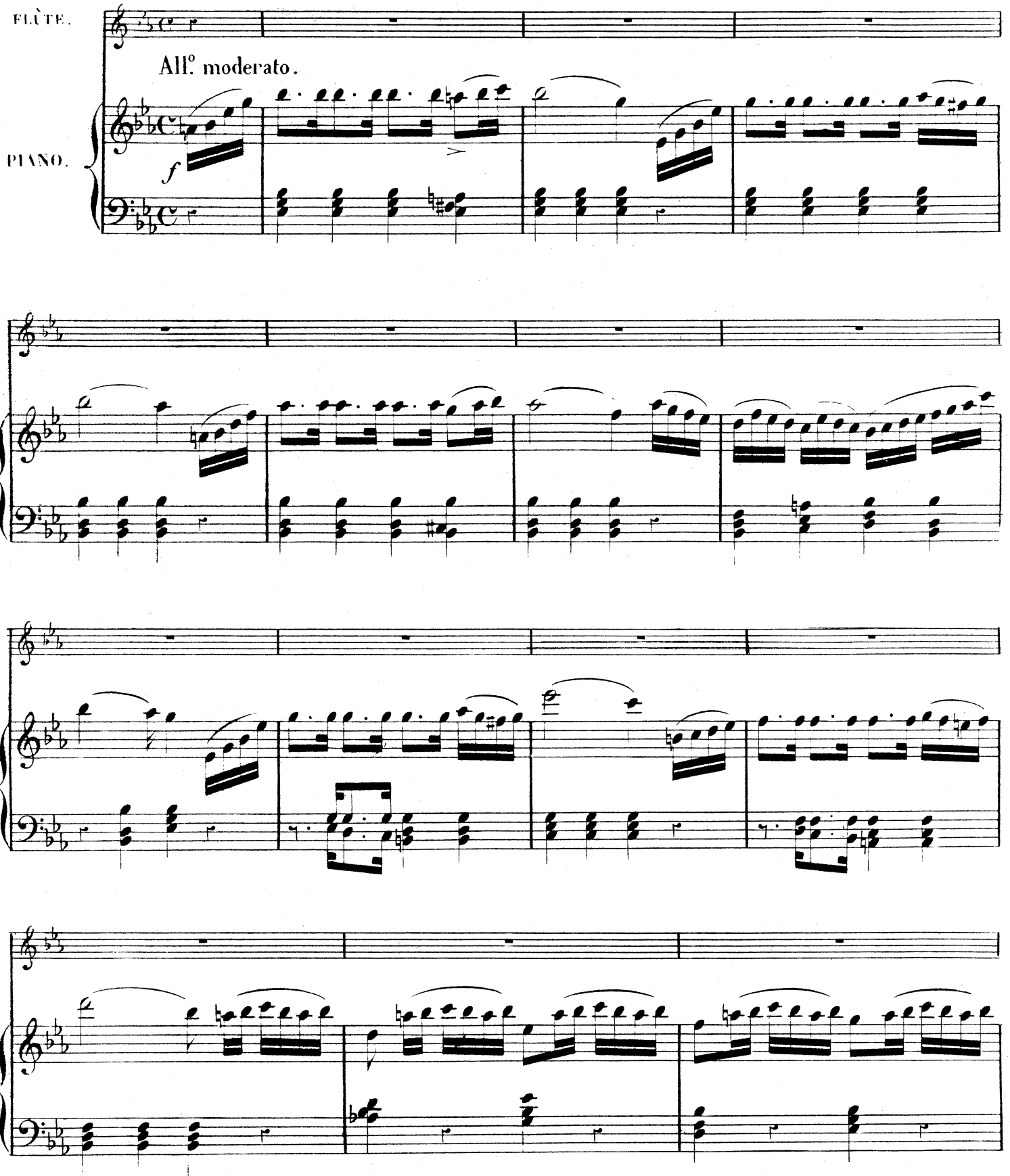
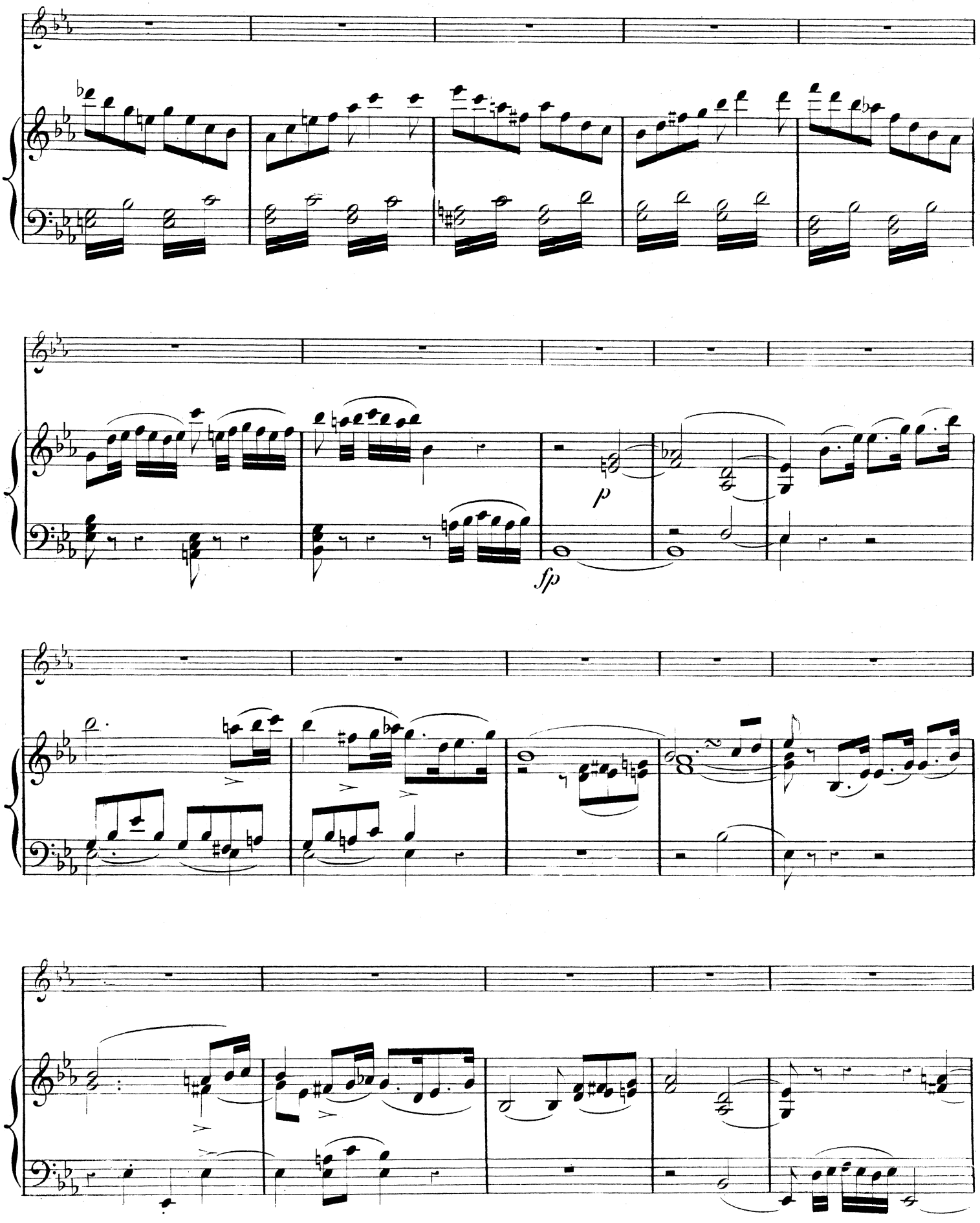
9.me SOLO.

