

Janvier 79

Mp  
3969<sup>29</sup>

R.



COLLECTION

de petits Morceaux de Piano très-faciles.

- 1 LES JEUNES CHASSEURS, *Panfare* ... 4.  
2 CHEZ LA COUSINE, *Mazurka* ... 2.50  
3 LA MORT DU HANNETON, *Marche funèbre* 4.  
4 LA BANDE JOYEUSE, *Poka* ... 4.  
5 AU BORD DU LAC, *Barcarolle* ... 4.

PAR

A. TROJELLI

Recueil complet: net 6<sup>f</sup>

du même Auteur.

LE RÉPERTOIRE DE M<sup>LE</sup> LILI.  
dix morceaux de première facilité

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>me</sup> Rue Vivienne HEUGEL & FILS.

Éditeurs de tous pays.

- 6 LE TRAIN DE PLAISIR, *Galop* ... 4.  
7 LA RETRAITE AUX FLAMBEAUX, *Marche Militaire* 4.  
8 LA GUITARE DE LA TANTE, *Invitation Valse* 3.  
9 LA BOÎTE À MUSIQUE, *Invitation Valse* 3.  
10 CONCERT D'OISEAUX, *Idylle* ... 4.

AU MÉNESTREL  
2<sup>me</sup> R. Vivienne  
HEUGEL

# LES JEUNES CHASSEURS

FANFARE.

N<sup>o</sup>. 1.  
RÉPERTOIRE  
DE  
M<sup>r</sup>. TOTO.

Ce morceau est à Six-Huit.

(Cette mesure composée  $\frac{6}{8}$  dérive de la mesure à  $\frac{2}{4}$ .)  
On doit compter 2 temps par mesure en prenant  
une noire pointée pour chaque temps. (\*)

**Allegretto** ( Ce terme est un diminutif d'**Allegro** .

Gaiement, mais un peu moins vif que le mouvement **Allegro** .)

PIANO.



(\*) Pour compter la mesure à six-huit dans un mouvement lent, on décompose les temps; c'est-à-dire que l'on compte par croche: 6 fois dans une mesure, 2 fois 3 temps ou une fois 6 temps.

*crescendo.*

*f*

*ff* Ton de **DO** maj: ( il n'y a plus rien

Echo.

à la clef.)

*pp*

*ff*

Echo.

*pp*

*ritenuto.*

4

a tempo.

A musical score for piano consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *ff*. It contains eight measures of music with various note heads and grace notes, each marked with a number from 1 to 5 to indicate fingerings. The bottom staff uses a bass clef and has a dynamic marking of *mf*. It also contains eight measures of music, primarily consisting of sustained notes and grace notes.

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and consists of eight measures. The first measure shows a sixteenth-note pattern. Measures 2-4 show eighth-note patterns with dynamics: 'mf' at the start of measure 2, and 'p' at the start of measure 4. Measures 5-7 show eighth-note patterns with dynamics: 'p' at the start of measure 5, and 'f' at the start of measure 7. Measure 8 ends with a half note. The bottom staff uses a bass clef and provides harmonic support, consisting of four measures of sustained notes.

A musical score for piano and voice. The piano part begins with a dynamic of *p*, indicated by a piano icon above the staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. A dynamic marking *ff* is placed above the piano staff. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, accompanied by eighth-note chords on the piano.

Echo.

N<sup>o</sup>. 2.  
RÉPERTOIRE  
DE  
M<sup>r</sup>. TOTO.

# CHEZ LA COUSINE

## MAZURKA.

Ce morceau est à **Trois-Quatre** (ou 3 temps). On doit compter 3 temps par mesure en prenant une noire pour chaque temps.

### **Moderato.** ( Mouvement modéré.)

A musical score for piano featuring two staves. The upper staff uses a treble clef and shows a melodic line with various note heads and stroke patterns. The lower staff uses a bass clef and provides harmonic support with chords. The music includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and fingerings such as '1', '2', '3', '4', and '5'. A vocal line is present with lyrics '- scen - do.' and a melodic line above it.

