

[Kontra-Ebule für Flöte und Basson] Op. 22  
Bl. 357

Seinem Freunde und Collegen Herrn  
**EMIL WEHSENER**  
gewidmet.

# Concert-Stücke.

(D DUR)

## für Flöte

mit Klavierbegleitung

componirt von

# RUDOLF TILLMETZ.

Part. Flöte u. Basson

Kgl. bayr. Kammermusiker und Kammervirtuose Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen  
Ludwig Ferdinand von Bayern.

Op. 22.



Pr. 2 M.—

Für Flöte mit Orchester M. 4.— netto.

Verlag von

## Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG.

ST PETERSBURG.

MOSKAU.

Copyright 1893 Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

*Seinem lieben  
Collegen Herrn  
Scherrer zur  
Erinnerung von  
Rud. T.*

95 H1111  
26 1858 00  
05 01  
549/54

Lith. F. M. Gebel, Leipzig.



1954:549  
26 1858  
41 1101

*München den 24. III*

# Concert-Etude. (D dur.)

Rudolf Tillmetz, Op. 22.

Moderato assai. M.M. ♩ = 92

Flöte.

PIANO.

*f* *p* *mf*

*Cadenz.* *f staccato*

*a tempo* *mf* *pp* *f* *f*

*f* *p* *mf* *decresc. rit.*

*f* *p* *p leggiero* *rit.*

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *a tempo* and *mf*. The bottom two staves are a grand staff in treble and bass clefs, marked *p a tempo*. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a *fp* dynamic marking.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff below has a *f* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The system ends with a *p* dynamic marking.

Third system of the musical score. The top staff features a complex melodic passage with a *f* dynamic. The grand staff below has *sfz* dynamics in both the treble and bass staves. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The top staff includes trills (*tr*) and triplets, with dynamics *fp*, *mf*, *fp*, *mf*, and *p*. The grand staff below has a *sfz* dynamic in the bass. The system ends with a *sfz* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some trills. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) in the top staff and *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) in the grand staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has three staves. The top staff continues with intricate melodic patterns. The grand staff shows more complex chordal textures. A *sfz* marking is present in the grand staff.

Third system of musical notation. The top staff has a very dense texture of sixteenth notes. The grand staff features chords with accents. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the top staff and *f* (forte) in the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff concludes with a melodic flourish. The grand staff features chords with accents and a final *ff* marking. *fp* (fortissimo-piano) markings are used in the grand staff. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of a musical score in D major. The right hand features a rapid sixteenth-note scale starting with a *fp* dynamic, followed by a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The left hand begins with a *p* dynamic, followed by three *fp* chords, and then a *f trem.* section with sustained chords.

Second system of the musical score. The right hand continues with a *f* dynamic scale, followed by a *fp* dynamic section, and then a *p* dynamic section with trills. The left hand features *fp* chords and a *p* dynamic section with trills.

Third system of the musical score. The right hand starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking, leading to a *ff* dynamic section with trills. The left hand features a *ff* dynamic section with sustained chords.

Fourth system of the musical score. The right hand features a *f* dynamic section with trills and a rapid scale. The left hand features a *fz* dynamic section with sustained chords.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a sixteenth-note triplet. The piano accompaniment begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system includes dynamic markings for *sfz*, *p*, *cresc.*, and *f*. The piano part has a *sfz* marking in the bass line.

Second system of musical notation. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *mf*. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff contains a complex, rapid sixteenth-note passage marked *staccato* and *f*. The piano accompaniment consists of sustained chords in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. The top staff features a sixteenth-note passage with dynamic markings of *rit.*, *mf*, and *a tempo*. The piano accompaniment is marked *p a tempo* and consists of chords and eighth notes.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with accents and dynamic markings of *f*. The grand staff provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamic markings include *mf* and *f*. A fermata is placed over a measure in the grand staff.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The top staff continues the melodic line, marked with *p*, *mf*, and *rit.*. The grand staff features chords and a bass line, with dynamic markings of *p* and *p leggiero*. A *rit.* marking is also present in the grand staff.

Third system of the musical score. The top staff is marked *a tempo* and contains melodic lines with dynamic markings of *mf* and *p*. The grand staff continues with chords and a bass line, marked *a tempo* and *p*.

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with many sixteenth notes, marked with accents and dynamic markings of *f*. The grand staff provides harmonic support with chords and a bass line, also marked with *f*.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *cresc.* marking. The bottom staff is a grand staff with treble and bass clefs, also marked *cresc.* and featuring a series of chords with accents.