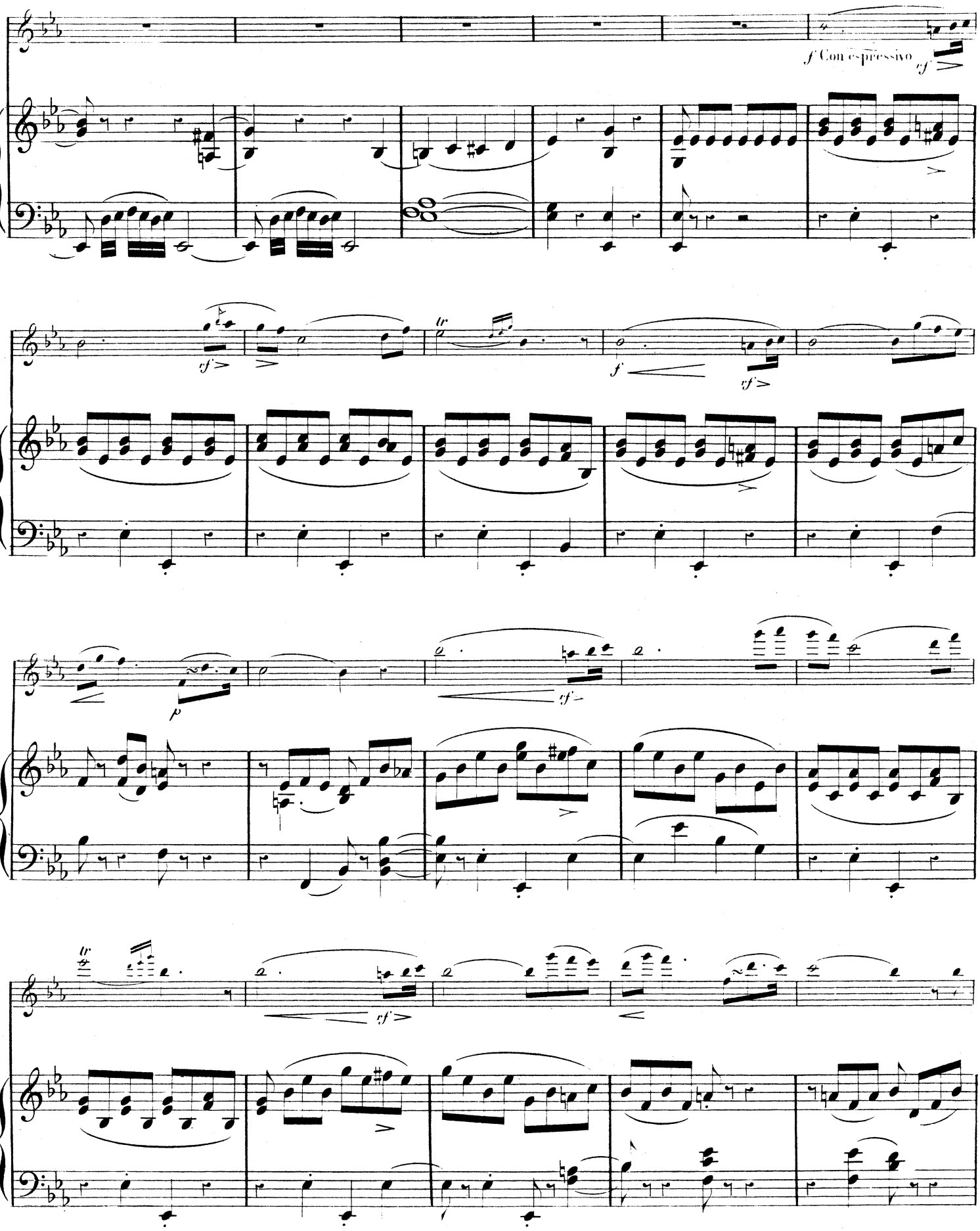
POUR LA FLÛTE.

