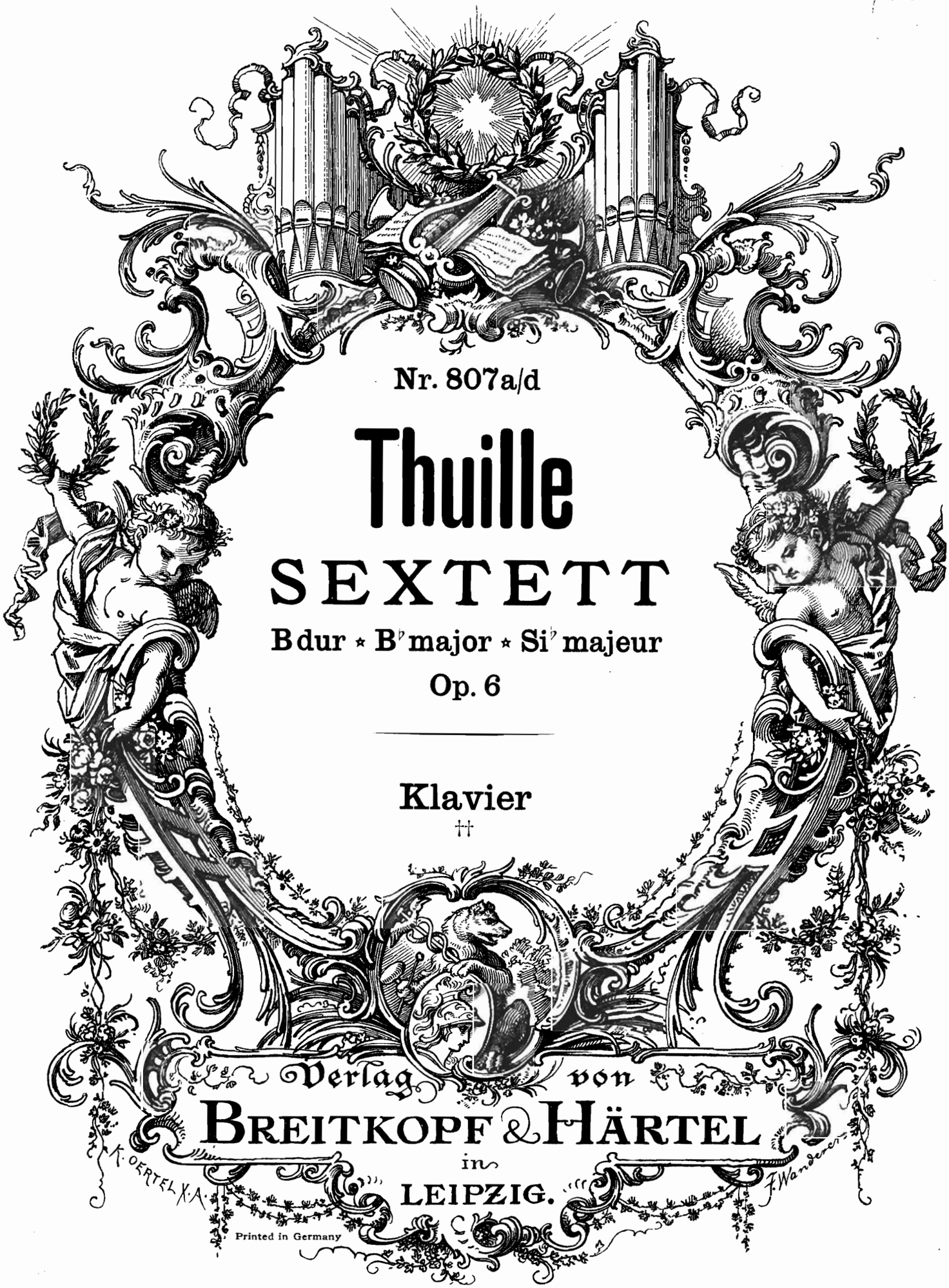
Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



Nr. 807a/d

Thuille

SEXTETT

B dur ⋆ B♭ major ⋆ Si♭ majeur

Op. 6

Klavier

††

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

339662

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK

Septette, Sextette für Klavier etc.

801/2. **Brambach,** Sextett. Cmoll. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. †

803. **Mendelssohn,** Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hmoll. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell.

804/5. —— Sextett. Ddur. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß. †

806. **Onslow,** Sextett. Es dur. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß, oder Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. †

807/8. **Thuille,** Sextett. Bdur. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. ††

809. **Wagner,** Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

826/27. **Beethoven,** Konzert Nr. 5. Es dur. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. †

828/29. **Chopin,** Konzert Nr. 2. Fmoll. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

830/31. **Field,** Konzert Nr. 7. Cmoll. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. †

832. **Henselt,** Konzert-Variationen. Bdur. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. †

833/34. —— Konzert. Fmoll. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. †

835. **Mendelssohn,** Capriccio brillant. Hmoll. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.

836/37. —— Konzert Nr. 1. Gmoll. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.

838. —— Rondo brillant. Es dur. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.

839/40. —— Konzert Nr. 2. Dmoll. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.

846. —— Serenade und Allegro giojoso. Op. 43. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß.

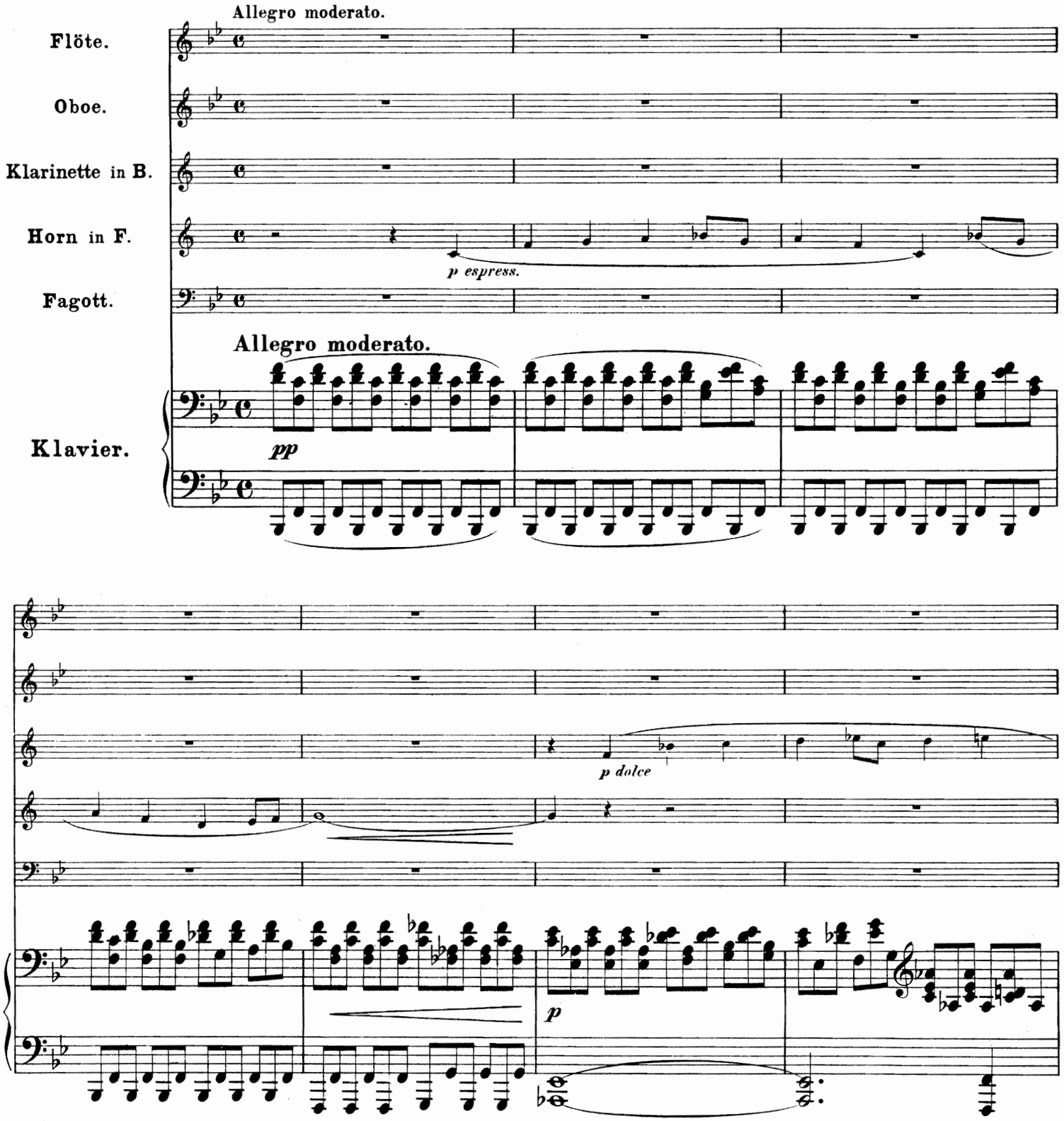
Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Printed in Germany

Sextett.

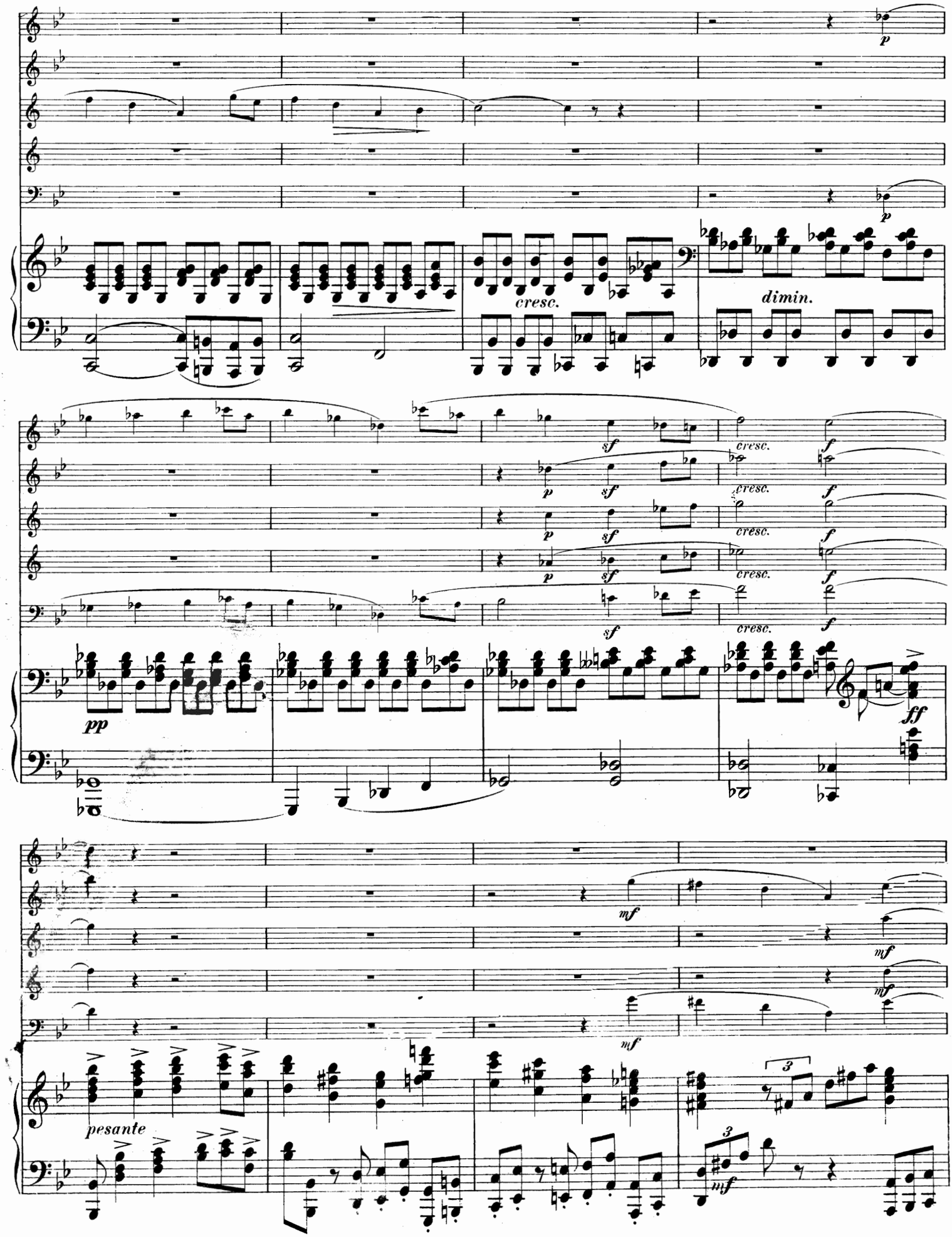
Ludwig Thuille, Op. 6.

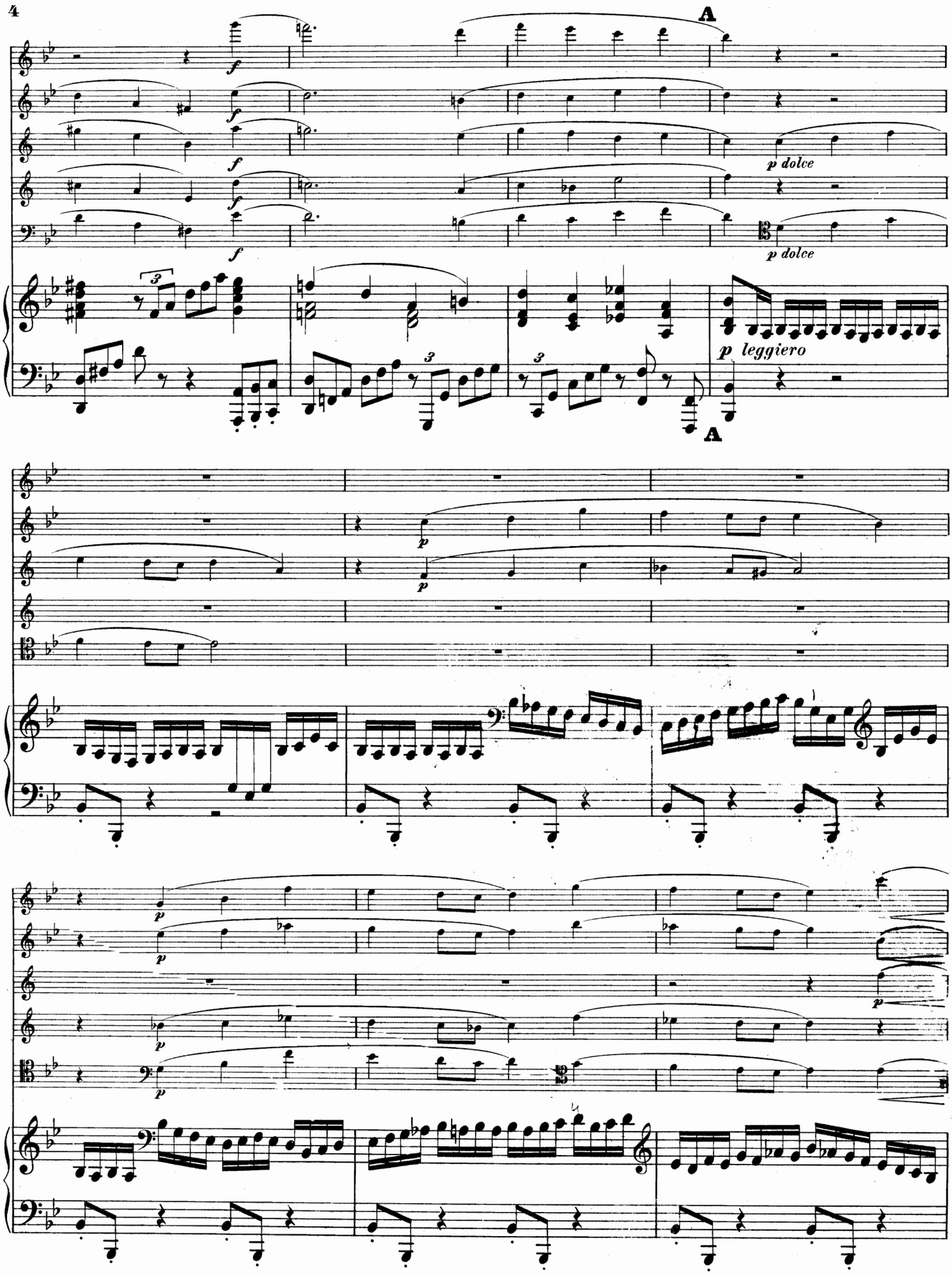


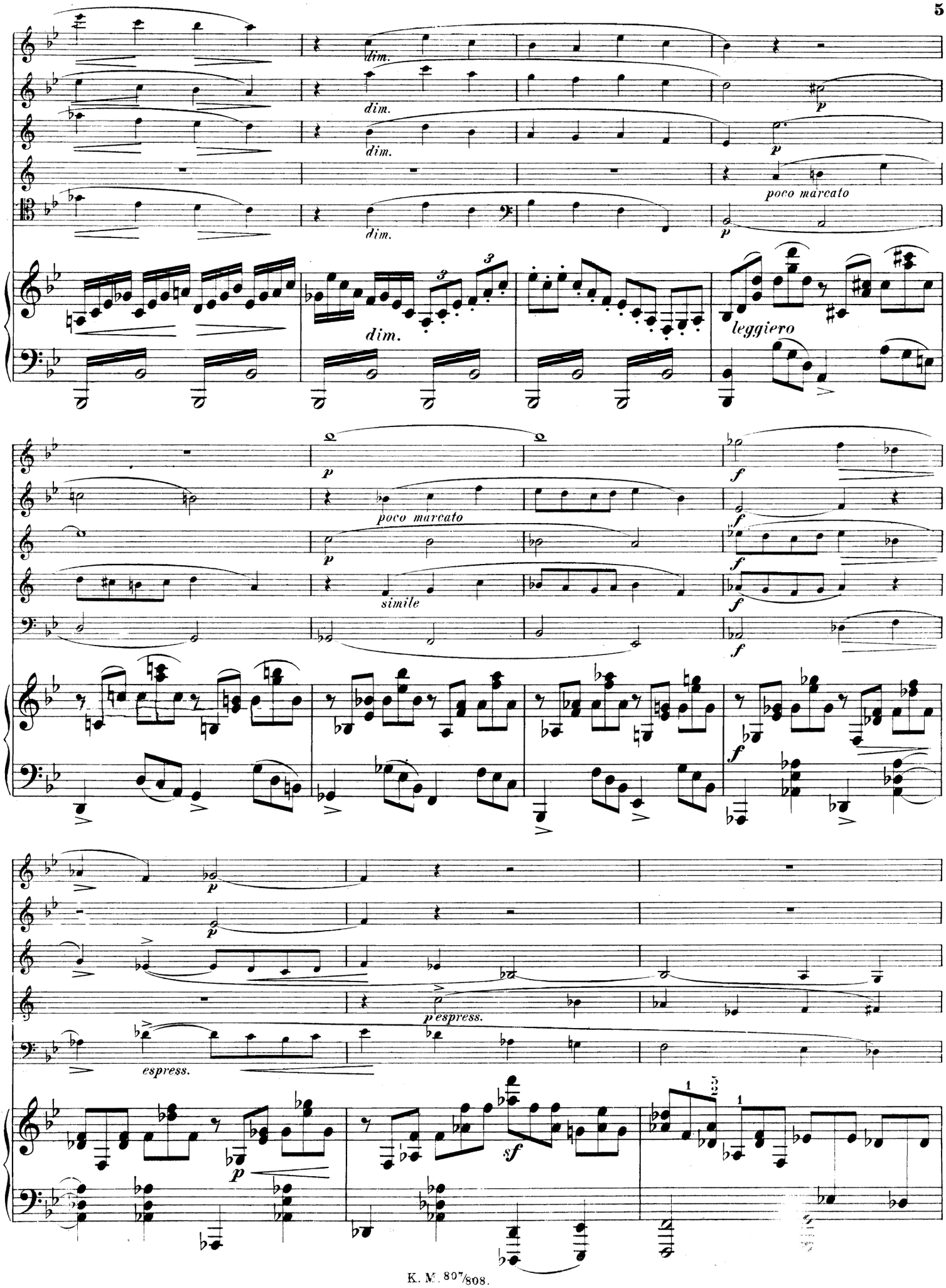
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

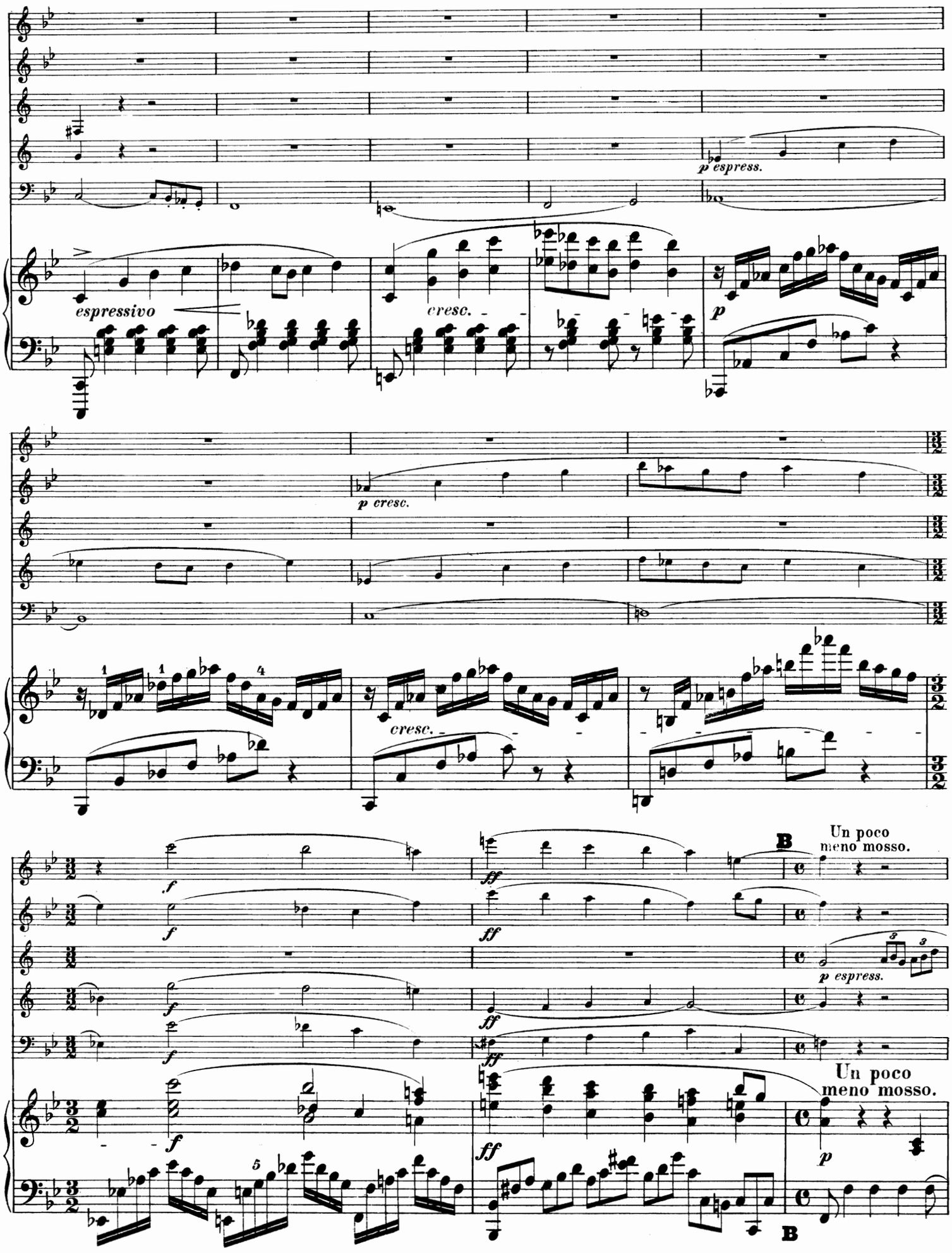
K. M. 807/808.