Second system of musical notation. The top staff begins with a *f* dynamic and contains a complex melodic line with triplets. The bottom staff continues the chordal accompaniment with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The top staff starts with *f* and includes a *p* dynamic marking. It features a melodic line with a long slur. The bottom staff continues the accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *f* dynamic and a *p* dynamic marking, with a *10* fingering indicated. The bottom staff continues the accompaniment with a *f* dynamic and a *p* dynamic marking.



*Cadenz.*  
*ad lib.*

The first system consists of three staves. The top staff is a piano solo, starting with a cadenza marked 'ad lib.' and 'f'. It features a series of sixteenth-note runs that gradually increase in speed and intensity, culminating in a trill. The piano accompaniment in the two lower staves consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

The second system continues the piano solo from the first system. The piano accompaniment remains largely static, with some chordal changes in the right hand.

*a tempo*  
*ff* *stringendo*

The third system begins with the piano solo marked 'a tempo' and 'ff', followed by 'stringendo'. The piano accompaniment features a 'ff a tempo' section with triplets in both hands, transitioning into a 'stringendo' section with triplets, and ending with a 'ff' section also containing triplets.

*ff* *ff* *Fine.*

The fourth system concludes the piece. The piano solo features a final melodic line with a fermata, marked 'ff'. The piano accompaniment also concludes with a 'ff' section. The piece ends with the word 'Fine.' in the bottom right corner.

# Neue Klaviermusik.

## Klavier 2 händig.

**Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Struktur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bern. Boekelman.

Vol. I. No. 1. C-dur. No. 3. Des-dur. No. 4. Cis-moll. No. 7. Es-dur. No. 10. E-moll. No. 21. B-dur. No. 22. B-moll.

Vol. II. No. 7. Es-dur. Preis jeder Fuge 1.50

**Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude** 1.50

— Op. 21. Gavotte 1.—

— Op. 22. I. Mazurka 1.—

— Op. 23. Polka miniature 1.20

— Op. 24. II. Mazurka 1.20

— Op. 25. Wiegenlied . . . . . -60

**Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper** „Schach dem König“ 1.20

— Vorspiel zum 2. Akt . . . . . -80

— Potpourri a. d. Op. „Schach dem König“ I. u. II. à 2.50

**Brunner, A., Leichtes Klavieralbum.** Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche 1.—

**Decker-Schenk, J., Orientalisches Album.** 25 kaukas., armenische, persische u. türkische Melodien . . . . . 1.50

**Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.**

No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . 1.20

„ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . . 1.20

„ 3. Ein Waldkonzert . . . . . -80

„ 4. Musizierende Zigeuner . . . . . 1.20

„ 5. Mückentanz . . . . . 1.20

„ 6. Schmiedeliedchen . . . . . 1.—

„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . . 1.50

**Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . . . 3.—

— do. in elegantem Einband . . . . . 5.—

**Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr.** Pianosonate . . . . . -75

**Friedrich, Ferd., Der kleine Rubinstein.** 70 leichte Klavierstücke für junge Anfänger . . . . . 3.—

— Dasselbe in Prachtband . . . . . 3.—

**Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenräume.** Gavotte mit Text ad lib. . . . . 1.20

— Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . . . 1.20

— Op. 68. Der Senner in Morgengruss . . . . . 1.20

— Op. 66. n' Sträuschen gefällig? Blüette . . . . . 1.—

**Köhler, Ernesto, Op. 31. Marionetten-Tanz** Labadie, H., Pompadour-Gavotte . . . . . 1.20

**Laub, V., Op. 18. Die goldene Kinderzeit.** 10 leichte Charakterstücke . . . . . Heft I u. II à 1.—

**Liszt, Der kleine.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel . . . . . 2.—

— Dasselbe in Prachtband . . . . . 3.—

**Liszt, Der kleine.** Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel . . . . . 2.—

— Dasselbe in Prachtband . . . . . 3.—

**Lwoff, A., Russische Nationalhymne** . . . . . -50

**Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener Wachtparade** . . . . . 1.20

— Op. 33. Berceuse (Wiegenlied) . . . . . -60

— Op. 34. Abude (Morgenständchen) . . . . . 1.20

— Op. 37. Schelmstreich . . . . . 1.50

— Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp . . . . . 1.20

— Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . . . 1.50

**Nagel, J., Der kleine Liszt.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke f. Anfänger 2.—, in Prachtband . . . . . 3.—

— Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene 2.—, in Prachtband . . . . . 3.—

**Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch** . . . . . 1.—

— Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 89. . . . . 4.50

— in elegantem Einband . . . . . 6.—

Ouverture . . . . . 2.— Ländler . . . . . 1.—

Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour . . . . . 1.50

Potpourri No. I. II à 2.— Walzer . . . . . 1.—

Ballet-Einlage: Menuett . . . . . -80

Polonaise . . . . . 1.20 Galopp . . . . . -60

**Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper.

Potpourri . . . . . 1.50 Preislied . . . . . 1.—

Gavotte u. Pastorale Es geht ein Schelm zum Konzertvortrag durch alle Land . . . . . 1.—

bearbeitet vom Komponisten 1.50 Festlicher Marsch und Ballet-musik . . . . . 1.50

— erleichterte Ausgabe . . . . . 1.50

## Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.

Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.

Inhalt:

1. Kindesträume . . . . . 1.—
2. Spiel und Tanz . . . . . 1.—
3. In Grossmutter's Stübchen . . . . . 1.—
4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1.—
5. In der Kirche . . . . . -80
6. Hinaus in die Welt . . . . . -80
7. „Schöne Maie-nacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . -80
8. Hochzeitszug . . . . . -80
9. Des Hauses Weihe . . . . . 1.—
10. Stilles Glück . . . . . -80
11. Trübe Tage . . . . . -80
12. Trost . . . . . -80
13. Geburtstagsmarsch . . . . . -80
14. Im Silberkranz . . . . . -80
15. Abendsonne . . . . . -80
16. Ad astra . . . . . -80

Eleg. geb. in 1 Bde. 8.—

Preis komplett 2 Hefte à 3.—

Verbinder Text gratis.

**Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.**

1. Die ersten Vorspielstückchen . . . . . 2.—
2. Lieblingsmelodien . . . . . 2.—
3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . . . . 2.—
4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I . . . . . 2.—
5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II . . . . . 2.—
6. Musikalische Märchen . . . . . 2.—
7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . . . 2.—
8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . . . 2.—
9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . . . 2.—

Violinstimme dazu . . . . . jedes Heft -75

Band 1-3 in einem eleganten Einband . . . . . 6.—

„ 4-6 „ „ „ „ „ „ 6.—

„ 7-9 „ „ „ „ „ „ 6.—

**Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine** . . . . . 1.20

**Rubinstein, Der kleine.** 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.—

Dasselbe in Prachtband 3.—

**Schäfer, A., Op. 18. Silhouetten.** 2 Hefte à 1.—

**Schäfer, A., Op. 20. Klavierpoesien.**

No. 1. Melodie . . . . . 1.— No. 4. Schoumka . . . . . 1.—

„ 2. Mazurka . . . . . 1.50 „ 5. Valse Interme . . . . . 1.20

„ 3. Chanson . . . . . 1.— „ 6. Chanson triste . . . . . 1.—

— do. d'amour . . . . . 1.—

Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft 3.—

**Schlemmüller, G., Op. 30. Die allerersten Vorspielstückchen** im Umfange von 5 Tönen.

No. 1. Liechen ohne . . . . . -60 No. 4. Wiegenliedchen . . . . . -60

„ 2. Worte . . . . . -60 „ 5. Lieblingpolka . . . . . -60

„ 3. Schmetterling . . . . . -60 „ 6. Die Wache zieht . . . . . -60

„ 3. Der erste Walzer . . . . . -60 auf . . . . . -60

Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

**Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgarische Volkslieder.** Billige Ausgabe . . . . . 1.—

## Tänze und Märsche.

**Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald** . . . . . 1.20

— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . . 1.50

**Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe.** Walzer . . . . . 1.50

**Fürster, Rud., Op. 386. Ach du mein herzig Kind.** Walzer . . . . . -80

— Op. 387. Liebes-Recept. Polka . . . . . 1.—

— do. (mit Gesang) . . . . . 1.50

**Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimnis.** Walzer . . . . . 1.50

— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) . . . . . 1.50

**Hausball. Neues Tanz-Album.** Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Fürster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. . . . . 1.50

**Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze** Keyll, B. J., Op. 40. Elektrische Schnellpolka . . . . . -75

— Op. 54. Gertruden-Walzer . . . . . 1.50

— Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka . . . . . 1.—

— Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer . . . . . 1.50

— Op. 71. Die Küchenfee. Marsch . . . . . 1.20

— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer . . . . . 1.50

— Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer . . . . . 1.50

**Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.**

1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . . . 1.—

**Müller-Berghaus, Karl, Op. 39. Panama-Folka** . . . . . 1.—

— Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . . . 1.50

**v. Oppel, A., Fossie-Walzer** . . . . . 1.50

**Preusse, Rob., Molke-Marsch** . . . . . 1.—

## Reinbold, H., Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball.

Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen.

