

# ¡A ROMEA!

Recitado al piano.

MÚSICA DE

N. TOLEDO.

LETRA DE

FELIPE BORRÀS.

Propiedad.

2 pesetas.

MADRID.

Biblioteca musical de N. Toledo.

Valverde 54 bajo.

Al Célebre Actor y Poeta

D. JULIAN ROMEA

(RECITADO AL PIANO.)

Letra

de F. BORRAS.

Música

de N. TOLEDO.

Lento.

PIANO.

The piano introduction for the first system is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four measures. The right hand features a simple melody with a half note followed by a quarter note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Lleno mi pe - cho de amar - gu - ra y pena se ha - lla al

Mod.<sup>to</sup> con sentimiento.

The piano accompaniment for the first vocal line is in 3/4 time. It begins with a *mf* dynamic and transitions to *pp* for the second measure. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a more active accompaniment with slurs and accents. Fingerings are indicated with numbers 2, 3, and 5.

mi - rartedes - prender de a - qui Al ver de - sierta la glo - riosa es -

The piano accompaniment for the second vocal line continues in 3/4 time. It features a consistent accompaniment pattern with slurs and accents in both hands, supporting the vocal melody.

cena Pienso tan solo con triste - za en tí Ri - os de

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece. It maintains the 3/4 time signature and features a *dolce.* marking in the final measure. The accompaniment consists of slurred chords and single notes in both hands.

lá-grimas vierten mis ojos, ¡Ay! tus des-pojos al conten-

Poco piu mosso.

*dolce.*

*legatiss.*

plar. Quealver exa-ni-me Tu cuer-po mu-er-to, Mi pe-cho

yer-to sentí que-dar. Pe-ro aun tienes un nombre

*á piacere.*

*Led.* \*

y una gloria Y aun marchito no se halla tú lau-rel. Tributo e-

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

terno te dara la his-toria. Tributo el mundo te da-rá tam-

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

- bien. Si, tú al can - zaste gloria y re - nombre, Ju - lian, tú

*pp*  
*à tempo.*

*Mod.<sup>to</sup>*

*pp*

Una corda sempre y *Led.* \*

nom - bre No mo - ri - rá. Tú nombre ínclito Allá en el

*Led.* \*

*Led.* \*

*Led.* \*

*Led.* \*

cielo, Tras de su velo escrito es - tá.

*Led.* \*

*Led.* \*

*Led.* \*

*ten:* *ten:*

*mf*

*ten:* *ten:* *pp*

*pp*

*tre corde.*

*¡A ROMEA!*

1.<sup>a</sup> Lleno mi pecho de amargura y pena  
Se halla al mirarte desprender de aquí,  
Al ver desierta la gloriosa escena  
Pienso tan solo con tristeza en tí.

Rios de lágrimas  
Vierten mis ojos,  
¡Ay! tus despojos  
Al contemplar,  
Que al ver exánime  
Tu cuerpo muerto,  
Mi pecho yerto  
Sentí quedar.

Pero aun tienes un nombre y una gloria  
Y aun marchito no se halla tu laurel.  
Tributo eterno te dará la historia.  
Tributo el mundo te dará también.

Si, tu alcanzaste  
Gloria y renombre,  
Julian, tu nombre  
No morirá.  
Tu nombre ínclito  
Allá en el cielo  
Tras de su velo  
Escrito está.

2.<sup>a</sup> Suena el metal de lúgubre campana  
Que al aire lanza funerario son  
Ella nos dice, que la gloria vana,  
Por gloria cierta tu alma abandonó.

Y ya que odiando  
El bajo suelo,  
Buscando el cielo  
Dejaste el ser.  
De tu sepulcro  
Sobre la losa  
Mi faz llorosa  
Reclinaré.

¡Ay! que tan solo al recordarte siento  
Aumentarse mi pena y mi dolor,  
¡Ay! que me ahoga el llanto y sentimiento  
Al darte triste el postrimer adios.

Adios y admite  
Este tributo,  
Pues tu ser, luto  
Solo dejó.  
Adios Romea  
Luz de la historia,  
Goza la gloria  
Centro de Dios.