



# Deux Préludes Romantiques

Pour VIOLON et PIANO (ou HARPE)

PAR

MARCEL TOURNIER (OP. 17)

Prix net : 2.50

A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.  
Copyright by A. Durand & Fils, 1909.

Imp. Chalmoud et C<sup>o</sup> Paris

FINE ARTS IMPORTING CO.  
THE FRENCH MUSIC CENTRE  
120 WEST 42ND ST - 5LT  
NEW YORK CITY





# Deux Préludes Romantiques

Pour VIOLON et PIANO (ou HARPE)

PAR

MARCEL TOURNIER (OP. 17)

Prix net : 2.50

A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.  
Copyright by A. Durand & Fils, 1909.

Imp. Chaimbaud et C<sup>o</sup> Paris

FINE ARTS IMPORTING CO.  
THE FRENCH MUSIC CENTRE  
130 WEST 42nd STREET  
NEW YORK CITY



# DEUX PRÉLUDES ROMANTIQUES

à Mademoiselle EDITH SCHVARTZ

MARCEL TOURNIER

Op. 17

## I

*VIOLON* **Très lent** *mf*

*PIANO ou HARPE* **Très lent** *mf* *p*

*mf* *expressif* *mf* *3*

*soutenu* *Rit.* *dim.* *Rit.* *dim.*

*F# G#* *F#*

mf sf

E4 D# mf C# sf C#

VI 117 120 123

mf sf più f

mf C# sf più f 4 D# C#

121 124 127

très expressif

C# G# F#

128 131

Animato cresc.

Animato

F# G# C# D# C#

a Tempo

*f* soutenu

a Tempo

*C#* *D# C#*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line with a long slur. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Handwritten annotations include 'C#' and 'D# C#' above the piano part. The tempo is marked 'a Tempo' at the beginning and end of the system. Dynamics include 'f' and 'soutenu'.

Poco rit.

a Tempo

Poco rit.

a Tempo

*E#* *4*

This system contains the next two staves. The tempo markings 'Poco rit.' and 'a Tempo' are repeated. The piano part features a 'Poco rit.' section followed by an 'a Tempo' section. Handwritten annotations include 'E#' and '4' above the piano part. Dynamics include 'p' and 'f'.

*E#* *C#* *4*

*mf* *G#* *f*

This system contains two staves. The piano part has handwritten annotations 'E#', 'C#', and '4'. The upper staff has dynamics 'p', 'sf', 'p', and 'sf'. The piano part has dynamics 'mf' and 'f'. A handwritten '65' is visible at the bottom right of the system.

*Q* *4*

*E#* *mf* *p* *pp* *E#*

*no rit*

This system contains the final two staves. The piano part has handwritten annotations 'Q', '4', 'E#', and 'E#'. The upper staff has dynamics 'p' and 'ppp'. The piano part has dynamics 'mf', 'p', and 'pp'. A handwritten note 'no rit' is written above the piano part. A handwritten '117 no' is visible at the bottom center of the system.

II

Allegro moderato

Allegro moderato

The musical score consists of four systems, each with a violin staff and a piano staff. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Handwritten annotations in black ink are present throughout the score, including chord symbols and fingering numbers. The first system shows a piano staff starting with a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The second system shows a *mf* dynamic. The third system shows a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system shows a *p* dynamic. The piano staff includes handwritten chord symbols: E D, F#, G# B#, Bb G#, C# B#, and C# B#.



