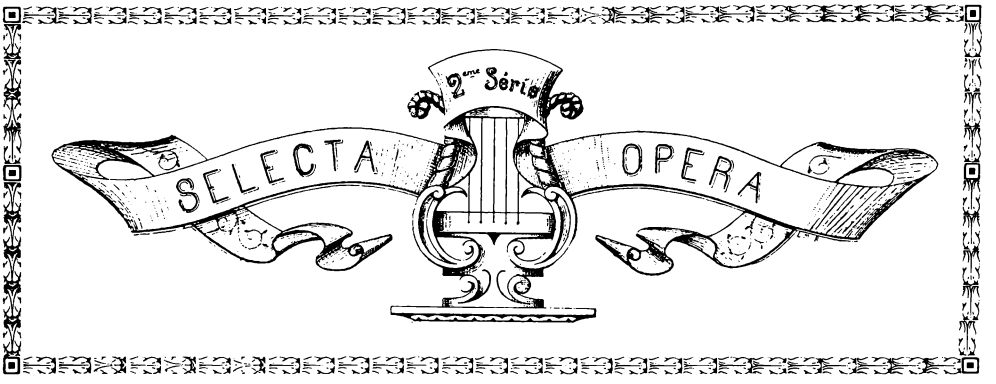


- 50 -

Pièces pour Harmonium

par

F. DE LA TOMBELLE

PRIX NET : 12 FRANCS

LIBRAIRIE SAINT-JOSEPH
L.-J. BITON, ÉDITEUR
SAINT-LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE) FRANCE

Dépôts : Paris : 269, Rue Saint-Jacques et 6, Place Saint-Sulpice.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark. Copyright 1917 by L.-J. BITON.

Imp. Mounot, Nicolas, - Paris

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

L'Éditeur :

Deposited in accordance with the international treaties.

Property for al countries.

All rights of execution, translation, reproduction, and arrangements reserved.

L.-J. BITON, Publisher.

Copyright 1917 by L.-J. Biton.

F. DE LA TOMBELLE

NOTICE

L'*Harmonium*, de type normal le plus répandu, possède 4 jeux et demi, plus les Ⓞ des forte, développés sur un clavier unique de cinq octaves (61 notes) avec coupure au troisième *fa*. Les jeux :

Ⓞ④ ③ ② ① — ① ② ③ ④ ⒸⓄ
8 p. 4 p. 16 p. 8 p. 8 p. 16 p. 4 p. 8 p. 16 p.

suivent ce clavier sur toute son étendue, sauf celui de *Voix céleste* Ⓒ, demi-jeu de 16 pieds, (partie supérieure seulement).

Sur des instruments plus importants, d'autres demi-jeux ⑤ *musette* 16 p. ⑦ *baryton* 32 p. ⑤ *harpe éolienne* 2 p. pour ne citer que les plus utilisés, s'arrêtent à la coupure *mi-fa*, soit au sommet, soit à la base de leur échelle. En plus, parfois, certains mécanismes spéciaux, et très effectifs, tels que la percussion, la double expression, le forte expressif, le métaphone, concourent à en faire de véritables instruments d'art.

D'une façon générale, les pièces du présent recueil ont été registrées pour le type courant de 4 jeux et demi.

Si nous avons ajouté quelques timbres propres aux modèles supérieurs (Musette, Baryton, Harpe éolienne), c'est avec intention que nous les avons indiqués en toutes lettres, encadrés dans un rectangle, afin de spécifier qu'ils sont exceptionnels. Ils ajoutent considérablement à l'effet, mais ne sont jamais indispensables.

Enfin, nous avons supprimé une fois pour toutes, dans la désignation des registres, celui dénommé : Expression. Ce bouton Ⓔ doit être toujours tiré, sans exception. Qu'il soit un peu plus difficile de jouer en mettant l'expression et en produisant directement le son par l'appui sur les pédales, c'est possible, mais un peu de soin, bien plus que de travail, en aura vite raison ; et la jouissance de l'effet produit, vraiment artistique et musical, compensera bientôt la si légère somme d'effort qu'il aura fallu donner. Nous affirmons, même aux exécutants les plus modestes, que l'on peut toujours y parvenir. Il suffit d'avoir la volonté de ne pas se servir des soufflets *alternativement*, mais de superposer leur fonction en les accompagnant l'un sur l'autre, de façon à ce qu'ils opèrent tous les deux à la fois, sauf aux rapides et fréquentes reprises de chacun d'eux, sans jamais attendre qu'ils soient à fin de course. Tel est en deux mots le secret de la soufflerie continue et expressive, principe et raison d'être de l'Harmonium.

L'*Orgue* possède généralement plusieurs claviers. Chacun d'eux a quatre octaves environ (54 notes le plus souvent). Les jeux, sauf de rares exceptions, en utilisent la totalité, et on peut dire que, dans les Orgues de facture moderne, la coupure y est relativement inconnue.

Il s'ensuit, si nous comparons les deux instruments, qu'il est impossible d'écrire une composition spécialisée pour l'Harmonium qui soit capable, sans modification, de servir à l'Orgue et vice versa, du moins pour produire le même effet. Quelque bien faits que soient de tels morceaux, comme invention, comme forme et comme écriture, il leur manquera toujours, s'ils sont exactement prévus pour l'Harmonium, l'appoint des pédales et l'équilibre sonore particulier à l'Orgue. En outre, on observera soigneusement qu'à l'Orgue la *Voix céleste* étant toujours un jeu de 8 pieds, à l'encontre de l'Harmonium où elle est de 16 pieds, tous les passages indiqués à l'Harmonium avec ce registre Ⓒ devront être exécutés sur l'Orgue une octave plus bas.

Exception faite, pourtant, à l'égard des pièces où la registration indiquée emploie des jeux entiers ④ ③ ② ① — ① ② ③ ④ et à plus forte raison le grand jeu Ⓖ.

Il est bien évident que tout organiste connaissant et pratiquant les ressources techniques propres à chacun de ces deux instruments parviendra, sans aucune peine, à réaliser cette adaptation. Mais nous avons cru devoir, vis-à-vis d'exécutants plus timides, aller au-devant de leurs objections, recevables en somme, et leur expliquer comment l'*Harmonium* et l'*Orgue*, malgré leur rapprochement par l'usage commun de la soufflerie, encore qu'automatique chez l'un et personnelle chez l'autre, ne sont pas similaires.

En voulant les satisfaire l'un et l'autre par les mêmes procédés de composition, on n'arrive qu'à ne les contenter ni l'un ni l'autre.

Qu'il soit donc bien établi que ce recueil est écrit, avant tout, pour l'Harmonium dont nous avons tenté de mettre en œuvre tous les éléments ; si l'Orgue, son prototype souverain, veut bien adjoindre à ces compositions le charme et la diversité de sa palette sonore, il y ajoutera, sans contredit, mais à la condition de les approprier à son usage.

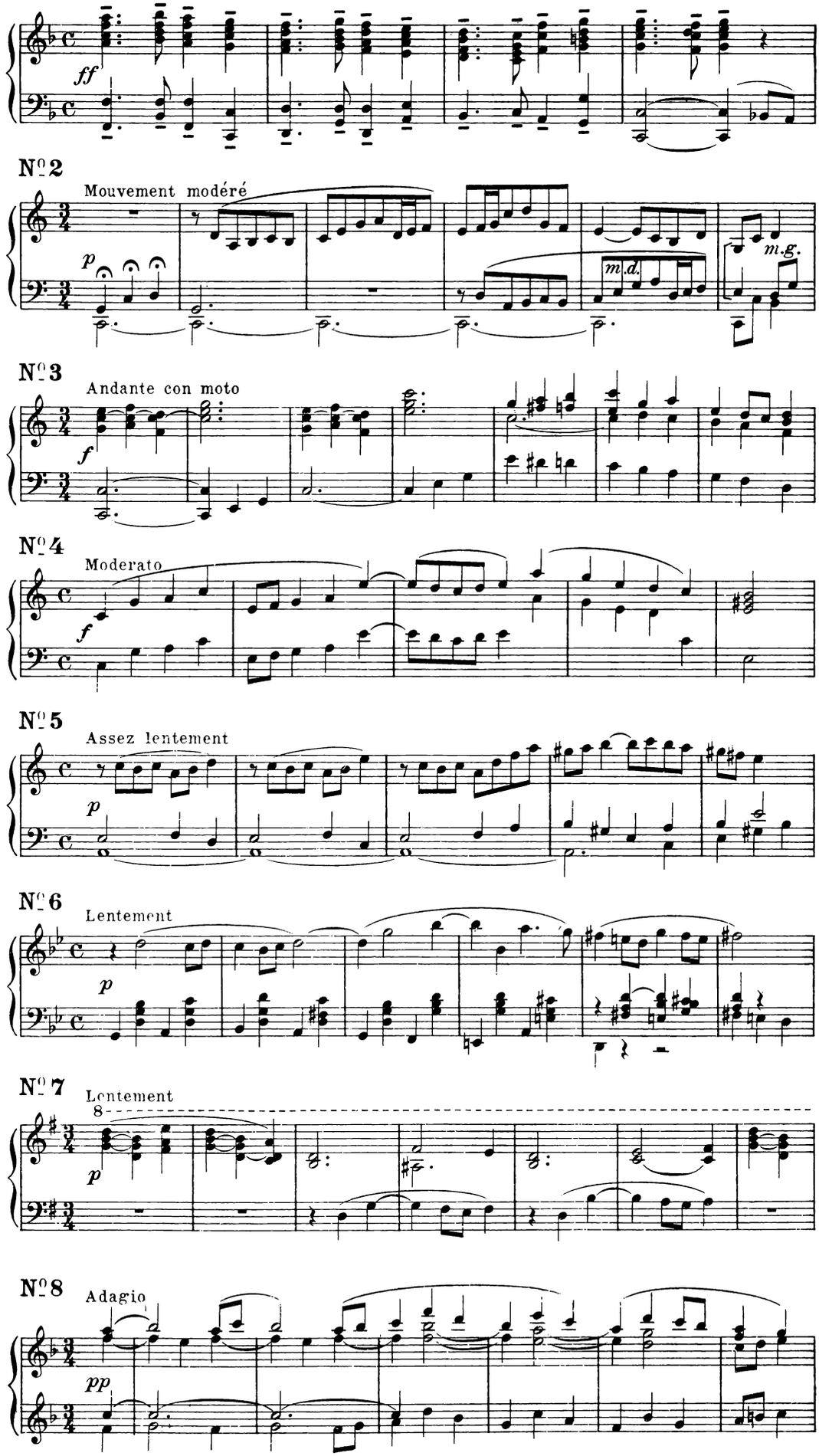
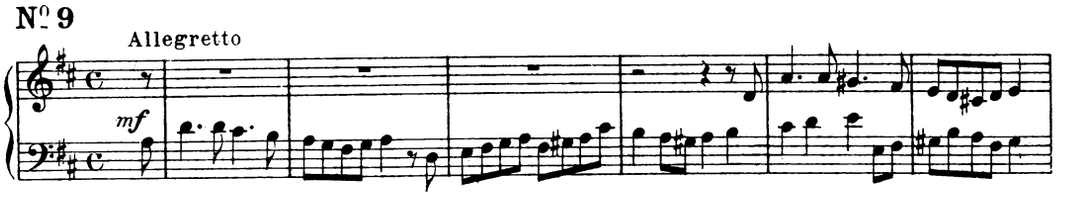
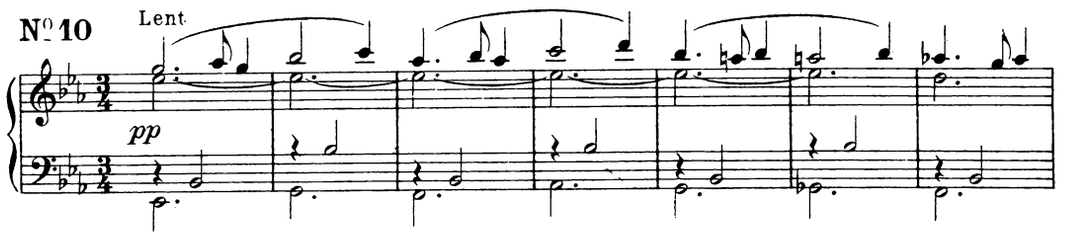
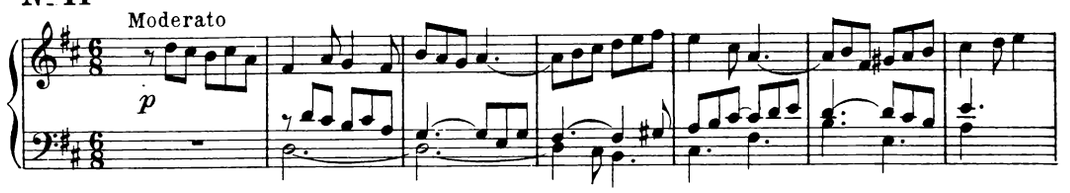
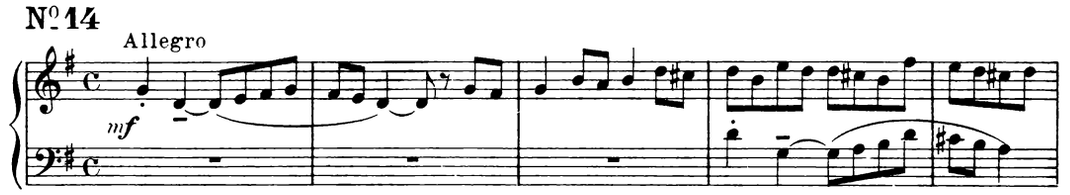
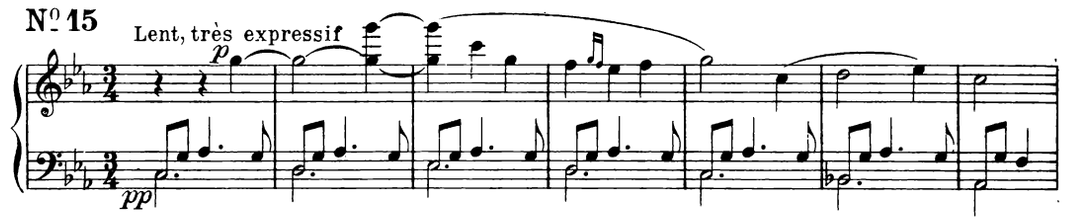
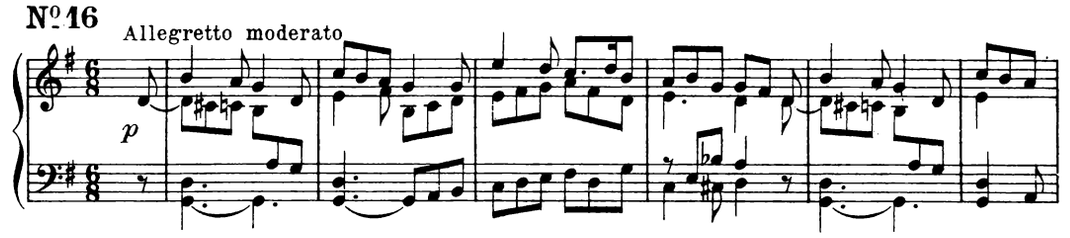
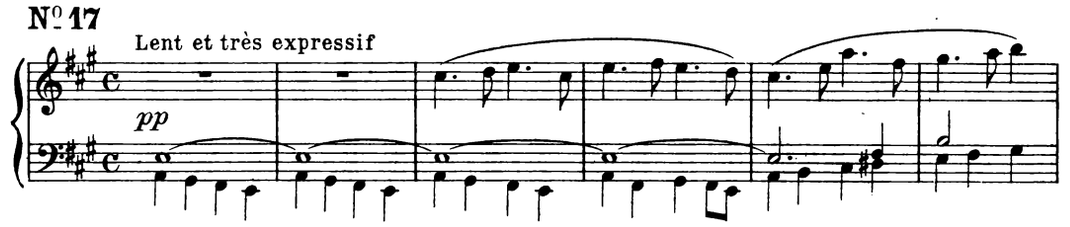
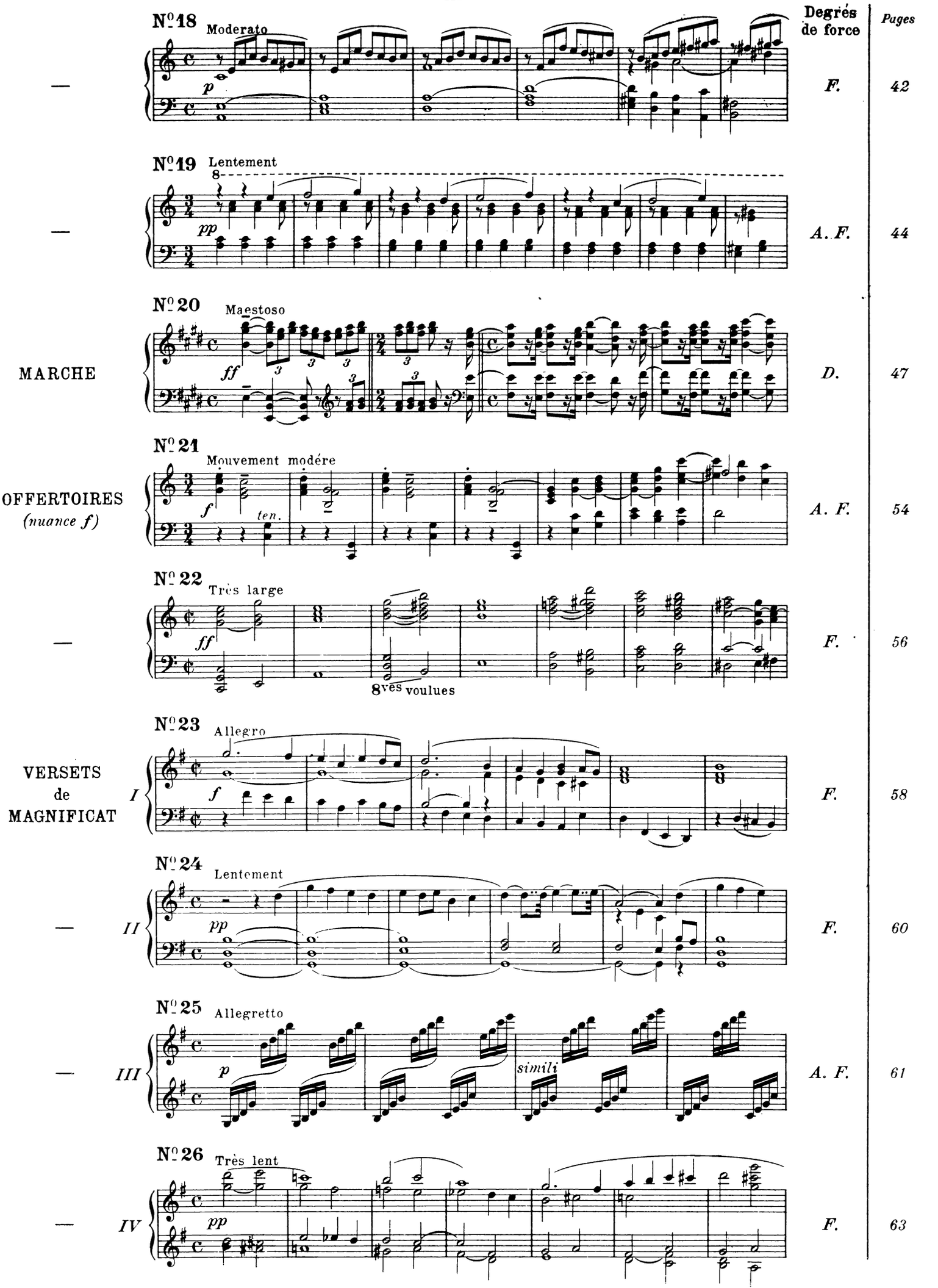
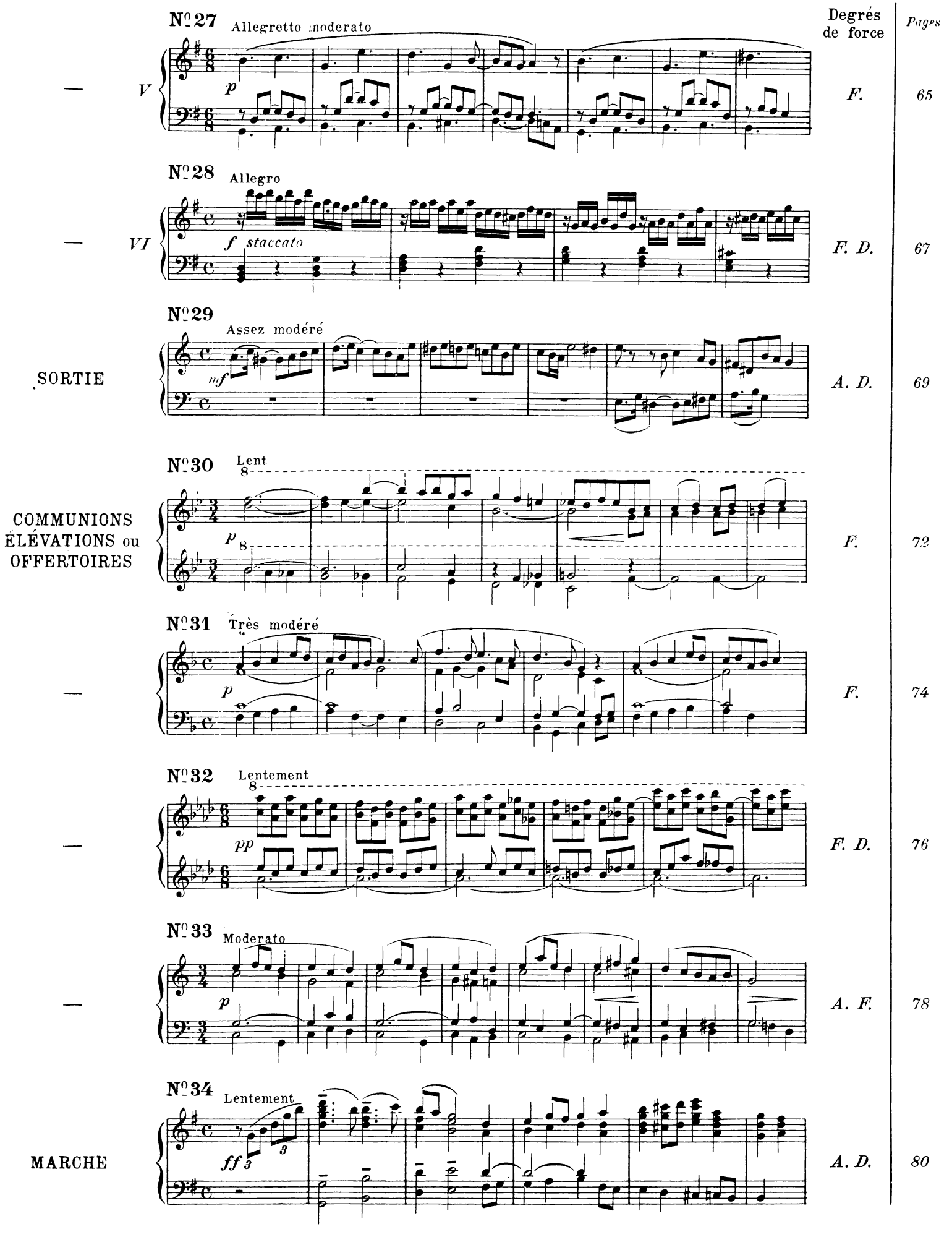
Trop souvent on est porté à considérer l'Harmonium comme un similaire d'Orgue, et, partant on méconnaît les qualités très réelles qu'il possède, pour lui en découvrir d'autres qui sont chimériques.

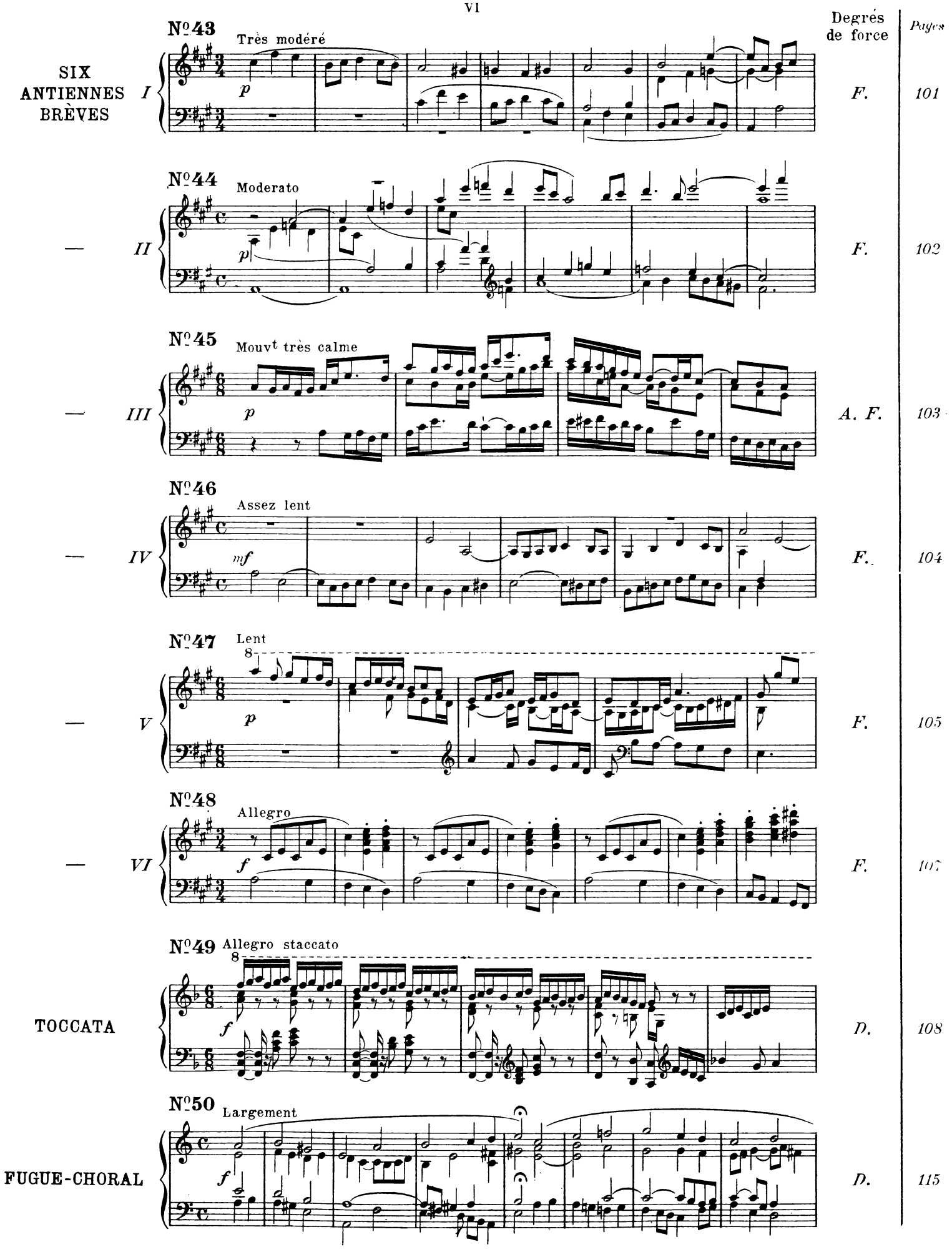
Cherchant à imiter l'Orgue, il ne prouve que son exiguïté. Consentant à ne remplir que le rôle expressif qui lui est dévolu, il gagne en originalité, comme en attirance, ce qu'il abandonne à la rivalité impuissante.

F. de La Tombelle

CATALOGUE THÉMATIQUE

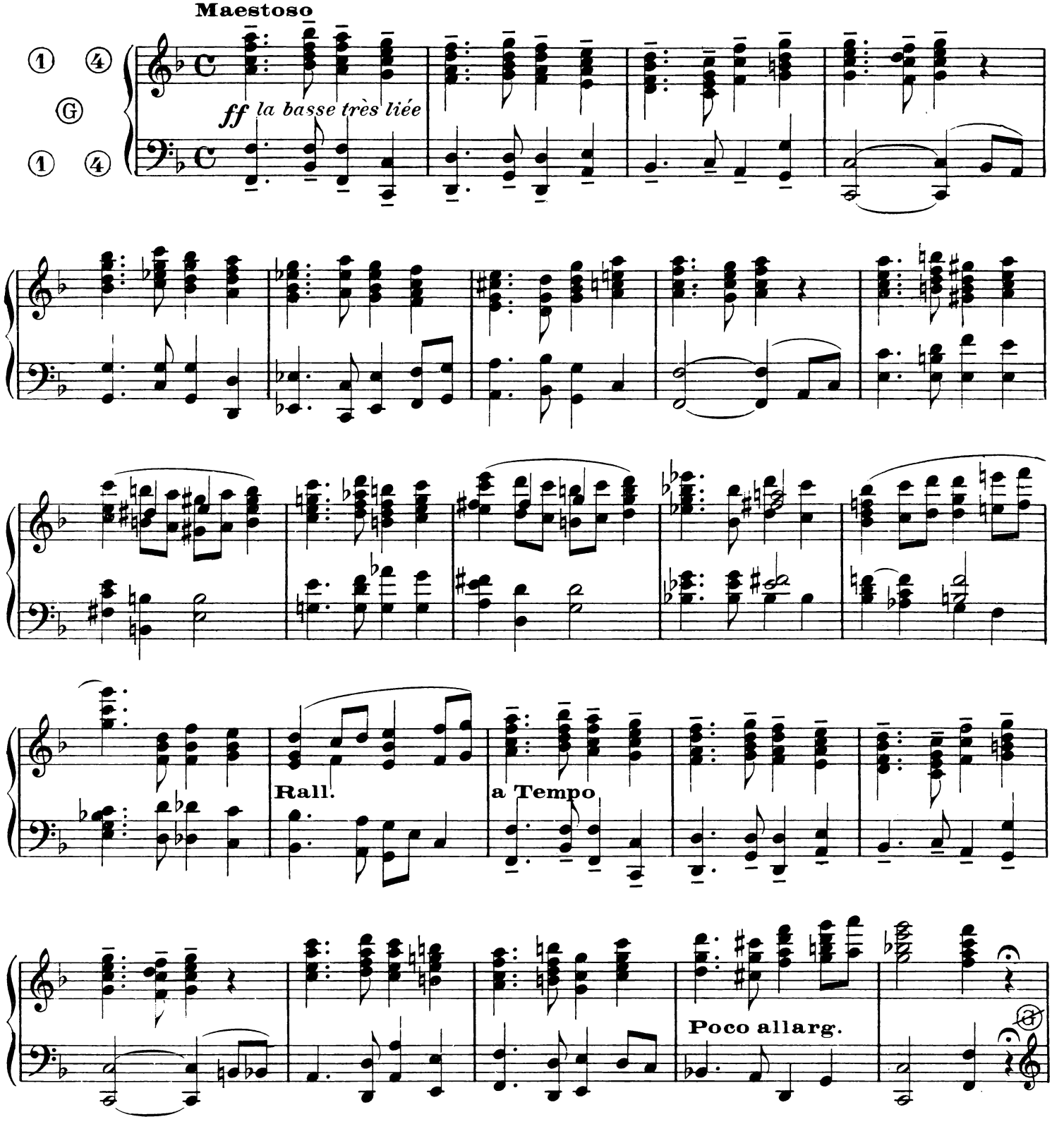
Degrés de force: F= facile. A F= assez facile. F D= moyenne force. A D= assez difficile. D= difficile.

		Degrés de force	Pages
ENTRÉES	**N°1** Maestoso	*A. F.*	*1*
—	**N°2** Mouvement modéré	*A. F.*	*4*
—	**N°3** Andante con moto	*F.*	*6*
—	**N°4** Moderato	*F*	*8*
OFFERTOIRES *(nuance p)* ÉLÉVATIONS ou COMMUNIONS	**N°5** Assez lentement	*F.*	*10*
—	**N°6** Lentement	*F.*	*12*
—	**N°7** Lentement	*F.*	*14*
—	**N°8** Adagio	*F.*	*16*

		Degrés de force	Pages
SORTIE	**N° 9** Allegretto	*F. D.*	18
OFFERTOIRES *(nuance p)* ÉLÉVATIONS ou COMMUNIONS	**N° 10** Lent	*F.*	20
—	**N° 11** Moderato	*A. F.*	22
—	**N° 12** Lent	*F.*	25
—	**N° 13** Très lent	*F.*	28
SORTIE	**N° 14** Allegro	*F. D.*	31
OFFERTOIRES *(nuance p)* ÉLÉVATIONS ou COMMUNIONS	**N° 15** Lent, très expressif	*F.*	34
—	**N° 16** Allegretto moderato	*A. F.*	37
—	**N° 17** Lent et très expressif	*A. F.*	40


Degrés de force
Pages
Nº 18 Moderato
p
F. 42
Nº 19 Lentement
pp
A. F. 44
Nº 20 Maestoso
MARCHE
ff
D. 47
Nº 21 Mouvement modéré
OFFERTOIRES
(nuance f)
f
ten.
A. F. 54
Nº 22 Très large
ff
8vès voulues
F. 56
Nº 23 Allegro
VERSETS de MAGNIFICAT
I
f
F. 58
Nº 24 Lentement
II
pp
F. 60
Nº 25 Allegretto
III
p
simili
A. F. 61
Nº 26 Très lent
IV
pp
F. 63

Degrés de force
Pages
Nº 27 Allegretto moderato
p
V
F.
65
Nº 28 Allegro
f staccato
VI
F. D.
67
Nº 29
Assez modéré
mf
SORTIE
A. D.
69
Nº 30 Lent
p
COMMUNIONS ÉLÉVATIONS ou OFFERTOIRES
F.
72
Nº 31 Très modéré
p
F.
74
Nº 32 Lentement
pp
F. D.
76
Nº 33 Moderato
p
A. F.
78
Nº 34 Lentement
ff
3
MARCHE
A. D.
80

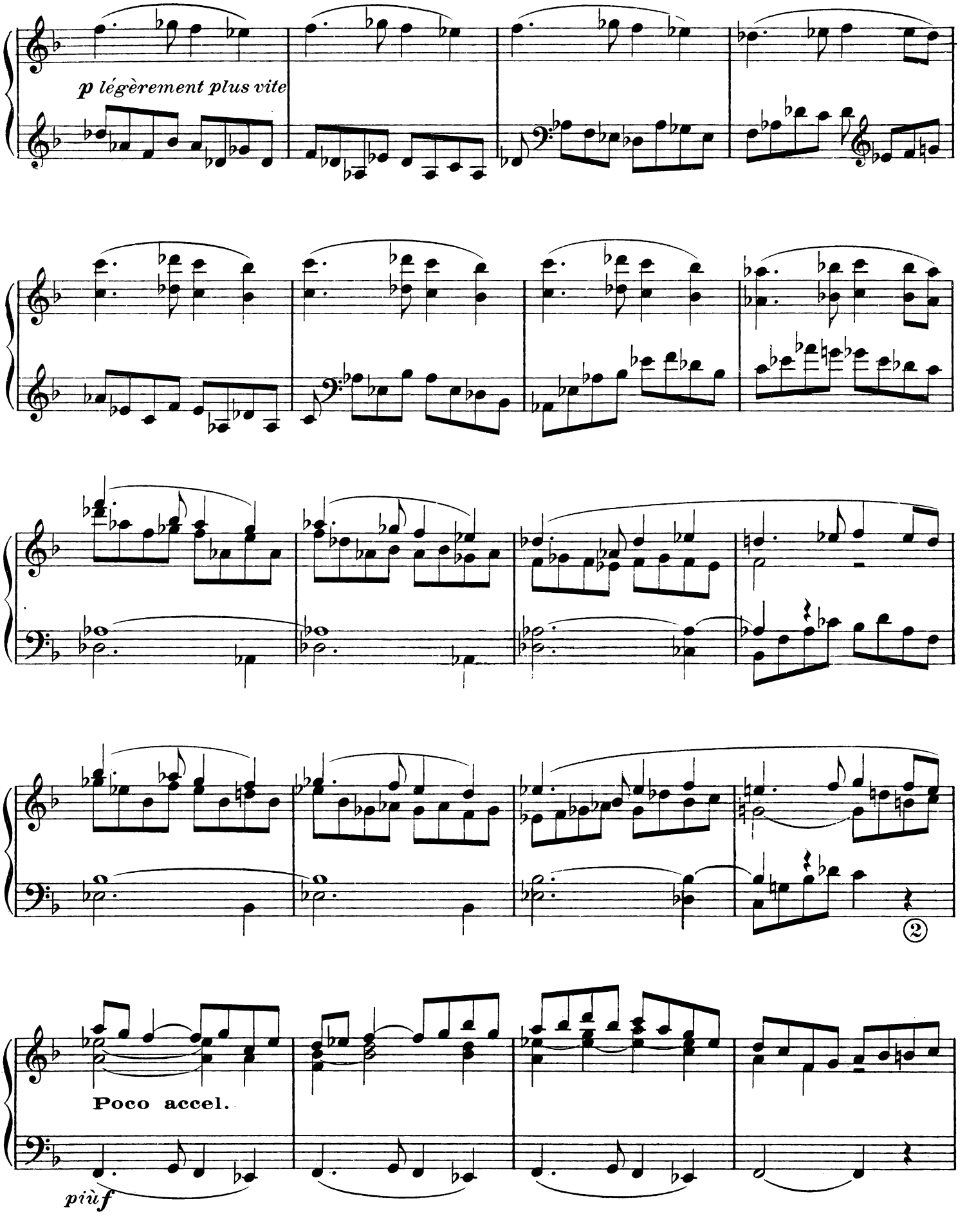
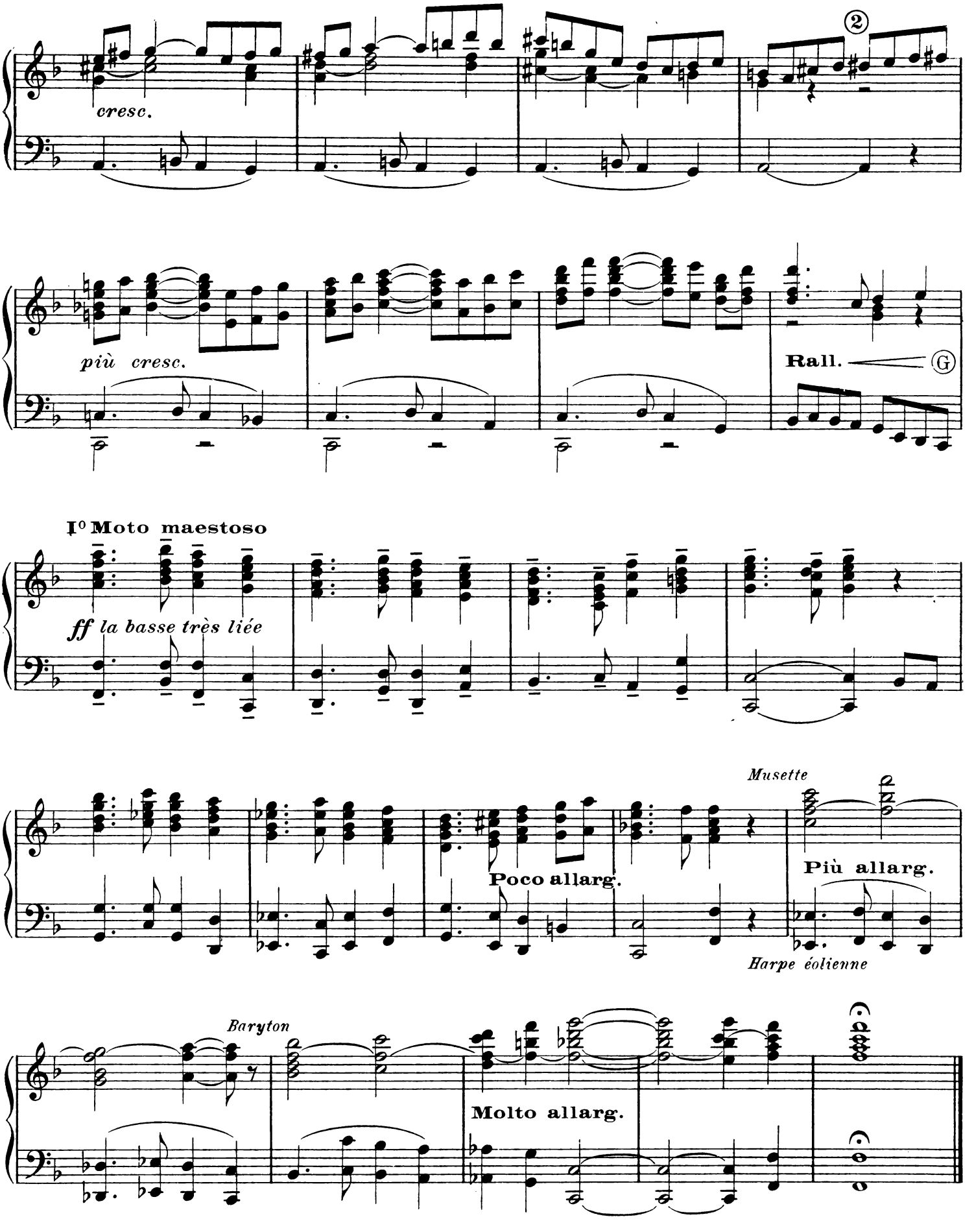
		Degrés de force	Pages
ENTRÉE	**Nº35** Modérément large	*F. D.*	*84*
GRAND-CHŒUR	**Nº36** Largement	*A. F.*	*87*
SIX VERSETS *I*	**Nº37** Moderato	*A. F.*	*90*
— *II*	**Nº38** Lent	*F.*	*92*
— *III*	**Nº39** Assez vite	*A. F.*	*94*
— *IV*	**Nº40** Moderato	*F.*	*96*
— *V*	**Nº41** Très lent	*F.*	*98*
— *VI*	**Nº42** Allegro	*F. D.*	*99*

Degrés de force
Pages
SIX ANTIENNES BRÈVES
I
Nº 43
Très modéré
p
F.
101
Nº 44
Moderato
II
p
F.
102
Nº 45
Mouvt très calme
III
p
A. F.
103
Nº 46
Assez lent
IV
mf
F.
104
Nº 47
Lent
V
p
F.
105
Nº 48
Allegro
VI
f
F.
107
Nº 49
Allegro staccato
TOCCATA
f
D.
108
Nº 50
Largement
FUGUE-CHORAL
f
D.
115

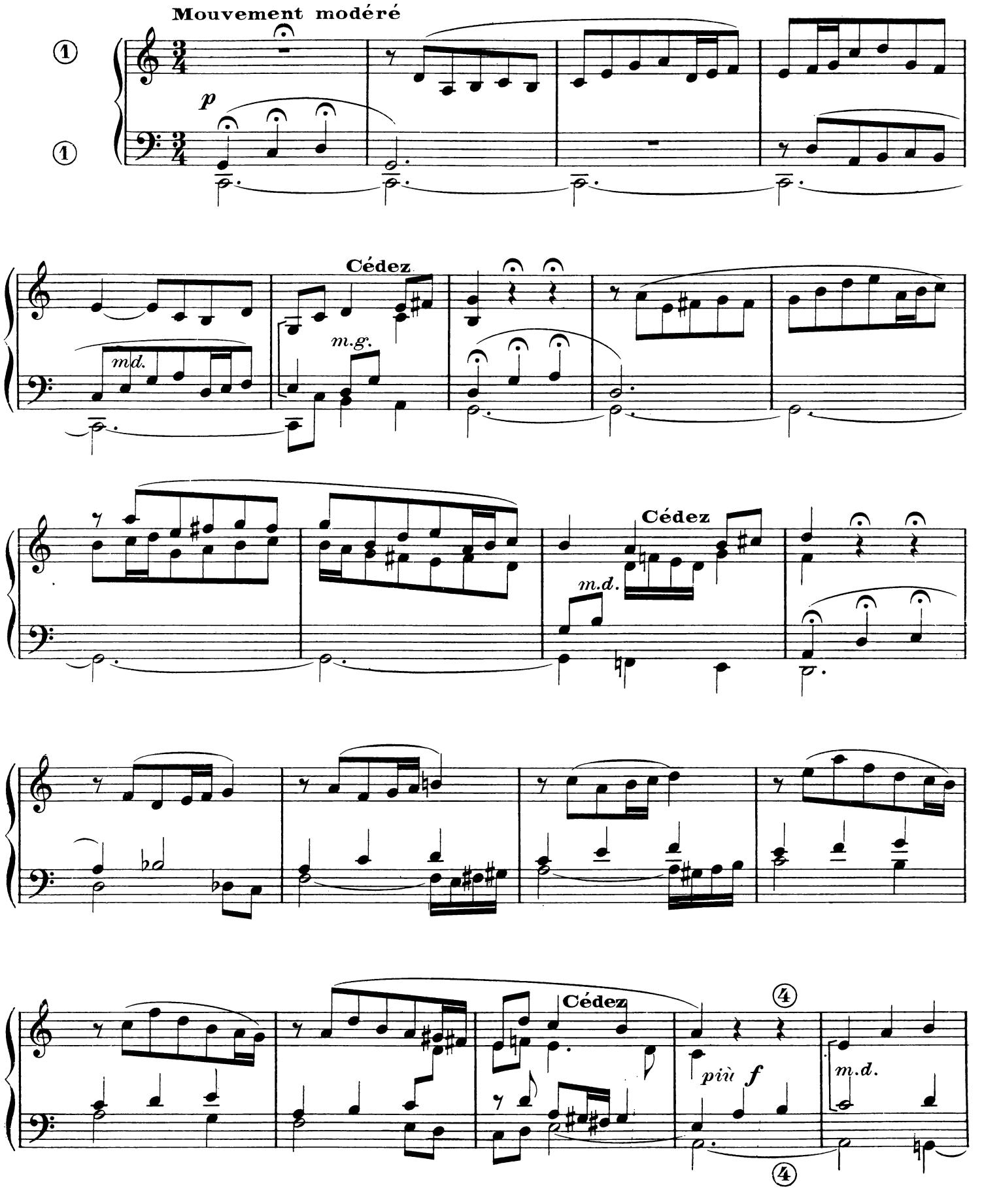
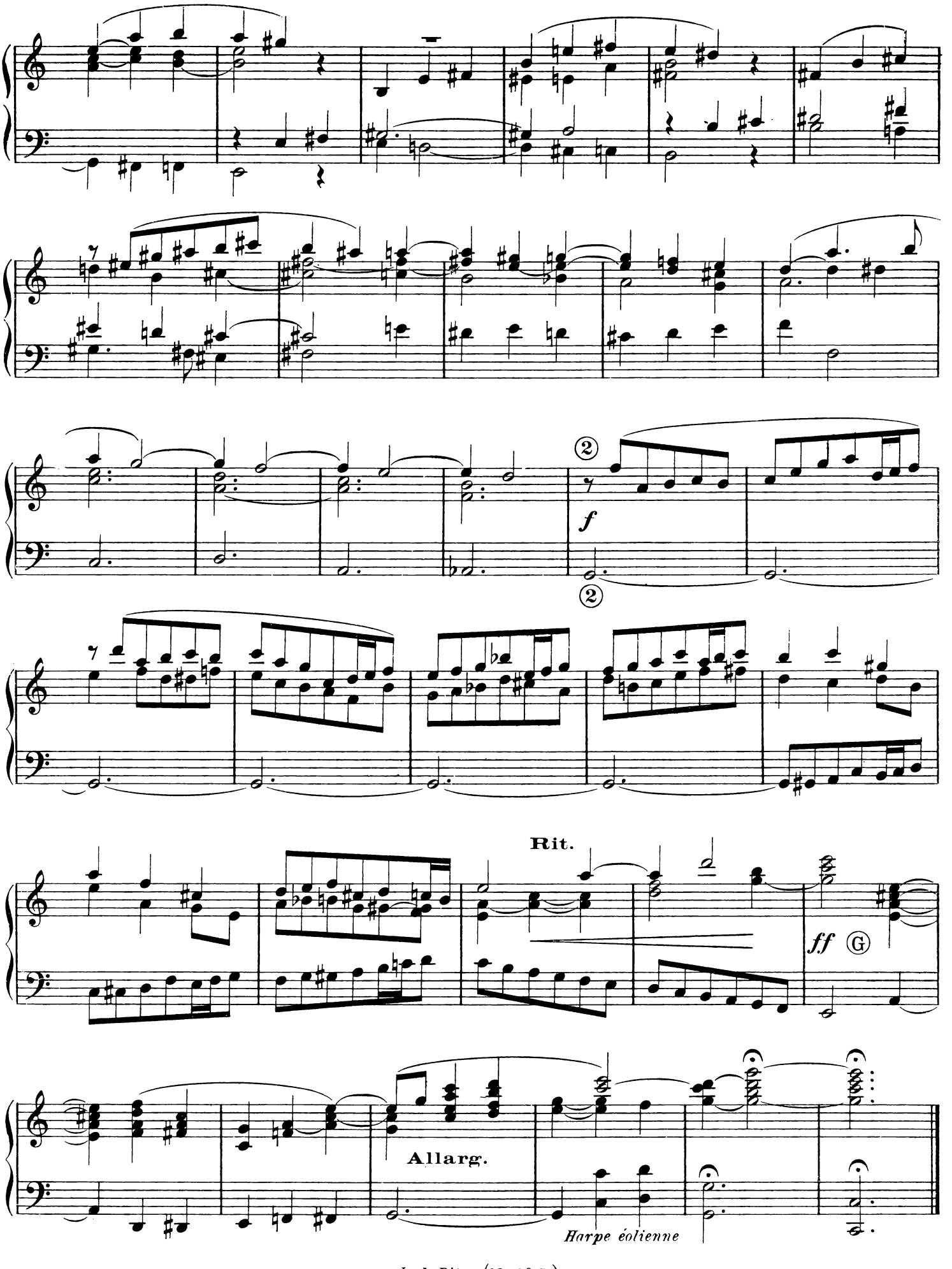
Cinquante Pièces
pour l'Harmonium

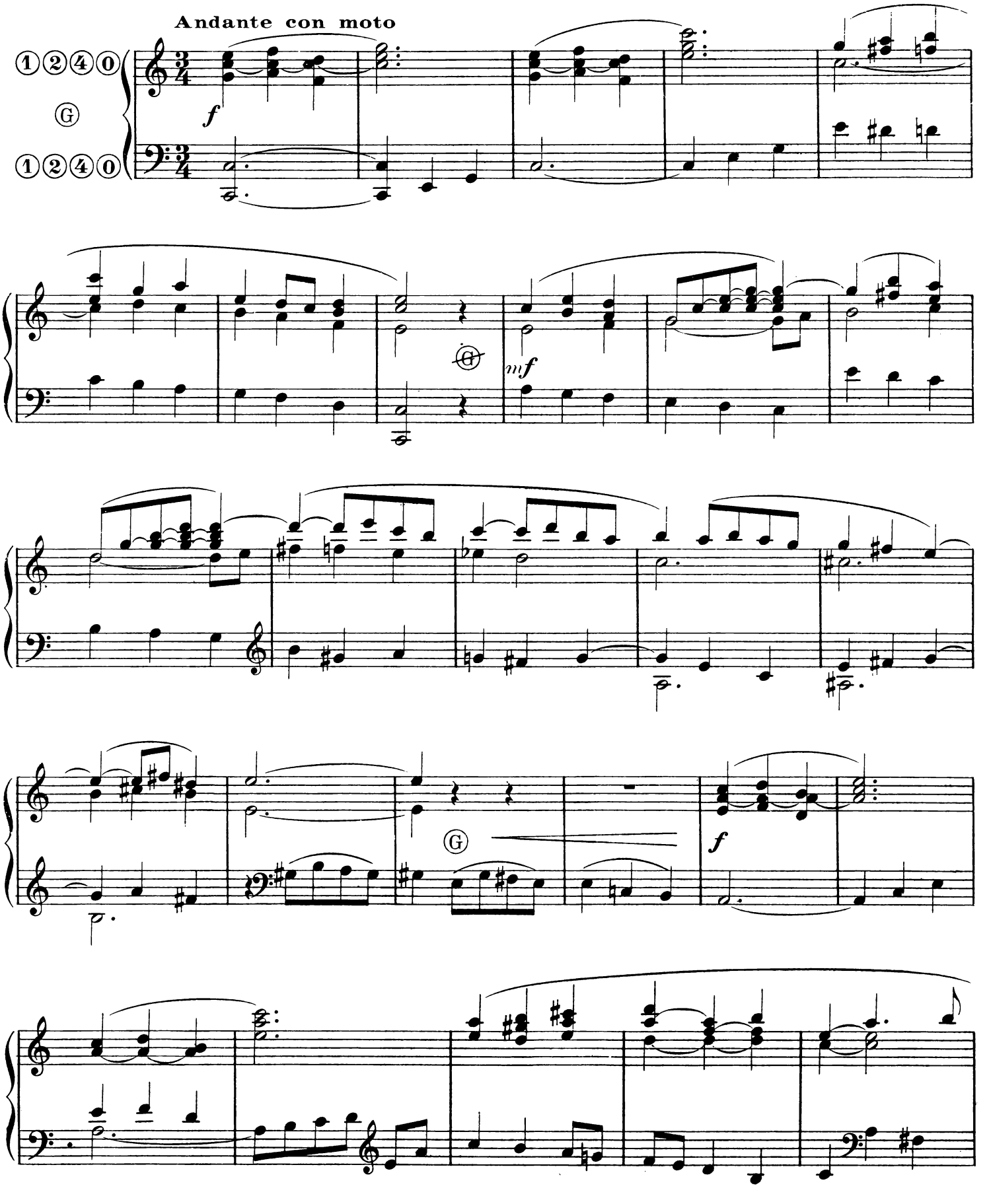
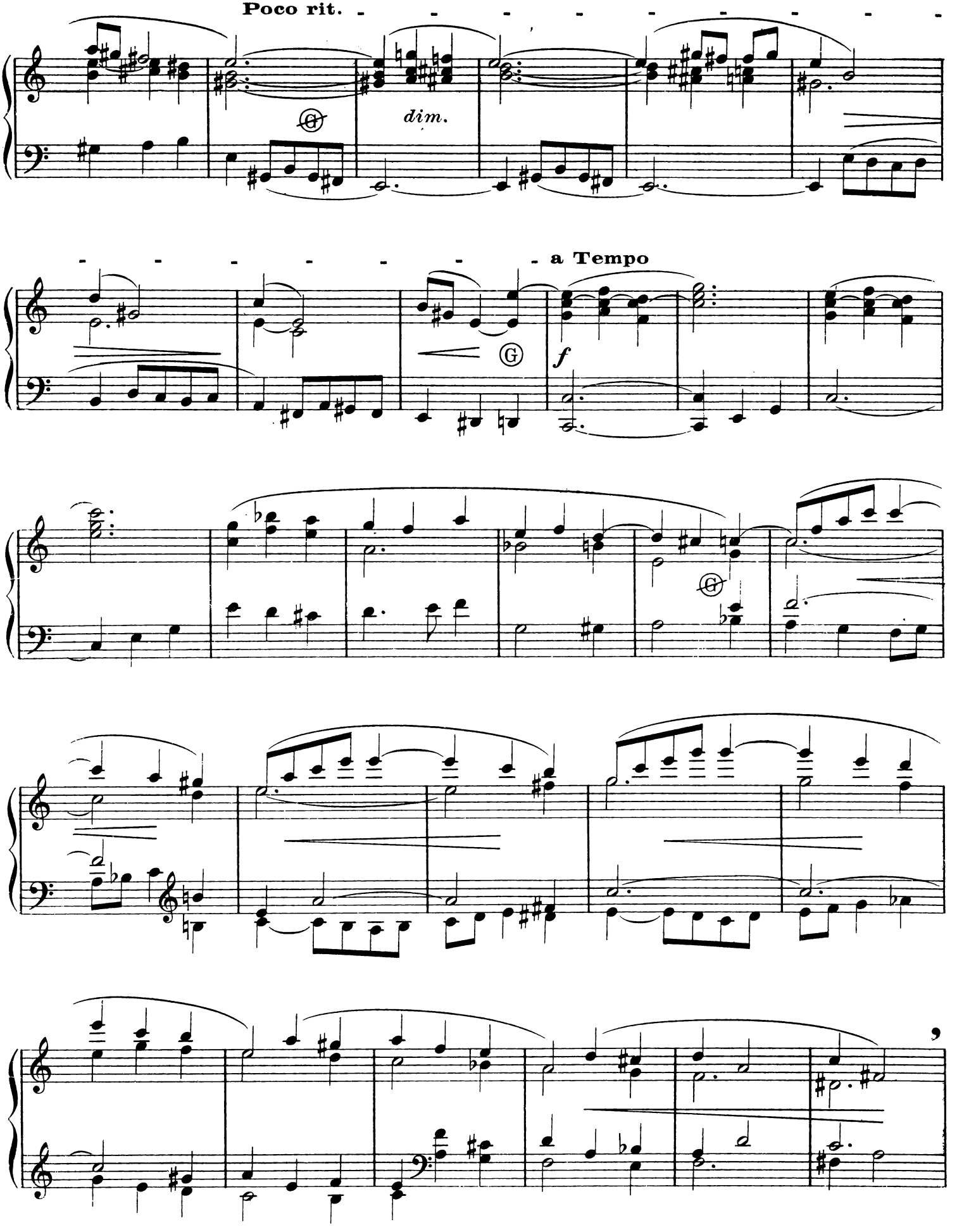
F. de La Tombelle

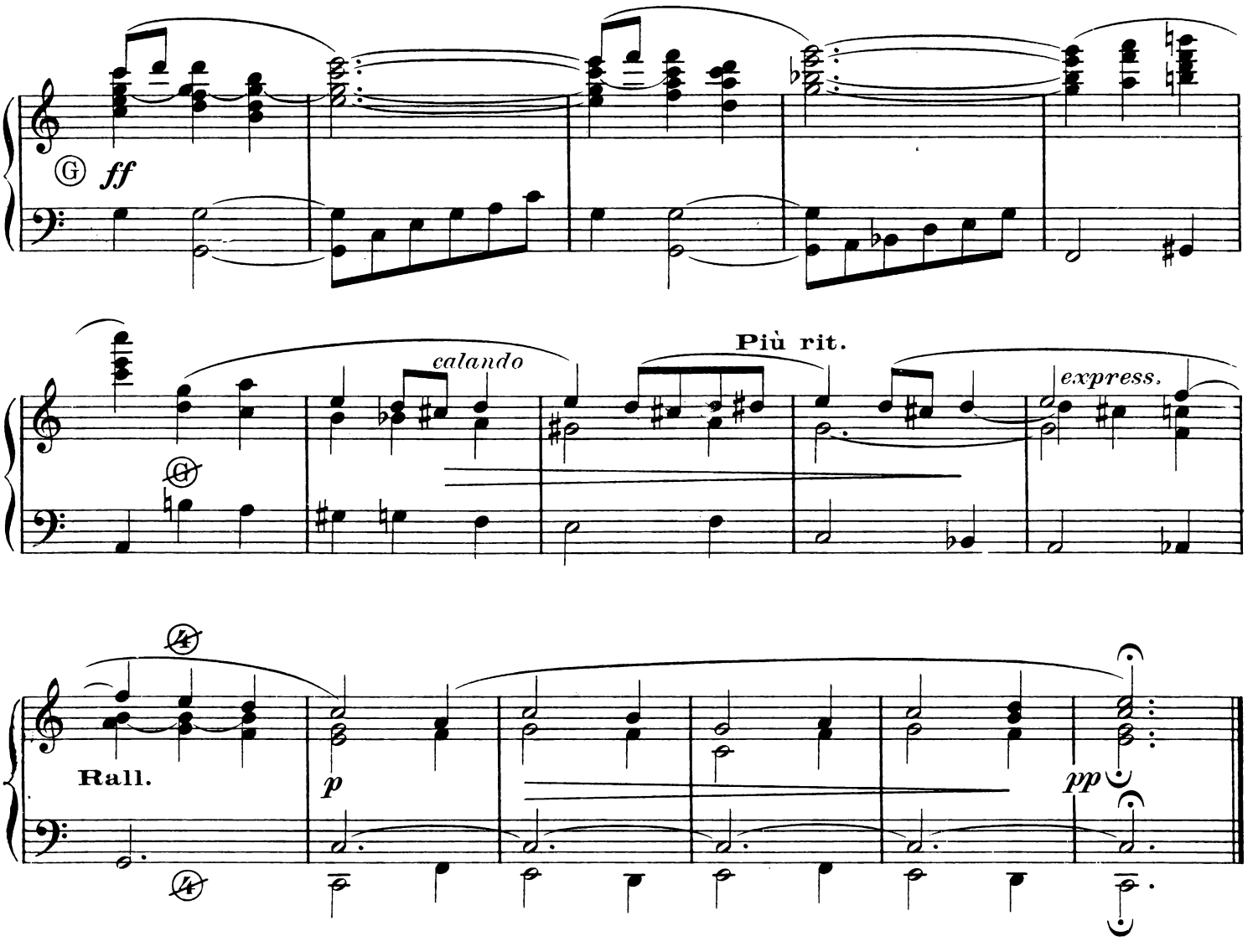
Nº 1 ENTRÉE

L.-J. Biton, Editeur,
St Laurent-sur-Sèvre (Vendée) France.