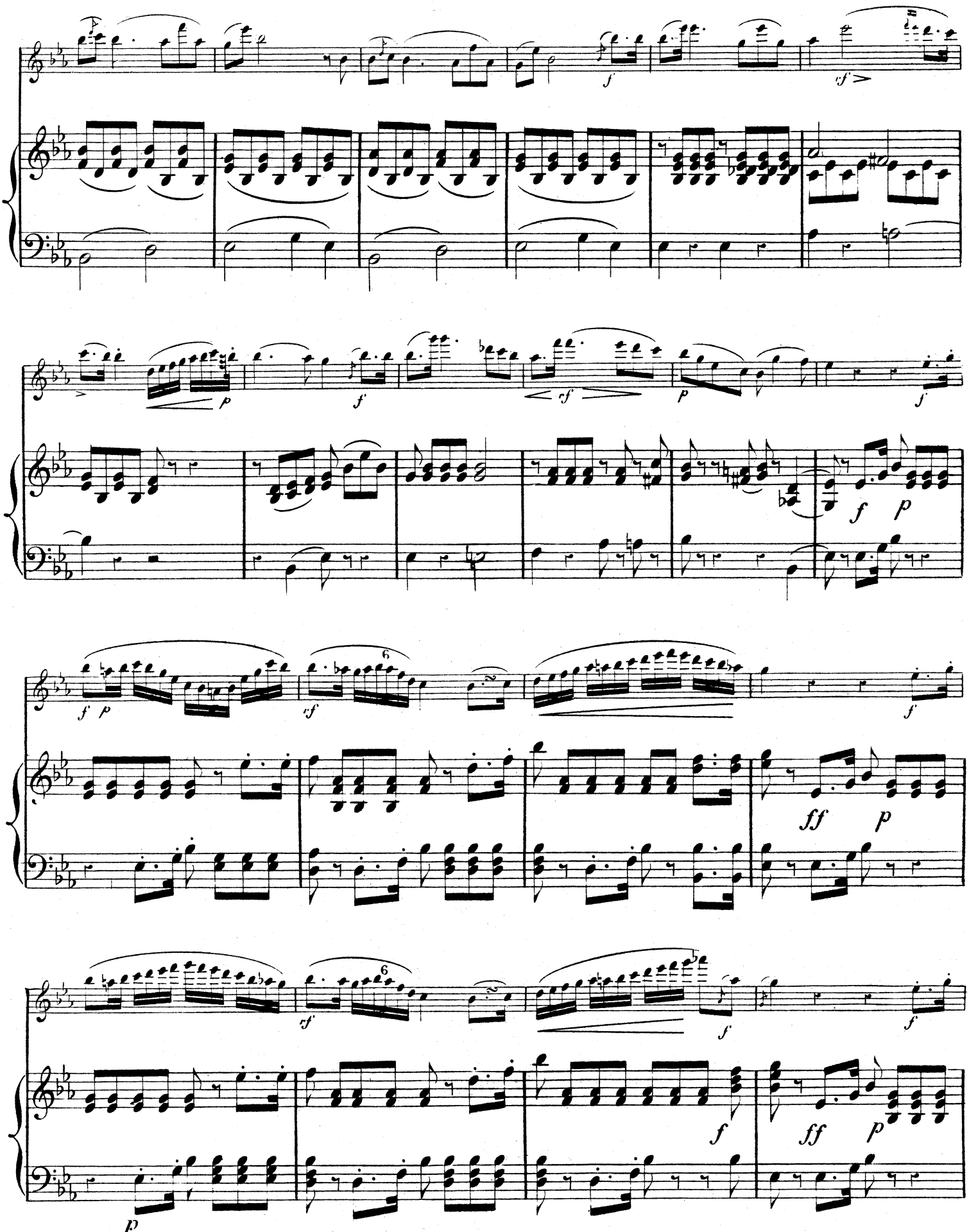
PAR **TULOU.**

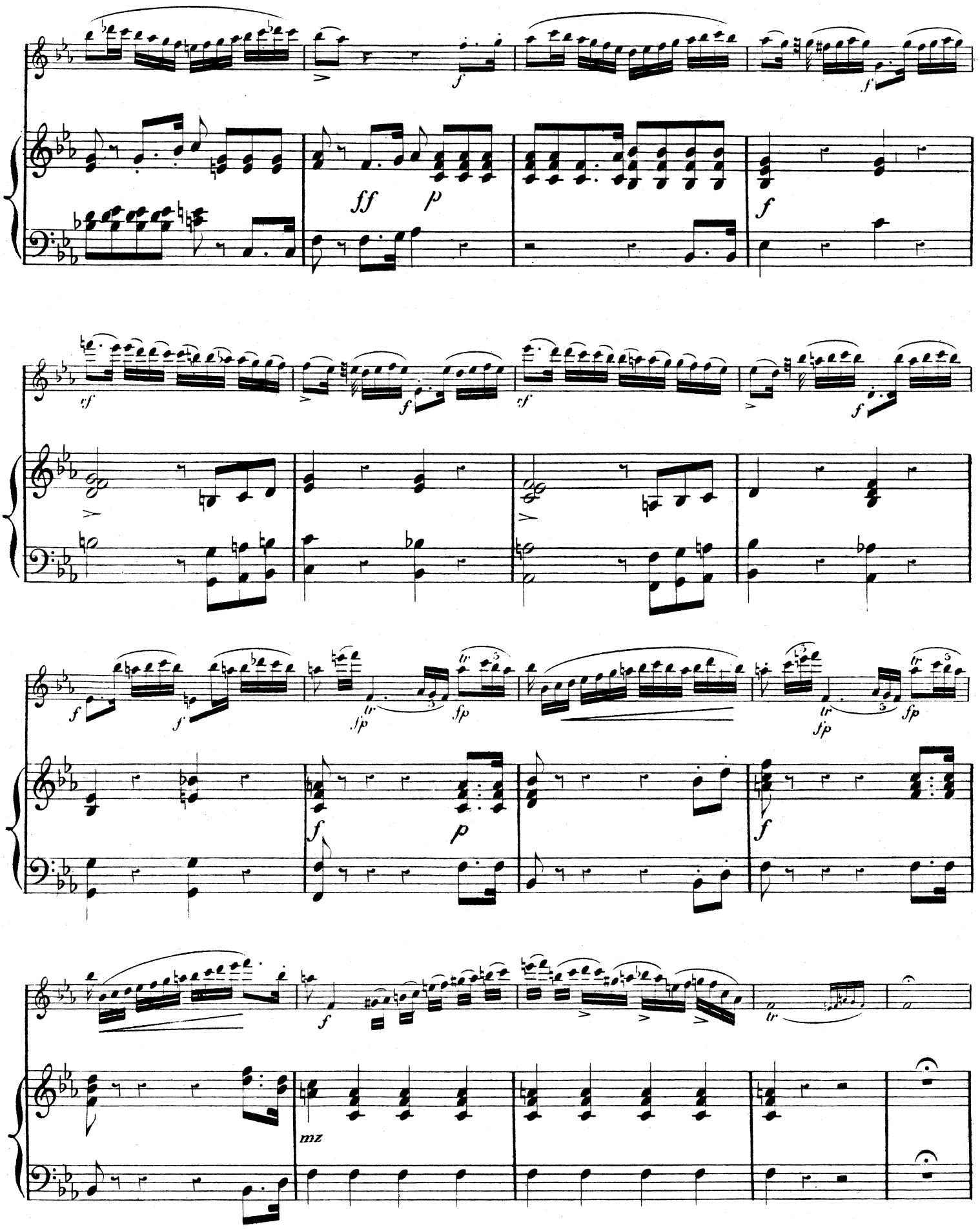


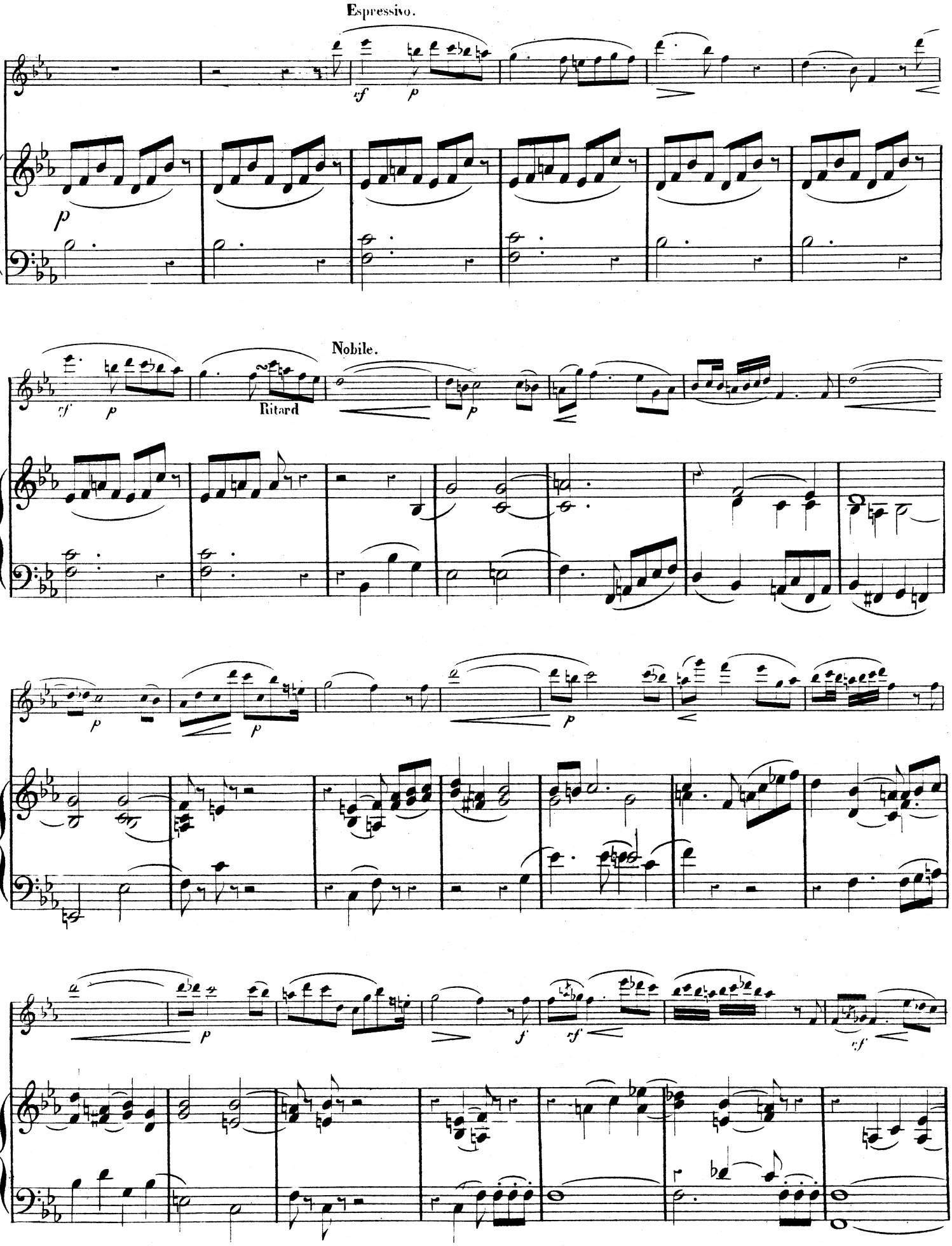
Paris, C. JOUBERT, Editeur, 25, rue d'Hauteville, 6732