*Poco rit.*

*pp*

*suivez*

*p* *mf* *p*

C# #5 — 4

*p*

F#

*p*

Db Ab

*cresc.*

*E7*

**En retenant** **Tempo 1<sup>o</sup>**

*p* *mf*

*A7* *D7* *E<sup>b</sup>* *F<sup>#</sup>*

*sf*

**Poco animato**  
*cresc.*

**Poco animato**  
*cre - scen - do*

**Plus lent (En retenant toujours)**  
*f* *p subito*

**Plus lent (En retenant toujours)**  
*p subito*

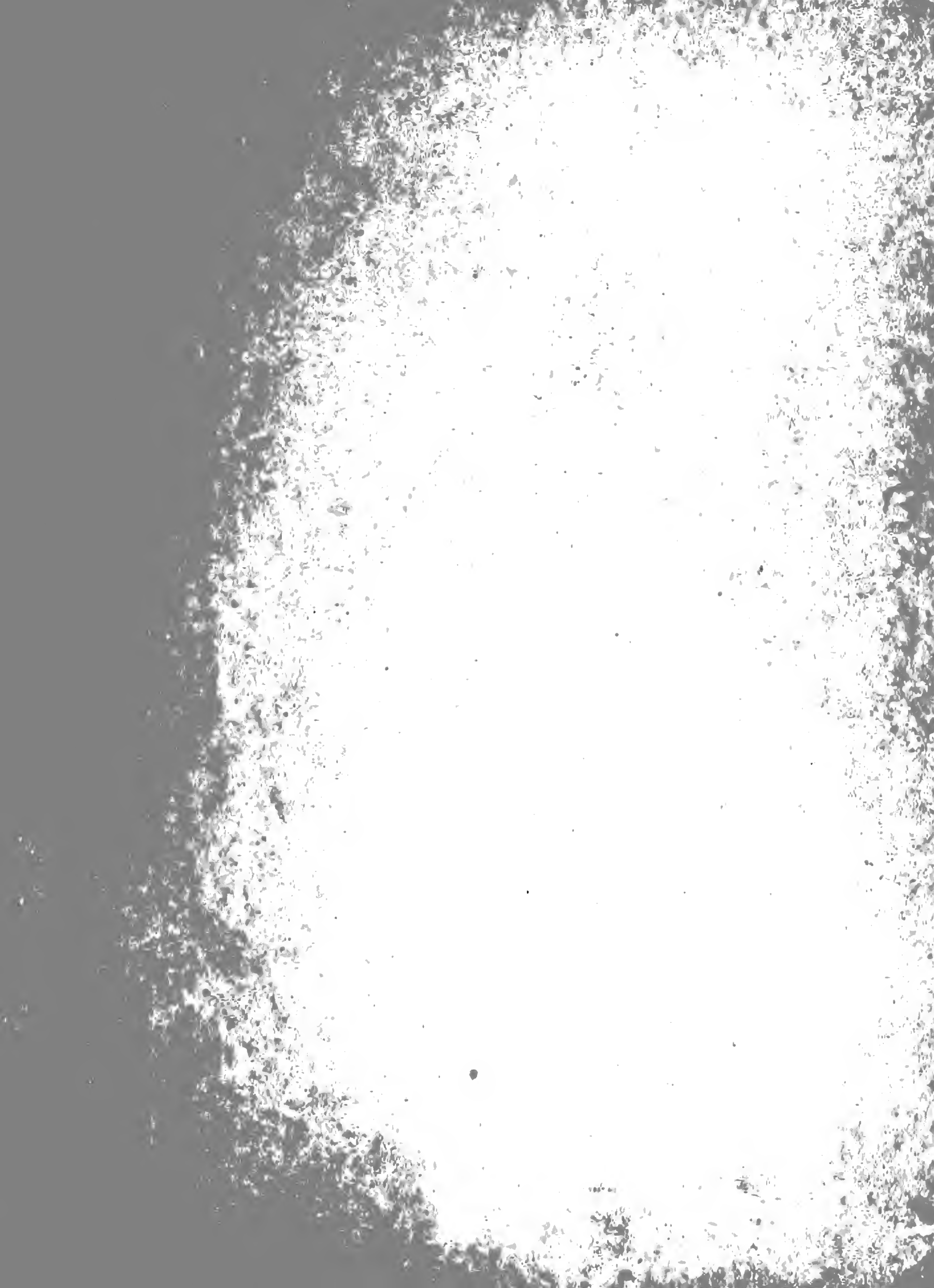
**Tempo 1° (Plus lent)**

**Tempo 1° (Plus lent)**  
*p* *mf*

**Rit. molto** **Lent**  
*sf* *p* *pp*

**Rit. molto** **Lent**  
*p* *mf* *p* *pp*







# PIANO & VIOLON

	Prix Nets.		Prix Nets.
<b>ALBERT (B.)</b> . . . . .	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles : N° 1. <i>Soupirs</i> . . . . . 2 » 2. <i>Sourires</i> . . . . . 2 50	<b>GODARD (BENJAMIN)</b> . . . . .	Op. 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en <i>ut mineur</i> . . . . . 5 » Op. 2. 2 <sup>e</sup> Sonate, <i>la mineur</i> . . . . . 5 » Op. 3. <i>Légende et Scherzo</i> . . . . . 5 » Op. 9. 3 <sup>e</sup> Sonate en <i>sol mineur</i> . . . . . 6 » Op. 16. 1 <sup>re</sup> Gavotte, par A. LEFORT . . . . . 1 75 Op. 58. 2 <sup>e</sup> Valse, par A. LEFORT . . . . . 2 50 Op. 81. 2 <sup>e</sup> Gavotte . . . . . 2 » Op. 136. Menuet du 3 <sup>e</sup> Quatuor à cordes, par A. LEFORT . . . . . 2 »
<b>ALTÈS (F.)</b> . . . . .	Op. 31. Sonate en <i>fa mineur</i> . . . . . 6 »	<b>GOUNOD (CH.)</b> . . . . .	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
<b>ARNE (J.)</b> . . . . .	Gavotte, par A. MOFFAT . . . . . 1 75	<b>GRIEG (E.)</b> . . . . .	Op. 13. Sonate en <i>sol mineur</i> . . . . . 6 »
<b>AUBERT (L.)</b> . . . . .	Op. 9. N° 1. Madrigal . . . . . 2 »	<b>GUIGNON</b> . . . . .	Allegro de la 1 <sup>re</sup> Sonate, revu et doigté par P. SARASATE . . . . . 1 75