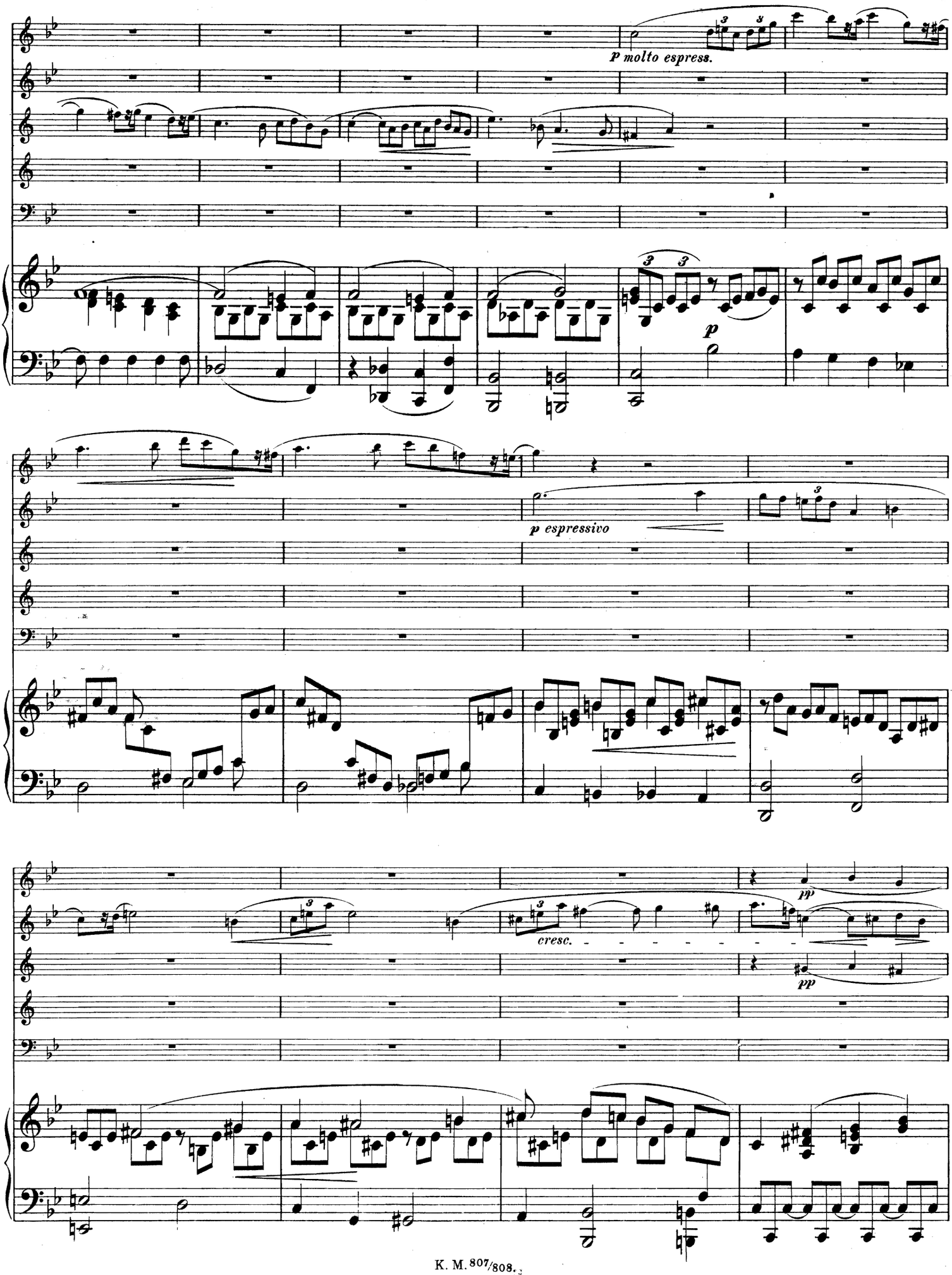
Aufführungsrecht vorbehalten.

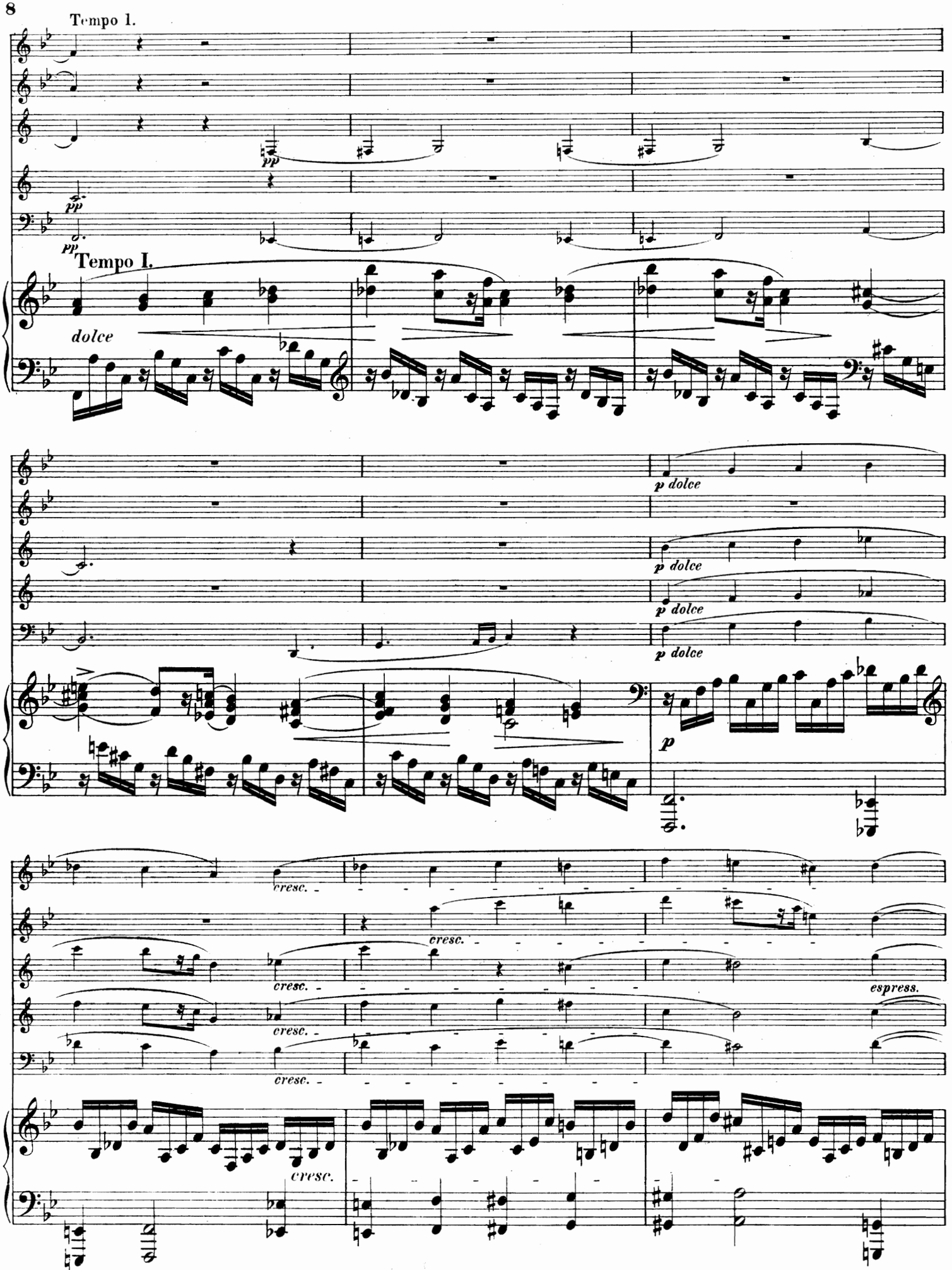

p
cresc.
dimin.
sf
f
pp
ff
mf
pesante

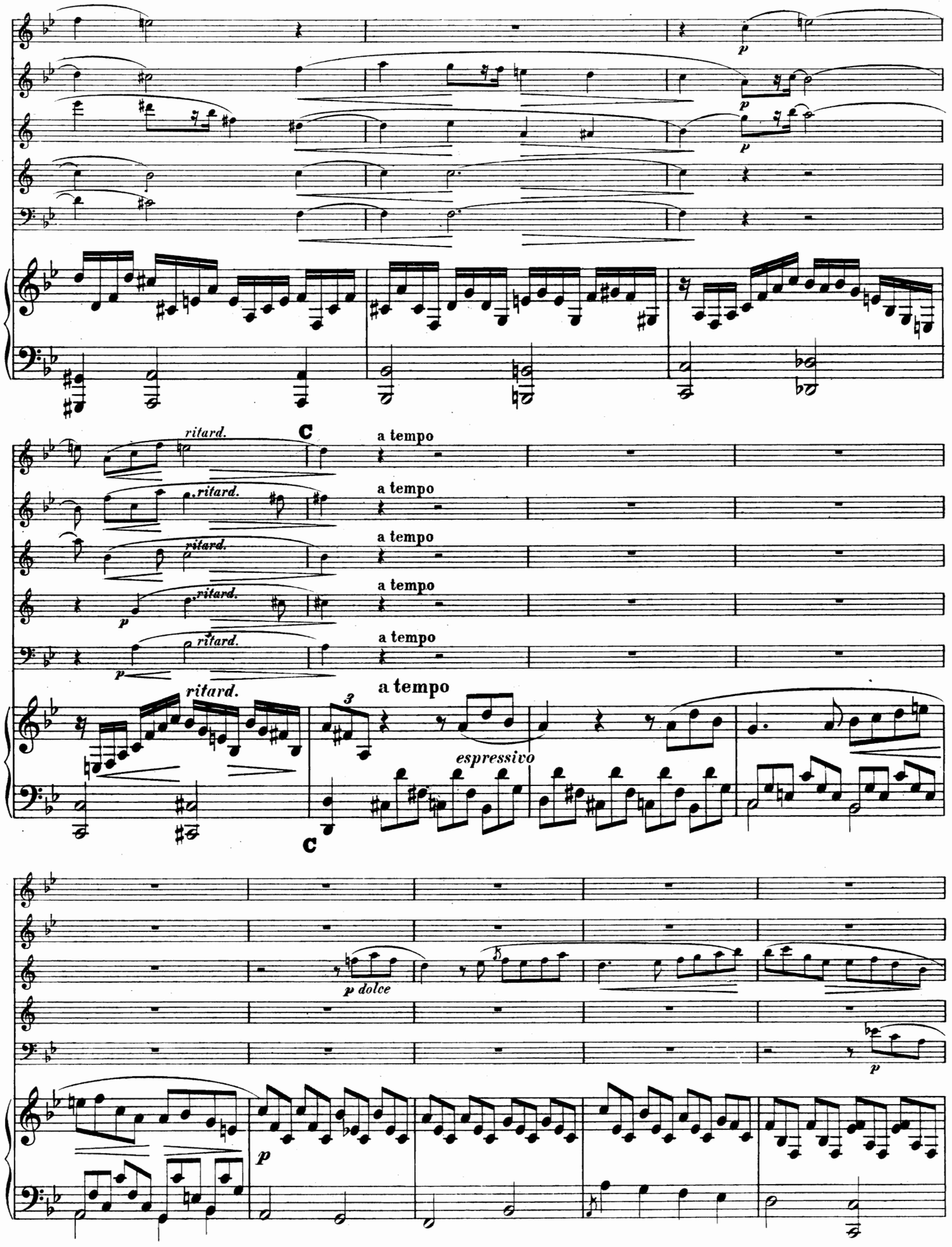

A
f
p dolce
p leggiero
A
p

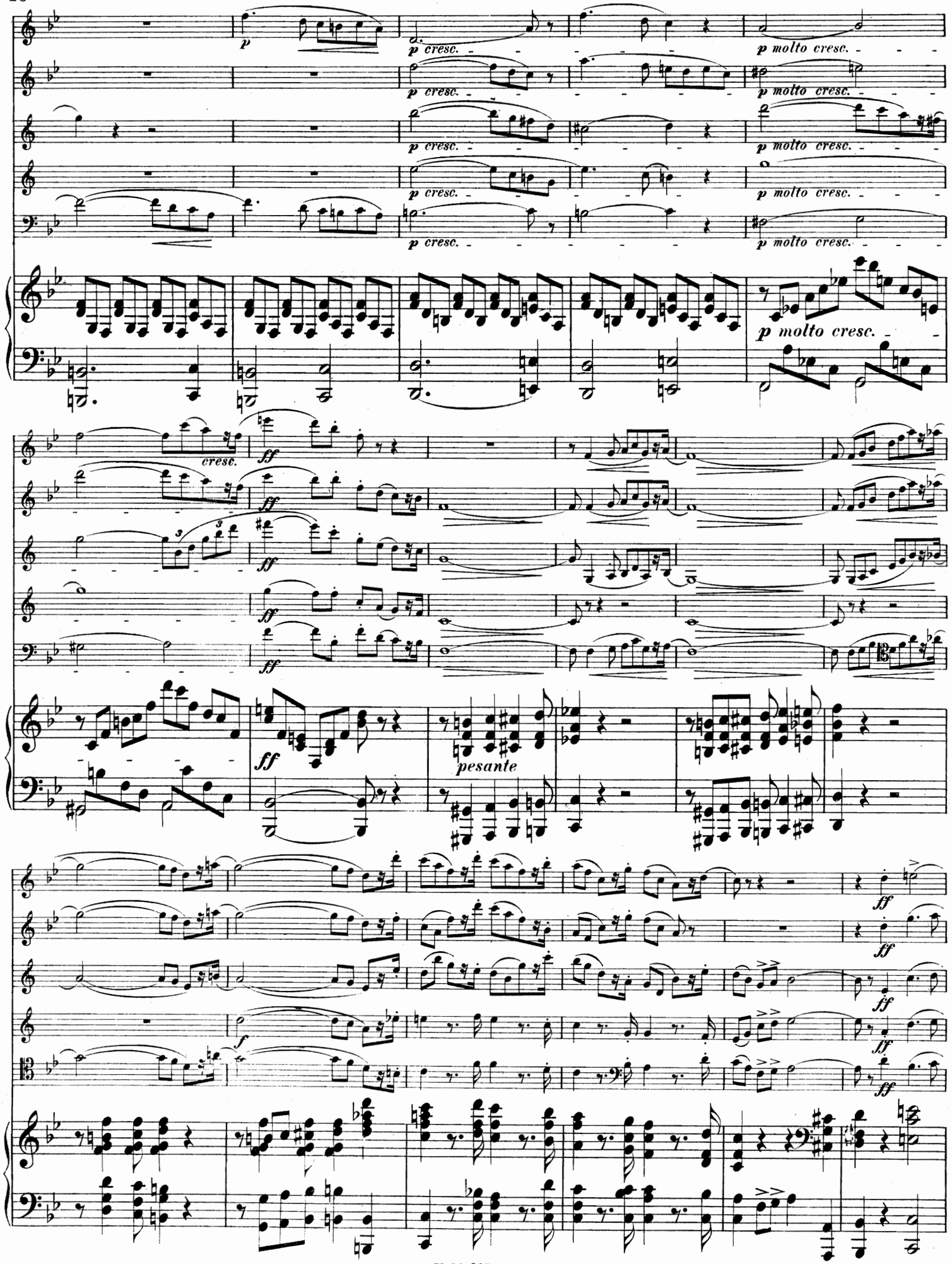

dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
poco marcato
leggiero
poco marcato
simile
f
espress.
espress.
sf

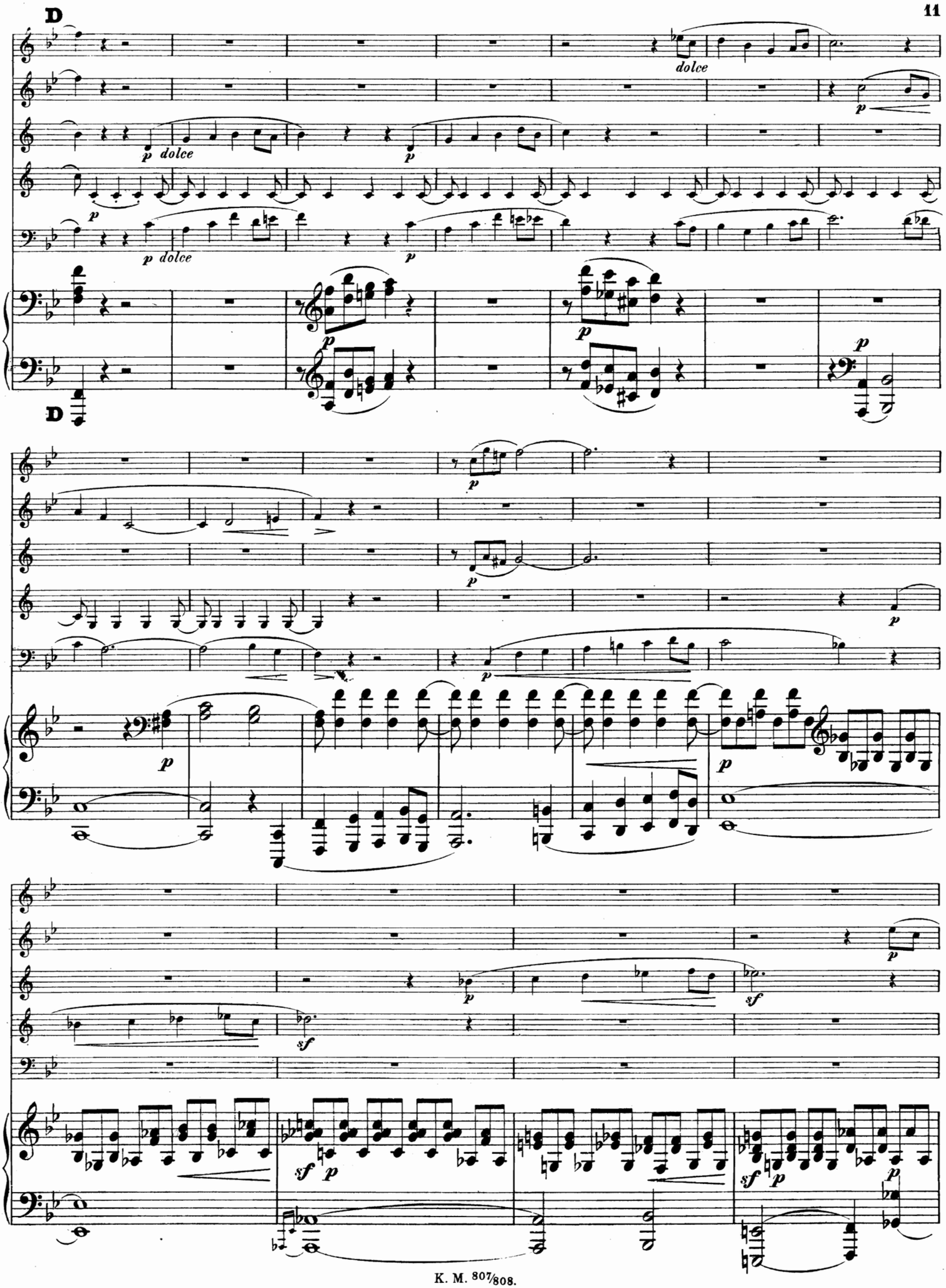

p espress.
espressivo
cresc.
p
p cresc.
cresc.
f
ff
B
Un poco
meno mosso.
p espress.
Un poco
meno mosso.
p
B