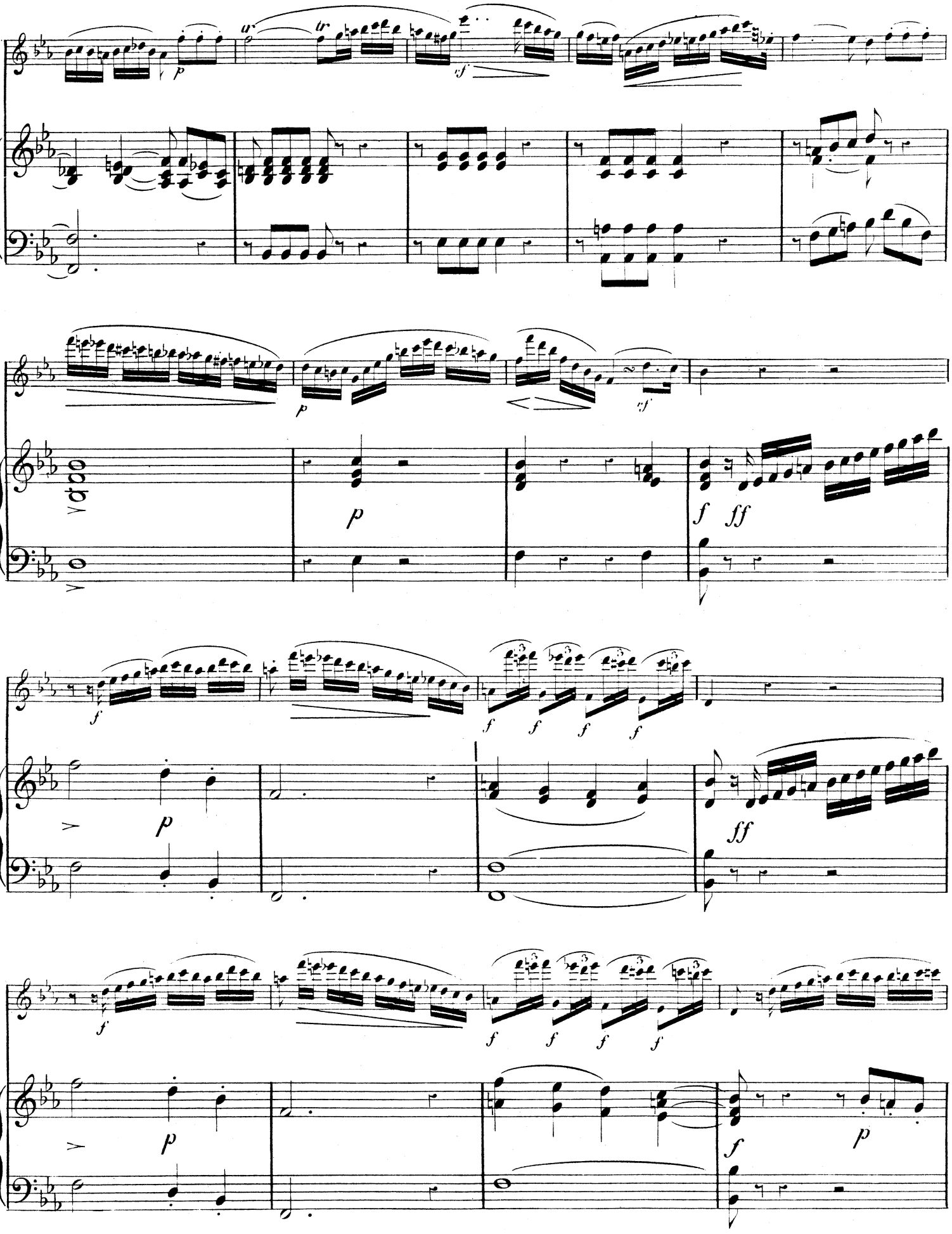

p
fp

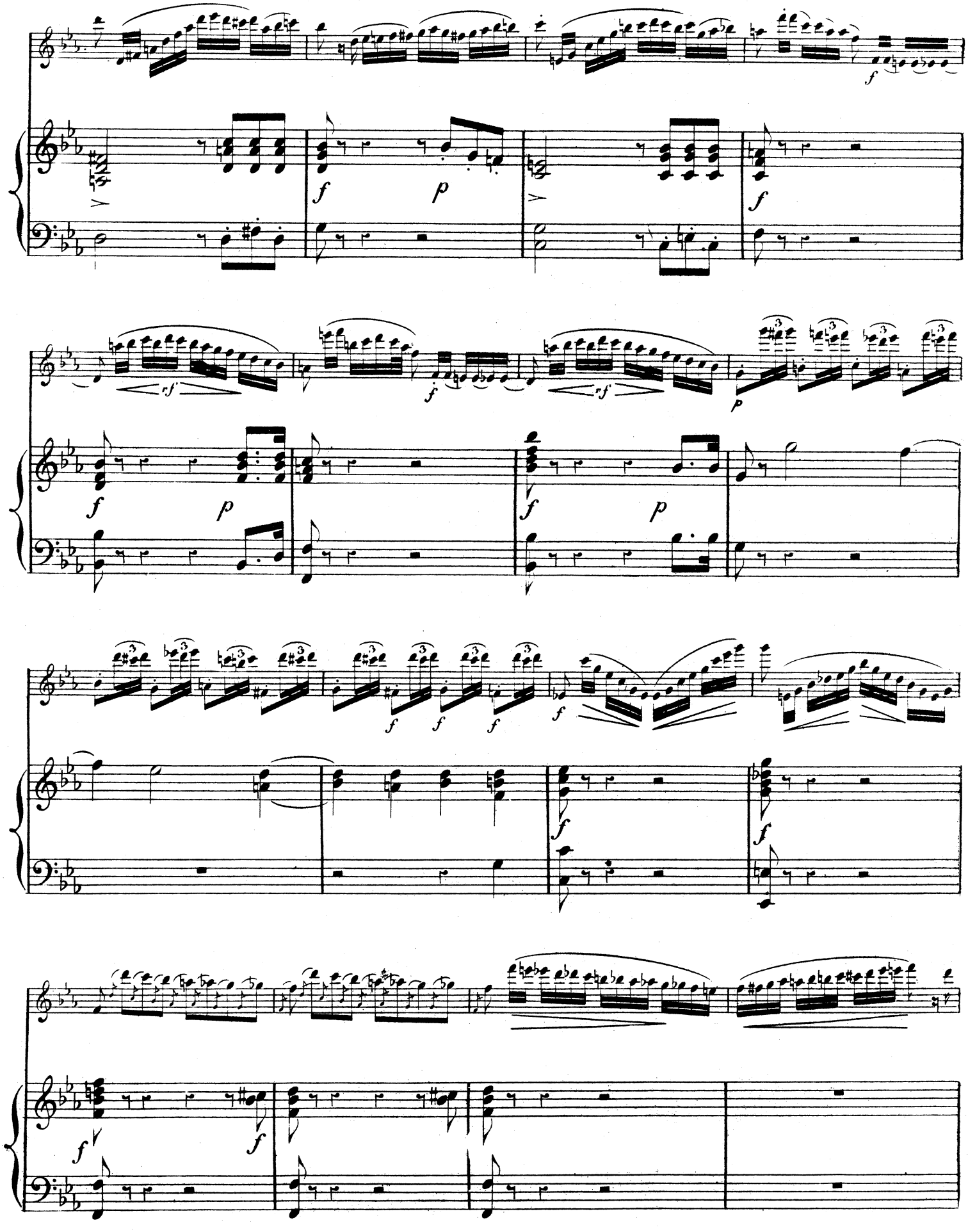

f Con espressivo
sf
sf
f
sf
p
sf
tr
sf

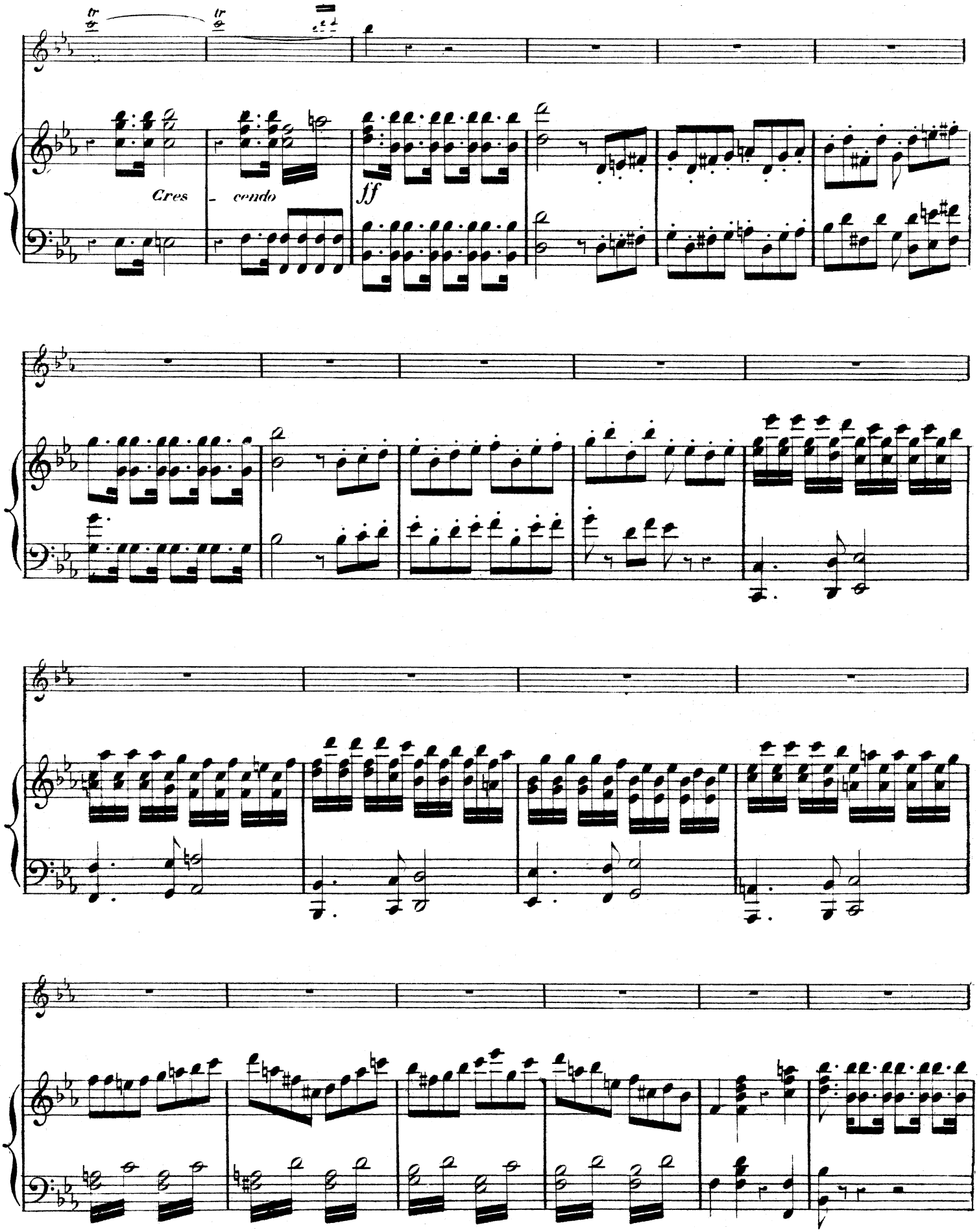


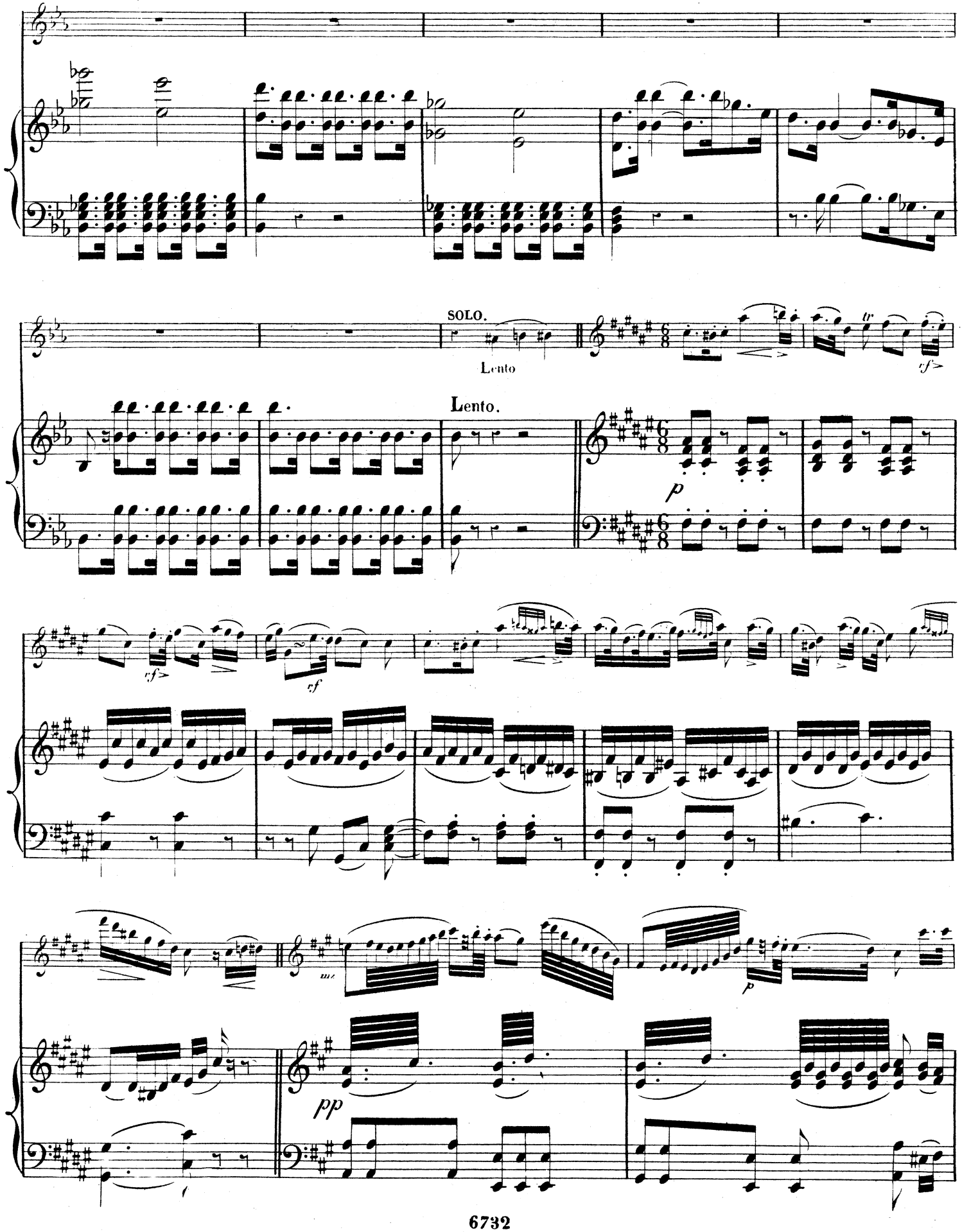

f
ff
p
f
vf
f
vf
f
f
fp
tr
fp
tr
fp
f
p
f
f
tr
mz

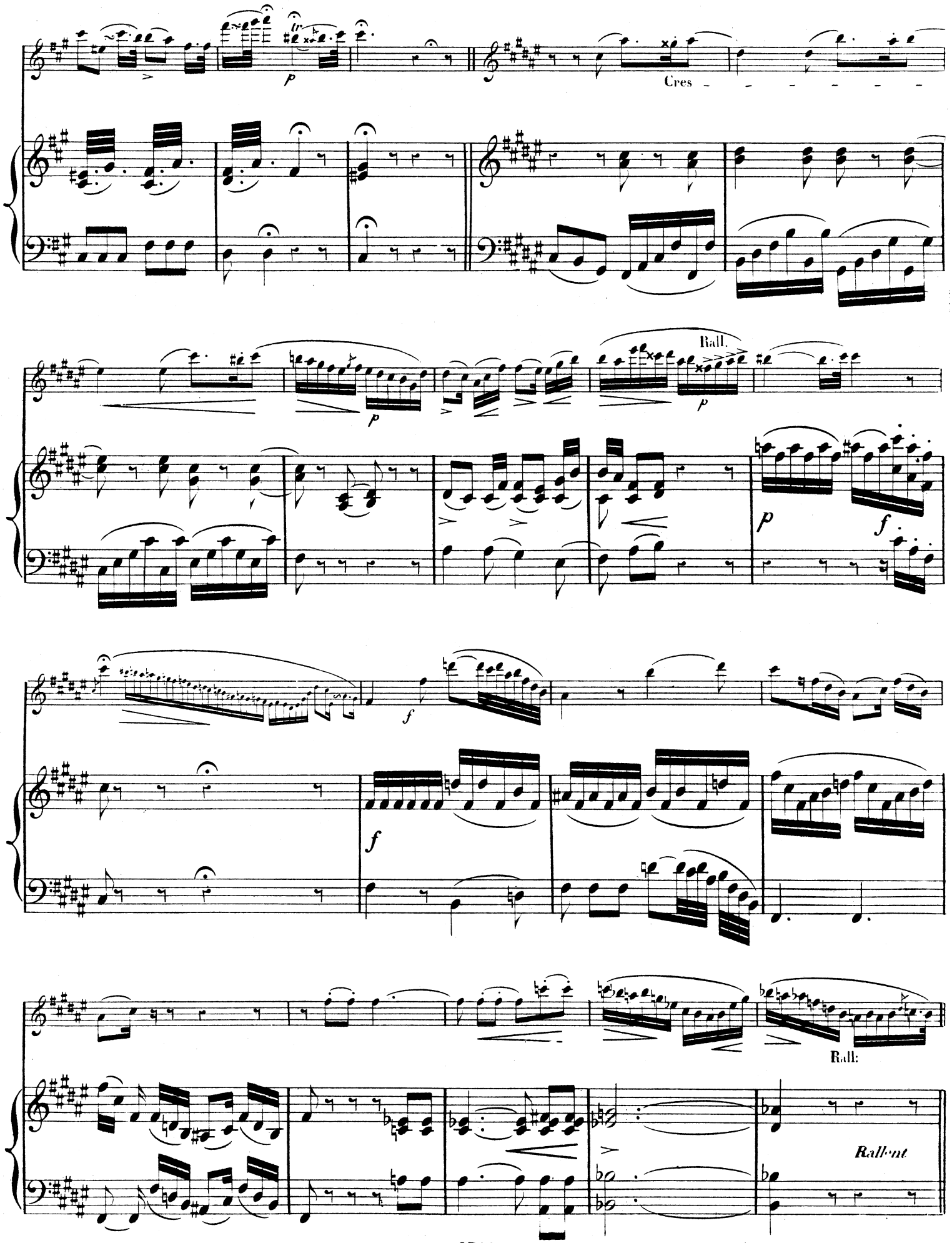

Espressivo.
Nobile.
Ritard

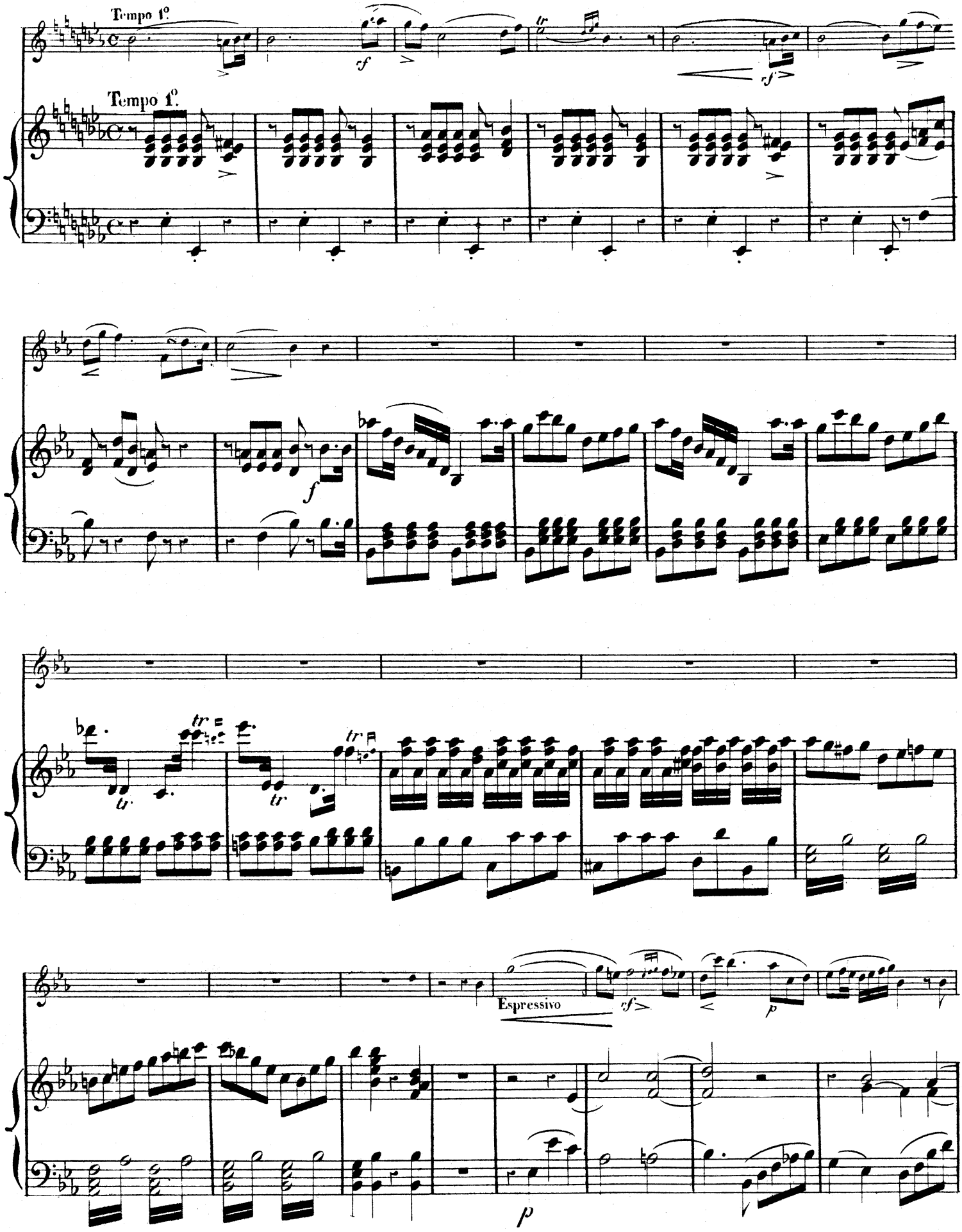