<b>BACH (J.-S.)</b> . . . . .	Aria en <i>ré</i> . . . . . 1 35 Aria en <i>ut</i> , sur la 4 <sup>e</sup> corde . . . . . 1 35 Largo de la 5 <sup>e</sup> Sonate, de violon seul . . . . . 1 35 Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER . . . . . 2 50 Prélude de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon, avec accompagnement de piano, par C. SAINT-SAËNS, d'après la 29 <sup>e</sup> cantate . . . . . 2 50 Sarabande (extraite des <i>Suites anglaises</i> ), transcrite par C. SAINT-SAËNS . . . . . 2 »	<b>GUIRAUD (E.)</b> . . . . .	Caprice : Violon et piano . . . . . 6 » Piccolino, mélodrame, par A. LEFORT . . . . . 1 35 Piccolino, sorrentine, par P. LEMAITRE . . . . . 2 » Piccolino, fantaisie, par HERMAN . . . . . 3 »
<b>BEETHOVEN</b> . . . . .	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut dièze mineur</i> . . . . . 2 » Op. 61. Cadences pour le Concerto, par C. SAINT-SAËNS . . . . . 1 50 Menuet de la symphonie en <i>ut</i> . . . . . 2 »	<b>HAENDEL</b> . . . . .	Célèbre Largo, transcrit par P. SARASATE . . . . . 1 75 Menuet . . . . . 1 »
<b>BERNARD (E.)</b> . . . . .	Op. 43. Sonate . . . . . 8 »	<b>HALPHEN (F.)</b> . . . . .	Intermezzo . . . . . 1 75 Valse lente . . . . . 1 75
<b>BINET (F.)</b> . . . . .	Berceuse . . . . . 2 » Bonjour Madelon . . . . . 2 » La Fête de Grand'maman, piano et violon . . . . . 2 » Méditation . . . . . 2 50	<b>HAUSER (M.)</b> . . . . .	Op. 11. Six Romances sans paroles, réunies . . . . . 6 » N° 1. <i>Chanson d'Amour</i> . . . . . 1 35 2. <i>Chanson du Berceau</i> . . . . . 1 » 3. <i>Barcarolle</i> . . . . . 1 » 4. <i>Chant du Soir</i> . . . . . 1 35 5. <i>La Capricieuse</i> . . . . . 1 35 6. <i>Romance</i> . . . . . 1 »
<b>BIZET (G.)</b> . . . . .	Le Bal . . . . . 2 50 Petit Mari, Petite Femme . . . . . 1 75 La Poupée . . . . . 1 35 La Toupie . . . . . 1 75	<b>HAYDN</b> . . . . .	Sérénade du Quatuor . . . . . 1 75
<b>BOCCHERINI</b> . . . . .	Menuet . . . . . 1 75	<b>HITZ (F.)</b> . . . . .	Bonjour . . . . . 2 50