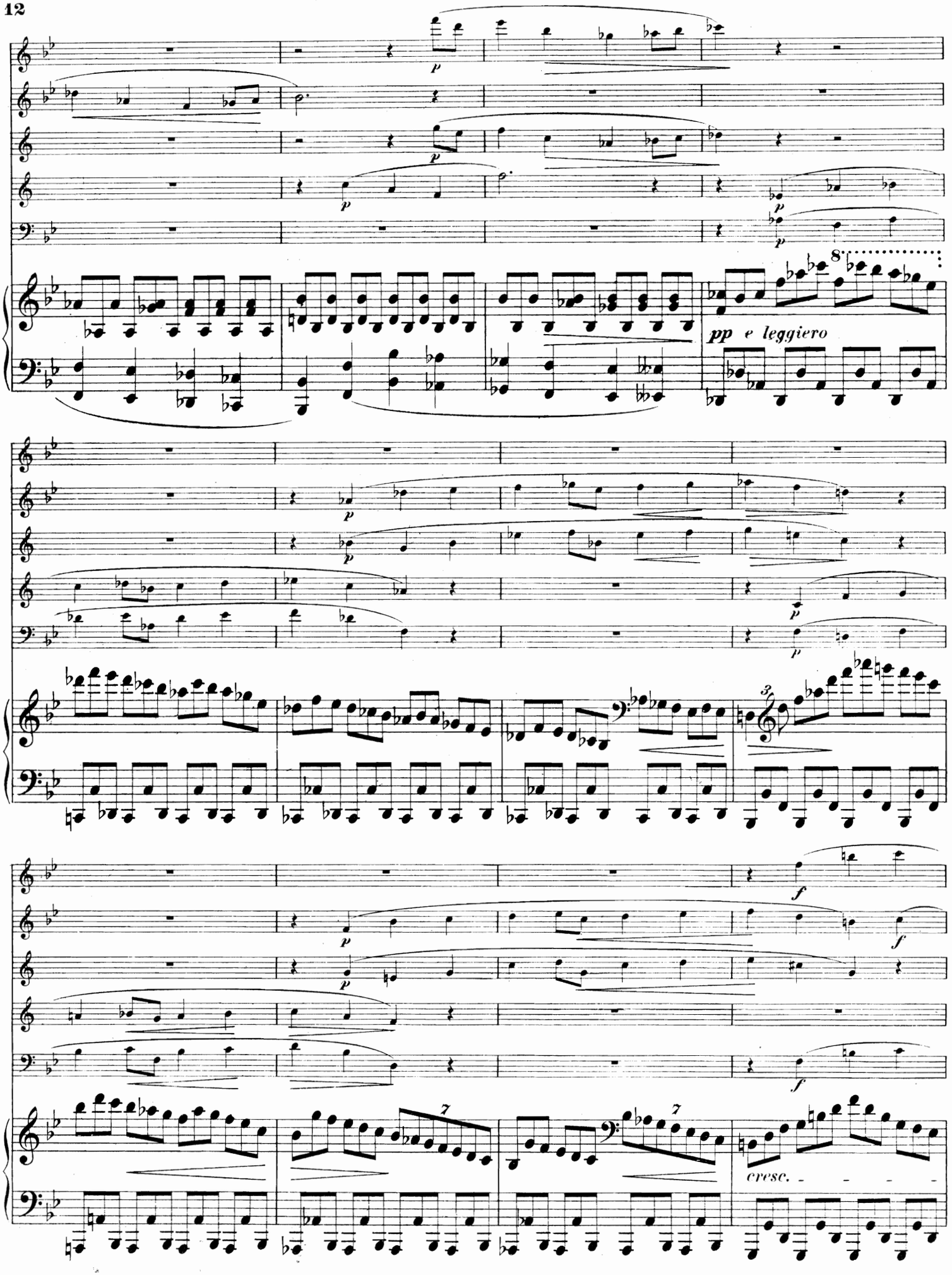

p molto espress.
p
p espressivo
cresc.
pp
pp

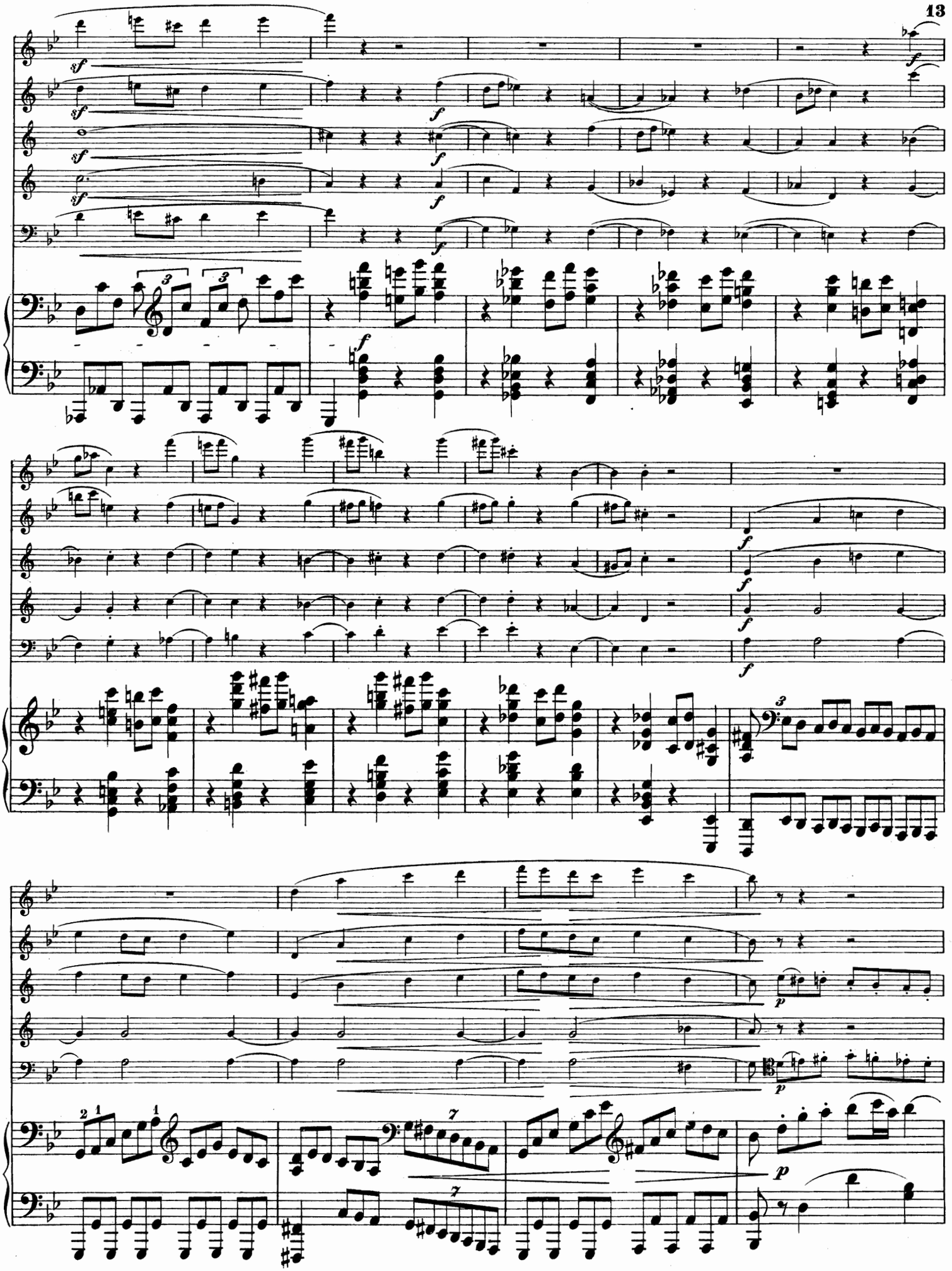

Tempo 1.
pp
pp
Tempo I.
dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
espress.
cresc.

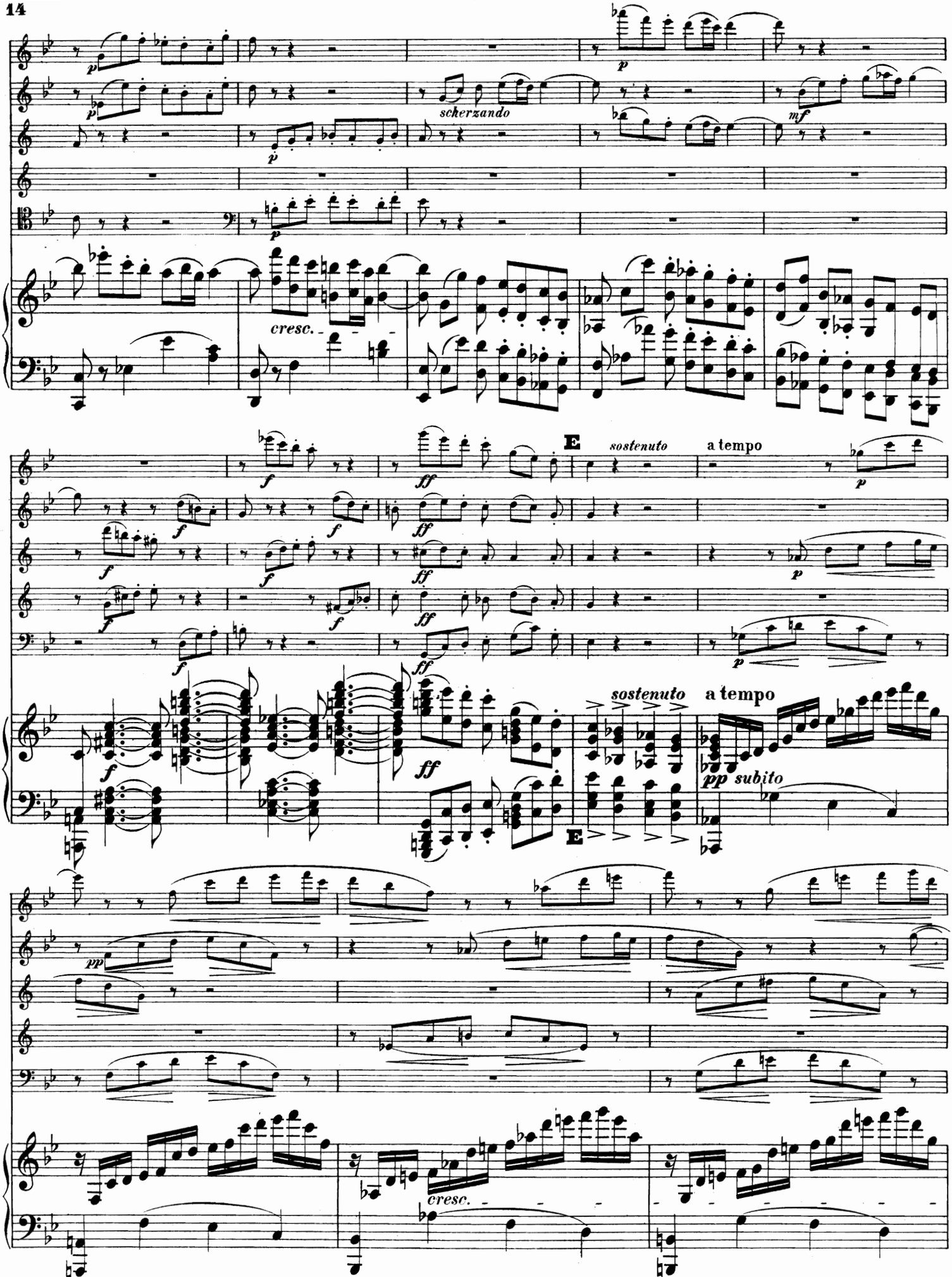

p
p
p
ritard.
C
a tempo
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
p
ritard.
a tempo
p
ritard.
a tempo
ritard.
3
espressivo
C
p dolce
p
p


p
p cresc.
p molto cresc.
cresc.
ff
pesante
f


D
dolce
p dolce
p
p dolce
p
D
sf
sf p
sf p


p
8
pp e leggiero
3
f
7
cresc.




scherzando
cresc.
E
sostenuto
a tempo
sostenuto
a tempo
pp subito
cresc.

cresc.

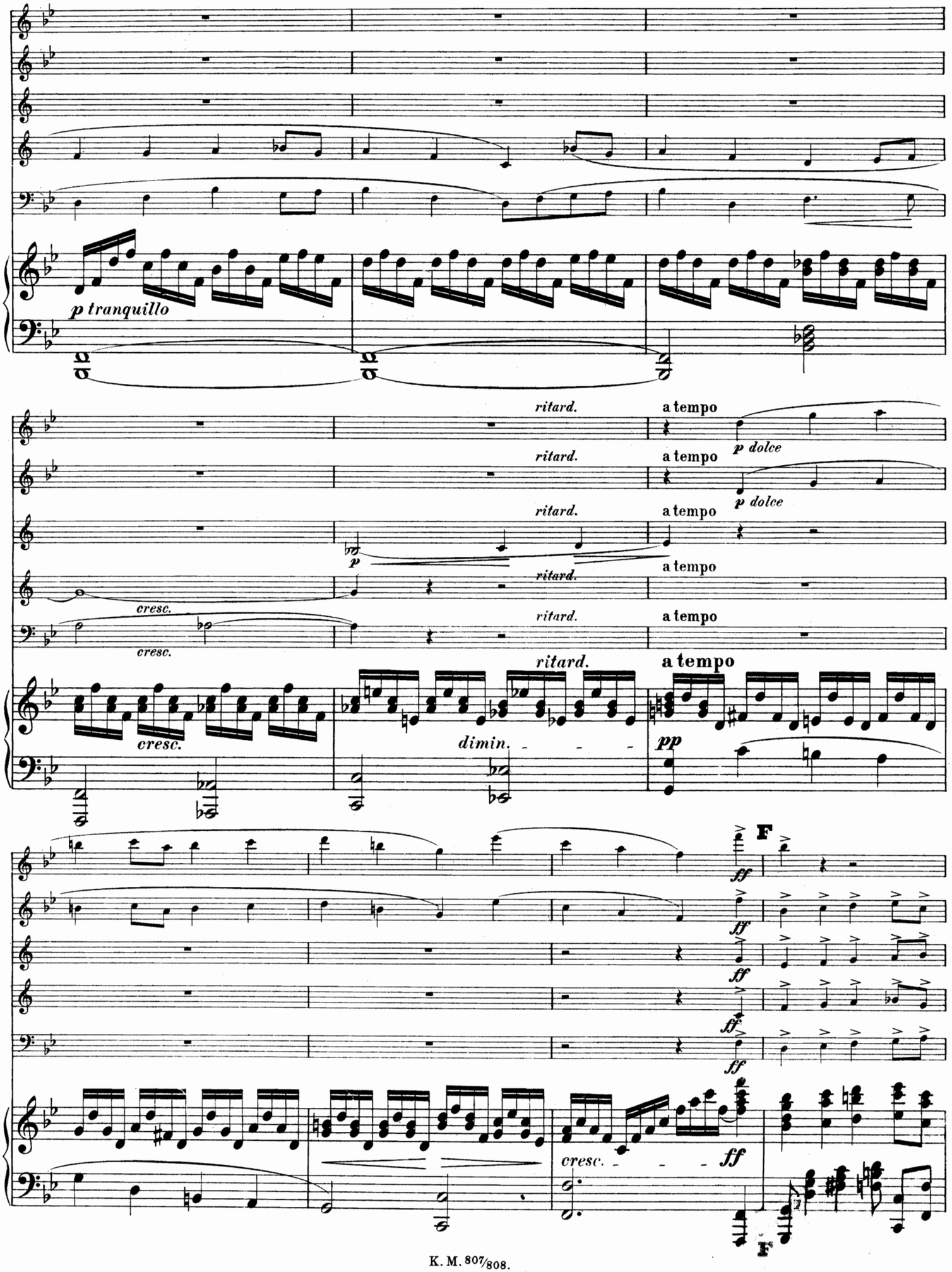
cresc.