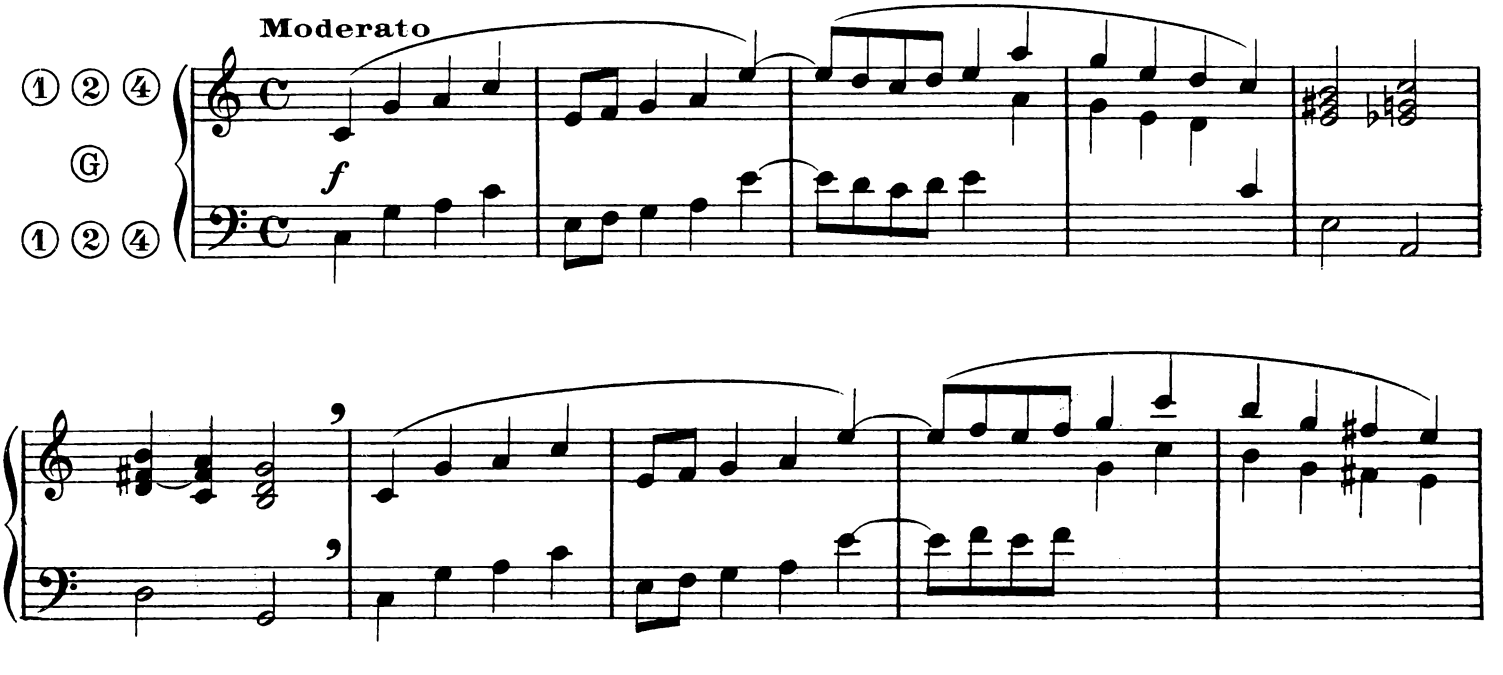
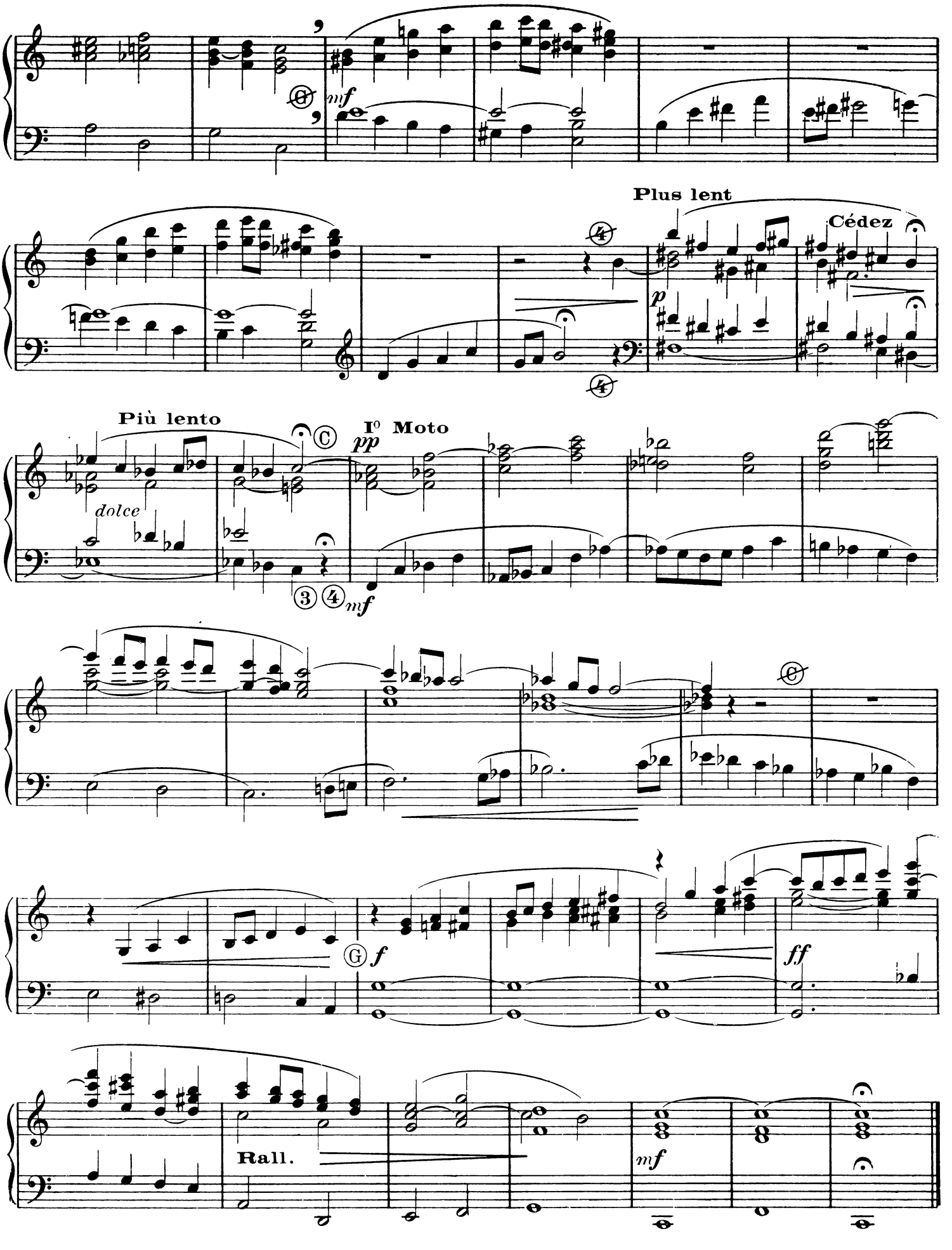
L.-J. Biton (18. 2e S.)

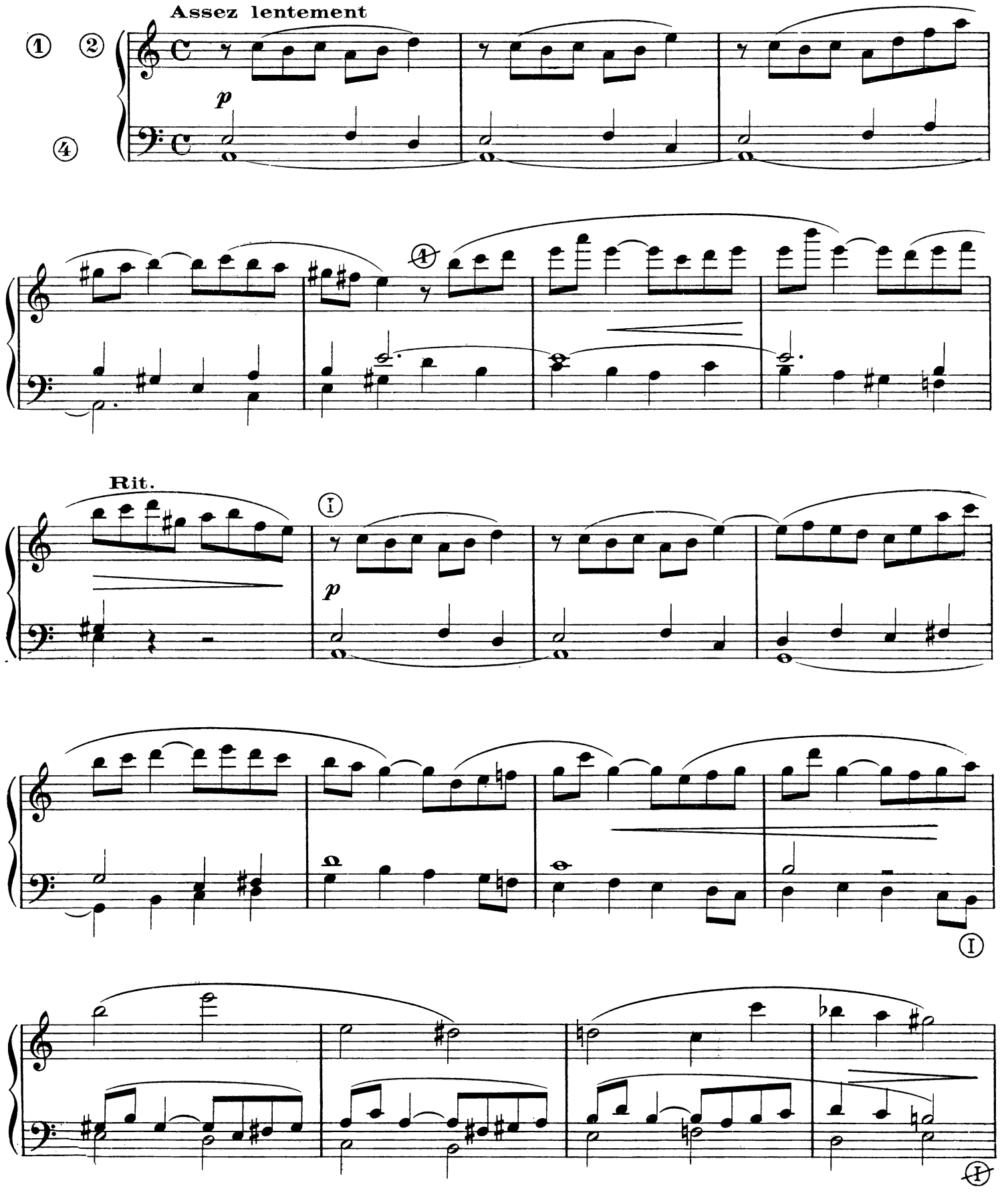
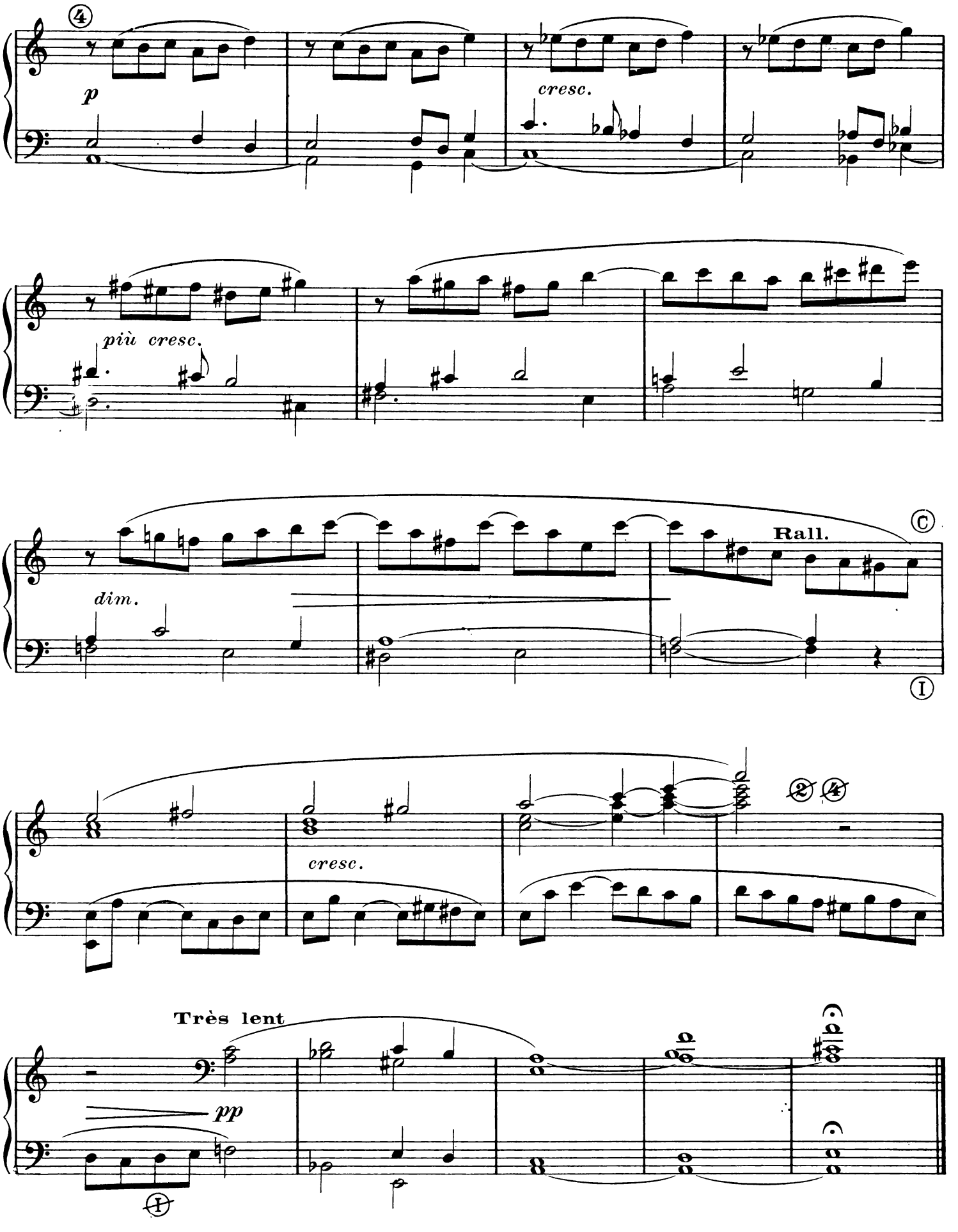
Propriété pour tous pays. Tous droits d'éxécution.
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright 1916 by L.-J. Biton.

p légèrement plus vite
Poco accel.
più f

cresc.
②
più cresc.
Rall.
Ⓖ
Iº Moto maestoso
ff la basse très liée
Musette
Poco allarg.
Più allarg.
Harpe éolienne
Baryton
Molto allarg.

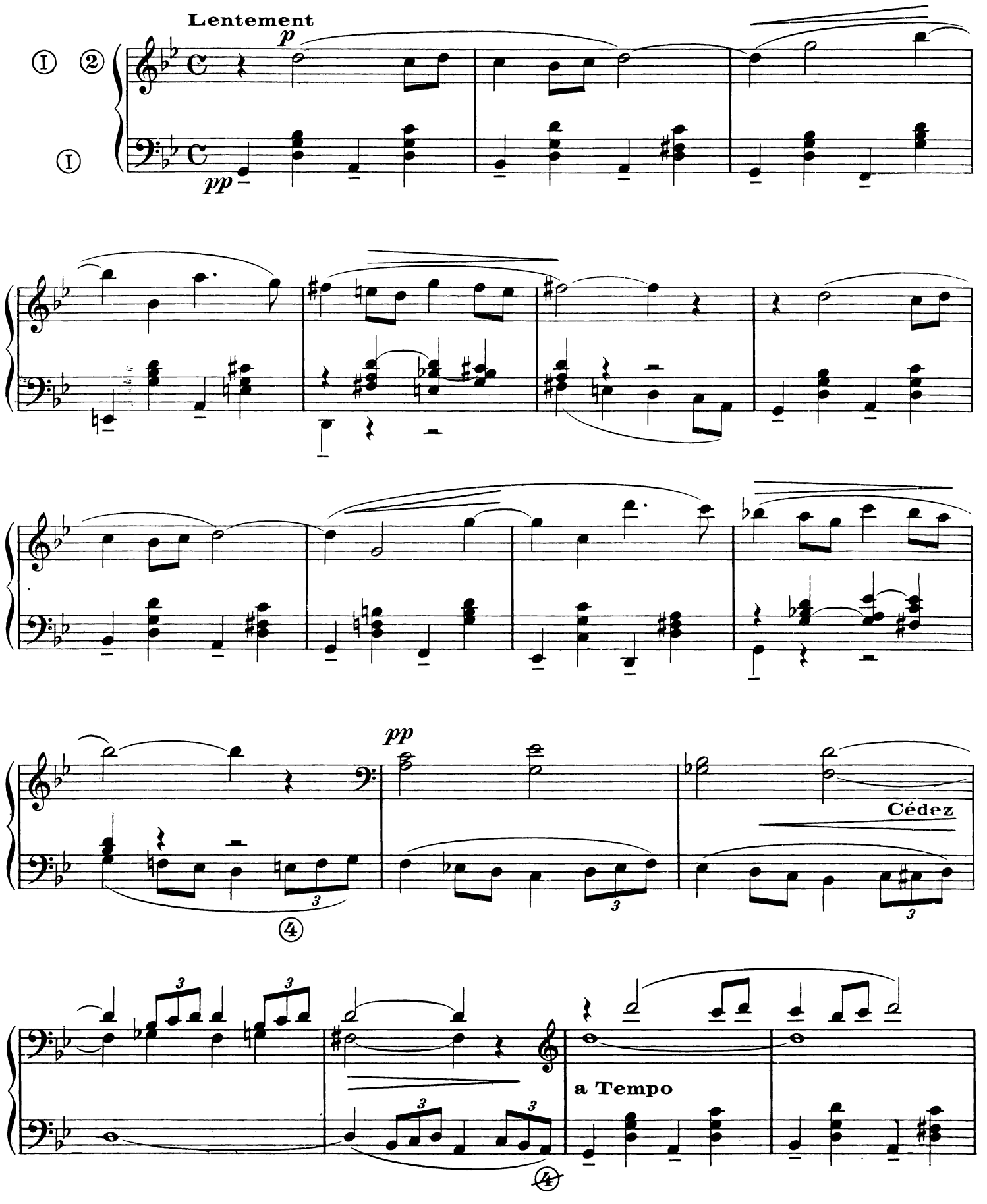
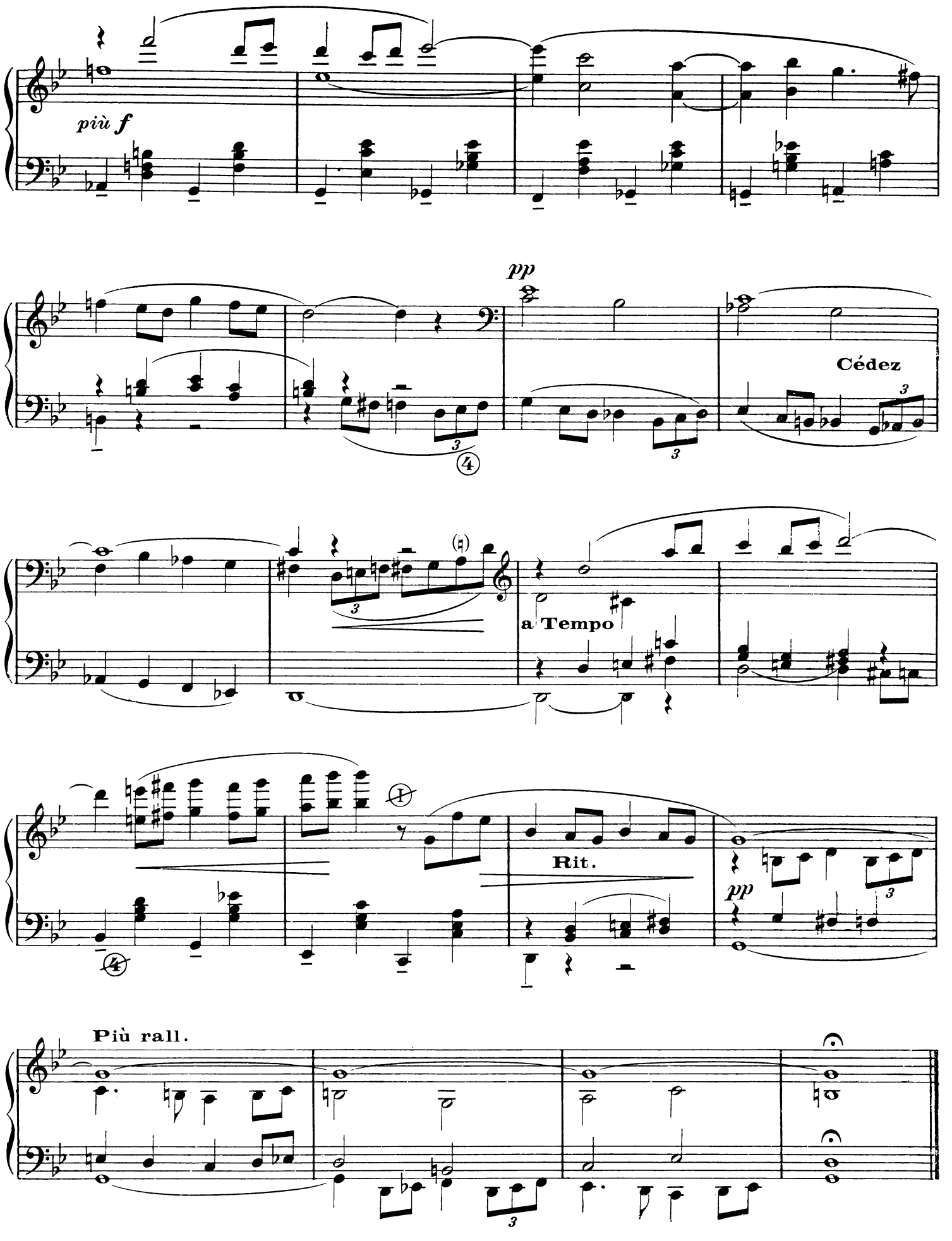
Nº 2 ENTRÉE Nº 2

f
Rit.
ff
Allarg.
Harpe éolienne

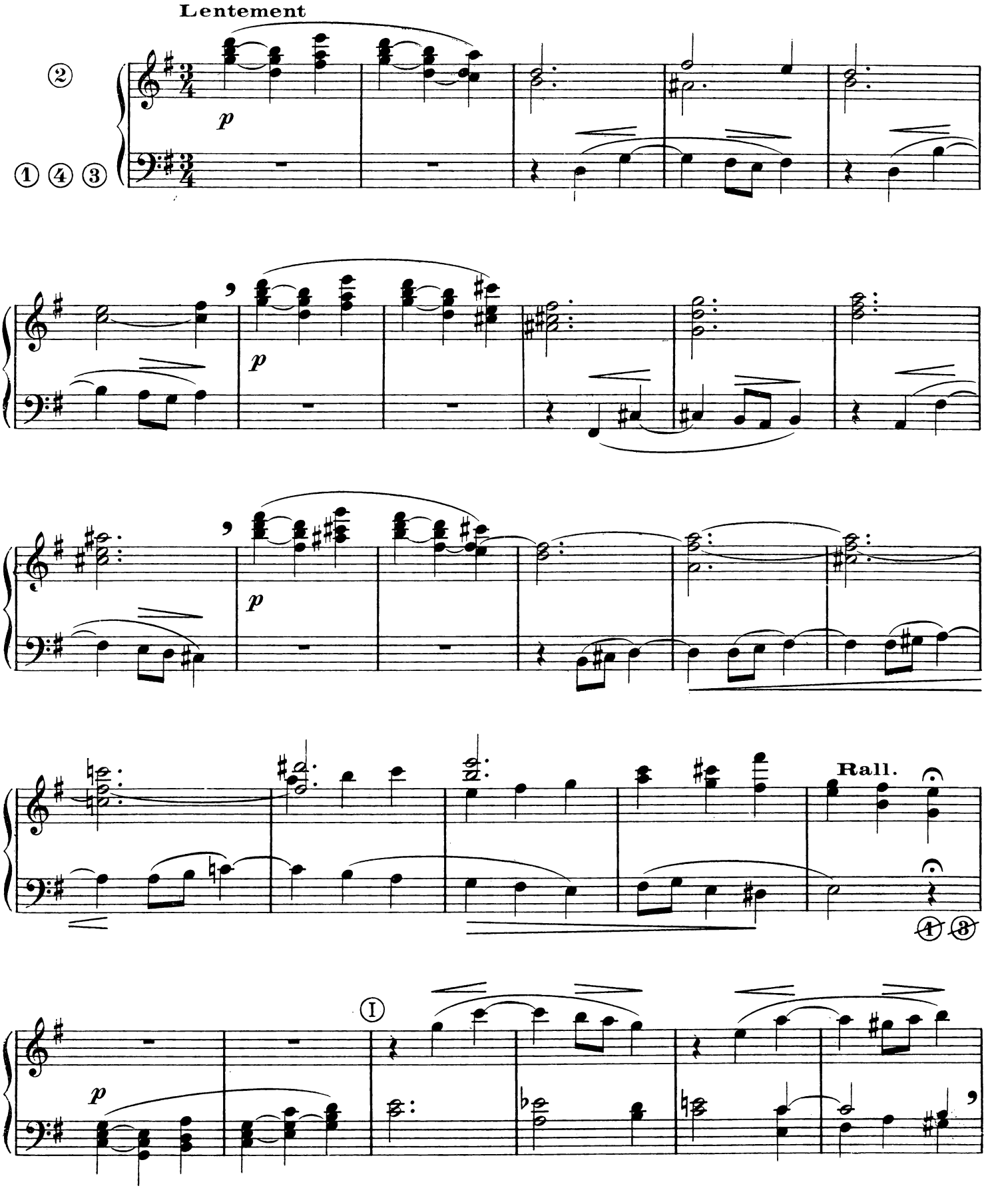
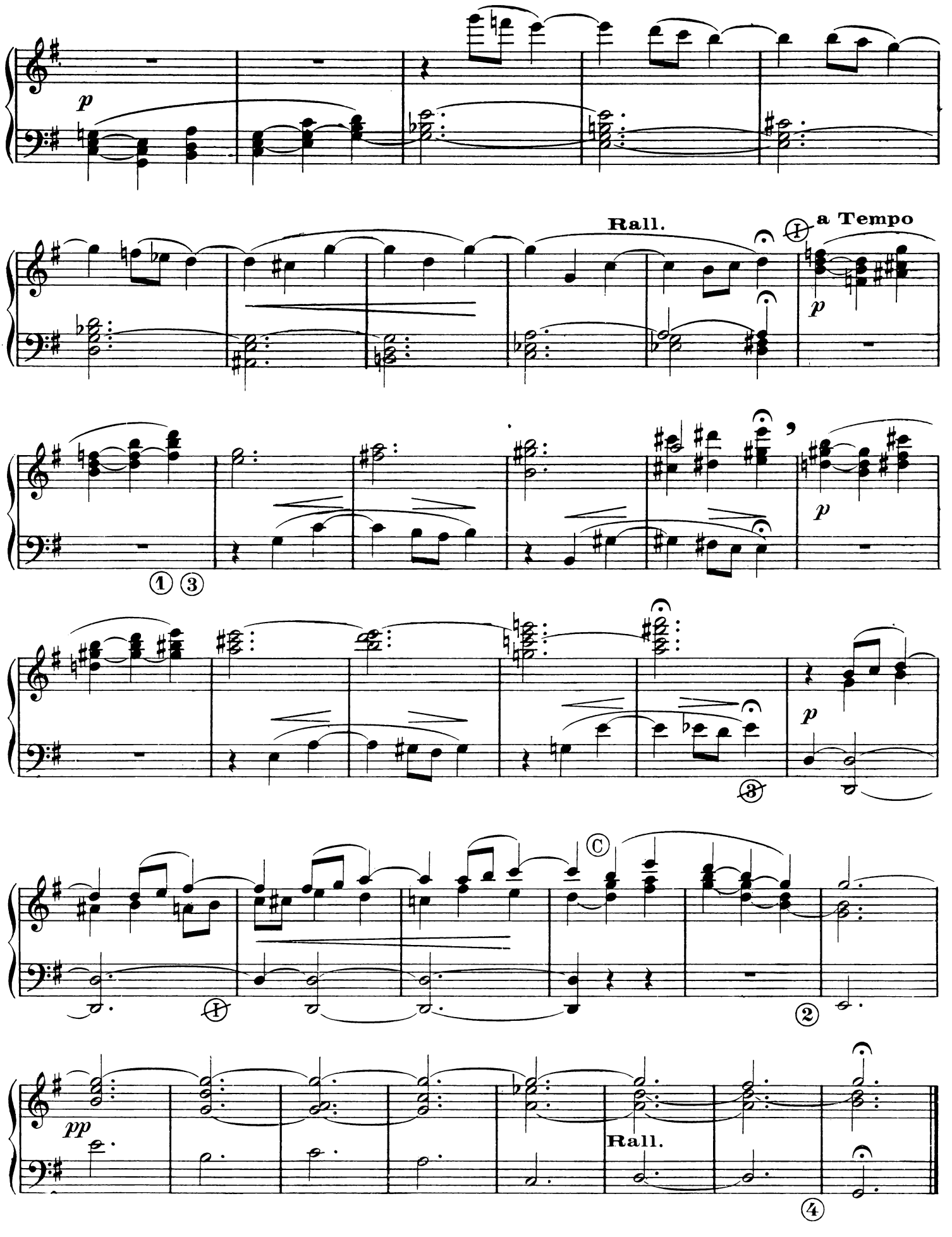
Nº 3 ENTRÉE Nº 3

Poco rit.
dim.
a Tempo
f

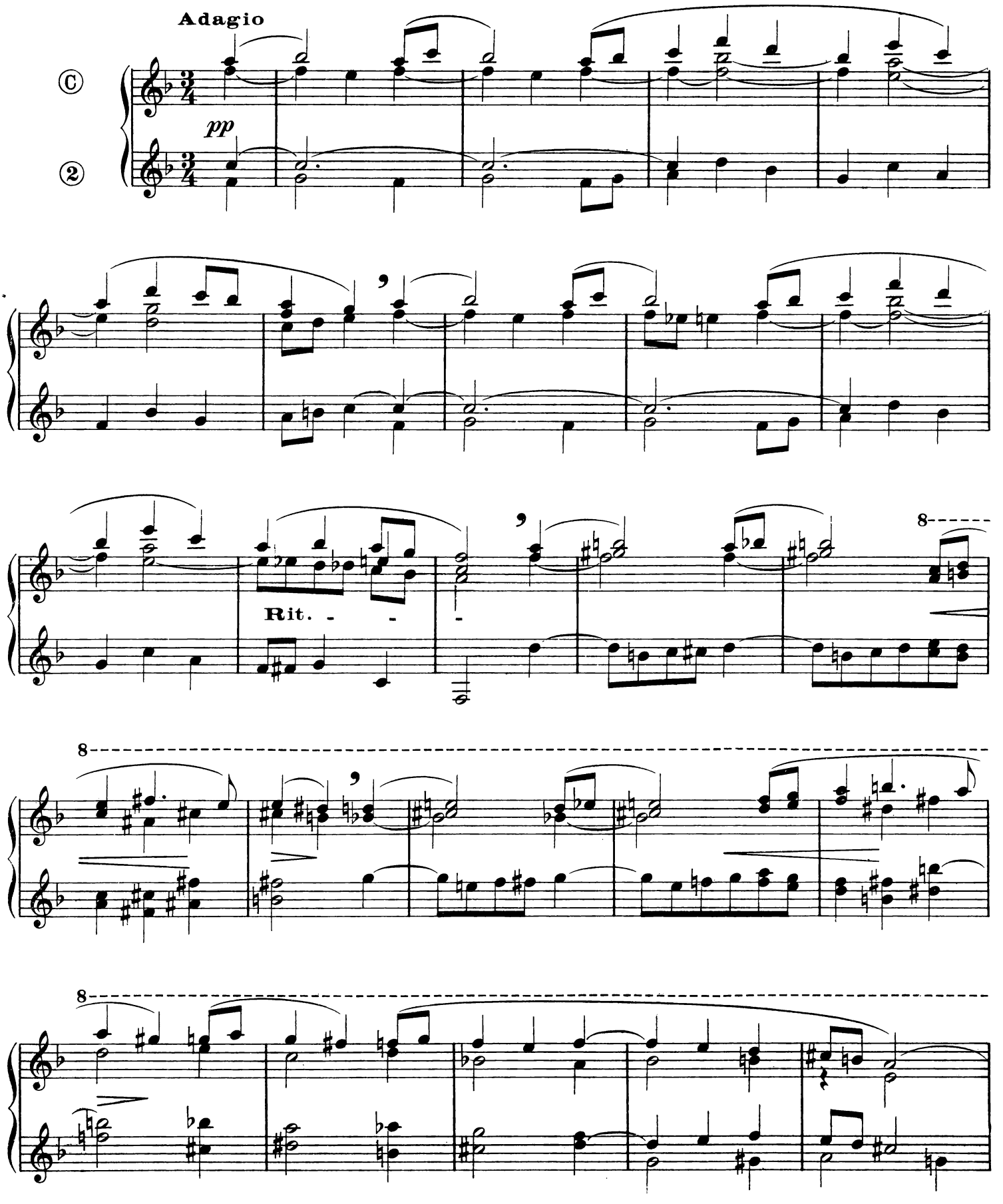
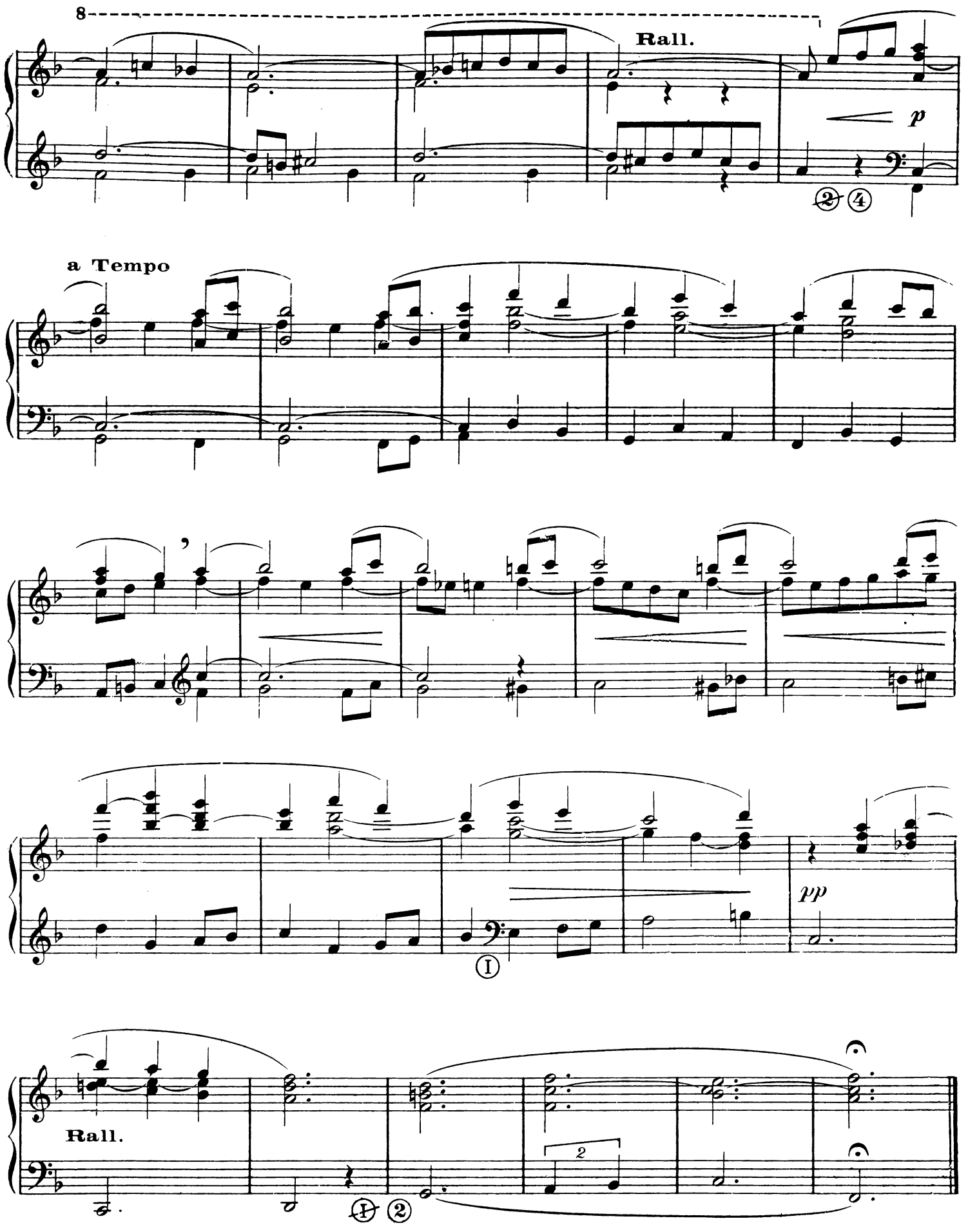


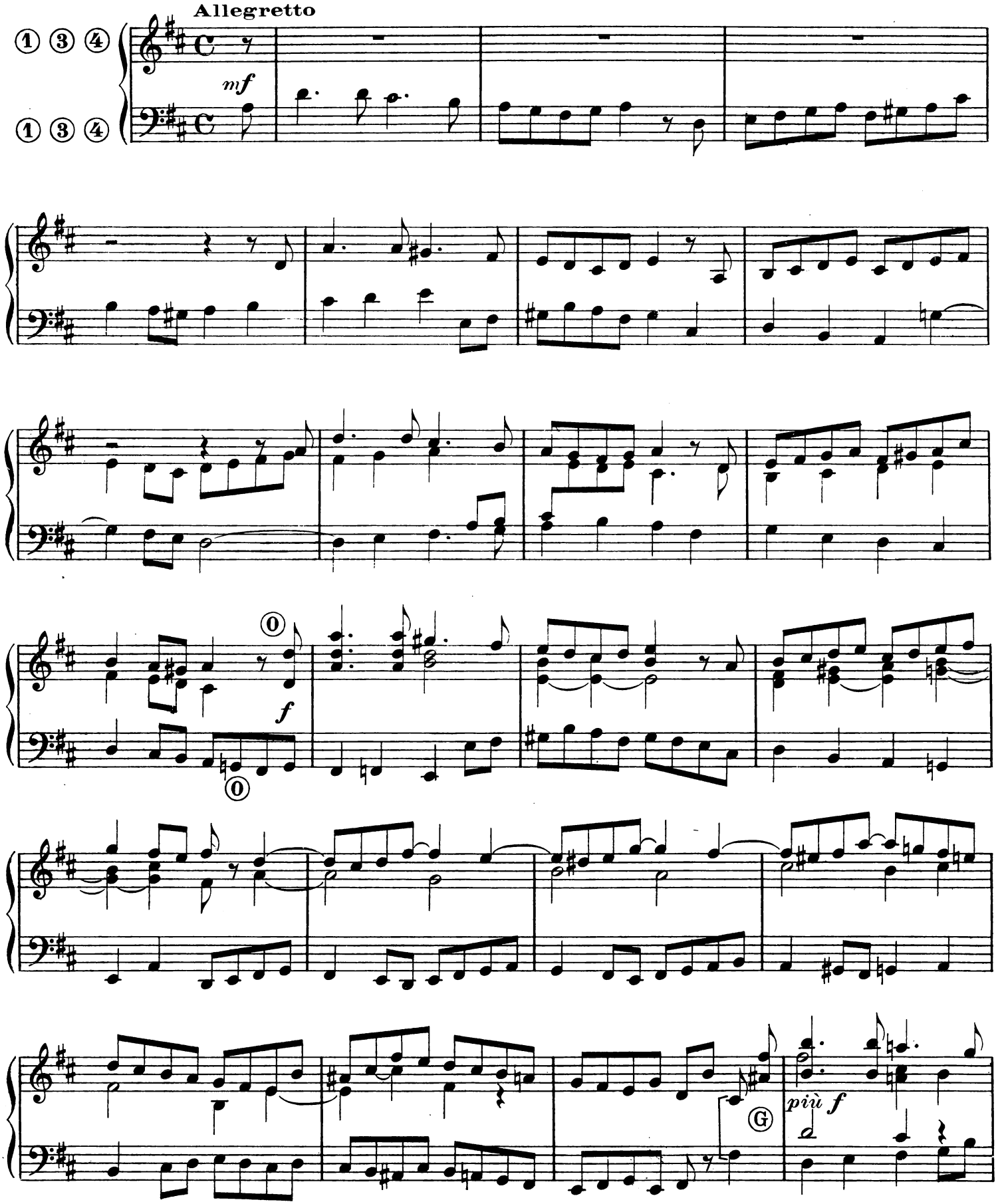
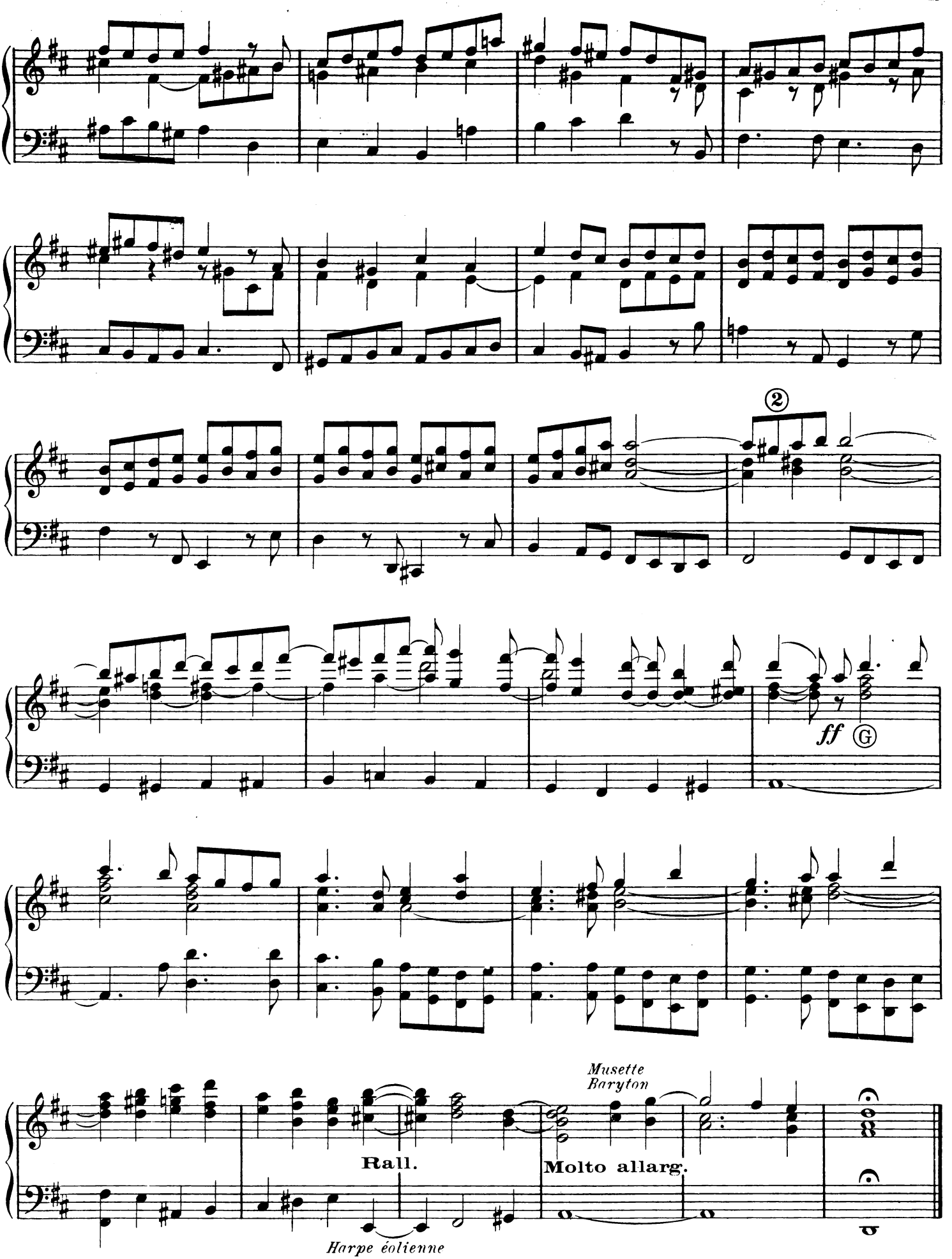
Nº 4 ENTRÉE Nº 4

mf
Plus lent
Cédez
p
Più lento
dolce
Iº Moto
pp
mf
f
ff
Rall.
mf

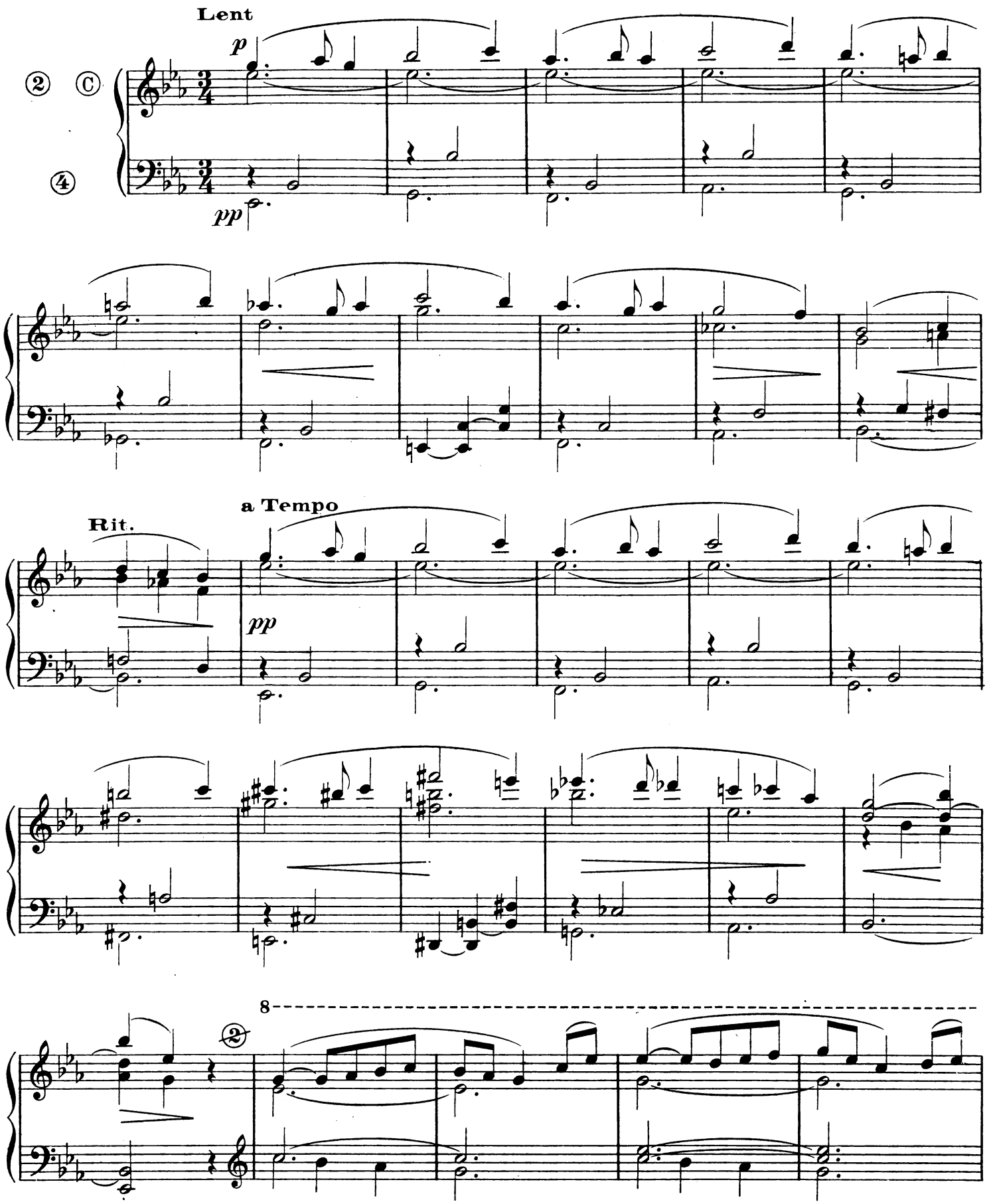
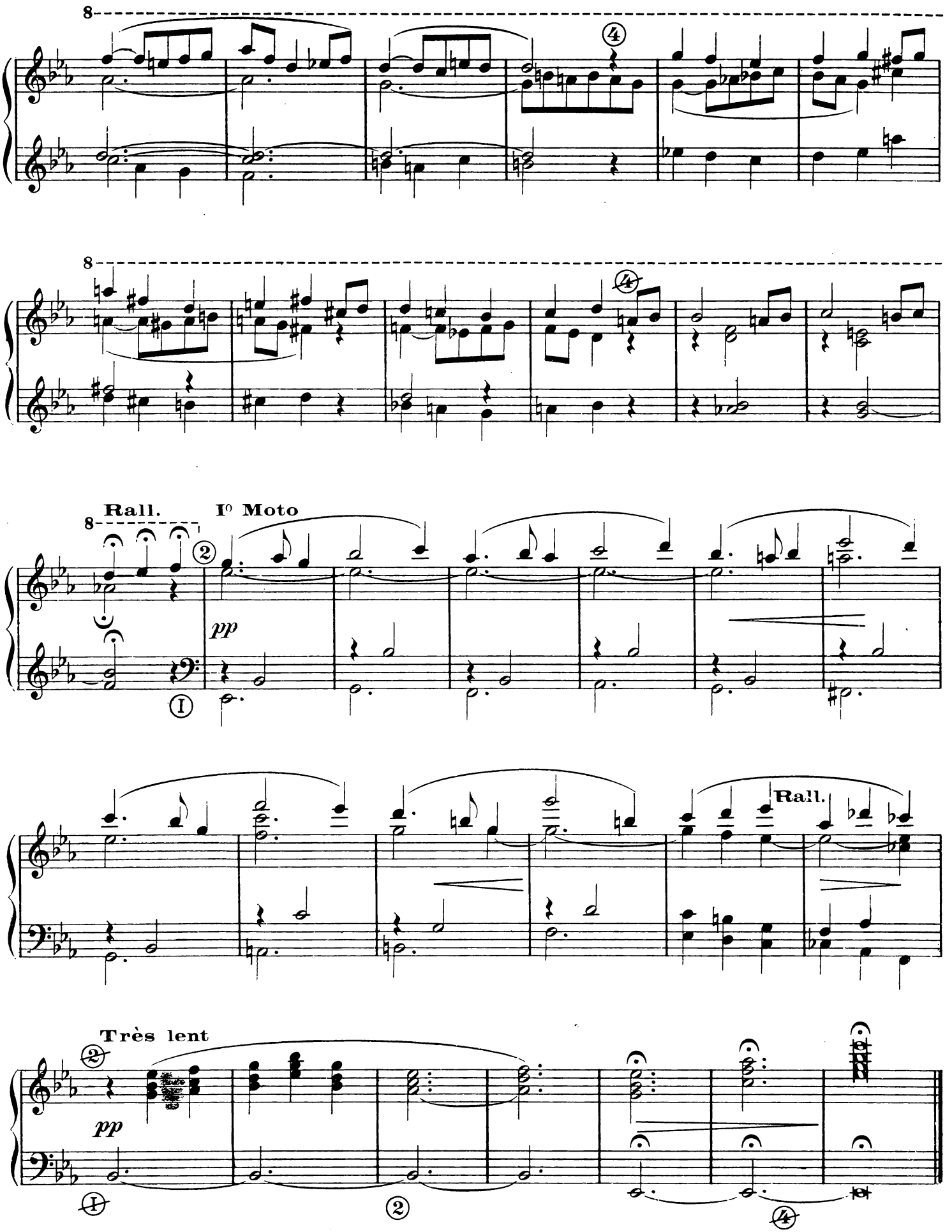
№ 5


4
p
cresc.
più cresc.
dim.
Rall.
C
I
cresc.
2 4
Très lent
pp
I

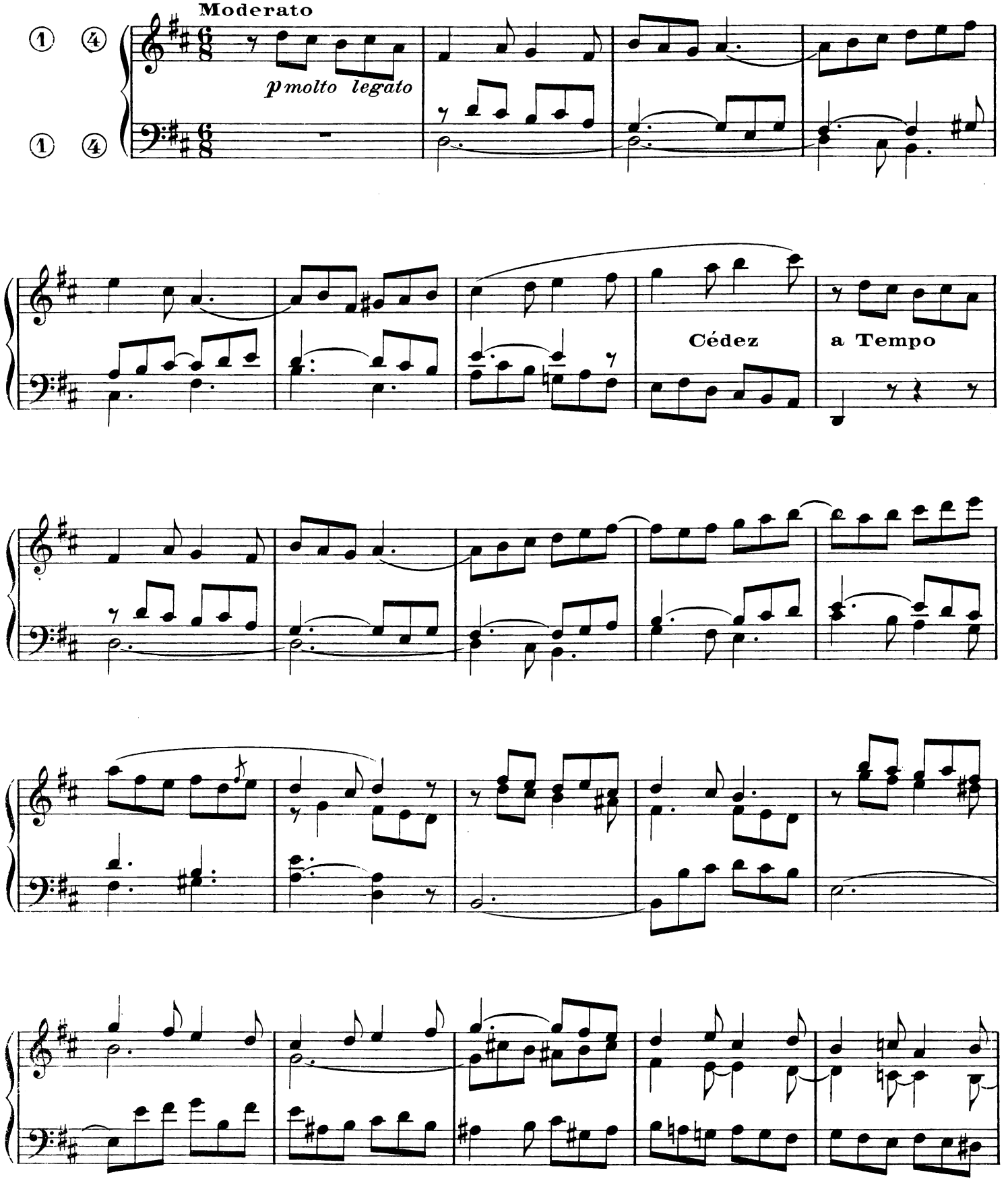
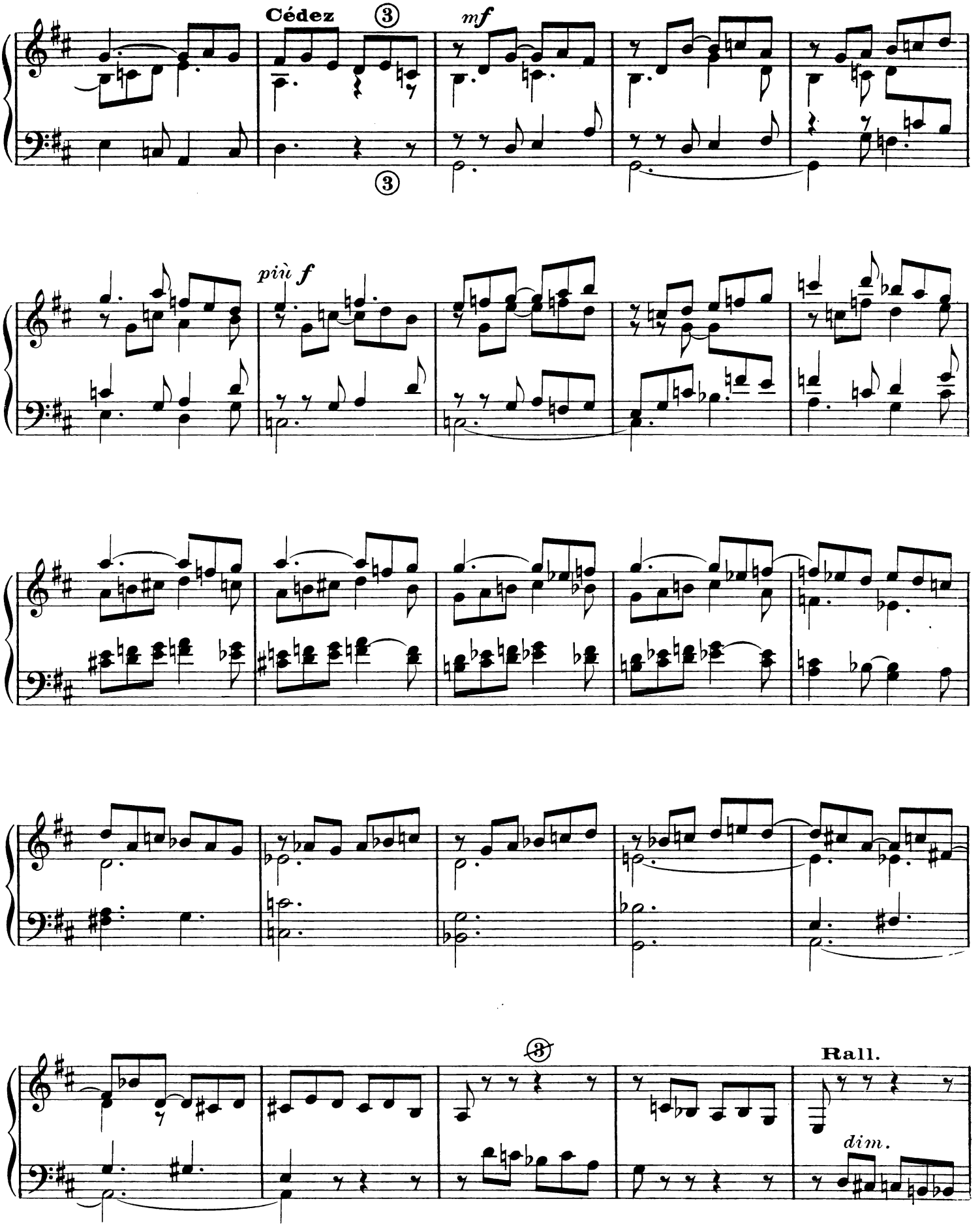
Nº 6

più f
pp
Cédez
a Tempo
Rit.
pp
Più rall.

Nº 7

p
Rall.
a Tempo
p
p
p
pp
Rall.

Nº 8

8
Rall.
p
a Tempo
pp
Rall.

Nº 9 SORTIE Nº 9

L.-J. Biton (18. 2e S.)

Nº 10

8
8
Rall.
8
I° Moto
pp
Rall.
Très lent
pp

Nº 11

Cédez
3
mf
3
più f
3
Rall.
dim.