<b>BOELLMANN (L.)</b> . . . . .	Op. 23. Variations symphoniques . . . . . 4 » Op. 25. Prière . . . . . 1 75	<b>HURE (J.)</b> . . . . .	Air . . . . . 1 75
<b>BONNEL (A.)</b> . . . . .	Réverie . . . . . 2 50	<b>INDY (V. D')</b> . . . . .	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES . . . . . 1 75 Op. 59. Sonate . . . . . 8 » Op. 20. Sonate, transcrite . . . . . 7 »
<b>BORDIER (J.)</b> . . . . .	Romance . . . . . 2 »	<b>JEMAIN (J.)</b> . . . . .	Oh ! Dites-lui, par HERMAN . . . . . 2 50 par RAPER . . . . . 2 50
<b>BRAGA (G.)</b> . . . . .	Serenata . . . . . 2 »	<b>KOTSCHOUBEY (Péresse)</b> . . . . .	Napolitana, tarentelle . . . . . 3 » Arietta . . . . . 2 » Cabaletta . . . . . 2 » Idilio . . . . . 2 »
<b>BROUSTET (E.)</b> . . . . .	Berceuse . . . . . 1 75	<b>LALO (Ed.)</b> . . . . .	Op. 12. Sonate . . . . . 7 » Op. 20. Concerto pour violon : avec piano . . . . . 6 » Romance extraite du Concerto . . . . . 1 75 Op. 21. Symphonie espagnole . . . . . 8 » Op. 24. Sonate . . . . . 7 »
<b>BRUCH (Max.)</b> . . . . .	Op. 26. Concerto . . . . . 6 »	<b>LAZZARI (S.)</b> . . . . .	Op. 24. Sonate . . . . . 7 »
<b>BULL (G.)</b> . . . . .	Tante Rose . . . . . 2 »	<b>LECLAIR</b> . . . . .	Sarabande et Tambourin, revus et doigtés par P. SARASATE . . . . . 2 »
<b>BÜSSER (H.)</b> . . . . .	Petite Suite . . . . . 4 »	<b>LEDERER (D.)</b> . . . . .	Danses hongroises . . . . . 2 50
<b>CATHERINE (A.)</b> . . . . .	Berceuse . . . . . 2 50 Elégie . . . . . 2 »	<b>LEFEBVRE (Ch.)</b> . . . . .	Andante . . . . . 2 » Caprice . . . . . 2 50 Romance . . . . . 1 75
<b>CHAMINADE (C.)</b> . . . . .	Gavotte . . . . . 2 » Pièce romantique . . . . . 1 75	<b>LEFORT (A.)</b> . . . . .	Six pièces faciles : N° 1. <i>Prière</i> . . . . . 1 75 2. <i>Petite Valse lente</i> . . . . . 1 75 3. <i>Barcarolle</i> . . . . . 1 75 4. <i>Chanson villageoise</i> . . . . . 1 75 5. <i>Barcelonnette</i> . . . . . 1 75 6. <i>Air de Ballet</i> . . . . . 1 75