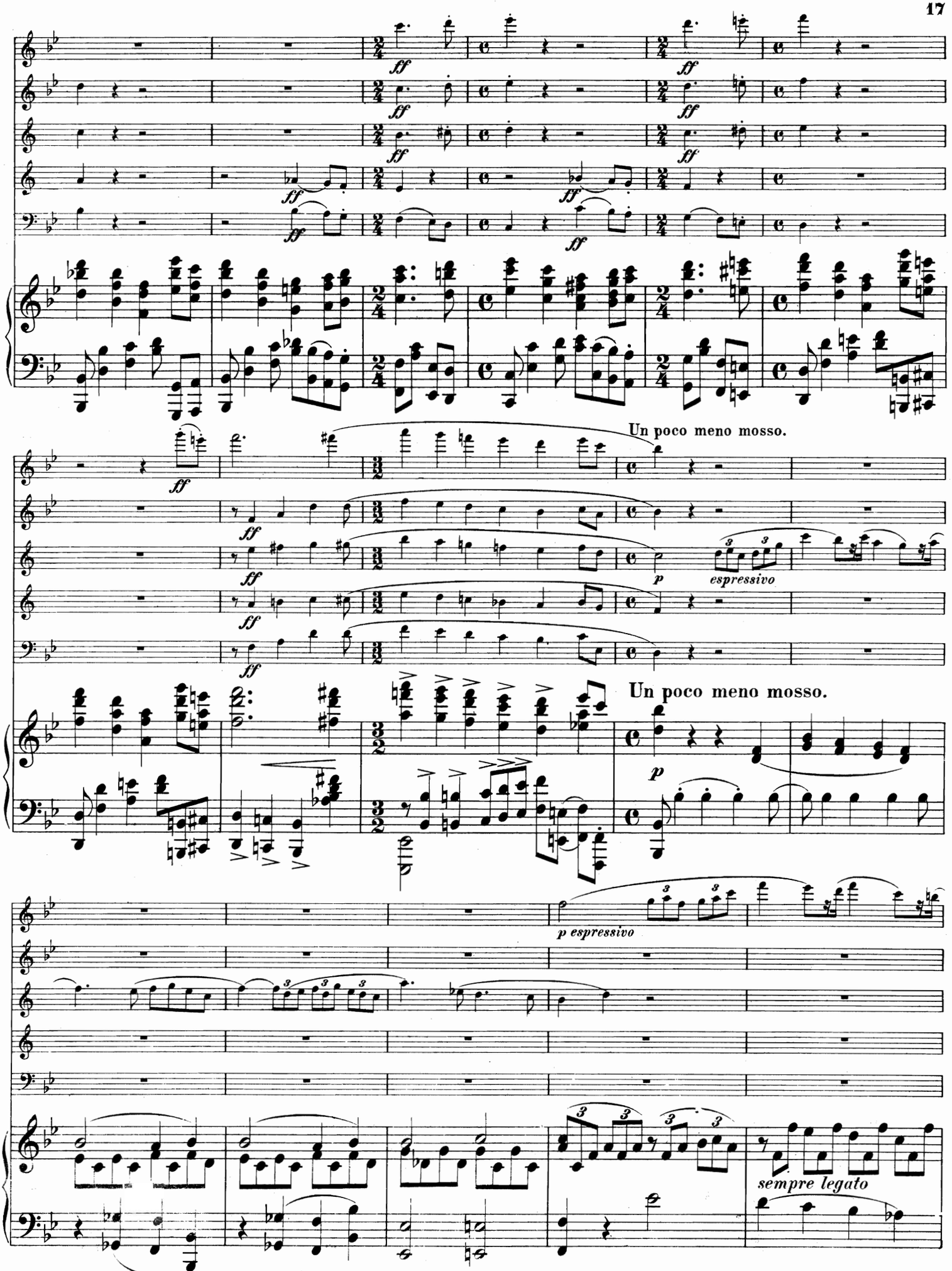
ff

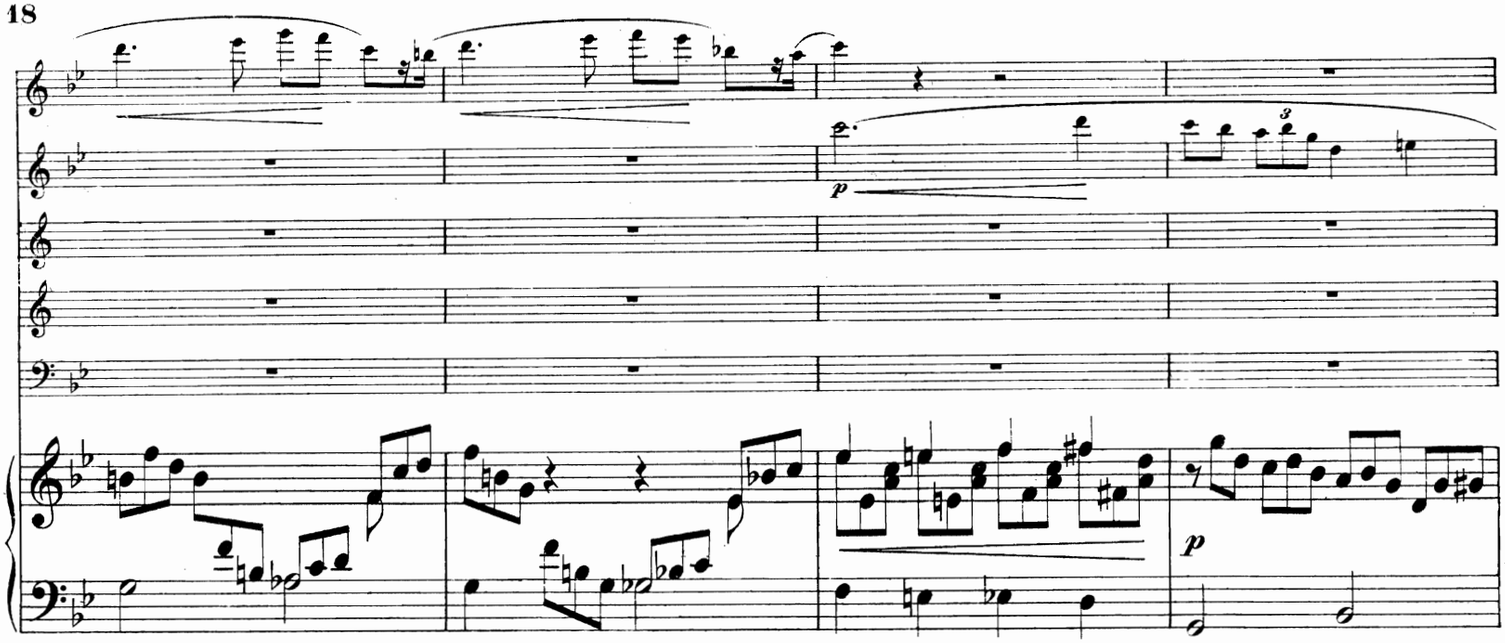
sfz

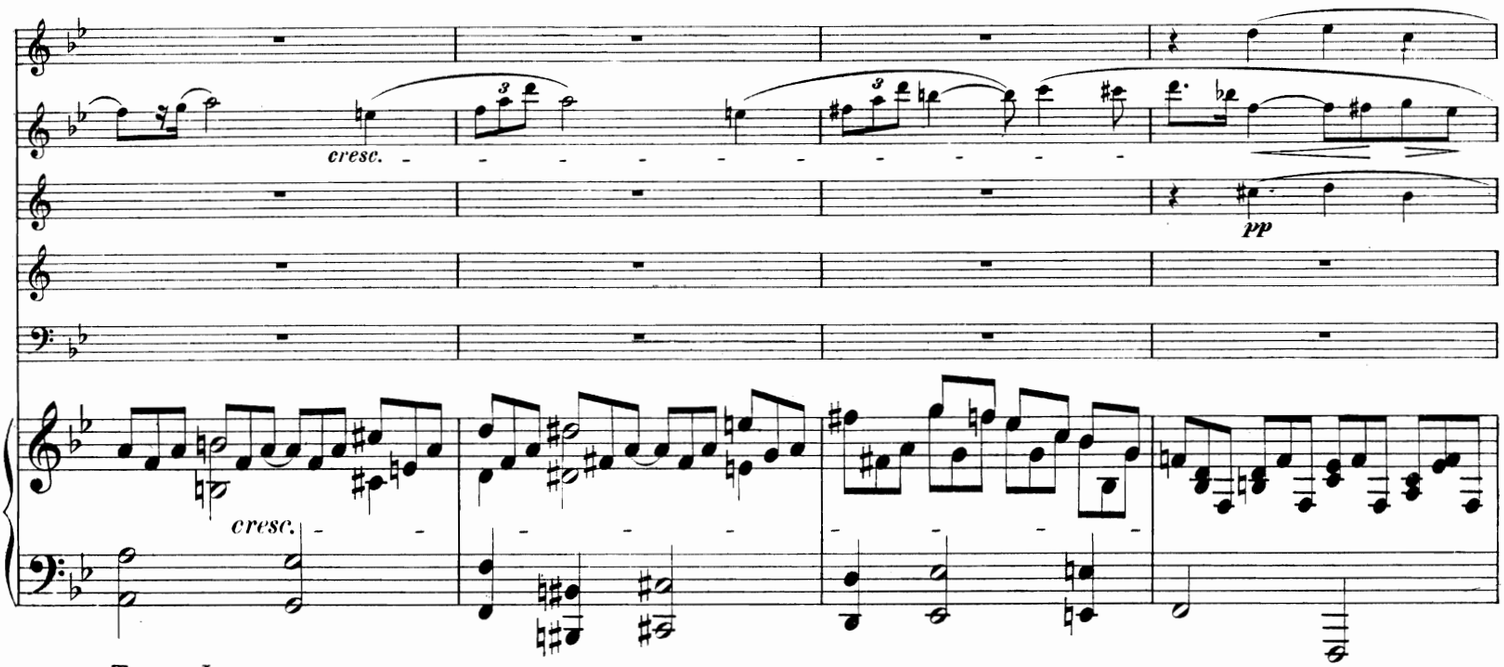
dimin. e ritenuto

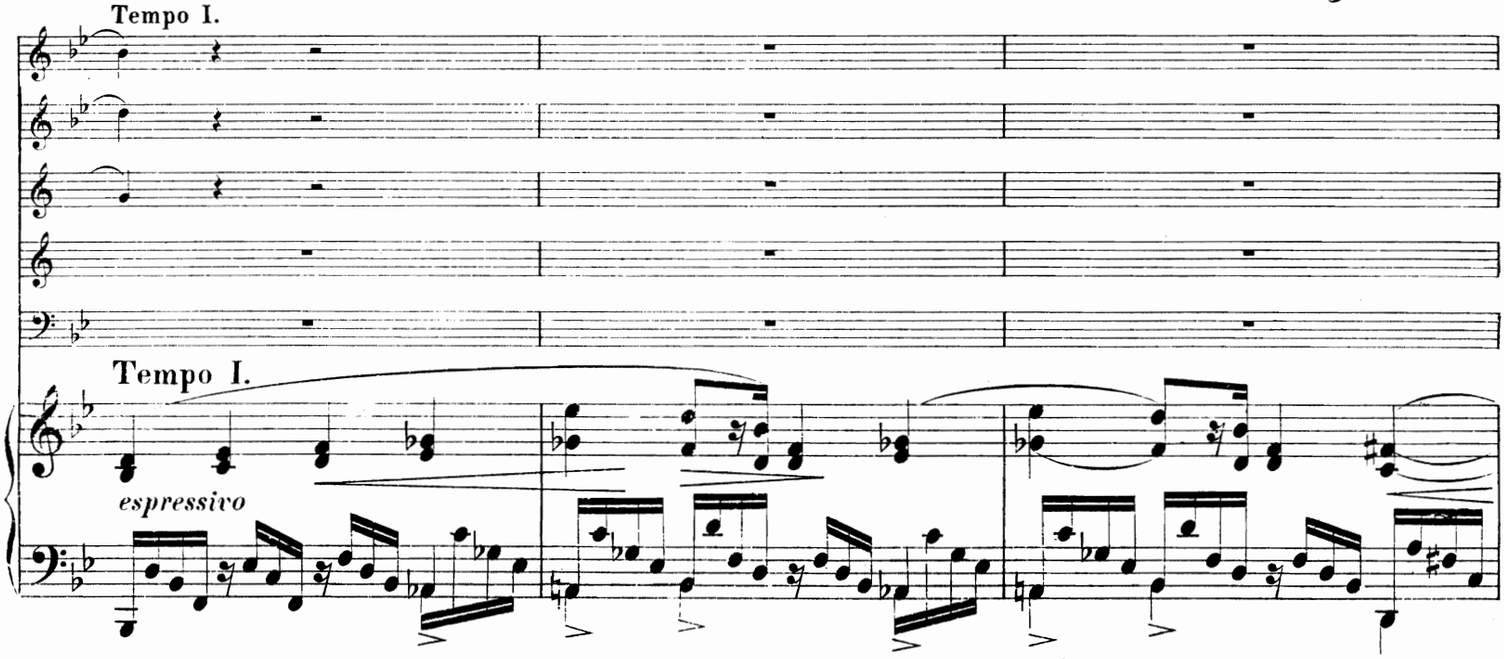
p dolce

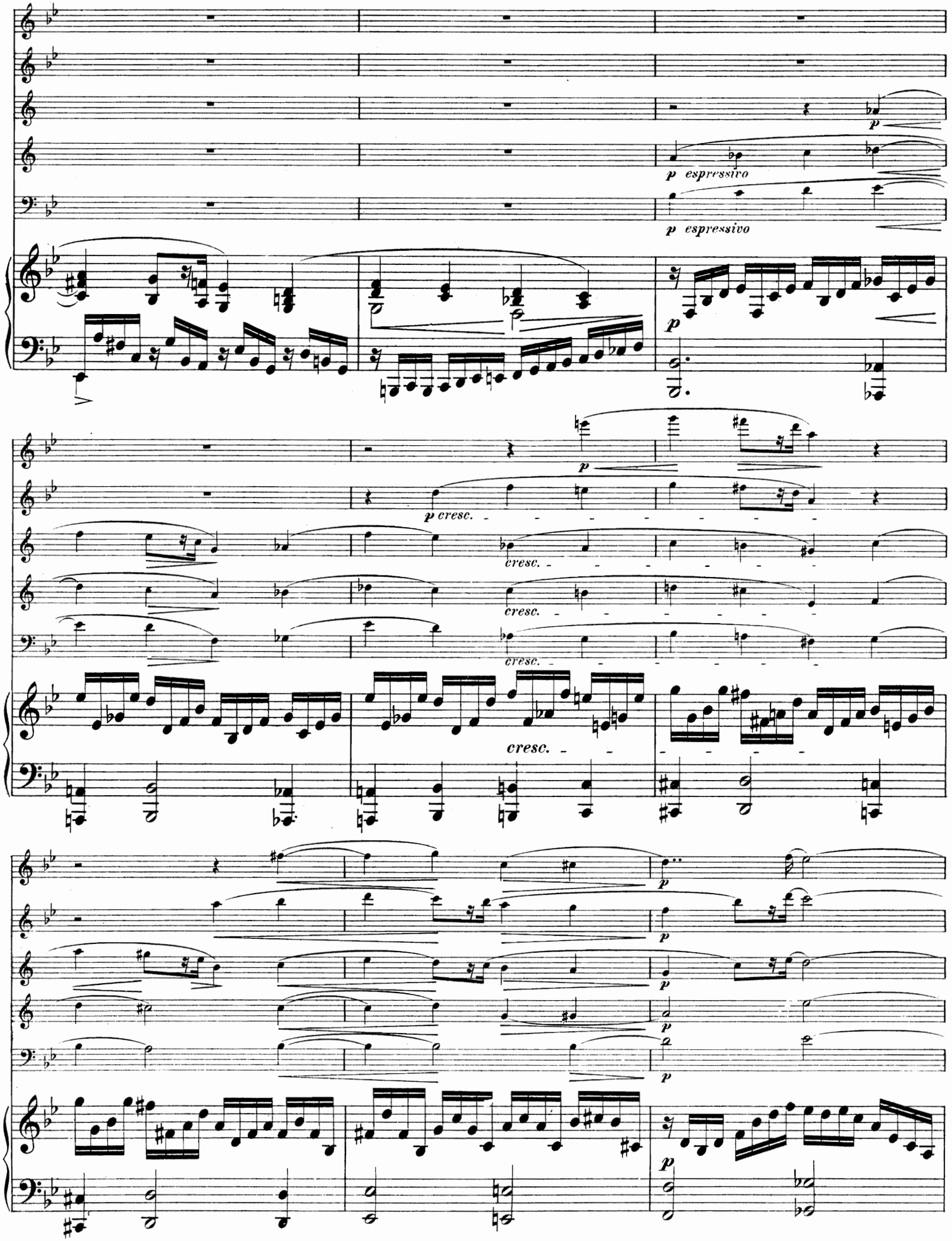

p tranquillo
ritard.
a tempo
p dolce
cresc.
p
dimin.
pp
F
ff
cresc.

