

WERKE FÜR VIOLA (VIOLA ALTA).

- Mozart, W. A.**, Berühmtes Larghetto (Adagio) aus Op. 108.
 — Adagio a. d. Concert Op. 107.
Rubinstein, Ant., Berühmte Melodie.
Schönburg, J., Op. 34. Mein Abschied von Georgien.
 — Op. 42. Auf der Wolga. Romanze.
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus Op. 11.
Bach, Joh. Seb., Aria (Adagio) a. d. Ddur Suite.
Beethoven, L. v., Adagio a. d. Sonate pathétique.
Haydn, Jos., Adagio „Ein Traum“
Holzhaus, H., Op. 2. Elogie.
Jüttner, Oscar, Op. 8. Legende.
 — Op. 21. Serenade.
Klose, O., Op. 43. Salve Regina. Andante religioso.
 — Dasselbe für Viola, Hornium u. Pianoforte.
Starke, H., Op. 435. Concert-Polnaise.
Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze. Gdur.
 — Op. 50. Romanze. Fdur.
Händel, G. F., Berühmtes Largo.
Haydn, Jos., Serenade a. d. XVII. Jahrhundert.
Jüttner, Oscar, Op. 26. N^o 2. Mazurka.
Meyerbeer, G., Scene und Romanze a. d. Op. „Die Hugenotten“
 für Viola allein.
Weber, C. M. v., Romanze und Arie a. d. Op. „Der Freischütz“
 für Viola allein.

Ausgabe mit Pianoforte.	Ausgabe mit Quartett.	Ausgabe mit Orchester.
+	+	+
+		+
+		
+	+	
+	+	
+		
+		
+	+	
+	+	
+	+	+
+		
+		+
+		+
+		+
+		
+	+	

Verlag und Eigentum
 von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

CARL FISCHER,
 NEW YORK.

LOUIS OERTEL & Co
 LONDON.

LEGENDE.

O. Jüttner, Op. 8.

Violine od. Viola.

Adagio.

lugubre

p

Pianoforte.

p

ff

** ff*

lamentabile

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system includes the vocal line with the lyrics "cre - scen - do -" and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern in the right hand, with a *pp* dynamic marking at the end.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a dense, repetitive chordal texture in the right hand, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the dense chordal texture in the right hand and the harmonic accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and continues with the dense chordal texture in the right hand.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and continues with the chordal texture in the right hand.

angoscioso
f accel. *mf*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase marked *angoscioso* and *f accel.*, followed by a sustained note marked *mf*. The piano accompaniment consists of dense chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

f

The second system continues the vocal line with a melodic phrase and a sustained note. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The dynamic marking *f* is present.

a tempo
p calmato *p*

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a sustained note. The piano accompaniment has a more relaxed feel, with the right hand playing chords and the left hand a simple bass line. The dynamic marking *p* is present.

The fourth system continues the vocal line with a melodic phrase and a sustained note. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

pp *diminuendo* *rull.* *Fine.*

The fifth system concludes the piece. The vocal line features a melodic phrase and a sustained note. The piano accompaniment has a more relaxed feel, with the right hand playing chords and the left hand a simple bass line. The dynamic marking *pp* is present. The piece ends with the word *Fine.*

Werke für Viola.

Solis mit Orchester oder Quartett.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Ber. Romanze mit Quartett.
— Mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria auf der G-Saite, mit Orchester.
— do. auf der G-Saite, mit Quartett.
— do. mit Quartett und Pianoforte.
— mit Quartett und Harmonium.
- Beethoven, L. van, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 50, Romanze F-dur mit Orchester.
- Benkert, F., Op. 22, Fantasie „Euryanthe“ (Weber).
- Campagnoli, B., Romanze mit Quartett.
— do. mit Orchester.
- Duport, J. P., Berühmte Romanze mit Quartett.
- Ernst, H. W., Op. 10, Berühmte Elegie mit Orchester.
- Glilka, M., „Die Lerche“, für Viola solo mit Violine, Flöte und Harfe.
— „Der Zweifel“, Viola solo mit Violine und Harfe.
- Händel, G. F., Berühmtes Largo mit Orchester.
— do. mit Quartett.
- Herold, E., Serenade für Clarinette, Viola und Cello.
- Holzhaus, H., Op. 2, Elegie mit Quartett.
- Jüttner, O., Op. 8, Legende mit Quintett.
— Op. 21, Serenade mit Quintett.
— Op. 26, Nr. 2, Mazurka mit Quartett.
- Klose, O., Op. 34, Romanze für Viola und Flöte solo mit Orchester.
— Op. 42, Frühlingstraum, Notturmo für Violine u. Viola solo u. Orch.
— do. mit Quartett.
— do. 43, Salve Regina, Andante religioso mit Orchester.
— do. mit Quintett.
— do. mit Quartett und Pianoforte.
— Harmonium und Pianoforte-Stimme einzeln.
- Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique mit Quartett.
- Menzel, Fr., Romanze „Süsses Schönen“, f. Viola u. Flöte m. Orchester.
- Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107 mit Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Quartett.
- Schönburg, J., Op. 34, Mein Abschied von Georgien, mit Quartett.
— Op. 42, Auf der Wolga, Fantasie mit Quartett.
- Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“ mit Quartett.
— do. mit Orchester.
- Starke, H., Op. 436 Concert-Polonoise mit Orchester.
- Thadewaldt, H., Op. 20, Abendständchen mit Quintett.
- Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles mit Quartett.
- Volgt, G. B., Serenade für Viola und Flöte solo mit Orchester.
- Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte mit Quartett (leicht).
— Op. 227, Romanze mit Quartett (leicht).