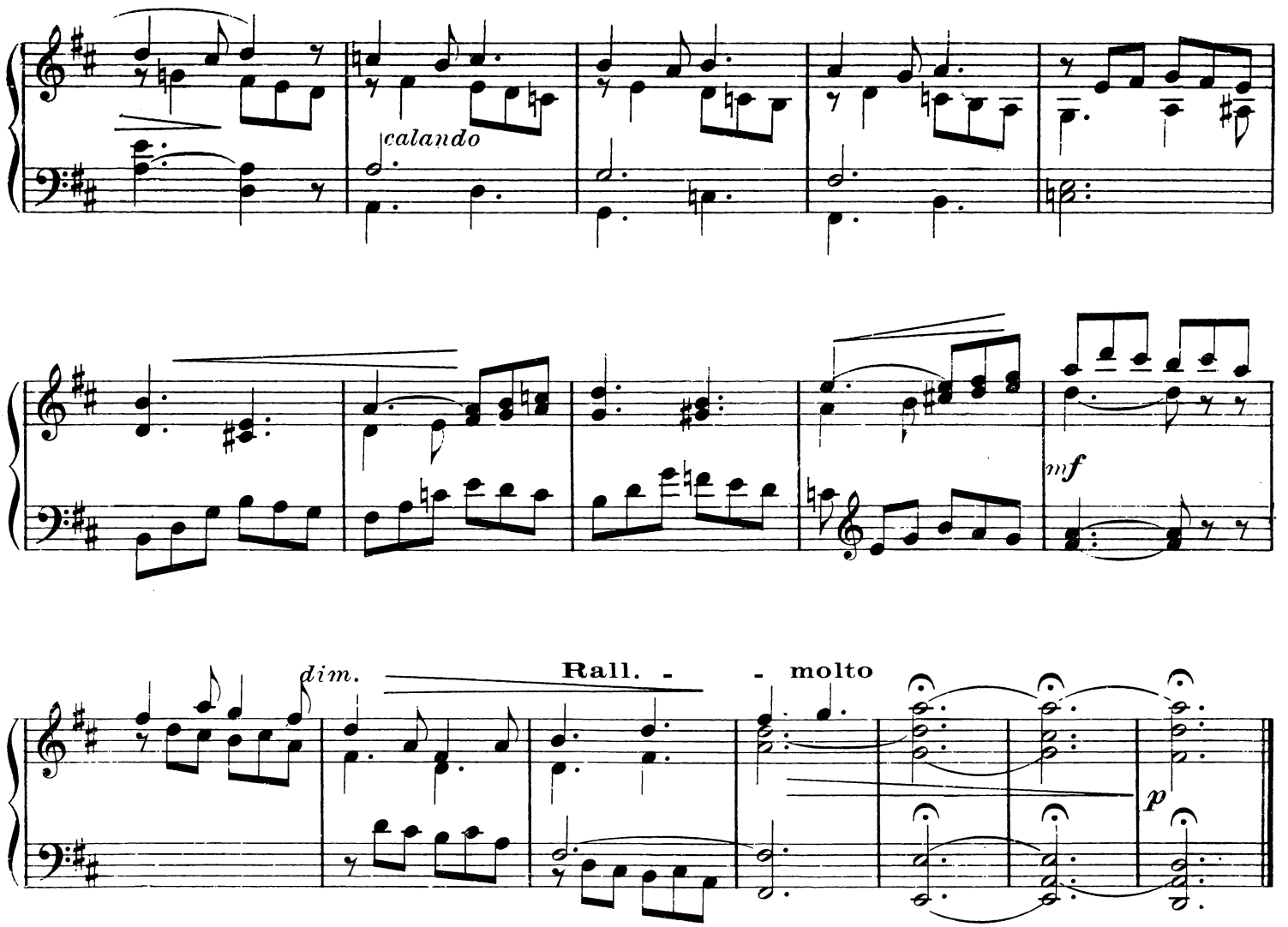
a Tempo

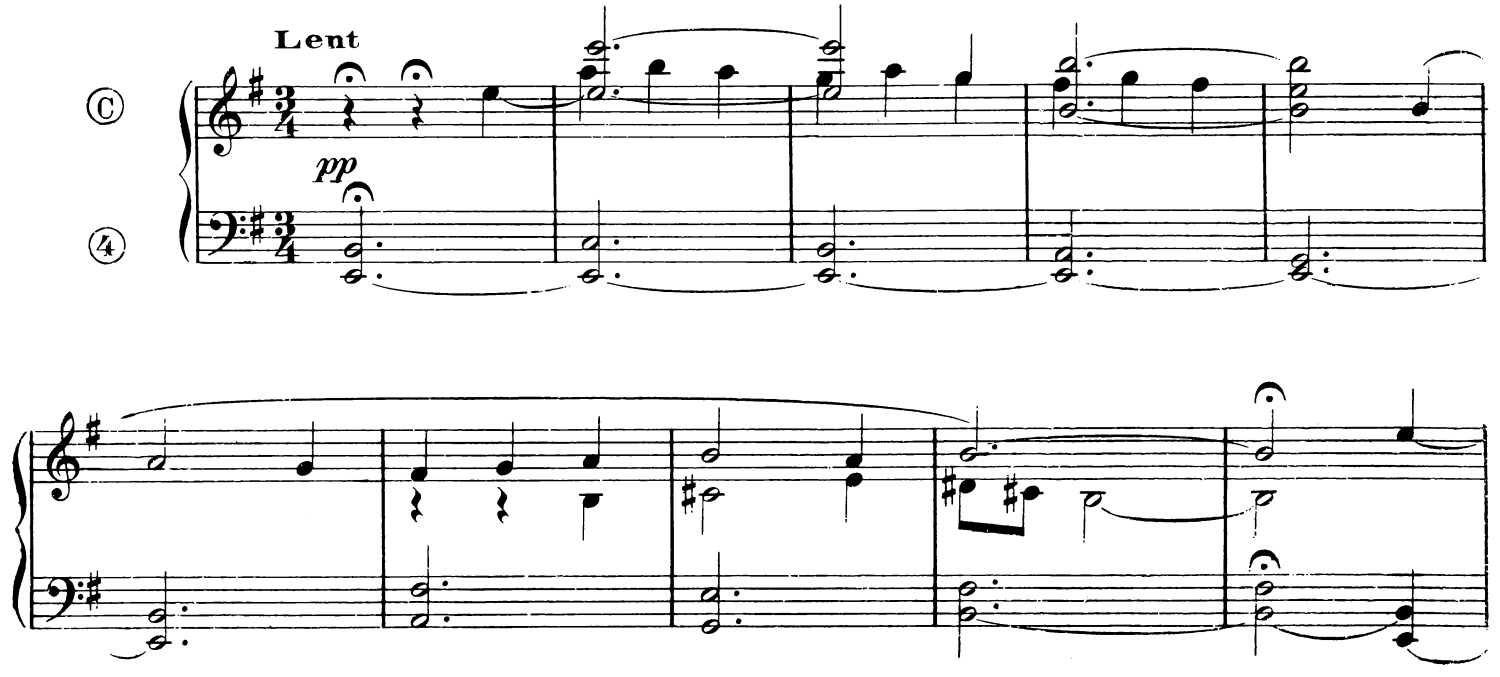
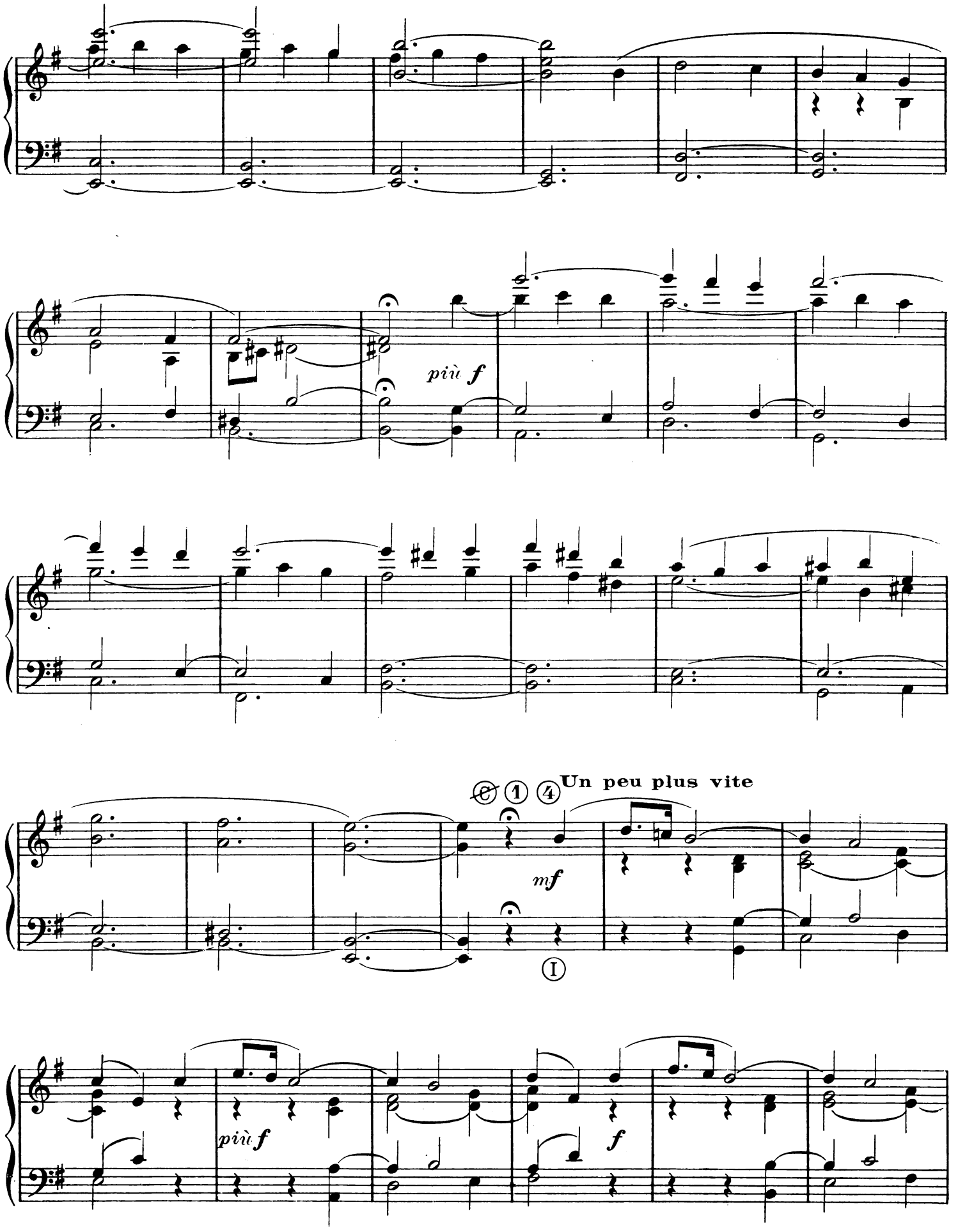
p

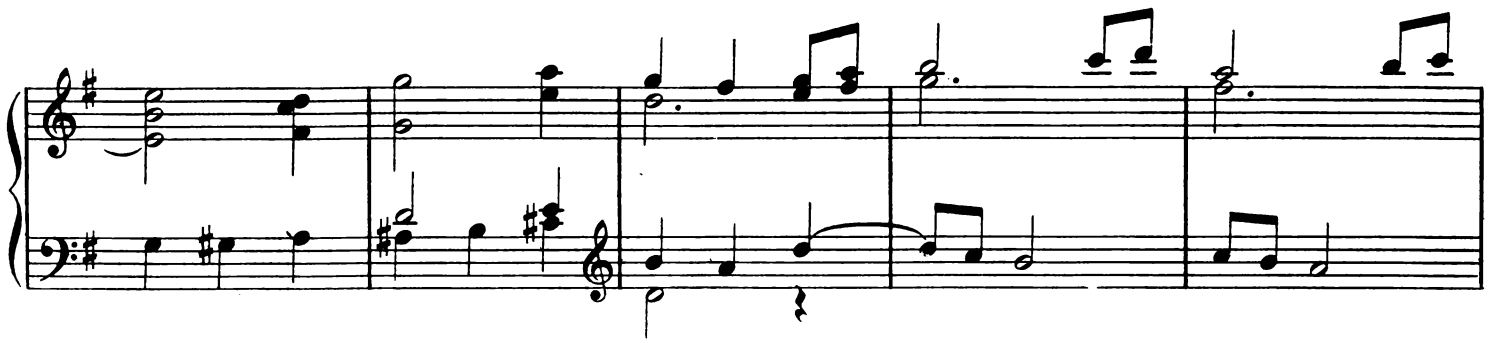
3

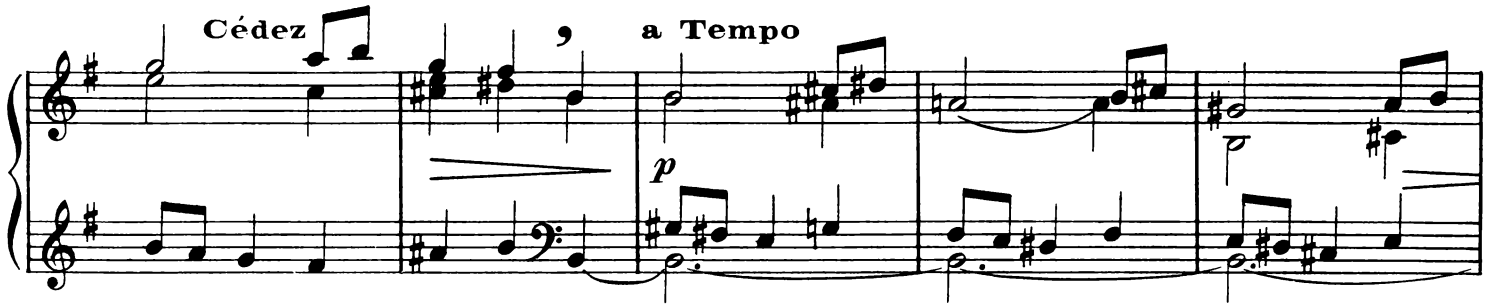
cresc.

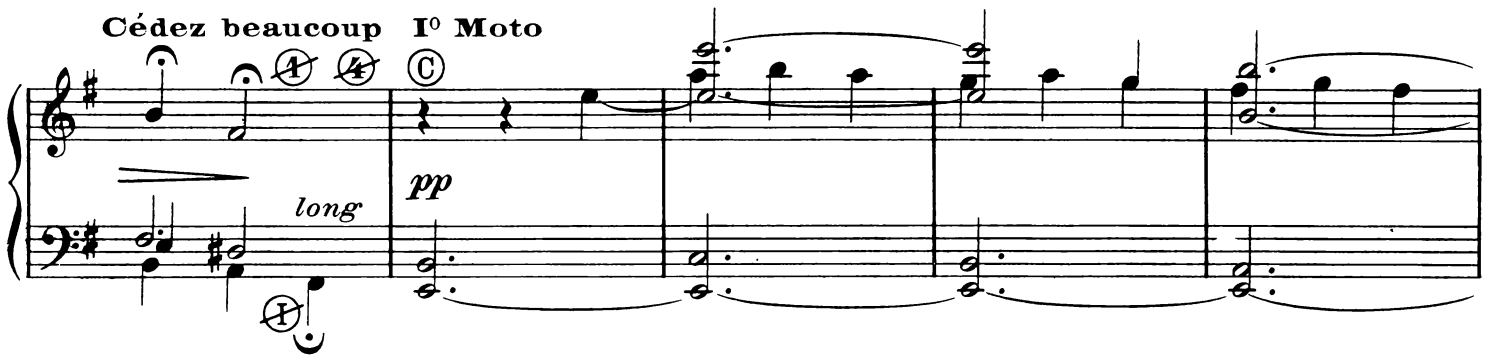
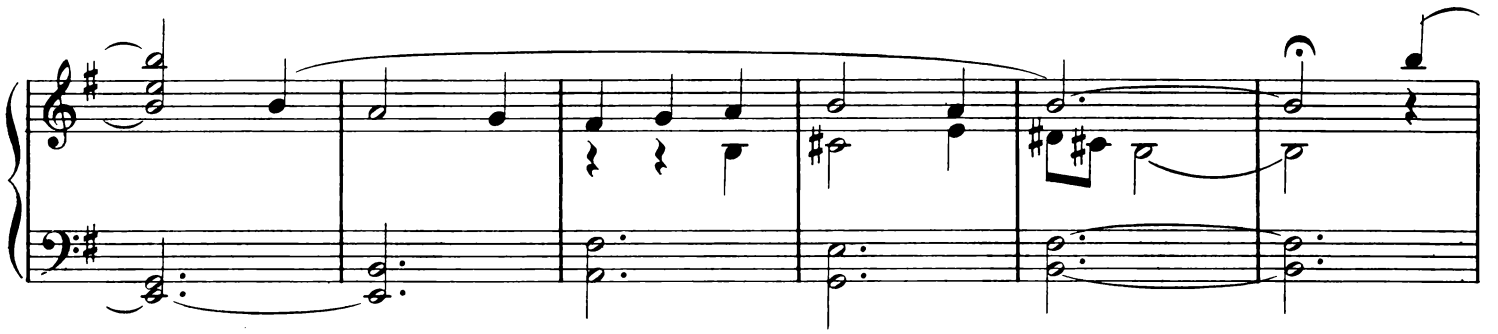
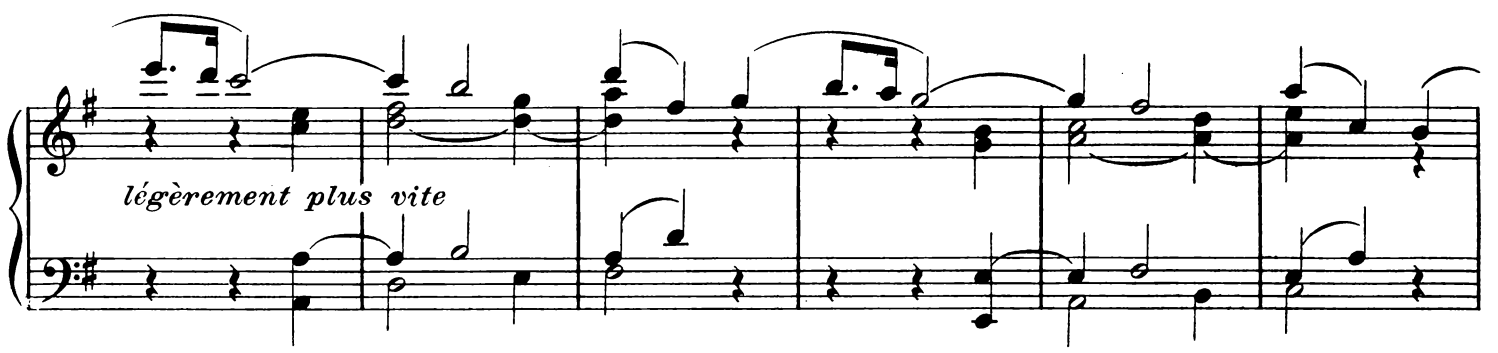
Cédez

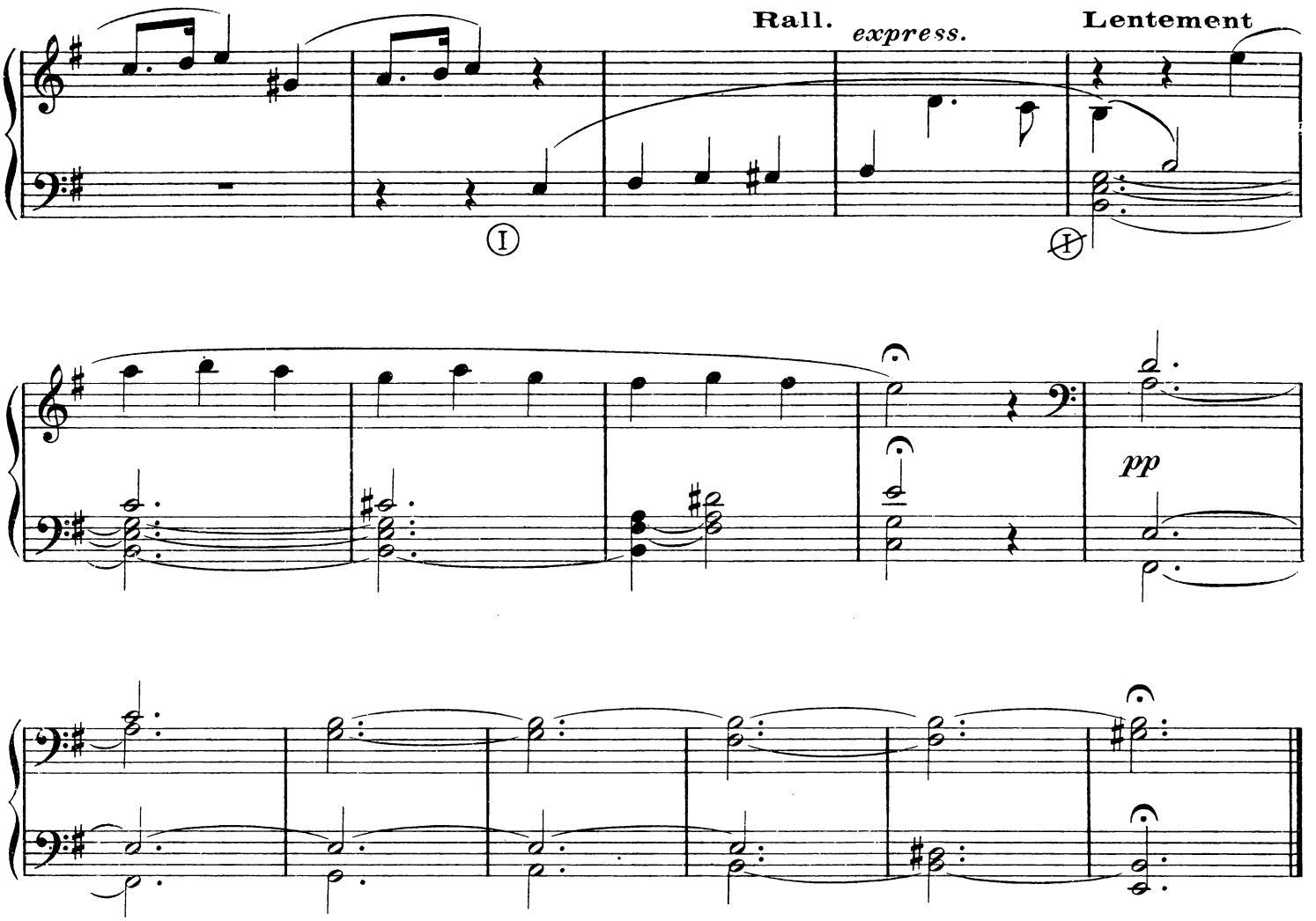
calando

Nº 12

Nº 12

più f
Un peu plus vite
mf
più f
f

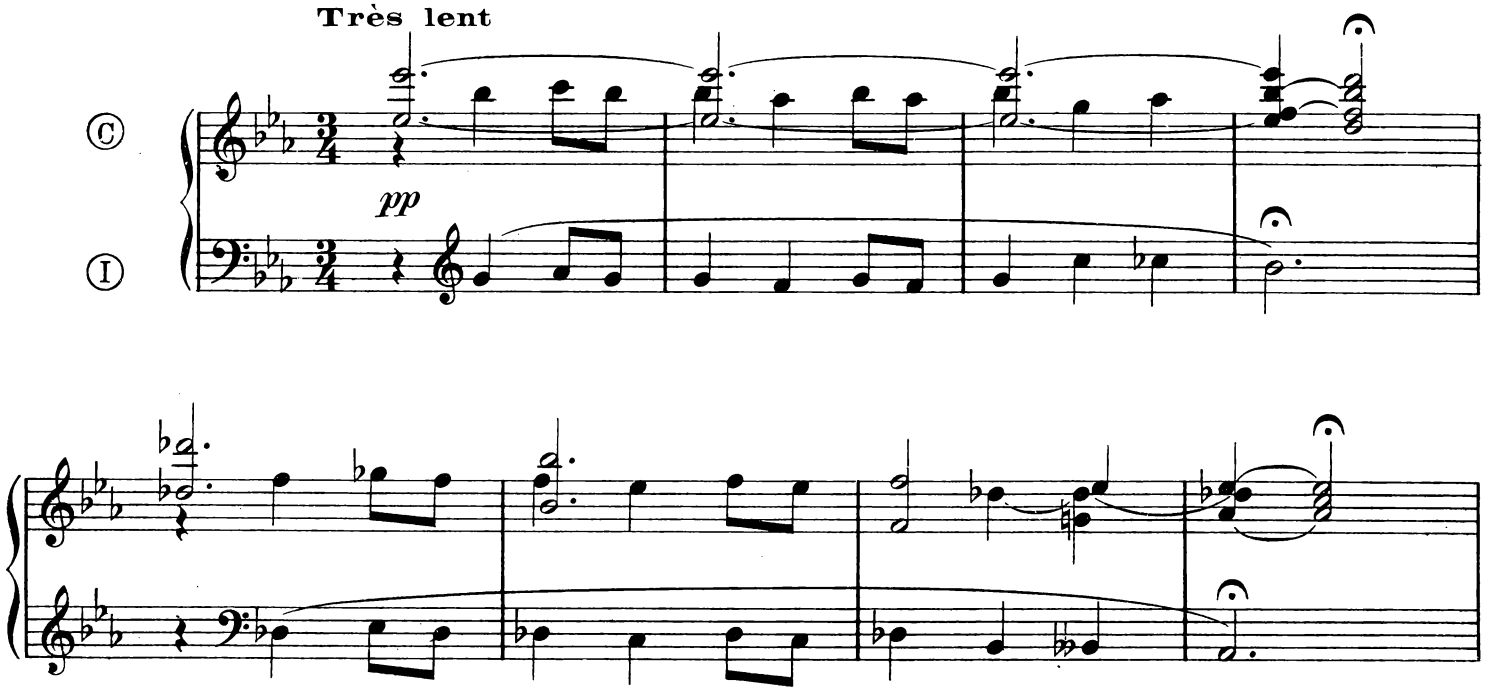
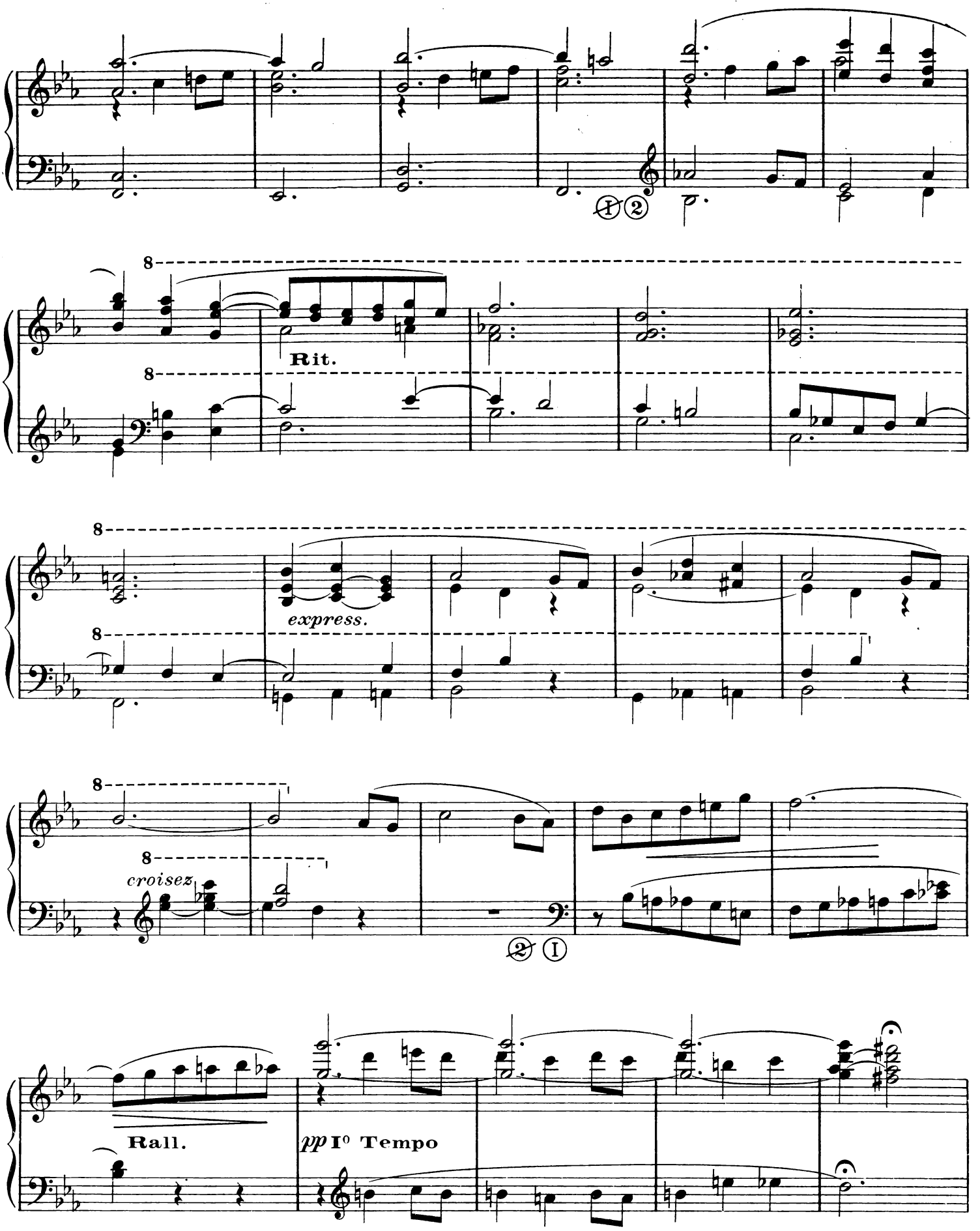
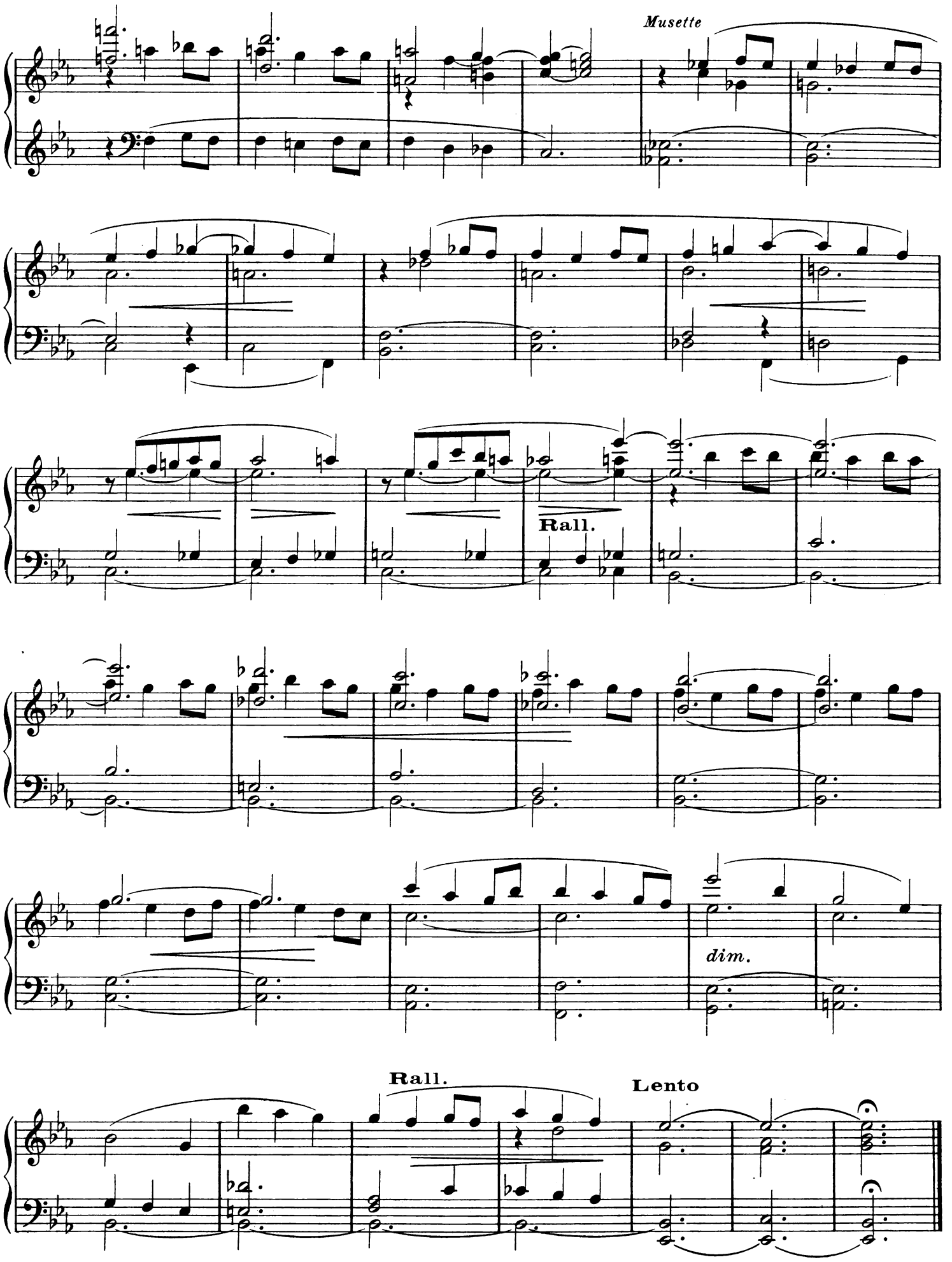


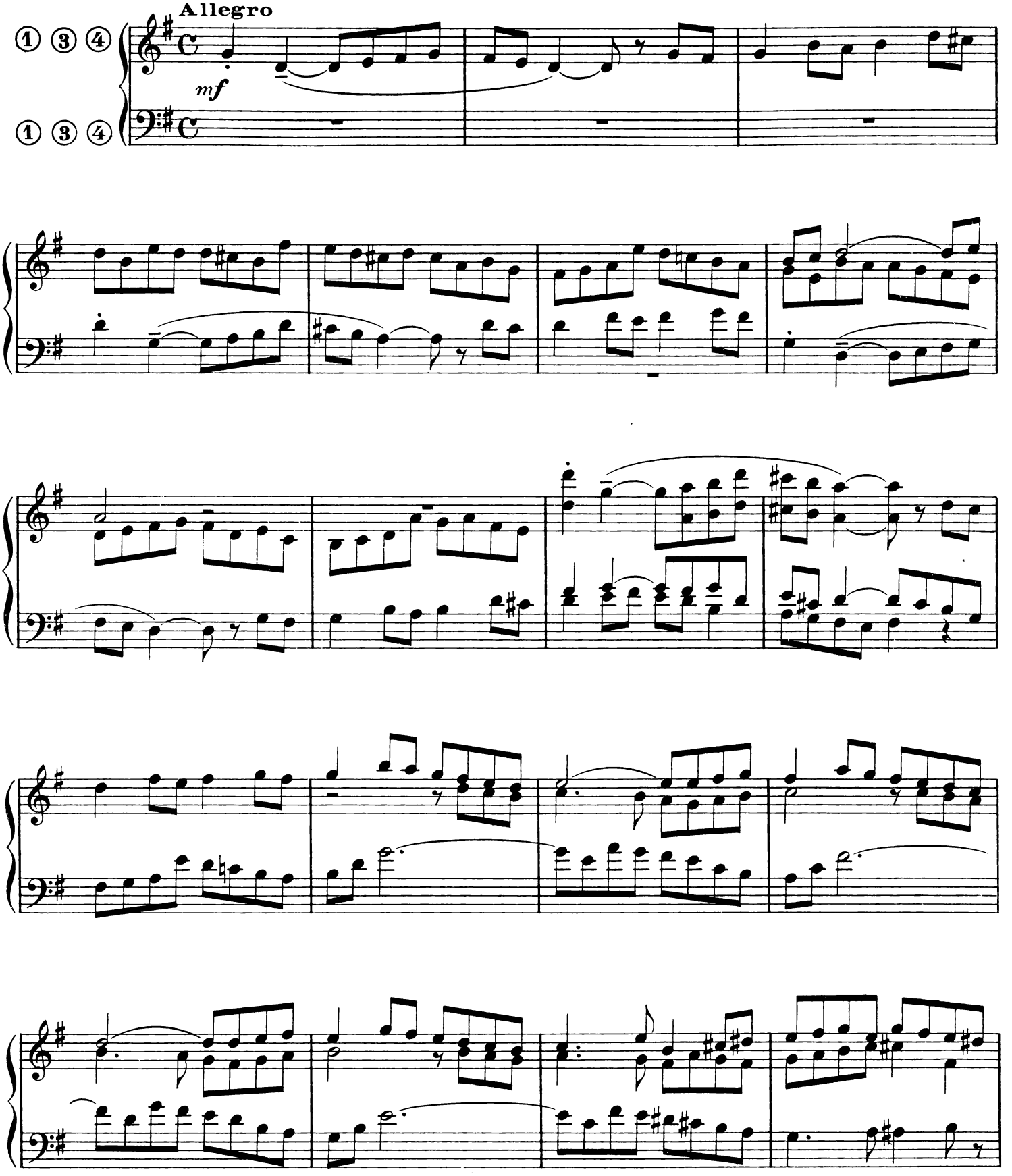
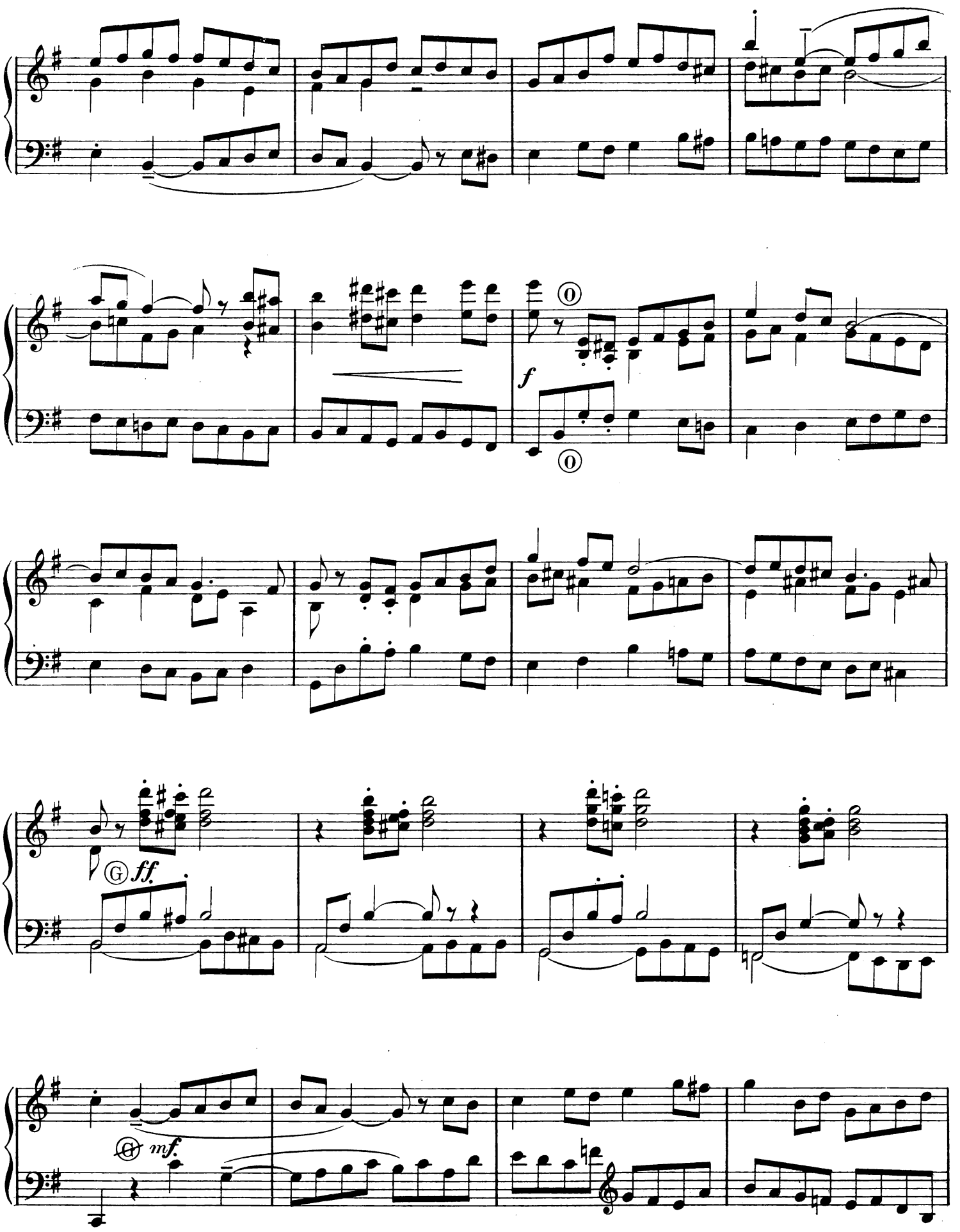
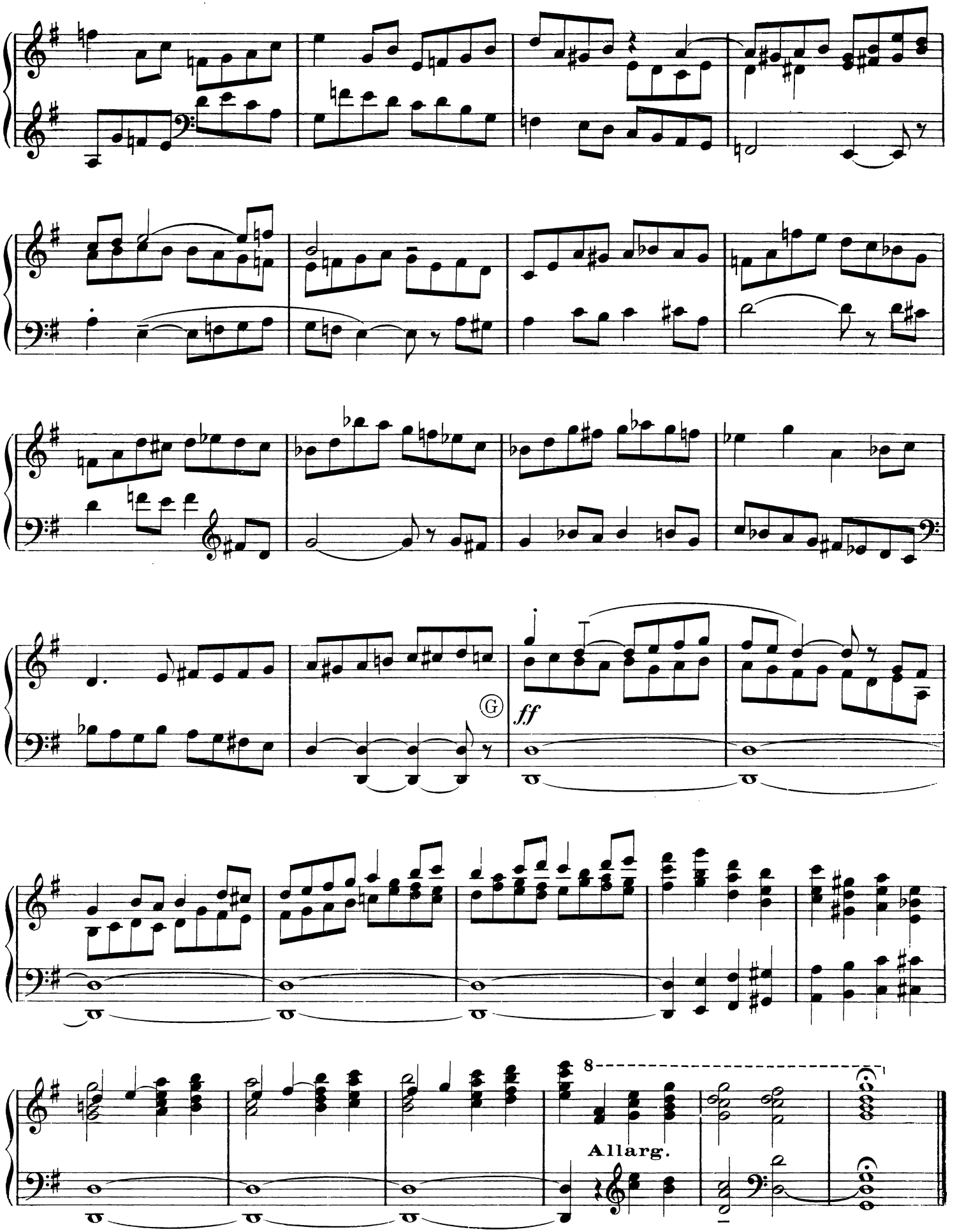

Cédez
a Tempo
p


Cédez beaucoup
I° Moto
long
pp


légèrement plus vite

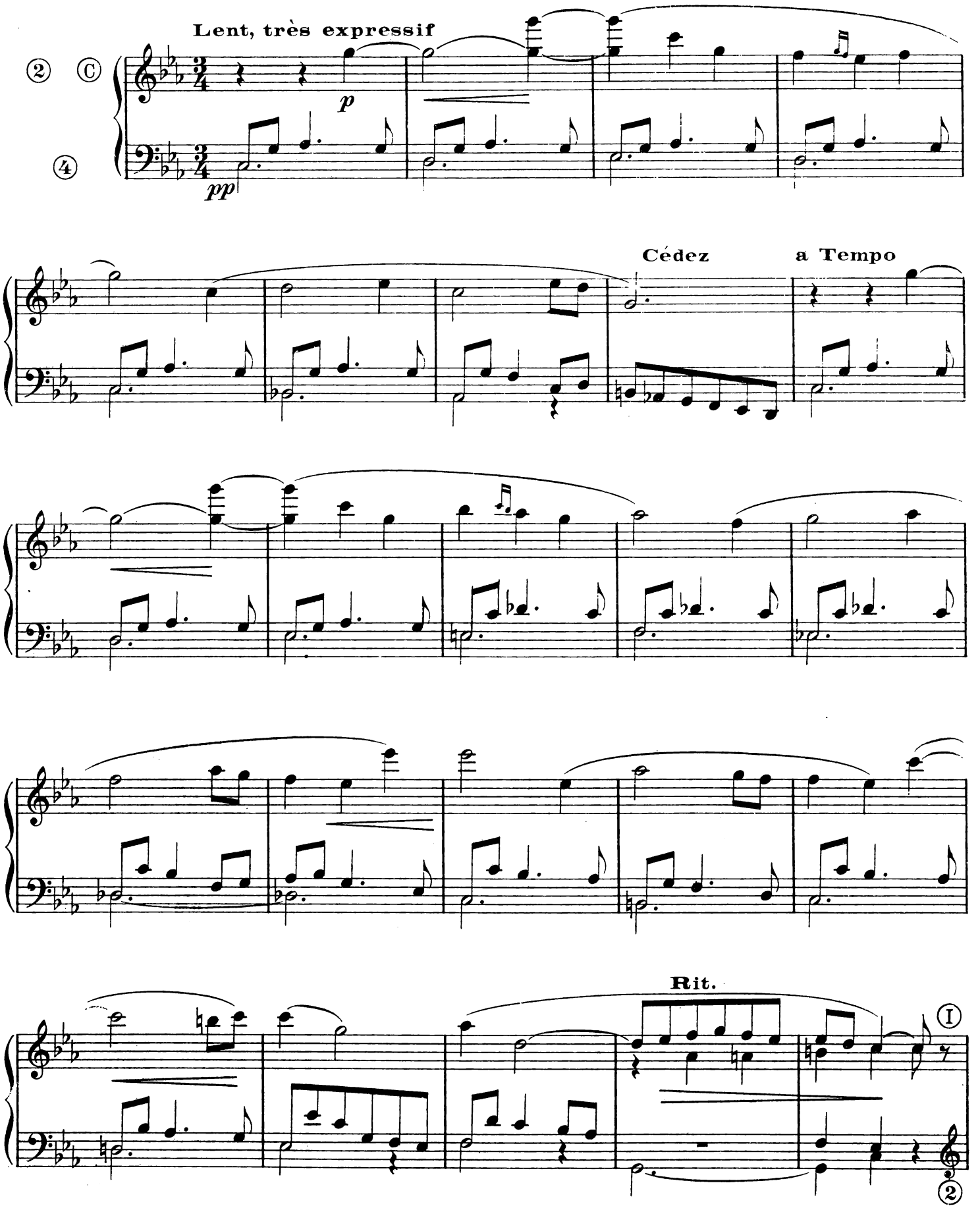
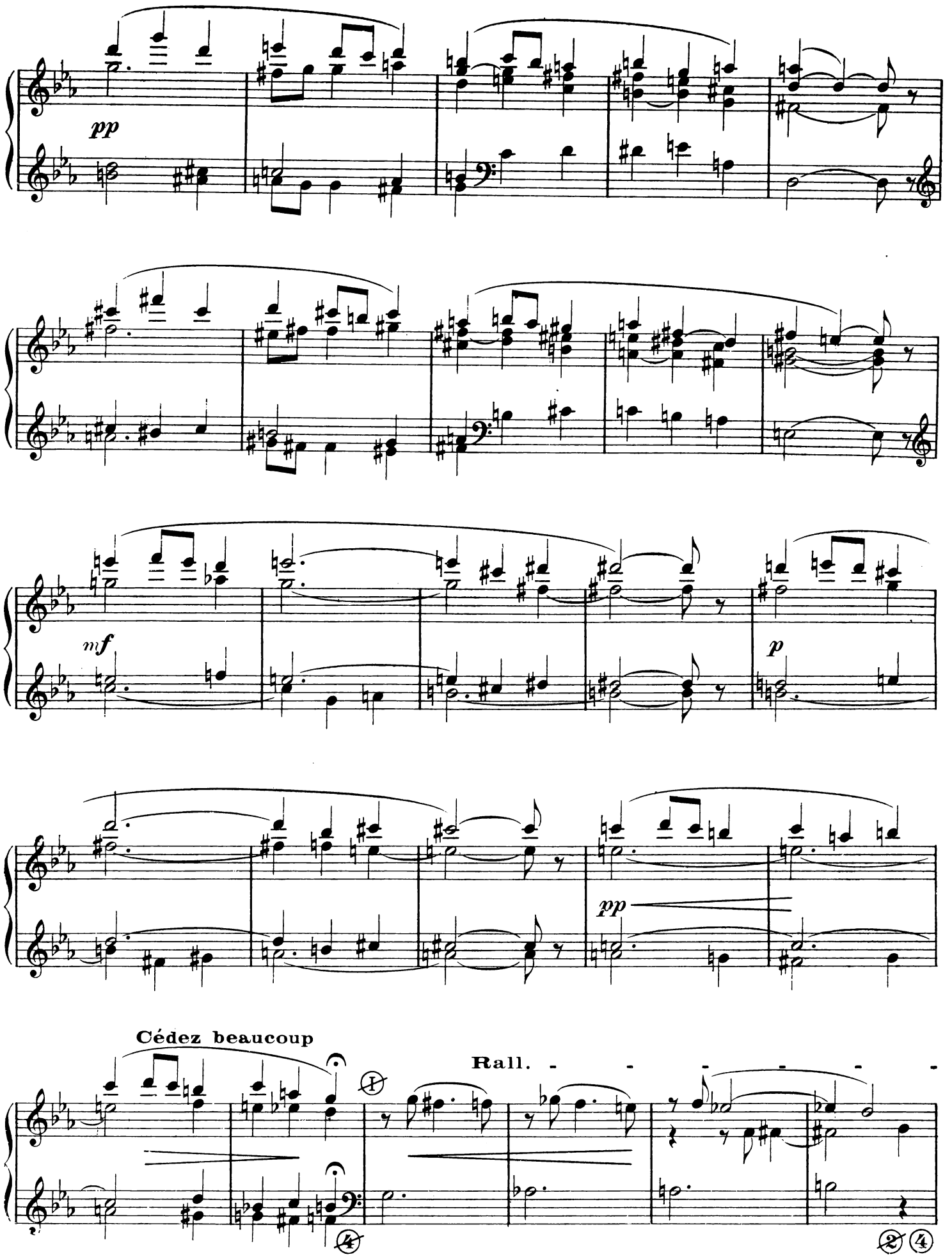
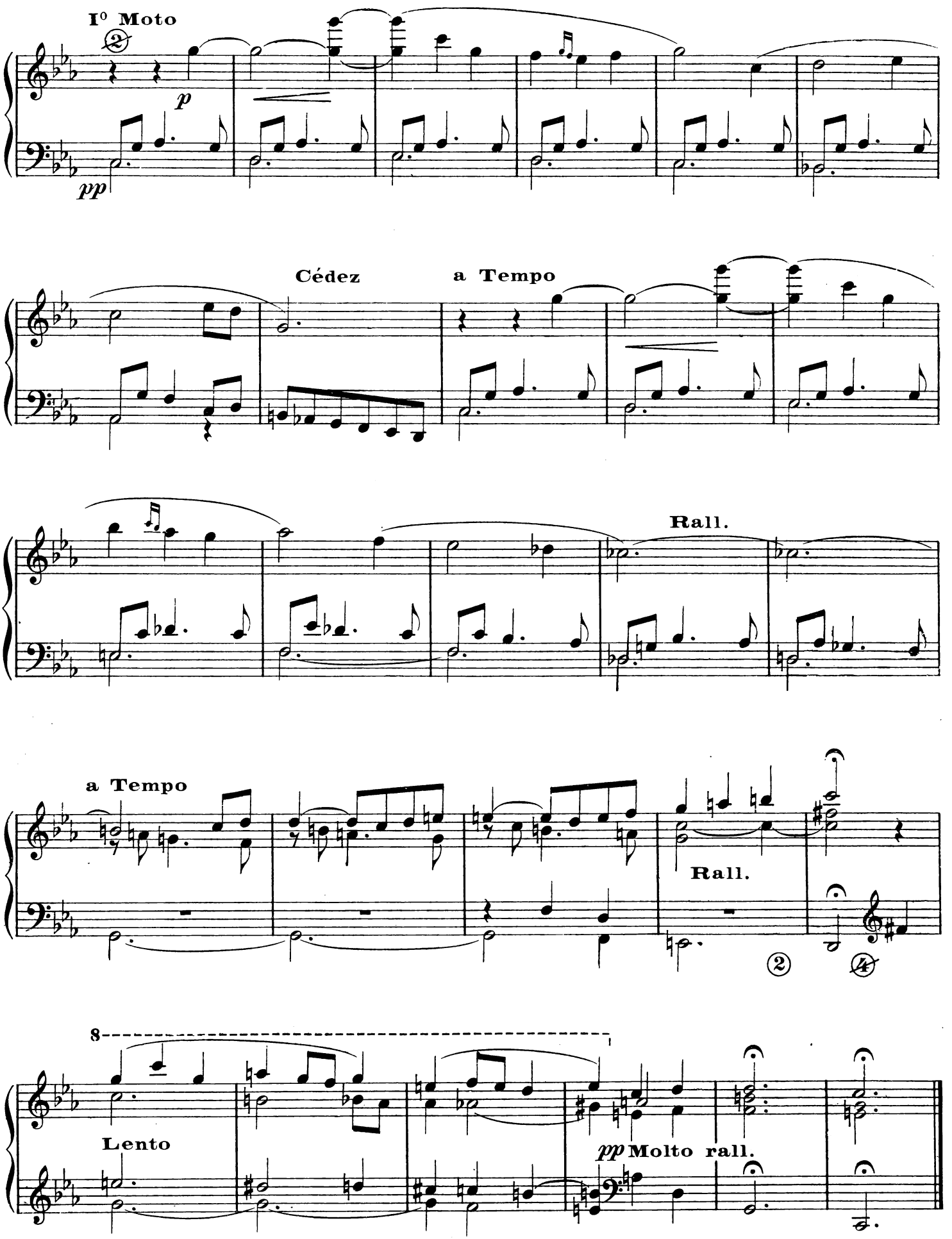


Nº 13

Nº 13

8
Rit.
8
express.
croisez
Rall.
pp I° Tempo

Musette
Rall.
dim.
Rall.
Lento

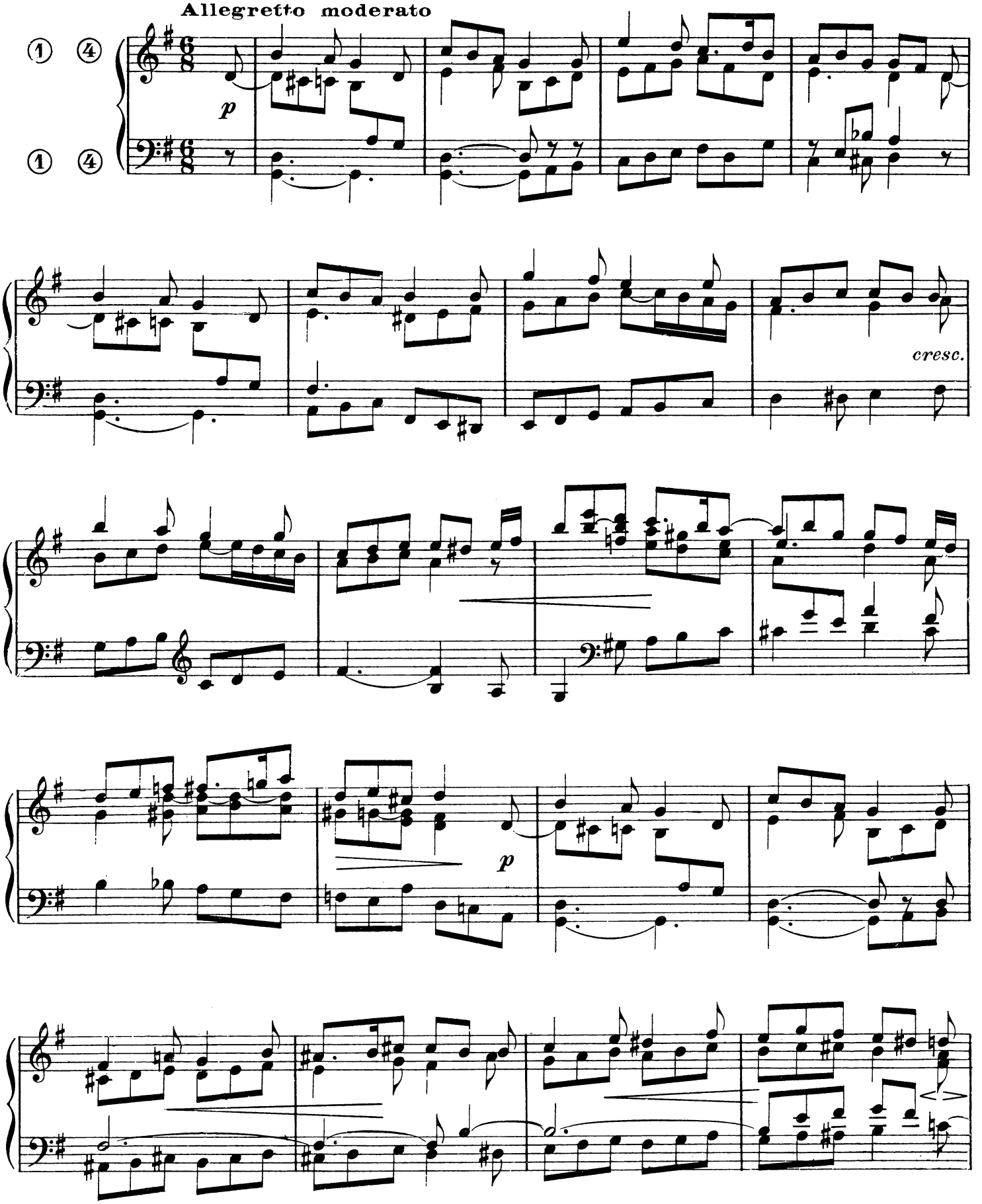
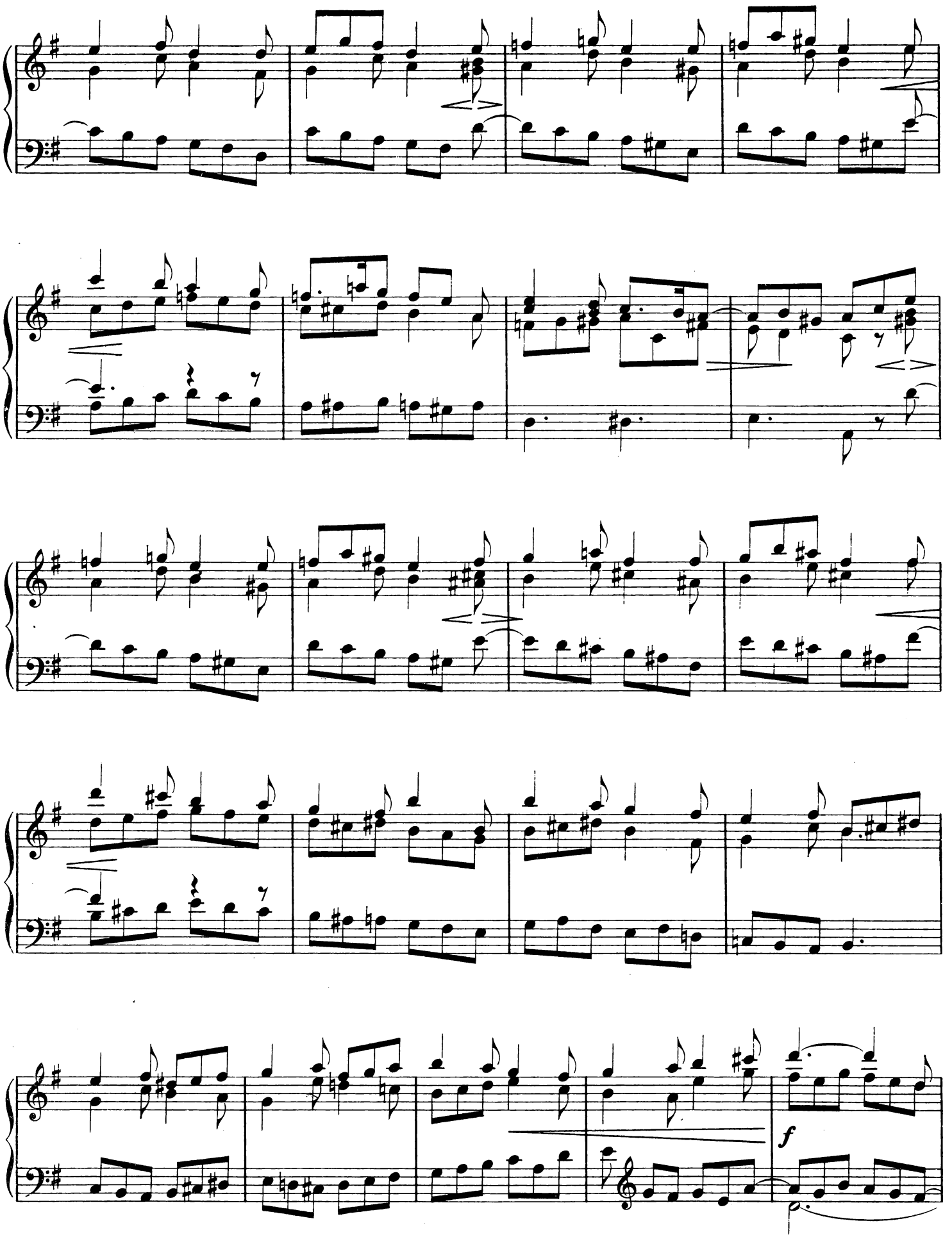
Nº 14 SORTIE Nº 14

f
ff.
mf.

Ⓖ
ff
8
Allarg.

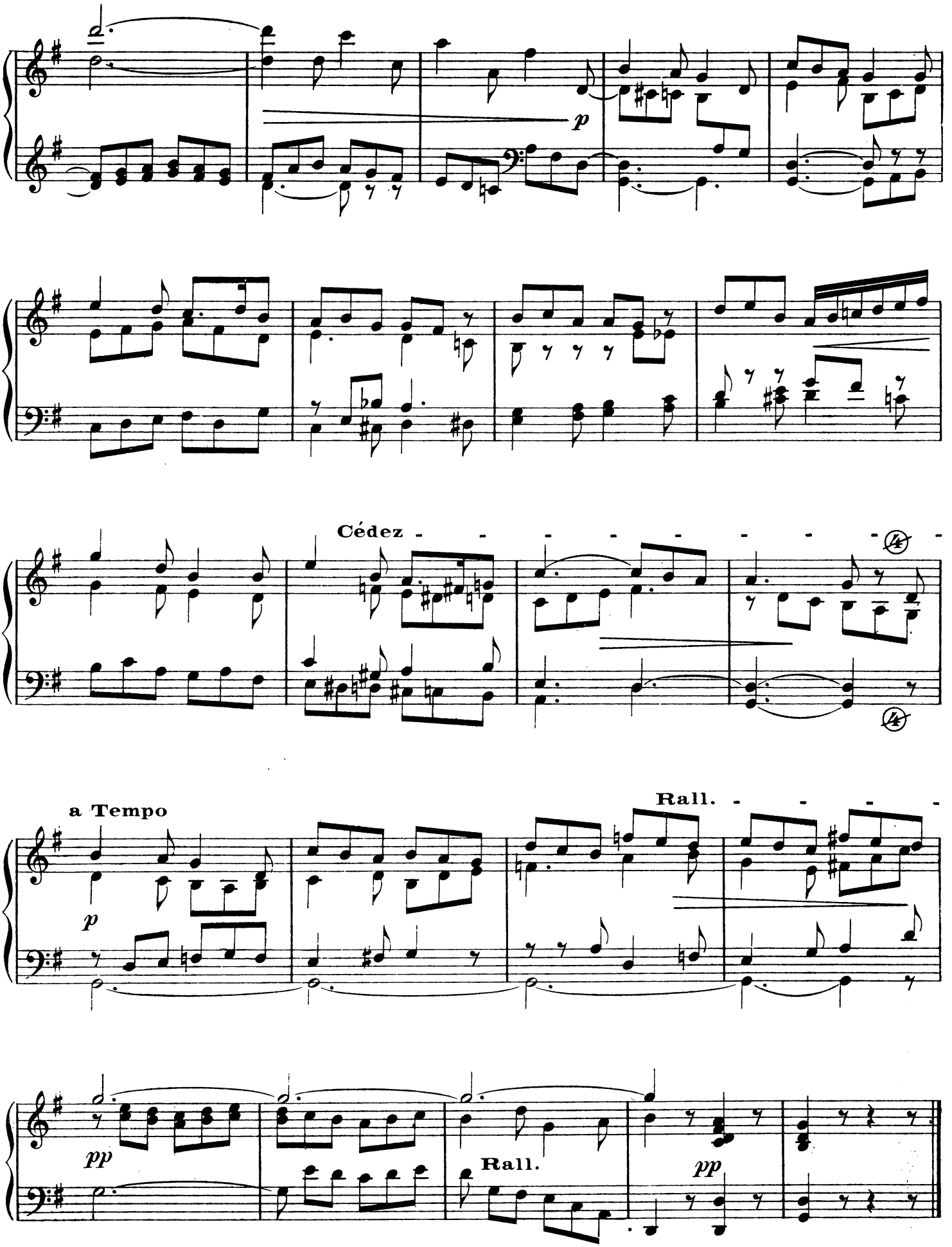
Nº 15

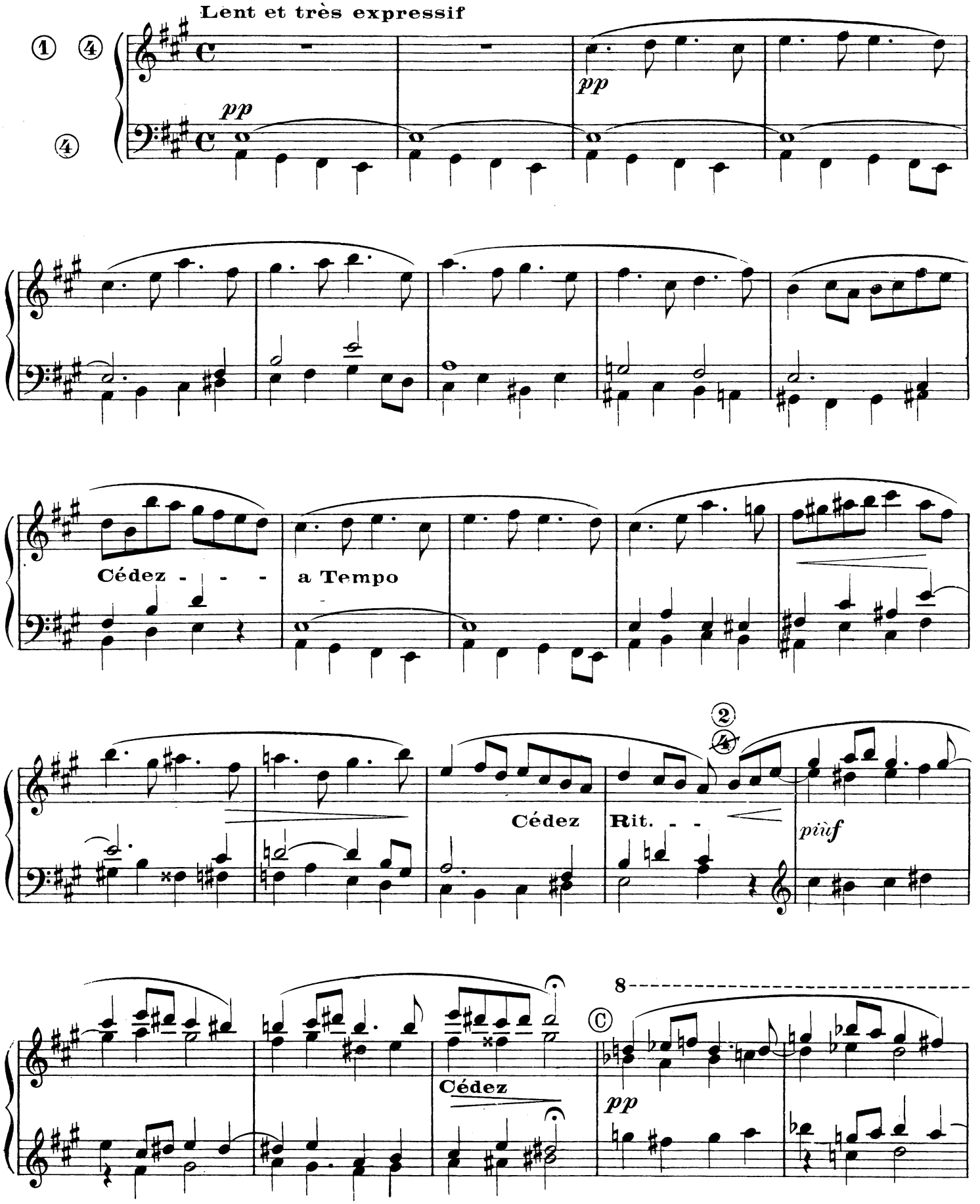
Nº 15

pp
mf
p
pp
Cédez beaucoup
Rall.