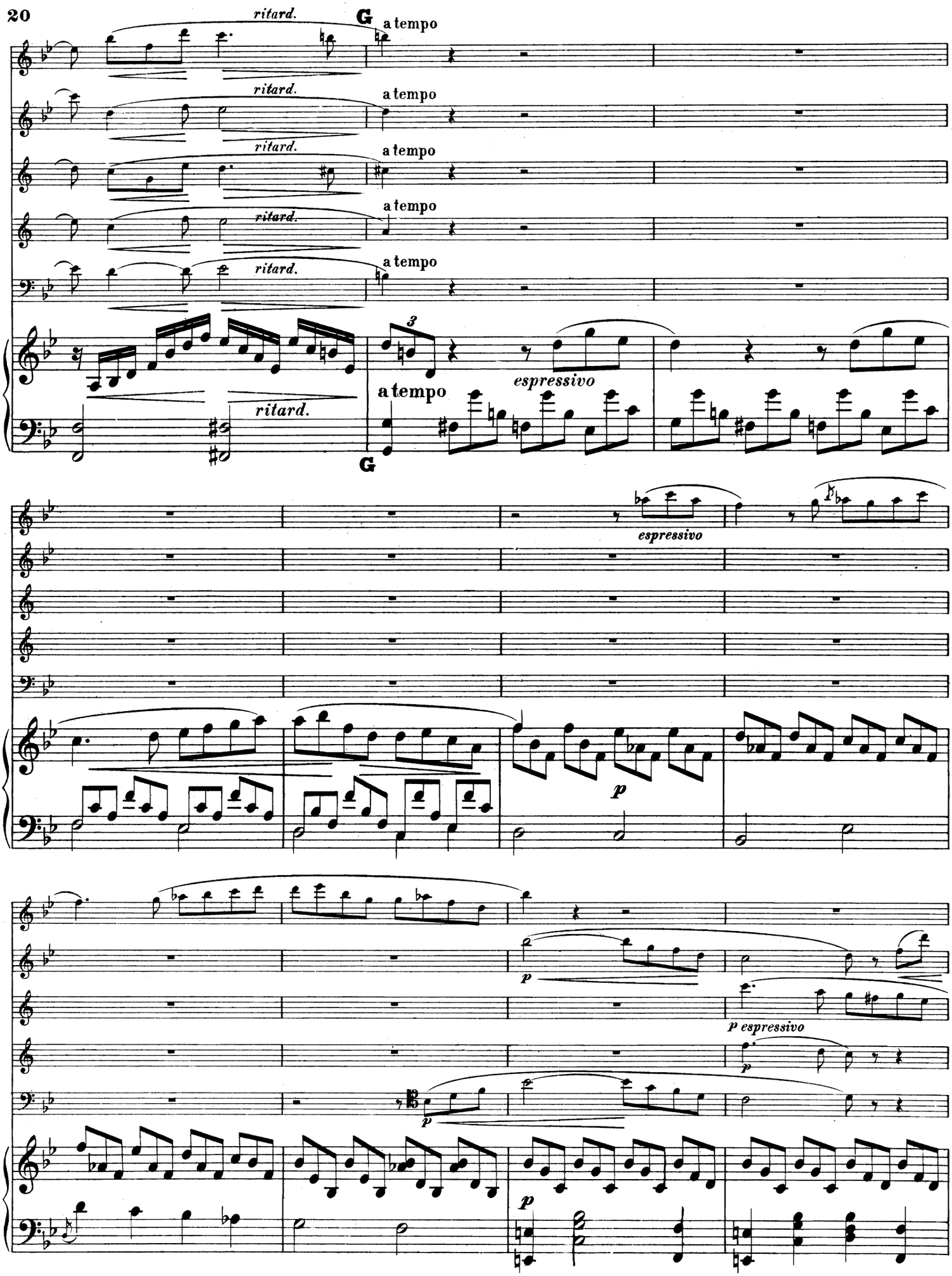

Un poco meno mosso.
espressivo
Un poco meno mosso.
p espressivo
sempre legato

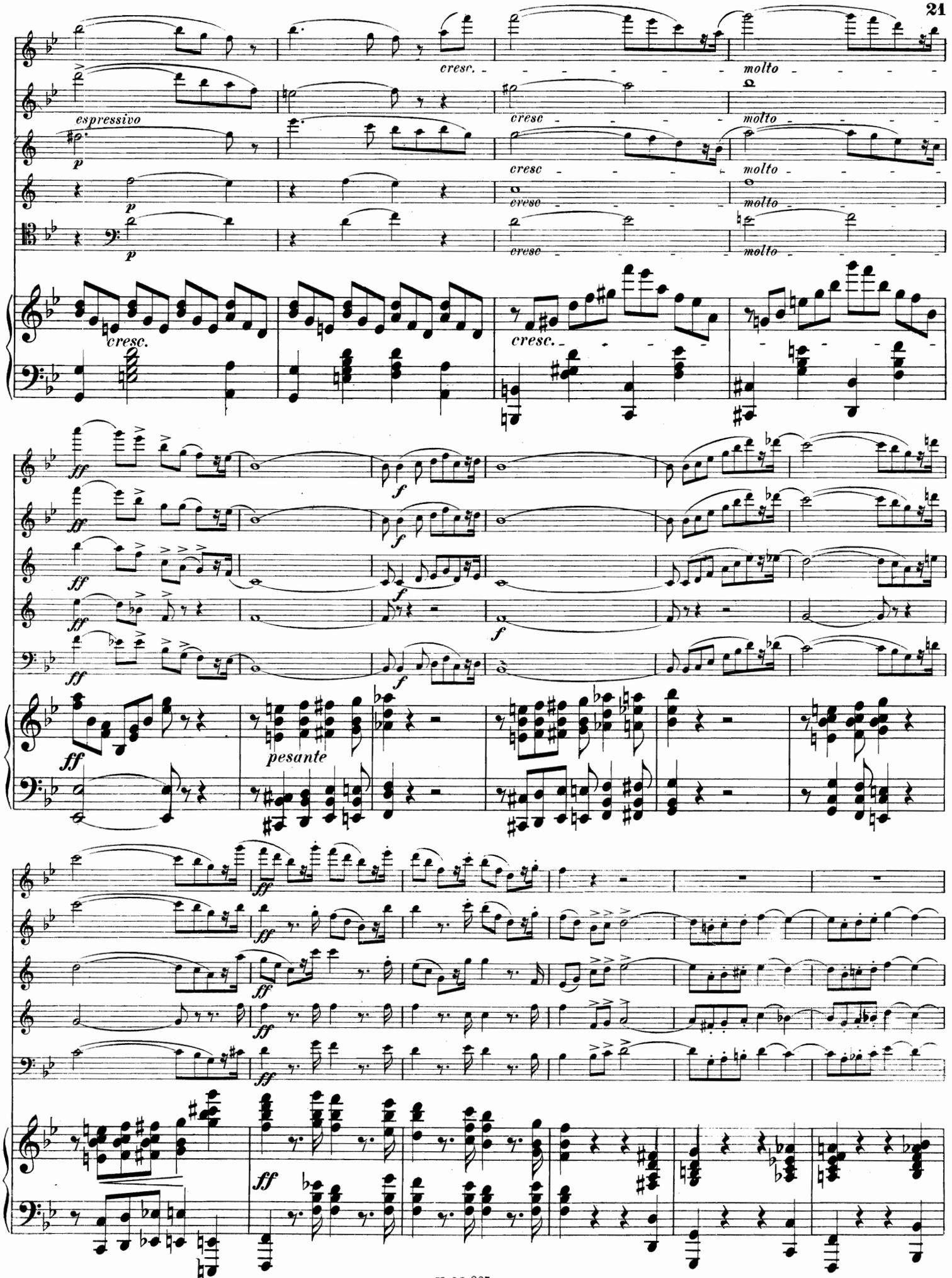


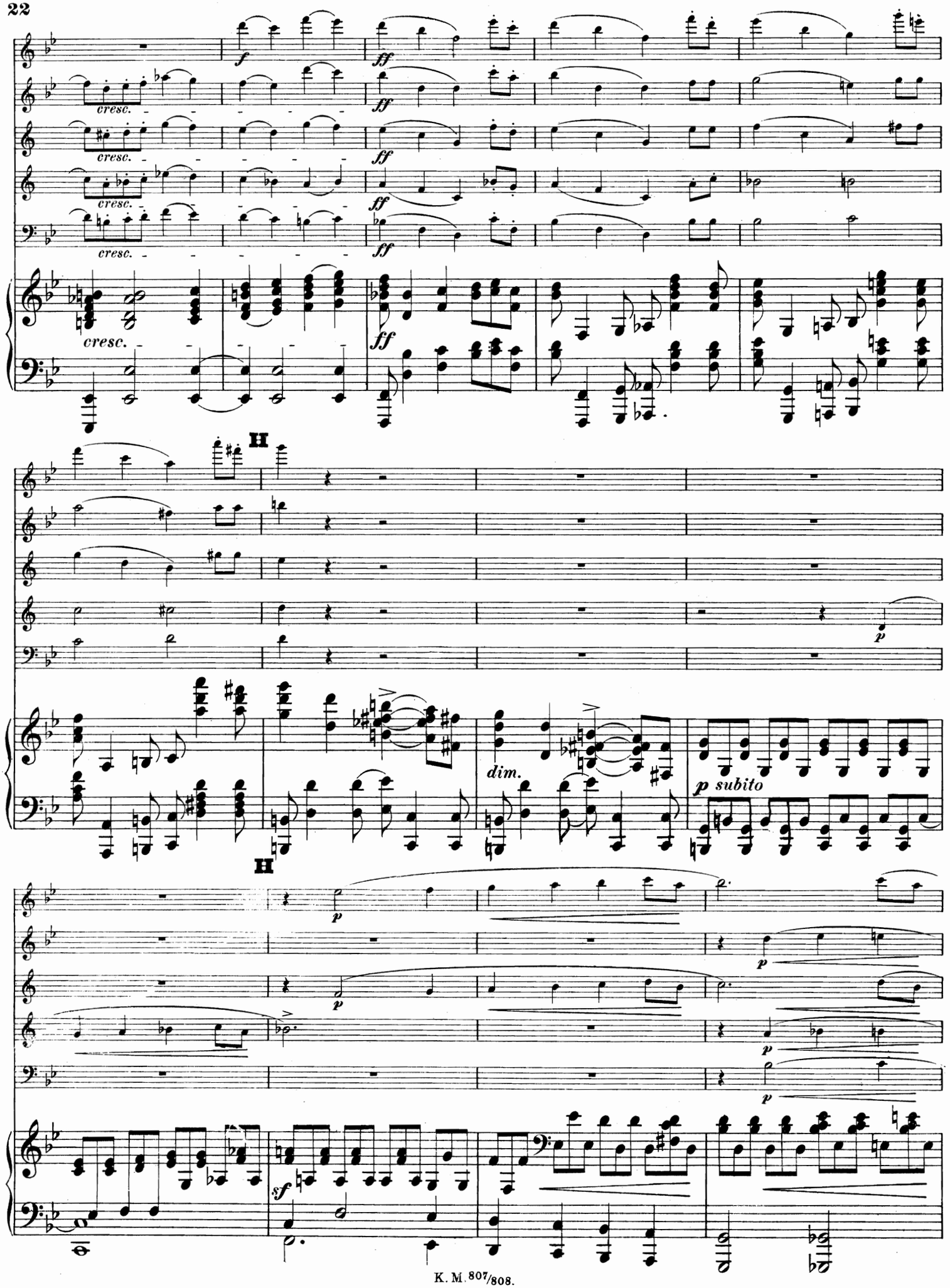

cresc.
cresc.
pp

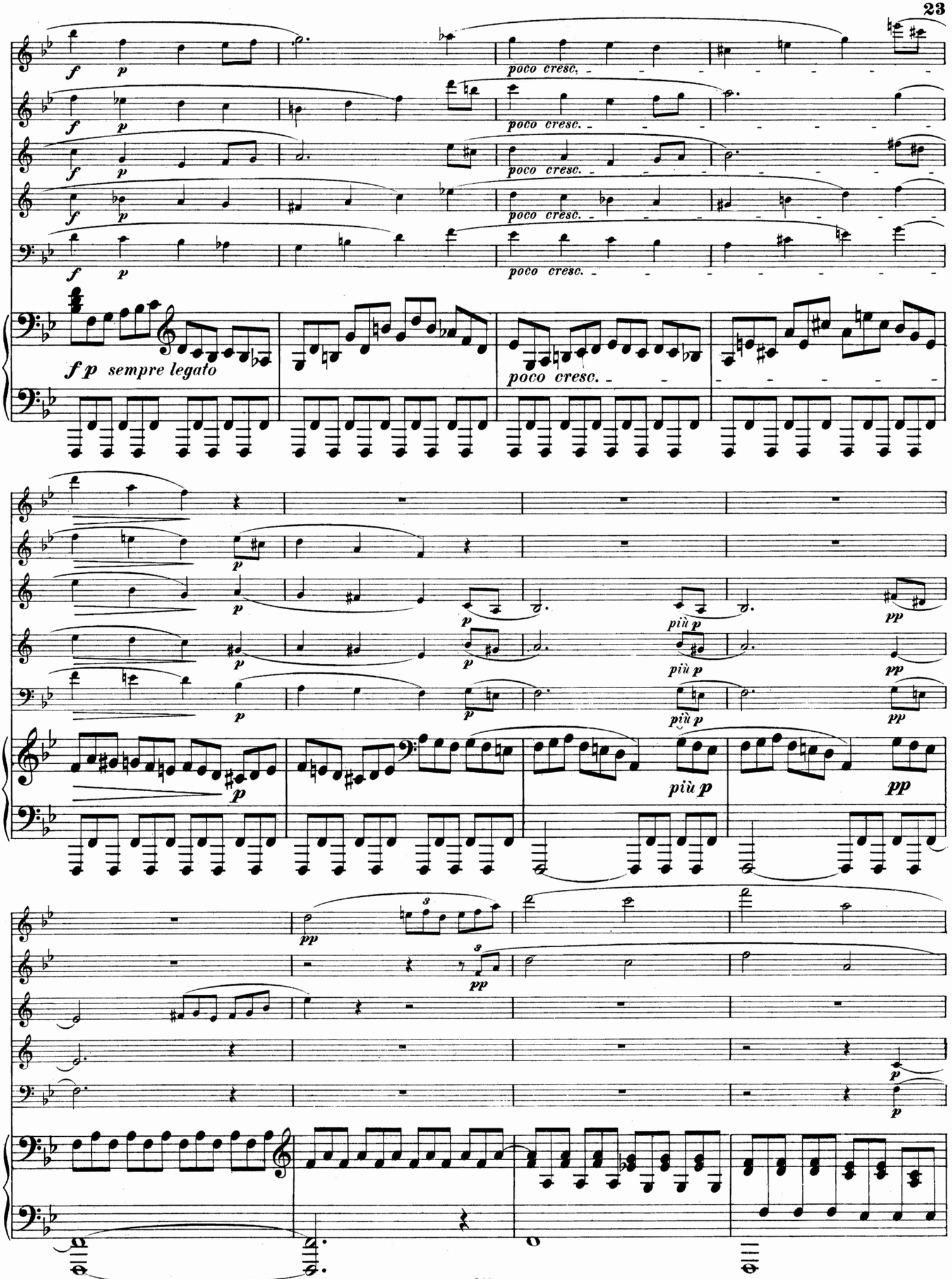

Tempo I.
Tempo I.
espressivo

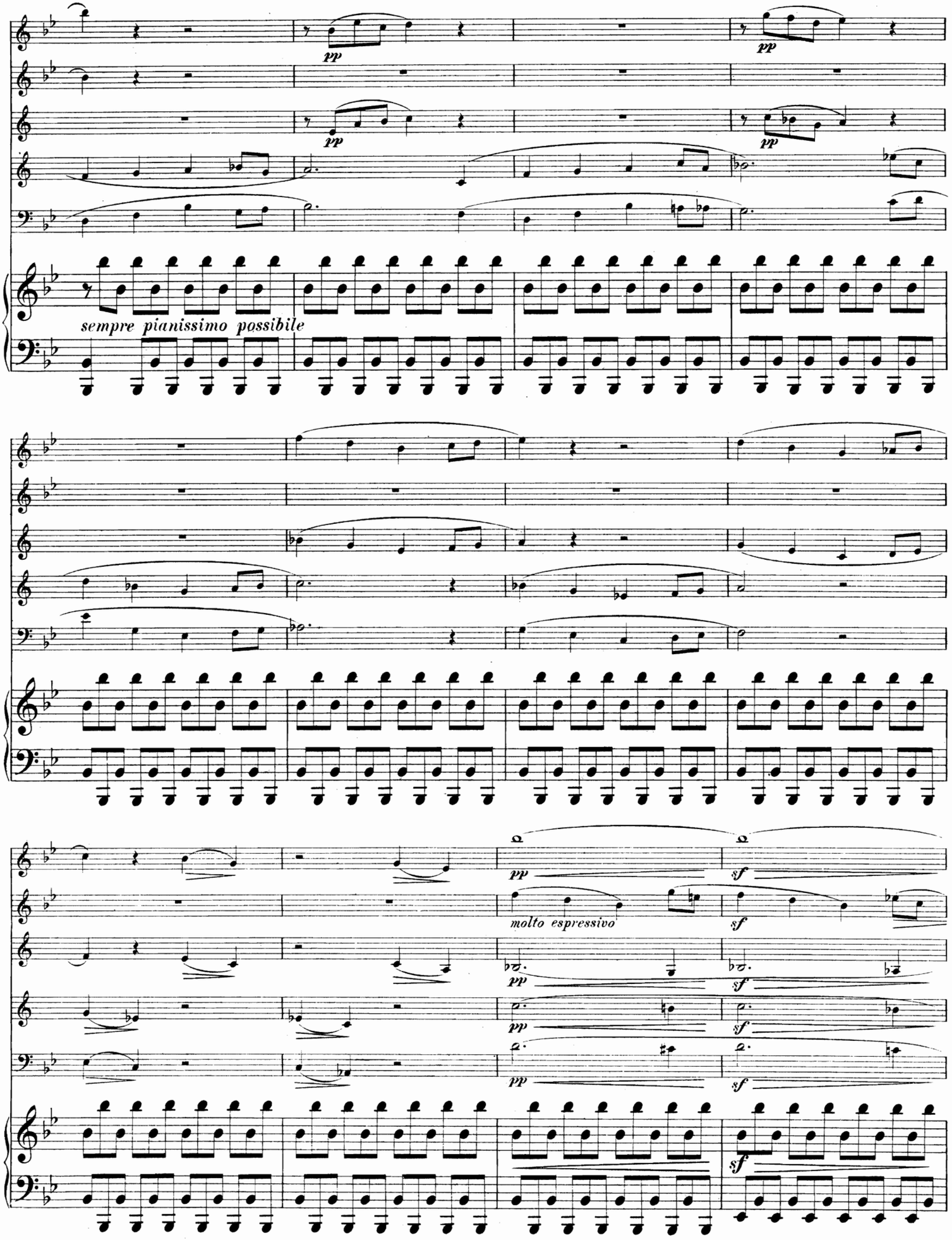

p espressivo
p espressivo
p
p cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
p

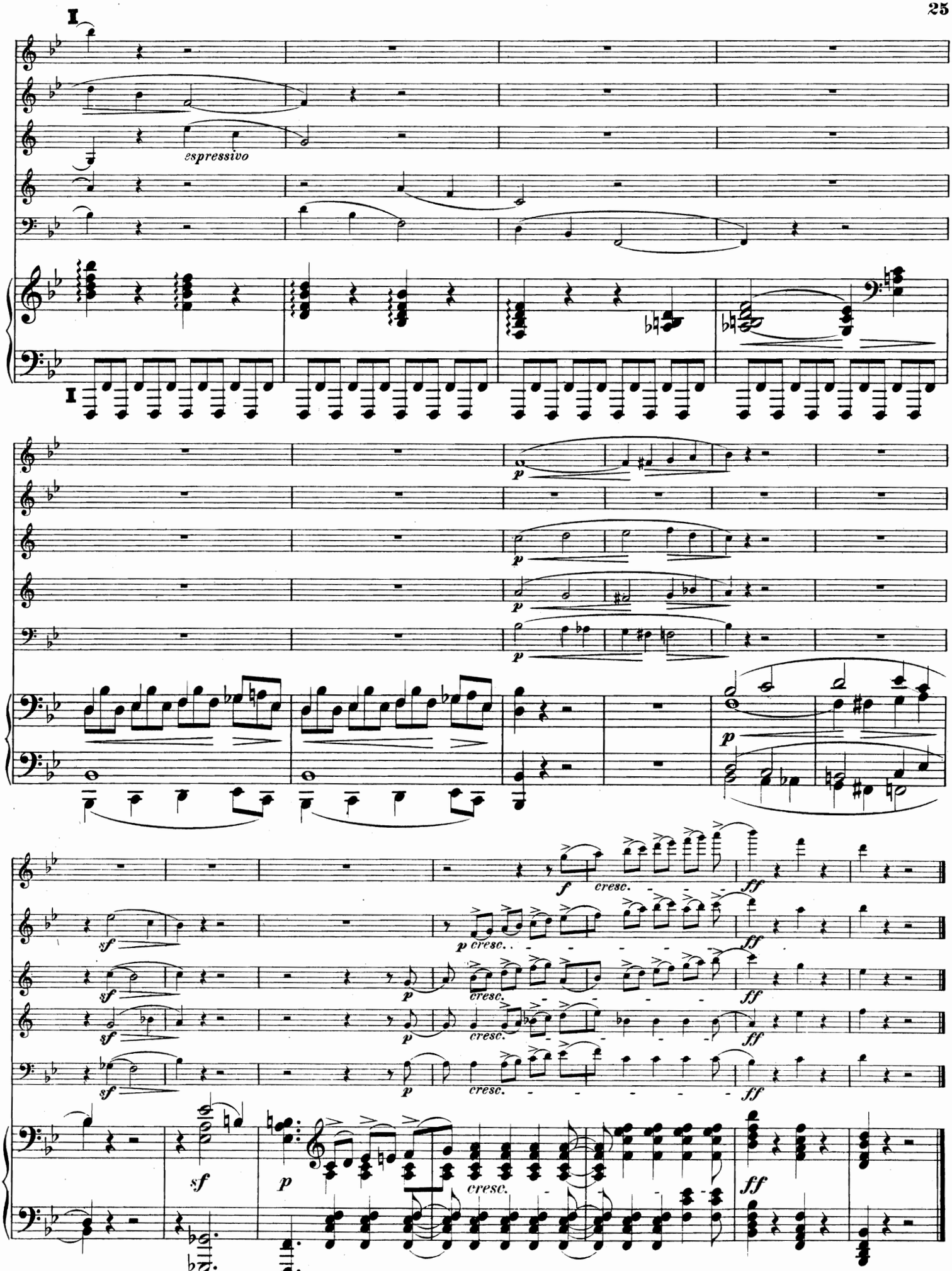

ritard.
G
a tempo
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
3
espressivo
a tempo
ritard.
G
espressivo
p
p
p espressivo
p
p

