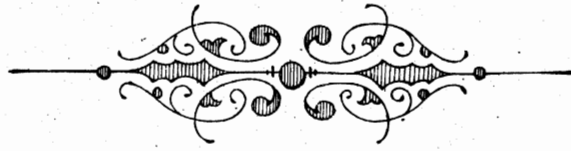


502
A mon cher Maître Alex. GUILMANT



EGO SUM RESURRECTIO ET VITA
(Jean II-25)

PARAPHRASE
POUR
ORGUE
(avec Orchestre ad lib.)

PAR

F. de la Tombelle

Op: 34.

Orgue et Orchestre *en Partition*: _ net: 2^f.50.

Du même Auteur: et chez les mêmes Editeurs:

Op. 23 - 1^{re} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE en 6 Livraisons

Op. 33 - 2^e COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE en 6 Livraisons

AUBADE pour Harmonium net: 2^f.

MAJORATION
DE 30%

Paris, RICHHAULT et C^{ie} Editeurs, 4, B^d des Italiens, au 1^{er}

Propriété pour tous Pays.

U. S. A. Copyright 1894, by RICHHAULT et C^{ie}

*Déposé suivant les Traités
Internationaux (1894)*

(19518. P)

*Tous droits de reproduction, d'exécution
et d'arrangement réservés.*



Op:

ED. BATISTE

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE S^t EUSTACHE A PARIS

ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE

- | | | | |
|--|------|---|------|
| Op. 3. OFFERTOIRE en <i>ré</i> min. | 4 50 | Op. 30. MARCHÉ des RUINES D'ATHÈNES et Fragment du | |
| — 4. Deux COMMUNIONS (N ^o 1 en <i>sol</i> , N ^o 2 en <i>mi</i> min.) | 7 50 | final de la Symphonie en <i>ut</i> min. de <i>BEETHOVEN</i> | 7 50 |
| — 5. Quatre ELÉVATIONS (<i>la</i> - <i>ut</i> min. - <i>la</i> - <i>si</i> <i>♭</i>) | 7 50 | — 31. COMMUNION, OFFERTOIRE, OFFERTOIRE FUNÈ- | |
| — 7. Grand OFFERTOIRE DE SAINTE CÉCILE | | BRE. Transcrits des Symphonies <i>ut</i> maj., <i>ré</i> maj., et | |
| en <i>ut</i> min. dédié à M. AUBER. | 7 50 | héroïque de <i>BEETHOVEN</i> | 10 » |
| — 8. en <i>ré</i> maj. — M. GOUNOD | 7 50 | — 32. ELÉVATION, COMMUNION, OFFERTOIRE. Trans- | |
| — 9. en <i>fa</i> min. — M. A. THOMAS | 7 50 | crits des Symphonies <i>si</i> <i>b</i> maj., <i>ut</i> min., et Pastorale de | |
| — 10. en <i>fa</i> maj. — M. BENOIST | 7 50 | <i>BEETHOVEN</i> | 10 » |
| — 14. MARCHÉ TRIOMPHALE de <i>RIES</i> en <i>mi</i> <i>b</i> maj. | 6 » | — 33. OFFERTOIRE, OFFERTOIRE, GRANDE SORTIE. | |
| — 16. Deux MARCHES FUNÈBRES de <i>F. CHOPIN</i> et <i>F. SCHUBERT</i> | 7 50 | Transcrits des Symphonies <i>la</i> maj., <i>fa</i> maj., et avec | |
| — 17. Deux MARCHES HÉROÏQUES de <i>F. SCHUBERT</i> (<i>ré</i> maj.- <i>ut</i> maj.) | 7 50 | chœurs, de <i>BEETHOVEN</i> | 10 » |
| — 18. dédié à M ^{me} <i>Emilie BALLARD</i> . | | — 34. 152 VERSETS, ANTIENNES et PRÉLUDES dans tous | |
| OFFERTOIRE en <i>fa</i> min. — ELÉVATION en <i>mi</i> <i>b</i> | 7 50 | les tons majeurs et mineurs, non difficiles et doigtés | |
| — 19. dédié au R. P. <i>GIROD</i> | | (faisant suite aux 50 PIÈCES D'ORGUE), Op. 24 et | |
| OFFERTOIRE en <i>mi</i> — ELÉVATION en <i>la</i> min. | 7 50 | 25 | 25 » |
| — 20. dédié à l'abbé <i>NEYRAT</i> | | — 35. GRAND OFFERTOIRE sur un thème de la Sonate, op. | |
| OFFERTOIRE en <i>la</i> min. — ELÉVATION en <i>fa</i> | 7 50 | 47 de <i>BEETHOVEN</i> , et CHOEUR de <i>JUDAS MAC-</i> | |
| — 21. dédié à M. <i>Paul LAHURE</i> | | <i>CHABÉE</i> , de <i>HAENDEL</i> . (Composés pour la fête de | |
| OFFERTOIRE en <i>la</i> <i>b</i> — ELÉVATION en <i>ré</i> min. | 7 50 | <i>Sainte Cécile</i>) | 7 50 |
| — 22. dédié à M. <i>ROULANGER</i> | | — 36. dédié à M. <i>Edward BOWMAN</i> | |
| OFFERTOIRE en <i>sol</i> — ELÉVATION en <i>mi</i> <i>b</i> | 7 50 | DEUX OFFERTOIRES (<i>fa</i> - <i>mi</i> <i>b</i>) | 7 50 |
| — 23. dédié à M. <i>BOISSIER-DURAN</i> | | — 37. dédié à M. <i>Charles DUBOIS</i> | |
| OFFERTOIRE en <i>ut</i> min. — (Fantaisie-orage) | | DEUX OFFERTOIRES (<i>la</i> maj.- <i>sol</i> min.) | 7 50 |
| ELÉVATION en <i>la</i> <i>b</i> | 7 50 | — 38. dédié à M. <i>Edmond LEMAIGRE</i> | |
| — 24 et 25. CINQUANTE PIÈCES D'ORGUE | | DEUX OFFERTOIRES (<i>mi</i> <i>b</i> maj.- <i>la</i> min.) | 7 50 |
| non difficiles et soigneusement doigtés comprenant: | | — 39. dédié à M. <i>J. C. LENNON</i> | |
| ENTRÉES de PROCESSIONS, OFFERTOIRES, ELÉVATIONS, | | DEUX OFFERTOIRES (<i>ré</i> maj.- <i>mi</i> <i>b</i> maj.) | 7 50 |
| COMMUNIONS, SORTIES, ANTIENNES, VERSETS, PRÉLUDES, | | — 40. dédié à M. <i>le D^r SPARK</i> | |
| FLÛGES, GRADUELS, MARCHES, MARCHES FUNÈBRES etc. | | DEUX OFFERTOIRES (<i>mi</i> <i>b</i> maj.- <i>si</i> min.) | 7 50 |
| Divisées en 2 Suites | | — 41. dédié à M. <i>George WALLACE</i> | |
| Op. 24. 1 ^{re} Suite | 15 | DEUX OFFERTOIRES (<i>la</i> <i>b</i> maj.- <i>mi</i> min.) | 7 50 |
| — 25. 2 ^{de} Suite | 15 | — 42 et 43. Deuxième recueil | |
| Op. 26. OFFERTOIRE du jour de PÂQUES en <i>la</i> min. (sur le chant | | de CINQUANTE PIÈCES D'ORGUE | |
| de O FILII) | 7 50 | non difficiles et soigneusement doigtés se composant | |
| — 27. dédié à M. <i>U. C. BURNAP</i> , de <i>New-York</i> | | de morceaux de même genre que les 2 premiers re- | |
| OFFERTOIRE en <i>mi</i> min. — COMMUNION en <i>sol</i> | 7 50 | cueils Op. 24 et 25 auxquels ils sont destinés à faire suite | |
| — 28. dédié à M. <i>WASHBURN MORGAN</i> | | Divisés également en 2 Suites | |
| OFFERTOIRE en <i>fa</i> min. — COMMUNION en <i>la</i> min. | 7 50 | Op. 42. 3 ^{de} Suite | 15 |
| — 29. dédié à M. <i>MERKLIN</i> | | — 43. 4 ^{de} Suite | 15 |
| OFFERTOIRE en <i>fa</i> maj. — COMMUNION en <i>mi</i> | 7 50 | Op. Posth. Chœur d'OBÉRON de <i>C. M. de WEBER</i> | 3 » |

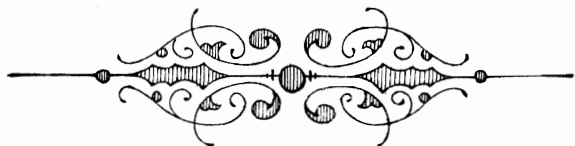
Paris. RICHALT & C^{ie} Editeurs, 4 B^d des Italiens au 1^{er}
Propriété pour tous pays — En vente chez G. SCHIRMER à *New-York*.

Déposé
suivant les traités internationaux.

Tous droits de reproduction
d'exécution et d'arrangement réservés.