A musical score for guitar, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The top staff shows a melodic line with various note heads and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'f' (forte). The bottom staff shows harmonic chords. The lyrics 'cre - - - scen - - - do.' are written below the notes. The score is set against a background of vertical bar lines and includes a section titled 'Ton de sol maj:'.

Ton de DO maj: ( Il n'y a plus rien à  
la clef. )

animato.

Ton de FA maj: ( Le SI est bémolisé.)

Da Capo (\*)

(\*) Da Capo veut dire : Recommencez à la tête du morceau.

# LA MORT DU HANNETON

N<sup>o</sup>. 3.  
RÉPERTOIRE  
DE  
M<sup>r</sup> TOTO.

## MARCHE FUNÈBRE.

Ce morceau est à **Quatre temps**.  
On doit compter 4 temps par mesure en  
prenant une noire pour chaque temps

**Andantino.** ( Mouvement un peu moins lent qu'**Andante**; Andante est un mouvement assez large.)

PIANO.

Ton de LA mineur. (rien à la clef; on trouve souvent la note sensible SOL Dièze.)



Ton de **LA** majeur.(Le **FA**, le **DO** et le **SOL** sont diézés.)

Ton de LA mineur. ( Il n'y a rien à la clef.)

The sheet music consists of five staves of musical notation for a single instrument, likely a guitar or mandolin, using a standard staff system with a treble clef. The music is in LA minor (D major) without a key signature. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics such as *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, and *tristamente.* are used. The music includes various chords and melodic patterns, with some measures featuring sixteenth-note figures. The style is characteristic of early 20th-century French guitar music.

The musical score consists of five staves of music for harp, arranged vertically. The top staff begins with a treble clef and a bass clef, followed by a series of sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 4 over 2, 3 over 2, 5). The second staff starts with a treble clef and a bass clef, featuring a dynamic marking *M.Droite.* above the first measure and *M.Gauche.* below the third measure. The third staff begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic *pp misterioso.* and a dynamic *f M.G.* The fourth staff begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic *pp* and a dynamic *f M.G.* The fifth staff begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic *p*, a dynamic *pp*, and a dynamic *morendo.*

# LA BANDE JOYEUSE

**N<sup>o</sup>. 4.**  
RÉPERTOIRE  
DE  
**M<sup>r</sup>. TOTO.**

POLKA.