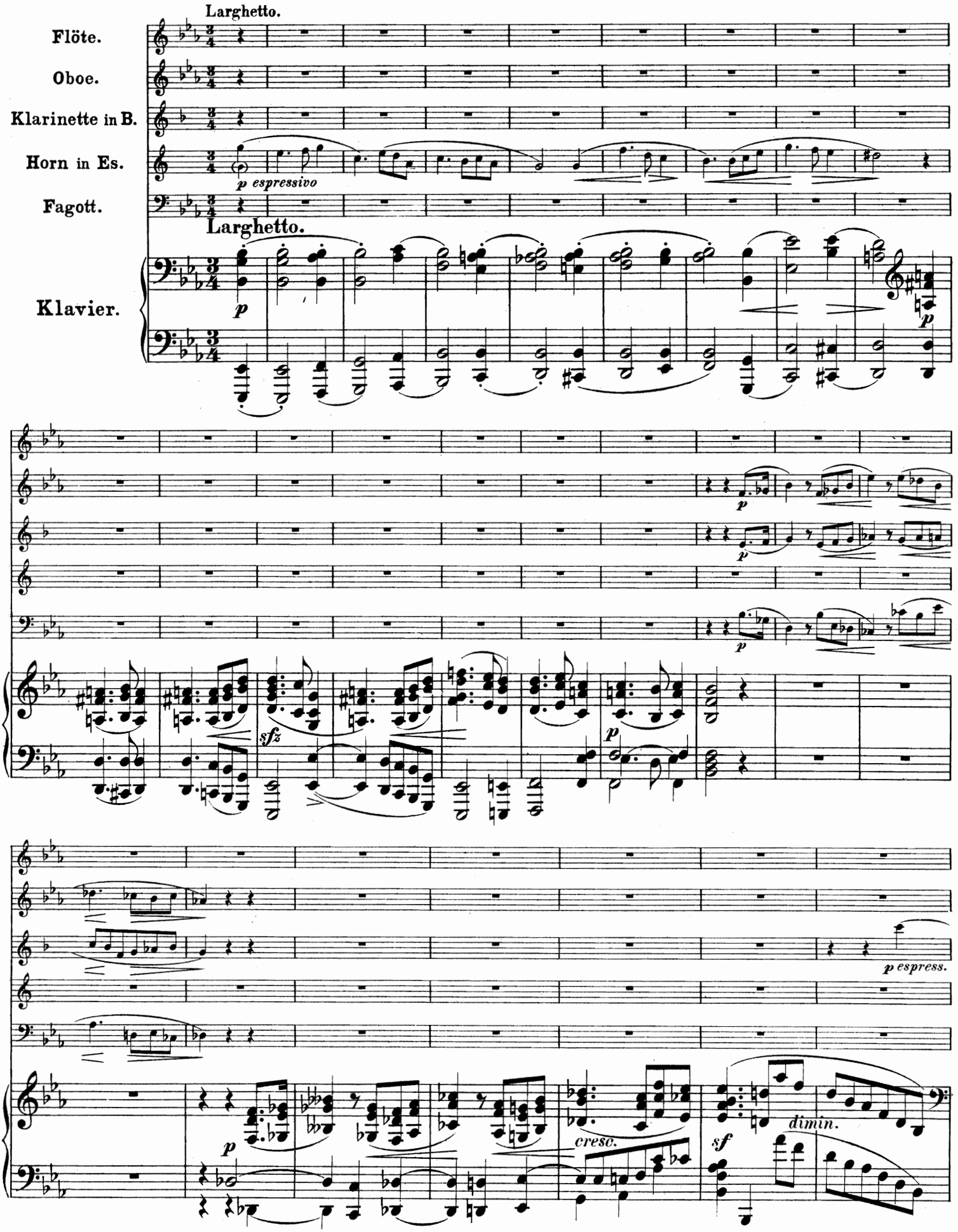

cresc.
molto
espressivo
p
cresc
molto
cresc.
ff
f
pesante

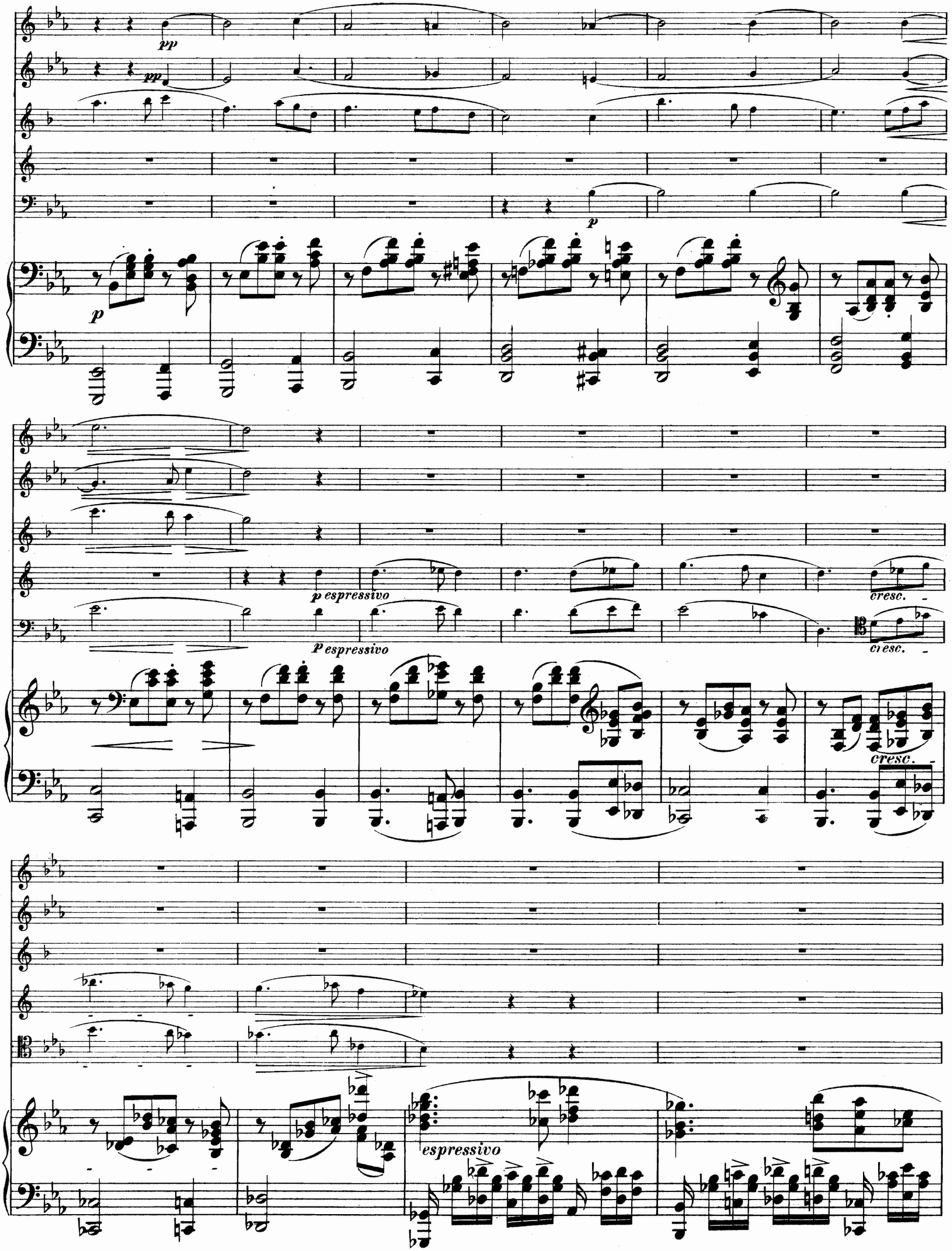

cresc.
ff
H
dim.
p subito
sf

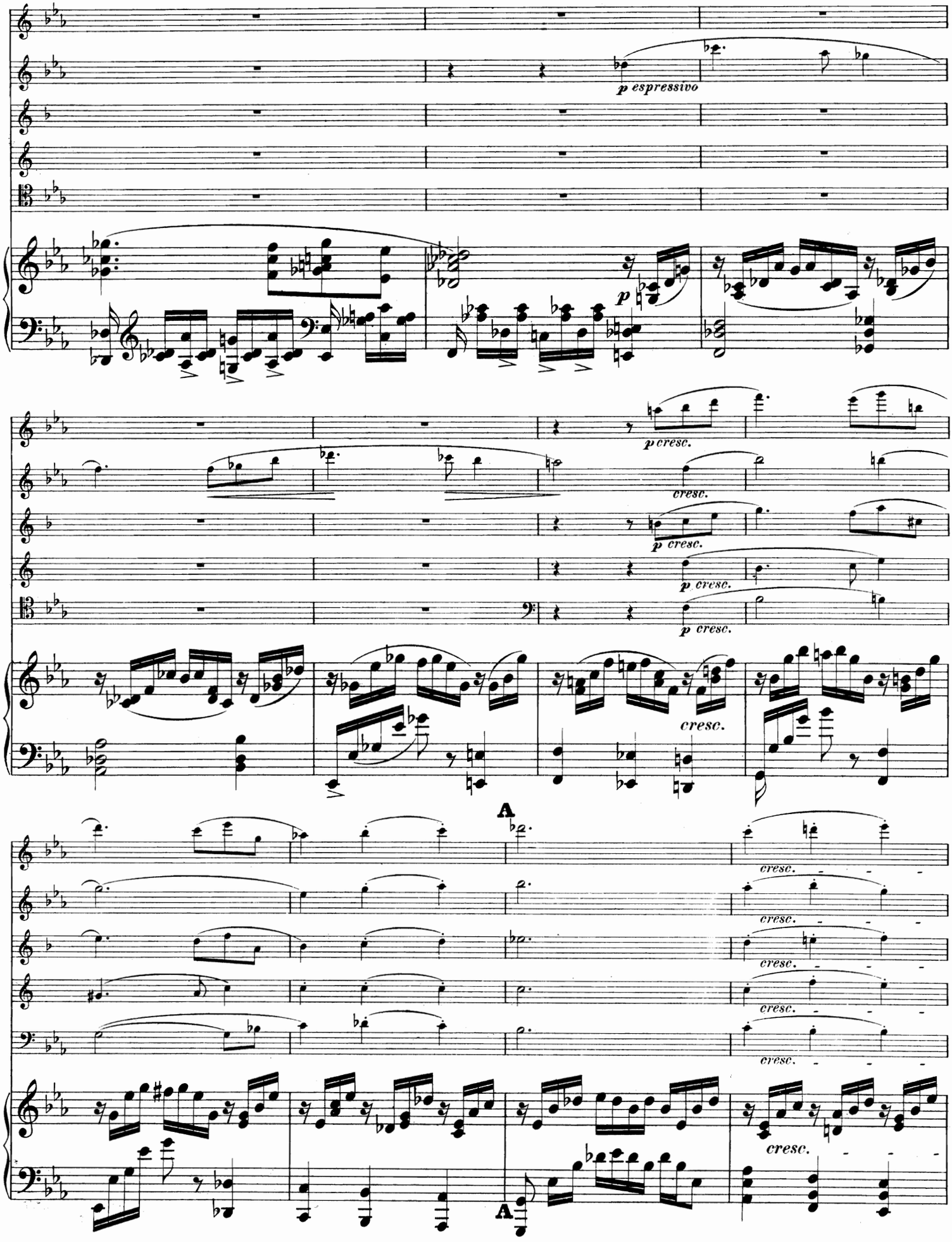

f p
poco cresc.
f p sempre legato
più p
pp

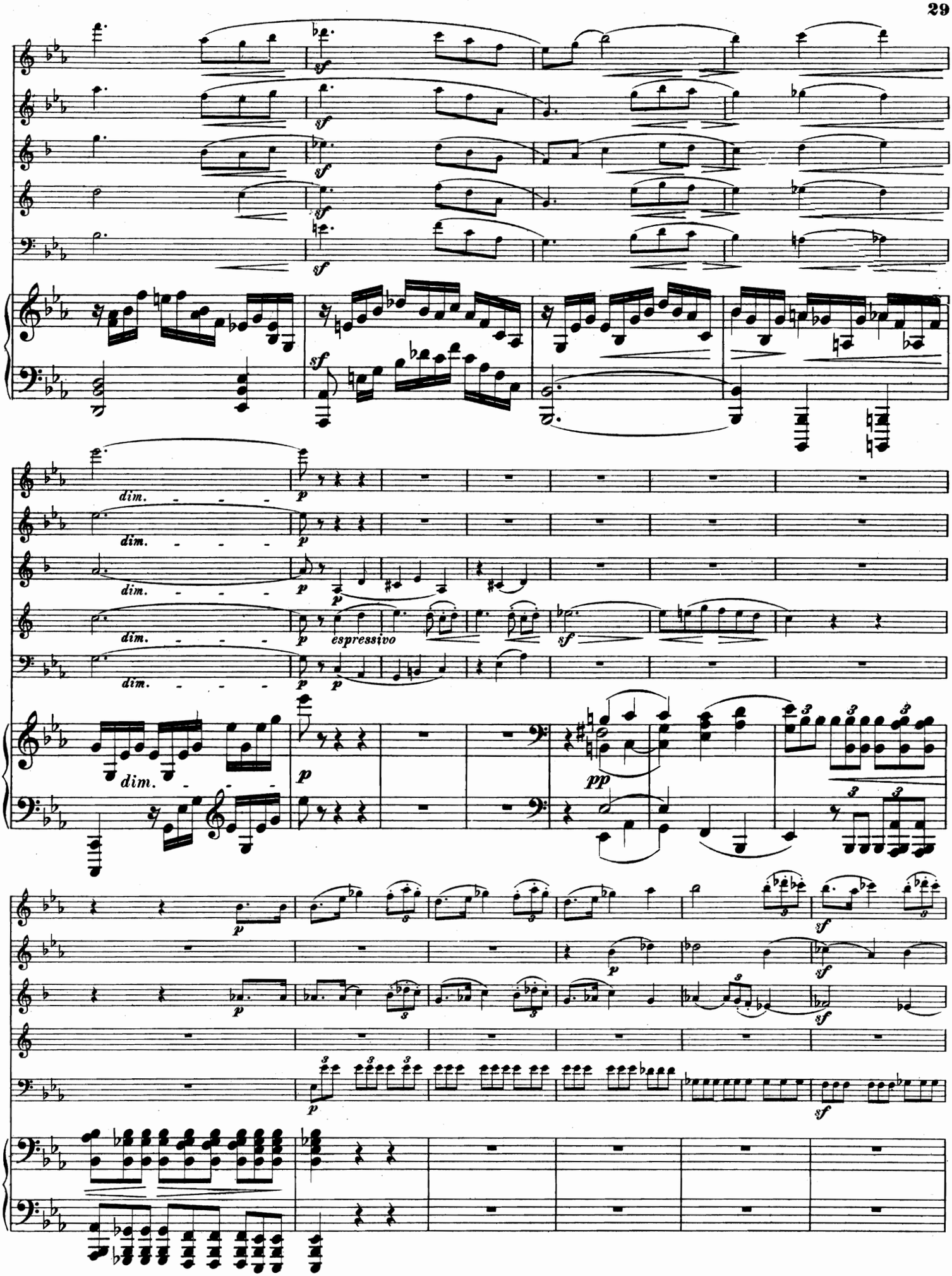

pp
pp
pp
pp
sempre pianissimo possibile
pp
sf
molto espressivo
sf
pp
sf
pp
sf
pp
sf
sf

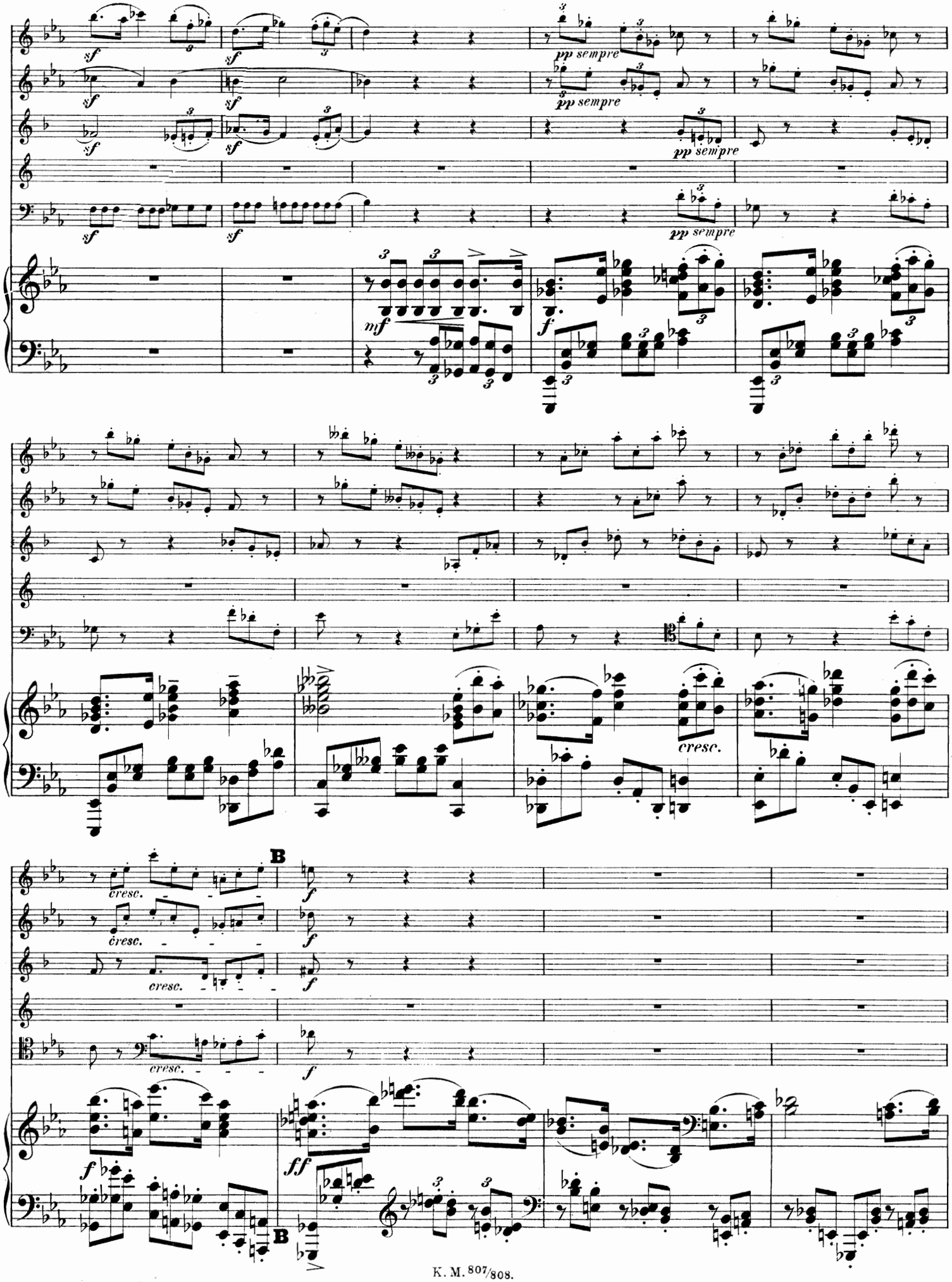

I
espressivo
I
p
p
p
p
f
cresc.
ff
sf
p
cresc.
ff
sf
p
cresc.
ff
sf
p
cresc.
ff
sf
p
cresc.
ff

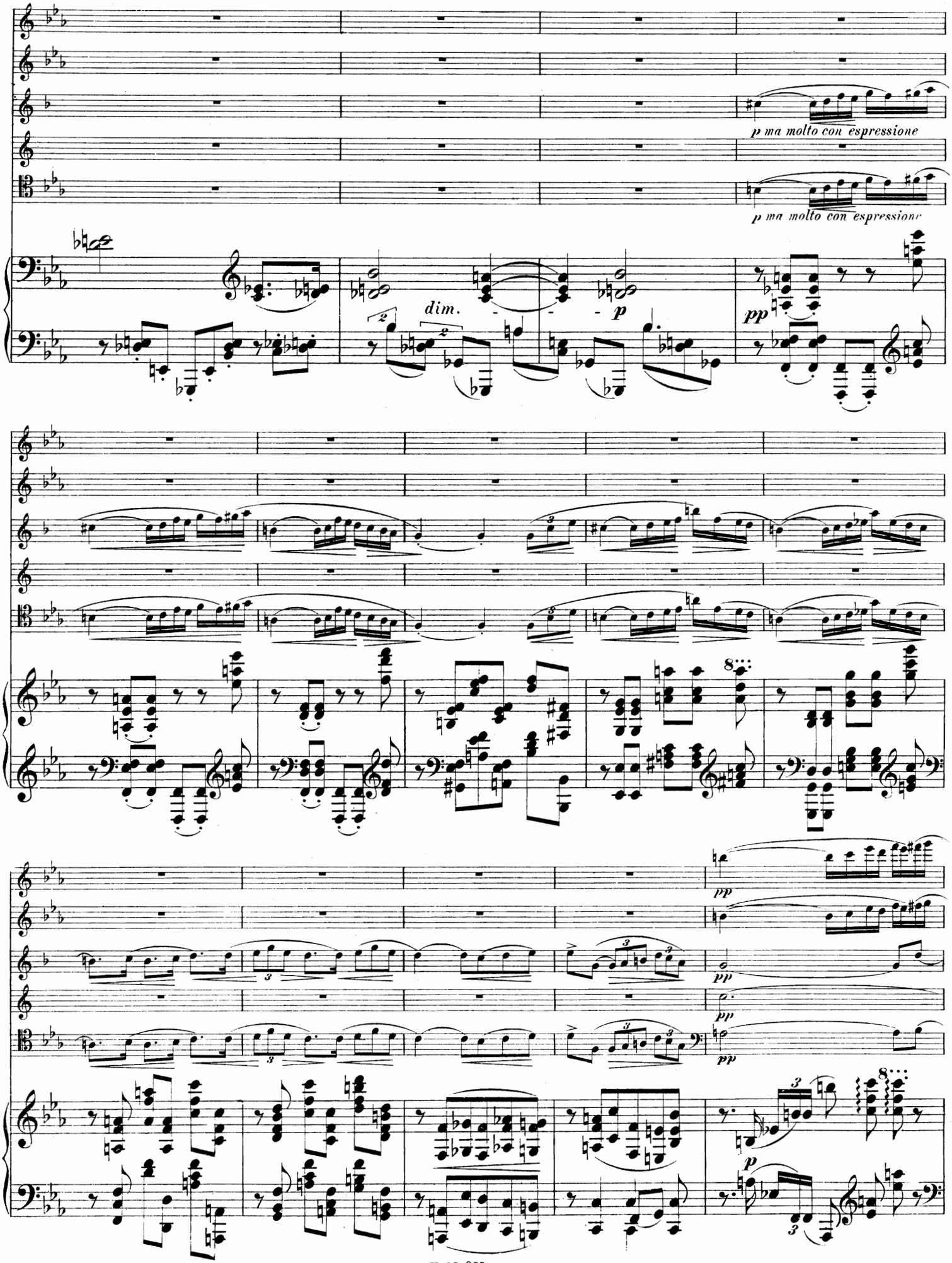

Larghetto.
Flöte.
Oboe.
Klarinette in B.
Horn in Es.
Fagott.
Klavier.
p espressivo
Larghetto.
p
sfz
p espress.
cresc.
sf
dimin.

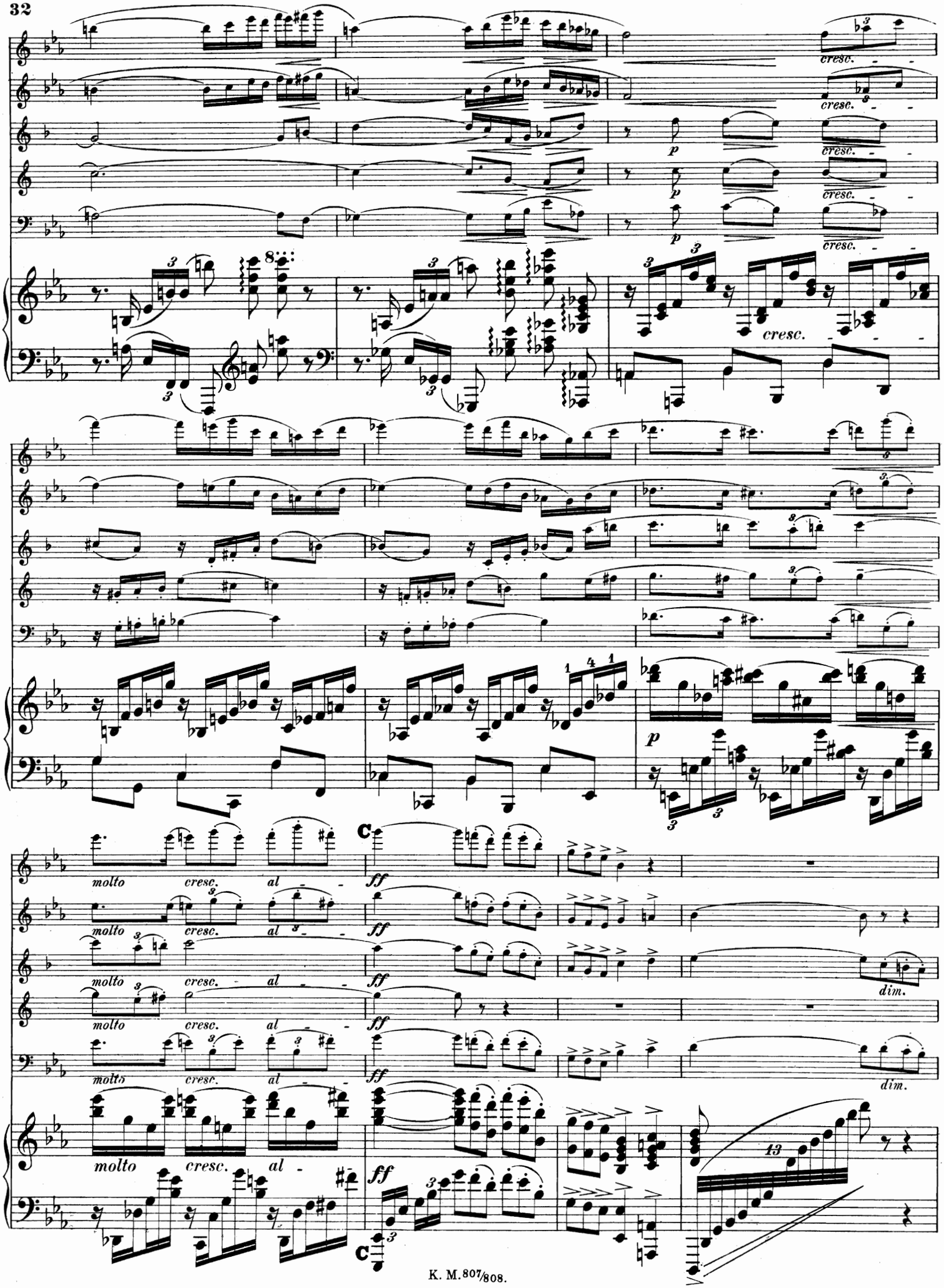

pp
pp
p
p
p espressivo
p espressivo
cresc.
cresc.
cresc.
espressivo

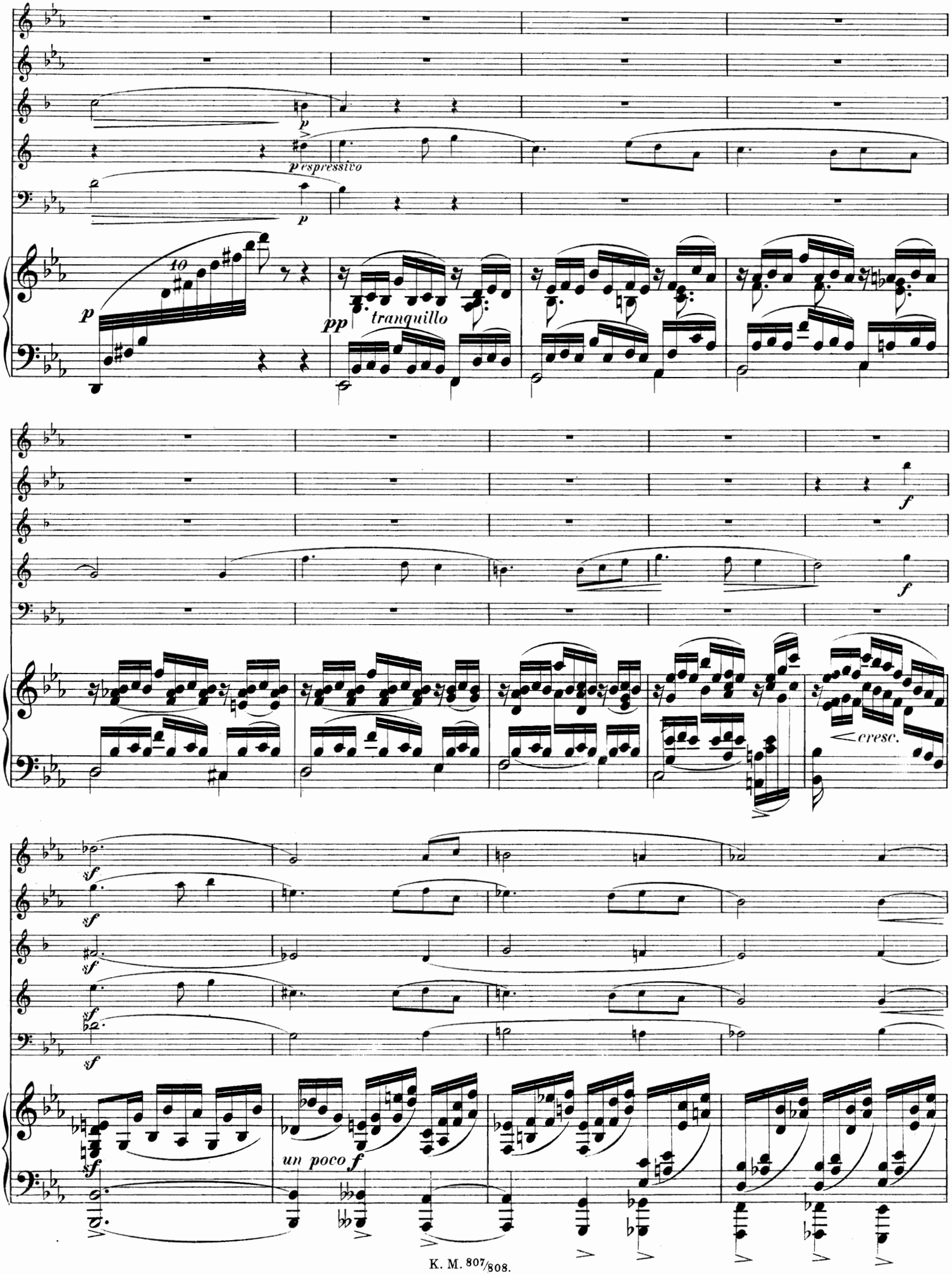

p espressivo
p
p cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
cresc.
A
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
A