85654

A mon cher Maître Alex. GUILMANT



EGO SUM RESURRECTIO ET VITA
 (Jean II - 25)

PARAPHRASE
 POUR
ORGUE
 (avec Orchestre ad lib.)

PAR
F. de la Tombelle

Op. 34.

Orgue et Orchestre en Partition: _ net: 2^f.50.

Du même Auteur: et chez les mêmes Editeurs:

- Op. 23 - 1^{ère} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE en 6 Livraisons
- Op. 33 - 2^e COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE en 6 Livraisons
- AUBADE pour Harmonium.....net: 2^f.

Paris, RICHAL्ट et C^{ie} Editeurs, 4, B^d des Italiens, au 1^{er}
 Propriété pour tous Pays.

U. S. A. Copyright 1894, by RICHAL्ट et C^{ie}

Déposé suivant les Traités
 Internationaux (1894)

(19518. P.)

Tous droits, de reproduction, d'exécution
 et d'arrangement réservés.

1005
 L356e



EGO SUM RESURRECTIO ET VITA

(JEAN II_25)

PARAPHRASE

pour Orgue (avec Orchestre ad lib.)

F. de LA TOMBELLE

Op: 34

RÉCIT— Fonds 8 P. Anches préparées.
 POS.— Fonds 8 P. (id.)
 G.O.— Fonds 16 et 8 P. (id.)
 PED.— Fonds 16 et 8 P. (id.)
 Récit accouplé au G.O.

SWELL— Diap. 8^F prepare Reeds
 G.O.— Diap. 16 et 8^F (id.)
 CH.— Diap. 8^F (id.)
 PED.— Diap. 16 et 8^F (id.)
 Swell to G.O.

Adagio ♩ = 50

2 HAUTOIS
 1^{ERS} VIOLONS
 2^{DS} VIOLONS
 ALTOS
 VIOLONCELLES
 CONTREBASSES

ORGUE

G.O. *pp*

Accouplez le Pos. au G.O.
 Ch. to G!

pp

p

mp

dim.

mf

mf

arc.

Anches du Récit
 Sw. Reeds

p

A

1°

This system contains six staves. The top two staves are woodwinds with dynamics *f* and *p*. The next two staves are strings with dynamics *f* and *pp*. The fifth staff is for Pos. Ch. with dynamics *f* and *pp*. The sixth staff is for Tirasse with dynamics *f* and *pp*. Performance instructions include *pizz.*, *arco*, *express.*, *Pos. Ch.*, and *Tirasse G! to Ped.*.

p ̄

1°

This system contains six staves. The top two staves are woodwinds with dynamics *pp*, *cresc.*, *piu f*, and *mf*. The next two staves are strings with dynamics *pp*, *arco*, *piu f*, and *mf cresc.*. The fifth staff is for G.O. with dynamics *mf*. The sixth staff is for Anches du Récit with dynamics *mf*. Performance instructions include *1°*, *pp*, *cresc.*, *piu f*, *arco*, *mf*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *G.O.*, *mf Anches du Récit Sw. Reeds*, and *mf*.

This system contains six staves. The top two staves are woodwinds with dynamics *f*, *piu f*, *mp*, and *f*. The next two staves are strings with dynamics *piu f*, *mp*, *arco*, *cresc.*, *f*, and *mp*. The fifth staff is for Anches du Pos. Ch. Reeds with dynamics *f*, *mp*, *cresc.*, and *f*. The sixth staff has dynamics *f*, *mp*, *cresc.*, and *f*. Performance instructions include *f*, *piu f*, *mp*, *arco*, *cresc.*, *f*, *mp*, *Anches du Pos. Ch. Reeds*, *f*, *mp*, *cresc.*, and *f*.

B

ff *poco meno f* *poco meno f* *poco meno f* *poco meno f* *f*

ff *G.^d Chœur. Full Organi* *ff* *poco meno f* *f*

ff *meno f* *f*

poco allargando

dim. *p* *pp* *pp*

poco Allargando *dim.* *p* *Pos. Ch.*

Otez peu à peu les Anches du G.O. et Pos.
G.O. & Ch. Reeds gradually in

dim. *p*

dim. *dim.*

Récit (Fonds et Anches 8)
Sw. (Diap & Reeds 8^k)

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The piano part includes a bass line with a melodic line and a right-hand part with chords and arpeggios. The vocal line features a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking.

C I^o tempo poco accel.

