

TIZIANO BEDETTI

SEI LIRICHE

per Soprano e Pianoforte

su versi di Maria Cristina Archinto Trivulzio

(2023)

1. DESIO PROFONDO.

**Desio profondo di pace
Di notte ove tutto tace
Ove l'anima quieta attende**

**Un bacio e non pretende
Altra consolazione e solo
Chiede amore**

**E solo sogna che sconfitta
Sia l'attesa,**

**Sconfitta la dura lontananza
Che gli amanti separa.**

2. DOLCE E' LA NOTTE

**Dolce è la notte,
perduta nel sogno
Incantato dell'Amore.
Dolce è la mia notte, perduta
Ancora nella memoria del passato.**

3. UN DOLCE SUONO.

**Ebbe sempre un dolce suono
Il tuo nome nelle ore
Dell'attesa e del ricordo.**

**Eri unico e appassionato
Pensiero: fonte di gioie
E malinconie, a stento**

**Celate ed or che non
Nascondo più il mio amore**

**Sono di baci e
Carezze impaziente.**

4. NOTTE DI NOVELLI SOGNI.

Conforterò le tue notti
Allontanerò il buio che
Ancora avvolge il sonno.

Svaniranno gli incubi
E i ricordi antichi che
Ancora tormentano

Il tuo animo e avremo
Notti limpide e chiare

Notti di baci, d'amplessi
E di novelli sogni.

5. LA PARTENZA.

L'alba era chiara
Quando partii e cara
Mi era la città che lasciai,

Ma mi attendeva l'amore
A lungo sognato e il cuore
Mi tremava nel petto e piansi

Lacrime di gioia e di speranza
E colle mani bagnate accarezzai

Infine il tuo viso e baciai
I tuoi limpidi occhi.

6. STRADE IMPERVIE

Io non fui mai felice,
Se non per quelle strade
Impervie che il mio animo
Percorse colla passione
Di coloro che amano
Ma pochi furono i nomi
Che ebbe per me l'amore
Ed ora ha un nome solo
Un nome che la bocca
Pronuncia ancora colla
Trepidazione e colla
Gioia che tu mi sai
Donare e che conservo
Come un dono prezioso.

(versi tratti da *Poesie inedite* di Maria Cristina Archinto Trivulzio, Torino 1847.)

SEI LIRICHE

per Soprano e Pianoforte

I. DESIO PROFONDO

TIZIANO BEDETTI

versi di Maria Cristina Archinto Trivulzio
(1799-1852)

Allegro amabile ♩ = 120

Soprano

Pianoforte

mf

mf

Des. Des. Des. Des. *

5 *mf*

De - sio pro - fon - do di pa - - - ce Di not - te o - ve tut - to ta - ce

5

* Des. *

9

O - ve l'a - ni - ma quie - ta at - ten - de _____ Un ba - cio e non pre - ten - de Al - tra con - so - la - zio - ne,

9

13

al - tra con - so - la - zio - ne e so - lo Chie - dea - mo - re, e so - lo Chie - dea - mo - re

13

17

E so-lo So-gna che scon - fit - ta Sia l'at - te - sa, Scon - fit - ta la du - ra lon - ta - nan - za

24

Che glia-man - ti se - pa - ra.

24

And.
And.
And.
And.
And.
And. *

29

De-sio pro-fon-do di pa - ce De-sio pro-fon-do di pa - ce

29

And. *

34

Di not-te o-ve tut-to ta - ce Di not-te o-ve tut-to ta - ce

34

40

Di not-te o - ve tut - to ta - ce Di not-te o - ve tut - to ta - ce

40

And. *

And. *

132" c.a.

II. DOLCE È LA NOTTE

TIZIANO BEDETTI

versi di Maria Cristina Archinto Trivulzio
(1799-1852)

Sognante $\text{♩} = 40$ *mp*

Soprano
Dol - ce è la not - te, per - du - ta nel

Pianoforte
mp

1C. *Leg.*

7 *mf*

so - gno In - can - ta - to, In - can - ta - to, del - l'A - mo -

7 *mf*

* 3C. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.*

13 re.