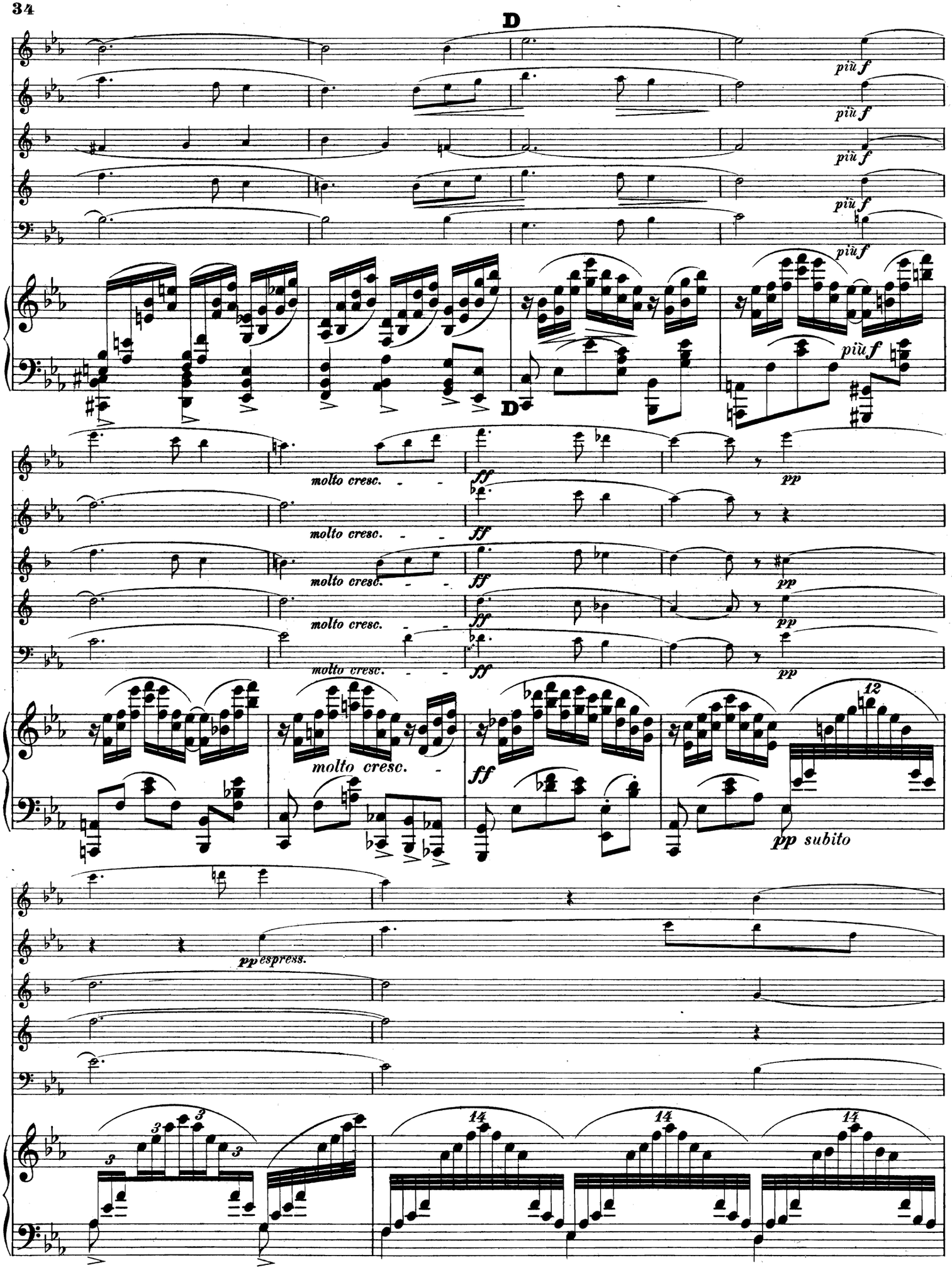

sf
dim.
p
espressivo
pp

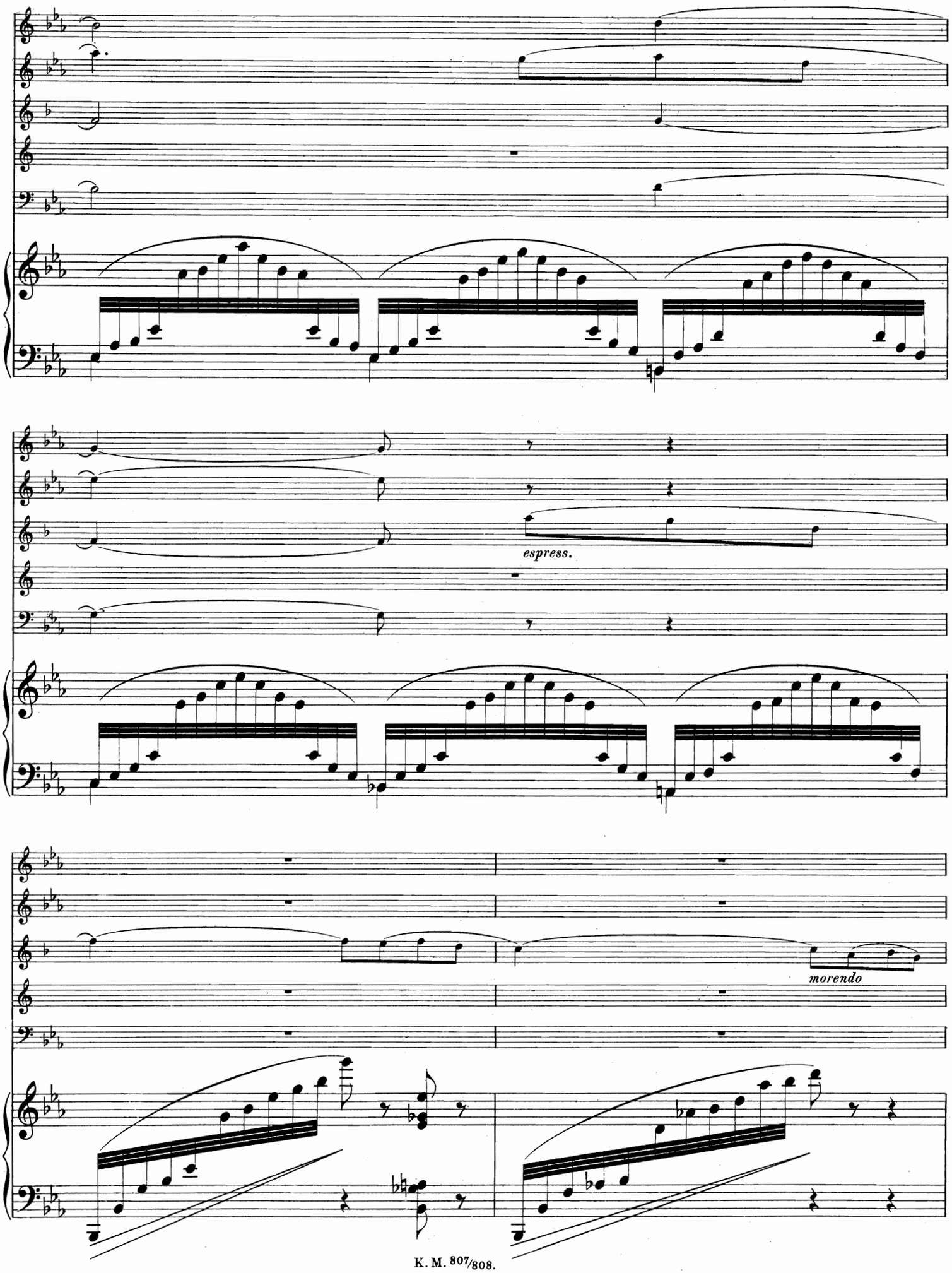

sf
pp sempre
mf
f
cresc.
B
ff

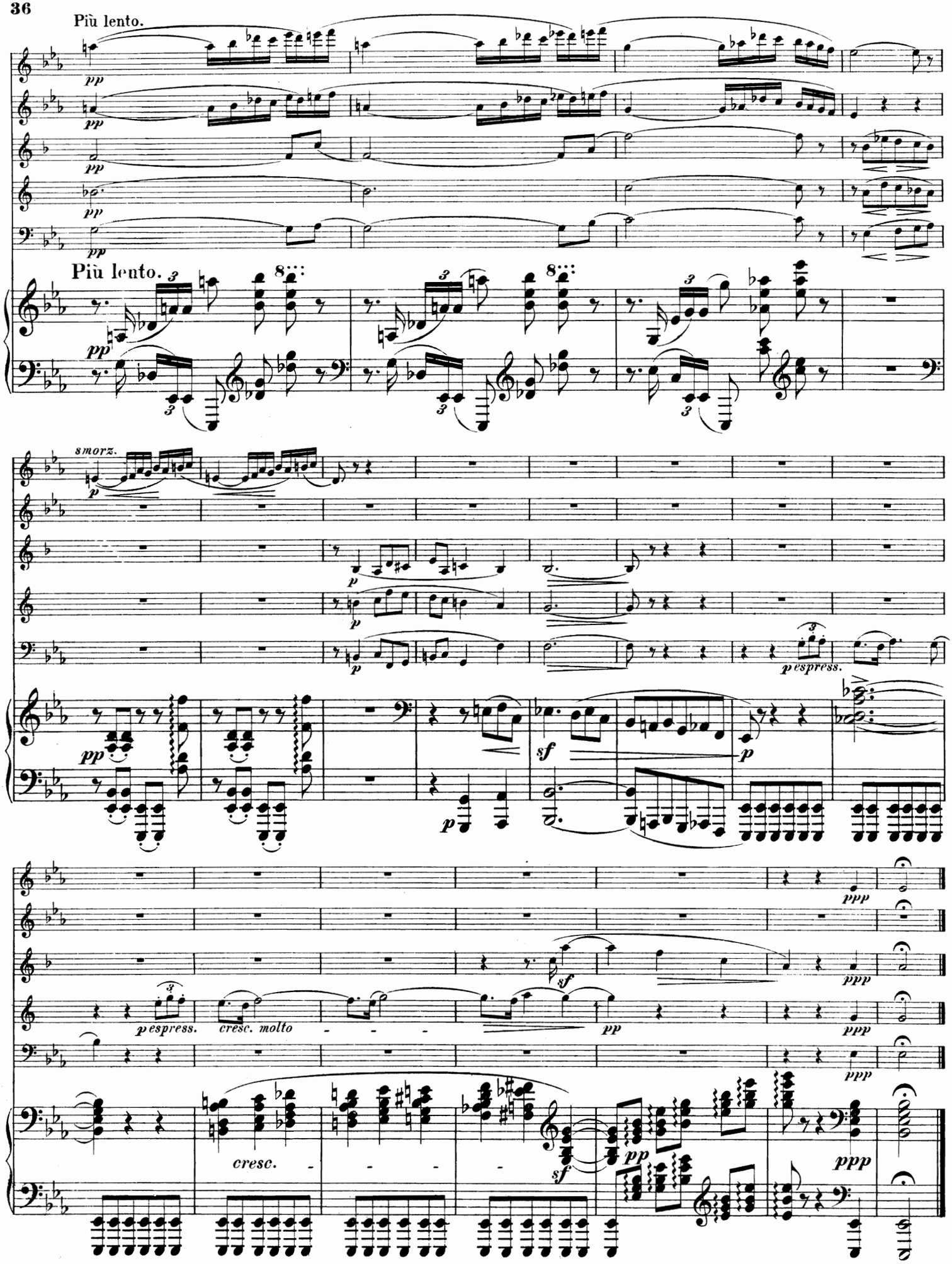

p ma molto con espressione
p ma molto con espressione
dim.
p
pp
pp
pp
pp
p


cresc.
p
cresc.
molto
cresc.
al
ff
dim.
13

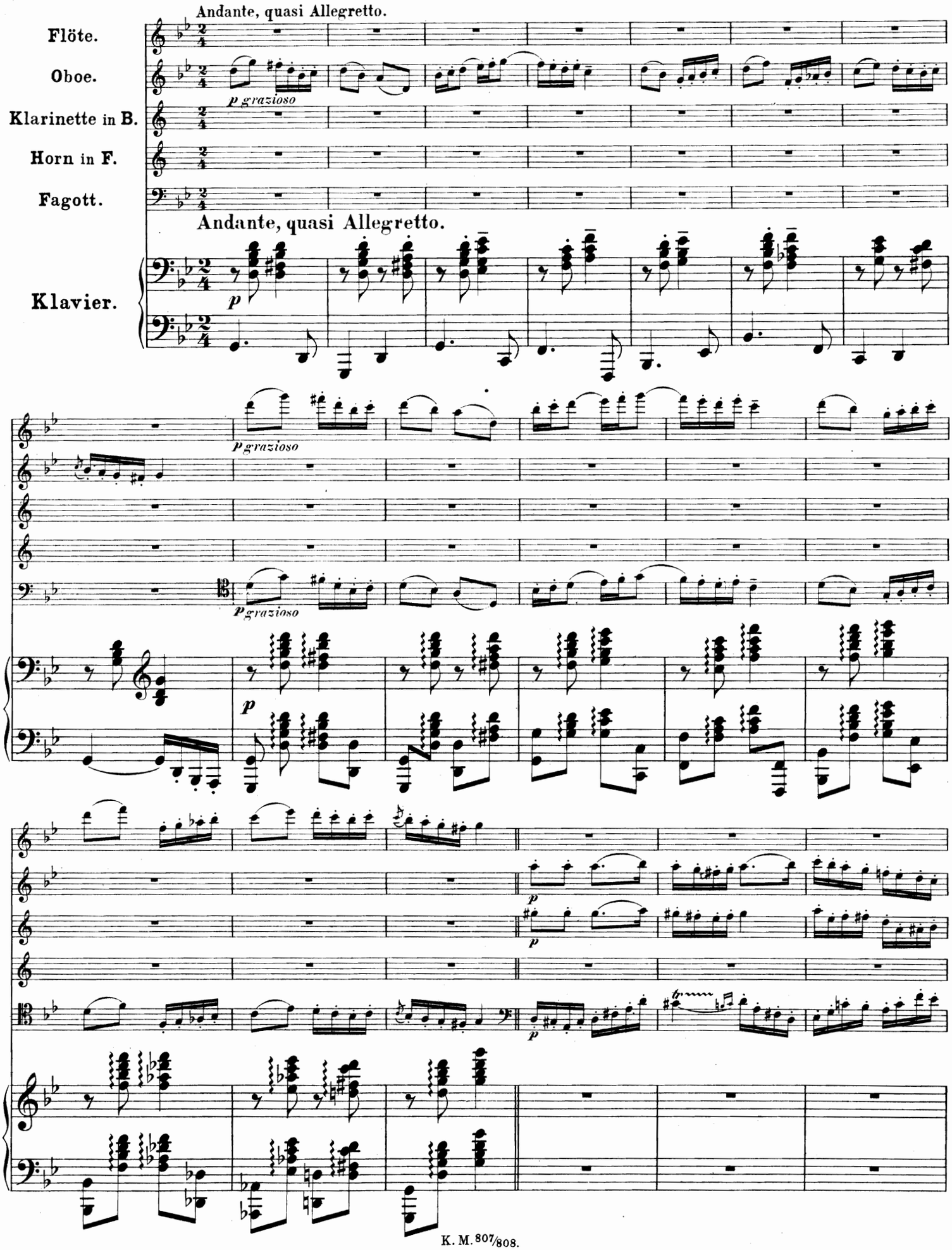

p
espressivo
p
10
p
pp
tranquillo
f
f
cresc.
sf
sf
sf
sf
un poco f

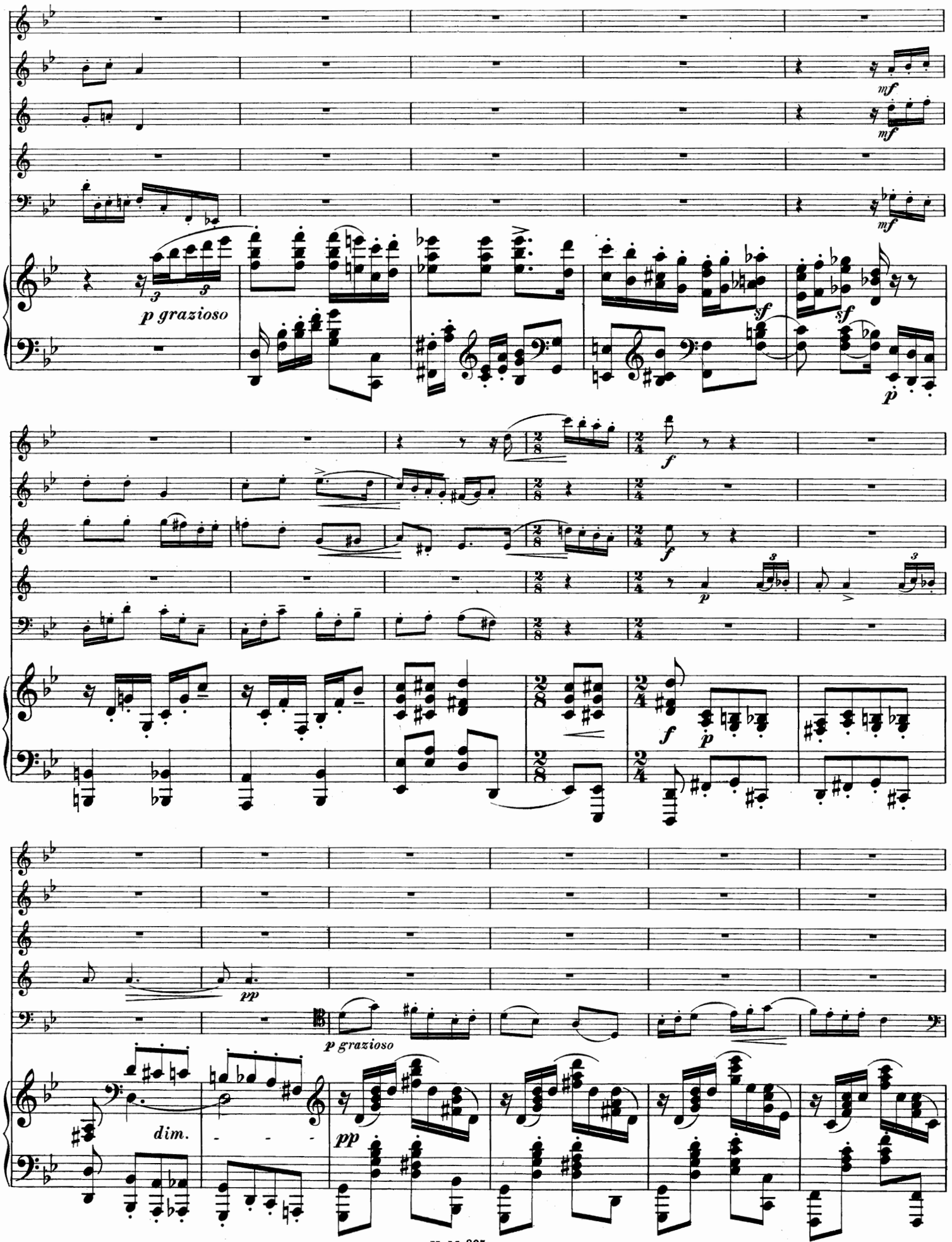

D
più f
più f
più f
più f
più f
D
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
pp
pp
pp
pp
pp subito
12
pp espress.
3
3
3
14
14
14