Iº Moto
p
pp
Cédez
a Tempo
Rall.
a Tempo
Rall.
8
Lento
pp Molto rall.

Nº 16

Nº 16

Allegretto moderato

f


p
Cédez
a Tempo
p
Rall.
pp
Rall.
pp

Nº 17

Lent et très expressif
pp
pp
Cédez - - -
a Tempo
Cédez
Rit. - -
piùf
Cédez
pp

8

express.

Rall.

mf

Rall.

I° Moto

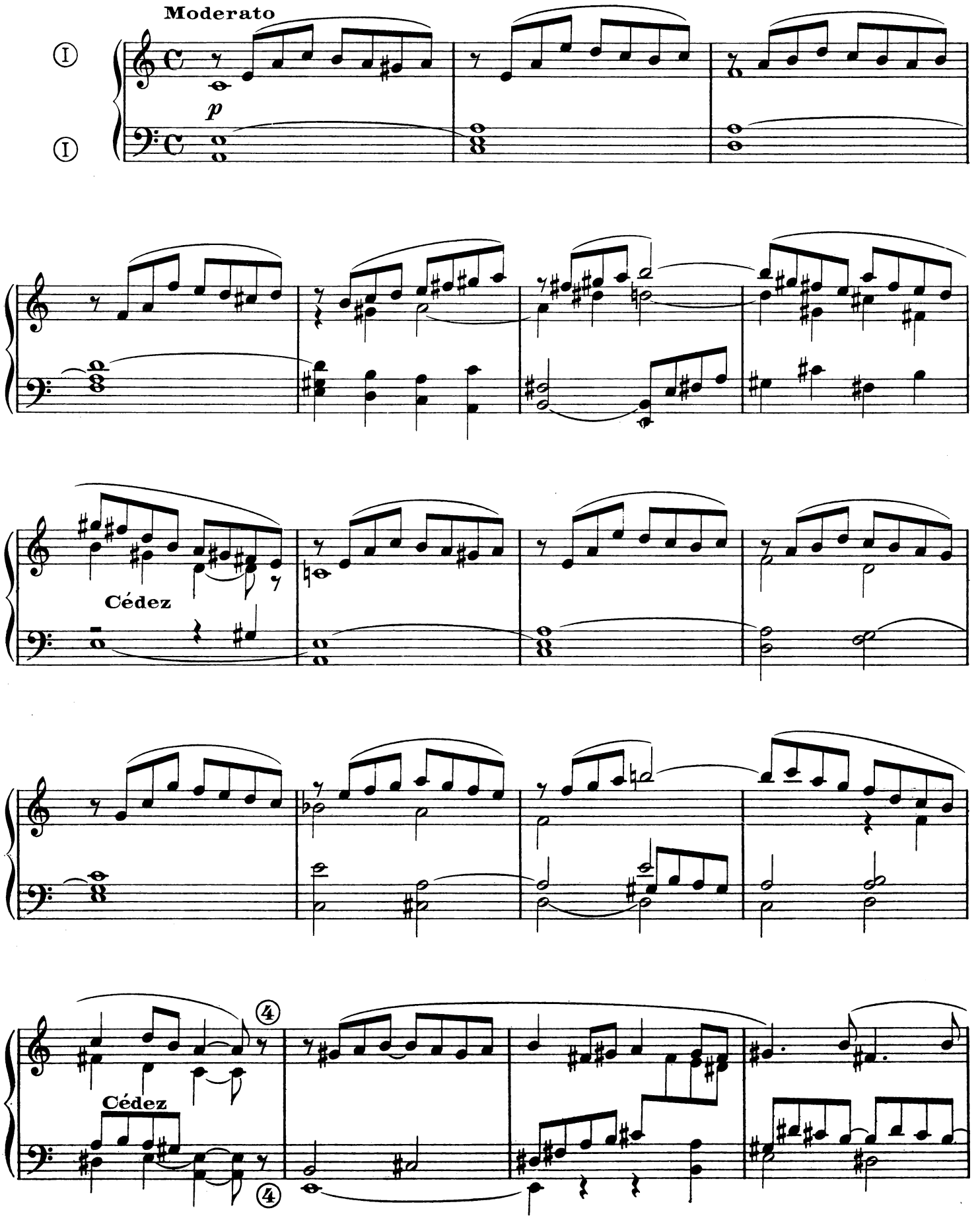
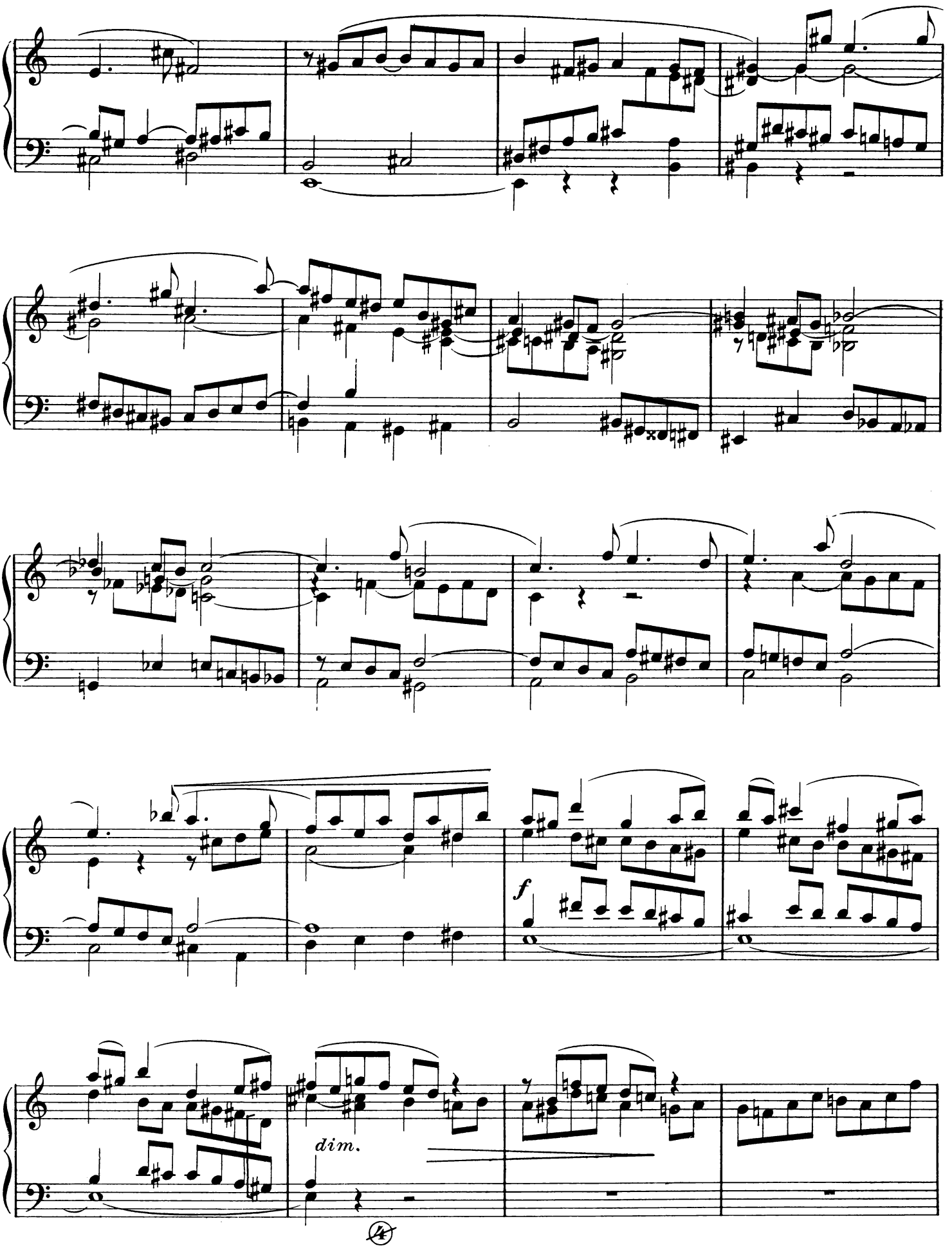
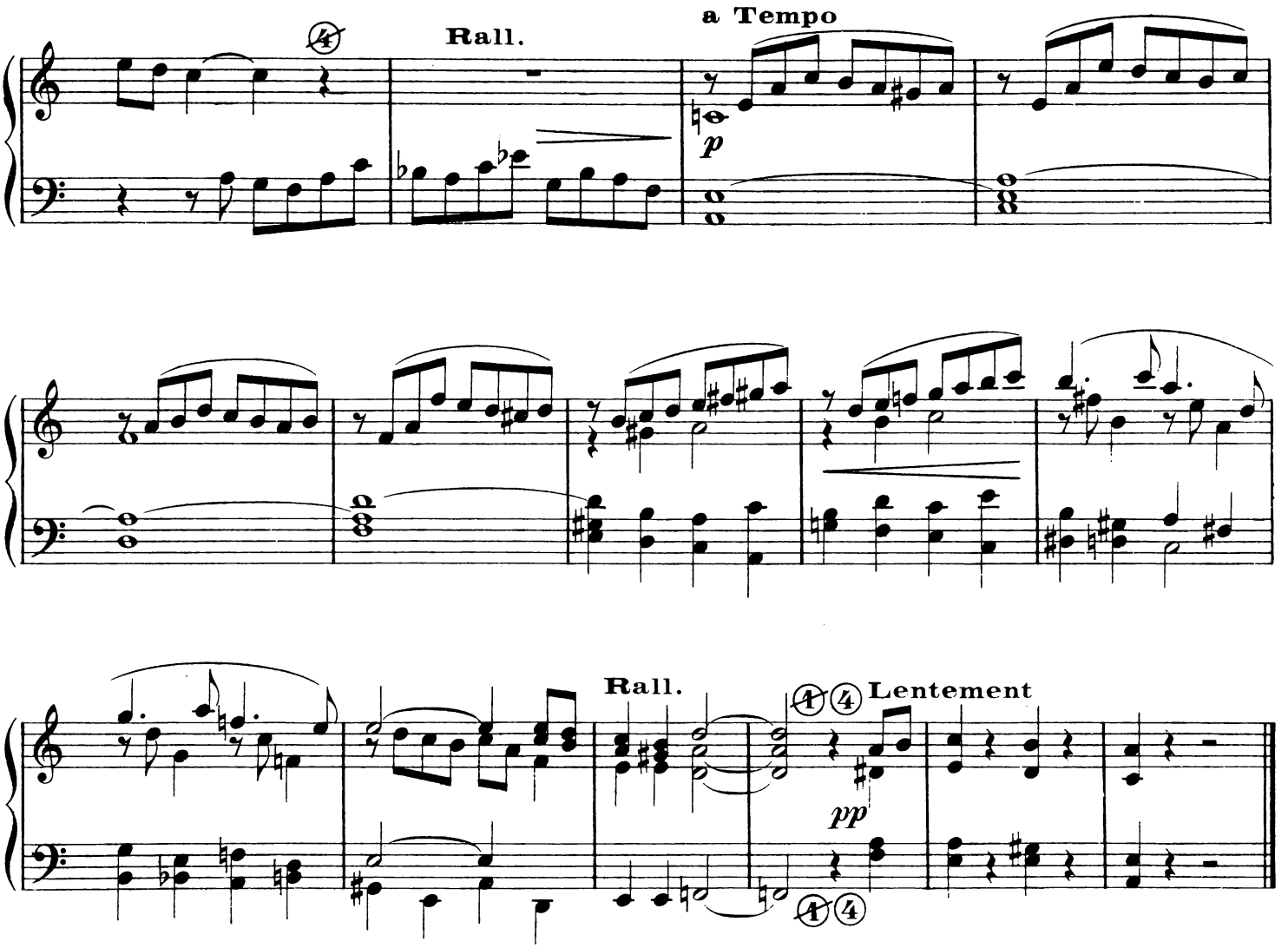
p

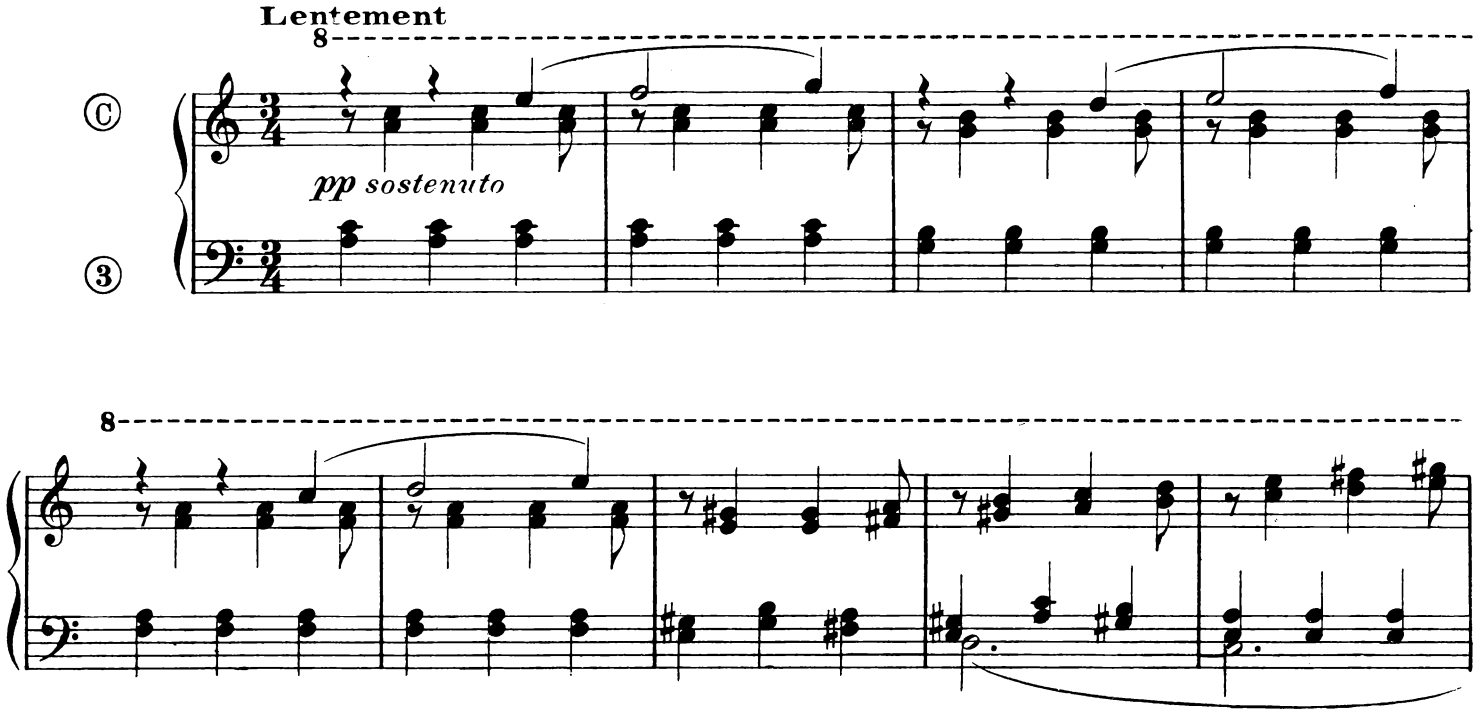
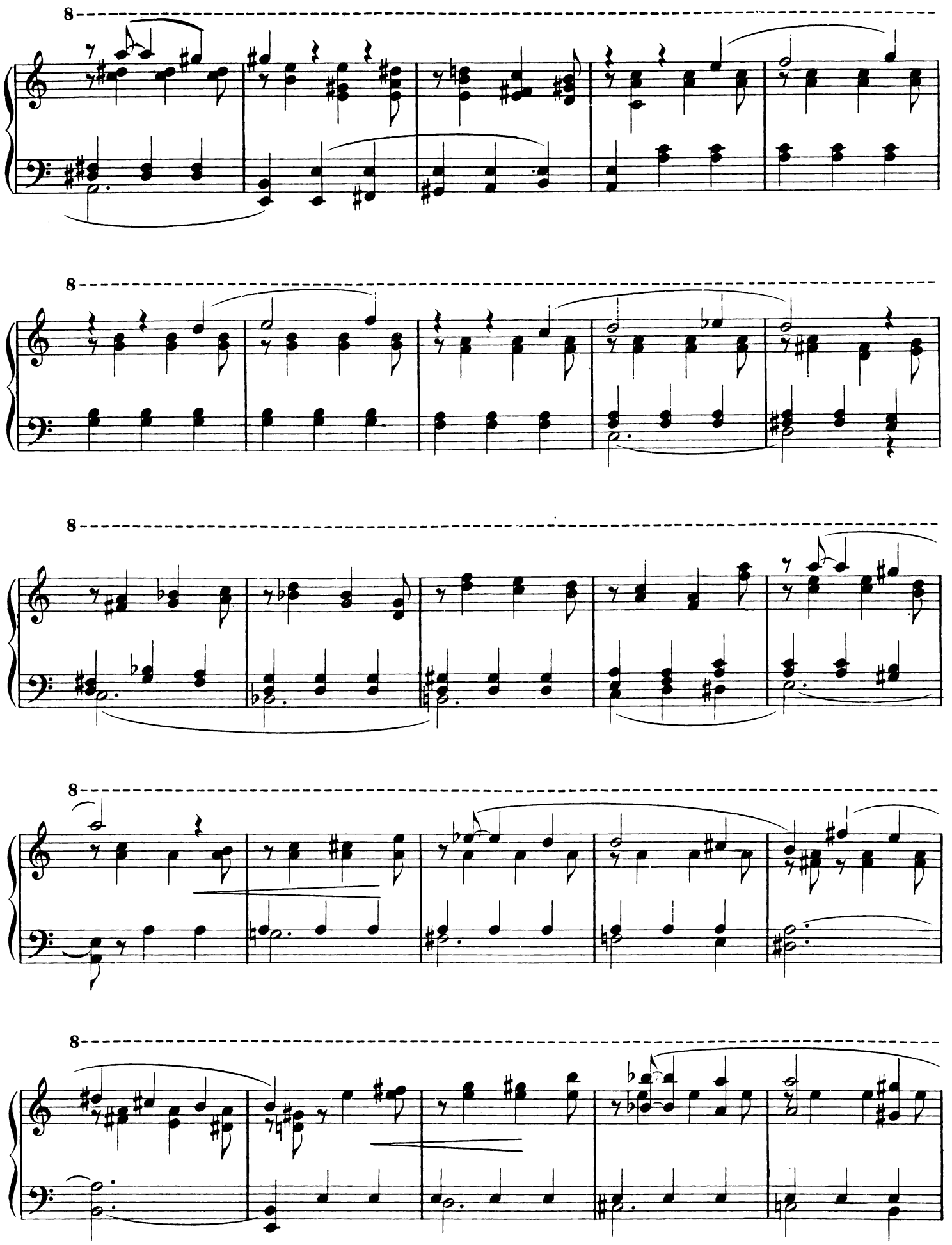
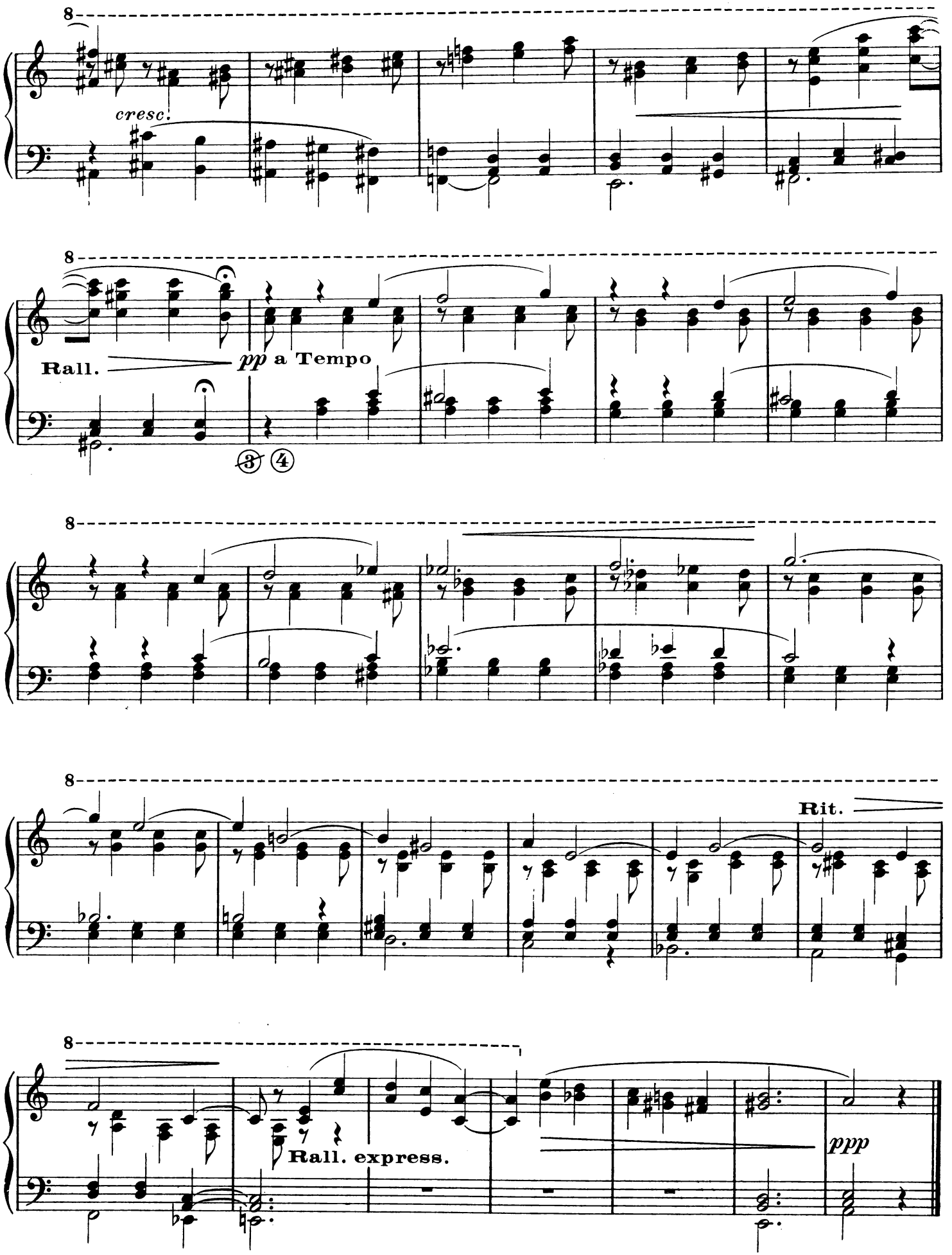
Plus lent

Rall.

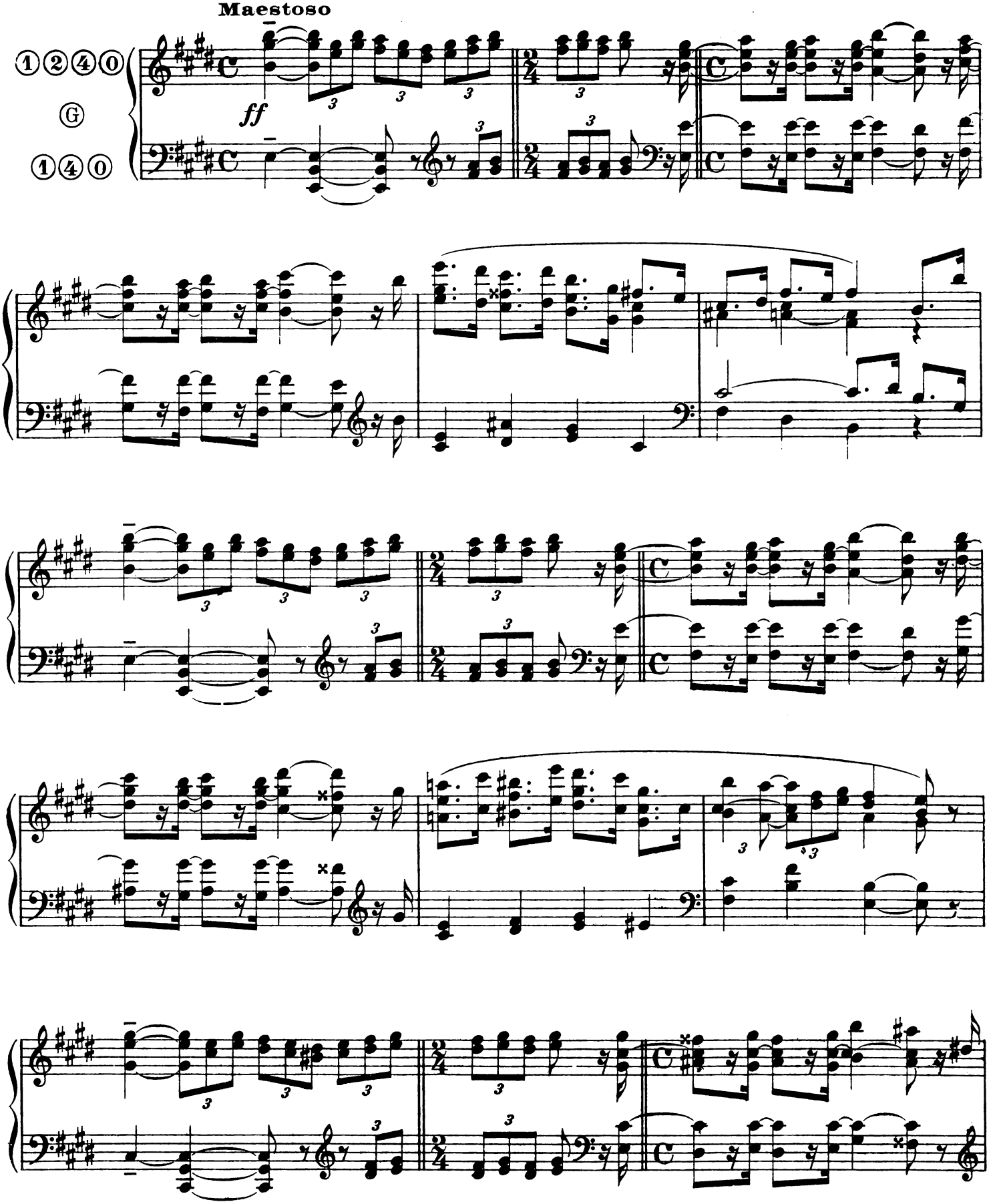
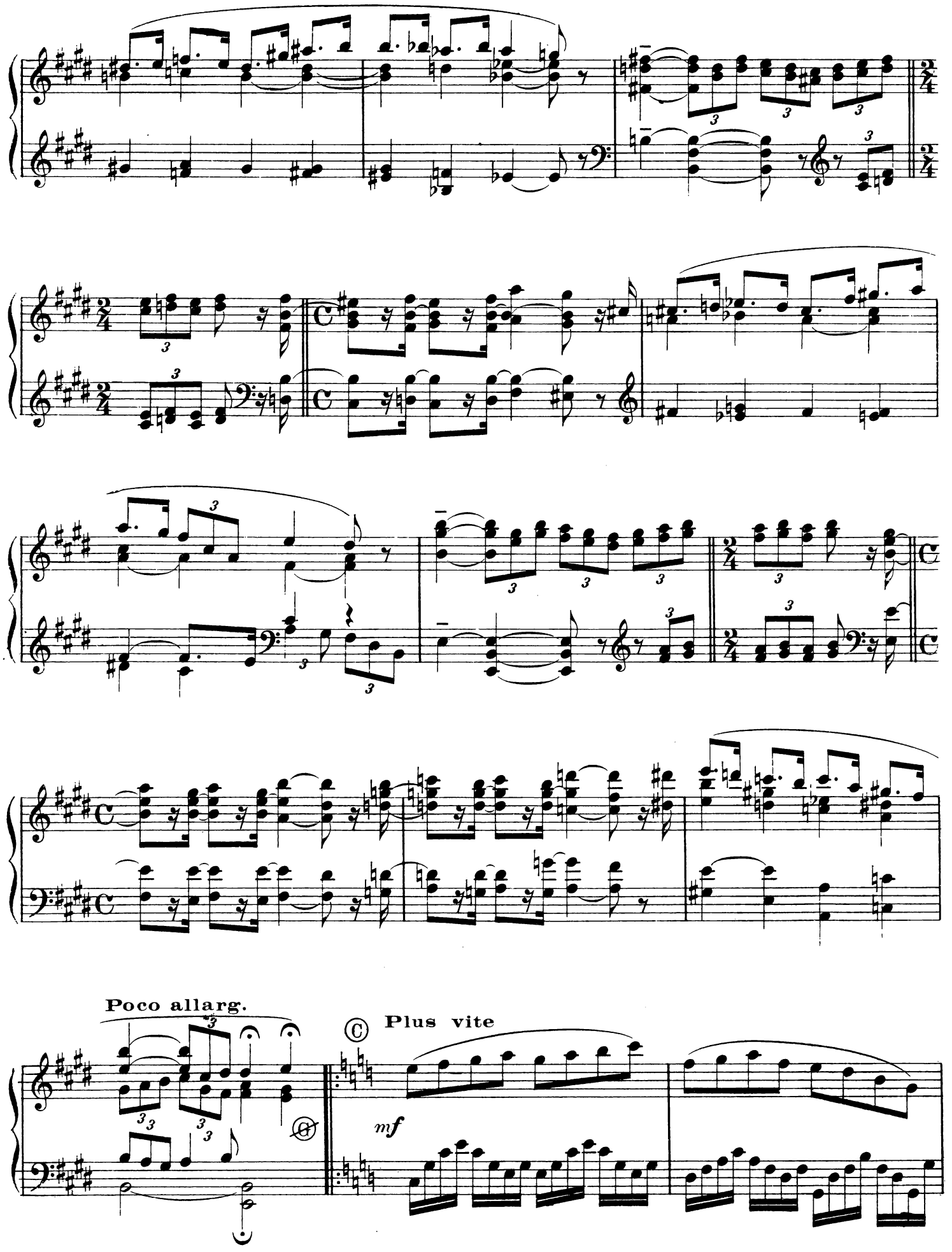
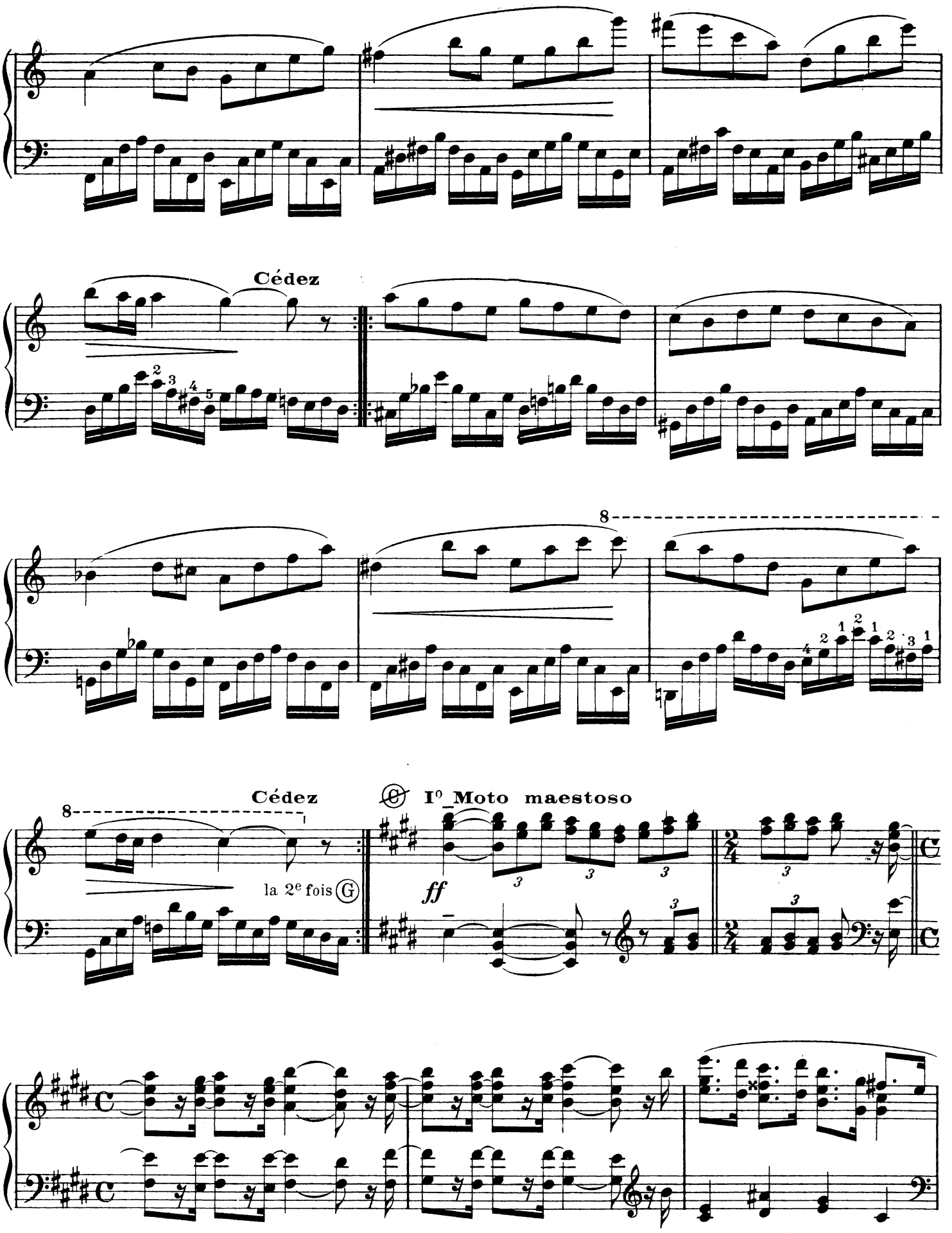
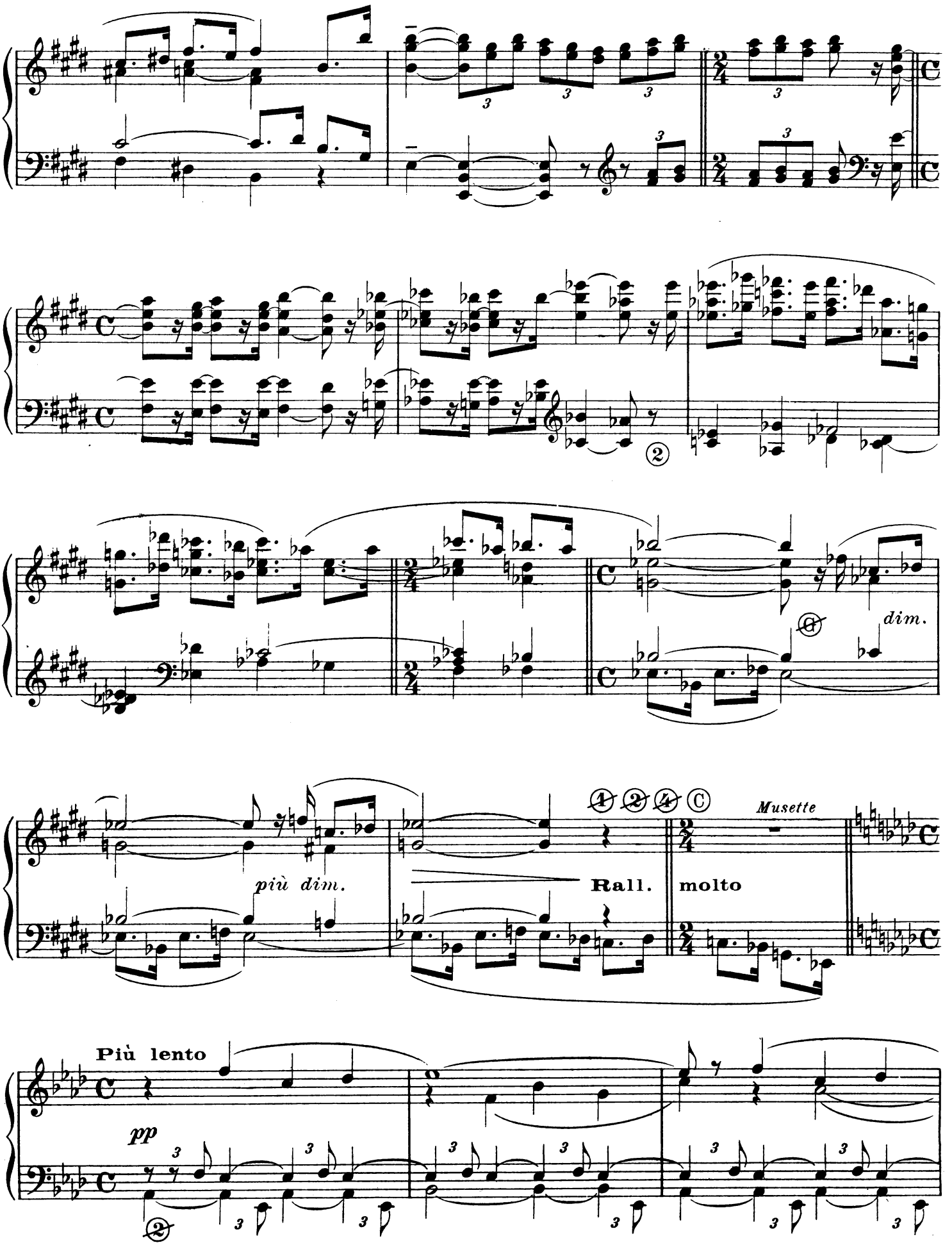
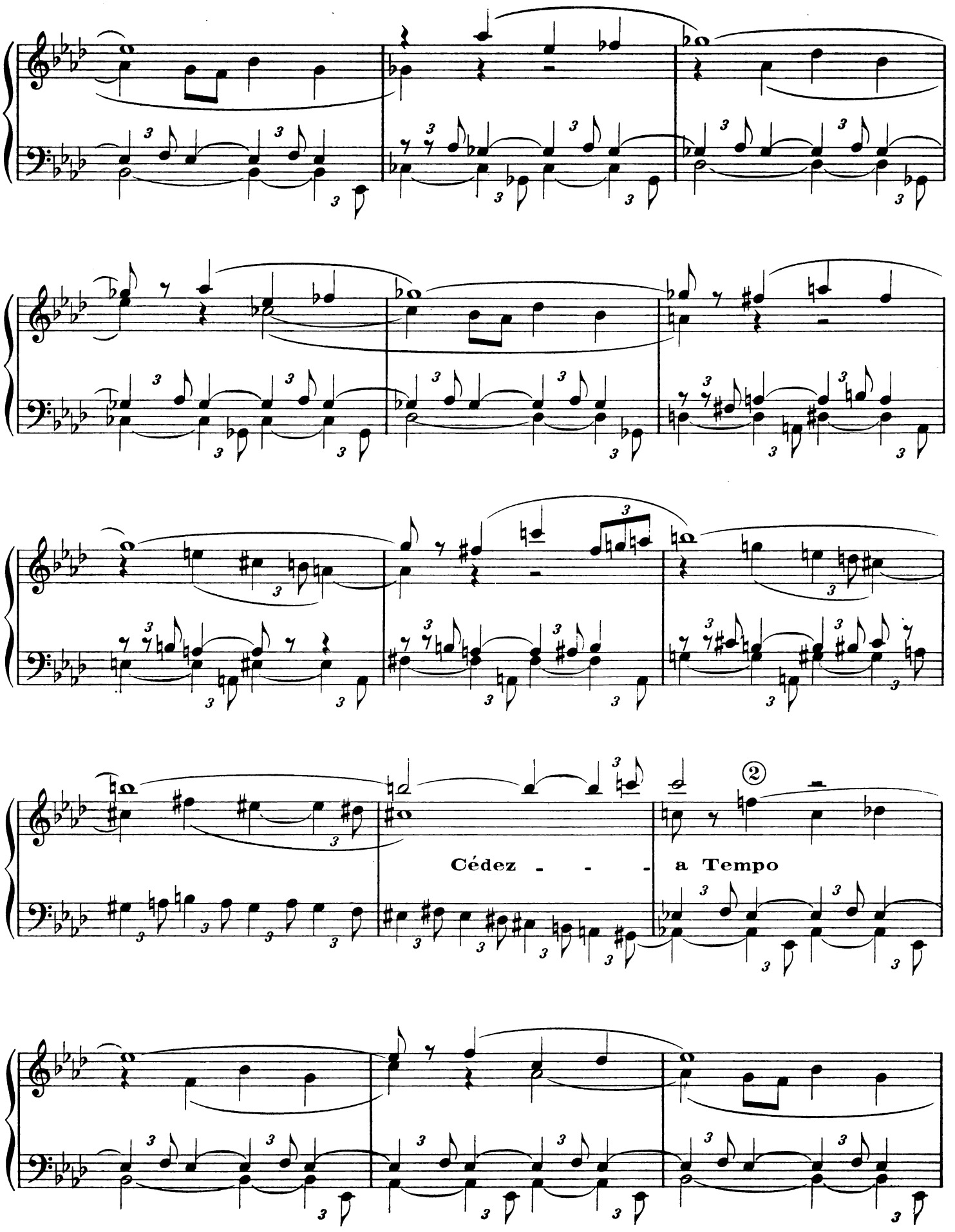
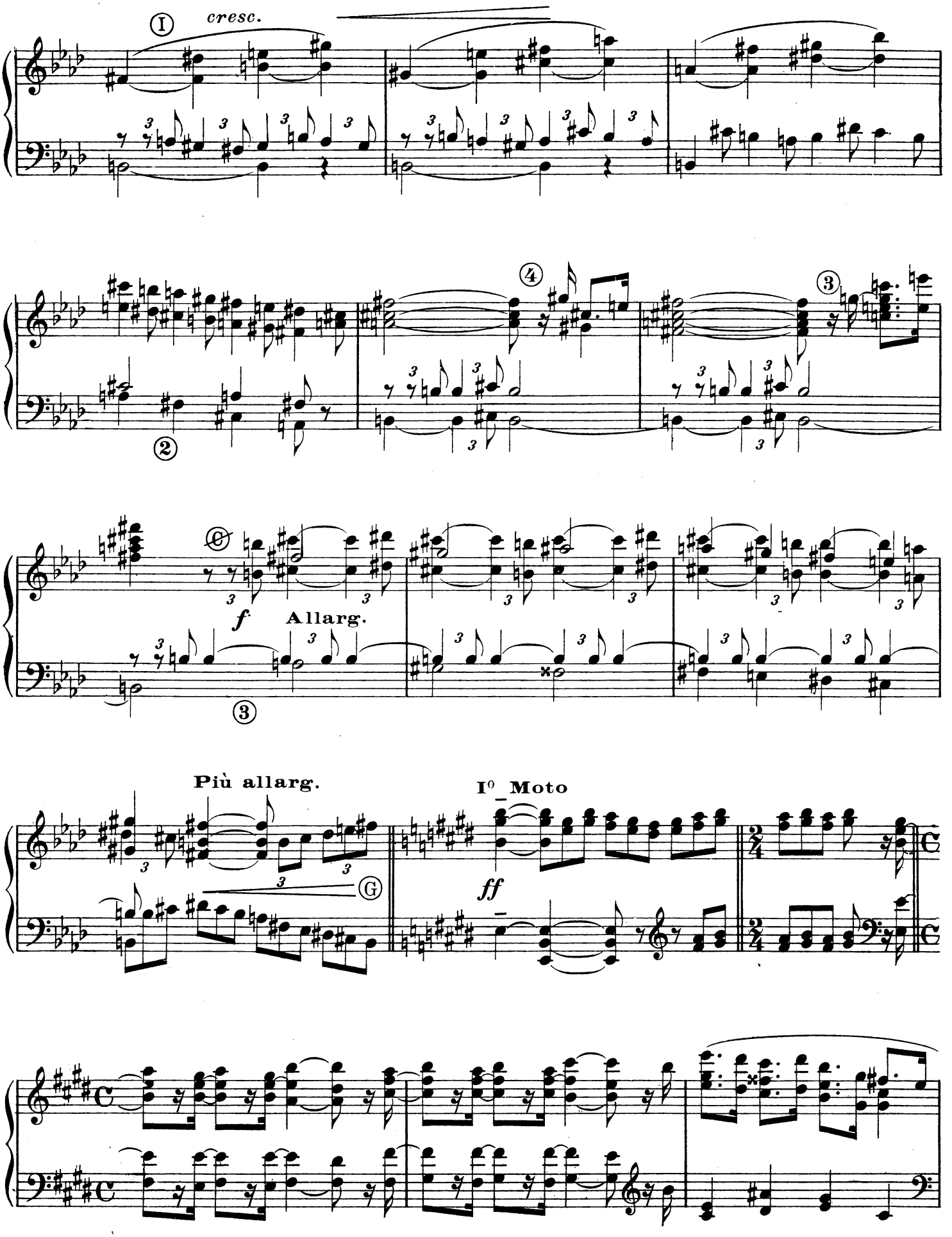
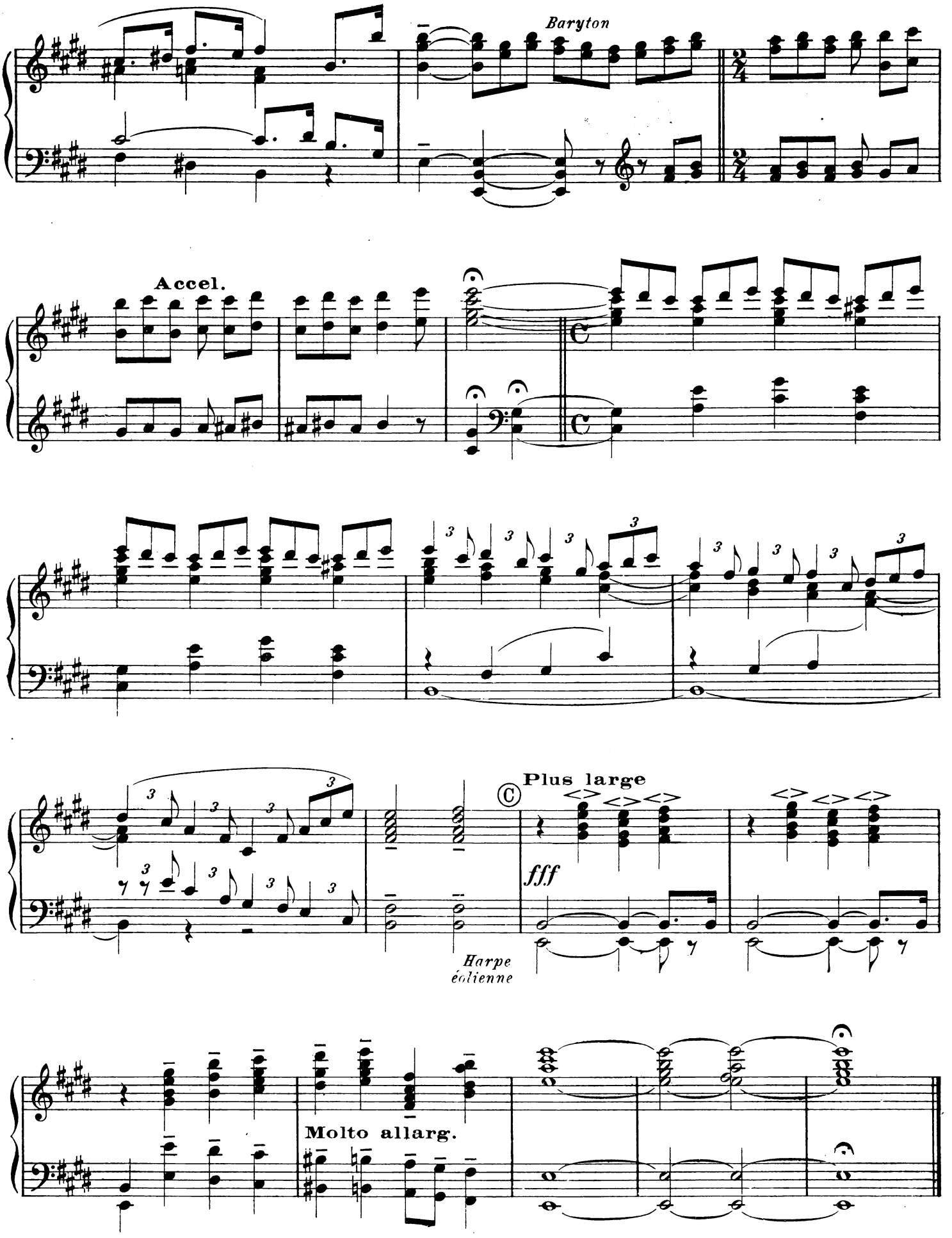
pp

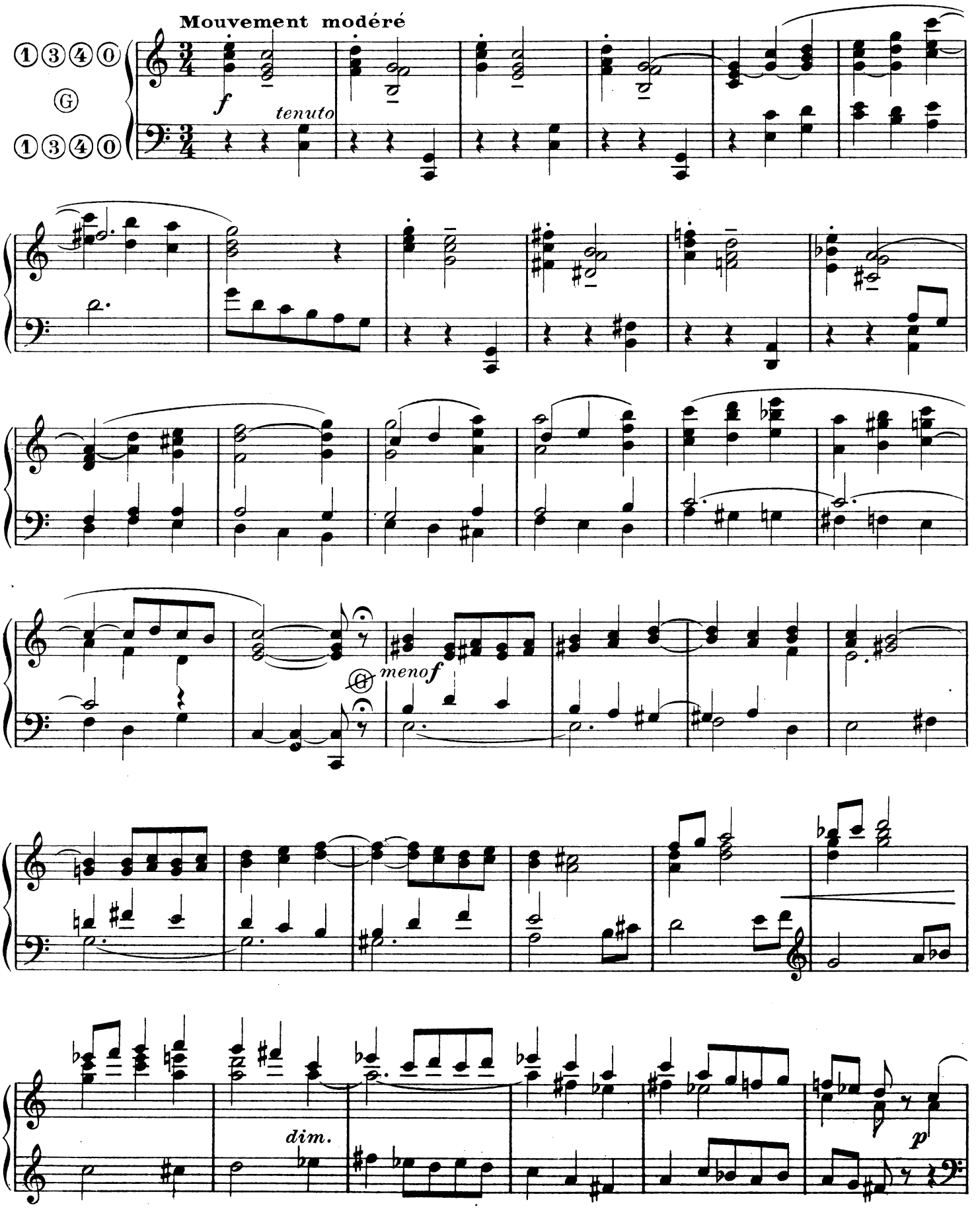
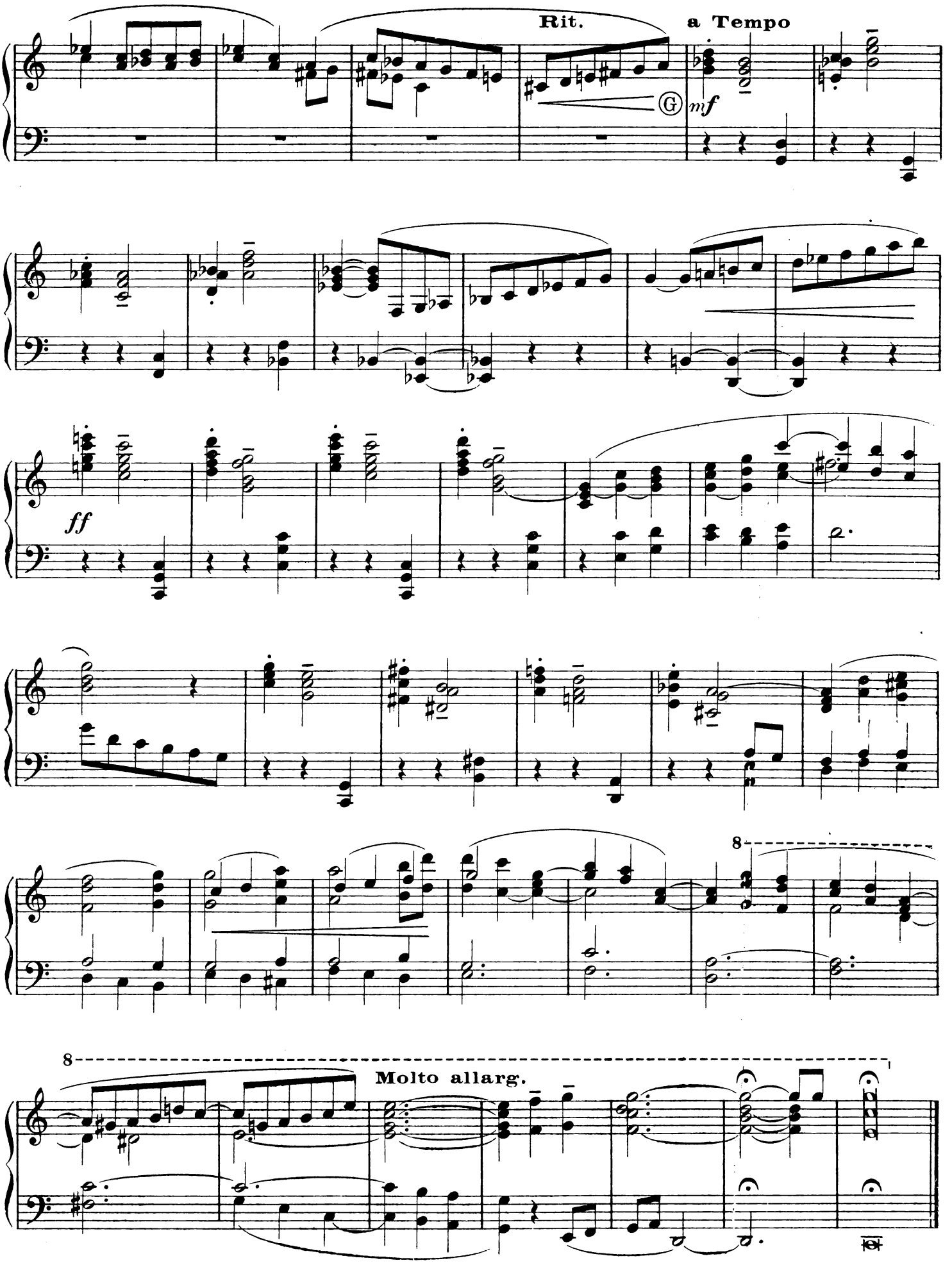
Molto rall. express.

№ 18

f
dim.

Nº 19

Nº 19

8
cresc.
8
Rall.
pp a Tempo
3 4
8
8
Rit.
8
Rall. express.
ppp

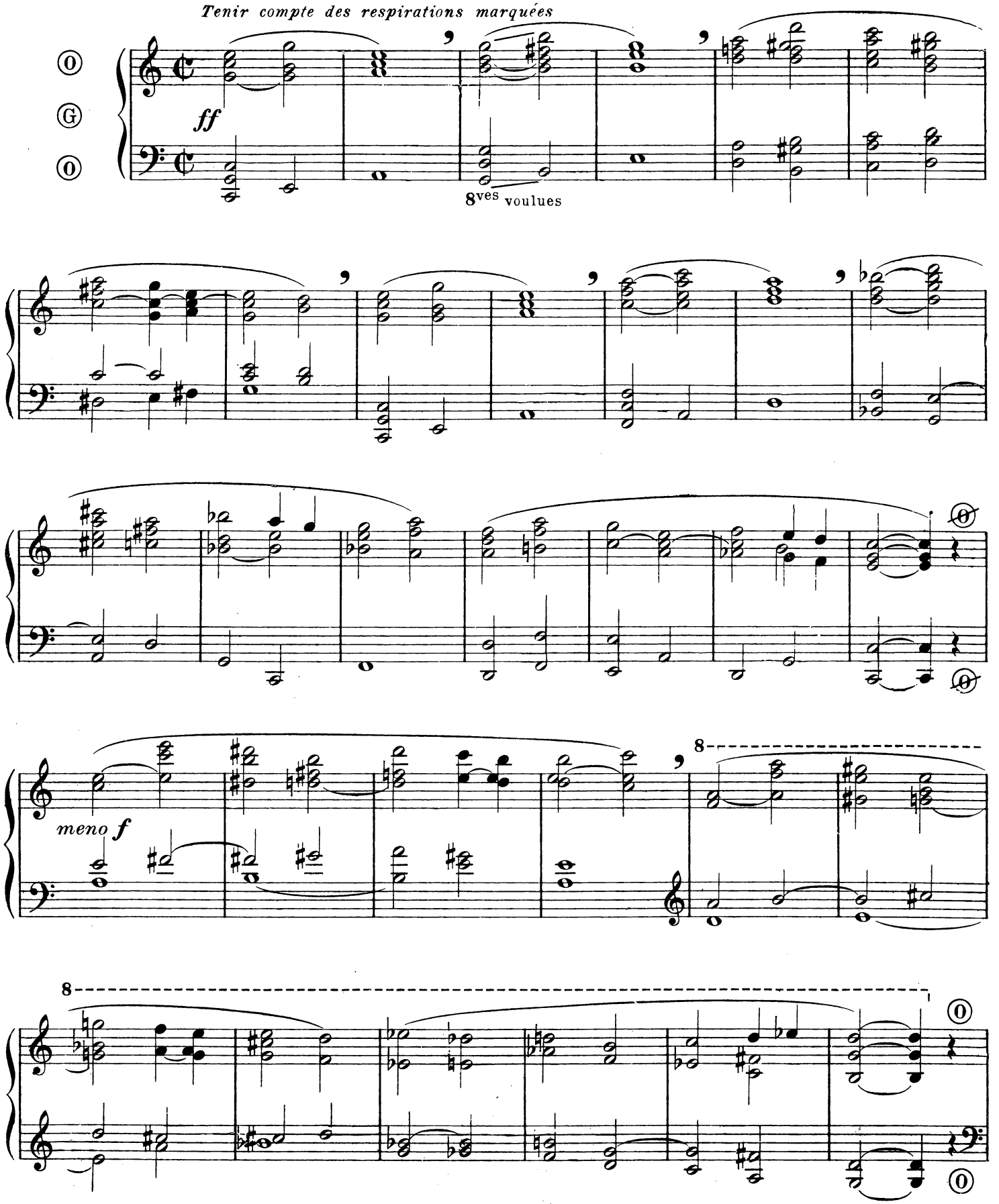
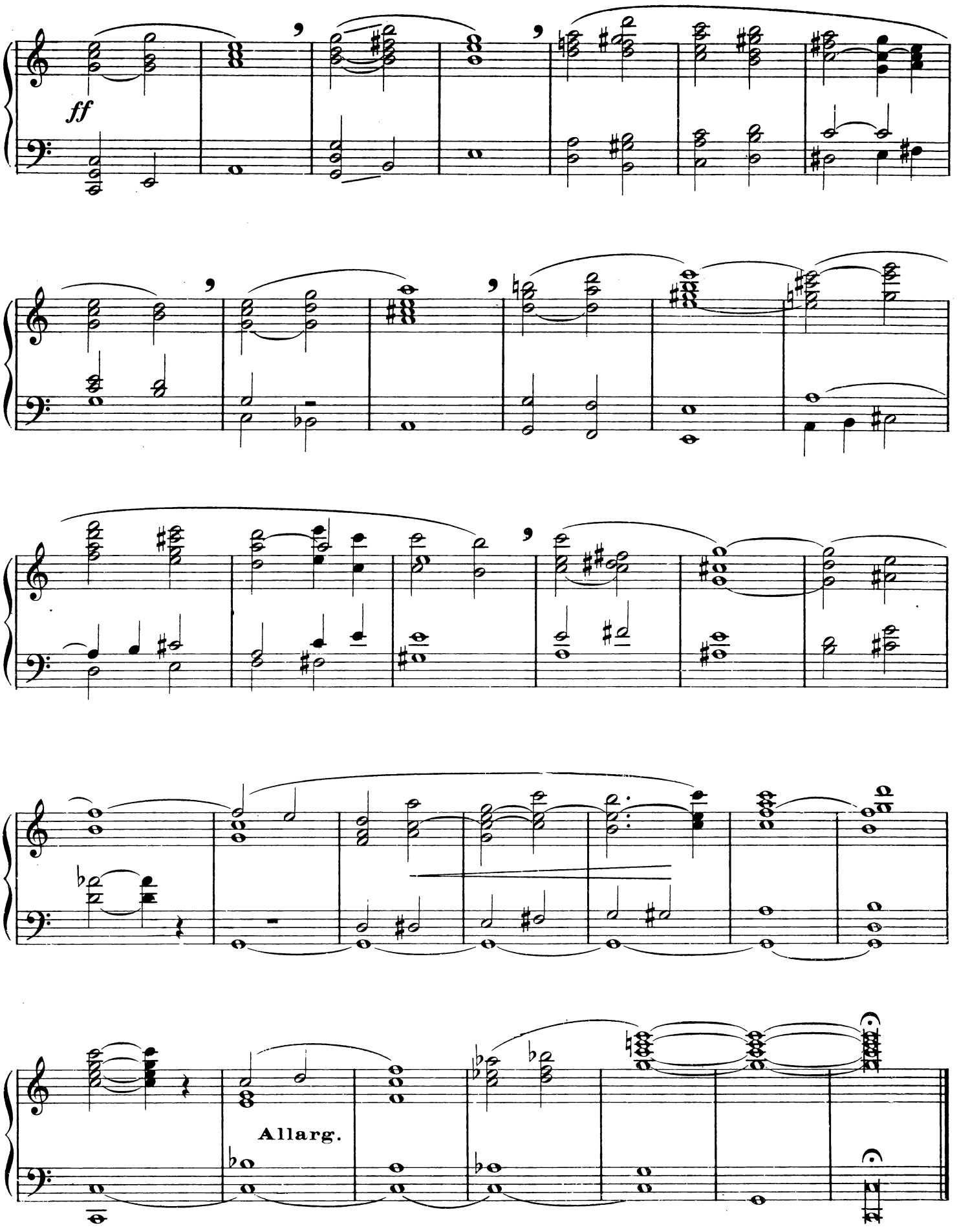
№ 20 MARCHE

Maestoso

Poco allarg.
Plus vite
mf

Cédez
8
Cédez
la 2e fois G
I° Moto maestoso
ff

dim.
più dim.
Rall.
molto
Musette
Più lento
pp

Cédez - - - a Tempo
②

cresc.
f
Allarg.
Più allarg.
I° Moto
ff

Baryton
Accel.
Plus large
fff
Harpe éolienne
Molto allarg.