<b>CHAUMET (W.)</b> . . . . .	Elégie . . . . . 1 75	<b>LÉONARD ET GRÉGOIR</b> . . . . .	Airs espagnols, 2 duos, chaque . . . . . 3 »
<b>CHEVILLARD (C.)</b> . . . . .	Sonate . . . . . 7 »	<b>LOCATELLI</b> . . . . .	Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV . . . . . 1 75
<b>CHOISNEL (G.)</b> . . . . .	Adagio . . . . . 1 75	<b>LOEILLET (J.-B.)</b> . . . . .	Air et Allegro vivamente, par A. MOFFAT . . . . . 1 75
<b>CHOPIN</b> . . . . .	Op. 9. N° 2. Nooturne en <i>mi bémol</i> , transcrit par P. SARASATE . . . . . 1 75 Op. 27. Nooturne en <i>ré</i> , transc. par P. SARASATE . . . . . 2 » Op. 35. Marche funèbre, par PÉRIER . . . . . 1 75	<b>LULLI</b> . . . . .	Gavotte (1659) . . . . . 1 75 Menuet du BOURGEOIS GENTILHOMME . . . . . 1 35
<b>CORELLI (A.)</b> . . . . .	Sarabanda et Corrente, par A. MOFFAT . . . . . 1 75	<b>MALHERBE (Ch.)</b> . . . . .	Romance sans Paroles . . . . . 1 75
<b>COUPERIN (F.)</b> . . . . .	Les Goûts réunis, revision par P. DURAS : 5 <sup>e</sup> Concert . . . . . 4 » 6 <sup>e</sup> — . . . . . 4 » 7 <sup>e</sup> — . . . . . 4 » 9 <sup>e</sup> — (Ritratto dell' amore), . . . . . 4 »	<b>MARSICK (M.)</b> . . . . .	Op. 6. N° 1. Adagio . . . . . 1 75 2. Scherzando . . . . . 2 » Op. 24. Poème d'été, 4 pièces : N° 1. <i>Captivante</i> . . . . . 2 50 2. <i>Exaltation</i> . . . . . 2 50 3. <i>Attente</i> . . . . . 2 50 4. <i>Valse triomphe</i> . . . . . 2 50
<b>DEBUSSY (C.)</b> . . . . .	Deux Arabesques : N° 1 . . . . . 2 50 2 . . . . . 3 » En Bateau . . . . . 2 50 Menuet . . . . . 2 50 Le Petit Berger (Extrait de <i>Children's Corner</i> ) . . . . . 1 35 Prélude de la Damoiselle Elue . . . . . 1 75 Andante du Quatuor . . . . . 2 »	<b>MARTIN (P.)</b> . . . . .	Op. 11. Berceuse . . . . . 1 75
