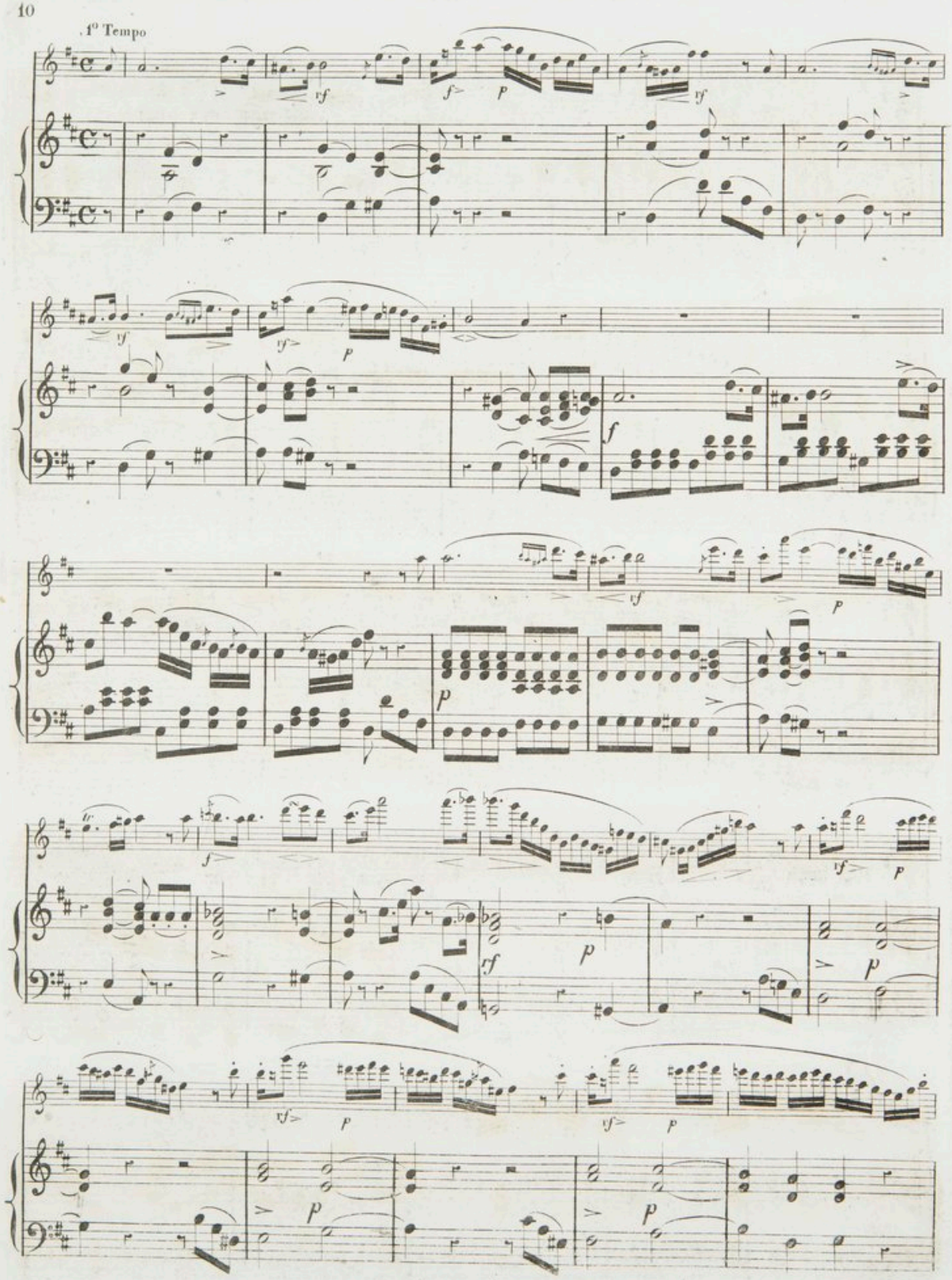
E.T. et Cie 1820.