Nº 21 OFFERTOIRE Nº 21

Rit.
a Tempo
mf
ff
8
8
Molto allarg.

Nº 22 OFFERTOIRE Nº 22

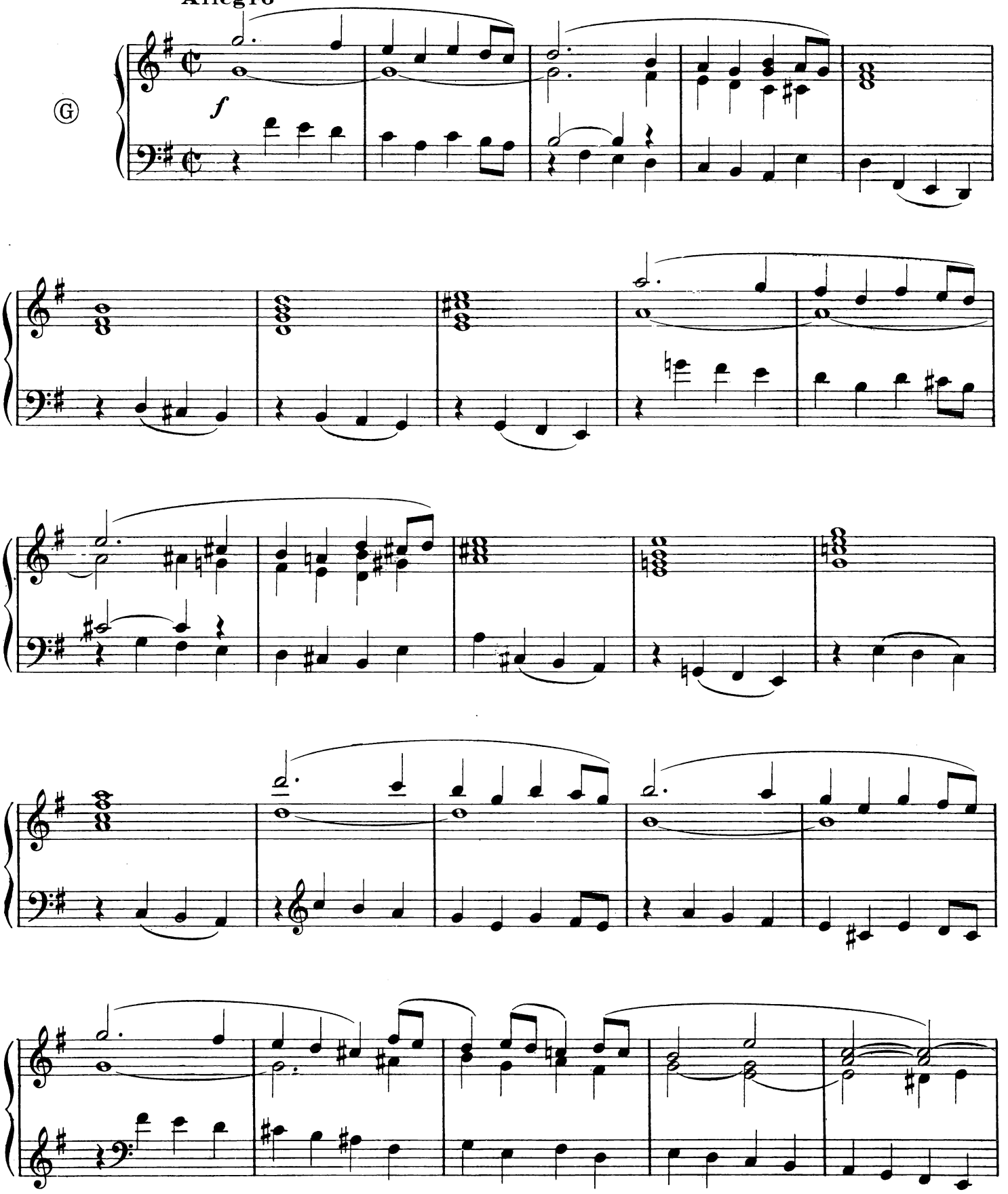
Très large

Tenir compte des respirations marquées

ff
Allarg.

VERSETS DE MAGNIFICAT

Nº 23 Nº 23

I

Allegro

Rall.

non lié

Poco allarg.

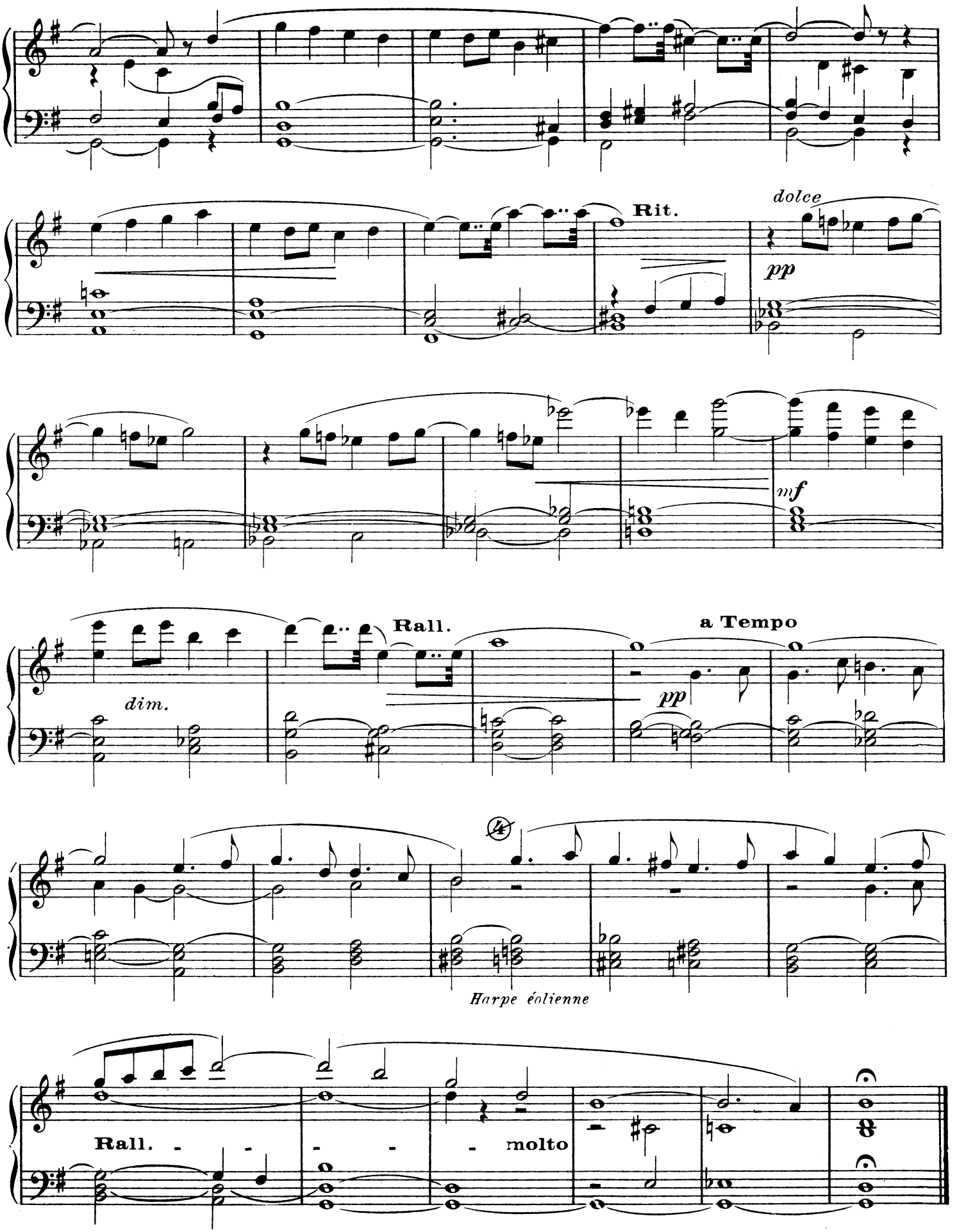
Nº 24

Nº 24

II

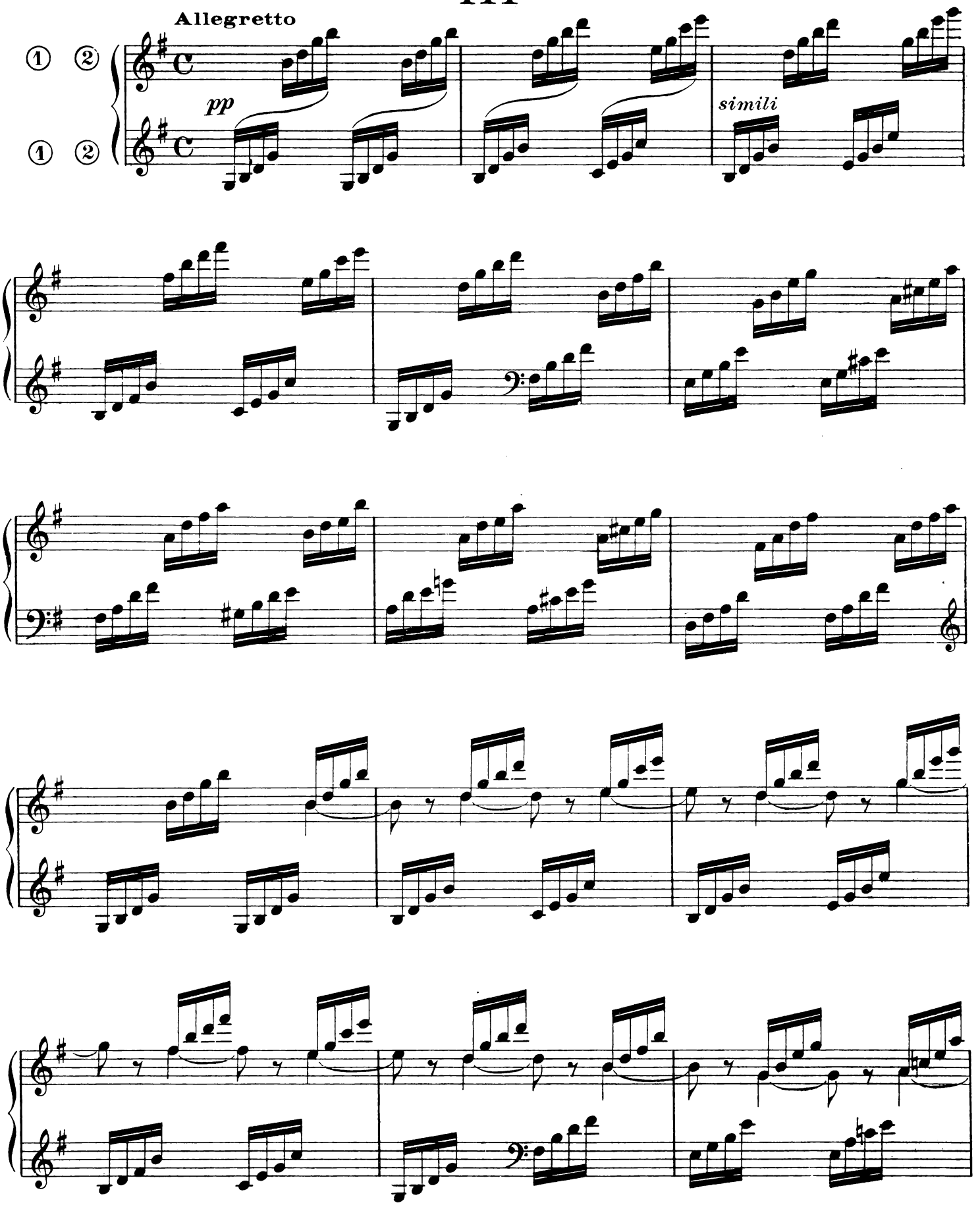
Lentement

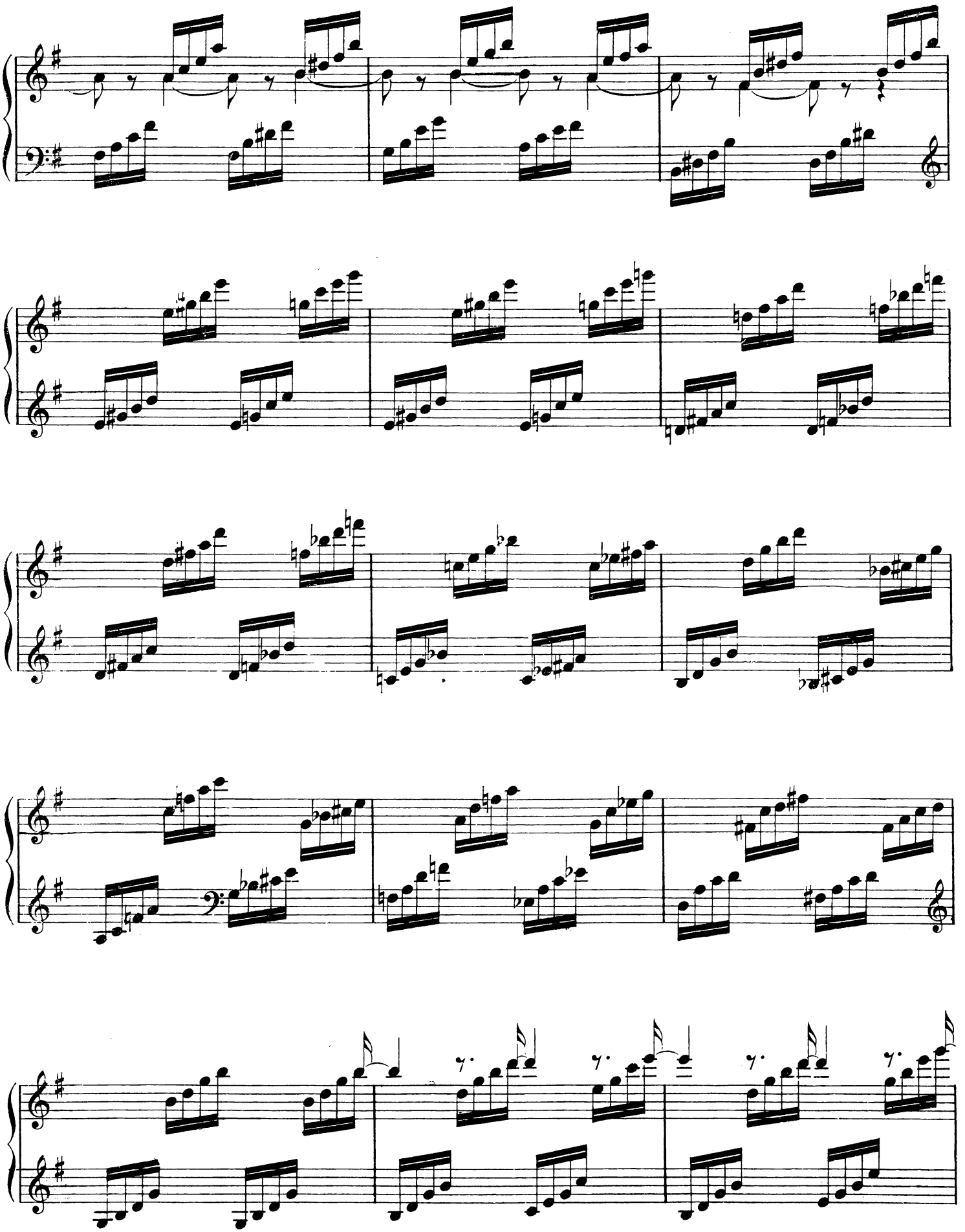
pp

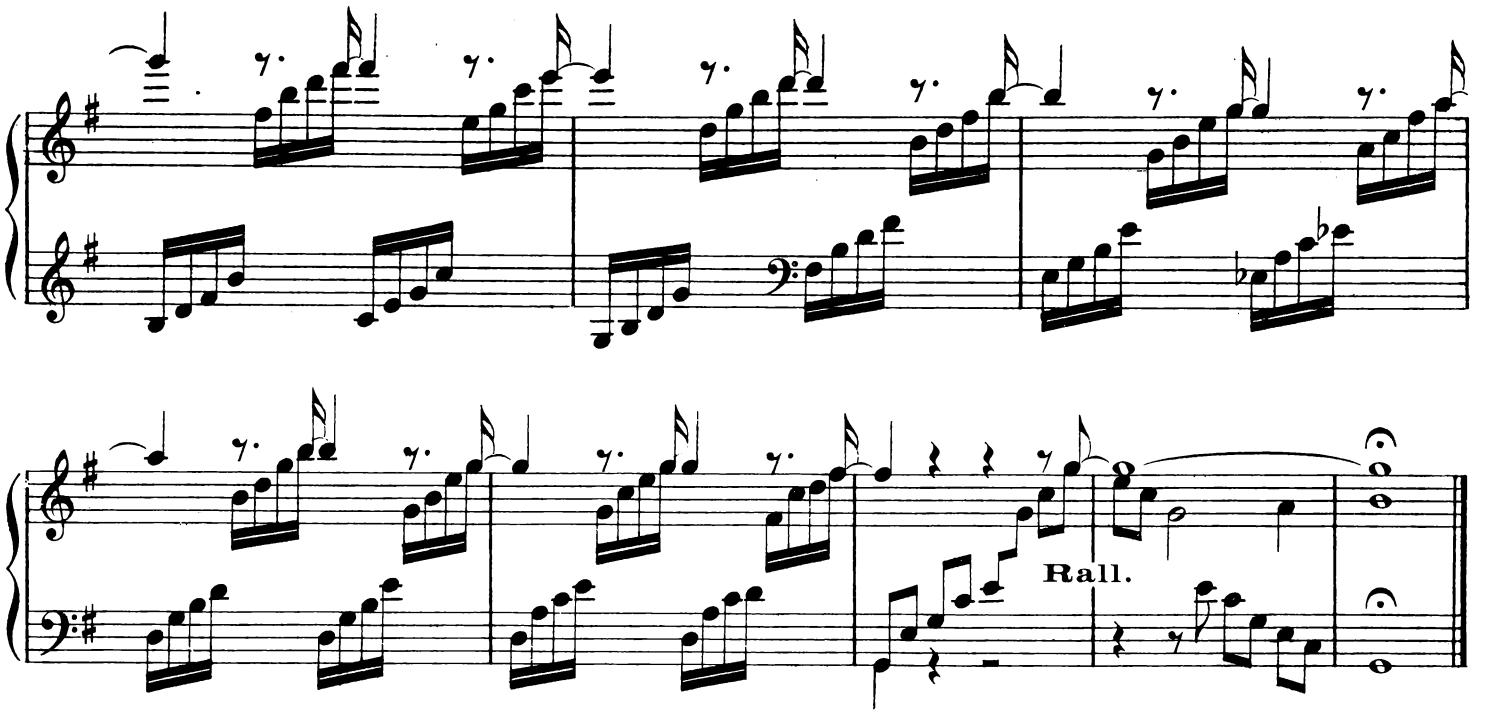
molto express.

Rit.
dolce
pp
mf
Rall.
dim.
a Tempo
pp
4
Harpe éolienne
Rall. - - - - molto

№ 25

III

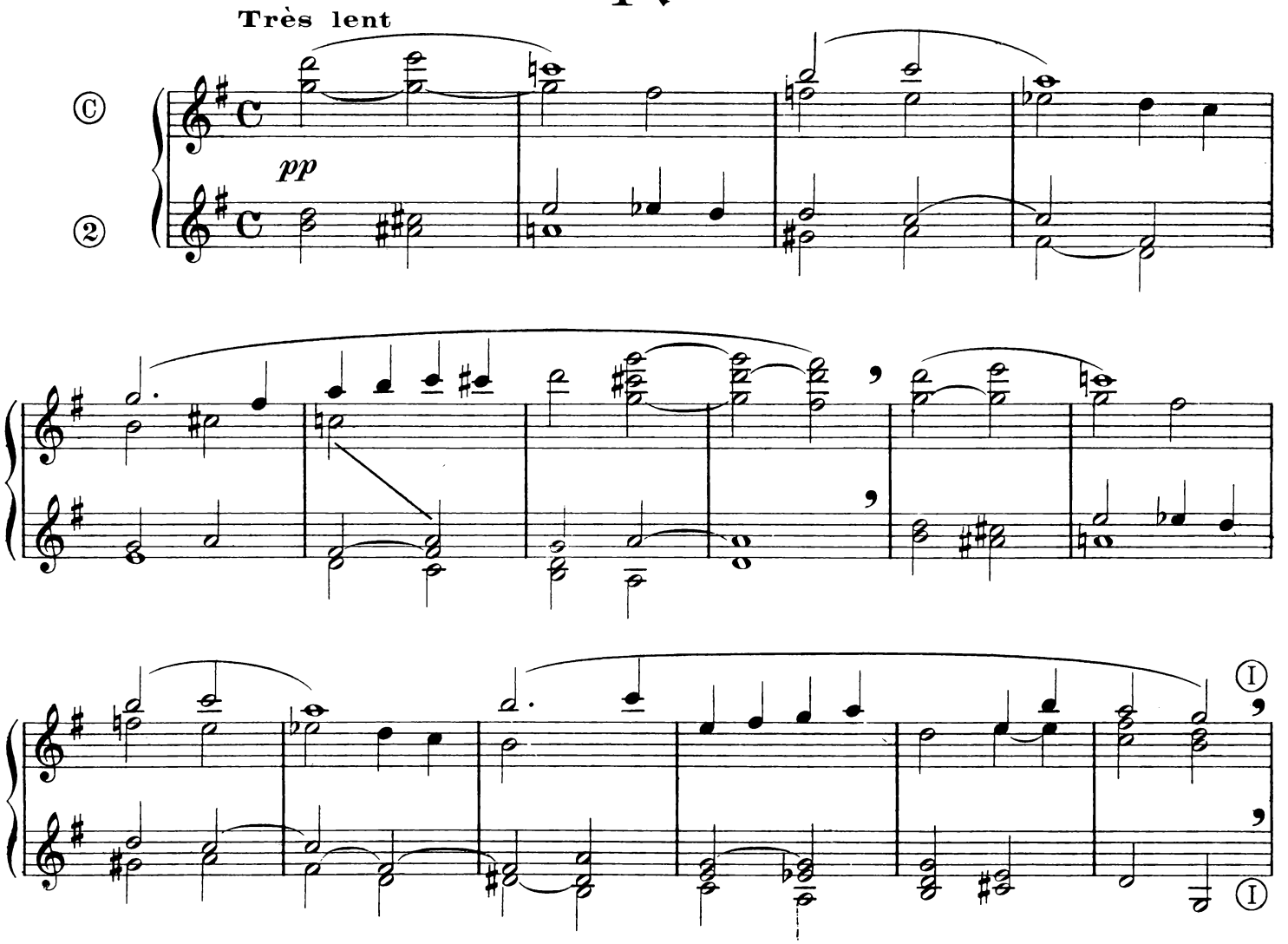
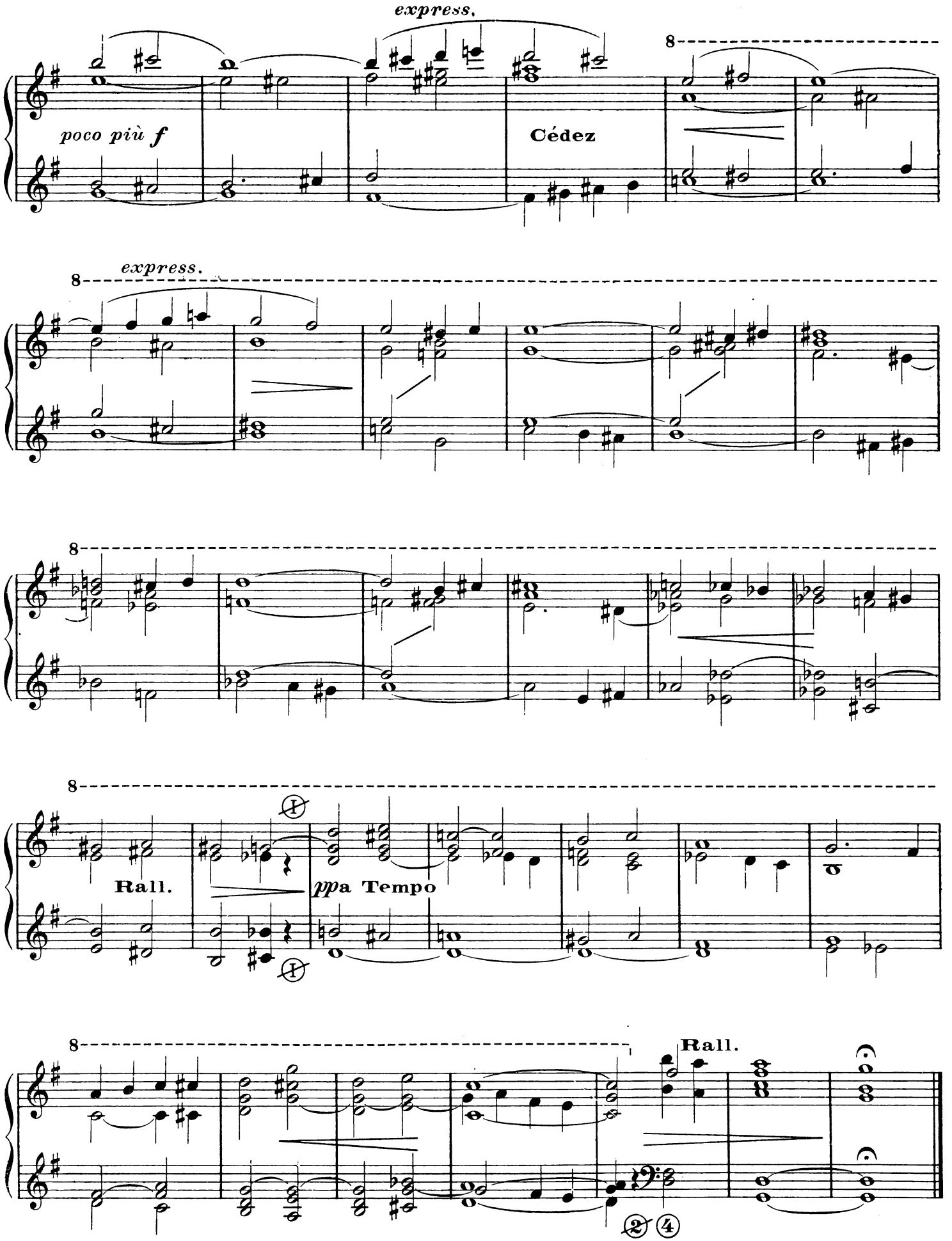






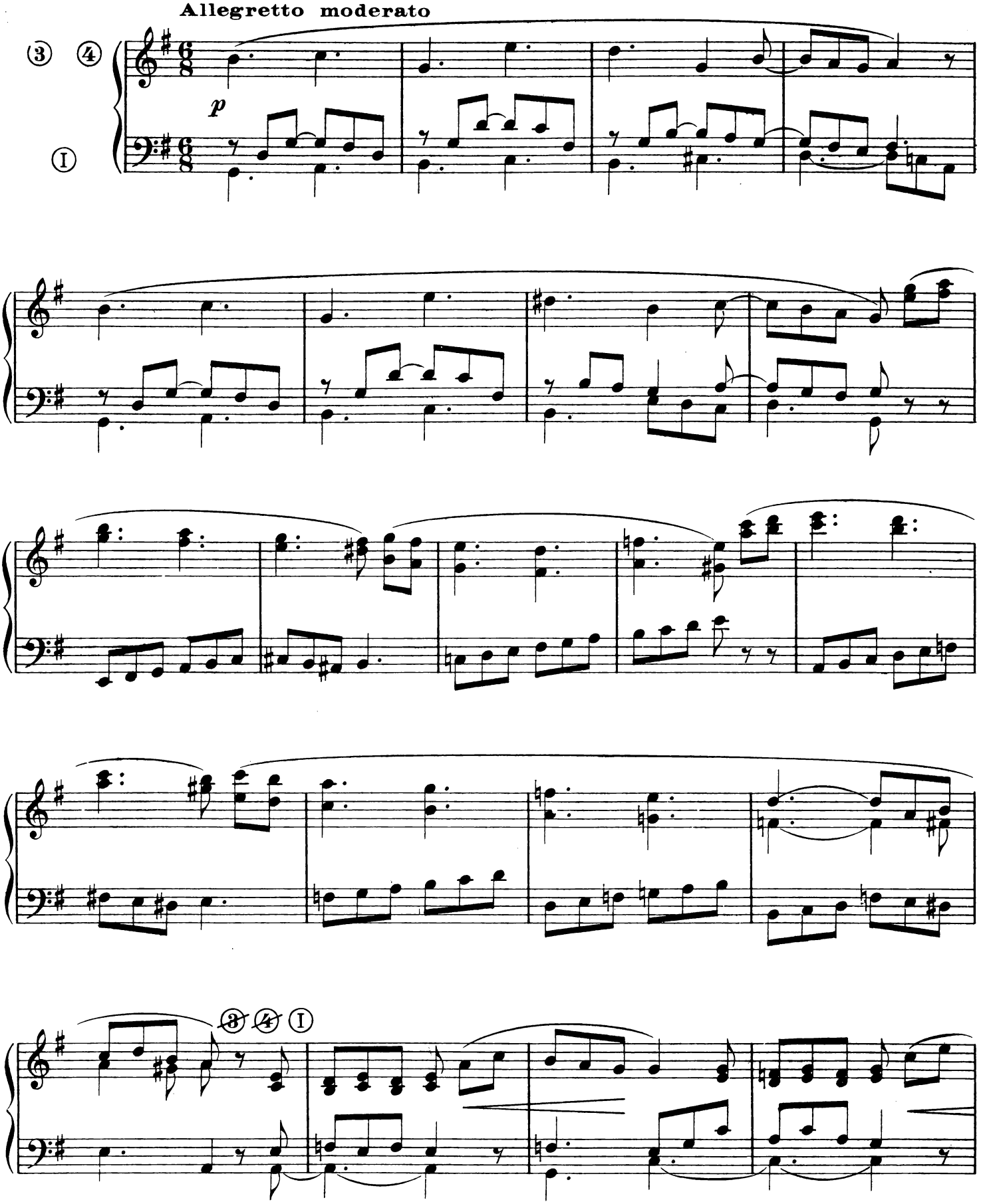
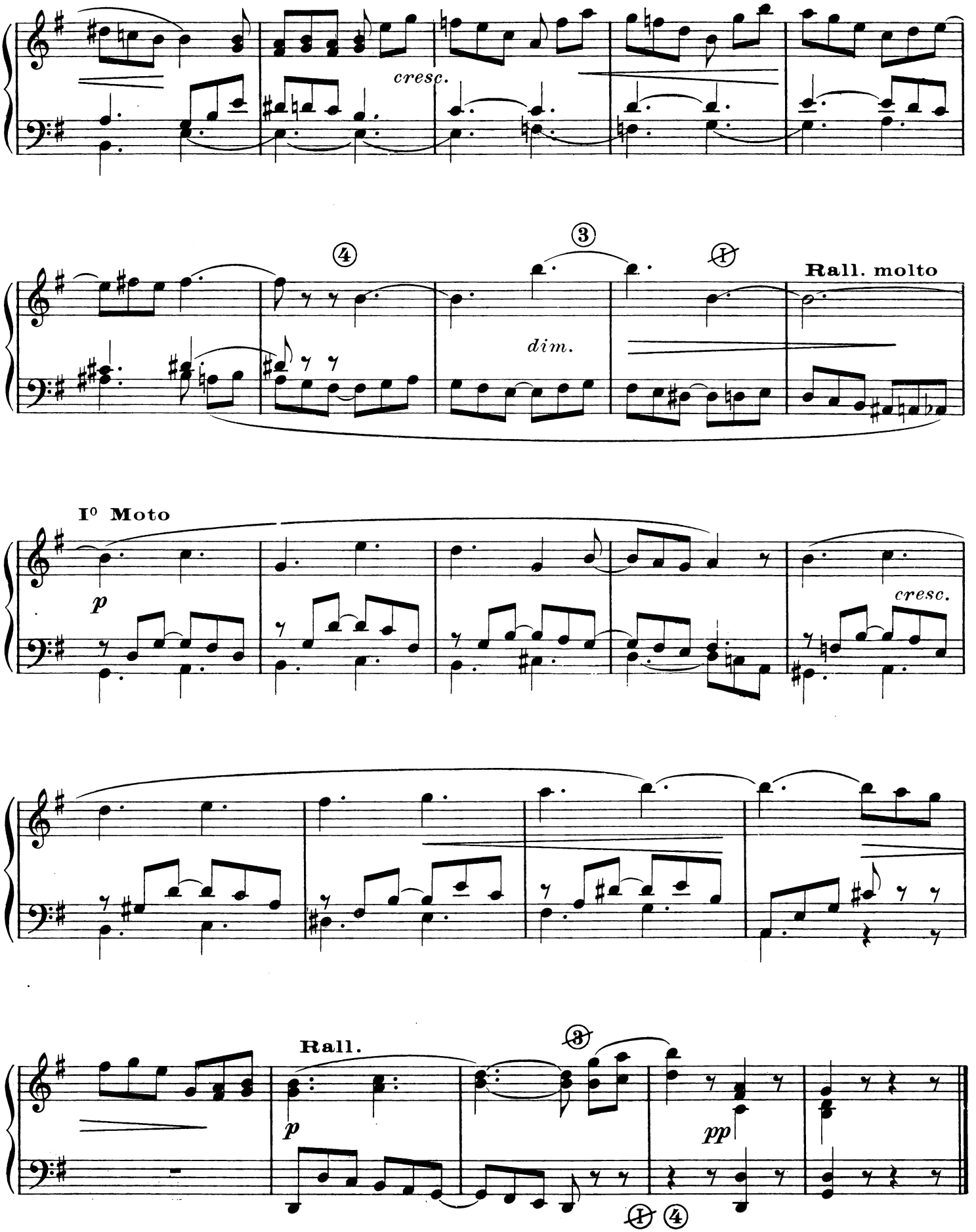
Nº 26

Nº 26

IV

express.
poco più f
Cédez
express.
Rall.
pp a Tempo
Rall.

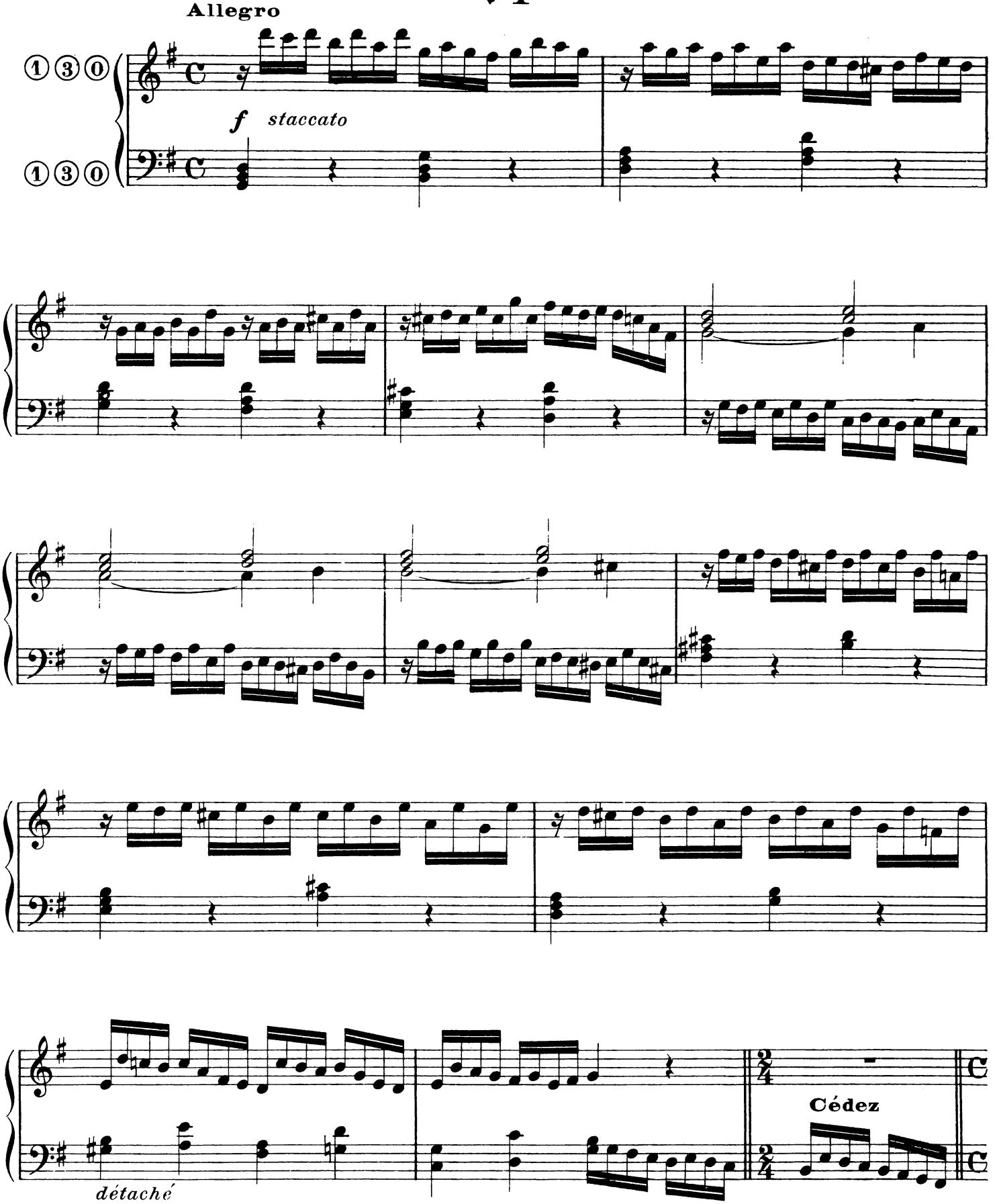
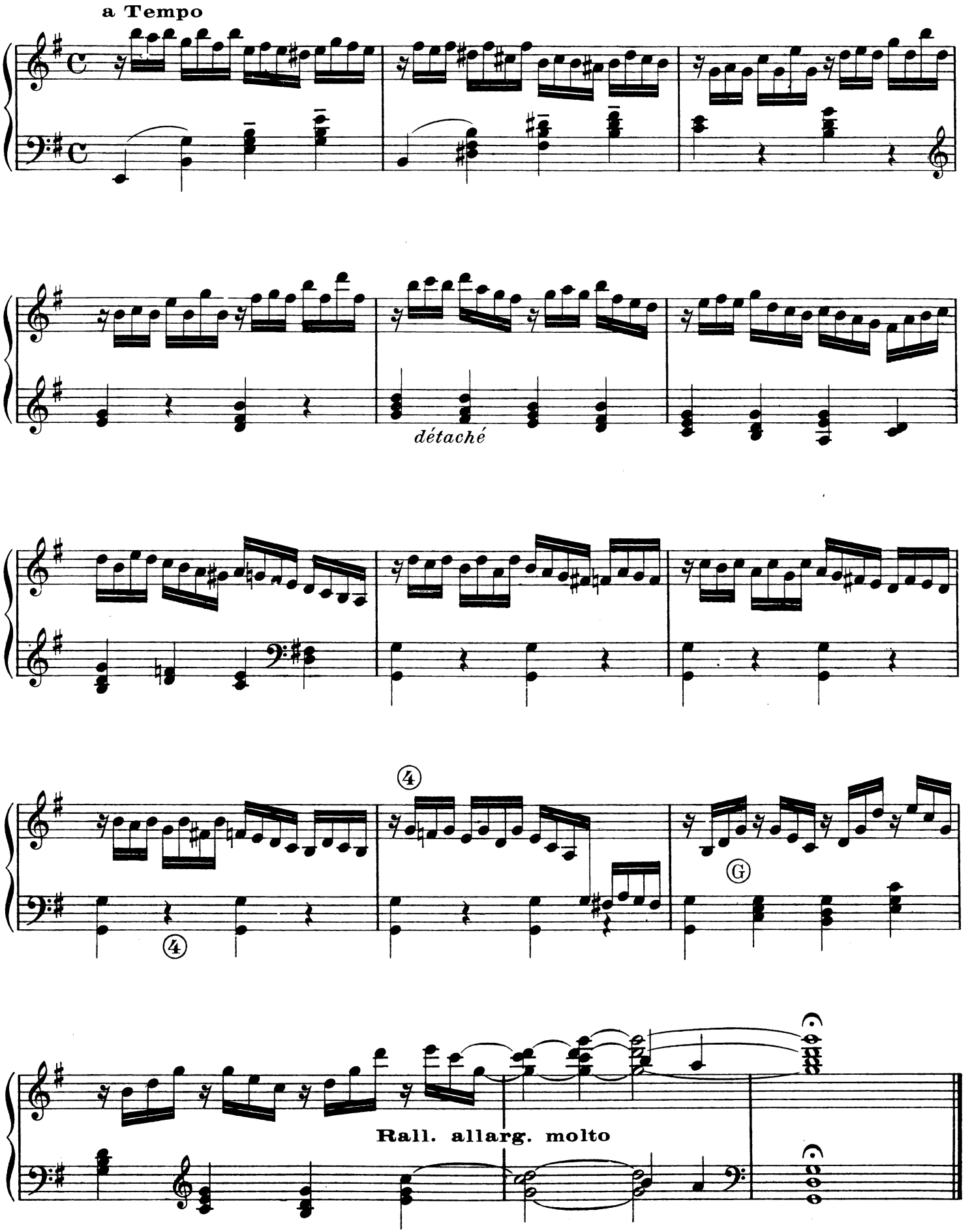
V

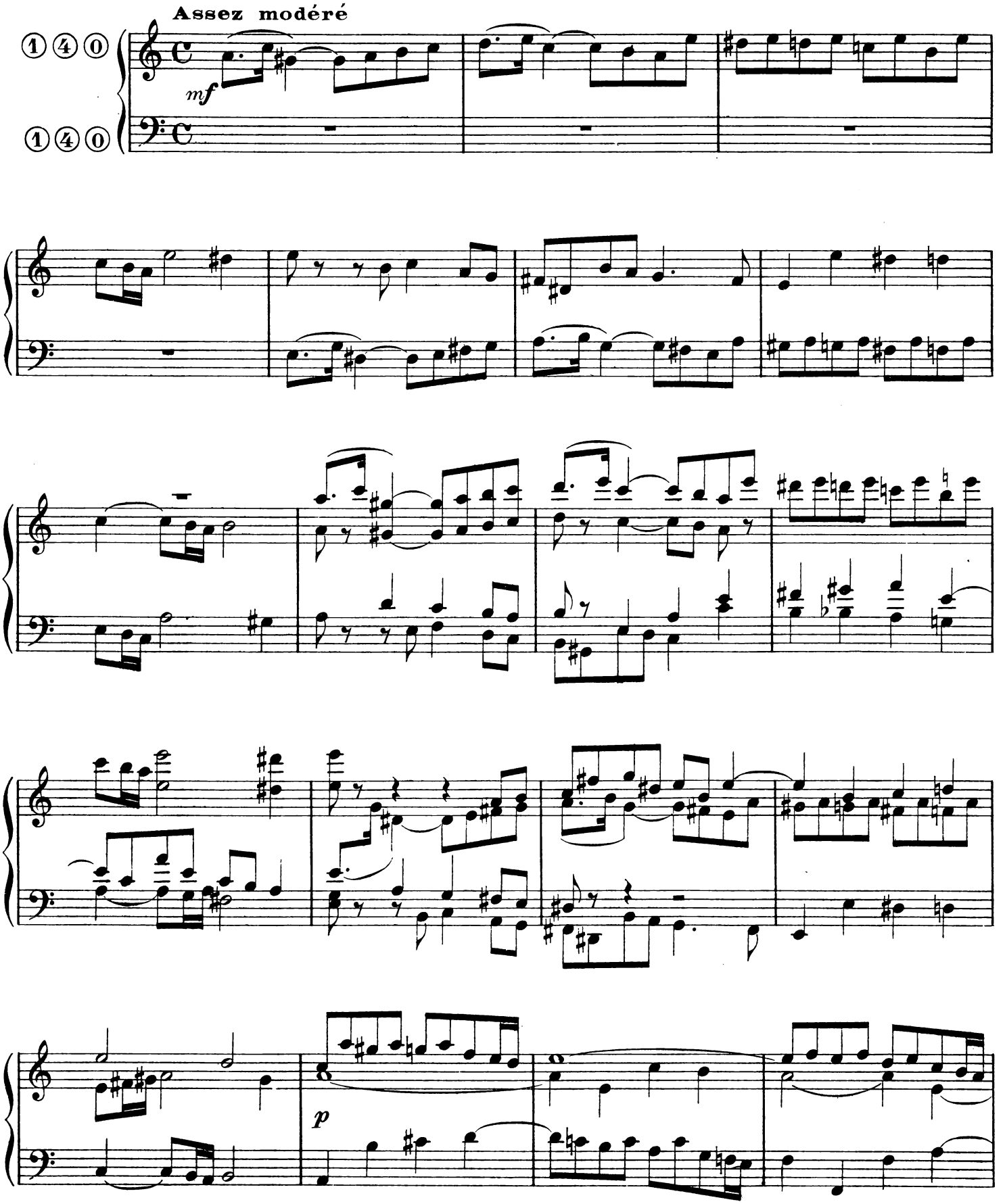
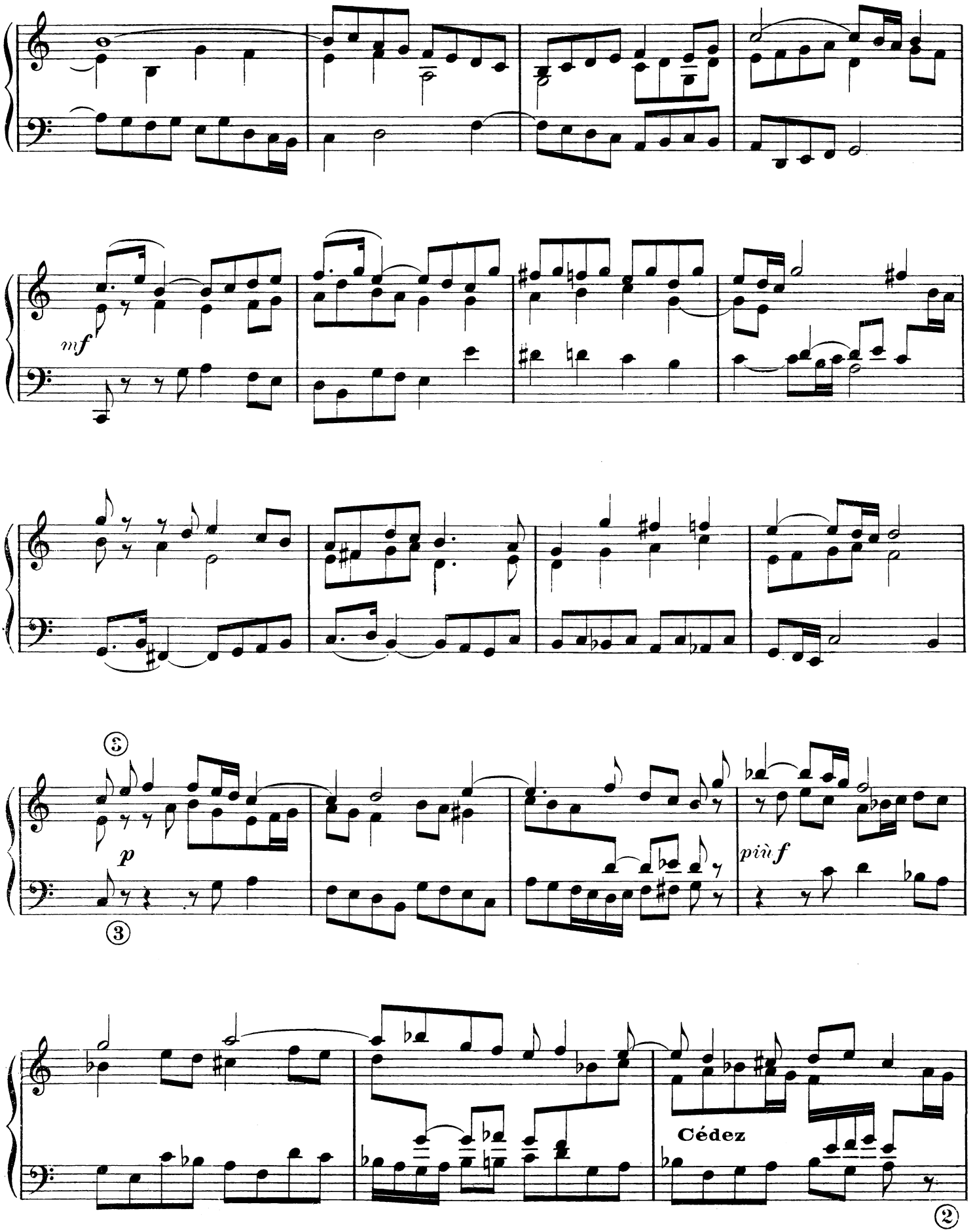
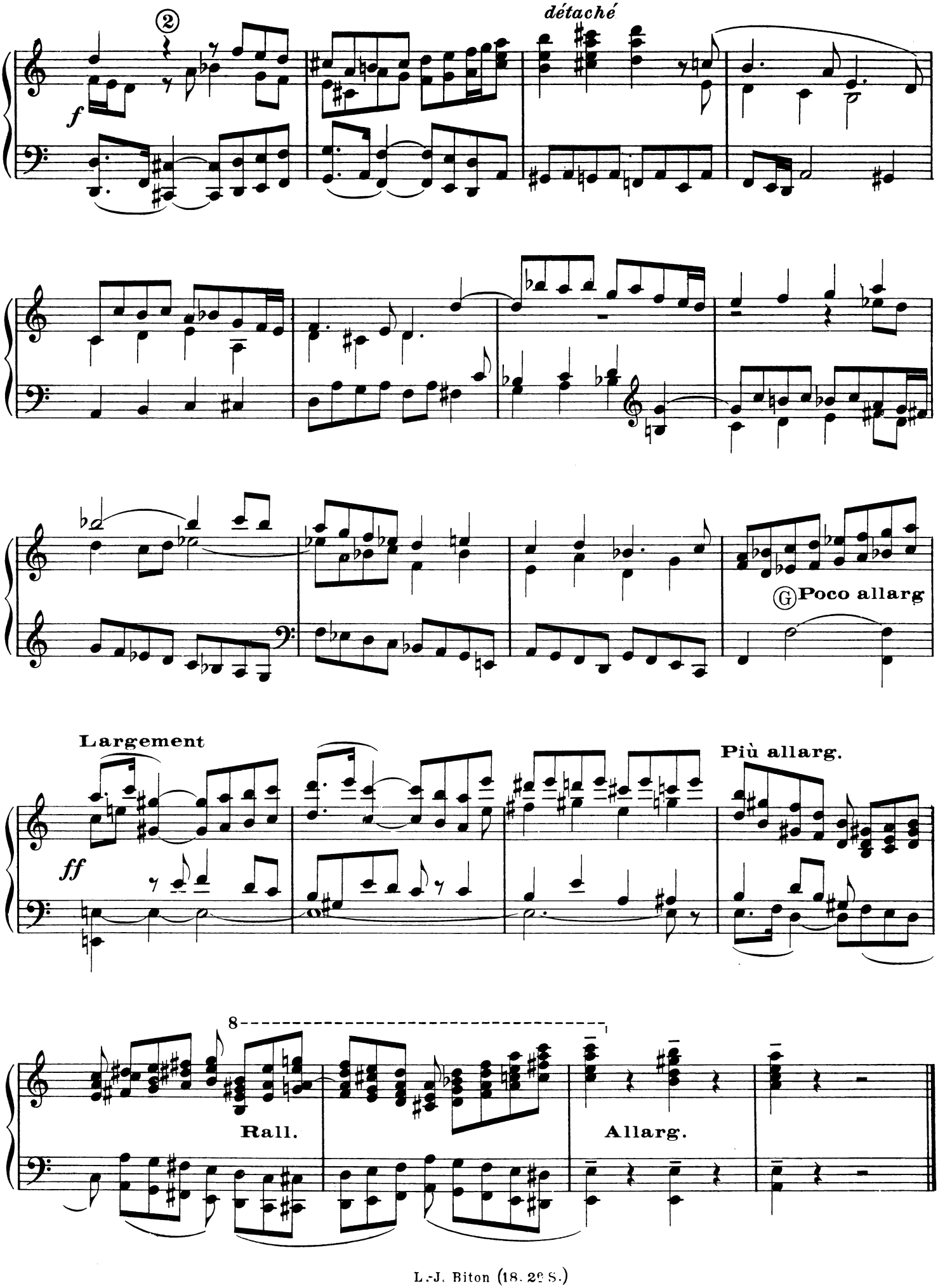
Nº 27

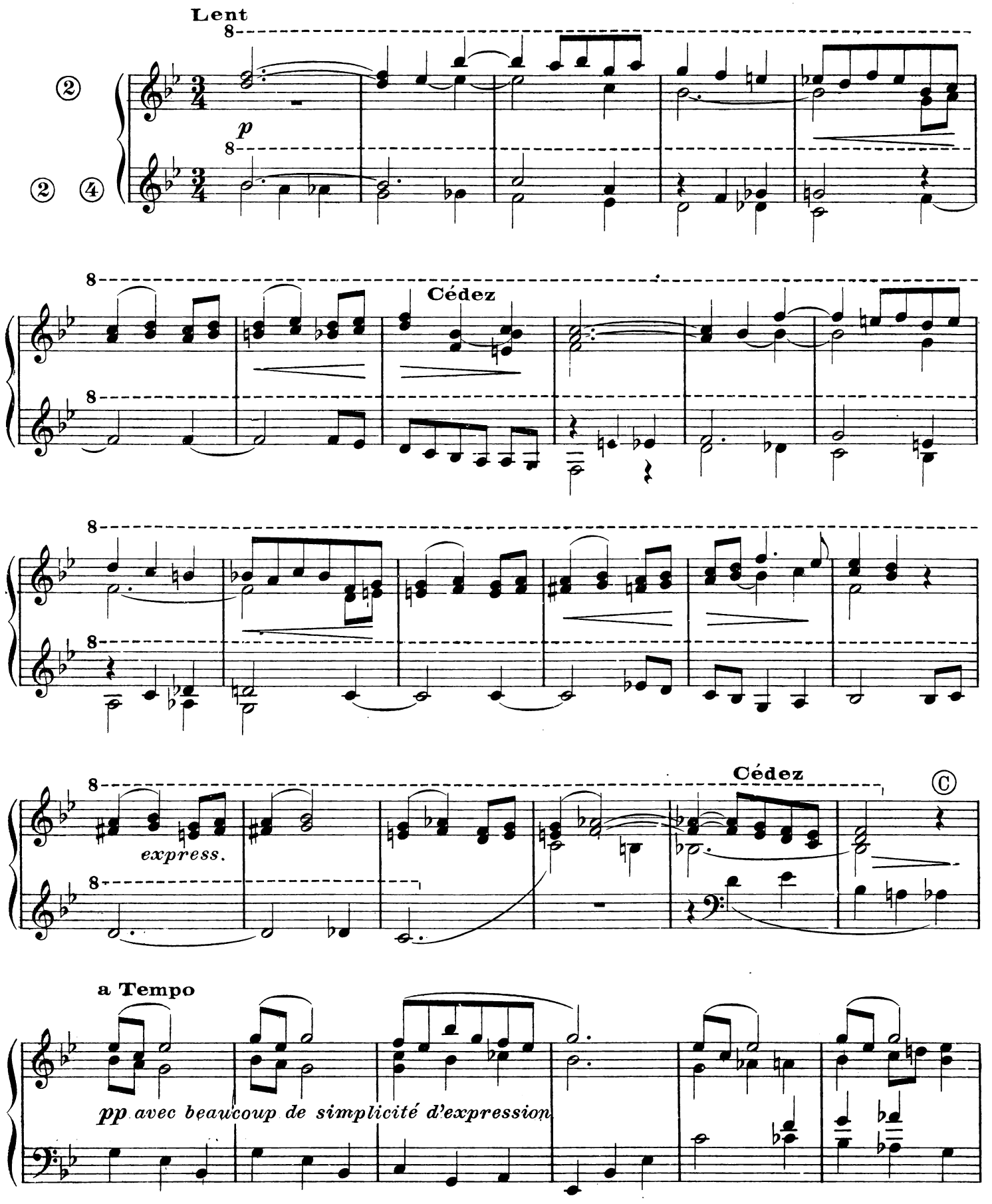
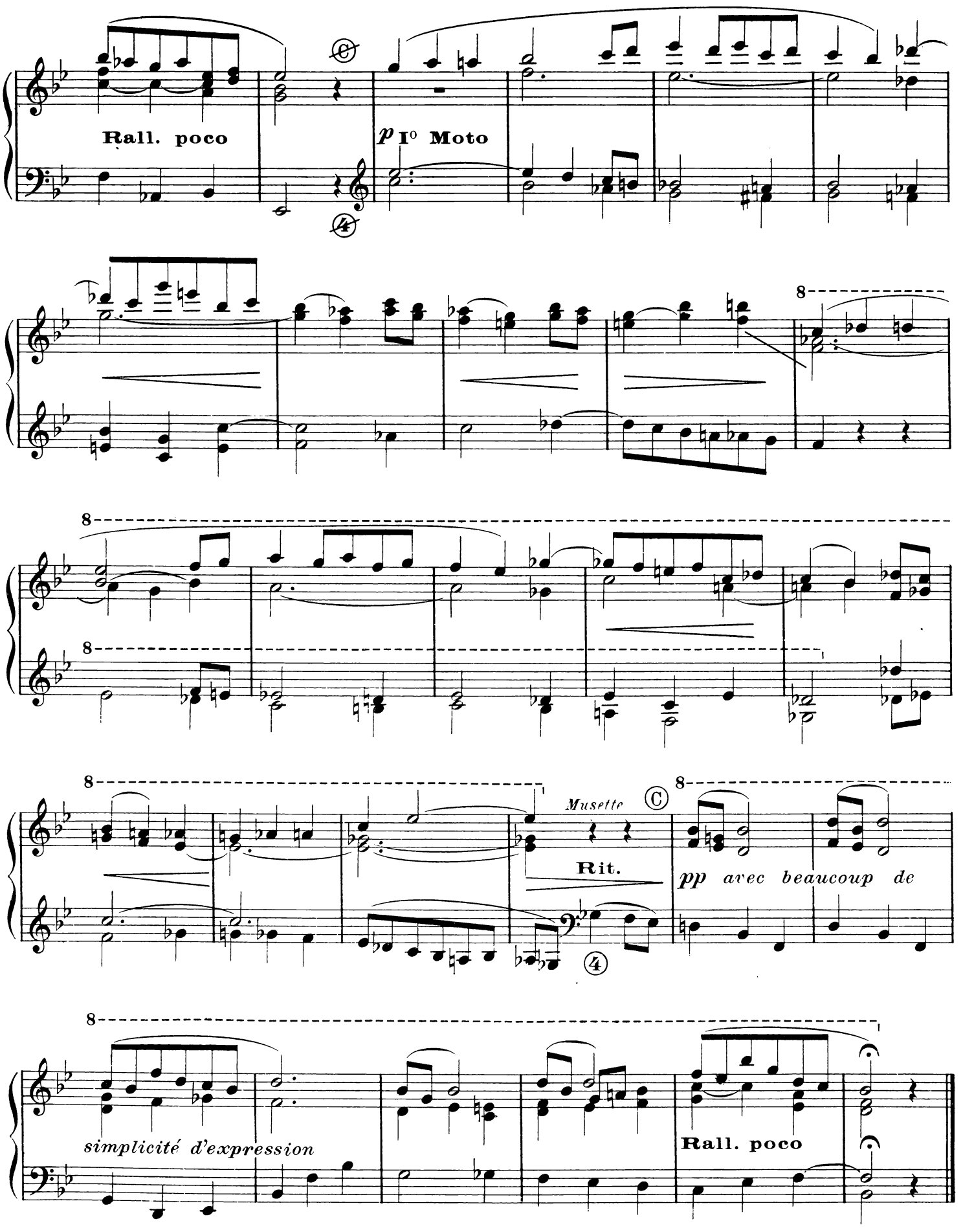
Allegretto moderato

cresc.
Rall. molto
dim.
I° Moto
p
cresc.
Rall.
p
pp

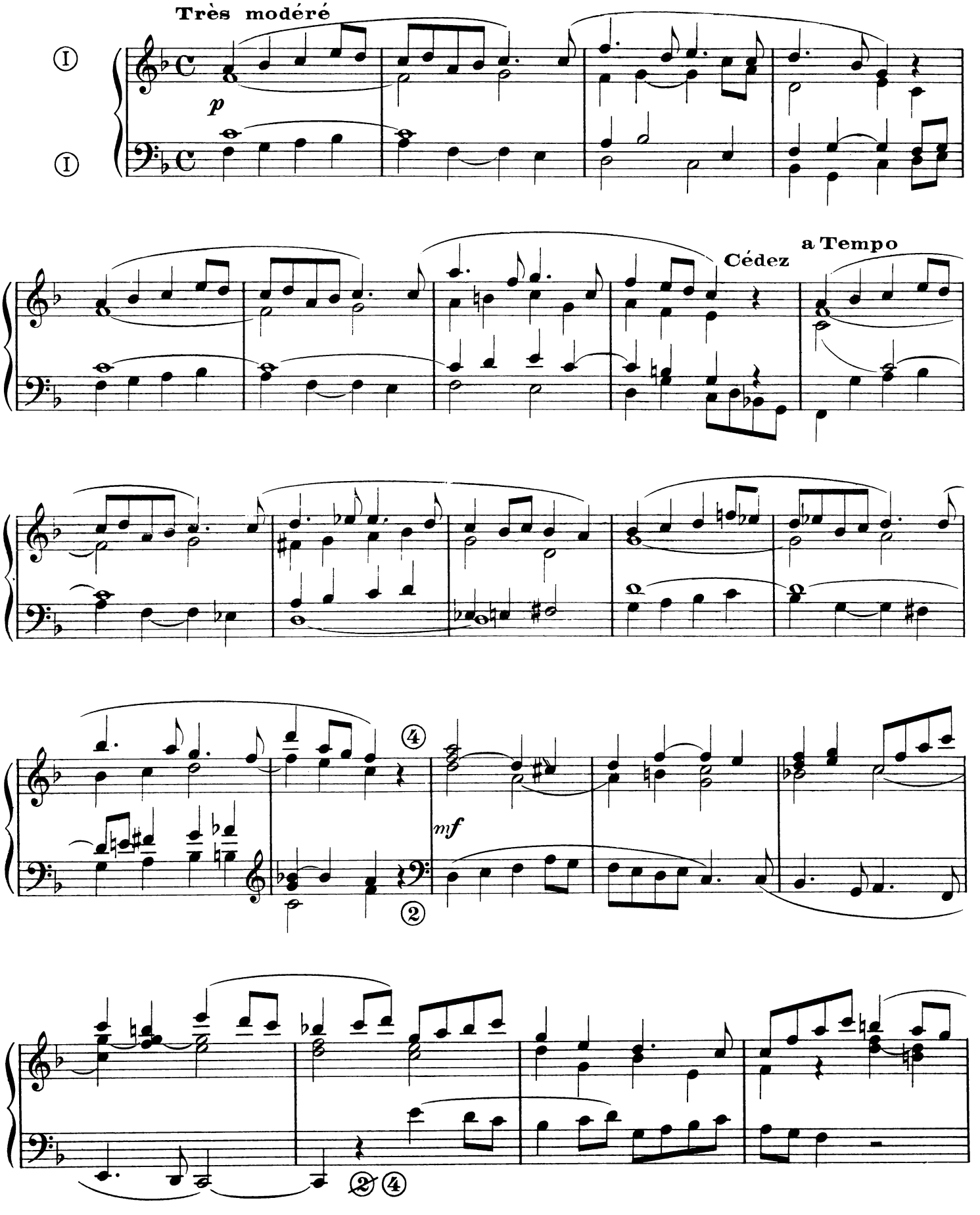
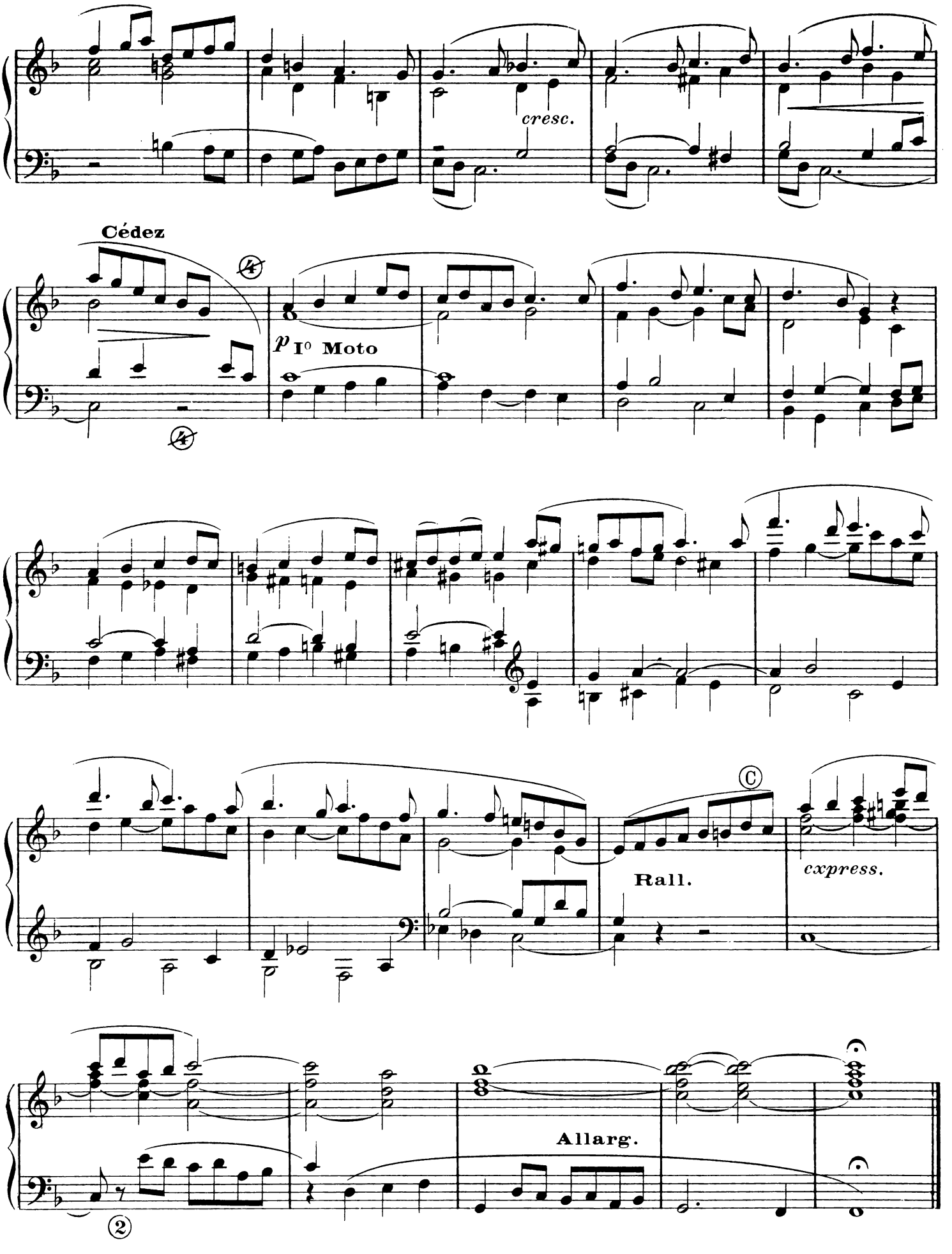
№ 28 № 28