p
tr
tr
sf
p
sf
p
f
ff
f
f
f
f
f
ff
f
f
f
f
f
p
f
p

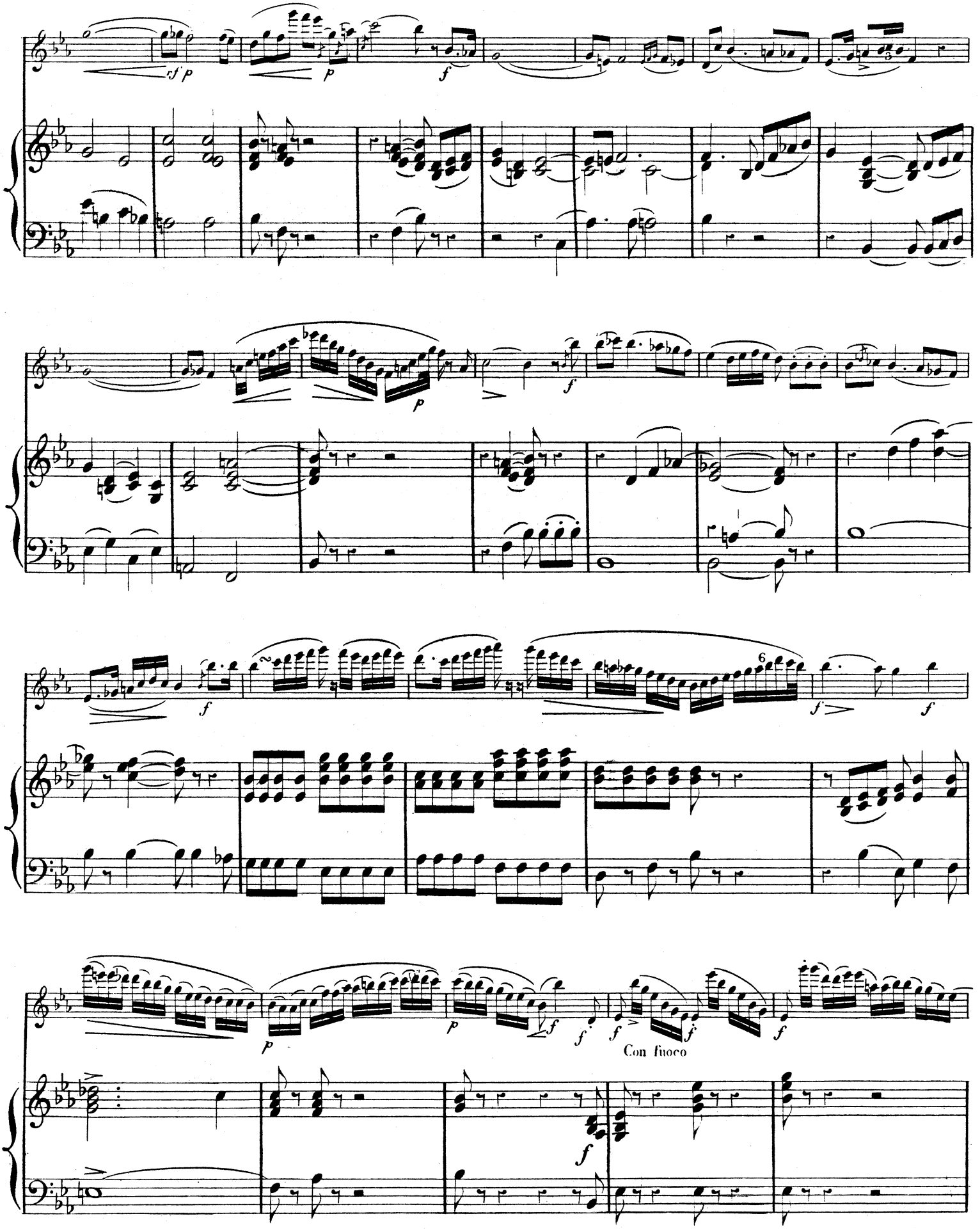


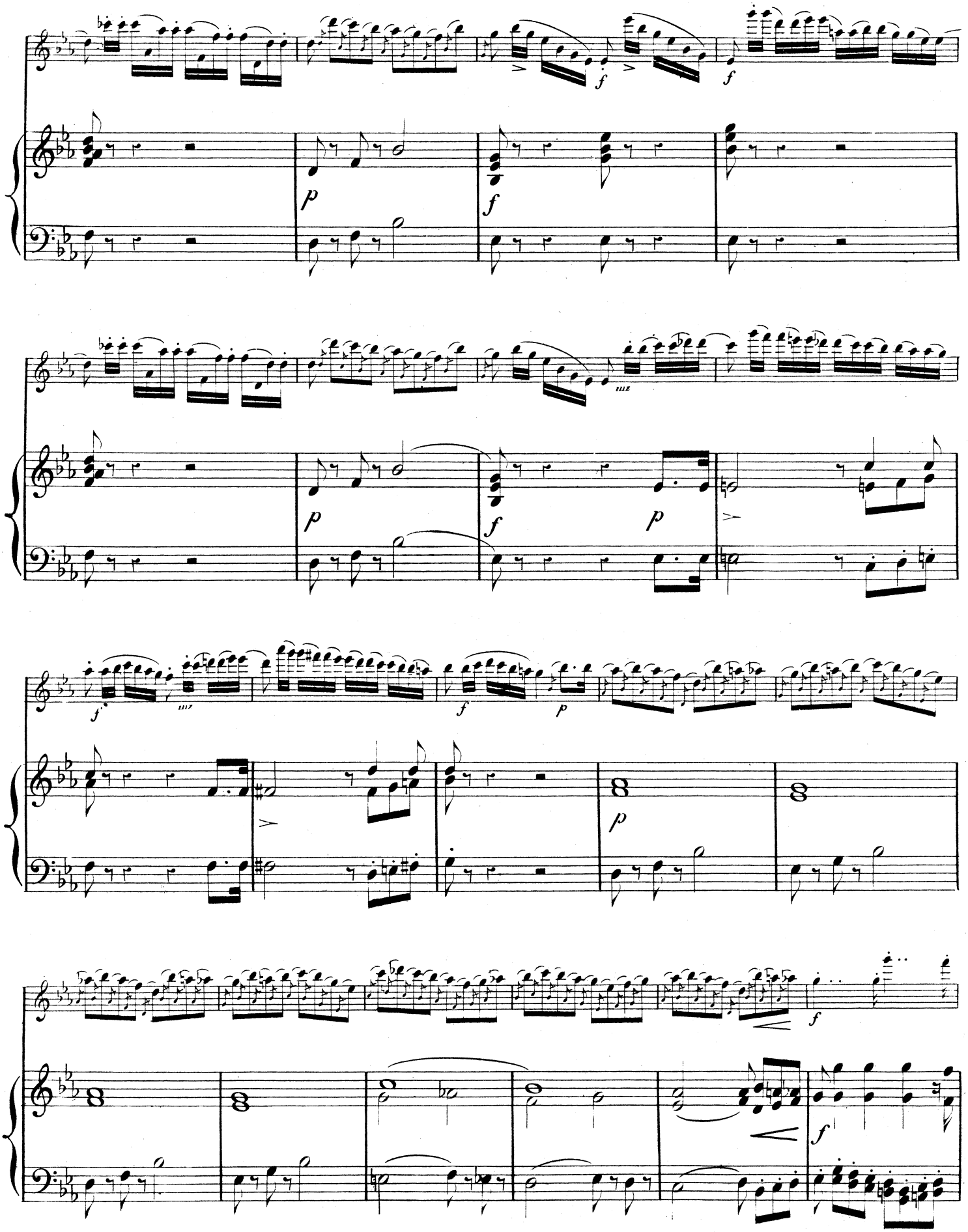

Cres
cendo
ff

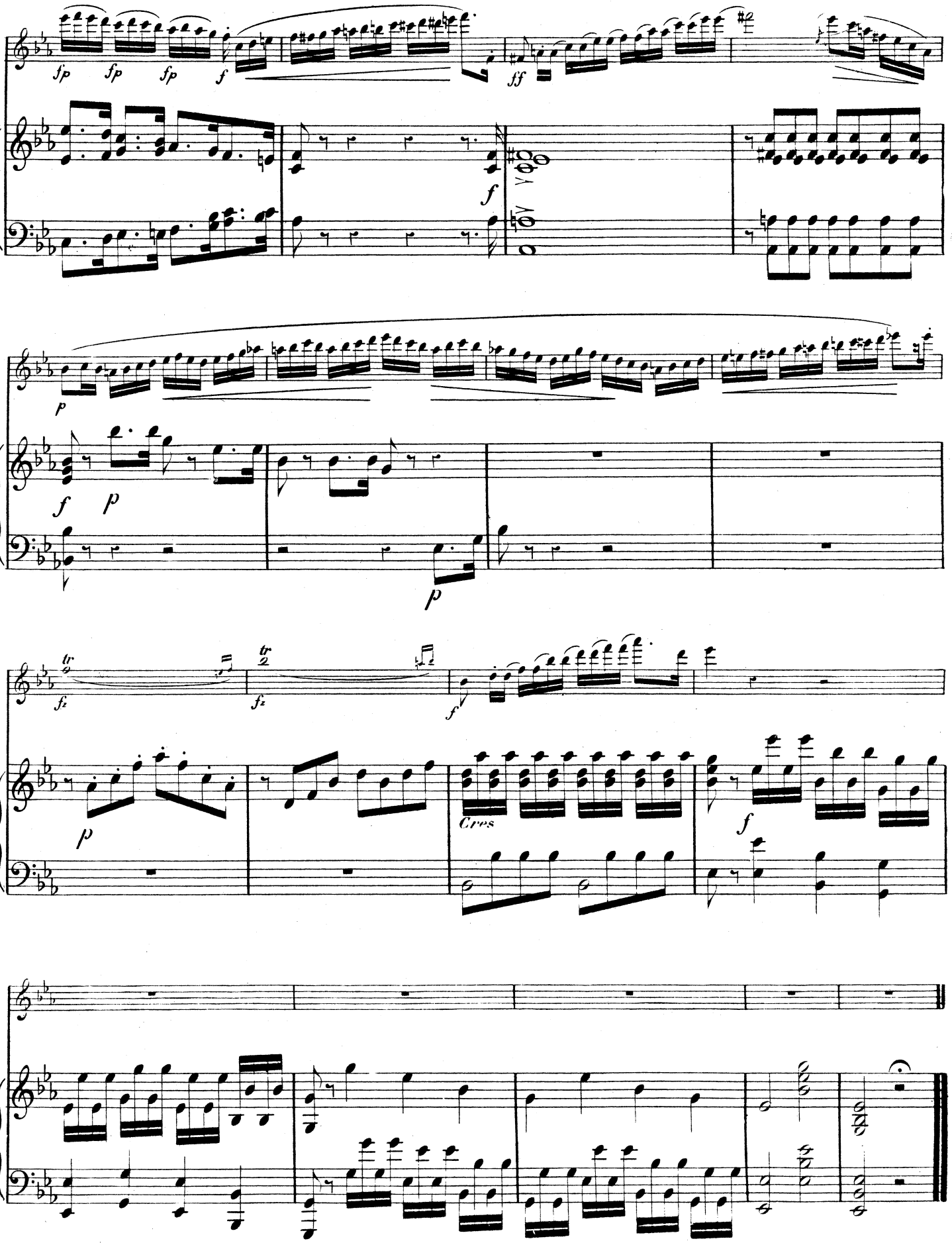

SOLO.
Lento
Lento.
p
tr
cf
cf
mz
p
pp


Cres
Rall.
Rall:
Rallent


Tempo 1°.
Tempo 1°.
sf
sf
f
tr
tr
tr
Espressivo
sf
p
p


Con fuoco





. Imp. Cavel & Cie, 17, Rue Martel, Paris.

TULOU. — Op. 89. Thème varié, avec accompagnement, *ad lib.*, d'une seconde flûte ou de piano, ou sans accomp^t.
Avec seconde flûte (ou sans accompagnement . . . . .
Avec piano . . . . . .

TURLET. — Ma Reine, valse. . . . . .
— Le Régiment de Sambre-et-Meuse. . . . . .

WALCKIERS (Eug.).
— Op. 47. Délassements du Flûtiste : solos, airs variés, rondos, romances, valses, boléros. En 2 suites. Chaque
— Op. 60. Six nouvelles fantaisies sur les plus jolies valses de STRAUSS. En 2 suites . . . . . Chaque

Les Délassements de l'Étude

Cent mélodies ou airs favoris

TIRÉS DES OPÉRAS DE

Ad. Adam, Auber, Bellini, Flotow, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Weber, etc.