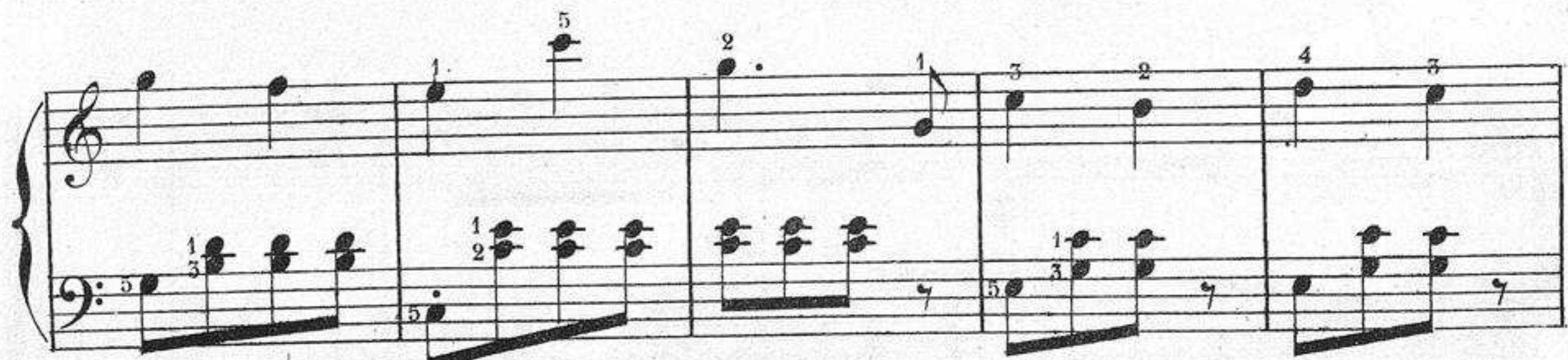
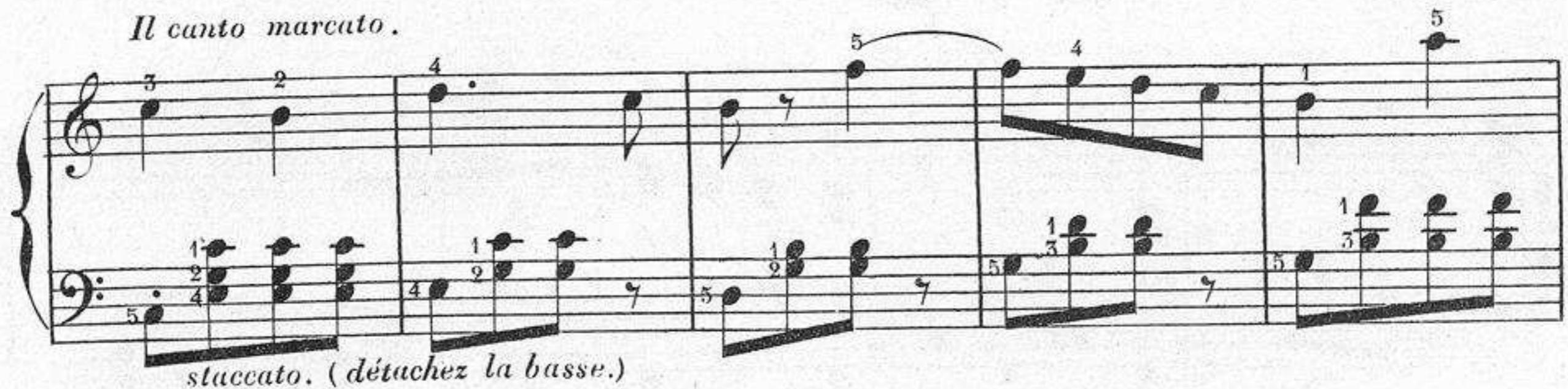
Ce morceau est à **Deux-Quatre**.  
On doit compter deux temps  
par mesure en prenant une noire  
pour chaque temps.

**Allegro Moderato.** (Avec entrain, mais pas trop vivement.)

*PIANO.*



*Il canto marcato.*



*cresc.*

**p** Ton de **SOL** maj: (Le **FA** est diézé.) **mf**

**p** **mf** **f**

**p**

Ton de **DO** maj: ( il n'y a plus rien à la clef.)

cre -

- scen - do.

*mf*

*f*

*cresc.*

*sonore.*

*staccato.*

2 . 1 3 2 4 5 1 5 4 3

4 3 1 3 4 5 3 4 5 3 5

*mf Giocoso. ( joyeux.)*

5 3 1 3 4 5 3 4 5 3 5

*cre - -*

5 animato.

- scen - do.

*ff*

# AU BORD DU LAC

N<sup>o</sup>. 5.  
RÉPERTOIRE  
DE  
M<sup>r</sup>. TOTO.

BARCAROLLE.

Ce morceau est à Six-huit;  
(Cette mesure  $\frac{6}{8}$  est composée; elle  
dérive de la mesure à Deux-quatre.)  
On doit compter deux temps par  
mesure en prenant une noire poin-  
tée pour chaque temps.

**Moderato.** (Mouv<sup>t</sup>: modéré)      **Dolce.** (Doux)

*p* Ton de SOL maj: (Le FA est diéze.)