VI

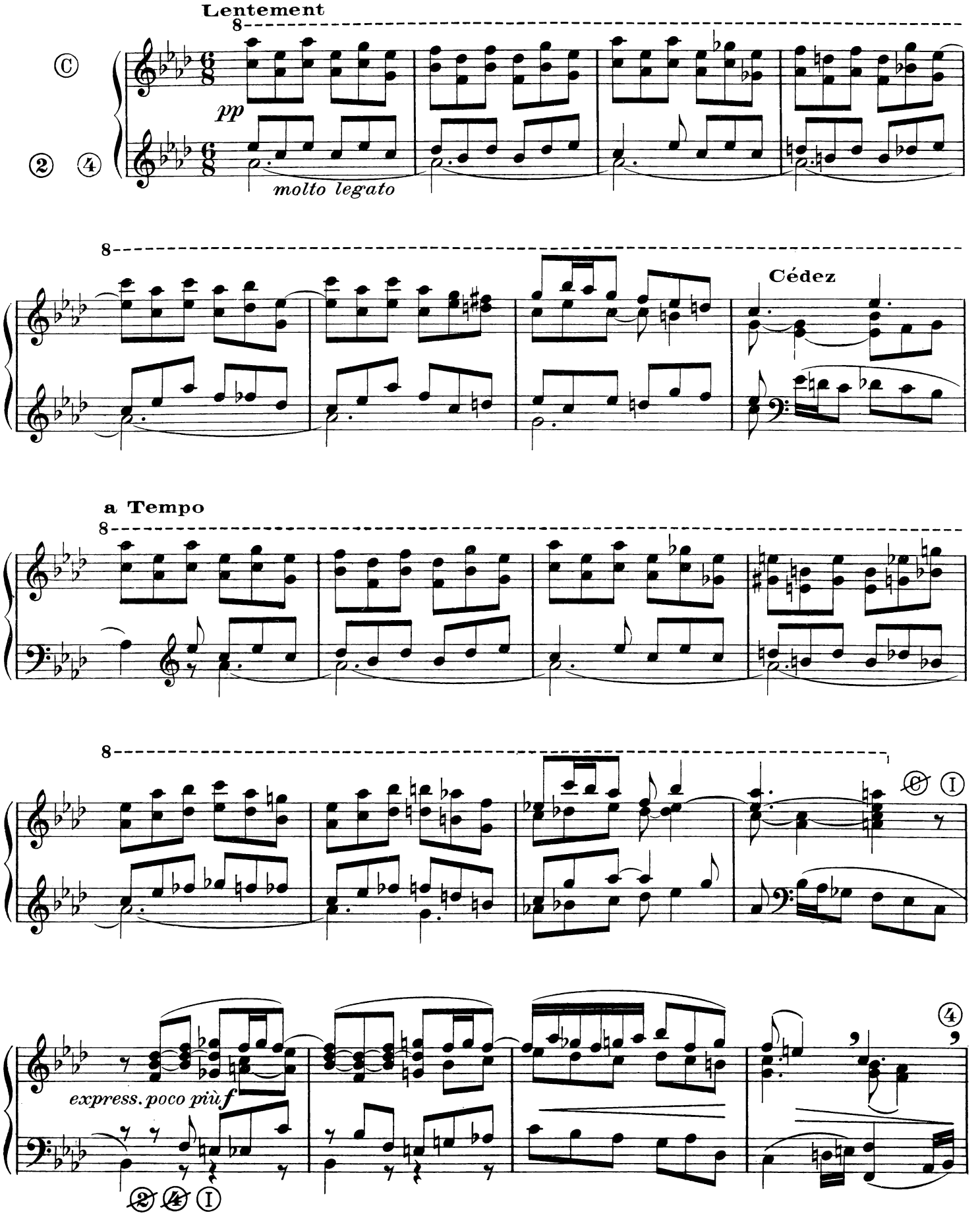
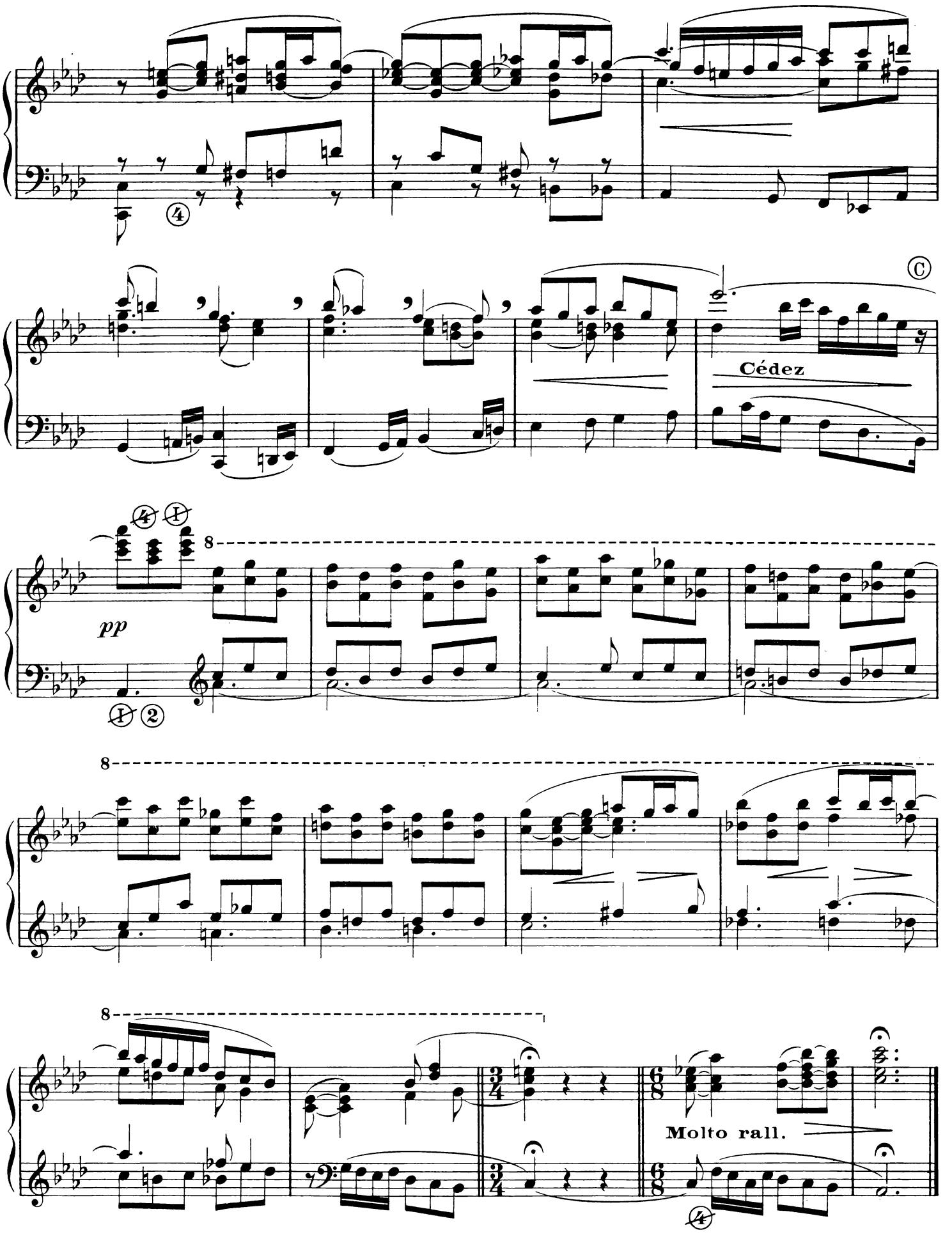
Allegro

a Tempo
détaché
Rall. allarg. molto

Nº 29 SORTIE Nº 29

mf
p
più f
Cédez

détaché
f
Poco allarg
Largement
ff
Più allarg.
8
Rall.
Allarg.

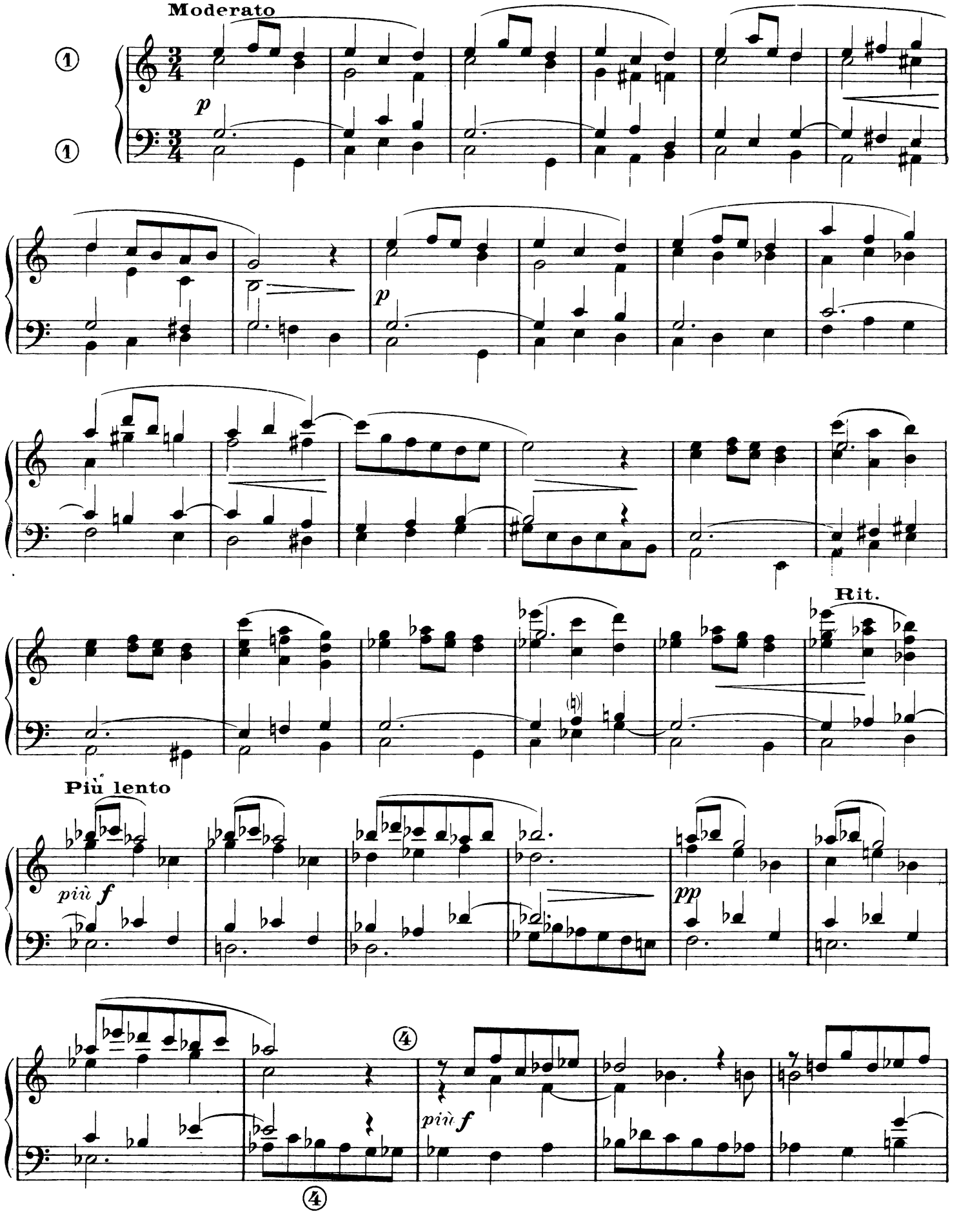
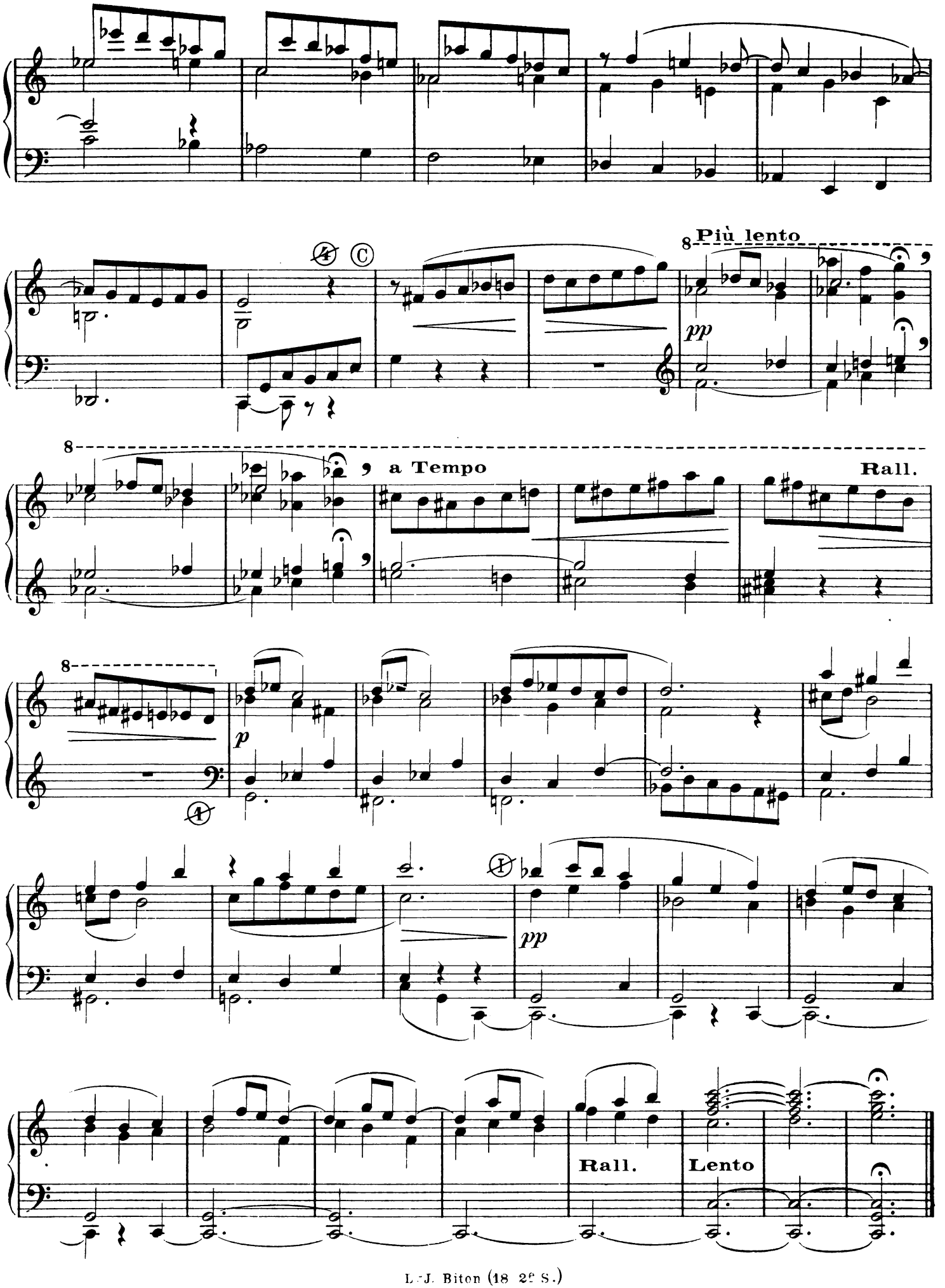
Nº 30

Lent
p
Cédez
Cédez
express.
a Tempo
pp avec beaucoup de simplicité d'expression

Rall. poco
p I° Moto
8
8
8
8
Musette
Rit.
pp avec beaucoup de
simplicité d'expression
Rall. poco

Nº 31

cresc.
Cédez
p I° Moto
Rall.
C
express.
Allarg.

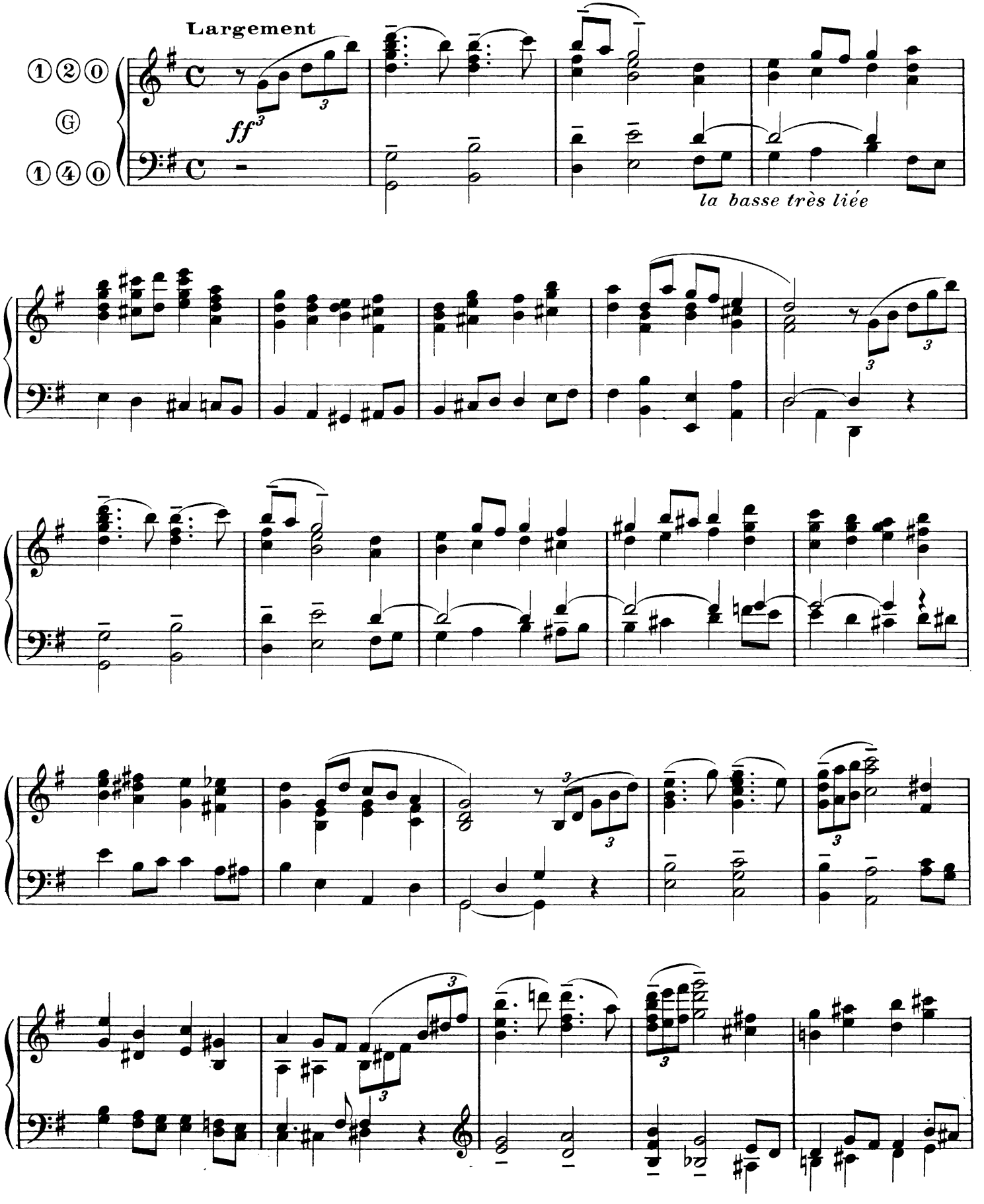
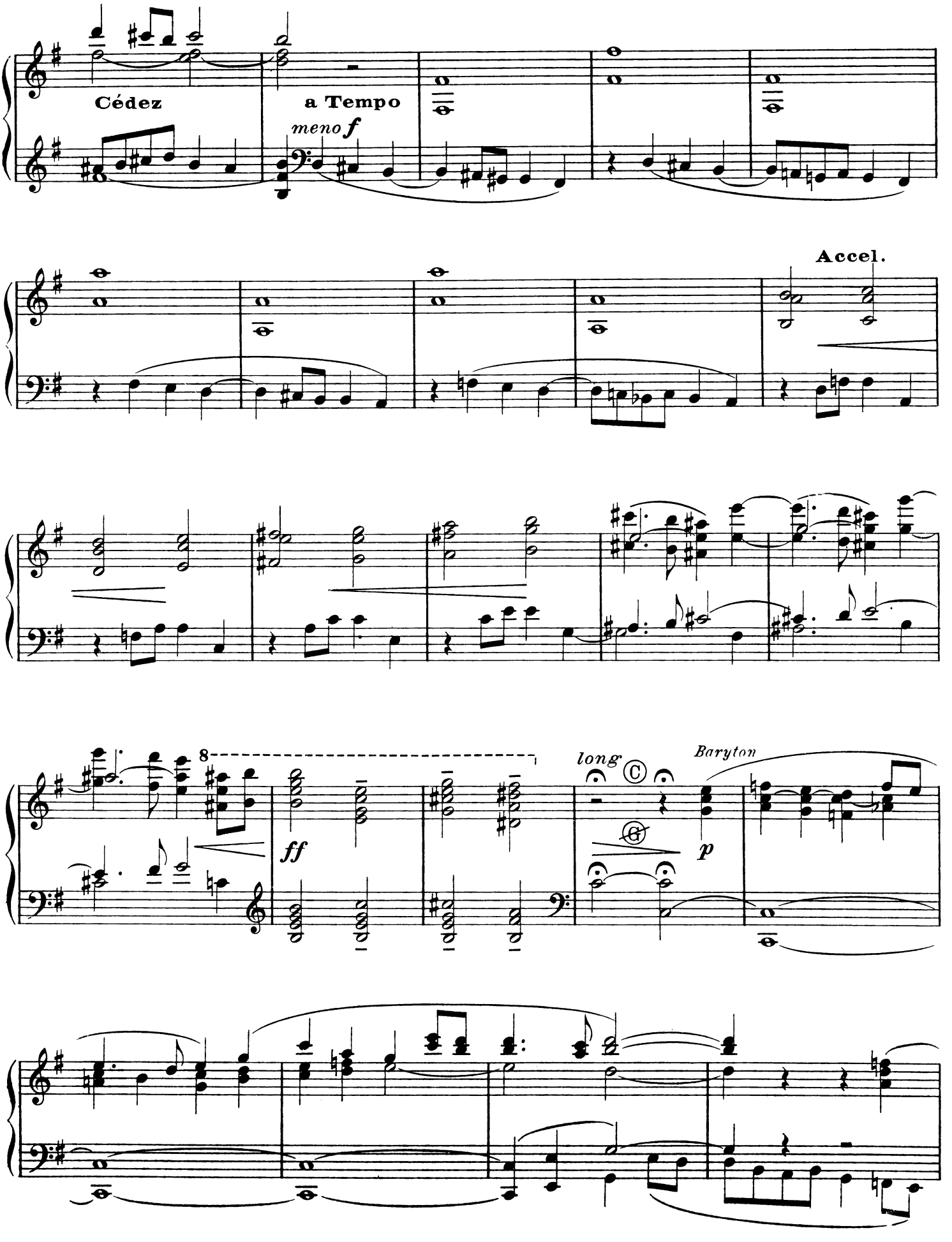
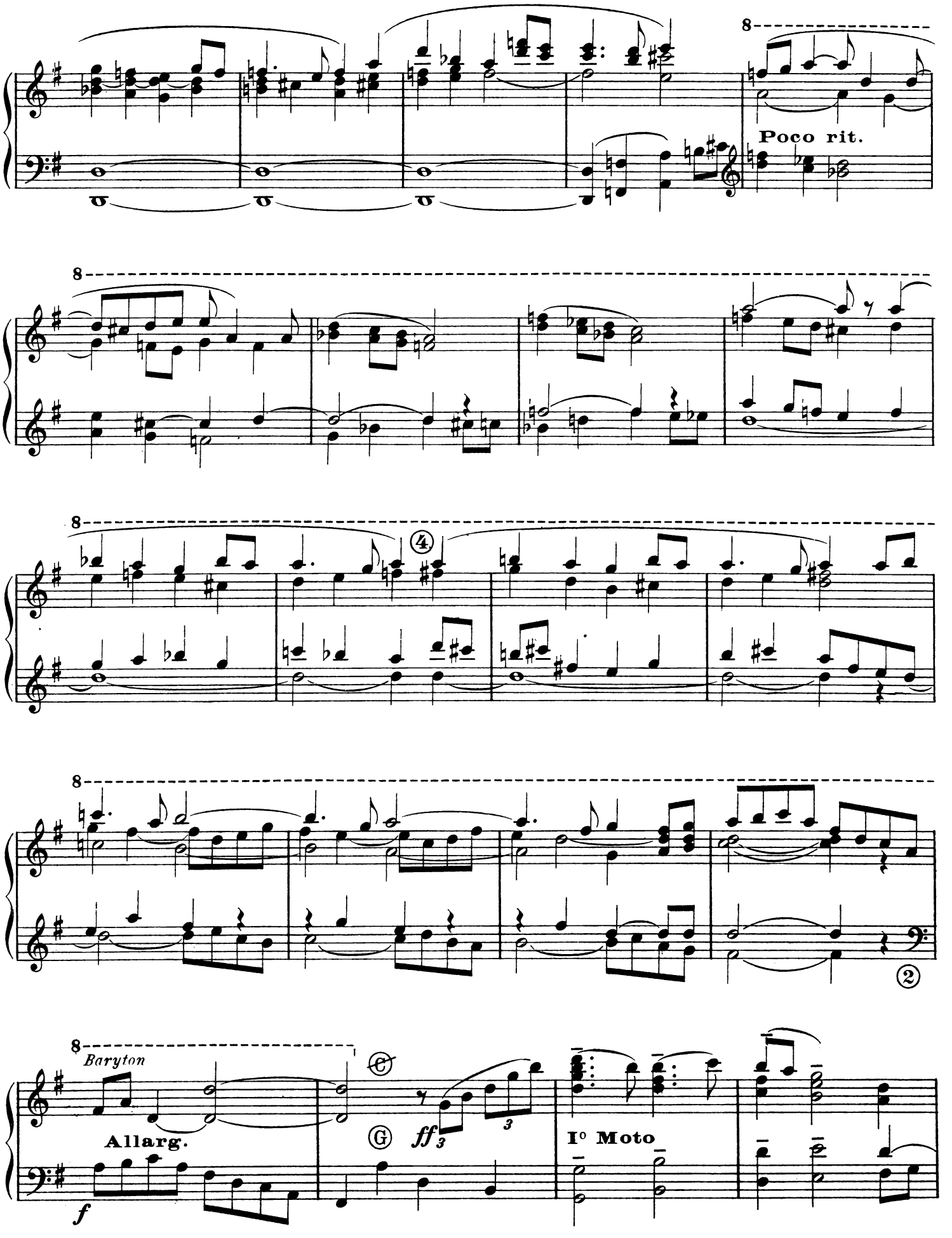
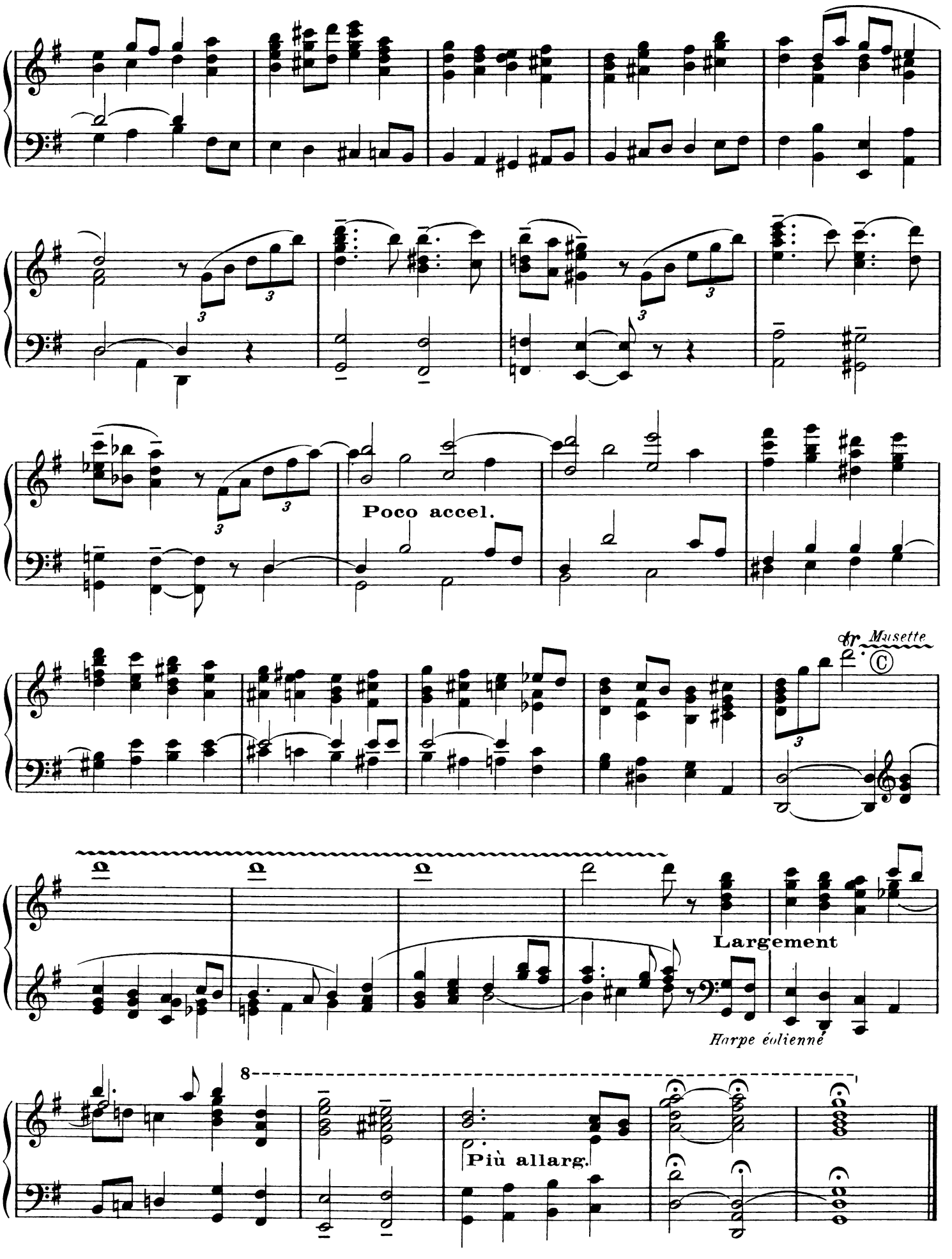
Nº 32

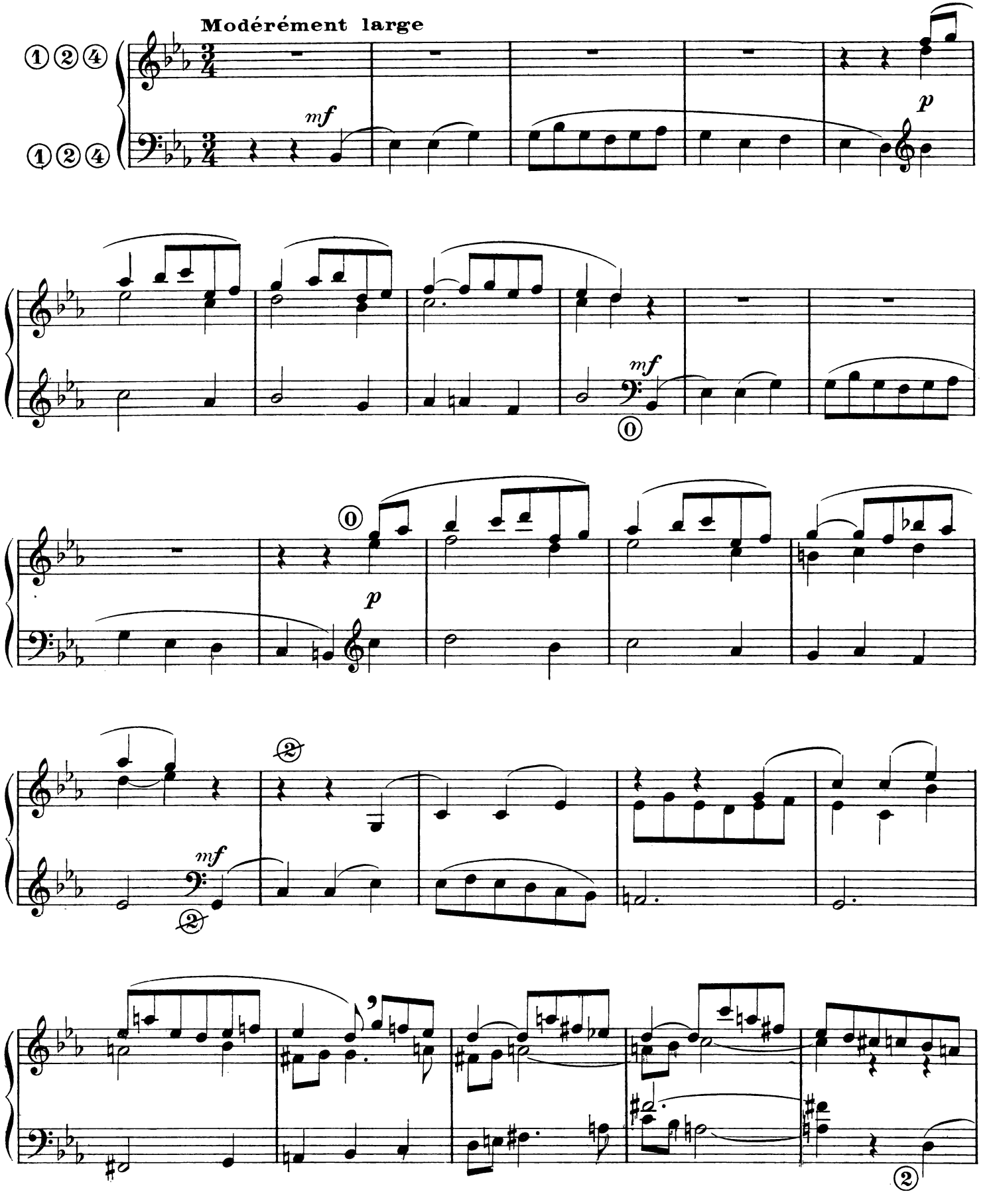
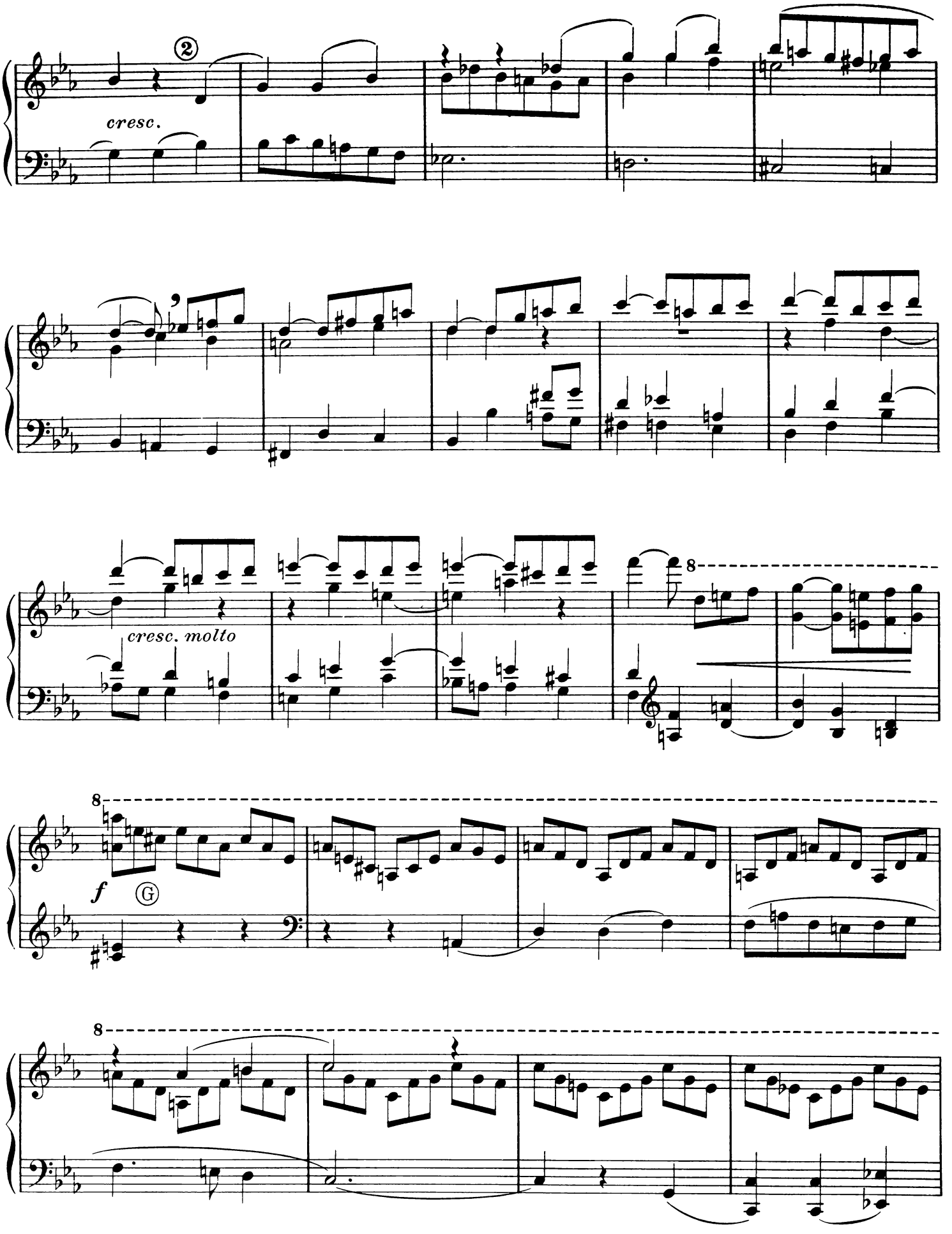
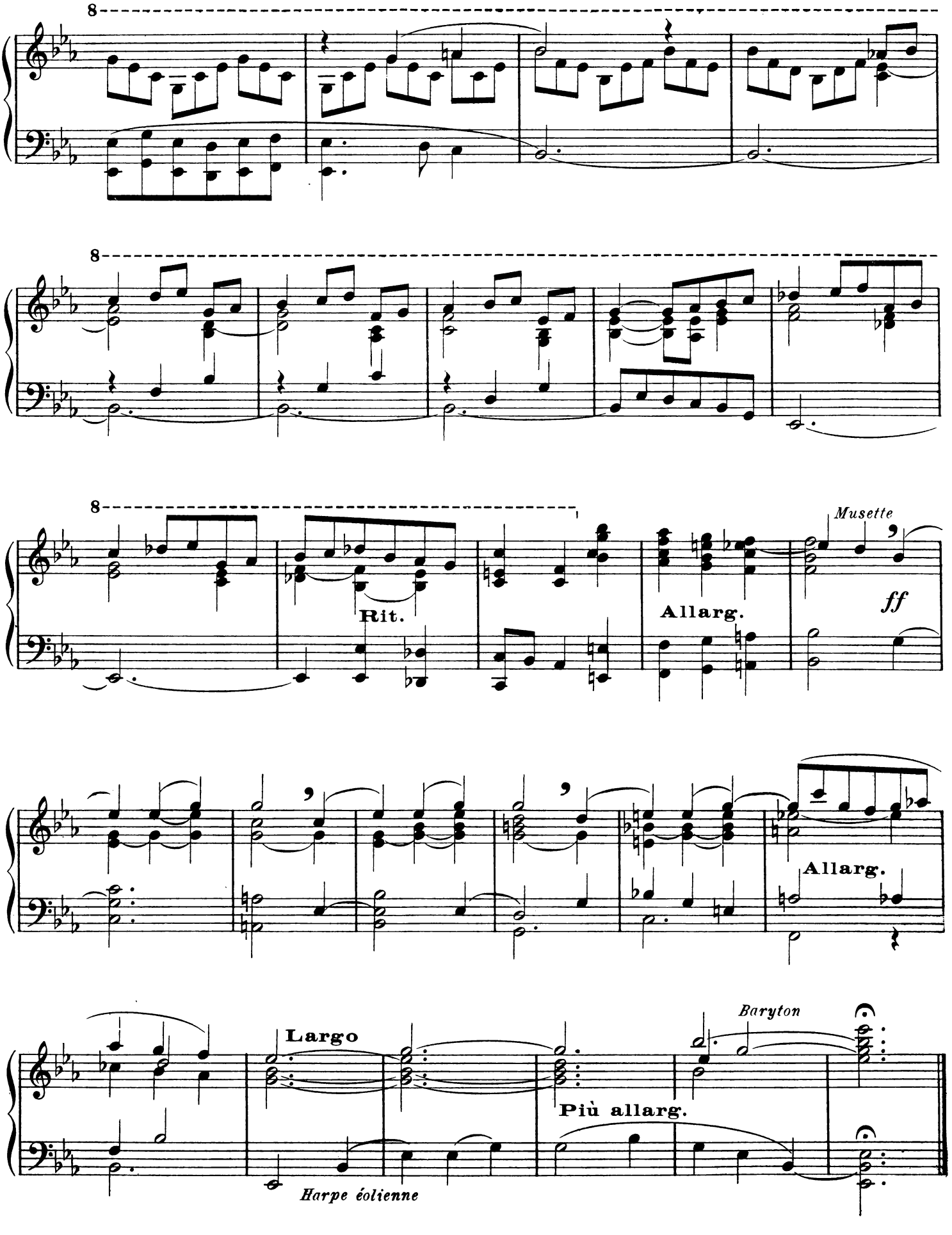
Nº 32

Cédez
pp
Molto rall.

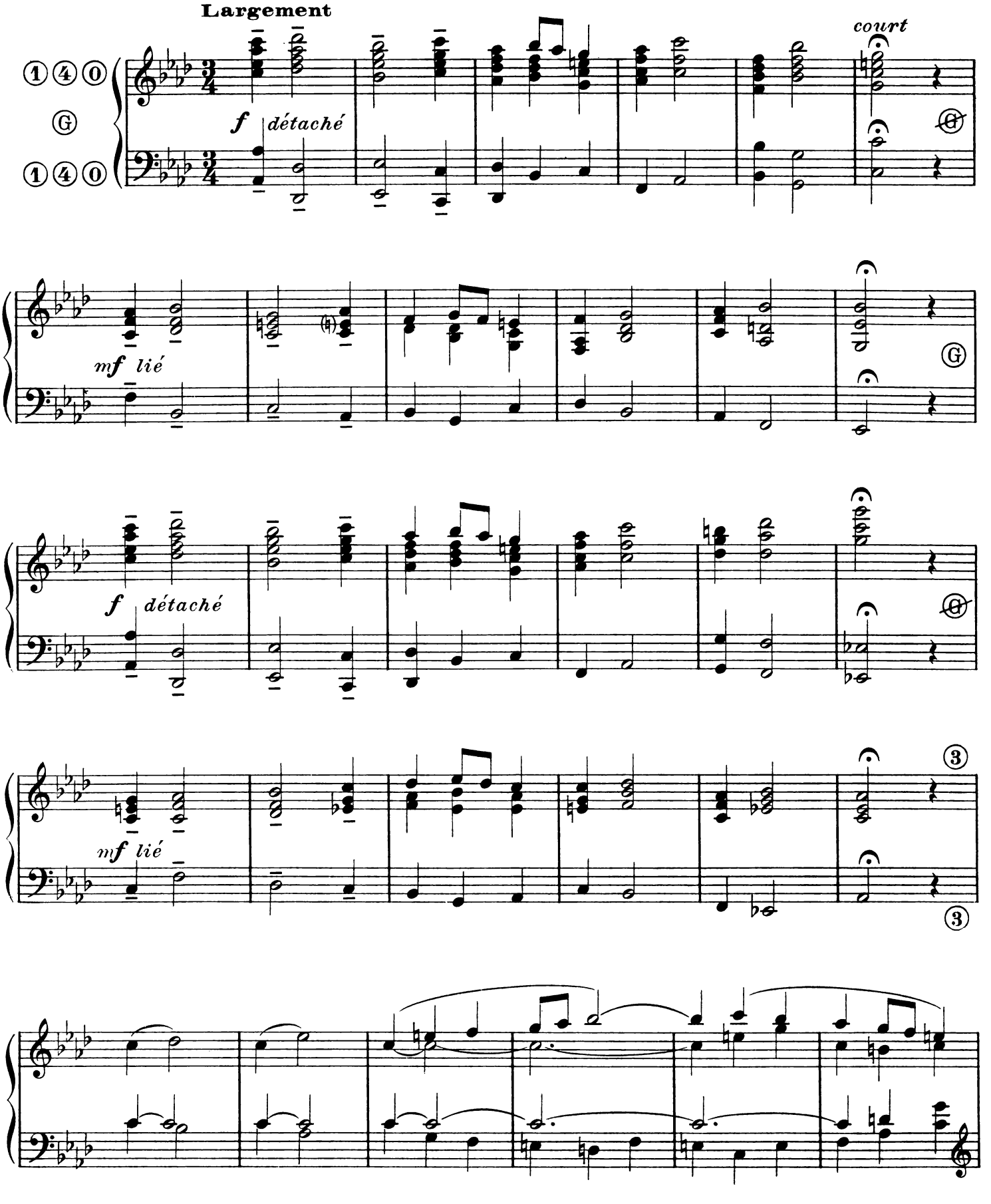
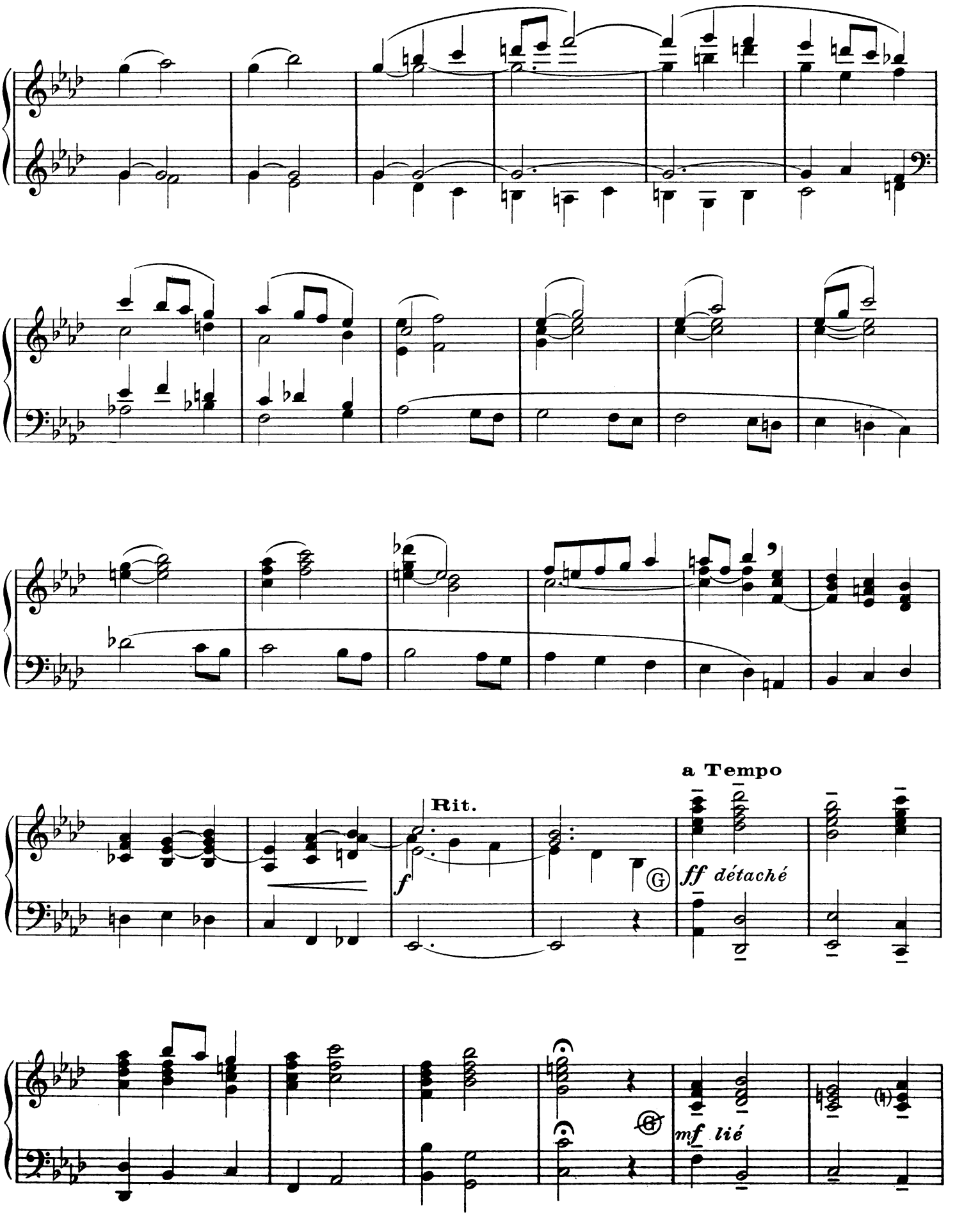
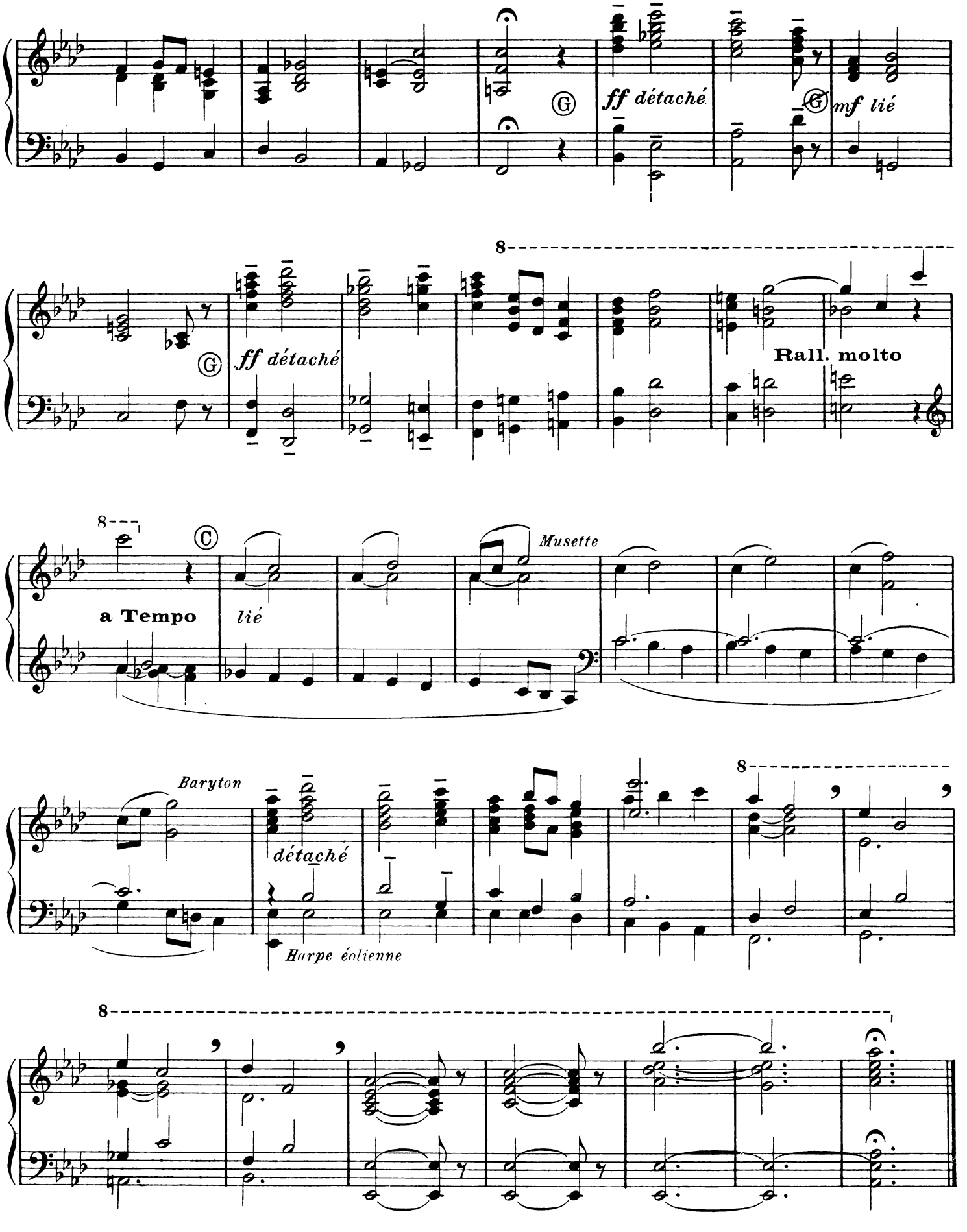
Nº 33

Nº 33

8
Più lento
pp
8
a Tempo
Rall.
8
p
A
I
pp
Rall.
Lento

Nº 34

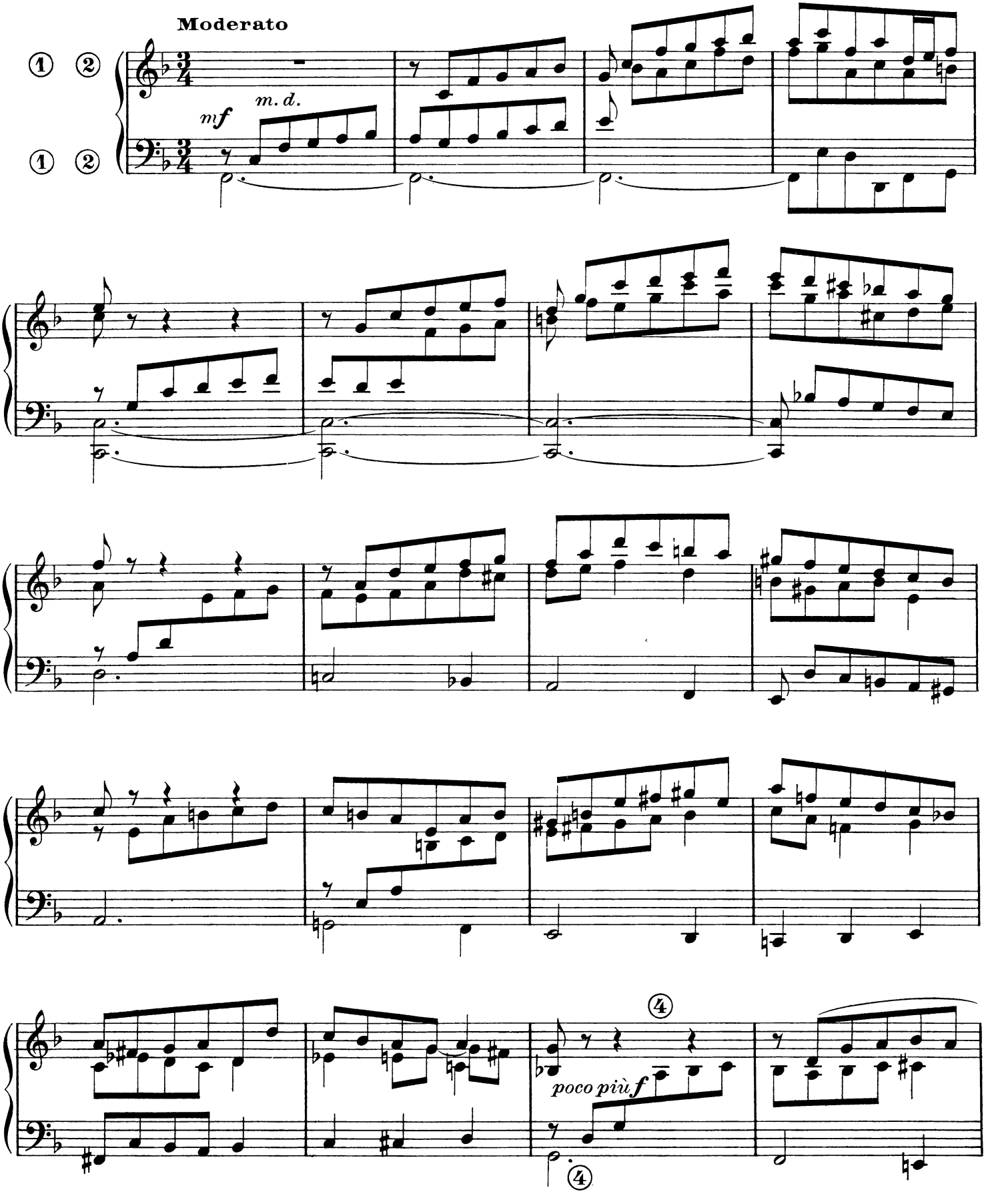
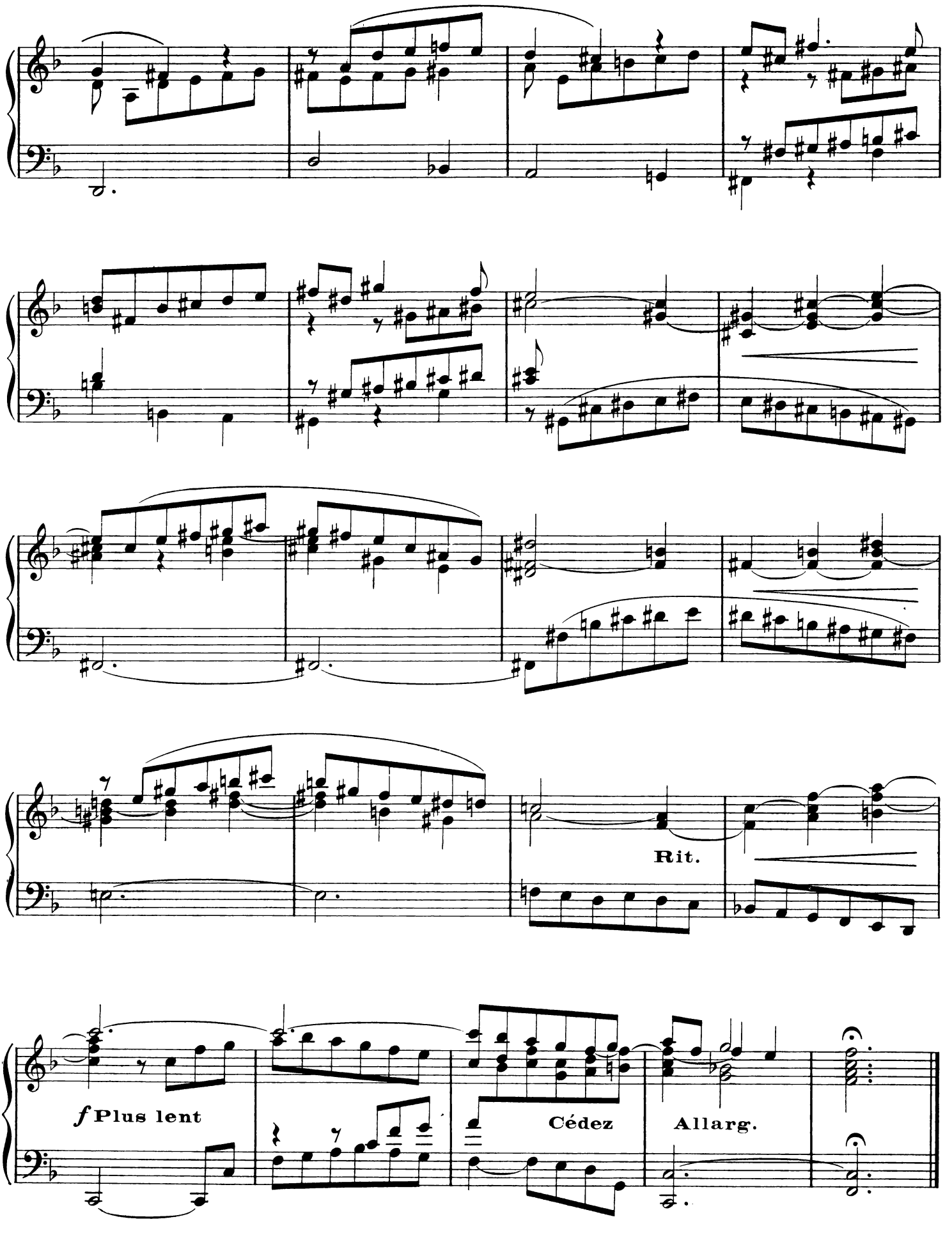
Nº 34

Cédez
a Tempo
meno f
Accel.
8
ff
long
Baryton
p

8
Poco rit.
8
8
4
8
2
8
Baryton
Allarg.
f
G
ff
3
Io Moto

Poco accel.
Musette
Largement
Harpe éolienne
8
Più allarg.