- No. 1. Gärtnerbursche u. Blumenmädchen. Walzer . . . . . -75
- „ 2. Hirt und Hirtin. Quadrille . . . . . 1.—
- „ 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka . . . . . -50
- „ 4. Hanswurst. Polka . . . . . -50
- „ 5. Pole und Polin. Mazurka . . . . . -50
- „ 6. Kehraus. Galopp . . . . . -50

Billige Ausgabe komplett 1.50

**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Ballet-Einlage:

Polonaise . . . . . 1.20 Walzer . . . . . 1.—

Ländler . . . . . 1.— Menuett . . . . . -60

Quadrille à la cour . . . . . 1.50 Galopp . . . . . -60

**Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft.** Walzer . . . . . 1.50

**Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade.** Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen . . . . . 1.20

## Klavier 4 händig.

**Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper** „Schach dem König“ . . . . . 2.—

— Vorspiel zum II. Akt . . . . . 1.20

**Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.**

No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . 1.50

„ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . . 1.50

„ 3. Ein Waldkonzert . . . . . 1.—

„ 4. Musizierende Zigeuner . . . . . 1.50

„ 5. Mückentanz . . . . . 1.50

„ 6. Schmiedeliedchen . . . . . 1.30

„ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . . 1.80

**Eilenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . . . 4.—

— do. in elegantem Einband . . . . . 6.—

**Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff** . . . . . 2.50

**Kapry, J., Op. 45. Danse Orientales.** Heft 1, 2 à 2.—

**Lwoff, A. Russische Nationalhymne** . . . . . -50

**Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück.** Bravour-Galopp . . . . . 1.80

— Op. 40. Columbus-Festmarsch . . . . . 2.50

**Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper.

Ouverture . . . . . 3.— Ländler . . . . . 1.20

Vorspiel zum 2. Akt 1.80 Quadrille à la cour . . . . . 2.—

Potpourri No. I. II à 3.— Walzer . . . . . 1.20

Ballet-Einlage: Menuett . . . . . -60

Polonaise . . . . . 1.20 Galopp . . . . . 1.—

**Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper.

Ouverture . . . . . 2.— Festlicher Marsch . . . . . 1.—

Balletmusik . . . . . 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—

**Reinecke, Carl, Op. 240. Trauermarsch auf den Tod Kaisers Wilhelm I.** . . . . . 1.50

— Op. 242. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.

1. Kindesträume . . . . . 1.30
2. Spiel und Tanz . . . . . 1.30
3. In Grossmutter's Stübchen . . . . . 1.30
4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1.30
5. In der Kirche . . . . . 1.—
6. Hinaus in die Welt . . . . . 1.30
7. „Schöne Maie-nacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . 1.—
8. Hochzeitszug . . . . . 1.—
9. Des Hauses Weihe . . . . . 1.50
10. Stilles Glück . . . . . 1.—
11. Trübe Tage . . . . . 1.—
12. Trost . . . . . 1.—
13. Geburtstagsmarsch . . . . . 1.—
14. Im Silberkranz . . . . . 1.—
15. Abendsonne . . . . . 1.—
16. Ad astra . . . . . 1.—

Eleg. geb. in 1 Band 10.—

Preis komplett 2 Hefte à 4.—

Violinstimme dazu . . . . . jedes Heft -75

Band 1-3 in einem eleganten Einband . . . . . 9.—

„ 4-6 „ „ „ „ „ „ 9.—

„ 7-9 „ „ „ „ „ „ 9.—

**Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine** . . . . . 2.—

**Für 2 Klaviere.**

**Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale** aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare) . . . . . 2.—

**Grosse Klavierschule von Ernesto Köhler, Op. 311** ist die beste und gründlichste Methode, sein Meisterwerk. 3 Teile gebunden à M. 2.—, komplett in 1 Band M. 4.—.

„Für Klavier-Pädagogen höchst interessant.“ Carl Reinecke.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

# Neue Flötenmusik.

Empfehlenswerthe Werke zum Studium und zur Unterhaltung.

**Köhler, Ernesto** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg.) **Neueste prakt., leicht verständl. Flötenschule.**

Teil I und II gebunden à M. 2,—. Beide Teile in 1 Band geb. M. 3,—  
(Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage. Text deutsch und englisch).