<b>DIEMER (L.)</b> . . . . .	Op. 20. Sonate . . . . . 6 »	<b>MASCITTI (M.)</b> . . . . .	Prélude et Corrente, par A. MOFFAT . . . . . 2 »
<b>DONNAY (A.)</b> . . . . .	Op. 75. Andante . . . . . 2 »	<b>MASSENET (J.)</b> . . . . .	Andante . . . . . 1 35
<b>DURAND (Aug.)</b> . . . . .	Méditation . . . . . 3 » Op. 62. Chaconne . . . . . 2 » Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale . . . . . 1 75 Op. 80. Pomponnette, air à danser . . . . . 2 » Op. 83. Première Valse . . . . . 3 »	<b>MATHIAS (G.)</b> . . . . .	Deux leçons de solfège Op. 71. Romance . . . . . 1 75
<b>DURAND (J.)</b> . . . . .	Réverie . . . . . 1 75 Op. 7. Romance . . . . . 2 »	<b>MENDELSSOHN</b> . . . . .	Allegretto de la Symphonie-Cantate . . . . . 1 75
<b>DUVERNOY (A.)</b> . . . . .	Op. 19. N° 1. Andante . . . . . 2 » N° 2. Allegretto . . . . . 2 »	<b>MICHELIS (G.)</b> . . . . .	Czardas de la 2 <sup>e</sup> série : N° 1. <i>Juliska</i> . Czardas . . . . . 3 » 2. <i>Honka</i> . Czardas . . . . . 3 »
<b>FALKENBERG (G.)</b> . . . . .	En Gondole, romance sans paroles . . . . . 2 » Caprios . . . . . 3 »	<b>MONDONVILLE</b> . . . . .	Chasse de la 5 <sup>e</sup> Sonate, revue et doigtée par SARASATE . . . . . 1 75
<b>FOCHEUX (J.)</b> . . . . .	Dormez mignonne, berceuse . . . . . 1 75	<b>MORHANGE (E.)</b> . . . . .	Air de ballet . . . . . 2 » Petite marche militaire . . . . . 1 50
<b>FONTENAILLES (H. DS)</b> . . . . .	Elégie . . . . . 1 75	<b>MORLEY (Ch.)</b> . . . . .	Les Bluets, gavotte . . . . . 1 75
<b>FOURNIER (P.)</b> . . . . .	Andante . . . . . 2 50	<b>MOZART</b> . . . . .	Menuet de la symphonie en <i>mi bémol</i> . . . . . 2 » Romance du 8 <sup>e</sup> Concerto . . . . . 2 » Sérénade de Don Juan . . . . . 2 » Andante du Concerto en <i>ut</i> , par C. SAINT-SAËNS . . . . . 2 50
<b>GARCIN (J.)</b> . . . . .	Canzonetta, extraite de la Suite symphonique . . . . . 2 »		
<b>GIARDINI (F. DE)</b> . . . . .	La Chasse, par A. MOFFAT . . . . . 2 »		