Studienwerke für Viola, Etuden und Duette.

- Beethoven, L. van, 3 Duos für Violine und Viola.
- Berlioz, Hector, Berühmtes Viola-Solo a. d. Sinfonie Harold in Italien nach der Vortragsweise in seinen Concerten bezeichnet von Hermann Ritter. — Harold in den Bergen. — Marsch der Pilger. — Ständchen in den Abruzzen.
- Garbe, F., 4 Stücke für Viola allein, Allegro, Andante, Allegro brillant und Variationen über den Sehnsuchts-Walzer von Beethoven.
- Kreutzer und Fiorillo. Die berühmte Kreutzer-Etude mit 75 Stricharten und Varianten unter Anwendung von Accenten und Nuancen, sowie die Triolen-Etude mit 46 Stricharten, ferner eine Etude von Fiorillo mit 37 Stricharten.
- Merk, J., 14 ausgewählte Etuden für Viola, herausgeg. v. L. Pagels.
- Meyer, Cl., Kunst der Bogenführung. (Unter Zugrundelegung des bekannten Werkes von Emil Kross). Pract.-theoret. Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik zur Erlangung eines schönen Tones auf der Viola (Viola alta). Deutscher und englischer Text.
- The Art of Bowing: A theoretical and practical guide to the cultivation of bowing-technology and to the acquisition of a fine tone and performance on the Viola (Viola alta). German and english words.
- Meyerbeer, G., Viola solo, Romanze a. d. Oper „Die Hugenotten“.
— do. für Viola d'amour, Original.
- Mozart, W. A., 3 grosse Duette für 2 Violas. (I.—III. Position). Arrangiert von L. Pagels.
— Sonate für Viola und Clarinette.
— do. für Cello und Viola.
— do. für Fagott und Viola.
- Pagels, L., Orchesterstudien für Viola. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen aus Orchesterwerken, Sinfonien, Suiten, Ouverturen etc. etc. Heft 1, 2, 3, 4.
- Solobuch für Viola. Sammlung beliebter classischer und neuer moderner Vortragsstücke. — Die Pianoforte-Begleitung ist extra zu erhalten.
- Stöckigt, L., Op. 52 11, Abendständchen u. Russische Hymne. Vierstimm. Solo-Vortrag für Viola mit abgespanntem Bogen.
- Waher, C. M. v., Viola solo aus der Oper „Der Freischütz“.
- Palaschko, Joh., Op. 49.

Duos f. Violine u. Viola u. Duos f. Violine u. Cello.

- Beethoven, L. van, 3 Duos für Violine und Cello.
— do. für Violine und Viola.
- Finla, Jos., Duo concertant für Violine und Cello.
— do. für Violine und Fagott.
- Pleyel, J., Op. 30, Nr. 1, Duo für Violine und Cello.
— Op. 30, Nr. 1, do. für Violine und Viola.

Trios für 2 Violinen und Viola.

- Beethoven, L. van, 12 Deutsche Tänze.
— Op. 49, Trio nach der Sonate.
— Op. 79, Trio nach der Sonate.
— Op. 87 d, Trio für 2 Violinen und Viola.
- Goepfert, Op. 73, Trio.
- Haydn, J., Op. 21, 12 leichte Trios, Band I, II.
- Mozart, W. A., 3 leichte Trios.
- Pleyel, J., Op. 48, 6 Sonatinen (leicht).
- Wiener Concert- u. Ballabende: Hoff 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Trios für Violine, Viola und Cello.