**Köhler, Ernesto, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen für Flöte.  
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet) . . . . . M. 2,—  
„ II. 12 mittelschwere Uebungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet) . . . . . M. 2,—  
„ III. 8 schwere Uebungsstücke (Herrn Professor Raffanel am Konservatorium in Paris gewidmet) . . . . . M. 2,—

**Köhler, Ernesto, Op. 55. Duette für 2 Flöten.**  
Heft I. 25 leichte Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule) . . . . . M. 2,—  
„ II. 15 schwerere Duette (als Anhang zum II. Teil der Flötenschule) . . . . . M. 3,—

—o— Vorstehende Werke sind an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt. —o—

## Für Flöte allein.

**EILENBERG, Rich.**  
Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . —,80  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . . —,60  
No. 3. Ein Waldkonzert . . . . . —,60  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . . —,60  
No. 5. Mückentanz . . . . . —,60  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . —,60  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . . —,80  
**Eilenberg-Album.** Obige 7 Stücke enthaltend . . . . . 1,50

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 53. Heft I, II, III. Tanzalbum . . . . . à 1,—  
„ VI. Marsch- und Gavotten-Album . . . . . 1,—  
„ V. Opern-Album . . . . . 1,—  
„ VI. Lieder-Album . . . . . 1,—  
„ VII. Zigeunerlieder und Romanzen . . . . . 1,—  
Op. 61. Sechs leichte Fantasien üb. russ. Volkslieder Nr. 1—6 à 1,—  
Op. 63. Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder und Opern . . . . . Nr. 1—6 à 1,—

**REINECKE, Carl. Der Gouverneur von Tours.**  
Ouvverture . . . . . 1,20  
Vorspiel zum 2. Akt . . . . . —,50  
Potpourri . . . . . 1,20

## Für Flöte mit Klavier.

**BÜCHNER, Ferd.,**  
Solist der Kaiserl. Theater in Moskau.  
Op. 20. Nocturne . . . . . 1,50  
Op. 21. Concertwalzer . . . . . 2,—  
Op. 22. Grosse russische Fantasie . . . . . 3,—

**EILENBERG, Rich.**  
Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . 1,50  
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . . . 1,50  
No. 3. Ein Waldkonzert . . . . . 1,20  
No. 4. Musizierende Zigeuner . . . . . 1,50  
No. 5. Mückentanz . . . . . 1,50  
No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . 1,30  
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . . 1,80  
**Eilenberg-Album.** Obige 7 Nummern enthaltend . . . . . 3,—

**FLIEGE, Herm.**  
Op. 299, No. 1. Traum . . . . . 1,50  
No. 2. Sirengesang . . . . . 1,50

**GALKIN, N. W.**  
Op. 5, No. 3. Tarantelle . . . . . 1,80

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 29c. Bon soir! Romanze . . . . . 1,20  
Op. 30c. No. 1. Chant du soir . . . . . 1,20  
No. 2. Berceuse . . . . . 1,50  
No. 3. Barcarole . . . . . 1,20  
No. 4. Papillon-Etude . . . . . 1,50  
No. 5. Au bord du Volga . . . . . 1,50  
No. 6. Valse des roses . . . . . 1,50  
Op. 36c. Amoretten-Stündchen . . . . . 1,50  
Op. 37c. Marsch der Angstlichen . . . . . 1,50  
Op. 38c. Frühlingslied . . . . . 1,20  
Op. 39c. Alla Mazurka . . . . . 1,50  
Op. 49c. Réverie poétique . . . . . 1,50

## Für Flöte mit Klavier.

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück . . . . . 1,50  
Op. 57. Valse espagnole . . . . . 1,50  
Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . 2,—  
Op. 59. Serenade . . . . . 1,50  
Op. 60. No. 1. Romance . . . . . 1,20  
No. 2. Gavotte . . . . . 1,50  
No. 3. Souvenir Russe . . . . . 1,50  
No. 4. Rejouissance . . . . . 1,80  
No. 5. Meditation . . . . . 1,20  
No. 6. Danse des Marionettes . . . . . 1,80  
Op. 61. Sechs leichte Fantasien üb. russ. Volkslieder Nr. 1—6 à 2,—  
Op. 63. Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder u. Opern . . . . . Nr. 1—6 à 2,—