The second system is marked 'C' and 'I^o tempo'. It contains five staves. The piano accompaniment includes markings for 'pizz.' (pizzicato), 'cresc.' (crescendo), 'arco' (arco), and 'pizz.' (pizzicato). The vocal line includes 'Div.' (divisi) and 'pizz.' (pizzicato) markings. The bass line features 'Pos. Ch.' (Positivo Chord) and 'G.O.' (Grave Organ) markings. Dynamics include 'p' (piano) and 'più f' (più forte).

The third system continues the musical score with five staves. The piano accompaniment includes 'Div. cresc.' (divisi crescendo) and 'arco' markings. The vocal line includes 'G.O.' (Grave Organ) and 'mf' (mezzo-forte) markings. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

First system of musical notation, featuring a grand staff with piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble and bass clef with a brace. The vocal lines are in treble clef. The system contains three measures of music.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *mf* and *f*. It features a grand staff with piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble and bass clef with a brace. The vocal lines are in treble clef. The system contains three measures of music. A section titled "Anches du Récit Sw. Reeds" is indicated in the lower right of the system.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble and bass clef with a brace. The vocal lines are in treble clef. The system contains three measures of music.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *più f*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. Dynamics include *f*, *cresc.*, *mf*, *più f*, and *ff*. A first ending bracket labeled "1°" is present at the top.

Third system of musical notation. It consists of five staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, *accel.*, and *ff*. A section marked "D" is indicated at the top right.

allarg. fff

allarg. fff

allarg. fff

allarg. fff

Largamente

Allarg. fff

fff

ff

85654

molto allarg.

à 2

Musical score for the first system, featuring piano and organ parts. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, along with a *cresc.* marking. The organ part includes a *dim.* marking and a section labeled "Jeux doux de 8 P." with a "Soft 8^F" instruction. The tempo is marked *molto allarg.* and the piece is for two parts (*à 2*).

Musical score for the second system, including vocal parts (Hbs 1º, Altos) and piano/organ accompaniment. The piano part includes a *pp* marking and a *rit.* marking. The organ part includes a *pp* marking and a section labeled "Pos. Unda Maris".

Musical score for the third system, featuring piano and organ parts. The piano part includes markings for *ppp*, *arco*, and *ppp*. The organ part includes a *ppp* marking and a section labeled "Récit. Sw. Voix humaine". The tempo is marked *molto rit.*

Variante
 pour Orgue seul
 Var.^e
 for Organ alone

Musical score for the organ solo variant, including piano and organ parts. The piano part includes a *pp* marking. The organ part includes a section labeled "Récit. Sw. Voix humaine" and a *ppp* marking.

LEFÉBURE-WÉLY

Organiste du G^d Orgue de S^t Sulpice, à Paris.

ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE

L'ORGANISTE MODERNE

Collection de Morceaux d'Orgue dans tous les genres contenant:

VERSETS, ANTIENNES, COMMUNIONS, OFFERTOIRES, ENTRÉES et SORTIES, MARCHES,
d'après ses improvisations (telles qu'elles sont exécutées à S^t Sulpice)

en 12 livraisons

Chaque livraison: 9^f.

Force

Détail des 12 livraisons:

M.D.	1 ^{re} livr.	PASTORALE en SOL — COMMUNION en SOL — VERSET sur le Chant de l'hymne de la PENTECÔTE en MI ^b — VERSET en FA — OFFERTOIRE en FA.	D.	7 ^{me} livr.	Morceau-pouvant servir pour une MESSE DE MARIAGE ou une PROCESSION en FA — SORTIE en SOL mineur.
M.D.	2 ^e	ÉLEVATION ou COMMUNION en LA mineur — VERSET en RÉ — OFFERTOIRE en SOL	M.D.	8 ^{me}	SORTIE en SI ^b — PRÉLUDE en RÉ majeur — VERSET en LA majeur — ÉLEVATION ou COMMUNION en MI majeur.
M.D.	3 ^e	COMMUNION en FA — FUGUE en MI mineur — OFFERTOIRE en FA	F.à D.	9 ^{me}	SCÈNE PASTORALE (avec orage) pour une INAUGURATION D'ORGUE ou MESSE DE MINUIT en SOL — NOËL varié — OFFERTOIRE en FA.
M.D.à D.	4 ^e	OFFERTOIRE en UT — VERSET en LA mineur — ÉLEVATION ou COMMUNION en SI ^b	M.D.à D.	10 ^{me}	OFFERTOIRE en RÉ mineur — VERSET en SOL.
M.D.à D.	5 ^e	OFFERTOIRE en UT — PASTORALE en UT pour MESSE DE MARIAGE ou PROCESSION.	M.D.	11 ^{me}	SORTIE en MI ^b — FUGUE en RÉ mineur — ÉLEVATION ou COMMUNION en LA mineur.
D.	6 ^e	PROCESSION <i>adorate</i> (1 ^{re} , 3 ^e et 5 ^e Strophe) — MARGE en MI ^b .	M.D.	12 ^{me}	OFFERTOIRE en UT majeur — FUGUE en SOL min. — MARGE en UT majeur.