**PIANO.**

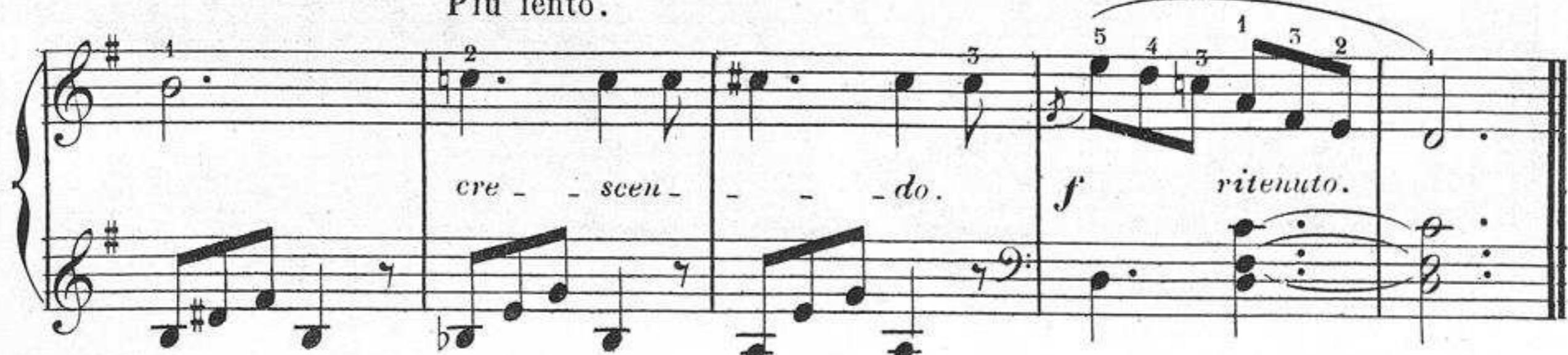
Ton de MI maj: ( Le FA, le DO, le SOL et le RÉ sont diézés.)



Ton de MI min: (Il n'y a plus qu'un diéze à la clef.)



Più lento.



**a tempo 1°.**Ton de **SOL** maj:  
*dolce*
*lusingando. ( en flattant. )*

Musical score for piano, page 19, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures show hand positions (e.g., 2, 4, 5, 3) and dynamic markings like *p*.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures show hand positions (e.g., 5, 3, 2, 1).
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures show dynamics *dim.* and *espressivo.*, and a dynamic *pp*.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures show hand positions (e.g., 5, 4, 3, 2, 1).
- Staff 5:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures show hand positions (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings *M.D.*, *M.G.*, and *Lento.*

# LE TRAIN DE PLAISIR

N<sup>o</sup>. 6.  
RÉPERTOIRE  
DE  
M<sup>r</sup>. TOTO.

GALOP.

Ce morceau est à **Deux-quatre**.  
Il faut compter deux temps par me-  
sure en prenant une noire pour  
chaque temps.

**Vivace.** (Mouvement vif.)

**PIANO.**

*cre - scen - do.*



**Leggiero.** ( léger, l'accompagnement de la main droite.)

Ton de FA maj: (Le SI est bémolisé.)

**Il basso marcatissimo.** (La basse bien marquée.)

*crescendo.*

A musical score for two voices. The top voice uses a soprano C-clef and the bottom voice uses an alto F-clef. Both voices are in common time. The music consists of six measures. Measure 1: Top voice has notes 4, 5, 5, 5, 2, 3; Bottom voice has notes 1, 5, 5, 5. Measure 2: Top voice has note 5 with a fermata; Bottom voice has notes 1, 2, 3. Measure 3: Top voice has notes 5, 5, 1; Bottom voice has notes 1, 2, 3. Measure 4: Top voice has notes 5, 5, 1; Bottom voice has notes 1, 2, 3. Measure 5: Top voice has notes 5, 5, 1; Bottom voice has notes 1, 2, 3. Measure 6: Top voice has notes 5, 5, 1; Bottom voice has notes 1, 2, 3.

23

2 4 5 3 1  
ff riten.  
a tempo.  
*mf*

5 4 2 1  
crescendo.  
2 3 4 5  
1 2 3 4 5

*mf*  
5 3 1 2 4 1  
1 2 3 4 5  
V 5 1  
1 2 3 4 5

5 1 2 3 4 1  
1 2 3 4 5  
rallent.  
*ff* f *mf*  
1 2 3 4 5  
1 2 3 4 5

8-  
p ral. - len - tan - do. *pp*  
1 2 5 1 2 5 1 2 5  
dimin.