**MÜLLER-BERGHAUS, Carl.**  
Op. 33. Berceuse . . . . . 1,—  
Op. 34. Aubade. Morgenständchen . . . . . 1,50

**REINECKE, Carl.**  
Op. 200. Trauermarsch . . . . . 1,20  
Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.  
No. 2. Spiel und Tanz . . . . . 1,30  
No. 4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1,80  
No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht . . . . . 1,30  
No. 8. Hochzeitszug . . . . . 1,30  
No. 12. Trost . . . . . —,80  
No. 13. Geburtstags-Marsch . . . . . 1,30  
No. 14. Im Silberkranze . . . . . 1,30  
No. 15. Abendsonne . . . . . 1,30  
Alle 8 Nummern in 1 Heft M. 3,—, cley. geb. 5,—

**REINECKE, Carl.**  
**Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper.  
Ouvverture . . . . . 3,—  
Vorspiel zum 2. Akt . . . . . 1,50  
Potpourri . . . . . 3,—

**TERSCHAK, Adolf.**  
Op. 176. Russische Rhapsodie . . . . . 4,—

**TILMETZ, Rud.**  
Op. 22. Konzert-Etude D-dur . . . . . 2,—

## Für Flöte und Cornet à Piston mit Klavier.

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 40b. Echo. Reizendes Vortragsstück . . . . . 2,—

## Für Flöte mit Orchester.

**KÖHLER, Ernesto.**  
Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . Stimmen 4,—  
Op. 62. Fantasie über das russische Lied Moskwa . . . . . 5,—  
Op. 64. Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Reinecke . . . . . Stimmen 5,—

## Für Piccolo-Flöte.

**KÖHLER, Ernesto.**  
Neue prakt. Schule für Piccoloflöte oder Trommelpfeife . . . . . 2,—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.



# Concert-Etude.

(D dur).

FLÖTE.

Rudolf Tillmetz, Op. 22.

Moderato assai. M. M. ♩ = 92.

The musical score is written for a single flute part. It begins with a first measure marked '1'. The first staff contains a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The second staff features a *Cadenz.* section with a *f* dynamic and *staccato* articulation. The third staff is marked *a tempo* and *mf*. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff includes a triplet of 13 notes, with dynamics *f* and *p*. The sixth staff has dynamics *mf*, *decresc.*, and *rit.*. The seventh staff is marked *a tempo* and *mf*. The eighth staff has dynamics *f* and *f*. The ninth staff includes a triplet of 13 notes, with dynamics *f* and *p*. The tenth staff has a *f* dynamic. The eleventh staff features triplets of 3 notes and trills (*tr*), with dynamics *f*, *fp*, *mf*, and *fp*.

This musical score for flute is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece is characterized by a variety of dynamic markings and technical challenges. It begins with a *mf* dynamic, followed by a *p* section. The first system includes a trill (*tr*) and a *tr* marking. The second system is marked *f*. The third system is marked *ff*. The fourth system is marked *fp*. The fifth system is marked *f* and includes a *cresc.* marking. The sixth system is marked *f* and includes a *fp* marking. The seventh system is marked *p* and includes a *mf* and *cresc.* marking. The eighth system is marked *ff* and includes a *tr* marking. The ninth system is marked *f* and includes a *tr* marking. The piece concludes with a *f* dynamic and a *tr* marking. The score is divided into systems by horizontal lines, and some measures are grouped with slurs. The final measure of the piece is marked with a '2', indicating a second ending.

FLÖTE.

The musical score for the flute part on page 4 consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and a first ending bracket labeled "1".
- Staff 2: *tr.* (trill) and *Cadenz.* (Cadenza).
- Staff 3: *f* (forte) and *rit.* (ritardando).
- Staff 4: *a tempo* and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 5: *f* (forte).
- Staff 6: *f* (forte), *p* (piano), and *rit.* (ritardando).
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando).
- Staff 8: *a tempo* and *mf* (mezzo-forte).
- Staff 9: *f* (forte) and *p* (piano).
- Staff 10: *cresc.* (crescendo).

Additional markings include slurs, accents, and the number "13" appearing above two measures in the sixth staff.

*f*

# Neue Violinmusik.

Violinschule von A. F. Bagantz. Neueste, praktische, leicht verständliche Methode. Zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk! Teil I, II u. III gebunden à 2.— M.  
Alle 3 Teile in einem Band M. 4.—. Alle 3 Teile komplett in elegantem Einband 5.—

## Für Violine allein.

**BAGANTZ, A. F., Op. 60. Lieder verschied. Nationen** Heft I u. II à 1.— M.  
**BAGANTZ, A. F., Violinspiel-Fortschritt.** Op. 61. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II à 1.50

**BRUNNER, A., Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III à 1.—  
— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band 2.—  
— do. — do. gebunden 3.—

**EILENBERG, Rich., Op. 119. Neue hübsche Salonstücke.**  
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . —.80  
" 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . —.60  
" 3. Ein Waldkonzert . . . —.60  
" 4. Musizierende Zigeuner . . . —.60  
" 5. Mückentanz . . . —.60  
" 6. Schmiedeliedchen . . . —.80  
" 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . —.80

**EILENBERG-ALBUM.** Obige 7 Nummern in 1 Heft 1.50  
**HOFMANN, Rich., Op. 85. 16 neue und leichte Vortragsstücke in der I. Lage.** No. 1—8 in einem Heft 1.—  
" 9—16 " " " " 1.—  
(Inhalt siehe Violine und Klavier.)