Tous ces Prix sont nets.

85-A

**PIANO & VIOLON (Suite)**

		Prix Nets.
OLLONE (Max D')	Scènes païennes	3 »
PIERNÉ (G.)	Op. 36. Sonate.	7 »
PIERRET (A.)	Op. 25. Romance.	2 »
POPPORA (N.)	Branle, par A. MOFFAT.	1 75
RAFF (J.)	Op. 85. Six morceaux, réunis.	7 »
	N° 1. Marche.	2 »
	2. Pastorale.	1 75
	3. Cavatine.	1 75
	4. Scherzino.	2 »
	5. Canzona.	35
	6. Tarentelle.	50
RAMEAU	Rigodon de Dardanus.	2 »
	Air gracieux et Tambourin.	2 »
ROPARTZ (J.-Guy)	Sonate en ré mineur	7 »
ROTHSCHILD (B. W. DE)	Si vous n'avez rien à me dire, par A. HERMAN.	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 2. Scherzo-marche de la 1 <sup>re</sup> Symphonie, transcrit par P. LEMAITRE.	3 »
	Op. 3. Méditation, d'après la 6 <sup>e</sup> bagatelle, transcrite par l'AUTEUR.	2 »
	Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso.	3 »
	Op. 31. Le Rouet d'Omphale, transcrit par A. SAMM.	4 »
	Op. 37. Romance en ré bémol.	2 50
	Op. 38. Berceuse.	2 »
	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. Transcription de la mélodie.	2 50
	Op. 45. Le Déluge, prélude, piano et violon.	2 50
	Op. 48. Romance en ut.	2 50
	Op. 51. Romance en ré.	2 »
	Op. 52. N° 6. Caprices d'après l'étude en forme de valse.	4 »
	Op. 58. 2 <sup>e</sup> Concerto en ut majeur.	7 »
	Op. 60. Réverie du Soir, de la Suite algérienne.	2 »
	Op. 61. 3 <sup>e</sup> Concerto, en si mineur.	8 »
	Op. 62. Morceau de Concert.	5 »
	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barcarolle.	2 50
	Op. 64. La Jota aragonese.	3 »
	Op. 75. 1 <sup>re</sup> Sonate, en ré mineur.	7 »
	Op. 83. Havanaise, violon et piano.	4 »
	Op. 93. N° 1. Sarabande.	2 »
	N° 2. Rigaudon.	2 50
	Op. 102. 2 <sup>e</sup> Sonate, en mi bémol.	6 »
	Op. 122. Caprice andalous.	5 »
	Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux.	1 75
	Ascanio, fantaisie facile sur le baller, par G. COLLONGUES.	2 50
	Les Barbares, duo, par A. LEFORT.	3 »
	Etienne Marcel, O beaux rêves évanouis. Pavane.	1 75
	Henri VIII, fantaisie dramatique, par Ad. HERMAN.	3 »
	Proserpine, pavane.	1 35
	Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT.	3 »
	Danse des Prêtresses de Dagon.	2 »
	Mon Cœur s'ouvre à la voix.	1 75
	Printemps qui commence.	1 75
SALMON (J.)	2 <sup>e</sup> Nocturne.	2 »
SAMAZEUILH (G.)	Sonate.	8 »
SARASATE (P.)	Airs Espagnols.	4 »
	Op. 51. Ballade.	3 50
SCHUMANN (R.)	Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters.	
	Op. 15. Réverie.	1 35
	Op. 85. Chant du soir (Abendlied).	1 »
	Op. 120. Romance de la 4 <sup>e</sup> symphonie en ré mineur.	1 75
	Op. 121. Grande Sonate en ré mineur.	6 »
	Op. 124. Berceuse.	2 »
	Quatre symphonies. Edition Peters. Chaque	2 70
SENAILLÉ (J.-B.)	Allegro de la 9 <sup>e</sup> Sonate, revu et doigté par P. SARASATE.	1 75
	Sarabande et Gigue, par A. MOFFAT.	2 »
	Sonates, revues par V. D'INDY :	
	Livre II, N° 8.	3 50
	— III, N° 8.	3 50
	— IV, N° 9.	3 50
	— V, N° 7.	3 50