# LA RETRAITE AUX FLAMBEAUX

N<sup>o</sup>. 7.  
RÉPERTOIRE  
DE  
M<sup>r</sup>. TOTO.

MARCHE MILITAIRE.

Ce morceau est à **Deux-quatre**.  
On doit compter deux temps par  
mesure en prenant une noire pour  
chaque temps.

**Tempo di marcia.** (Mouvement de marche.)

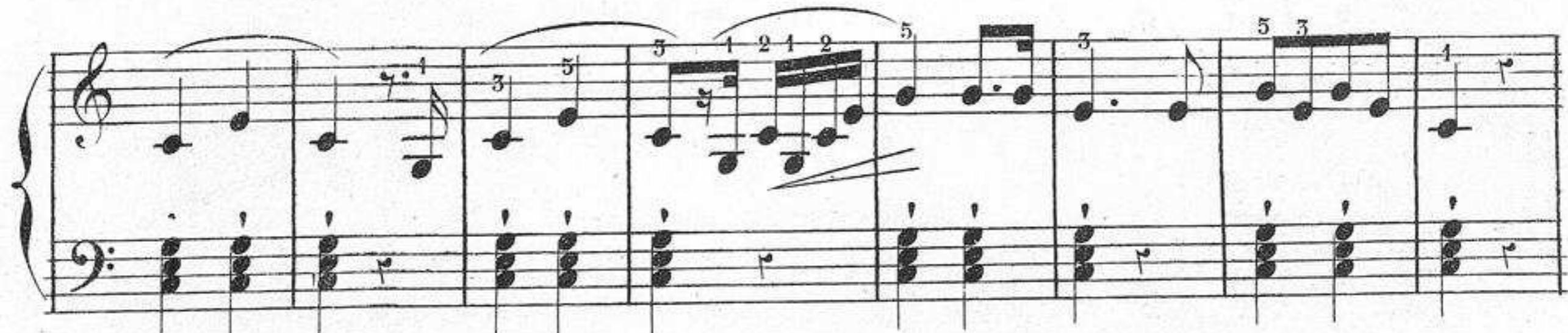
TAMBOURS.

PIANO.

Ton de **DO maj:** (Il n'y a rien à la clef.)



TROMPETTES.



Ton de SOL maj: (Le FA est diézé.)

Musical score for a solo instrument (likely guitar or mandolin) in G major (Ton de SOL maj). The score is divided into six staves. The first two staves use a treble/bass staff combination. The remaining four staves use a single treble staff. The music includes various note heads (dots, circles, triangles) and stems. Performance instructions include dynamics (p, f, mf), tempo (108), and a crescendo marking. Measure numbers are indicated above the notes in some staves.

Ton de **DO** maj: ( Il n'y a plus rien à la clef.)



Ton de **SOL** maj: (Le **FA** est diézé.)

FIFRES.

Ton de **DO** majeur.

8- (Il n'y a plus rien à la clef.)

8-

8-

*f*

*mf*      *dim.*      *p*      *di - mi - un - en - do.*

*morendo.*      *M.D.*      *rall.*

Imp: Moucelot, 27, r. C<sup>o</sup> des P<sup>s</sup> Champs.

H 6558

# LA GUITARE DE LA TANTE

N<sup>o</sup>. 8.  
RÉPERTOIRE  
DE  
M<sup>r</sup>. TOTO.

IMITATION (VALSE.)

Ce morceau est à **Trois-quatre**,  
ou Trois temps. On doit compter 3  
temps par mesure en prenant une  
noire pour chaque temps.

**Allegro.** (Gai, assez vif.)

PIANO.

Ton de DO maj: (Rien à la clef.)