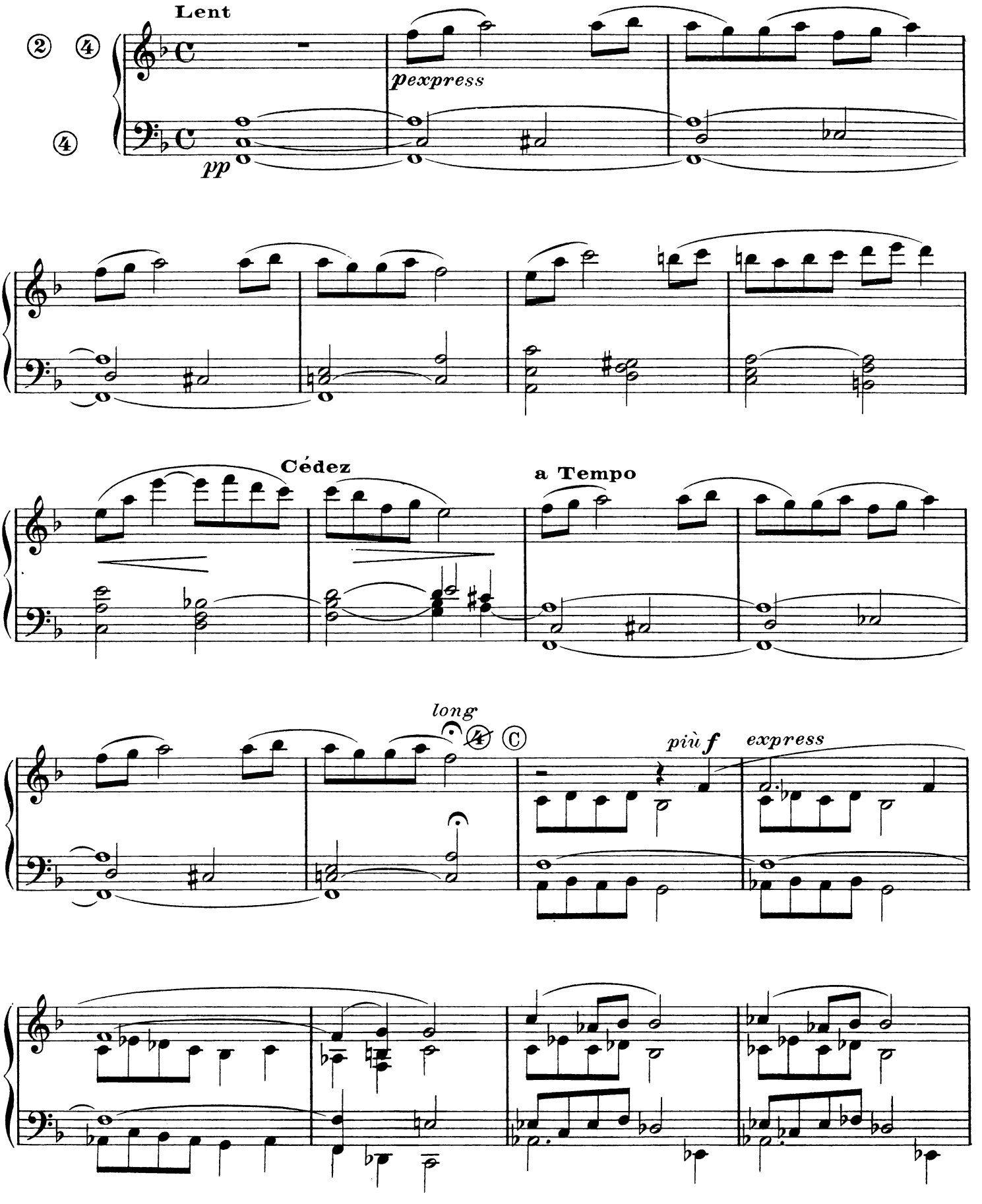
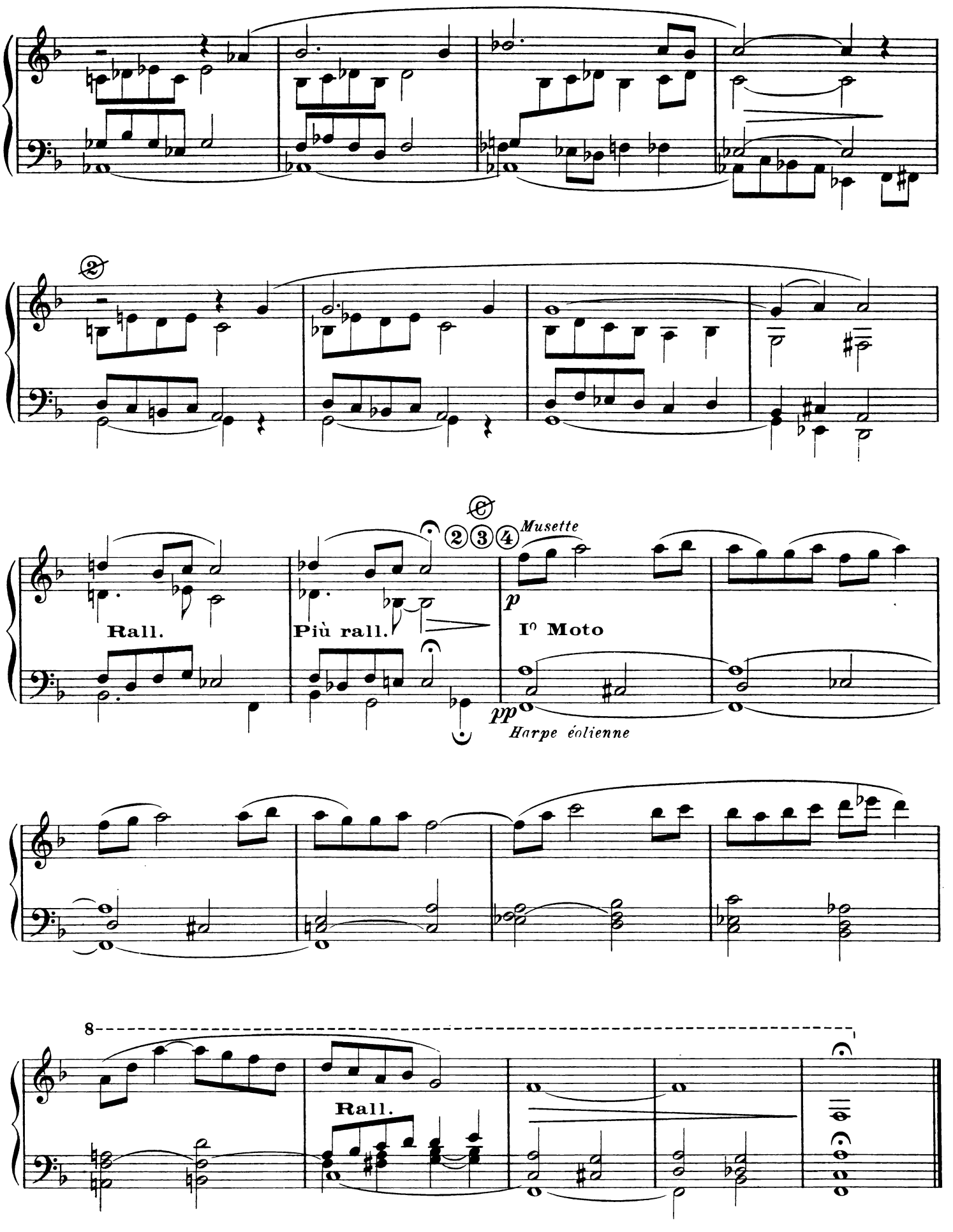
Nº 35 ENTRÉE Nº 35

②
cresc.
cresc. molto
8
8
f
Ⓖ
8

8
8
8
Rit.
Allarg.
Musette
ff
Allarg.
Largo
Harpe éolienne
Più allarg.
Baryton

Nº 36 GRAND CHŒUR Nº 36

Rit.
a Tempo
f
ff détaché
mf lié

ff détaché
mf lié
ff détaché
Rall. molto
a Tempo
lié
Musette
Baryton
détaché
Harpe éolienne

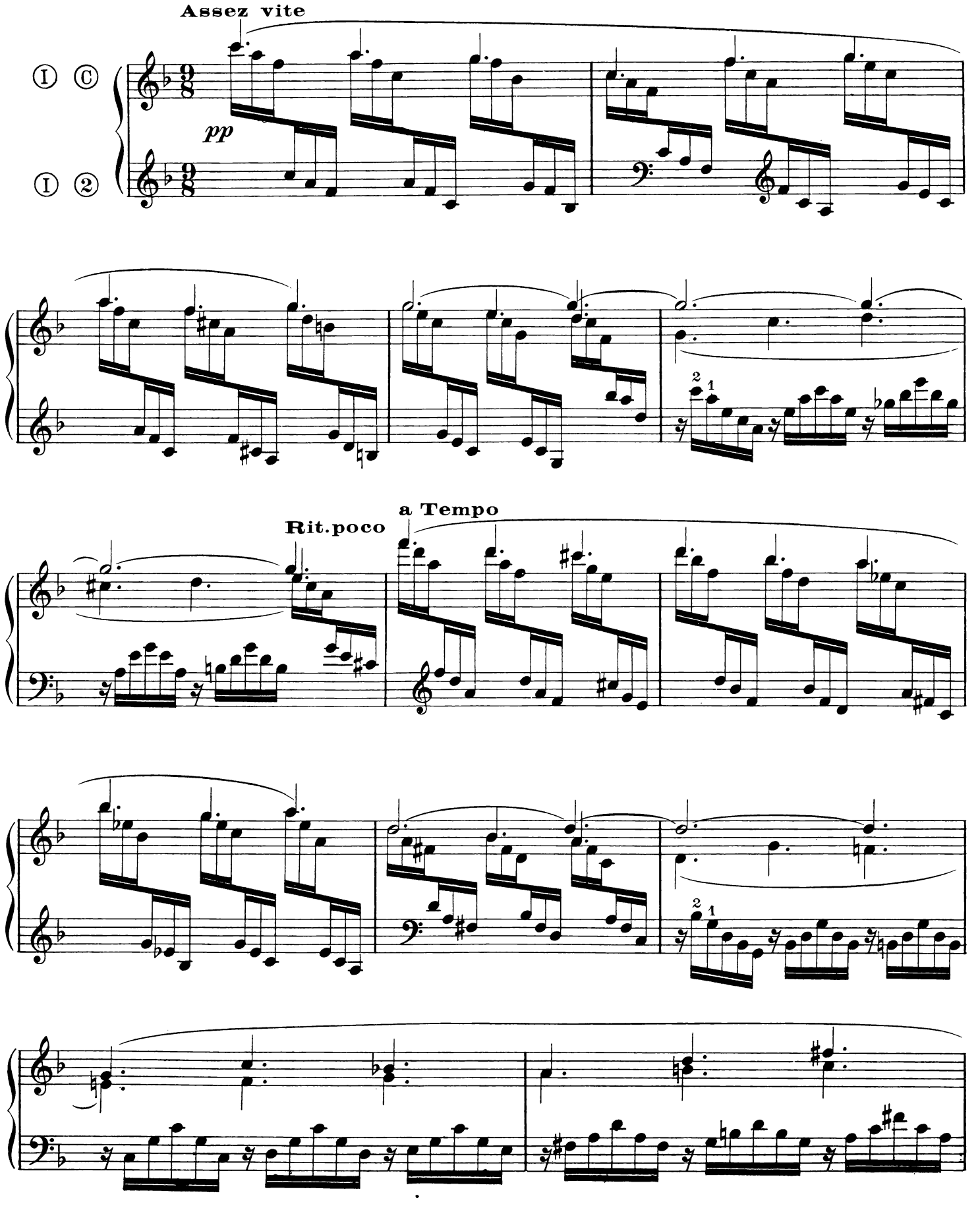
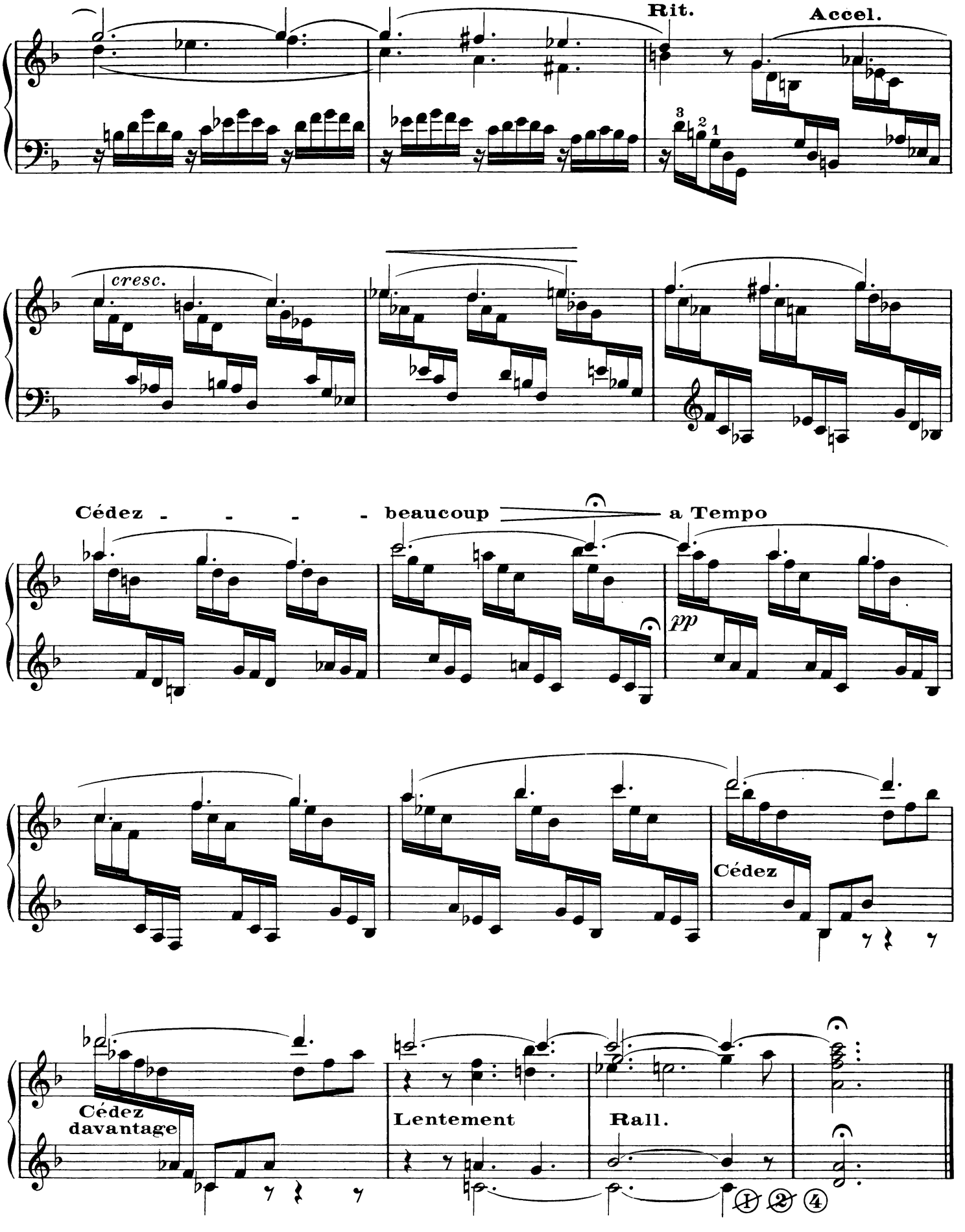
SIX VERSETS

Nº 37 Nº 37

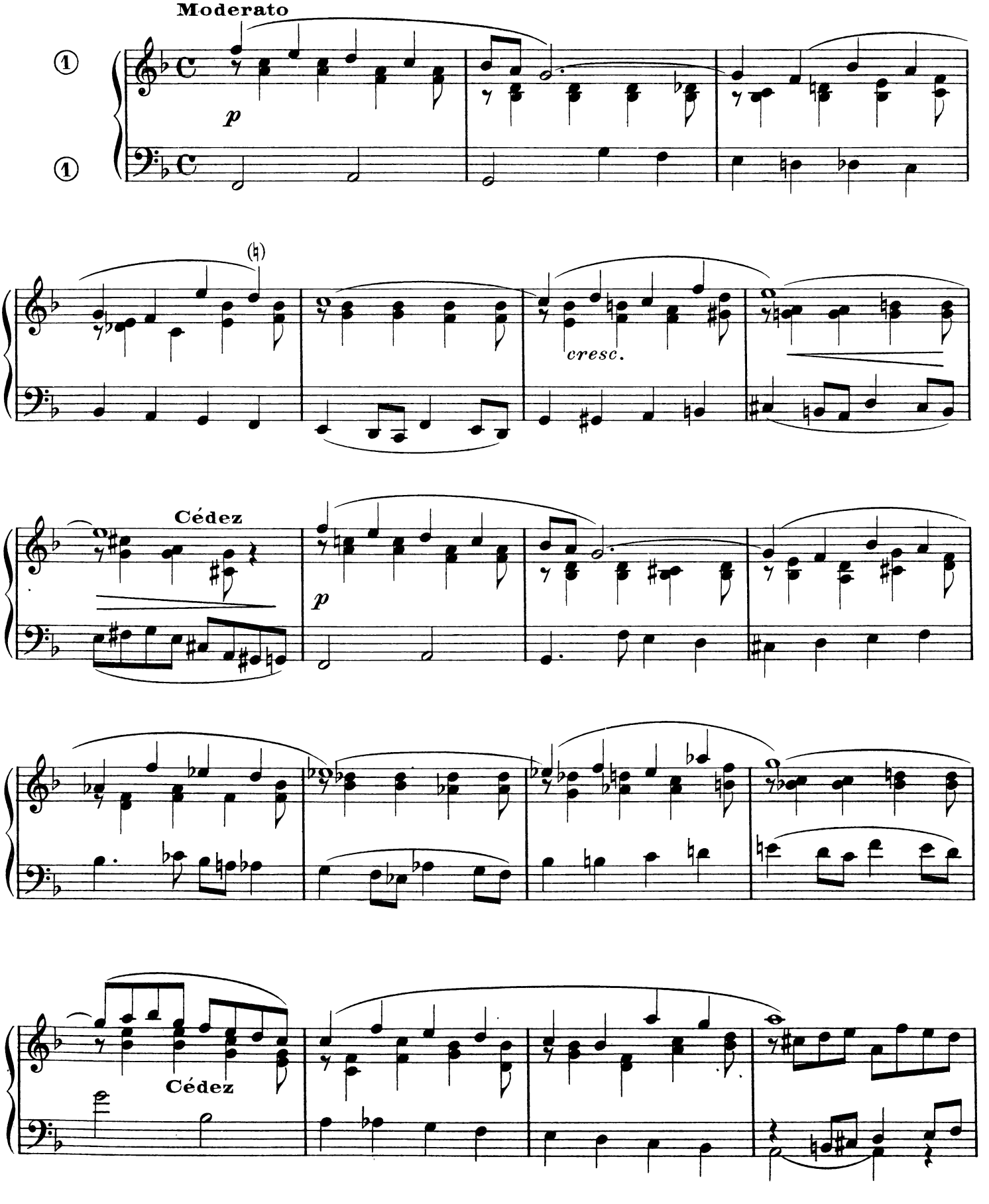
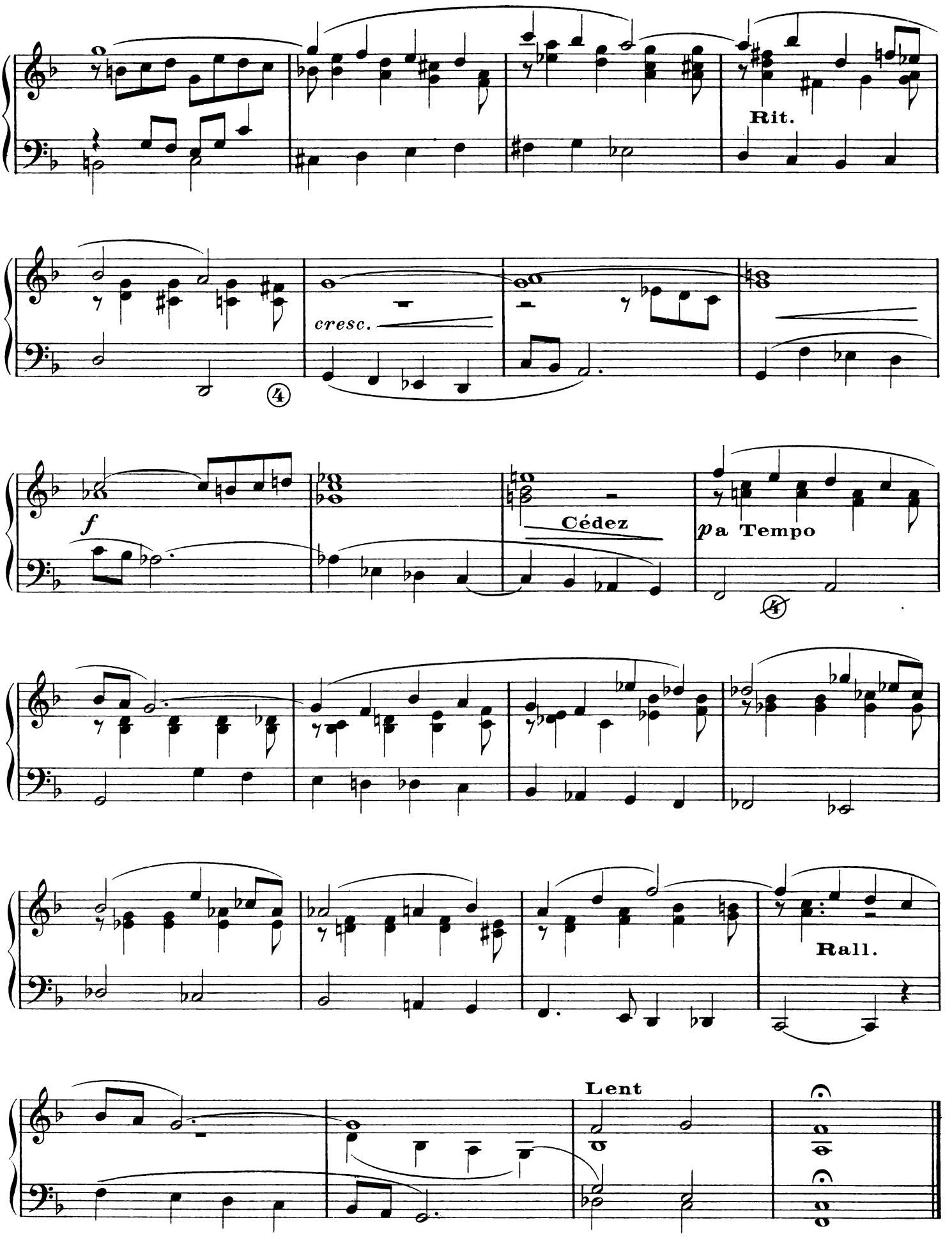
I

Rit.
f Plus lent
Cédez
Allarg.

II

2
Rall.
Più rall.
Musette
p
Iº Moto
pp
Harpe éolienne
8
Rall.

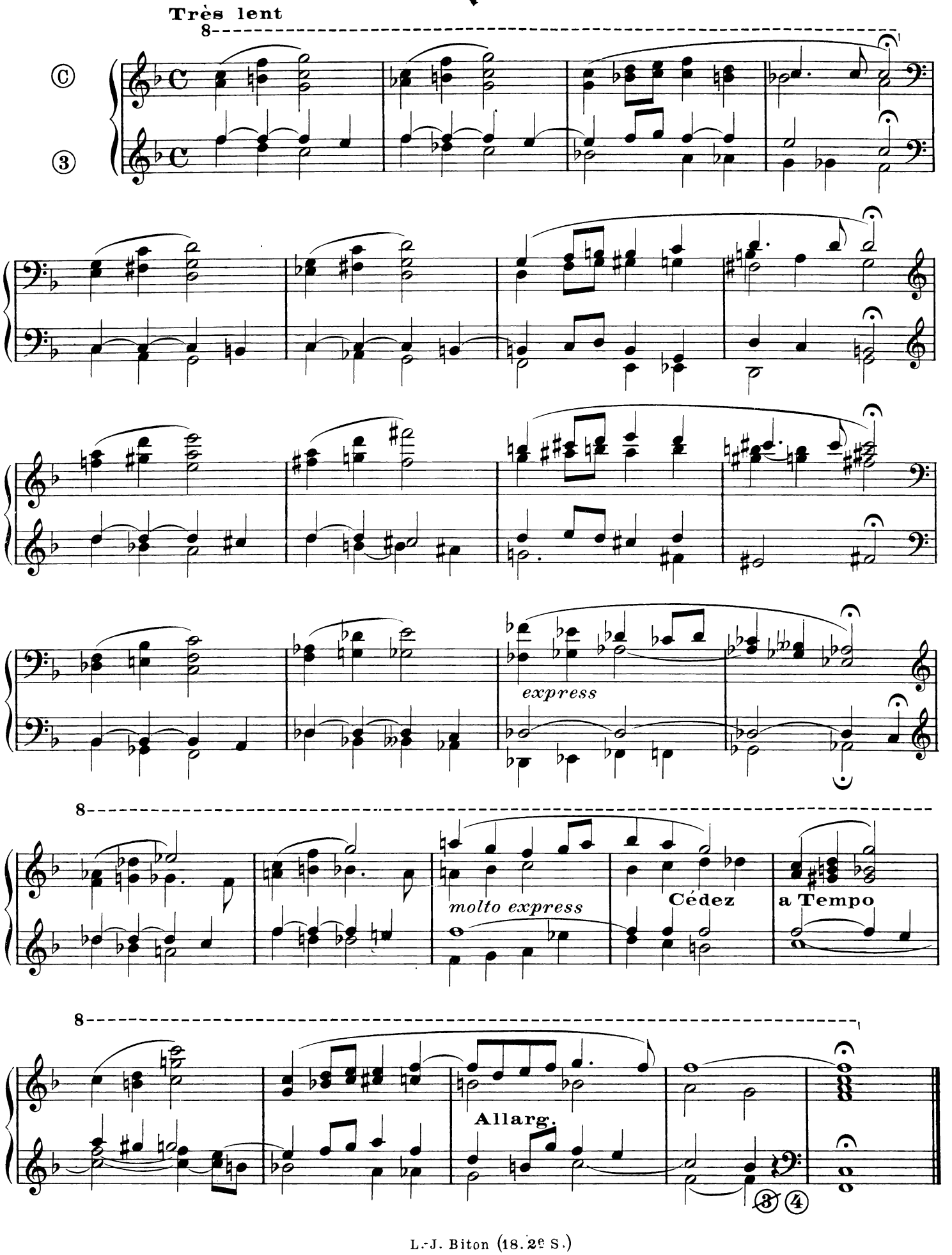
III

№ 39


Rit.
Accel.
cresc.
Cédez - - - - beaucoup
a Tempo
pp
Cédez
Cédez
davantage
Lentement
Rall.

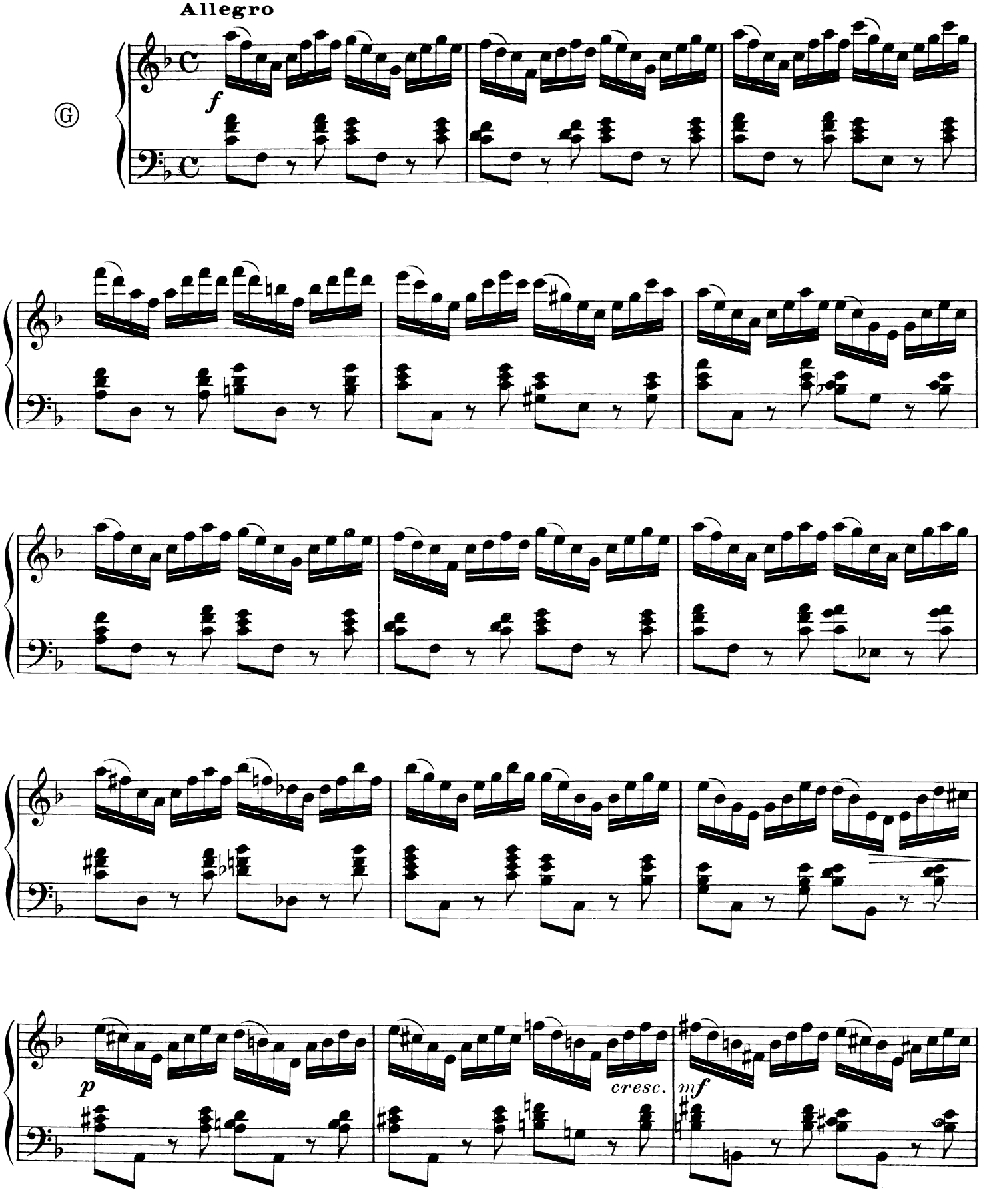
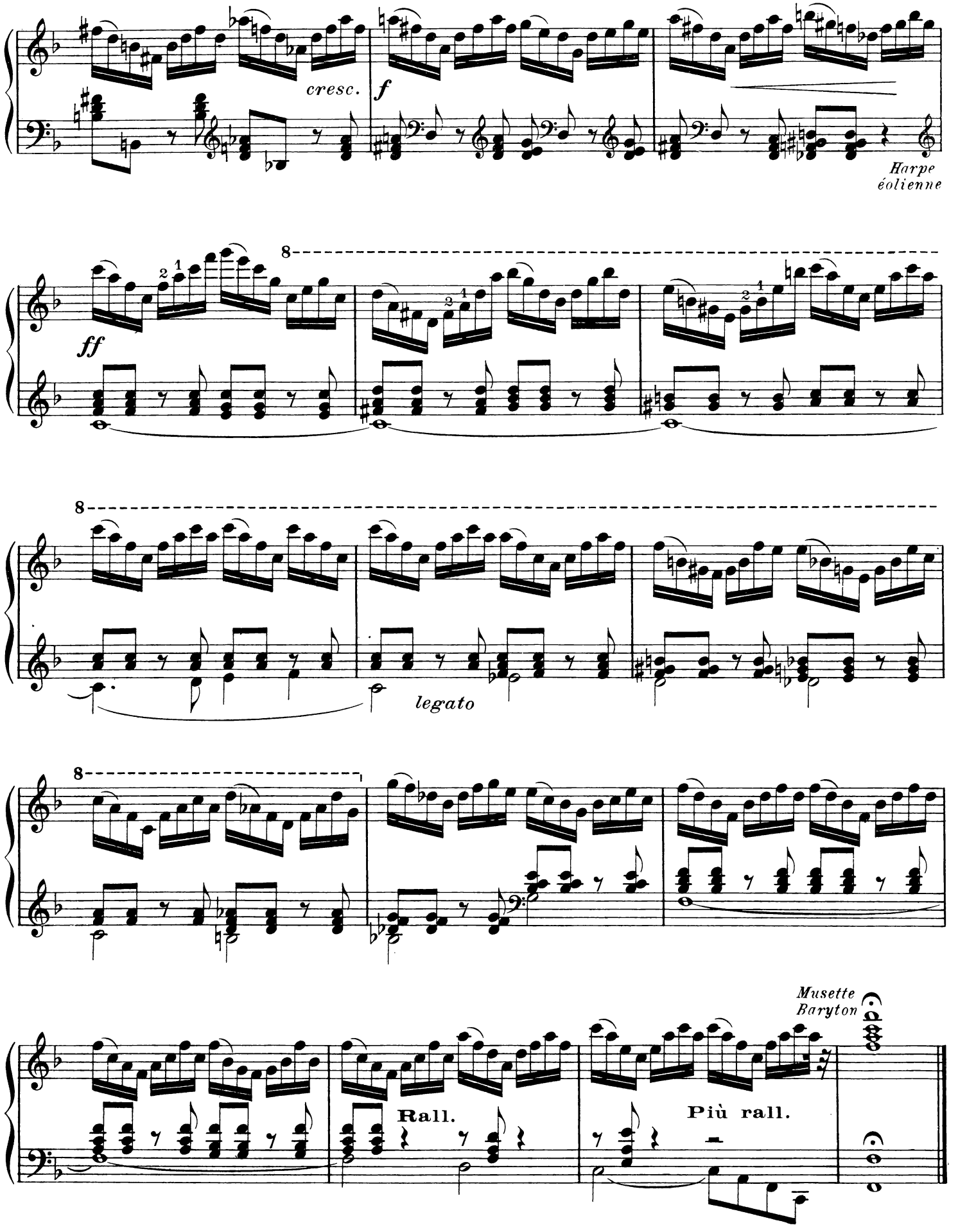
Nº 40

IV

Rit.
cresc.
f
Cédez
pa Tempo
Rall.
Lent

V

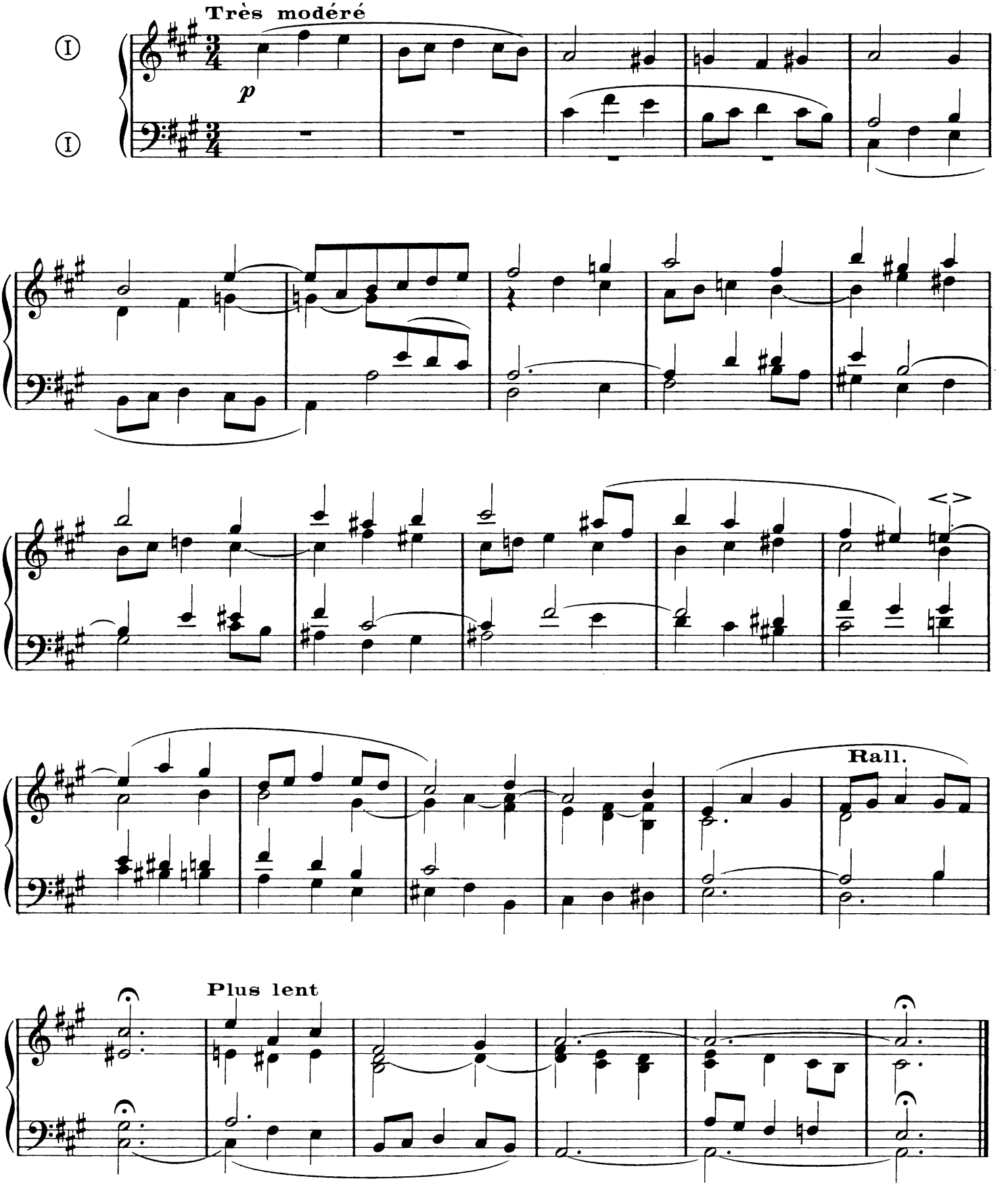
Nº 41

VI

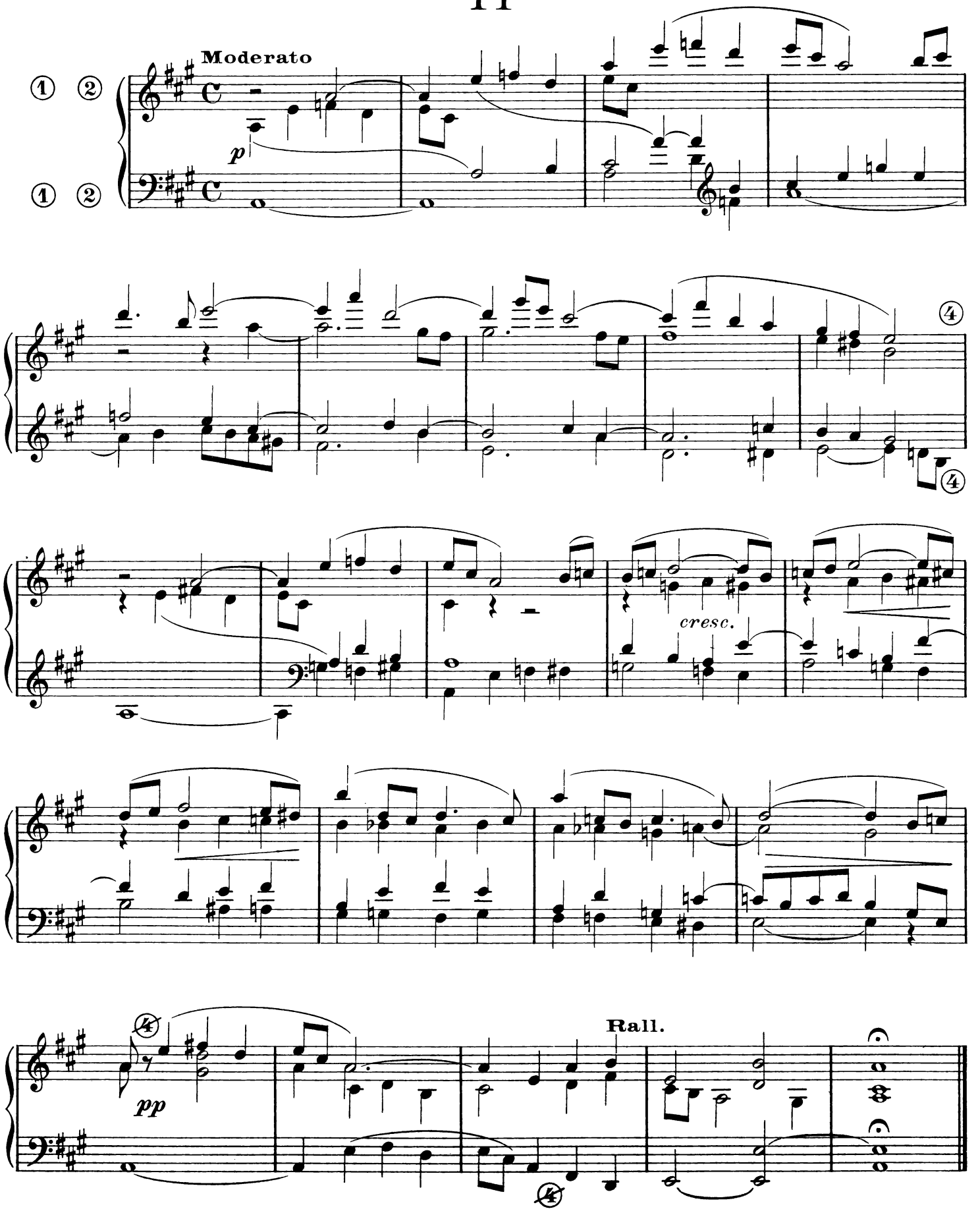
Nº 42

Allegro

cresc.
f
Harpe éolienne
ff
legato
Musette Baryton
Rall.
Più rall.

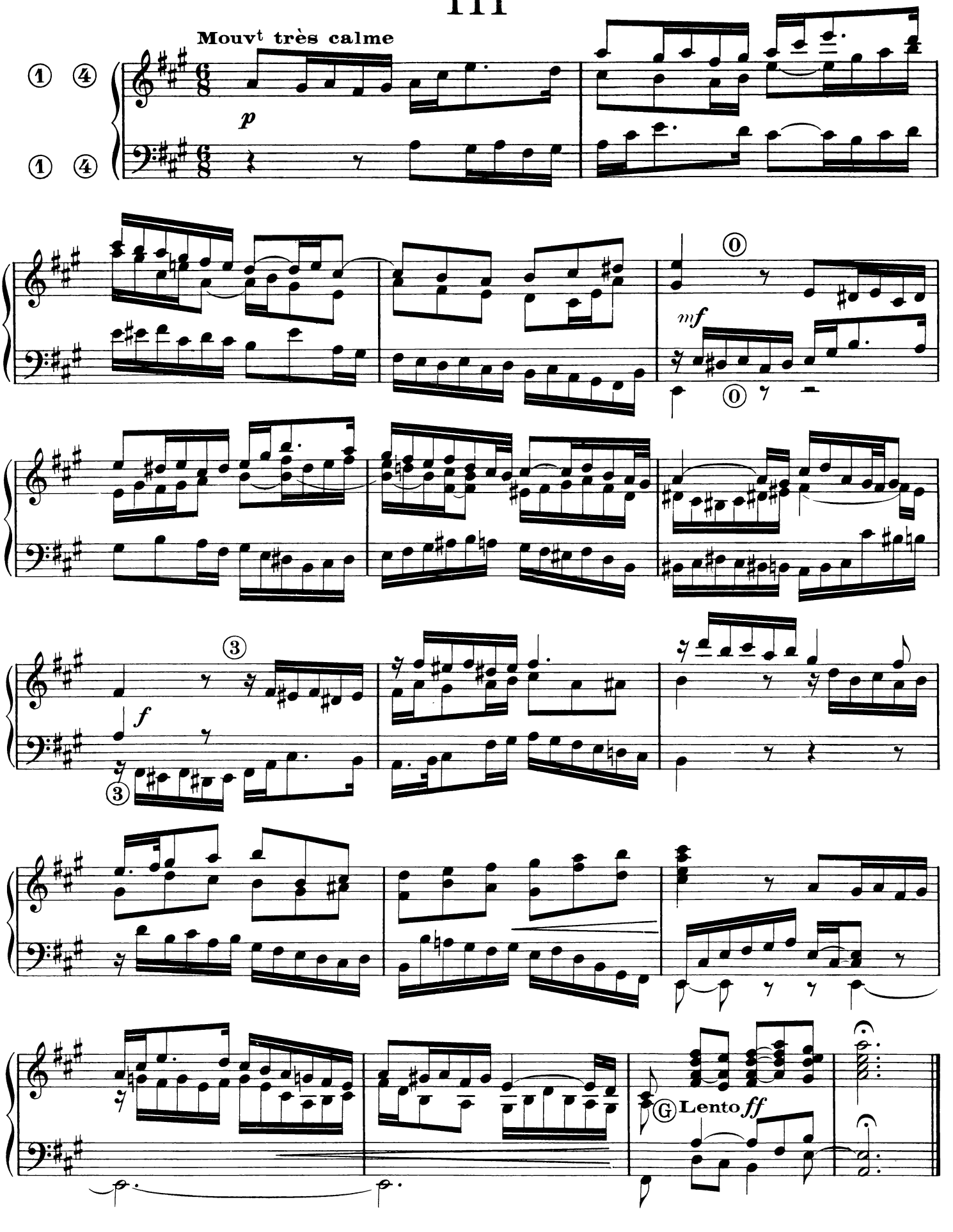
SIX ANTIENNES BRÈVES

Nº 43 Nº 43

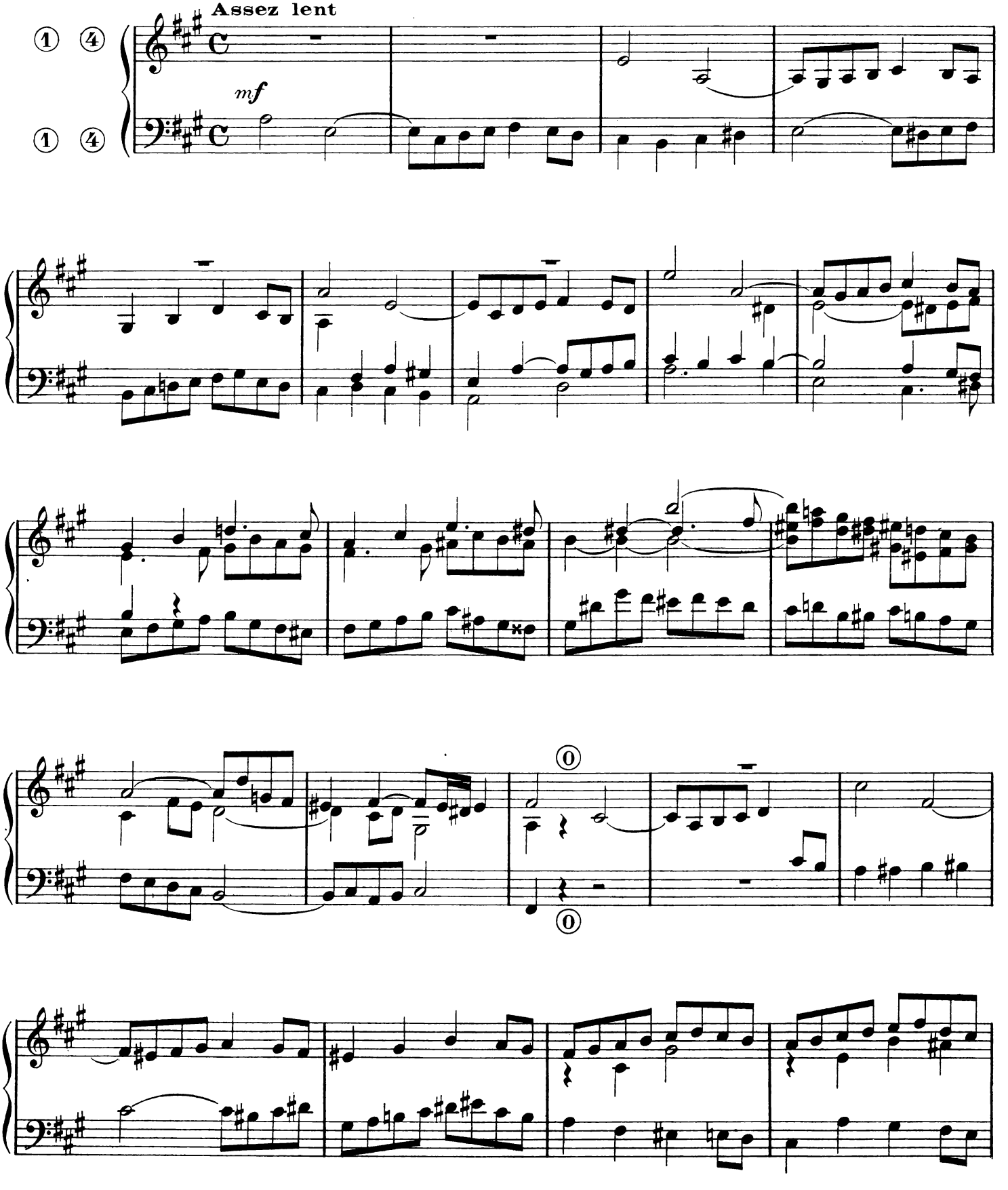
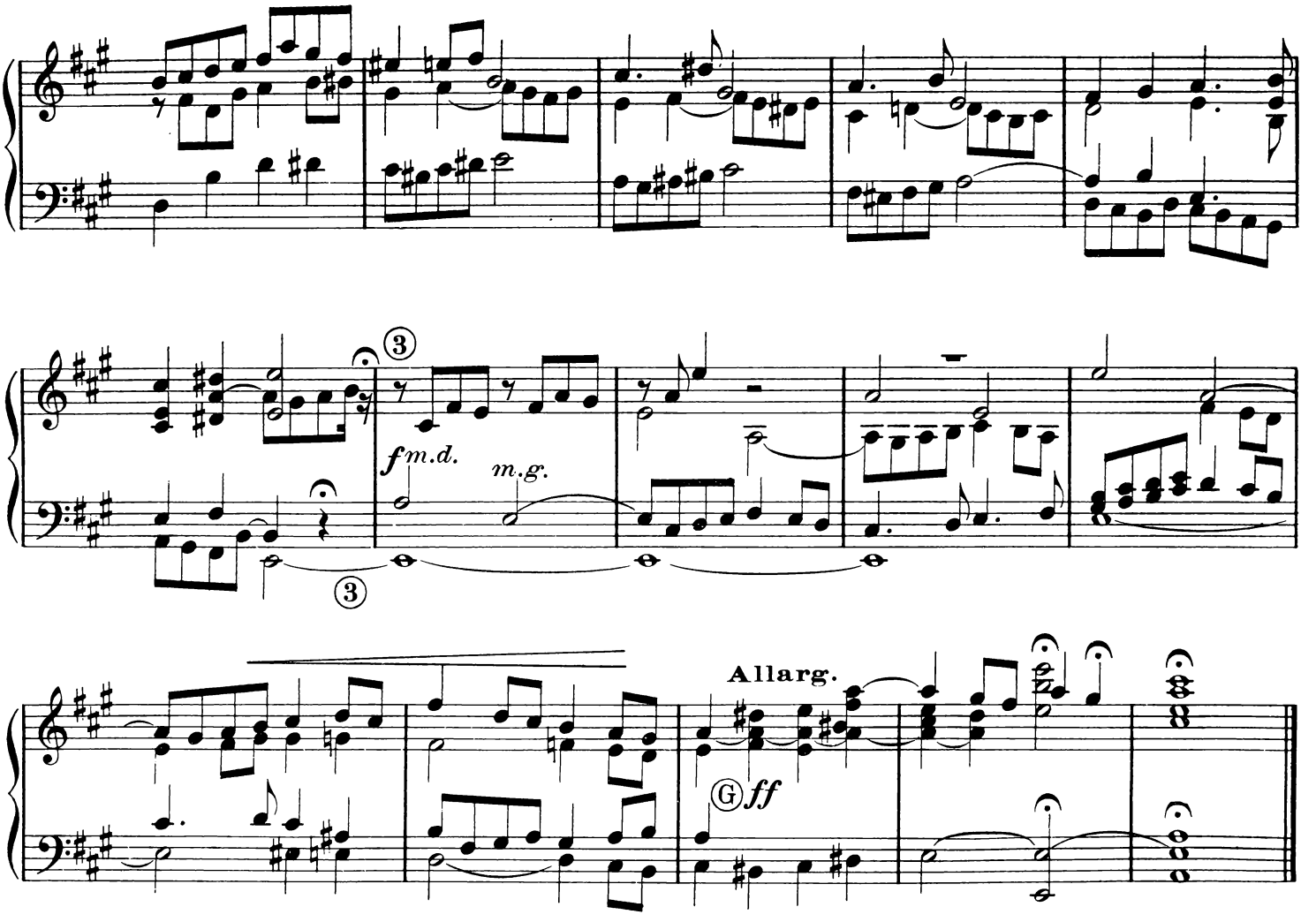
I

Nº 44

II

Nº 45

III

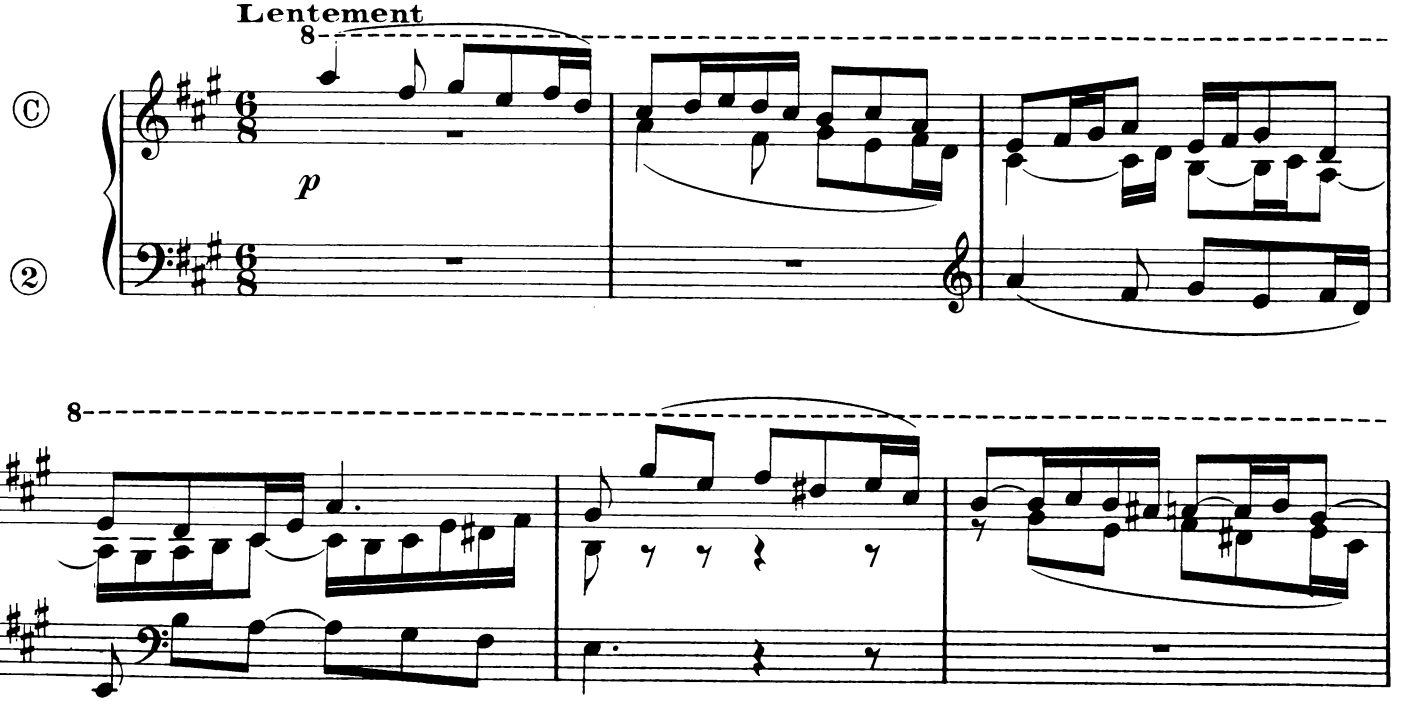
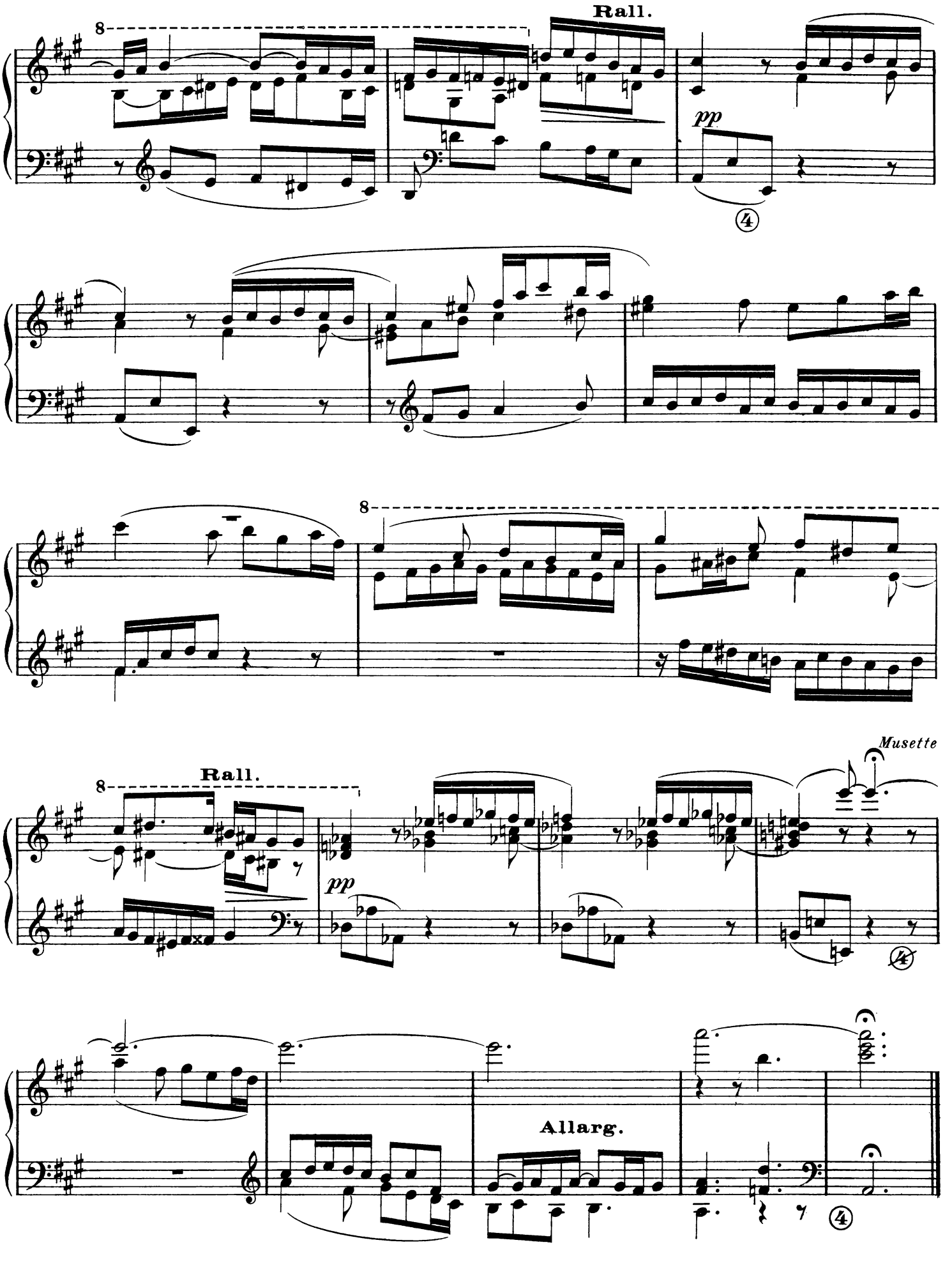


Nº 46

IV

Nº 47

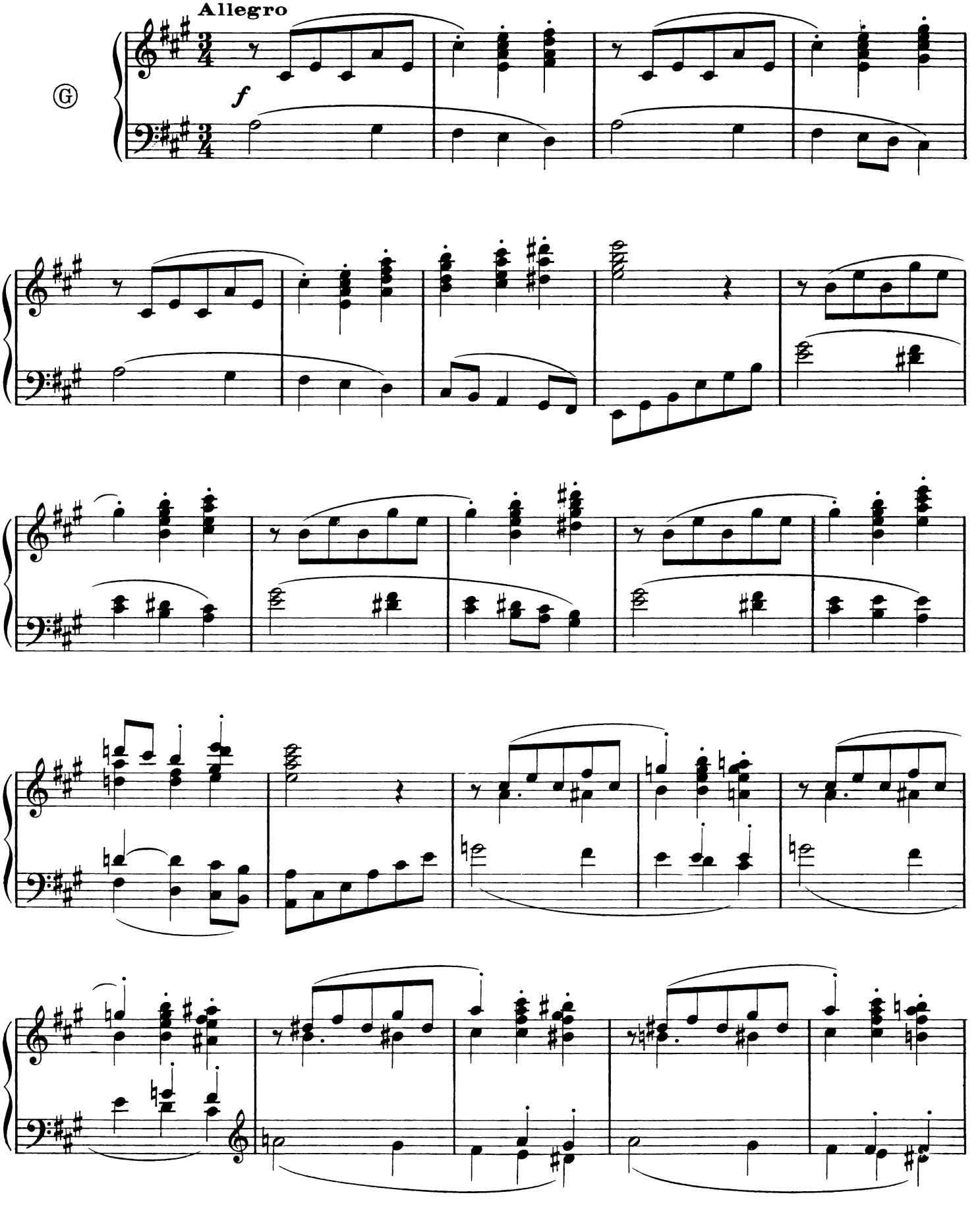
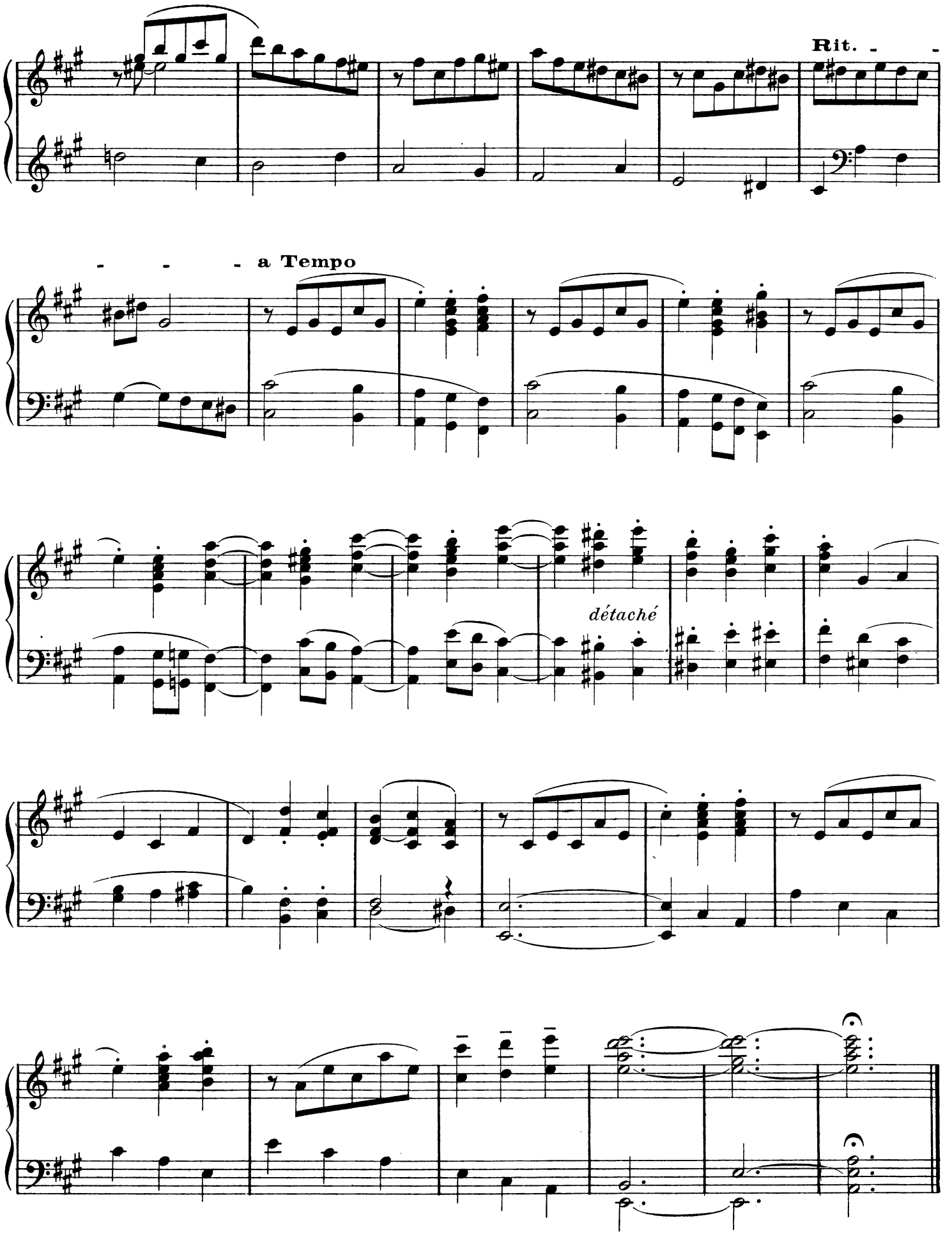
Nº 47