		Prix Nets.
STEIGER (Ch.)	Ecole progressive du violon, 1 <sup>re</sup> série,	
	1 <sup>re</sup> position :	
	1. Romance.	1 35
	2. Menuet de Grand'mère.	2 »
	3. Complainte bretonne.	1 75
	4. Valse.	2 »
	5. Ronde bouronnaise.	2 »
	6. Gavotte.	1 75
	2 <sup>e</sup> série, 1 <sup>re</sup> position :	
	7. Doubles cordes.	1 35
	8. Noces d'or.	2 »
	9. Judis.	2 »
	10. Flânerie.	1 35
	11. Marche tzigane.	1 75
	12. Gondolina.	2 »
	3 <sup>e</sup> série, 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions :	
	Pastiche.	2 »
	Caquets.	1 75
	Soupirs.	1 75
	Concertino.	2 »
	Polacca.	2 »
	Barcarolle.	2 »
	4 <sup>e</sup> série, 1 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions :	
	Dialogue.	1 75
	Flor de Cadix.	2 »
	Gigue.	1 75
	Berceuse.	2 »
	Czarda.	2 »
	Nocturne.	1 75
STIEHL (H.)	Op. 96. Andante et Scherzo.	4 »
SUËDE (PRINCE G. DE)	Plus d'Amour, plus de Roses, par Ad. HERMAN.	2 50
SURLEAU (A.)	Le Rêve, mélodie.	1 75
TARTINI	Chanson du Page sous Louis XV.	1 75
TEN HAVE	Op. 18. Gavotte.	2 »
	Op. 20. Scherzo-Improptu.	2 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. Simple Aveu, romance sans paroles.	2 »
	Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles.	2 »
	Op. 60. Illusion.	2 50
	Op. 61. Mennet-Bagatelle.	3 »
VAN GOENS (D.)	Op. 13. Gavotte Irda.	1 75
	Op. 21. Prélude.	2 »
	Op. 22. Berceuse.	1 75
VIARDOT (P.)	Six pièces :	
	N° 1. Angelus.	1 75
	2. En Barque.	1 75
	3. Resignation.	1 75
	4. Chinoiserie.	1 75
	5. Invocation.	1 75
	6. Petite Valse.	2 »
VIERNE (L.)	Sonate en sol mineur.	8 »
WAEFELGHEM (L. VAN)	Romance.	1 75
WAGNER (R.)	Lohengrin :	
	— Légende, par Ad. HERMAN.	2 50
	— Fragment du Duo, par A. LEFORT.	1 35
	— Marche Religieuse, par A. LEFORT.	2 50
	— Prélude, par A. LEFORT.	2 »
	— Grand Duo, par GRÉGOIR et LÉONARD.	3 »
	— Fantaisie, par J.-B. SINGELÉE.	3 50
	Rienzi :	
	— Grand Duo, par GRÉGOIR et LÉONARD.	3 »
	— Prière, par A. LEFORT.	1 35
	Tannhäuser :	
	— Ouverture.	5 »
	— Duo, par R. HAMMER.	2 50
	— Romance de l'Etoile, par A. LEFORT.	1 35
	— Marche, piano, violon et violoncelle, ad libitum, par A. LEFORT.	2 50
	— Prière d'Elisabeth, par P. LEMAITRE.	1 75
	— Duo brillant, par GRÉGOIR et LÉONARD.	4 »
	— Romance de l'Etoile, par H. LÉONARD.	2 »
	— Fantaisie, par E. PÉRIER.	2 50
	— Fantaisie, par J.-B. SINGELÉE.	3 50
	Le Vaisseau Fantôme :	
	— Grand Duo, par GRÉGOIR et LÉONARD.	4 »
	— Cavatine, par A. LEFORT.	1 35
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 46. Romance en mi.	1 75
WITKOWSKI (G.-M.)	Sonate.	10 »

**PIANO & ALTO OU VIOLE D'AMOUR**

ARIOSTI (1715)	2 <sup>e</sup> Sonate pour viole d'amour ou alto, par WAEFELGHEM (L. VAN).	2 50
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate pour transcrit, piano et alto.	6 »
INDY (V. D')	Op. 55. Choral varié pour alto. Partition d'orchestre.	3 50
	Parties d'orchestre.	8 »
LAPON (Ed.)	Romance pour alto.	2 50
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 106. Caprice pour alto.	2 50
MARAIS (1686)	Chaconne, transcrite par VAN WAEFELGHEM (L.)	3 »
	Sarabande, transcr. par VAN WAEFELGHEM (L.)	2 »
MARTINI (1780)	Pleisir d'amour, mélodie pour alto ou viole d'amour, par VAN WAEFELGHEM (L.)	2 »

MILANDRE (1770)	Andante et Menuet pour alto ou viole d'amour, par VAN WAEFELGHEM (L.)	2 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 33. 1 <sup>er</sup> Concerto pour violoncelle, transcrit pour alto, par R. POLLAIN.	6 »
	Le Cygne, pour alto ou viole d'amour, par VAN WAEFELGHEM (L.)	1 75
	Op. 60. Réverie du soir, pour alto.	2 »
WAEFELGHEM (L. VAN)	Romance pour viole d'amour, avec accompagnement de piano.	1 75
	Soir d'automne, mélodie pour viole d'amour ou alto.	1 75

Tous ces Prix sont nets.