- Schubert, Fr., Trio in B-dur.
- Sommer W., Op. 4, Trio Nr. 1 in G-dur.
— Op. 5, Trio Nr. 2 in D-moll.
— Op. 8, Trio Nr. 3 in F-dur

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.
- Bach, Joh. Seb., Arie auf der G-Saite.
— do. Viola mit Harmonium.
- Beda, Fr., Romanze. Concertstück.
- Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique.
— Op. 40, Romanze G-dur.
— Op. 50, Romanze F-dur.
- Benkert, F., Op. 22, Fantasie „Euryanthe“ (Weber).
- Campagnoli, B., Romanze.
- Chopin, Fr., Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
- Duport, J. P., Romanze (leicht).
- Ernst, H. W., Op. 10
- Händel, G. F., Berühmtes Largo.
- Haydn, J., Adagio „Ein Traum“.
— Serenade.
- Holzhaus, C., Op. 2, Elegie (leicht).
- Jüttner, O., Op. 8, Legende.
— Op. 21, Serenade.
— Op. 26, Nr. 2, Mazurka.
- Klose, O., Op. 43, Salve Regina, Andante religioso.
- Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
- Meyer, Cl., „Wolganite“. Leicht.
- Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107.
— Larghetto aus Op. 108.
- Ritter, H., „Erinnerung an die Alpen“. Leichte Fantasie.
— do. für Viola und Zither.
— Op. 66, Gesangs-Stück.
- Rubinstein, Anton, Op. 3, Berühmte Melodie.
- Schönburg, J., Op. 31, „Mein Abschied von Georgien“; Salonstück.
— Op. 42, Auf der Wolga. Fantasie.
- Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
— do. mit Orgel oder Harmonium.
- Schuppan, Ad., Op. 4, Fantasiestück
- Starke, H., Concert-Polonoise. (Effektvolles Solostück).
- Stradella, A., Kirchen-Arie.
- Szabo, St., Abschied, Adagio
- Thadewaldt, H., Op. 20, Abendständchen.
- Tschalkowsky, P., „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte.
— Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 40, Nr. 2, Chanson triste, Melancolie.
— Im Herbst (Herbststimmung).
- Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 11, Nr. 1, Melancolie.
- Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte (leicht).
— Op. 227, Romanze (leicht).
- Berlioz, Ch. de, Op. 100, Balletscene m. Pfte. — m. Orchester
- David, F., Op. 12, Concertino m. Pfte. — m. Orchester
- Raff, J., Op. 85, No. 3, Kavatine m. Pfte.

Verlag und Eigentum von
C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Viola Solo.

LEGENDE.

Oscar Jüttner, Op. 8.
Übertragen von Louis Pagels.

Adagio. *lugubre (traurig)*

P sul G.....

mf *p* *pp*

p sul D.....

f *mf restez (liegen bleiben)*

p *crescendo - - - f* II. Po -

sition (Lage).....

accelerando *angoscioso (unruhig)* *mf*

a tempo *p calmato (ruhig)* II^e et III^{me} corde (D und G Saite)

pp *rallent.*

Viola!

Cl. Meyer-(Kross)

Viola alta!

Kunst der Bogenführung

Unter Zugrundelegung des bekannten Werkes von Emil Kross.

The Art of Bowing.

Praktisch-theoretische Anleitung zur

Ausbildung der Bogentechnik und zur Erlangung eines schönen Tones und Vortrages
auf der

Viola (Viola alta).

Deutscher und englischer Text. German and english Text.

Preis Mk. 3.— netto.

Dieses Werk, ein Ergebnis langjähriger praktischer Erfahrungen auf dem Gebiete des Violaunterrichtes dürfte in der Violaliteratur einzig dastehen, indem in der That kein zweites Werk dieser Art existirt. Die Ausgabe für Viola ist unter Zugrundelegung des gleichnamigen bekannten Kross'schen Werkes von Cl. Meyer bearbeitet.

Zur Erlangung eines schönen Tones bietet das vorliegende Werk des seit einer Reihe von Jahren durch Herausgabe von Unterrichtswerken für Viola sehr geschätzten Autors die zweckmässigsten und reichsten Mittel.

Von den verschiedensten Richtungen sind uns sehr günstige Zuschriften bedeutender Pädagogen über den hohen Wert des Werkes zugegangen, so dass wir uns für verpflichtet halten, einige derselben nachstehend zu veröffentlichen. — Wenn auch uns bekannt ist, dass in vielen Fällen der schöne Ton etwas Individuelles, Angeborenes ist, so lässt sich doch nicht leugnen, dass bei vielen Individuen erst durch eine Zweckmässige Schulung der Bogenführung und eine richtige Anleitung diese kostbare Eigenschaft erlangt oder höher ausgebildet wurde. Wie sehr es der talentierte Autor verstanden, durch die zweckmässigsten Uebungen und Regeln Handgelenk und Arm zur Erzielung eines schönen Tones und zur Erreichung der Bogenvirtuosität geschickt zu machen, ersehen wir aus den uns zugegangenen Anerkennungen.

