

409663

à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNIER

1

TRIO

Pour Violon, Alto et Violoncelle

VIOLONCELLE

Jean CRAS

I

1^{er} mouvement $\text{♩} = 72^{(1)}$

mf *pp* *mf*

12 13 14 *molto rall. poco a poco* *dim.* *a Tempo* *silence*

1 1 2 3 4 5 *accel. (de 72 à 96)*

p *cresc.*

f *un peu plus vite* $\text{♩} = 96$ (2^e mouvt) *dim.*

p *un peu plus vite* $\text{♩} = 108$ *f* *un peu moins vite* 2^e mouvt $\text{♩} = 96$

f *rit.* *dim.* *a Tempo*

cresc. poco a poco *accel.* *p*

a Tempo *accel.* *a Tempo* *f* *pizz. du pouce*

rit. fin'al Tempo $\text{♩} = 96$ *arco* *cresc.* *ff*

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco* *arco* *rall. jusqu'à* $\text{♩} = 112$ *dim.*

⁽¹⁾Nota... Les mouvements métronomiques sont indiqués avec soin. L'indication *a tempo* s'applique au dernier mouvt métronomique indiqué.

VIOLONCELLE

3^e mouvement ♩ = 112

p cédez un peu a Tempo cédez

a Tempo en dehors *p* cédez un peu a Tempo

cédez 4 a Tempo

cresc.

mf

poco rit. un peu plus lent ♩ = 88 rit.

p *mf* *dim.*

a Tempo ♩ = 88

pp 1 2 3 4 5 rit. 5

6

5 Doublez le mouvt
 ♩ = 88 = ♩ du mouvt précédent
ten. ten. ten.

f subito martelé, sans hâte

p

VIOLONCELLE

ré pizz. m.g. pizz. m.g. pizz. rit. **6** a Tempo arco

poco cresc. *dim.* *p* *sfz* *mf* *dim.*

p cédez un peu

7 a Tempo

p molto espressivo

d. = d cédez un peu a Tempo *p*

rit. **8** a Tempo *dim.* *pp*

poco accel. a Tempo pizz. *cresc. poco a poco*

The musical score is written for a cello in G major. It consists of several systems of staves. The first system (measures 1-10) features a melodic line with pizzicato and arco sections, marked with dynamics like *poco cresc.*, *dim.*, and *p*. The second system (measures 11-15) includes a *sfz* dynamic. The third system (measures 16-20) has a *mf* dynamic and a *dim.* instruction. The fourth system (measures 21-25) contains the instruction "cédez un peu". The fifth system (measures 26-30) is marked **7** a Tempo and *p molto espressivo*. The sixth system (measures 31-35) includes a *d. = d* instruction and another "cédez un peu" instruction. The seventh system (measures 36-40) is marked a Tempo and *p*. The eighth system (measures 41-45) includes a *rit.* instruction and is marked **8** a Tempo and *pp*. The ninth system (measures 46-50) includes a *poco accel.* instruction and is marked a Tempo pizz. and *cresc. poco a poco*.

VIOLONCELLE

accel. arco *mf* *cresc.* *f* plus vite $\text{♩} = 112$

pointe *p*

tr. *tr.* *mf*

cresc. allarg.

9 Moins vite (2^e mouvt $\text{♩} = 96$)

ff

accel. poco a poco *dim.* rit. (de 96 à 66)

moins vite $\text{♩} = 66$

p

1 2 3 4 5

cédez un peu

rall.

long

10 Plus lent $\text{♩} = 50$

6 *dim.* *ten.* *mf* bien sonore

rall. poco a poco *dim.* *dim.*

VIOLONCELLE

II

Lent $\text{♩} = 63$
 Son soutenu, pas le moindre vibrato jusqu'au 2^e mouvt
 préparez sourdine *p* poco rit.

a Tempo, sans rigueur *sfz* *p*

rit. a Tempo rit. a Tempo *mf* *p* *pp*

Plus lent 2^e mouvt $\text{♩} = 54$
 son plein, beaucoup d'archet, sans attaquer les temps **11**

un peu moins lent *f*

rall. poco a poco *dim.* *pp* Prendre la sourdine de la M.G. sourdine 2^e mouvt $\text{♩} = 54$

rit. *dim.*

12 1^{er} mouvt $\text{♩} = 63$ 2 4 2

pp

von tr. pizz.