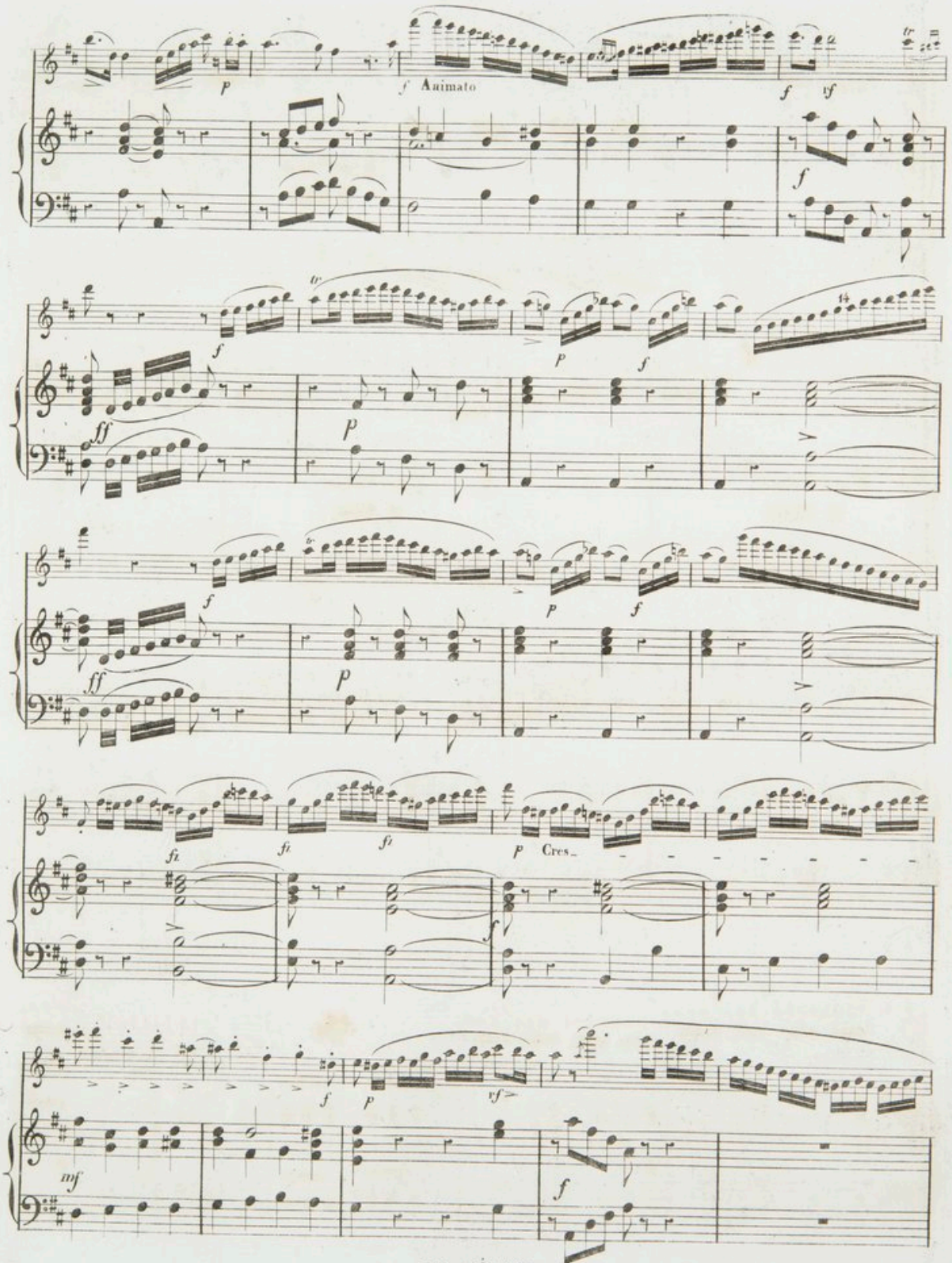

Solo.
ff
fi f
p

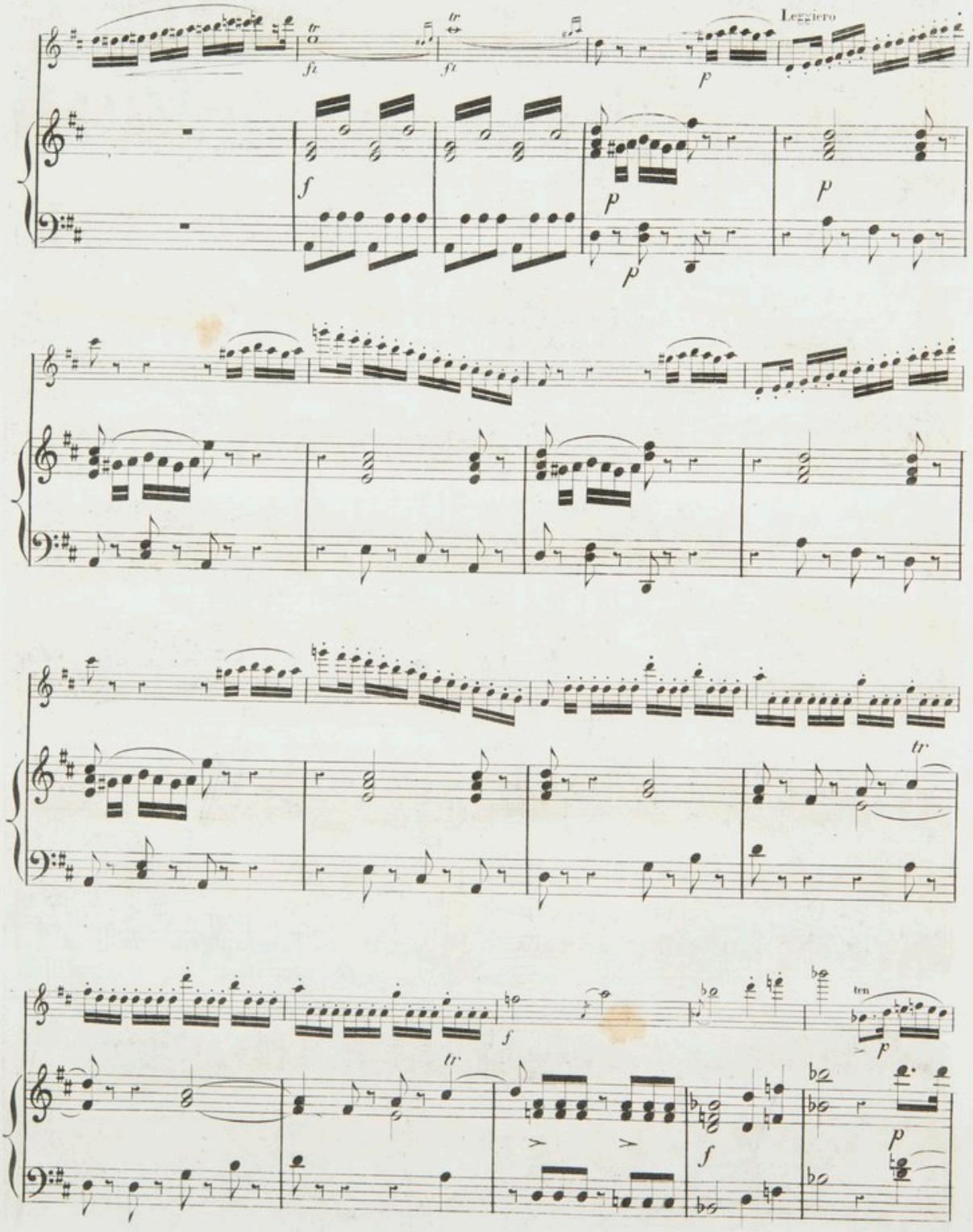


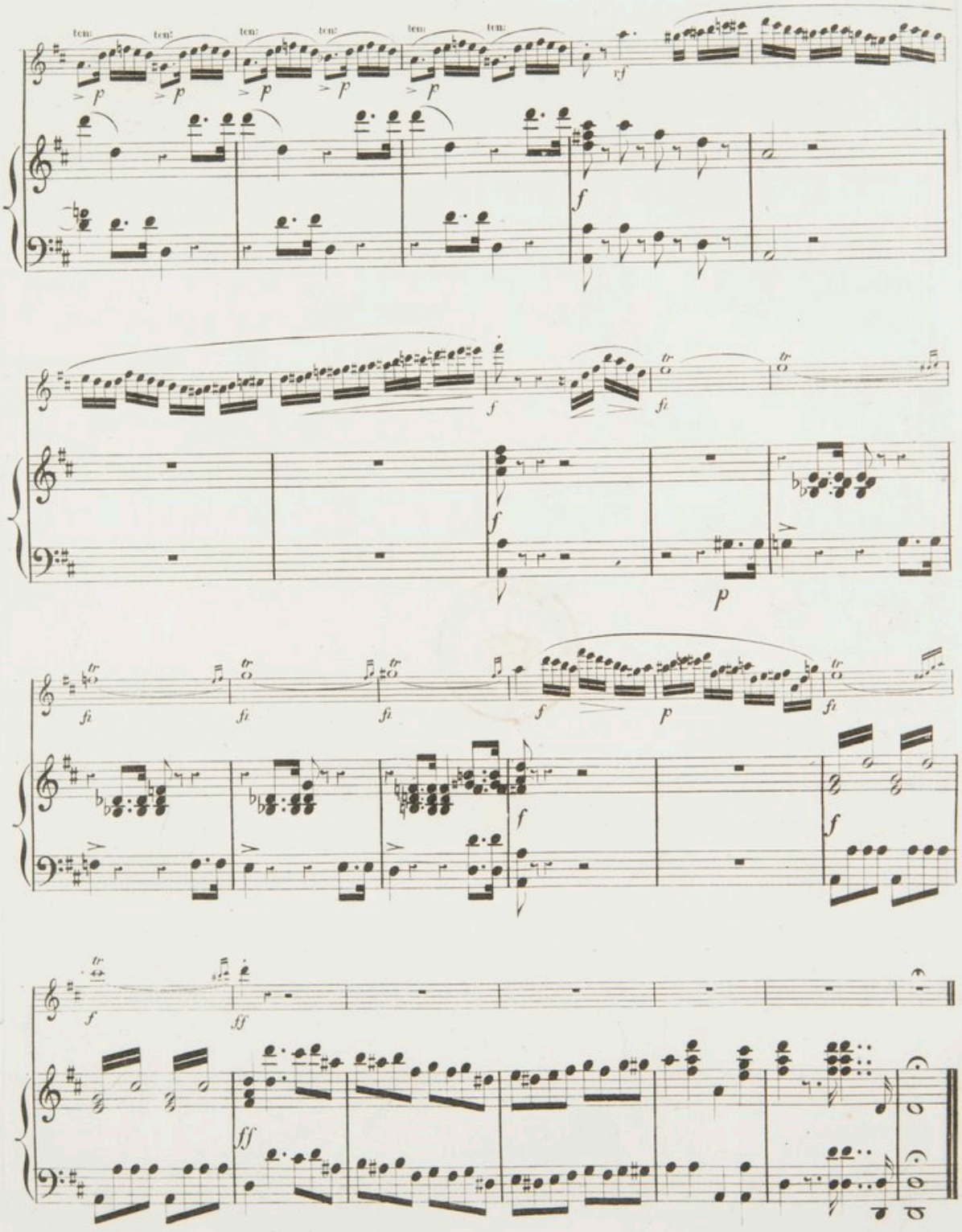
E.T. et Cie 1820.

1° Tempo




Animato
Cres.


Leggiero
tr
fz
fz
p
f
p
p
p
tr
f
ten
p
tr
f
p



E. T. et C.ie 1820.

CATALOGUE DES OUVRAGES COMPOSÉS

pour FLÛTE par

TULOU.

Publiés par E. TROUPENAS et Cie rue neuve Vivienne, 40.

AIRS VARIES ET FANTAISIES.