Nachstehend einige Urteile hervorragender Lehrer und Virtuosen des Viola- sowie Violinspiels.

Die Kunst der Bogenführung auf der Viola (Viola alta) von Clemens Meyer ist eines der hervorragendsten Studienwerke dieses Instruments; dessen eigentliches Wesen der bel canto ist. Was dem Sänger die Oekonomie des Atems, ist dem Streichinstrumentisten die Verwendung des Bogens. Gerade in der Art der Bogenbeherrschung ist die Thatsache gelegen, dass ein und dasselbe Streichinstrument von verschiedenen Spielern gespielt, grundverschieden klingt.

Die Kunst der Bogenführung ist als eine notwendige Ergänzung zu jeder Viola (alta)-Schule zu betrachten und kann nicht genug empfohlen werden.

Würzburg.

Hermann Ritter,
Königl. Professor u. Grossherzogl.
Kammervirtuos.

Deutsche Musiker-Zeitung schreibt:

Clemens Meyer, von dessen Bemühungen im Viola alta-Spiel unsere Zeitung schon mehrfach Zeugnis abgelegt hat, bietet hier ein neues Werk, das vielen gewiss willkommen sein wird. Dass für den Violaspieler, der im Zusammenspiel technisch weniger hervortreten kann, die Kunst der Bogenführung, um einen grossen schönen Ton zu erlangen, von höchster Wichtigkeit ist, bedarf nicht erst des Beweises, und wir können uns deshalb auf die Angaben dessen beschränken, was Herr Meyer in dem vorliegenden Werk bietet. Nur eine kurze, äussere Dinge betreffende Einleitung geht der eigentlichen Bogentechnik voraus. Es werden in 25 Kapiteln sämtliche Stricharten und deren Verbindungen behandelt, dann das Tonziehen, die Nuancen, das Staccato, Springbogen, Arpeggio, Tremolo und die sogen. stumme Tonleiter. Alles ist mit einer grossen Anzahl von Notenbeispielen erläutert, auch sind viele Etüden und Bruchstücke solcher von R. Kreutzer, Rode, Merk, Fiorillo u. v. a. zu besonderem Studium des in den Kapiteln vorgelegenen Lehrstoffes beigegeben. Der Verfasser hat für dieses Viola-Werk das ausgezeichnete, gleichnamige Werk für Violine

von Emil Kross zu Grunde gelegt. Der Text ist durchweg zweisprachig, links deutsch und rechts englisch, W. L.

Ein sehr verständnisvoll gearbeitetes Werk, welches ich bei jeder Gelegenheit mit Vergnügen empfehlen werde.
Wien.

Arnold Rosé.

Die Viola-Litteratur in nutzbringender Weise bereichernd, wird vorstehendes Werk allen jungen Violaspielern — und solchen die es werden wollen — durch reiche Belehrung und Angabe von Studienmaterial die Vorteile der schönen Bogenführung verschaffen, welche sie sich sonst erst durch jahrelange Praxis und eifrigen Nachdenkens — oder wohl auch garnicht sich aneignen. Daher empfehle ich allen Interessenten das Werk auf das Wärmste.

Meiningen.

Alons Abbas,
Herzogl. Kammormusiker.

Besten Dank für das mir gütigst zugesandte Werk, „Kross, Kunst der Bogenführung“. Das Bogenmaterial ist so vielseitig und reichhaltig, dass es allen Lehrern und Schülern auf das Wärmste empfohlen werden kann. Mir hat die Sache sehr viel Freude gemacht.

Berlin.

Emanuel Wirth,
Professor, Konzertmeister und Lehrer
a. d. Kgl. Hochschule für Musik.

Indem ich Ihnen für die Zusendung von Kross „Die Kunst der Bogenführung“ meinen Dank sage, kann ich nicht anders, als mich mit der grössten Anerkennung über dieses Werk aussprechen. Die gründliche Ausführlichkeit, mit welcher dieser Teil des Violinspiels hier behandelt ist, macht dieses Studienwerk nicht nur jedem Lehrer und Schüler, sondern überhaupt jedem Geiger empfehlenswert.

Leipzig.

Hans Sitt, Konzertmeister

Bei vorheriger Einsendung des Betrages portofreie Zusendung.

Vorlag von C. F. Schmidt, Musikalienhandlg., Heilbronn a. N.