13 *mf*

Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

19

19 *f* *tr* *mp*

Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *

24 *mp* Dol - ce è la mia not - - - te, *mf* per - du - ta An - co - ra nel - la me -

mp *mf*

Trill ornaments: *Tr.*

30 mo - ria nel - la me - mo - ria del pas - sa - - - -

mp *mf*

Trill ornaments: *Tr.*

35 to.

mf

Trill ornaments: *Tr.*

41 *mp* Nel - la me - mo - ria del pas - sa - - - - to.

mp

Trill ornaments: *Tr.*

47

p

Trill ornaments: *Tr.*

III. UN DOLCE SUONO

TIZIANO BEDETTI

versi di Maria Cristina Archinto Trivulzio
(1799-1852)

Limpido $\text{♩} = 84$

Soprano

Pianoforte

mf

Eb - be sem - pre un dol - ce

3.C. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *

7

suo - no il tuo no - me nel - le o - re Del - l'at - te - sa e

cresc.

Leg. * *Leg.* *

14

del ri - cor - do. E - ri u - ni - co e ap - pas - sio - na - to Pen -

mf

mf

Leg. *

19

sie - ro, E - ri u - ni - co e ap - pas - sio - na - to Pen - sie - ro:

Leg. *Leg.* simile

24

fon - te di gio - ie, fon - te di gio - ie E ma - lin - co -

30

ni - e, E ma - lin - co - ni - e, a sten - to Ce - la - te ed or - che non Na -

36

scon - do più il mio a - mo - re So - no di ba - ci

Ped. *Ped.* *Ped.* *

43

e Ca - rez - zeim - pa - zien - te. So - no di ba - ci e Ca - rez - zeim - pa - zien

49

mf *gra* *loco* *dim.* *p*

Ped. *Ped.* *Ped.* *

29

vre - mo Not - ti lim - pi - de e chia - re Not - ti di

34

ba - ci, d'am - - - - ples - si, E di no - vel - li so - gni.

40

Con - for - te - rò le tue not - - -

mf

tr *mf* *tr*

ped. *ped.* *ped.* simile

48

ti Al - lon - ta - ne - rò il bu - - - - io, il bu - io

54

il bu - io che An - co - ra av - vi - lup - pa il son - no.

mp *dim.* *p*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *

V. LA PARTENZA

TIZIANO BEDETTI

versi di Maria Cristina Archinto Trivulzio
(1799-1852)

Sereno $\text{♩} = 66$

Soprano

Pianoforte

mf

L'al - ba e - ra

Lea. * Lea. * Lea. Lea. Lea.

6

chia - ra

Quan - do par - ti - i e ca - ra mi e - ra la cit -

Lea. Lea. *

12

tà che la - scia - i, Ma mi at - ten - de - va l'a - mo - re A lun - go so -

Lea. * Lea.

17

gna - to e il cuo - re Mi tre - ma - va nel pet - to e pian - si,

p soffocato

cresc. *p*

* Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. Lea. *

22 *p* *f*

e pian - si, La - cri - me di gio - - - ia, La - cri -

22

f

Reo. Reo. Reo. Reo. * Reo. Reo.

29 *mf*

me di gio - - - ia, e di spe - ran - - - za, e di spe -

29

mf

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. *

35

ran - - - za E col - le ma - ni ba - gna - te ac - ca - rez -

35

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

41 *f*

za - - - i In - fi - Neil tuo vi - so e ba - cia - i I tuoi lim - pi - di oc - chi. —

41

cresc. *f*

Reo. Reo. Reo. Reo. Reo. Reo.

47 *p*

47

Reo. Reo. * Reo. Reo. *

150" c.a.

VI. STRADE IMPERVIE

TIZIANO BEDETTI

versi di Maria Cristina Archinto Trivulzio
(1799-1852)

Pensieroso ♩ = 100 *mp*

Soprano

Pianoforte

mp

Lo non

7 *mf*

fu - i mai fe - li - ce, Se non per quel - le stra - de Im - per vie che il mio

13 *con slancio*

a - ni - mo Per - cor - se col - la pas - sio - ne, col - la pas - sio - ne

19

col - la pas - sio - ne Di co - lo - ro che a ma - no

24 *mf*

Ma po - chi fu - ro - no i no - mi Che eb - be per me l'a - mo - re

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

Ped. Ped. *

Ped. Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

Ped. Ped. Ped. Ped. *

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

31 $(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$

Ed o - ra ha un no - me un no - me so - lo

36 $(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$

Un no - me che la boc - ca Pro - nun - cia an - co - ra col - la Tre - pi - da - zio - ne

42 $(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$ *f*

col - la Tre - pi - da - zio - ne e col - la Gio - ia che tu mi sai Do - na - re

48 $(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$

e che con - ser - vo Co - me un do - no pre - zio - so.

53 *dim.*