13 rit. a Tempo rit.

pp p

a Tempo ôtez sourdine Alto pizz. Cello 14

f dim. p

rit. Moins lent ♩ = 80 Alto

3

plus lent espressivo a Tempo Plus lent accel. cédez plus lent pizz.

p mf

1er mouvement ♩ = 63 arco 15

p espressivo

mf p mf

rall. dim. pp

III

Les pizz. □ V s'exécutent avec l'index et le pouce de la main droite.
 □ index V pouce.

Animé ♩ = 138 (pas plus vite)

pizz. V □

mf

VIOLONCELLE

16 arco sautillé poco accel. pizz.

arco pizz. a Tempo dim.

arco p

p 17

cresc.

cédez un peu un peu plus vite f

18 a Tempo I° sans presser f

Cello Alto p

19 *mf* *poco cresc.*

tr *mf espressivo* *dim.* cédez *p*

reprenez le mouvt *p* *sf*

20 *p* *f*

Un peu plus vite $\text{♩} = 80$
Comptez a 2 temps *p* *molto accel. (de 80 à 108)*
molto cresc.

$\text{♩} = 108 = \text{♩}$ mesure précédente *ff*

poco allarg. a Tempo $\text{♩} = 138$

dim. *p*

dim. *p*

21 *p espressivo* à l'aise

VIOLONCELLE

mf

p

22

molto rall. poco a poco (de 138 à 66) a Tempo ♩ = 138

f dim. p

pizz.

Molto rall. poco a poco.

mf dim.

23

a Tempo 1^o sempre pizz. glissé

pp mf bien en dehors

24

p

cresc. accel. molto rall. f dim.

silence a Tempo arco p ff

(1) Son émis par la vibration de la corde sans être pincée.

IV

Très animé $\text{♩} = 168$

mf

p *mf* *cresc.*

25

f

mf *p* *sfz*

p *p* *cresc.* *p* *cresc.*

cédez un peu

26 a Tempo, sans rigueur

dim. *p*

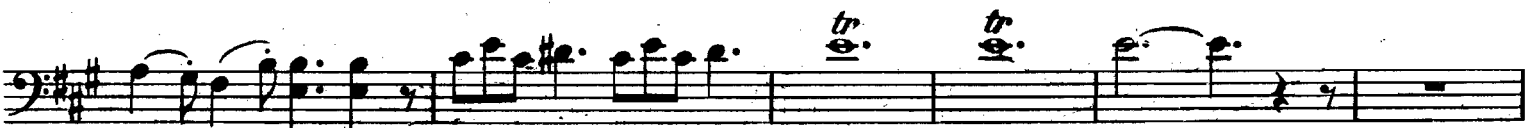
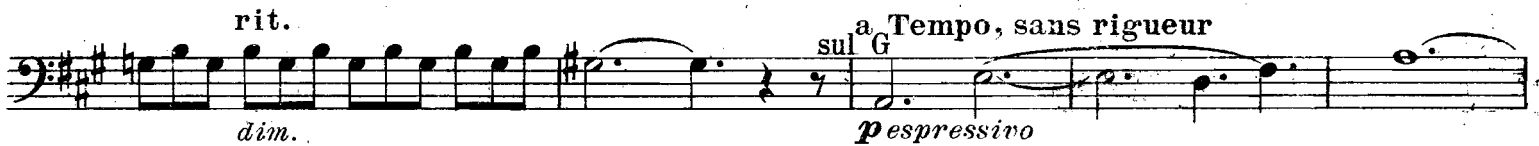
mf

a Tempo

rit. (de 168 à 100 environ)

dim. *pp*

VIOLONCELLE



VIOLONCELLE

f

fz *fz* *f* *pizz.* *dim. poco a poco*

rit. *en. dehors* *p* **29** a Tempo arco

1 3 2

accel. poco a poco *mf*

f *rit. fin' al tempo* *a Tempo* *pizz.* *p*

p **30** Moins vite $\text{♩} = 138$ *arco*

mf

mf *prenez peu à peu le 1er mouvt* $\text{♩} = 168$

p *mf* *f* *1er mouvt* $\text{♩} = 168$ 2

31 a Tempo *p* *espressivo* *mf*

VIOLONCELLE

p *rit.* **a Tempo**
sans trainer

p *cresc.* *mf* *dim.* **cédez un peu**

32 **a Tempo**
pp

rit. *dim.* *p*

cresc. poco a poco

allarg.

33 **a Tempo**
ff

accel. poco a poco

p *cresc.*

ff **a Tempo**
ff *à bord du Lamotte-Picquet*
Lorient 14/3 - 14/6 1926