**REINECKE, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.**  
Bd. 1. Die ersten Vorspielstückchen. Bd. 6. Musikalische Märchen.  
Bd. 2. Lieblingsmelodien Bd. 7. Was alles die Töne erzählen.  
Bd. 3. Kinderlieder-Album. Bd. 8. Kinder-Maskenball. Teil 1.  
Bd. 4. Stimmen der Völker. Teil 1. Bd. 9. do. Teil 2.  
Bd. 5. do. Teil 2. Jeder Band —.75

**REINECKE, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper. Ouverture . . . 1.20  
Vorspiel zum 2. Akt . . . —.50  
Potpourri, arrangirt von August Horn 1.20  
**RESCH, J., Tanz-Album.** Beliebte Tänze. Heft 1—4 à 1.—

## Für zwei Violinen.

**BAGANTZ, A. F., Op. 60. Lieder verschied. Nationen.** Heft I u. II à 1.50  
**BRUNNER, A., Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III à 2.—  
— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band 4.—  
— do. — do. gebunden 6.—

## Klavier 4händig und Violine.

**REINECKE, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.**  
Bd. 1. Die ersten Vorspielstückchen. Bd. 6. Musikalische Märchen.  
Bd. 2. Lieblingsmelodien Bd. 7. Was alles die Töne erzählen.  
Bd. 3. Kinderlieder-Album. Bd. 8. Kinder-Maskenball. Teil 1.  
Bd. 4. Stimmen der Völker. Teil 1. Bd. 9. do. Teil 2.  
Bd. 5. do. Teil 2. Jeder Band 3.—

## Für Violine und Klavier.

Melodische und wirkungsvolle Vortragsstücke. M.  
**BRUNNER, A., Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III à 2.—  
Alle 3 Hefte kompl. in 1 Band 4.—  
do. do. gebunden 6.—

**EILENBERG, Rich., Op. 119. Neue hübsche Salonstücke.**  
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50  
" 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50  
" 3. Ein Waldkonzert . . . 1.20  
" 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50  
" 5. Mückentanz . . . 1.50  
" 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30  
" 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.80

**EILENBERG-ALBUM.** Obige 7 Nummern in 1 Band 3.—  
**ERLANGER, Gust., Op. 44. Sonate in D-moll** 3.—  
**FLIEGE, Herm., Op. 299. No. 1. Traum** 1.50  
" 2. Sirenen gesang 1.50

**GALKIN, N. W., Op. 5. Drei Violinstücke** in Form von Nationaltänzen.  
No. 1. Czardas . . . 1.50 No. 3. Tarantelle . . . 1.80  
" 2. Mazurka . . . 1.50  
**GRÜNERT, A., Cavatine** 1.20  
**HOFMANN, Rich., Op. 77. Sechs leichte Tonstücke.**  
No. 1. Geburtstagsmarsch . . . —.80 No. 4. Polnisch . . . 1.50  
" 2. Romanze . . . —.80 " 5. Tarantelle . . . 1.50  
" 3. Walzer . . . 1.50 " 6. Schlummerlied . . . —.80  
alle 6 Stücke komplett in 1 Heft 2.—

**HOFMANN, Rich., Op. 85. 16 neue und leichte Vortragsstücke in der I. Lage.**  
No. 1. Liedchen . . . —.80 No. 9. Intermezzo . . . —.80  
" 2. Walzer . . . —.80 " 10. Romanze . . . —.80  
" 3. Gnommentanz . . . —.80 " 11. Ländler . . . —.80  
" 4. Marsch . . . —.80 " 12. Jagdstück . . . —.80  
" 5. Scherzo . . . —.80 " 13. Mazurka . . . —.80  
" 6. Auf grünender Au . . . —.80 " 14. Wettlauf . . . —.80  
" 7. Gavotte . . . —.80 " 15. Menuett . . . —.80  
" 8. Schifferliedchen . . . —.80 " 16. Die Post . . . —.80