En quatre suites . . . . . Chaque 2 »

PREMIÈRE SUITE

1. Pastorale du Prophète.
2. Romance du Pardon de Ploërmel.
3. Air du Roman d'Elvire.
4. Hymne de Stradella.
5. Barcarolle de la Muette.
6. Romance du Postillon de Lonjumeau.
7. Romance du Nabab.
8. Canzonetta de Zerline.
9. Chanson des Dragons de Villars.
10. Air de grâce de Robert-le-Diable.
11. Duettino d'Haydée.
12. Barcarolle d'Obéron.
13. Duo de la Poupée de Nuremberg.
14. Air du Serment.
15. Ronde du Postillon de Lonjumeau.
16. Air de la Somnambule.
17. Barcarolle du Roman d'Elvire
18. Air du Philtre.
19. Complainte de la mendiante du Prophète.
20. Barcarolle de la Muette.
21. Chanson de Tromb-al-cazar.
22. Romance de Martha.
23. Ronde de la Sirène.
24. Air du Philtre.
25. Berceuse du Pardon de Ploërmel.

DEUXIÈME SUITE

26. Air de Guillaume Tell.
27. Cavatine de Robert Bruce.
28. Couplets de Lestocq.
29. Air de Fra Diavolo.
30. Ronde du Violoneux.
31. Couplets de l'Etoile du Nord.
32. Air d'Haydée.
33. Romance de Martha.
34. Chœur du Pardon de Ploërmel
35. Couplets de la Fiancée.
36. Cantique du Domino noir.
37. C^ne des Pantins de Violette.
38. Couplets de Mesdames de la Halle.
39. Barcarolle de la Muette.
40. Cavatine des Huguenots.
41. Air de Joconde.
42. Hymne du Prophète.
43. Romance de Fra Diavolo.
44. C^ne du Pardon de Ploërmel.
45. Air de la Fée aux Roses.
46. Ariette militaire des Dragons de Villars.
47. Air de Comte Ory.
48. Ballade de la Fiancée.
49. Air du Cheval de Bronze.
50. Cavatine de la Somnambule.

TROISIÈME SUITE

51. Cavatine de la Muette.
52. Air du Torréador.
53. Barcarolle de Guillaume Tell.
54. Romance de la Fée aux Roses
55. Air des Dragons de Villars.
56. Couplets de l'Ambassadrice.
57. Romance de l'Enfant prodigue.
58. Couplets de Giralda.
59. Romance de Joconde.
60. Romance de Martha.
61. Air du Prophète.
62. Air de Giralda.
63. Couvre-feu des Huguenots.
64. Couplets du Roman d'Elvire.
65. Couplets de la Fiancée.
66. Prière de l'Etoile du Nord.
67. C^ne du Cheval de bronze.
68. Couplets des Diamants de la Couronne.
69. Air de Jeannot et Colin.
70. Légende du Pardon de Ploërmel.
71. Barcarolle de Fra Diavolo.
72. Evocation de Robert-le-Diable
73. Romance du Pardon de Ploërmel.
74. Air d'Actéon.
75. Chanson d'Haydée.

QUATRIÈME SUITE

76. Chant du Chasseur du Pardon de Ploërmel.
77. Couplets des Dragons de Villars.
78. Couplets du Domino noir.
79. Air du Postillon de Lonjumeau.
80. Romance de la Fée aux Roses.
81. Ariette de Martha.
82. Romance des Huguenots.
83. Barcarolle de Haydée.
84. Ballade du Philtre.
85. Couplets de l'Etoile du Nord.
86. Tyrolienne de la Fiancée.
87. Cavatine de la Muette.
88. Air de l'Ombre du Pardon de Ploërmel.
89. Air de Joconde.
90. Cavatine de Giralda.
91. Barcarolle de Fra Diavolo.
92. Couplets de l'Enfant prodigue.
93. Romance des Dragons de Villars.
94. Air du Philtre.
95. Romance de Guillaume Tell.
96. Duo de Giralda.
97. Romance de la Fiancée.
98. Ronde de Fra Diavolo.
99. Chanson de Martha.
100. Air des Nozze di Figaro.

AIRS D'OPÉRAS-COMIQUES

POUR FLUTE SEULE

La Boîte de Pandore . . . . . .
La Camargo . . . . . .
La Cantinière . . . . . .
Les Cent Vierges. En deux suites. . . . . Chaque
Les Cloches de Corneville. En deux suites. . . . . Chaque
Le Cœur et la Main. . . . . .
Les Dragons de Villars. En deux suites. . . . . Chaque
L'Escadron volant de la Reine. En deux suites . . . Chaque
La fille de Mme Angot. En deux suites . . . . . Chaque
Fleur-de-Thé. En deux suites. . . . . Chaque
Giralda . . . . . .
Girofié-Girofla. . . . . .
Le Grand Casimir. . . . . .
La Grande Duchesse de Gérolstein. En deux suites. Chaque
Héloïse et Abélard . . . . . .
La Jolie Persane . . . . . .
Le Jour et la Nuit. . . . . .
Mam'selle Crénom . . . . . .
Martha . . . . . .
Ninicha . . . . . .
L'Ombre. En deux suites. . . . . Chaque
Le Pain bis . . . . . .
La Périchole. En deux suites. . . . . Chaque
Le Petit Duc. . . . . .
La Petite Mademoiselle. . . . . .
La Petite Mariée . . . . . .
La Poupée de Nuremberg, le Farfadet et le Torréador. En deux suites. . . . . Chaque
Les Poupées de l'Infante. En deux suites . . . . . Chaque
La Princesse de Trébizonde. En deux suites . . . . Chaque
Les Puritains, In-8° . . . . . .
Robert Bruce, In-8° . . . . . .
Robinson Crusoé. En deux suites . . . . . Chaque
Le Roi de Carreau . . . . . .
La Rousselle . . . . . .
Stabat Mater, de Rossini. . . . . .
Surcouf. En deux suites . . . . . Chaque
Le Talisman. En deux suites. . . . . Chaque
Les Voltigeurs de la 32e. En deux suites . . . . . Chaque

FLUTE ET PIANO

MORCEAUX DIVERS, FANTAISIES

AIRS VARIÉS, TRANSCRIPTIONS, ETC.

POUR FLUTE ET PIANO

ANDERSEN (J.). — Op. 5. Ballade et Danse des Sylphes...
BADARZEWSKA (T.). — La Prière d'une Vierge, transcrite.
BRETONNIÈRE. — Grande fantaisie sur Pierre de Médicis (M.F.)
CONINK (L.). — Fantaisies sur : La Norma (Op. 29) . . . . .
Martha (Op. 48) . . . . . .
Le Stabat Mater de ROSSINI (Op. 64) . . . . . .
CONTE (Jean). — Collection de morceaux faciles et progressifs :

1. Romance sans paroles. .	1 »	7. Canzonetta	
2. Valse	1 75	8. Danse espagnole. . . .	
3. Berceuse.	1 »	9. Valse sur Beppo. . . .	
4. Ronde villageoise. . . .	1 75	10. Duo concertant sur des airs italiens.	
5. Menuet.	2 »		
6. Impromptu.	2 »		

COTTIGNIES.
— Op. 39) Fantaisie sur le duo favori des Puritains. . . . .
— Op. 40. Grande fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau.
— Soirées musicales, de ROSSINI, huit morceaux favoris, transcrits. En deux suites. . . . . Chaque suite.
DENEUX (J.).
— Op. 16. La Romanesca, arrangée. . . . . .
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. DE BÉRIOT, transcrit
— Op. 23. Septième air varié de Ch. DE BÉRIOT, transcrit.
— Op. 27. Le Carnaval de Venise, transcrit, d'après KAUER.
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de VIEUXTEMPS, transcrite. . .
— Op. 30. Sixième air varié de Ch. DE BÉRIOT, transcrit. . .
— Op. 41. Sept romances sans paroles de VIEUXTEMPS (Op. 7), transcrites. En deux suites (1 à 3, 4 à 7). Chaque suite
— Op. 46. Fantaisie de VIEUXTEMPS, sur Obéron, transcrite. .
DENEUX et MASSART. — Souvenirs du Freischütz (duo). . .
— Souvenirs du Comte Ory (duo) . . . . . .