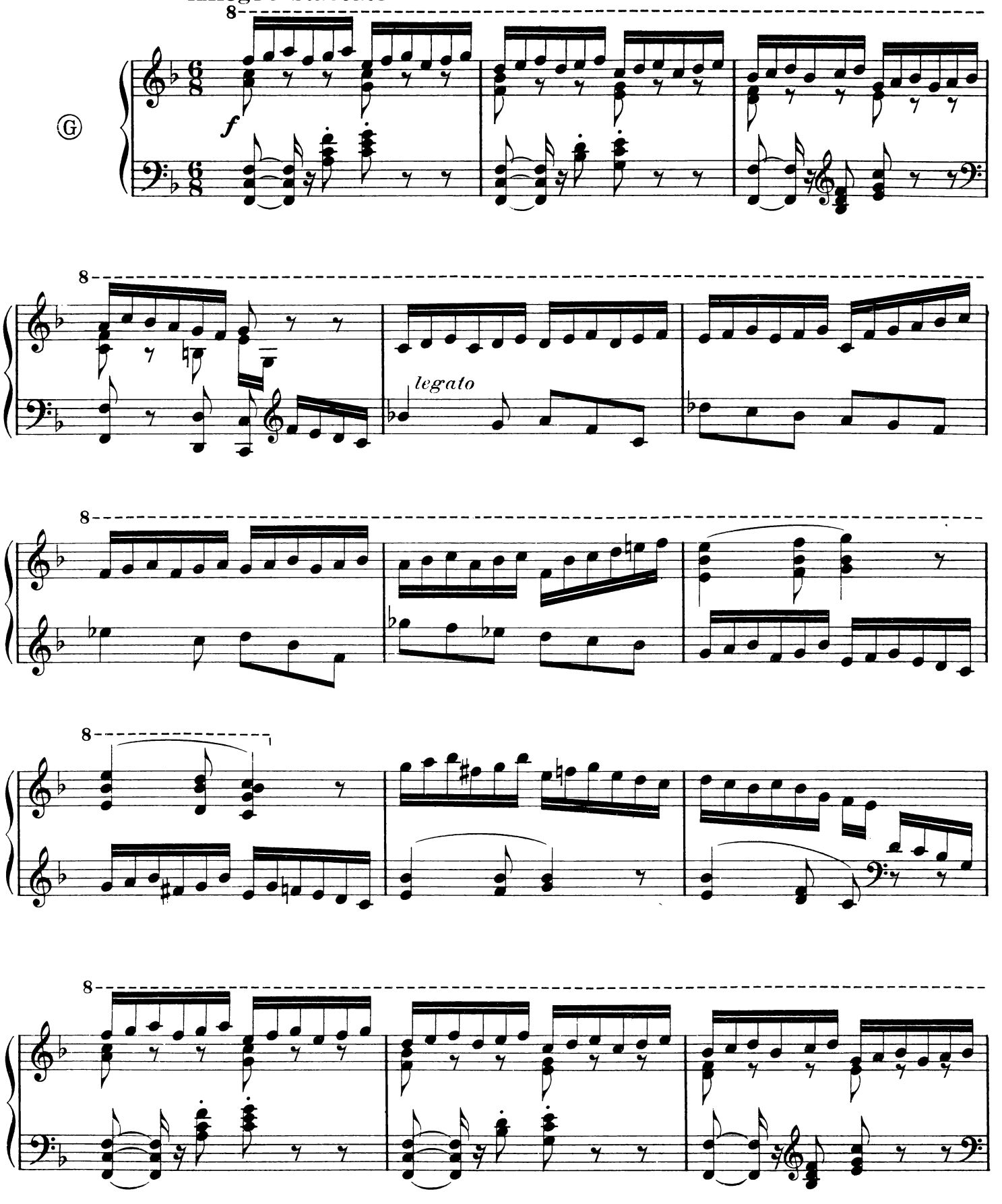
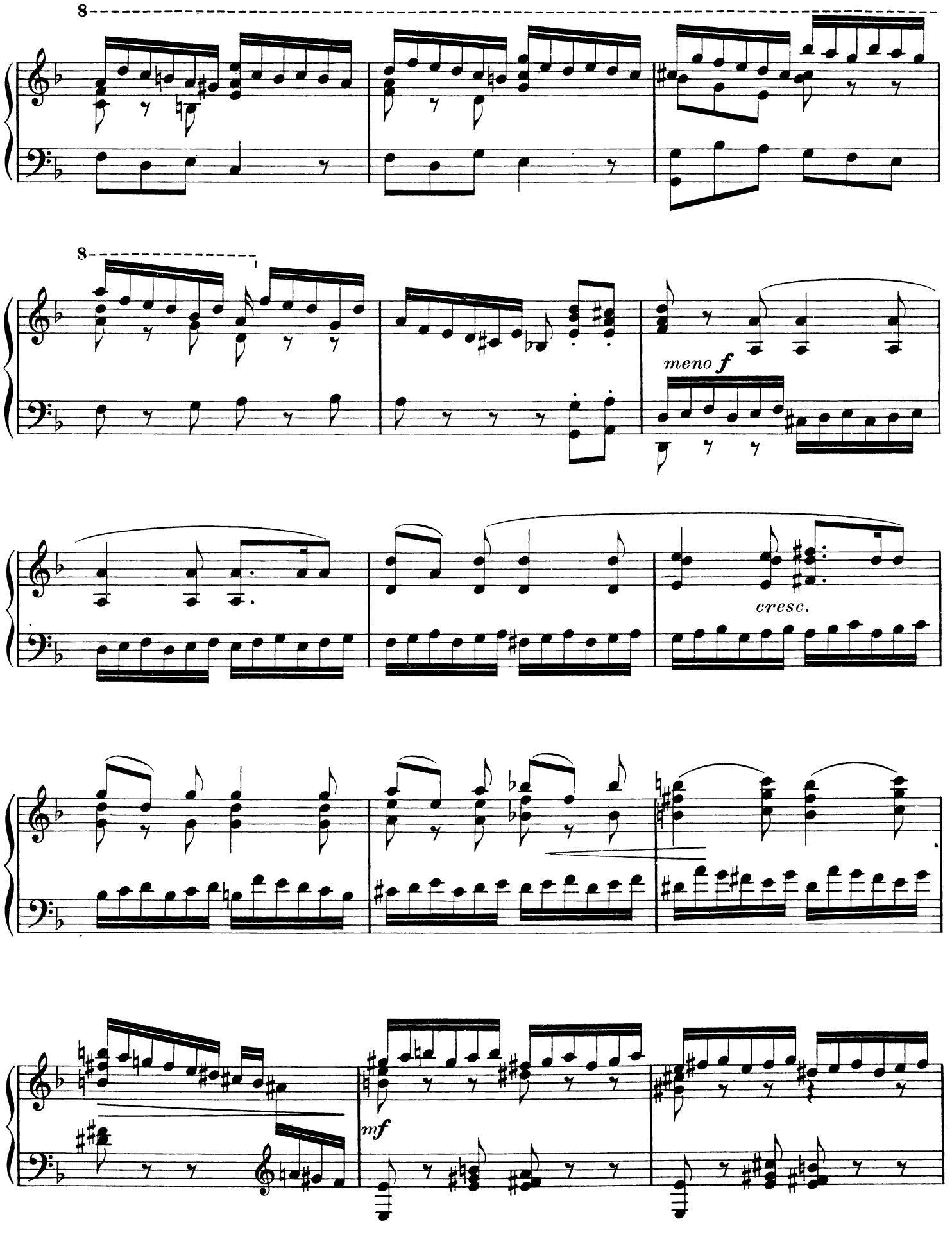
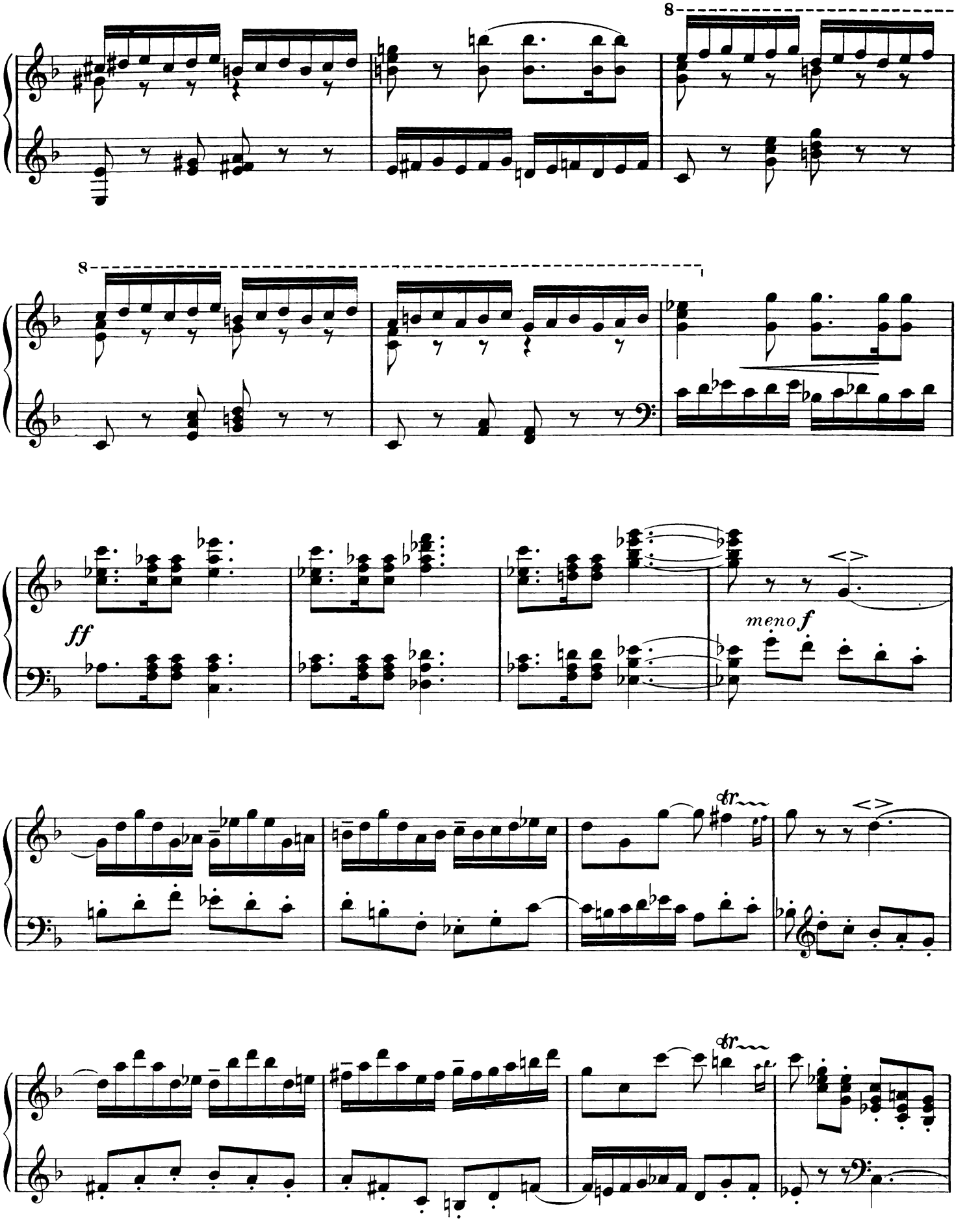
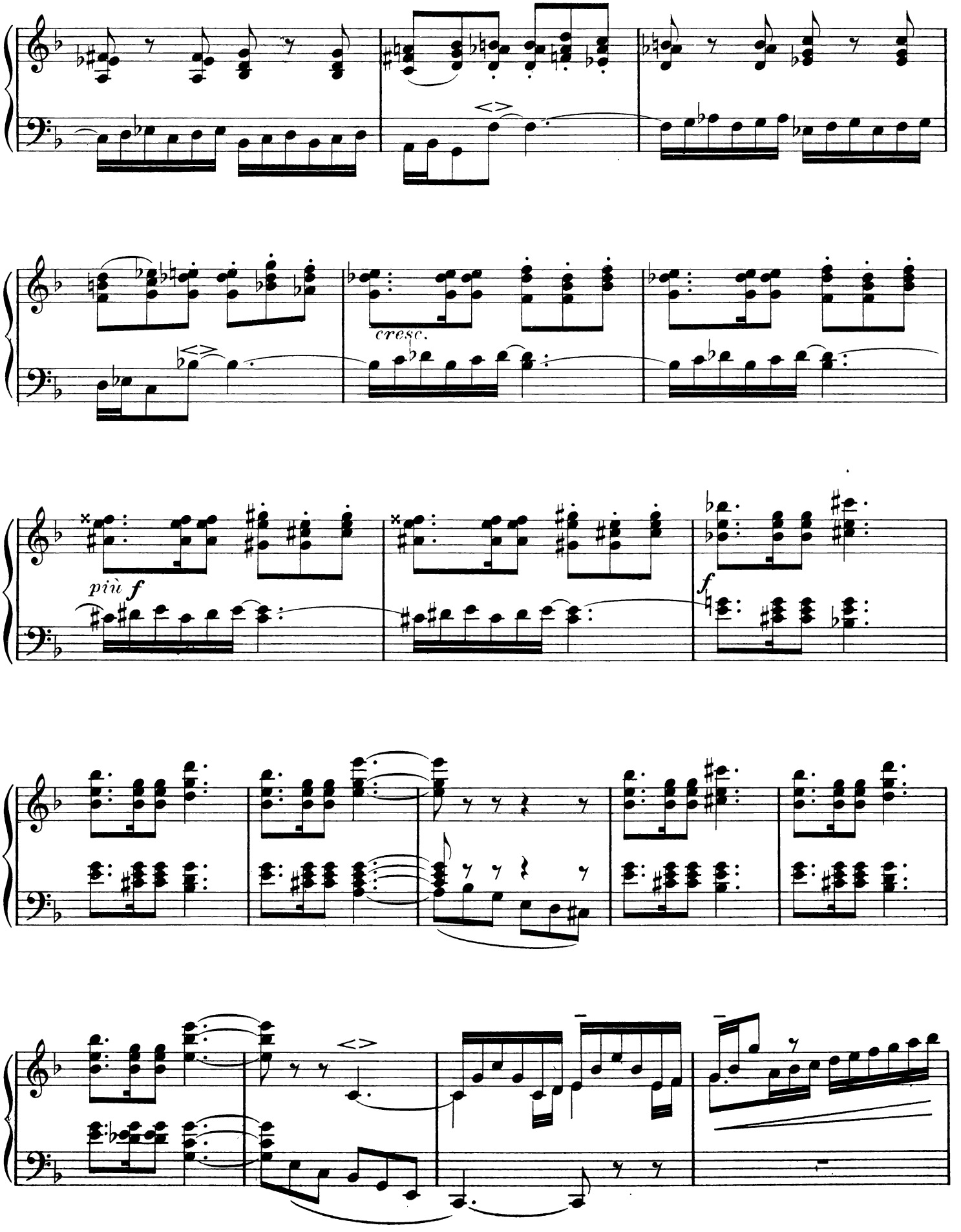
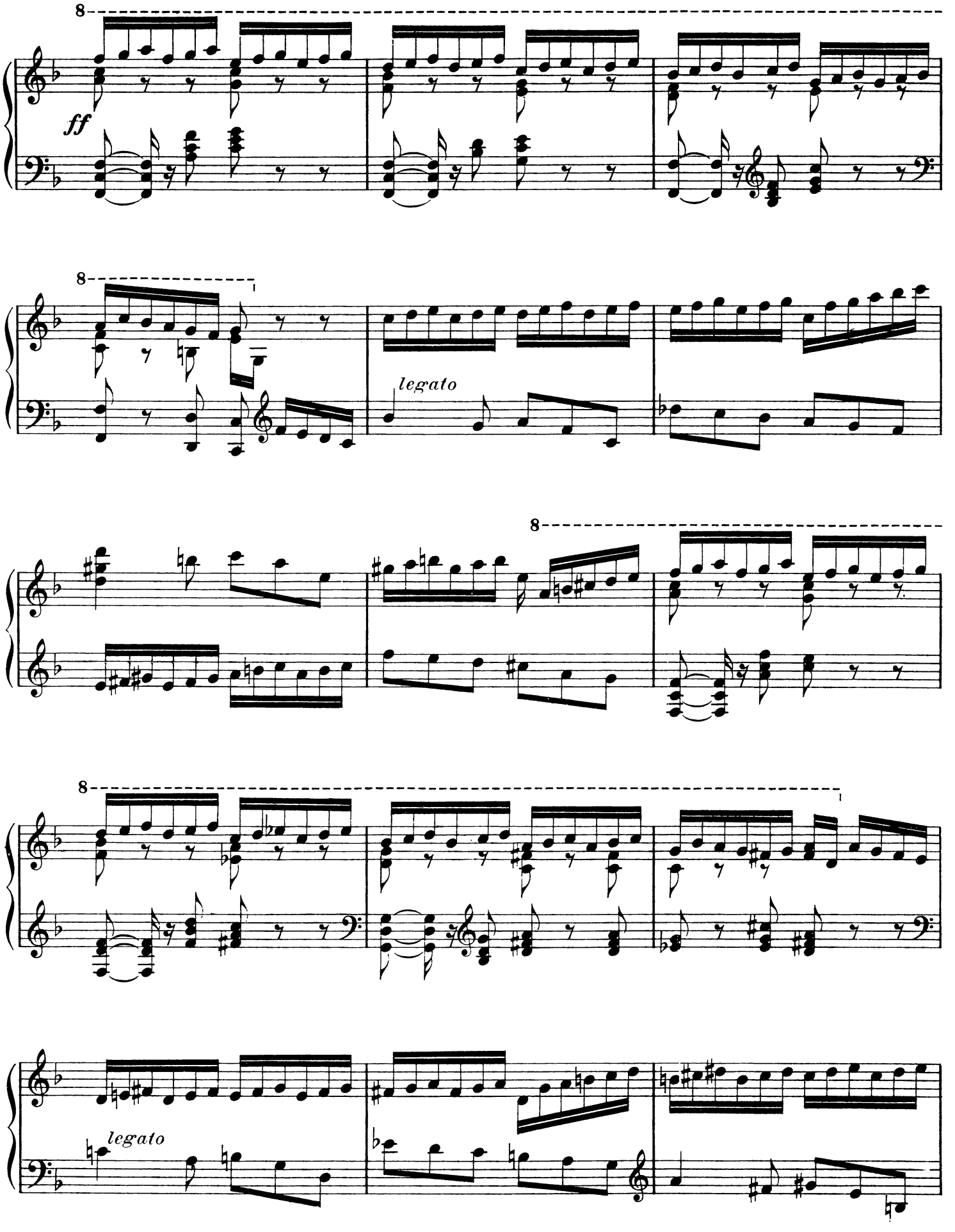
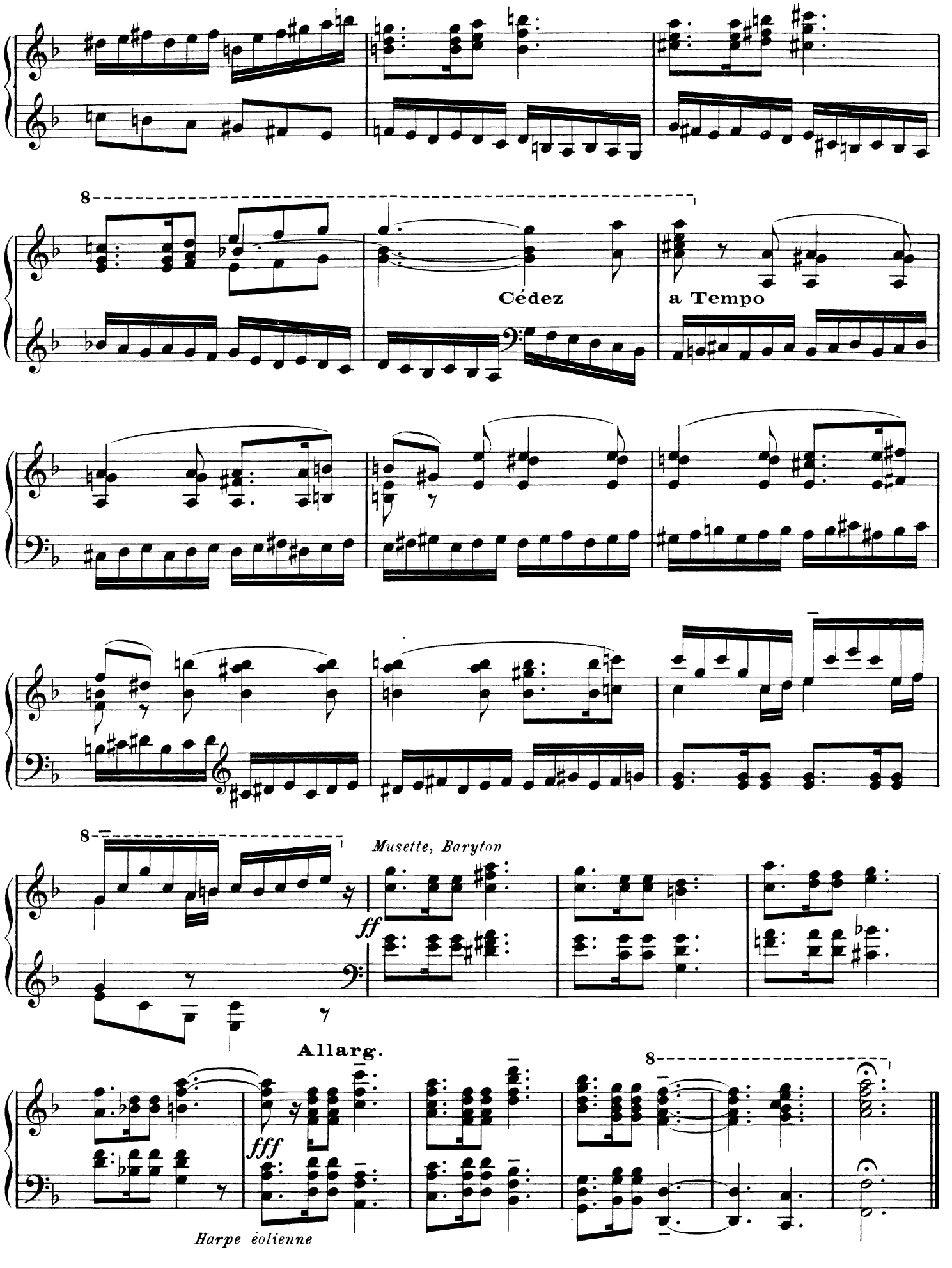
V

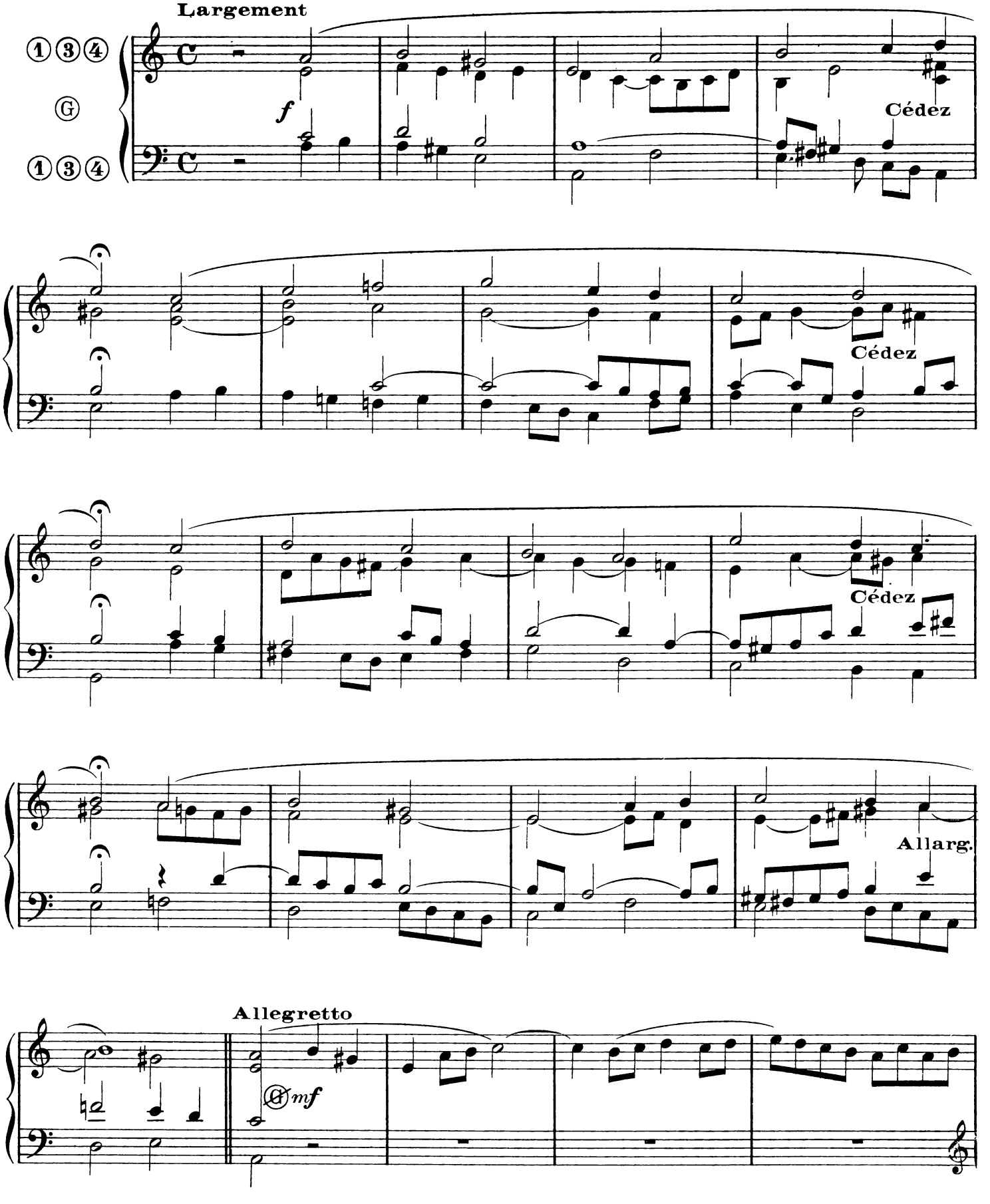
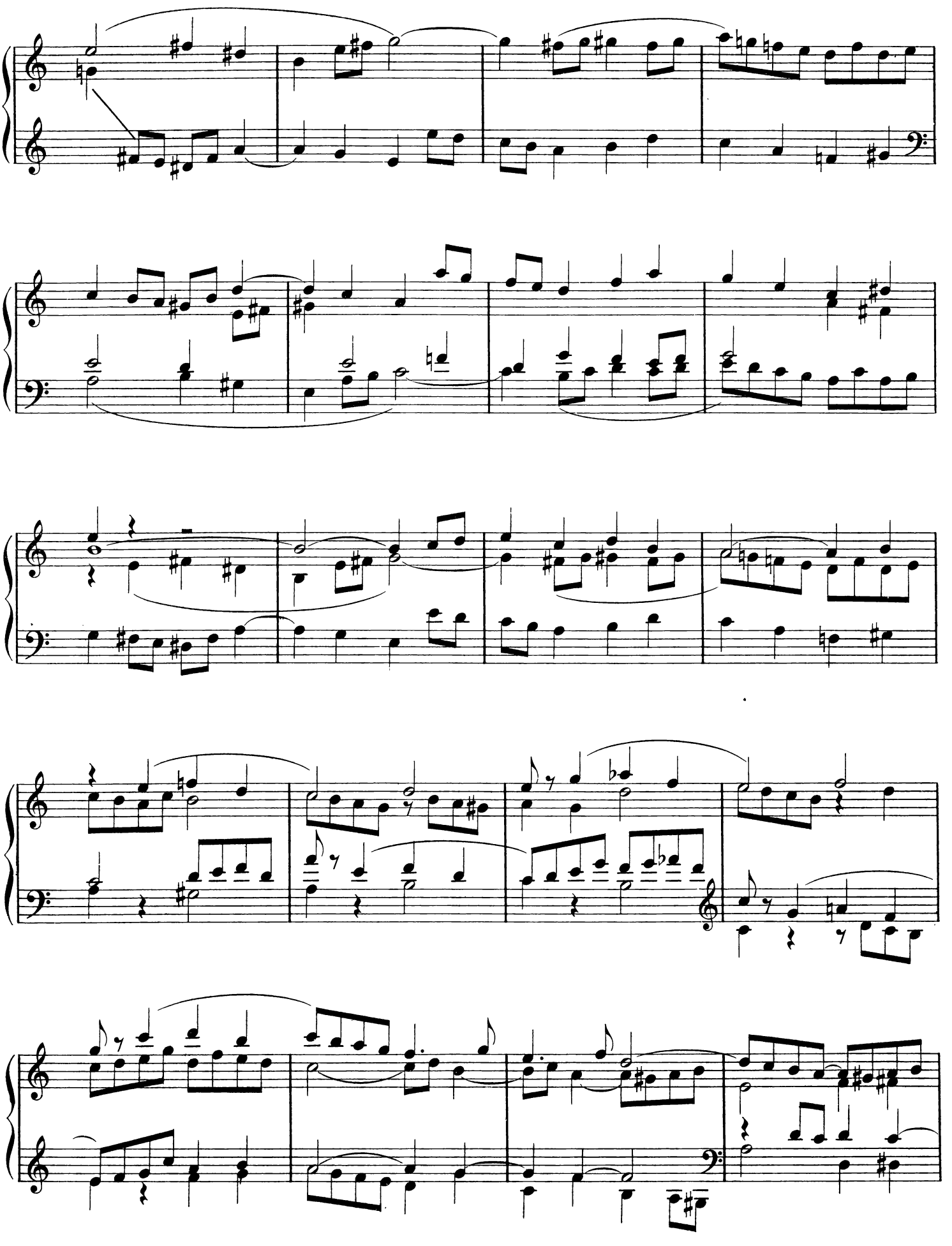
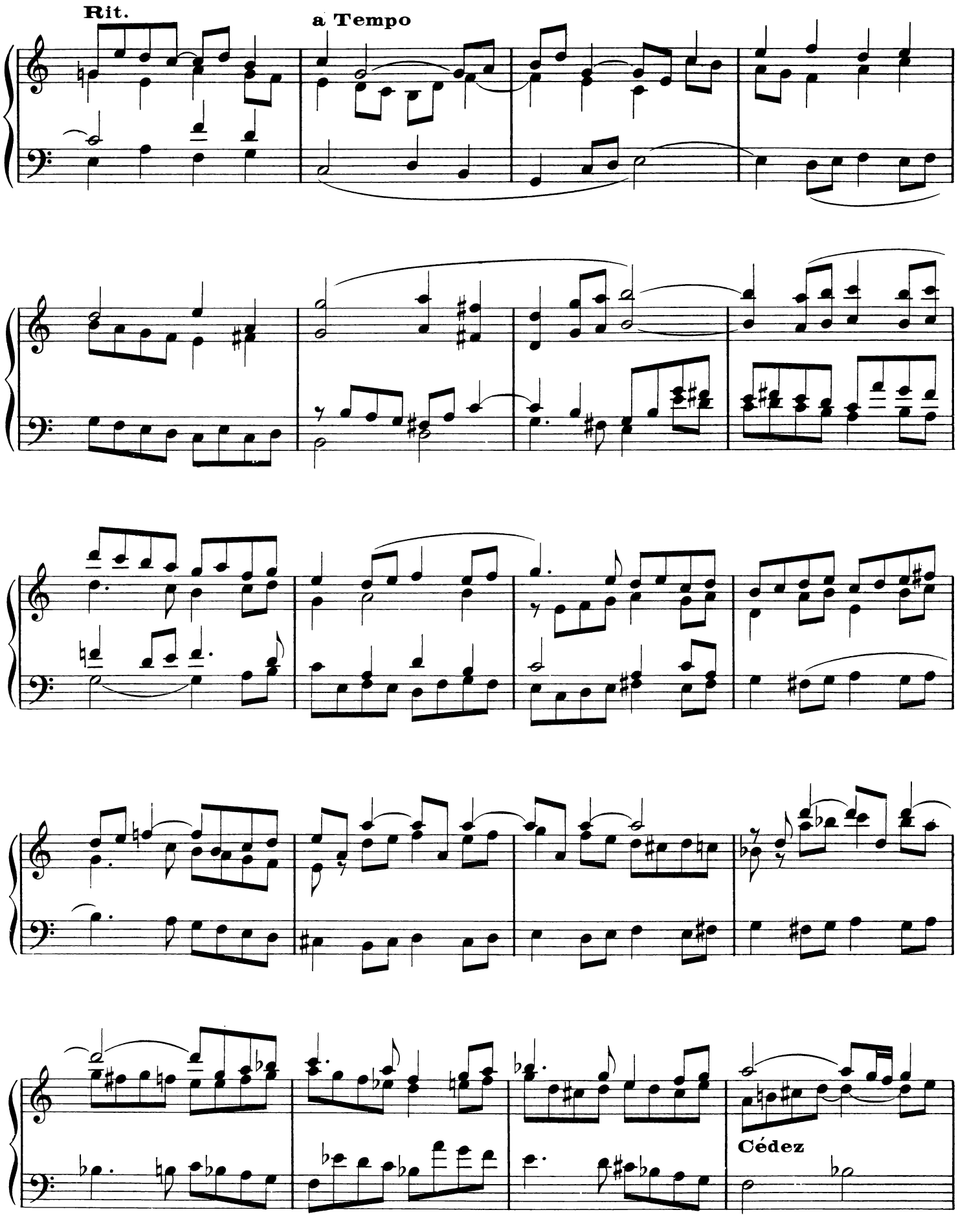
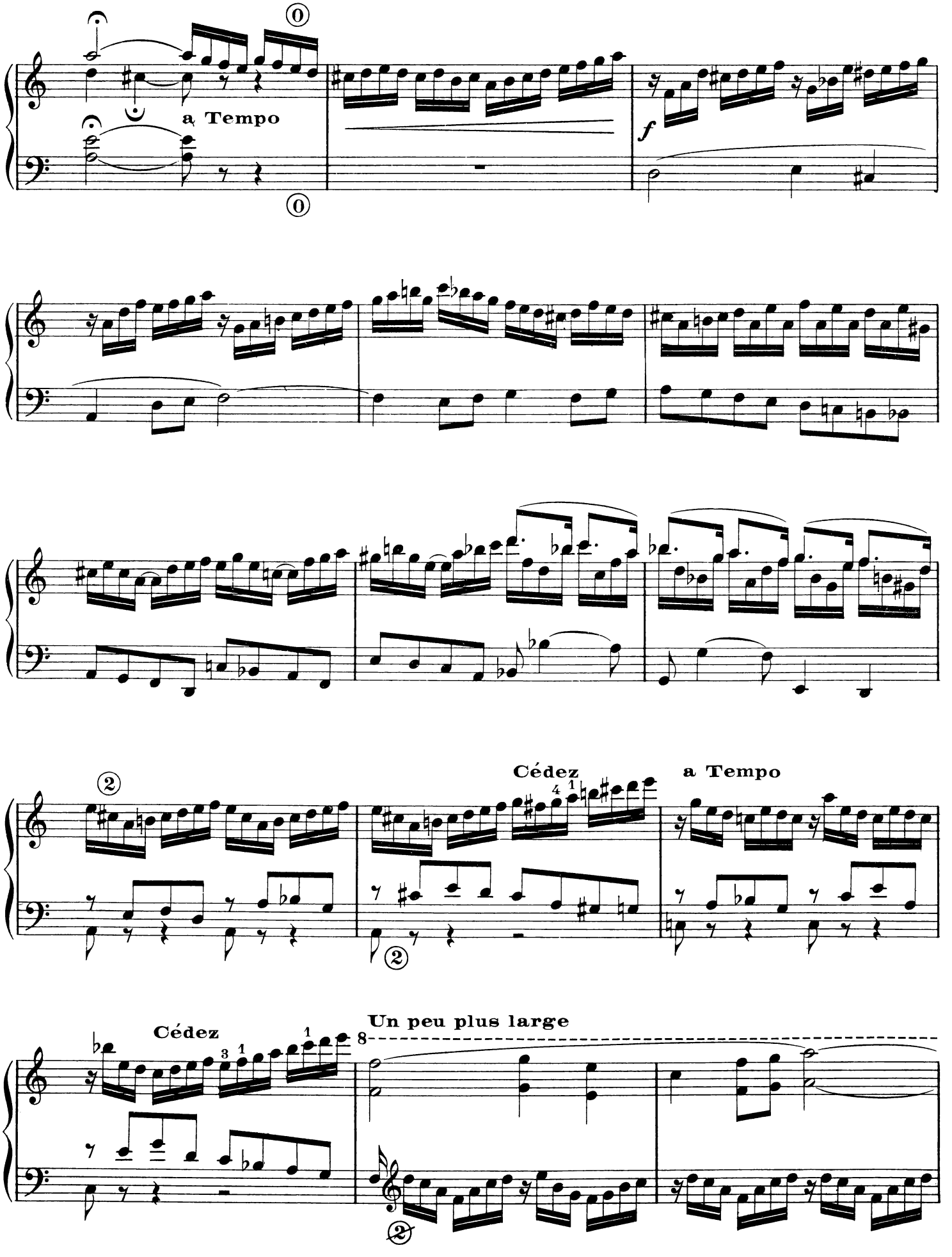
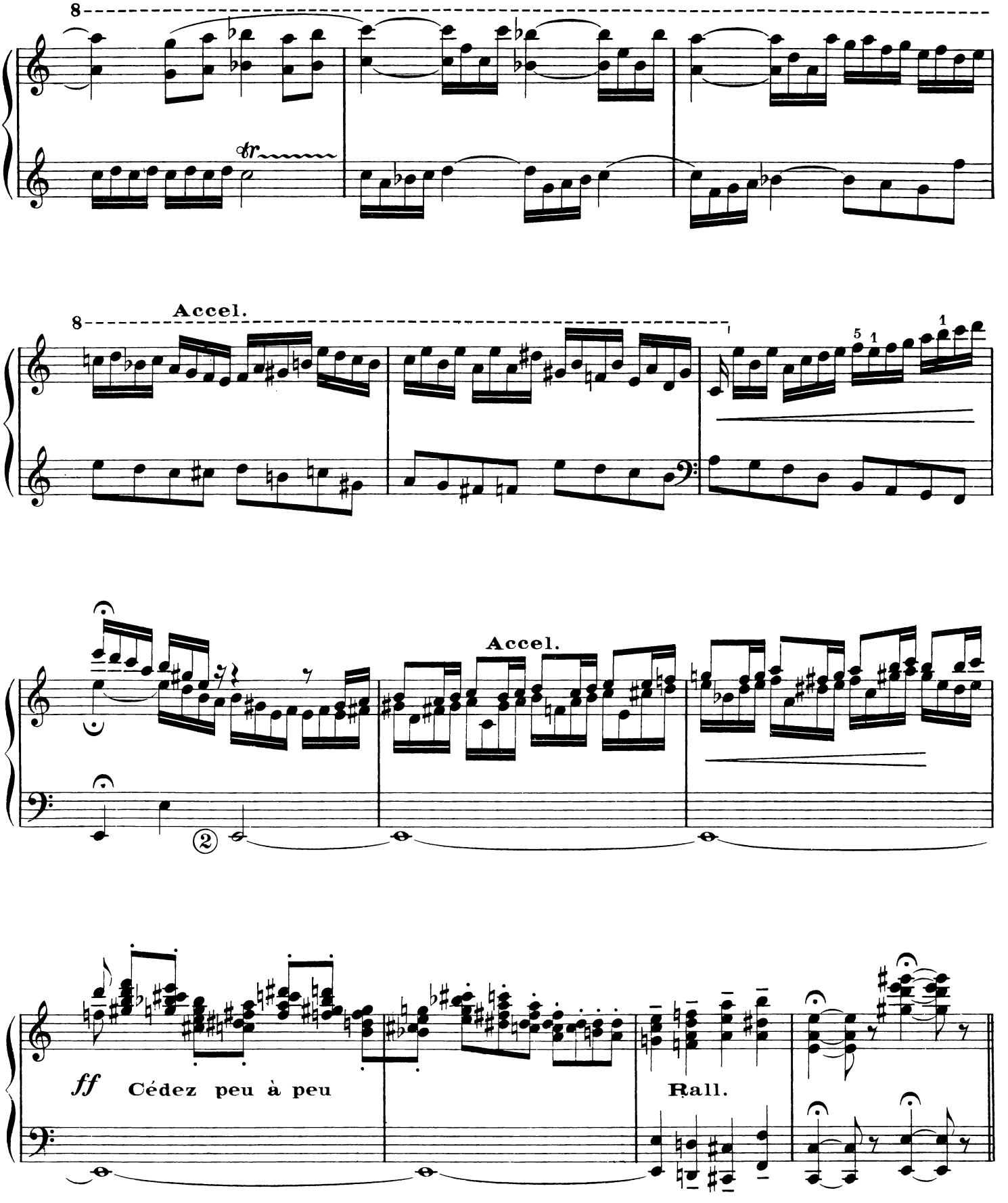


Rall.
pp
Rall.
pp
Musette
Allarg.

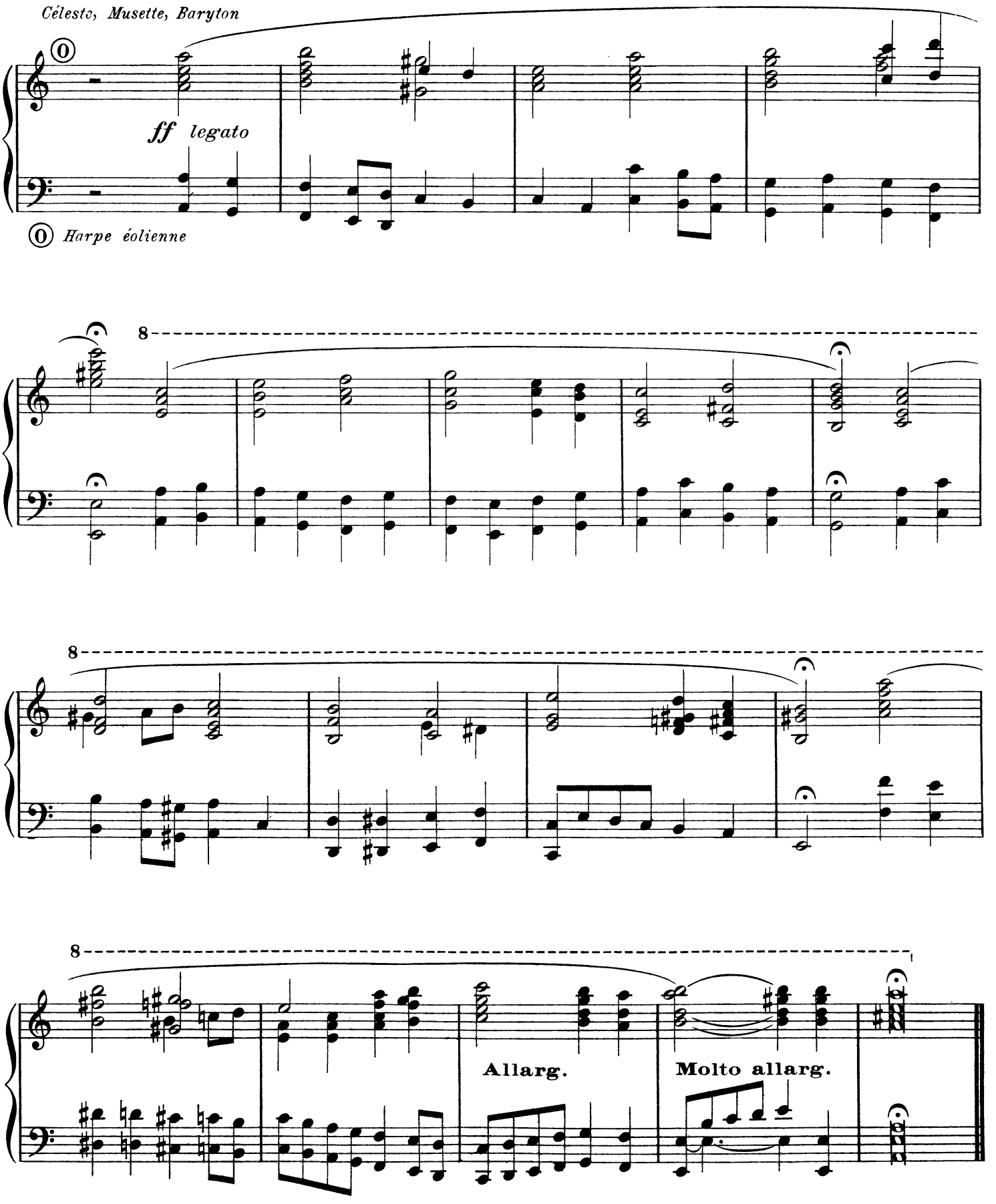
№ 48

VI

Rit.
a Tempo
détaché

Nº 49 TOCCATA Nº 49

8
8
meno f
cresc.
mf

8
8
ff
meno f
tr
tr

cresc.
più f
f

8
ff
8
legato
8
8
legato

8
Cédez
a Tempo
8
Musette, Baryton
ff
Allarg.
8
fff
Harpe éolienne

Nº 50 FUGUE-CHORAL Nº 50

Rit.
a Tempo
Cédez

a Tempo
f
Cédez
a Tempo
Cédez
Un peu plus large
8

8
tr
8
Accel.
5 1
1
Accel.
②
ff
Cédez peu à peu
Rall.

Largement

Céleste, Musette, Baryton

Ch. Douin, graveur. L.-J. Biton (18. 2e S.) Paris, Imp. Mounot, Nicolas.

L.-J. BITON, Editeur, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée), France

Œuvres de F. de La Tombelle

Extrait des « Selecta Opera » (1re Série, Œuvres vocales)

N° 14 (1. S.) **Regina cœli,** à 3 voix mixtes (S. T. B.) avec orgue, 1 fr. 50 ; voix réunies, 0 fr. 20.

N° 16 (1. S.) **Salut** à 3 ou 4 voix mixtes (S. T. B.) avec accompagnement et interludes d'orgue ou d'harmonium et sortie fuguée, 2 fr. 50 ; voix réunies (livret in-16), 0 fr. 50.

N° 20 (1. S.) **Cantique au Saint-Sacrement,** paroles du Bx de Montfort, musique de F. de La Tombelle. A l'unisson et à 2 voix égales, 1 fr. 25 ; voix seules, 0 fr.. 15.

N° 21 (1. S.) **Le Memorare de Saint-Bernard,** d'après la traduction du Bx de Montfort.. A l'unisson et à 2 voix égales, 1 fr. 25 ; voix seules, 0 fr. 15.

N° 25 (1. S.) **Messe,** en mi-bémol, à 3 voix d'hommes, avec accompagnement d'orgue, 3 fr. ; voix réunies, 0 fr. 60.
(Le Credo de cette messe est publié à part).

N° 33 (1. S.) **Bone Pastor,** motet à 6 voix mixtes (sopr., mezzo sopr., alto, ténor, baryton(basse), avec orgue. Il existe une version à 3 voix mixtes, S. T. B.
La partition avec orgue, 2 fr. 50. Parties de chœurs à 6 voix mixtes, en 2 cahiers : 1er sopr. mezzo, alto ; 2e, tén., bar., basse ; chacun, 0 fr. 25.
Parties de chœurs à 3 voix mixtes réunies, 0 fr. 25.

N° 40 (1. S.) **Messe,** à 2 voix égales (sans credo) avec accompagnement d'orgue obligé. La partition avec orgue, 3 fr. ; voix seules réunies, 0 fr. 40.

N° 46 (1. S.) « **Noctis recolitur...** », motet à 2 voix égales où l'orgue accompagnateur prélude et interlude pour enchaîner successivement les strophes : « Post agnum typicum... » et « Dedit fragilibus... ». Une seule strophe peut être chantée. Partition avec orgue, 1 fr. 75 ; parties de chœurs, voix réunies, 0 fr. 50 ; par nombre, 0 fr. 30.

Extrait des « Selecta Opera » (2e Série, Œuvres pour Orgue)

N° 2 (2. S.) **Cantilène** pour grand orgue, avec pédale d'une extrême facilité pouvant, au besoin, se faire par une 3e main ; **Vox Angelorum,** pièce facile, lente et sans pédale, 1 fr. 75.

N° 4 (2. S.) **Suite d'orgue,** pour orgue ou harmonium, 3 pièces sur des thèmes grégoriens de l'Office du Saint-Sacrement, 1 fr. 75.

N° 6 (2. S.) **Suite d'orgue,** 5 pièces sur des thèmes grégoriens de l'Office de Noël, 2 fr. 50.

N° 8 (2. S.) **Suite d'orgue,** 5 pièces sur des thèmes grégoriens de l'Office de Pâques, 2 fr. 50.

N° 12 (2. S.) **Suite d'orgue,** 4 pièces sur des thèmes grégoriens de l'Office de la Pentecôte, 2 fr. 50.

N° 18 (2. S.) **50 Pièces pour l'Harmonium.** Recueil pratique, mettant à la portée de tous les organistes des compositions répondant aux différents besoins du culte et toutes remarquables par leur inspiration distinguée, leur tenue toujours digne et éminemment artistique. 12 fr.

Extrait des « Œuvres Diverses » (Édition L.-J. BITON)

N° 1 (0. D.) **Les Sept Paroles de N. S. Jésus-Christ.** Paraphrase pour grand orgue, chœurs et soli alternés, texte latin par l'abbé Jarry, musique de F. de La Tombelle. (Œuvre dédiée à Sa Sainteté Pie X). Partiton complète, 12 fr. partition des 9 chœurs et soli, 1 fr. 50.

N° 2 (0. D.) **Cantate a Jeanne d'Arc,** pour chœur à 4 voix d'hommes, ou chœur mixte (ad libitum), poème et musique de F. de La Tombelle. La partition avec accompagnement, édition de grand luxe, 6 fr. ; parties séparées, pour chœur à 4 voix égales, chacune, 0 fr. 25 ; pour chœur mixte, chacune, 0.25.
Orchestre : Parties séparées du quintetto à cordes : 1er violon, 2e violon, alto, violoncelle, contrebasse, chacune, 1 fr. Partition complète et autres instruments, en location.

N° 4 (0. D.) **Cantate à Sainte Cécile,** pour chœur à 4 voix d'hommes, ou chœur mixte (ad libitum), poème et musique de F. de La Tombelle. La partition, avec accompagnement, édition de grand luxe, 3 fr. 50 ; parties séparées, pour chœur à 4 voix égales, chacune, 0 fr. 25 ; pour chœur mixte, 0 fr. 25. Pour l'orchestre demander les conditions.

N° 6 (0. D.) « **Jérusalem** », poème et musique de F. de La Tombelle. Cantate à 4 voix mixtes et chœur d'enfants (ad libitum), avec accompagnement d'orgue ou d'orchestre. Version spéciale pour 4 voix d'hommes et chœur d'enfants, ceux-ci pouvant servir indifféremment pour la version à voix mixtes, ou celle à voix d'hommes. édition de grand luxe, 6 fr. ; parties de voix séparées pour chœur mixte. 0 fr. 25 ; pour voix d'hommes, 0 fr. 25.
Orchestre : parties séparées du quintetto à cordes, l'une, 1 fr. Partition complète et autres instruments, en location.

N° 9 (0 D.) « **L'Amour de ton nom** », poésie et musique de F. de La Tombelle. Cantique facile et d'un grand effet. Partition avec accompagnement, 2 fr. 50 ; voix seules, 0 fr. 25.

N° 10 (0. D.) « **Sinite parvulos venire ad me** ». — Laissez venir à moi les petits enfants — poésie de L. Verdon, musique de F. de La Tombelle (cantique pour la communion des enfants), œuvre dédiée à Sa S. Pie X. Soli et chœur à l'unisson ou à 2 voix égales, ou à 4 voix égales, ou à 4 voix mixtes. La partition avec l'accompagnement d'orgue et les différentes harmonisations du chœur : « Sinite parvulos... », 2 fr 50 ; parties de chœurs : à l'unisson, ou à 2 voix égales, 0 fr. 20 ; à 4 voix égales, 0 fr. 25 ; à 4 voix mixtes, 0 fr. 25.

N° 11 (O. D.) **Crux,** poème de l'abbé Lecigne, musique de F. de La Tombelle. Oratorio, largement développé, pour chœur, soli et orchestre. Partition, piano et chant, 12 fr. ; parties de chœurs en 2 cahiers : 1er cahier, voix de femmes, 1 fr. ; 2e cahier, voix d'hommes, 1 fr.
Orchestre en location.

N° 12 (0. D.) **Prière à Nostre-Dame.** (Sub tuam protectionem confugimus... Dédiée aux chanteuses de Nostre-Dame de Reims.) Motet à 3 voix égales précédé de la version ambrosienne avec accompagnement d'orgue. Partition de grand luxe avec accompagnement, 2 fr. 50 ; parties de chœurs, 0 fr. 25.

N° 13 (0. D.) « **Chantons un hymne de victoire** ». Cantique à Saint-François-Xavier, à lunisson (d'un puissant effet). Paroles de M. Serville, musique de F. de La Tombelle. Prélude, accompagnement, interlude et final pour orgue sans pédale obligée. Partitions avec orgue, 1 fr. 50 ; double feuillet in-32, 1er couplet seul noté, la douz. 0 fr. 40.

L.-J. BITON, Éditeur, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée), France

Suite des Œuvres de F. de La Tombelle

(Œuvres diverses)

N° 14 (0. D.) **Stabat,** pour chœur à 3 voix mixtes (ad libitum à 2 voix égales) et psalmodie, avec accompagnement d'orgue obligé. Partition avec orgue, 3 fr. ; partie de chœur, en partition, 0 fr. 40.

N° 16 (0. D.) **Six cantiques** (1re série), à l'unisson pour soli et chœurs, d'après des psaumes, poésies de M. Serville, musique de F. de la Tombelle, avec accompagnement d'orgue. 1. « Au clair matin la colline... » ; 2. « Le Seigneur est mon Père... » ; 3. « Qu'elle est ravissante, ô Seigneur... » ; 4. « Mon cœur s'est réjoui, Seigneur... » ; 5. « Seigneur, nous agissons en vain... » ; 6. « Du fond de l'abîme, Seigneur... ». Partition avec orgue, sous couverture de grand luxe, 2 fr. 50 ; voix seules, le texte entièrement noté, 0 fr. 50.

N° 22 (0. D.) **Six Cantiques** (2e série), à une ou plusieurs voix, poésies de M. Serville, musique de F. de La Tombelle, avec accompagnement d'orgue. 1. Lauda Jérusalem « O fils de la cité bénie... » ; 2. Magnificat « Mon âme exalte le Seigneur... » ; 3. Miserere « Ayez pitié de moi, mon Dieu... » ; 4. Adoro te « O mon Dieu voilé sous un mystère... » ; 5. Ave Maria Stella « Je vous salue, Etoile de la mer... » ; 6. Credidi « Seigneur que puis-je vous rendre... ». Partition avec accompagnement, sous couverture de grand luxe, 2 fr. 50 ; voix seules, le texte entièrement noté, 0 fr. 50.

N° 23 (0. D.) « **L'Auréole d'Or** », cantate à Saint-Vincent de Paul. Paroles de M. Collard, musique de F. de La Tombelle, pour chœur à 4 voix mixtes ou à 4 voix d'hommes ; version pour 3 voix féminines. La partition avec accompagnement pouvant servir indifféremment pour les 4 voix ou les 3 voix, édition de grand luxe, 5 fr. ; parties de voix séparées pour chœur à 4 voix, chacune 0 fr. 25 ; pour 3 voix féminines, voix réunies, 0 fr. 40.

N° 24 (0. D.) « **L'Abbaye** ». Poème lyrique pour chœurs, soprano solo, déclamation et orchestre. Poésie de Paul Harel, musique de F. de La Tombelle.

Partition avec accompagnement sous couverture artistique dessinée à la plume par M. Laurentin, lauréat des Beaux-Arts, imprimée sur papier de Chine. 6 fr. Parties séparées des 4 voix mixtes, en deux cahiers : 1re et 2e soprani sur l'un ; ténors et bases sur l'autre ; chaque cahier, 0 fr. 50.

Orchestre : Parties séparées du quintetto à cordes, l'une 1 franc.

Partition complète et autres instruments en location.

N° 27 (0. D.) **Psaume C L** (laudate Dominum in sanctis ejus). Pour chœur à 4 voix mixtes et orgue (second orgue et orchestre ad libidum).. Version à 4 voix égales sur le même accompagnement.

Partition avec les chœurs et les deux orgues, 6 fr. ; parties de chœurs, voies réunies, 0 fr. 50.

Partition d'orchestre et les instruments de l'orchestre en location.

N° 29 (0. D.) **Cinq Cantiques** (3e série) à l'unisson ou à plusieurs voix, ad libitum, d'après des hymnes, poésies de M. Serville. — 1. Jesu redemptor omnium « O Jésus, rédempteur des hommes... », 2. Crudelis Herodes « Cruel Hérode au fond de ton palais... » ; 3. Victimæ paschali « Voici le jour que le Seigneur a fait... » ; 4. Te Joseph celebrent « O Saint, grand parmi les élus... » ; 5 Salutis humanæ sator « Auteur du salut de l'humanité... »

La partition avec accompagnement, sous couverture de grand luxe, 2 fr. 50 ; voix seules, le texte entièrement noté, 0 fr. 50.

N° 32 (0. D.) **Pie Jesu,** pour basse solo et chœurs (ad libitum) à 3 voix mixtes (S. T. B.). Les chœurs peuvent être remplacés par l'orgue. La partition avec orgue, 2 fr. Parties de chœurs, voies réunies. 0 fr. 50 (par nombre, 0 fr. 30).

N° 33 (0. D.) **Cinq cantiques** (4e série) à l'unisson ou à plusieurs voix, ad libitum, d'après des hymnes, poésies de M. Serville, musique de F. de La Tombelle. — 1. Auctor beate saeculi « Bienheureux auteur du monde et du temps... » ; 2. Veni Creator « Venez, Esprit divin... » ; 3. Assomption « La Vierge Marie est montée au ciel... » ; 4. Placare Christe « Troupe innombrable des élus... » ; 5. Immaculée Conception. « O Marie, plus que toute femme bénie... »

La partition avec accompagnement, 2 fr. 50.
Voix seules, le texte entièrement noté, 0 fr. 50.

N° 34 (0. D.) **Cinq nouveaux cantiques** (5e série), en l'honneur du Très Saint Sacrement, d'après des Hymnes de la fête et le Benedictus Israël. Poésies de M. Serville, musique de F. de la Tombelle. Ces cantiques peuvent être chantés sans accompagnement, en chœur ou en solo.

1. « Mon Sauveur, je ne suis pas digne... » ; 2. « Sur un trône éclatant de feu... » ; 3. « O Salutaire hostie... » ; 4. A la crèche autrefois, Jésus... » ; 5. « Béni soit Dieu qui nous a visités :... »

La partition avec accompagnement, 2 fr. 50 ; voix seules, le texte entièrement noté, 0 fr. 50.

N° 35 (0. D.) **Lauda Sion** « Enfants de Sion louez Dieu... ». Cantique solennel pour chœur mixte (sopr., ténors, barytons, basses. Paroles françaises de M. Serville.

La partition avec accompagnement, 2 fr. Parties de chœurs voix réunies, 0 fr. 50 ; (remise par nombre).

Du même auteur pour paraître prochainement :

Noël au Village. — 1. Prélude d'harmonium. — 2. « Venez tous... » (cantique très facile, à l'unisson ou chœur de voix de femmes). — 3. Interlude d'harmonium. — 4. « C'est aujourd'hui... » (cantiques très facile à l'unisson ou pour chœur mixte, solo de baryton. — 5. Offertoire « Laetentur cœli... », chœur à 2 voix de femmes. — 6.. Rapsodie sur des Noëls (communion). — 7. Trois grands Rois (chœur général). — 7. Sortie.

« Seigneur ! ô seul Maître du monde », d'après une fugue de Haëndel pour clavecin. Paroles et arrangements pour chœurs mixtes et orchestre, par F. de La Tombelle.

Messe de du Mont (dite royale). Harmonisée pour trois voix d'hommes, la partie mélodique étant chantée par les voix de femmes ou d'enfants, avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.

Credo à 3 et 4 voix d'hommes, complétant la messe en mi b parue sous le numéro 25, aux « Selecta Opera » 1re série.

D'autres œuvres sont en préparation.

Imp. Mounot, Nicolas et Cie, 3-1917.