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

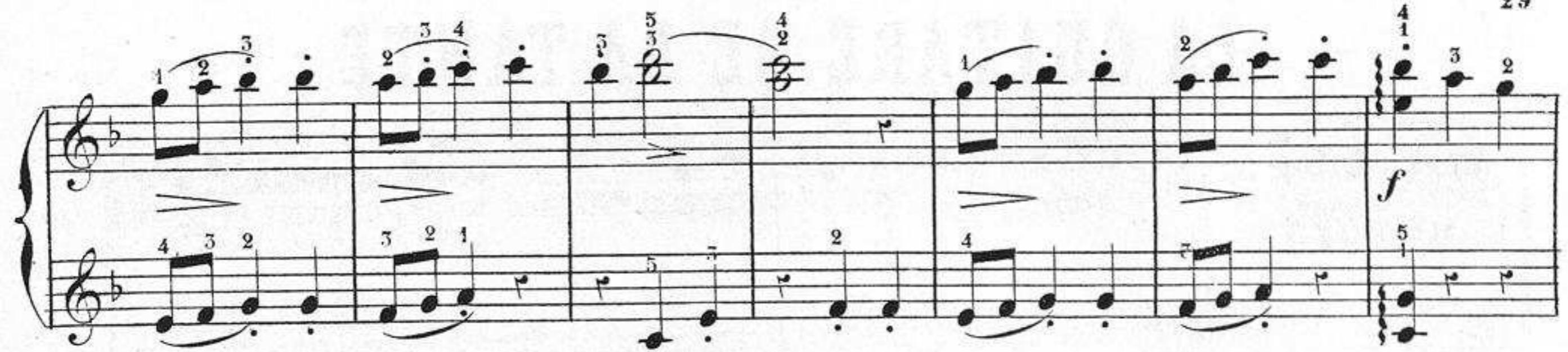
1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

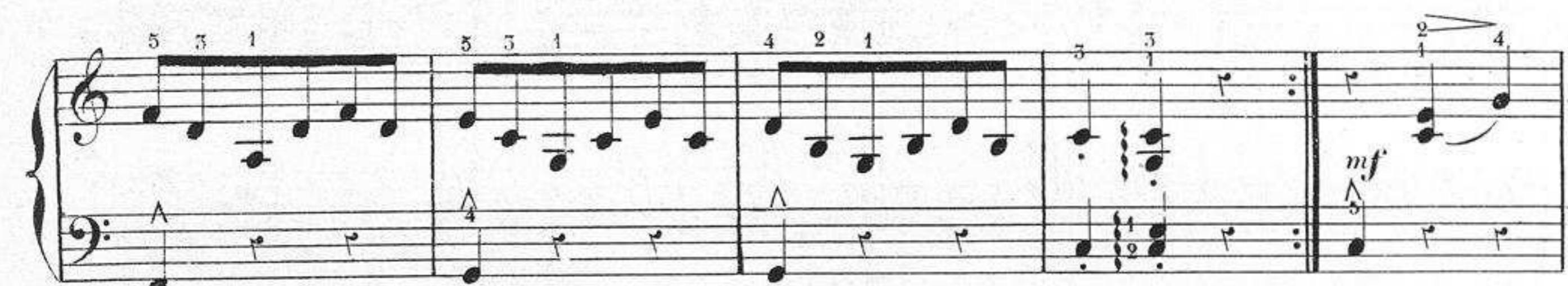
1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

bémolisé.)



Ton de DO maj: ( Il n'y plus rien à la clef.)



Sheet music for piano, 5 staves:

- Staff 1:** Treble clef, dynamic *f*. Both hands play eighth-note patterns.
- Staff 2:** Treble clef, dynamic *f*. Both hands play eighth-note patterns.
- Staff 3:** Treble clef, bass clef, dynamic *p*. Both hands play sixteenth-note patterns.
- Staff 4:** Treble clef, bass clef, dynamic *f*. Both hands play sixteenth-note patterns.
- Staff 5:** Treble clef, bass clef, dynamic *f*. Both hands play eighth-note patterns.

# LA BOITE A MUSIQUE

N° 9.  
RÉPERTOIRE  
DE  
M<sup>r</sup>. TOTO.

IMITATION ( VALSE.)

(\*)

Ce morceau est à **Trois-quatre**.  
On doit compter trois fois par  
mesure en prenant une noire  
pour chaque temps.