No. 1—8 in 1 Heft 2.—  
No. 9—16 in 1 Heft 2.—  
**KÖHLER, Ernesto, Op. 30b.**  
No. 1. Chant du soir 1.20 No. 4. Papillon-Etüde 1.50  
" 2. Berceuse . . . 1.50 " 5. Au bord du Volga 1.50  
" 3. Barcarole . . . 1.20 " 6. Valse des Roses 1.50

**LAUB, Vasa, Op. 24. Romanze** 1.50  
**MÜLLER-BERGHAUS, Karl,**  
— Op. 33. Berceuse . . . 1.—  
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen) 1.50  
**REINECKE, Carl, Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper.  
Ouverture . . . 3.—  
Vorspiel zum 2. Akt . . . 1.50  
Potpourri, arrangirt von August Horn 3.—  
**REINECKE, Carl, Op. 200. Trauermarsch** 1.20  
**REINECKE, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.**  
Inhalt:  
1. Kindesträume . . . 1.30 8. Hochzeitszug . . . 1.30  
2. Spiel und Tanz . . . 1.30 9. Des Hauses Weihe . . . 1.50  
3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.50 10. Stilles Glück . . . 1.—  
4. Rüstiges Schaffen . . . 1.80 11. Trübe Tage . . . 1.—  
5. In der Kirche . . . 1.— 12. Trost . . . —.80  
6. Hinaus in die Welt . . . 1.30 13. Geburtstagsmarsch 1.30  
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.30 14. Im Silberkranze 1.30  
" 15. Abendsonne . . . 1.30  
" 16. Ad astra . . . 1.—  
Preis kompl. 2 Bände à 4.—  
Eleg. geb. in 2 Bänden 12.—  
Verbindender Text gratis.

## REINECKE, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.

Bd. 1. Die ersten Vorspielstückchen. Bd. 6. Musikalische Märchen.  
Bd. 2. Lieblingsmelodien. Bd. 7. Was alles die Töne erzählen.  
Bd. 3. Kinderlieder-Album. Bd. 8. Kindermaskenball. Teil 1.  
Bd. 4. Stimmen der Völker. Teil 1. Bd. 9. do. Teil 2.  
Bd. 5. do. Teil 2. Jeder Band 2.—

**SPOHR, Louis. Salonstück.** Seine letzte Composition aus dem Jahre 1859 1.—  
**WASIELEWSKI, W. J. v. Notturmo** . . . 2.—

## Für zwei Violinen mit Klavier.

**BAGANTZ, A. F., Op. 60. Lieder verschied. Nationen.** Heft I u. II, à 2.—  
**BRUNNER, A. Der kleine Paganini.** 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke von Reinecke, Eilenberg, Strauss, Meyer-Helmund, Keyll, Ivanovici, Köhler, Lanner etc. Heft I, II u. III à 2.50  
— do. — alle 3 Hefte kompl. in 1 Band 5.—  
— do. — do. gebunden 7.—

## Für Violine und Cello mit Klavier.

**FLIEGE, Hermann, Op. 292. Liebesglück.** (Nach Belieben auch mit Harmonium.) 2.—  
**KÖHLER, Ernesto, Op. 40a. Echo** . . . 2.—  
**MÜLLER-BERGHAUS, Karl,**  
Op. 34. Aubade (Morgenständchen) 2.—  
**REINECKE, Carl, Op. 200. Trauermarsch** auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 2.—  
— Op. 202. No. 1. Kindesträume . . . 2.—  
— Op. 202. No. 2. Spiel und Tanz . . . 2.—  
— Op. 202. No. 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 2.—  
— Op. 202. No. 5. In der Kirche . . . 2.—  
— Op. 202. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht 2.—  
— Op. 202. No. 8. Hochzeitszug . . . 2.—  
— Op. 202. No. 10. Stilles Glück . . . 2.—  
— Op. 202. No. 13. Geburtstagsmarsch 2.—  
— Op. 202. No. 14. Im Silberkranze 2.—  
— Op. 202. No. 15. Abendsonne . . . 2.—  
— Op. 202. No. 16. Ad astra . . . 2.—

## Für Klavier, Violine, Cello und Harmonium.

**FLIEGE, Herm., Op. 292. Liebesglück** 2.—  
**REINECKE, Carl,**  
Op. 202. No. 1. Kindesträume . . . 2.—  
Op. 202. No. 5. In der Kirche . . . 2.—  
Op. 202. No. 16. Ad astra . . . 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.