		Accompagnement de Piano	Orchestre
OP. 45.	Fantaisie et Polonaise sur les motifs du *Siège de Corinthe* avec accompt de Piano	7 50	» »
OP. 54.	Fantaisie sur un motif de la *Muette de Portici* avec accompt de Piano	7 50	» »
OP. 65.	*Récréations musicales* collection de 20 airs variés et Fantaisies sur des thèmes chantans, 6 Suites avec accompt de Piano chaque	9 »	» »
	Idem pour Flûte seule chaque	5 »	» »
OP. 68.	*Jets*, plaisanterie musicale avec accompt de deux Violons, alto et basse deux petits Tambours et trompettes d'enfant	» »	12 »
	Le même avec accompt de Piano	7 50	» »
OP. 69.	*Premier* grand Solo avec accpt de Piano ou Quatuor	7 50	15 »
OP. 70.	*Deuxième* grand Solo ré ré	7 50	15 »
OP. 71.	Variations brillantes sur *Actéon* avec accompt de Piano ou d'orchestre	7 50	15 »
OP. 73.	Air varié sur un motif des *Chaperons blancs* avec accompt de Piano ou d'Orchestre	9 »	15 »
OP. 74.	*Troisième* grand Solo avec accpt de Piano ou d'orchestre	9 »	15 »
OP. 75.	Fantaisie sur l'*Ambassadrice* ré ré	9 »	15 »
OP. 77.	*Quatrième* grand Solo ré ré	9 »	15 »
OP. 78.	Fantaisie sur le *Domino noir* ré ré	9 »	15 »
OP. 79.	*Cinquième* grand Solo ré ré	9 »	15 »
OP. 80.	Fantaisie sur le *Lac des Fées* ré ré	9 »	15 »
OP. 82.	*Sixième* grand Solo ré ré	9 »	15 »
OP. 84.	Variations sur *Béatrice di Tenda* ré	9 »	» »
OP. 86.	*Septième* grand Solo ré ré	9 »	15 »
OP. 87.	Fantaisie sur *Zanetta* ré ré	9 »	15 »

DUOS CONCERTANTS pour deux Flûtes.

OP. 72.	*Trois grands Duos* dédiés à Tulou	réunis *	12 »
OP. 83.	*Grand Solo* pour deux Flûtes, composé pour la distribution des prix du Conservatoire	avec accompt de Piano	9 »
		avec accompt d'Orchestre	15 »
		* chaque séparément	7 50

DUOS CONCERTANTS pour Flûte et Harpe.

Nocturne sur la Tyrolienne de *Guillaume Tell* (avec Naderman) 5f 50c

DUOS CONCERTANTS pour Flûte et Piano.

	Variations brillantes sur la *Marche de Moïse* arrangées d'après Herz et Lafont	9 »
	Variations sur la *Tyrolienne de la Fiancée* arrangées d'après Herz et Bériot	9 »
	Variations sur la *Ronde de Fra Diavolo* arrangées d'après Herz et Lafont	9 »
	Trois Duos concertants sur des thèmes favoris arrangés d'après Herz et Lafont: N° 1. *Valse du Duc de Reichstadt*	7 50
	2. *Thème favori de Gustave*	7 50
	3. *Cavatine de Zelmire*	7 50
	Nocturne sur la Tyrolienne de *Guillaume Tell* (avec Naderman)	9 »
	Duo brillant sur la *Normandelle* arrangé d'après Benedict et Bériot	9 »
	Duo brillant sur *l'Ermite* arrangé d'après Osborne et Bériot	7 50
	Deux Nocturnes sur les *Soirées de Rossini* arrangés d'après Osborne et Bériot 2 Suites chaque	9 »
	Variations de concert sur l'*Ambassadrice* d'après Osborne et Bériot	9 »
	Duo brillant sur l'*Elisire d'Amore* arrangé d'après Schulerlechner et Bériot	9 »
OP. 81.	Fantaisie concertante sur la *Norma* d'après Osborne et Bériot	9 »
	Variations concertantes sur l'*Enfant du Regiment* d'après Herz et Lafont	9 »
	Grand Duo concertant sur la cavatine de la *Muette* d'après Herz et Lafont	9 »
	Duo brillant sur un *Thème original* d'après l'opéra 28 de Bériot et Osborne	9 »
	Fantaisie brillante sur les motifs du *Pré aux Clercs* d'après Osborne et Bériot	9 »
	Duo concertant sur le *Domino Noir* d'après Osborne et Bériot	9 »
OP. 85.	Trois nocturnes sur les *mélodies de Schubert* (avec Labatte) 3 Suites chaque	9 »
	Grand Duo concertant sur des motifs de *Zanetta* d'après Wolff et Bériot	9 »
	Le Fruit de l'Etude, Six Duos faciles et brillants, d'après Benedict et Bériot 2 Suites chaque	9 »