**Allegro.** ( Gai, assez vif.)

**PIANO.**

Pédale douce. (*una corda.*)

(\*) Pour exécuter ce morceau, il faut s'asseoir à la droite du piano; il faut jouer le plus *doux* possible. Il faut la pédale douce pendant toute la durée du morceau. Si l'exécutant ne peut l'atteindre, une autre personne doit s'en charger.





# **CONCERT D'OISEAUX**

N<sup>o</sup>. 10.  
RÉPERTOIRE  
DE  
M<sup>r</sup>. TOTO.

## I DYLLE.

Ce morceau est à **Trois-huit**.  
Il faut compter trois temps par mesure en prenant une croche pour chaque temps.

**Scherzo.** (Cette expression s'applique à un morceau Vif et enjoué)

*PIANO.*

Ton de **DO** maj: (Rien à la clef.)

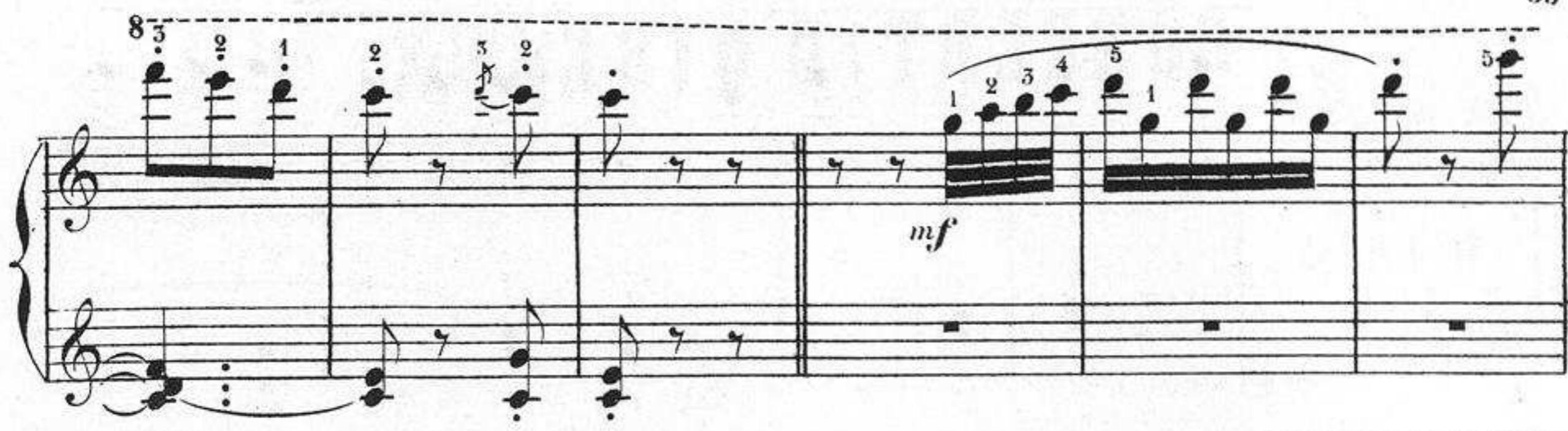
*p*

*p<sub>2</sub>*

*pp*

*leggierissimo*  
(extrêmement léger)

LA SOL



8-1  
pp  
mf

Ton de LA mineur.  
Ton relatif de DO majeur.

8-1 5 1 2 3 4 5  
pp  
mf dolce.  
pp

3 2 1 5  
mf pp  
mf

8-5 2 1 5 2 3 4 5

LA

8

8

Ton de DO majeur.

*pp*

*mf*

*con espressione.*

*p*

*legato.*

8

Legatissimo il canto. (Le chant très lié.)

*cresc.*

8

*sempre cresc.*

*f*

8

Substituez le 1<sup>r</sup>. doigt au 5<sup>e</sup>  
sans relever la touche

Sheet music for piano, page 10, measures 51-58. The music is in common time. The left hand plays a sustained bass note in measure 51, followed by eighth-note chords in measures 52-53. Measures 54-55 show eighth-note chords with grace notes. Measure 56 begins with a dynamic *dim.* and ends with *leggierissimo.* Measures 57-58 feature eighth-note chords with grace notes, with measure 58 concluding with a dynamic *pp*.