ŒUVRES POUR L'HARMONIUM

F.à M.D. Op.28. 12 PENSÉES MUSICALES
avec les indications nécessaires pour l'emploi des jeux

en 2 Suites: { Op.28. 1^{re} Suite: 7^f50
Op.28. 2^e Suite: 7^f50

Paris, RICHALTY & C^{ie} Editeurs, 4 Boul^d des Italiens au 1^{er}

- Propriété pour tous pays -

Déposé
suivant les traités internationaux.

Tous droits de reproduction
d'exécution et d'arrangement réservés.

Richard et Cie Editurs, 4 Boulevard des Capucines, au 1^{er} & Paris

Catalogue

de Musique d'Orgue

1^{er} Supplément (de l'année 1881 à 1890)

N.B. Les ouvrages figurant dans ce catalogue avec le signe (X) sont en cours de publication et paraîtront prochainement.

De la Sonnette. op. 33. Pièces d'Orgue en

6 variations :

1^{re} Variation, a. M. Alex. Guilmant.

2^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

3^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

4^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

5^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

6^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

1^{re} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

2^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

3^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

4^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

5^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

6^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

7^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

8^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

9^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

10^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

11^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

12^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

13^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

14^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

15^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

16^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

17^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

18^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

19^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

20^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

21^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

22^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

23^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

24^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

25^{de} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

De la Sonnette. op. 33. (Suite)

5^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

6^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

7^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

8^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

9^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

10^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

11^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

12^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

13^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

14^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

15^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

16^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

17^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

18^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

19^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

20^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

21^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

22^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

23^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

24^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

25^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

26^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

27^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

28^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

29^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

30^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

31^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

32^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

33^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

34^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

35^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

36^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

37^{me} Variation, a. M. G. G. G. G. G.

Grison (J.) 2^{me} Collection (Suite)

(+) 5^{me} Variation :

N^o 1. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 2. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 3. a. M. G. G. G. G. G.

(+) 6^{me} Variation :

N^o 1. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 2. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 3. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 4. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 5. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 6. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 7. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 8. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 9. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 10. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 11. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 12. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 13. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 14. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 15. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 16. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 17. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 18. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 19. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 20. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 21. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 22. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 23. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 24. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 25. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 26. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 27. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 28. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 29. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 30. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 31. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 32. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 33. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 34. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 35. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 36. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 37. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 38. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 39. a. M. G. G. G. G. G.

N^o 40. a. M. G. G. G. G. G.

Deffner (G.) Trois Marches p. 6^{de} Orgue

(S) 1. Marche pour sortie Met.

(S) 2. Marche Met.

(S) 3. Marche Nuptiale Met.

Grisot (Octave) Six Morceaux pour

Orgue en 6 variations :

N^o 1. Noëls. Tactés un grand bruit

N^o 2. Offertoire Met.

N^o 3. Noël. (Seul pour étude ou)

N^o 4. Noël. (Marchés gaillard) Met.

N^o 5. Offertoire Met.

N^o 6. Noël. (Cant. les Bourgeois de Caen)

Singent (G.) 2^{me} Suite de Sixes d'Orgue

N^o 1. Andantino en mi min. Met.

N^o 2. Fugato en te min. Met.

N^o 3. Andante sostenuto e cantabile. Met.

Battmann (J.) op. 413. Cent Scherzos et Terz

dans tous les tons les plus usités sur piano. etc.

pour Orgue ou harmonium, en 2 livres :

1^{er} livre dans les tons mineurs. Met.

2^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

3^{de} livre dans les tons mineurs. Met.

4^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

5^{de} livre dans les tons mineurs. Met.

6^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

7^{de} livre dans les tons mineurs. Met.

8^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

9^{de} livre dans les tons mineurs. Met.

10^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

11^{de} livre dans les tons mineurs. Met.

12^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

13^{de} livre dans les tons mineurs. Met.

14^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

15^{de} livre dans les tons mineurs. Met.

16^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

17^{de} livre dans les tons mineurs. Met.

18^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

19^{de} livre dans les tons mineurs. Met.

20^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

21^{de} livre dans les tons mineurs. Met.

22^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

23^{de} livre dans les tons mineurs. Met.

24^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

25^{de} livre dans les tons mineurs. Met.

26^{de} livre dans les tons majeurs. Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.

Met.