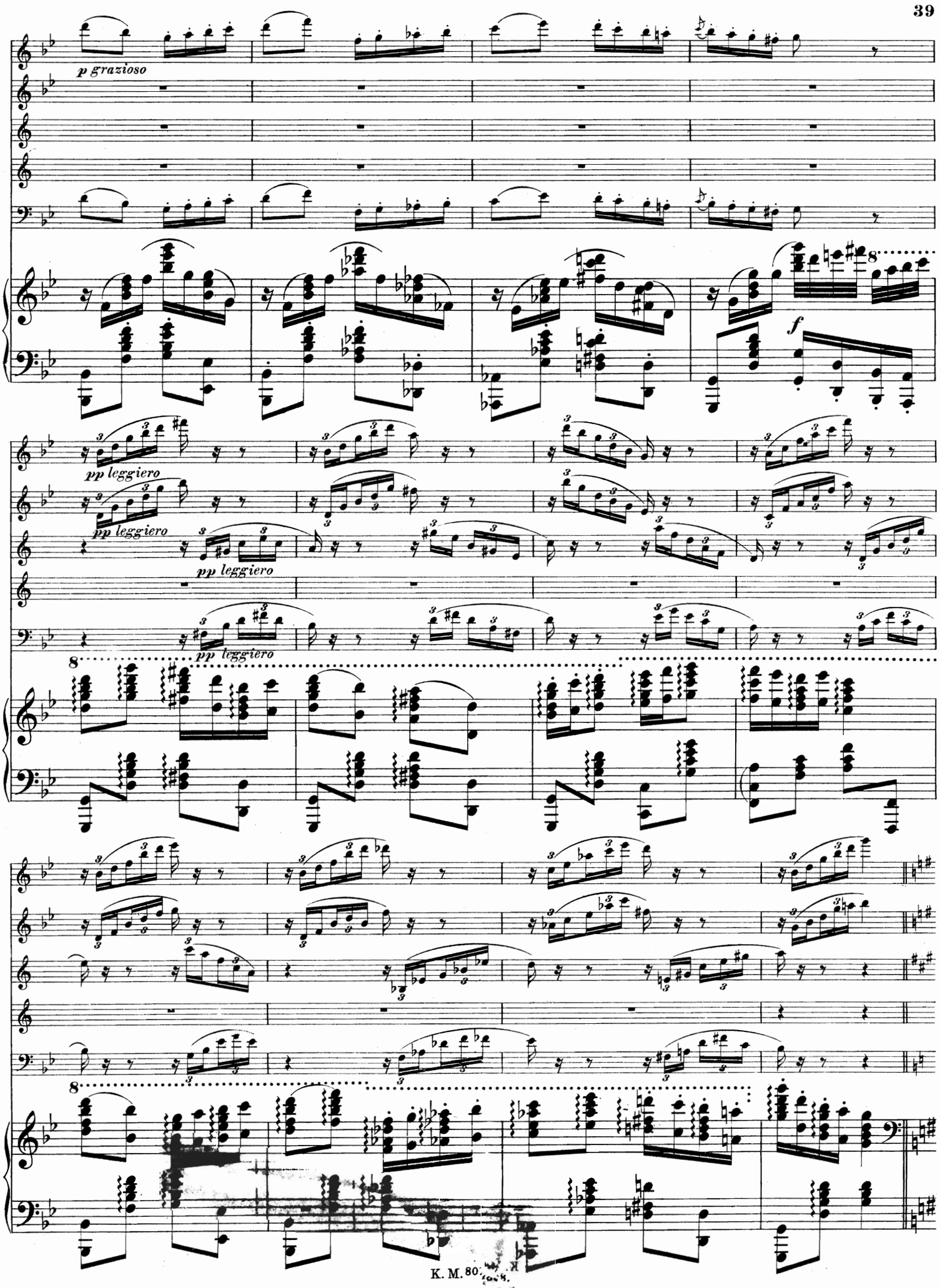

espress.
morendo

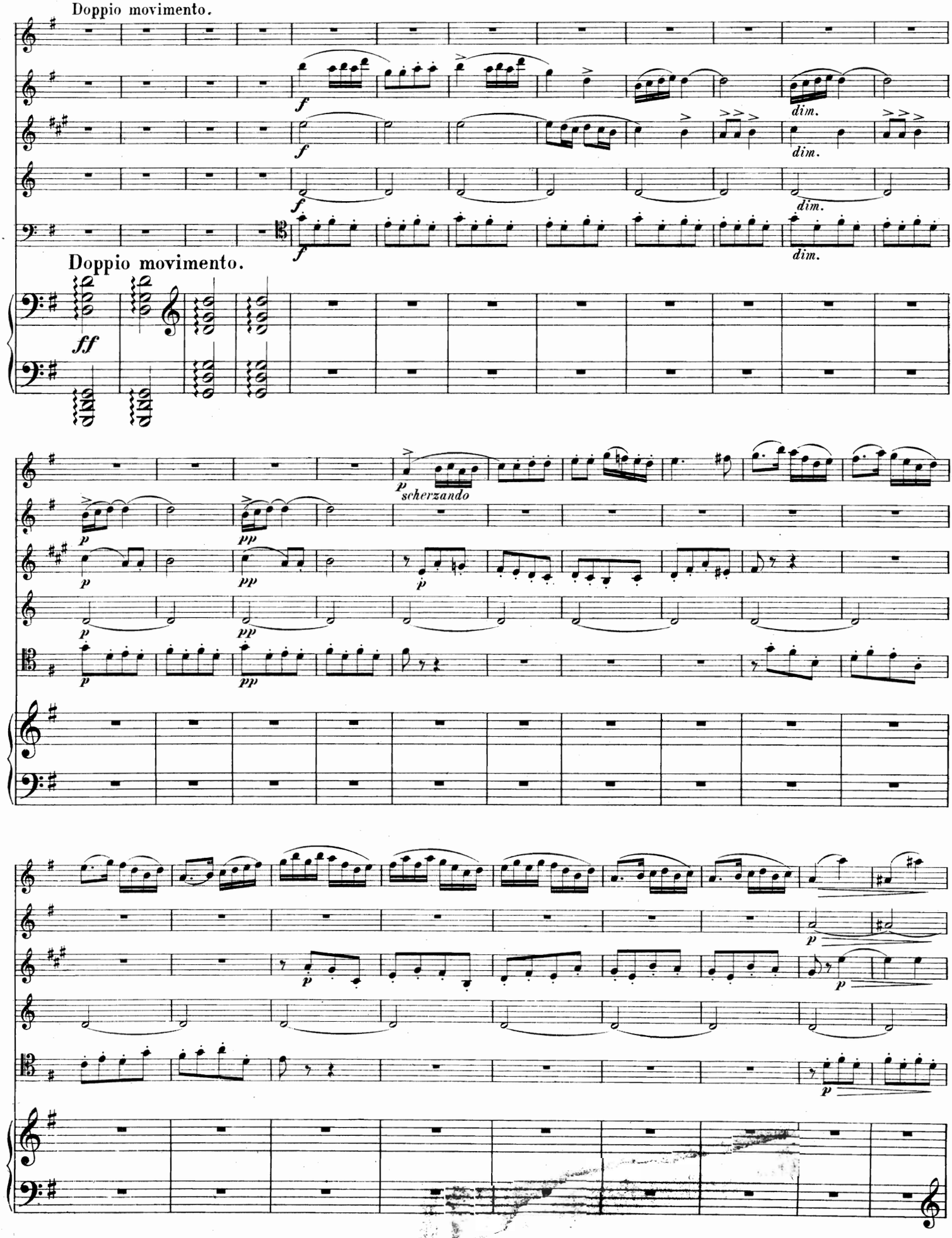

Più lento.
pp
Più lento.
smorz.
p
espress.
sf
ppp
cresc. molto
cresc.

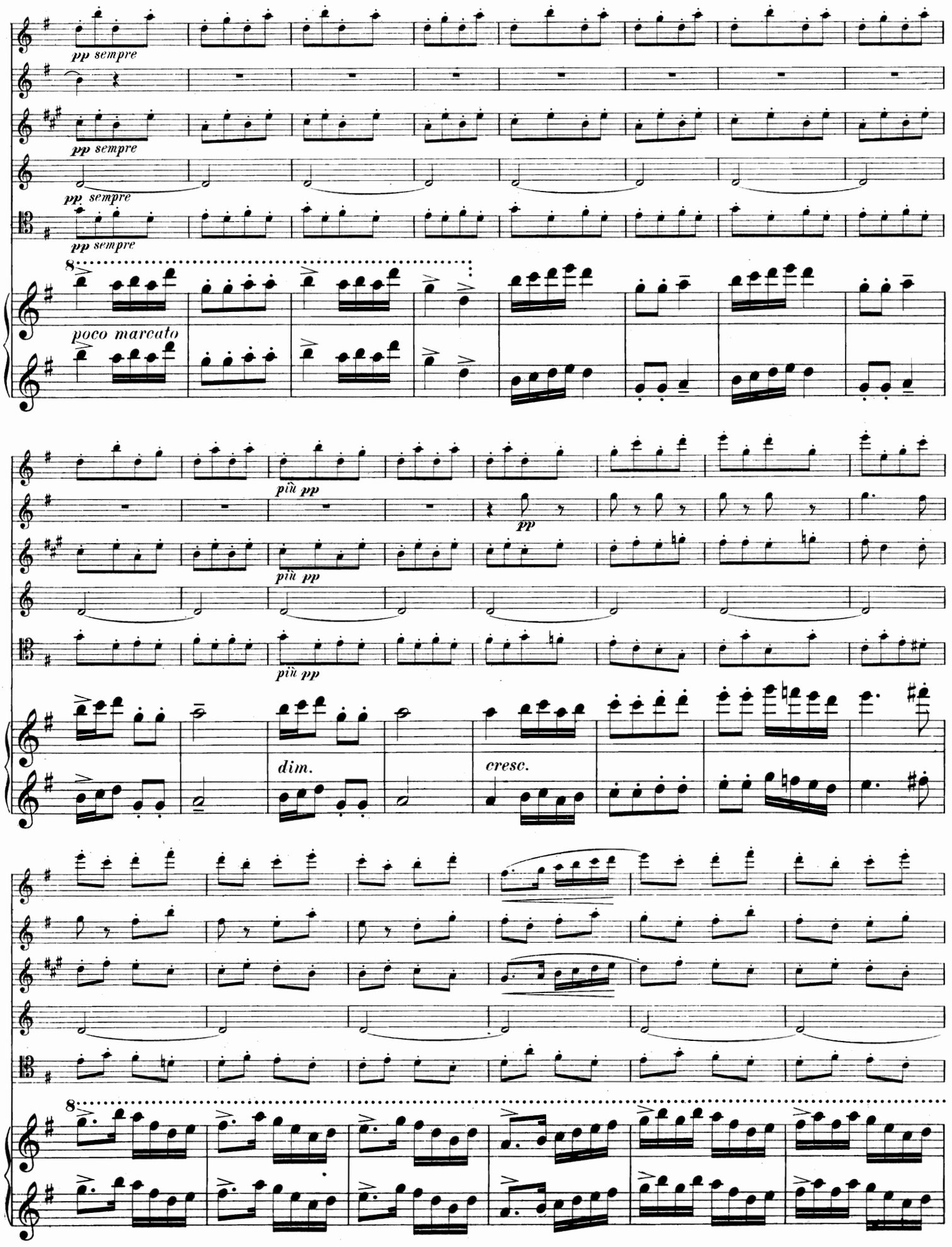
Gavotte.

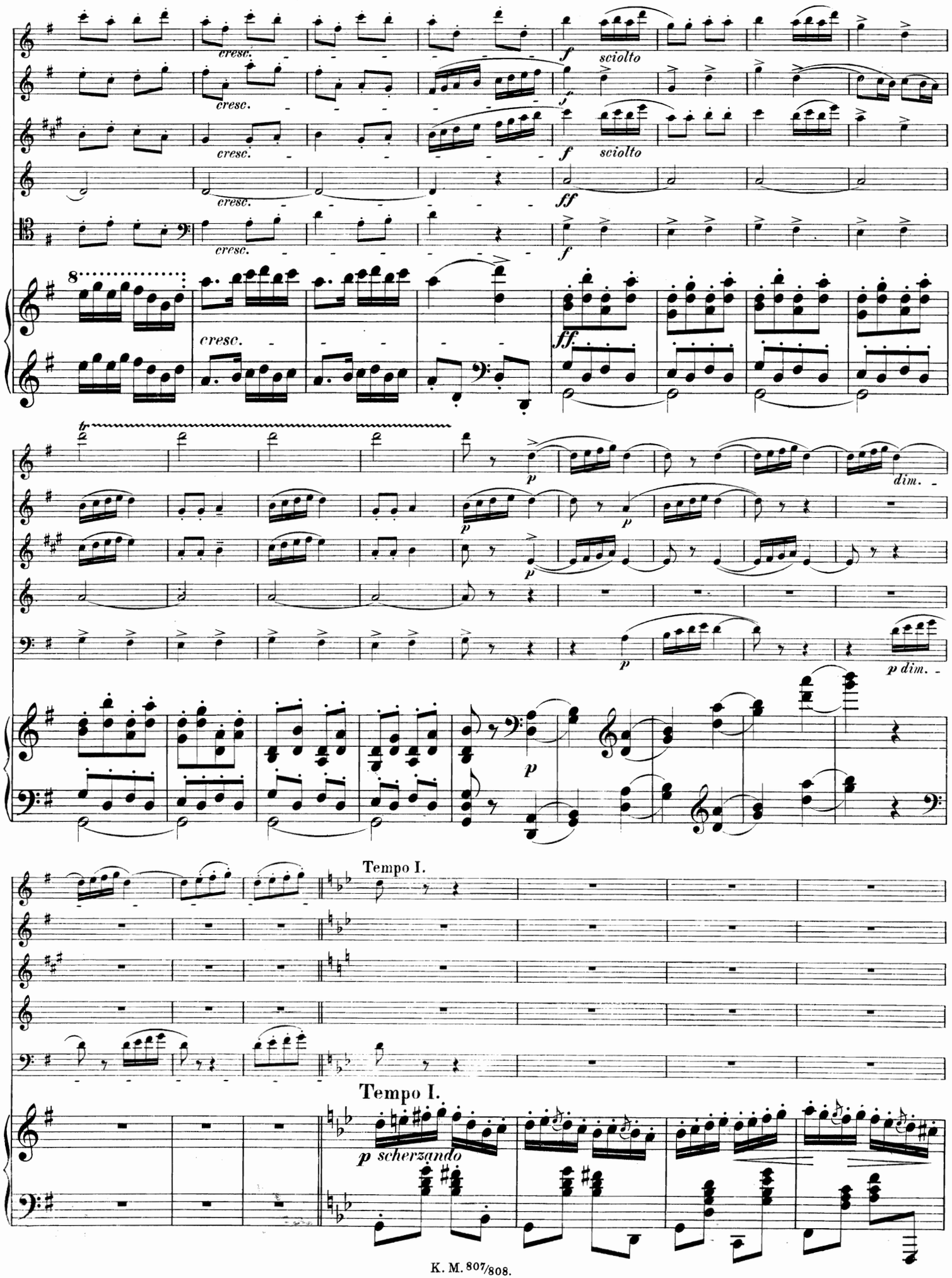

Andante, quasi Allegretto.
Flöte.
Oboe.
p grazioso
Klarinette in B.
Horn in F.
Fagott.
Andante, quasi Allegretto.
Klavier.
p
p grazioso
p grazioso
p
p
p
p

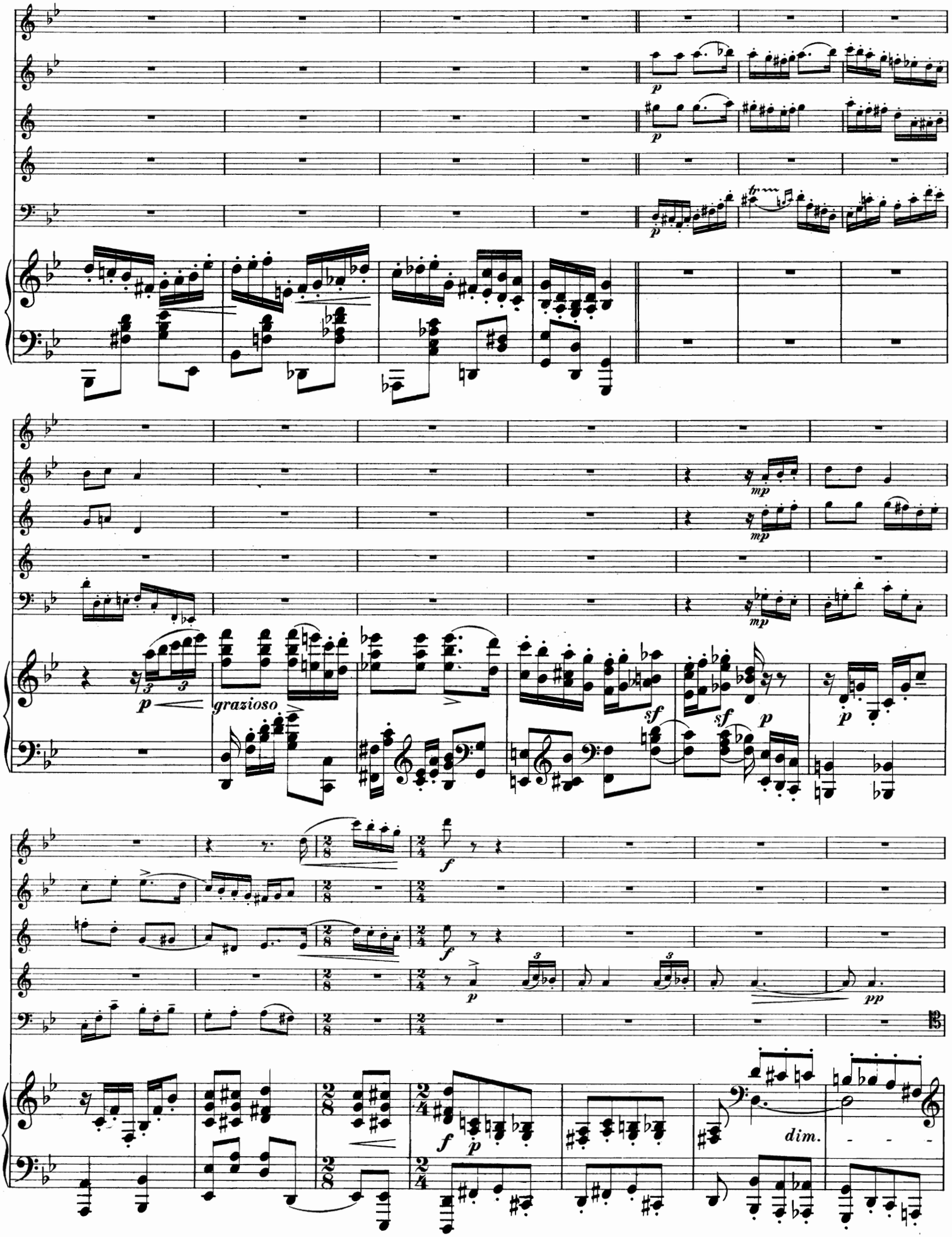

mf
mf
mf
p grazioso
sf
sf
p
f
f
p
f
p
pp
p grazioso
dim.
pp

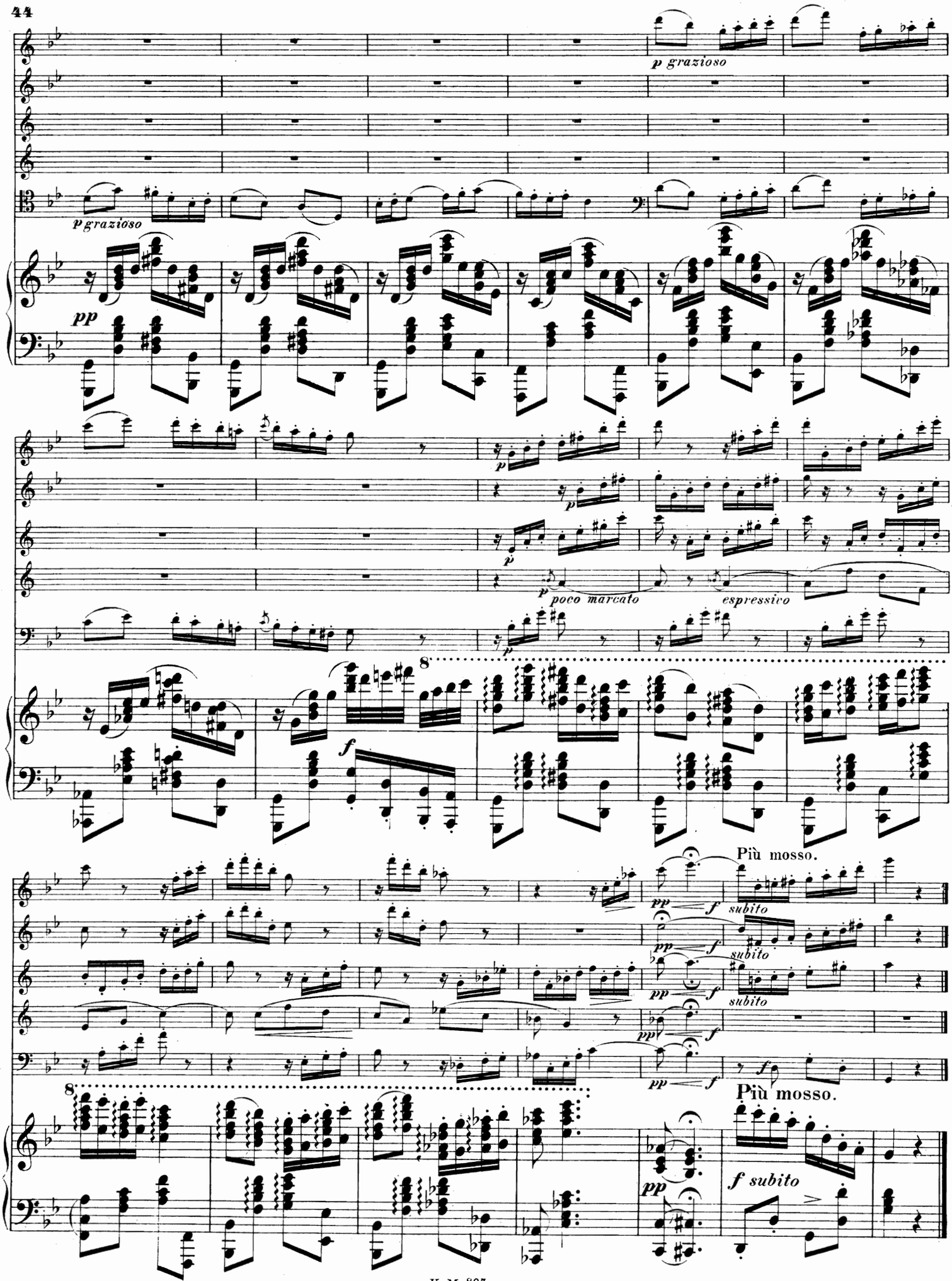

p grazioso
pp leggiero
pp leggiero
pp leggiero
pp leggiero
f
8
8
8


Doppio movimento.
Doppio movimento.
scherzando

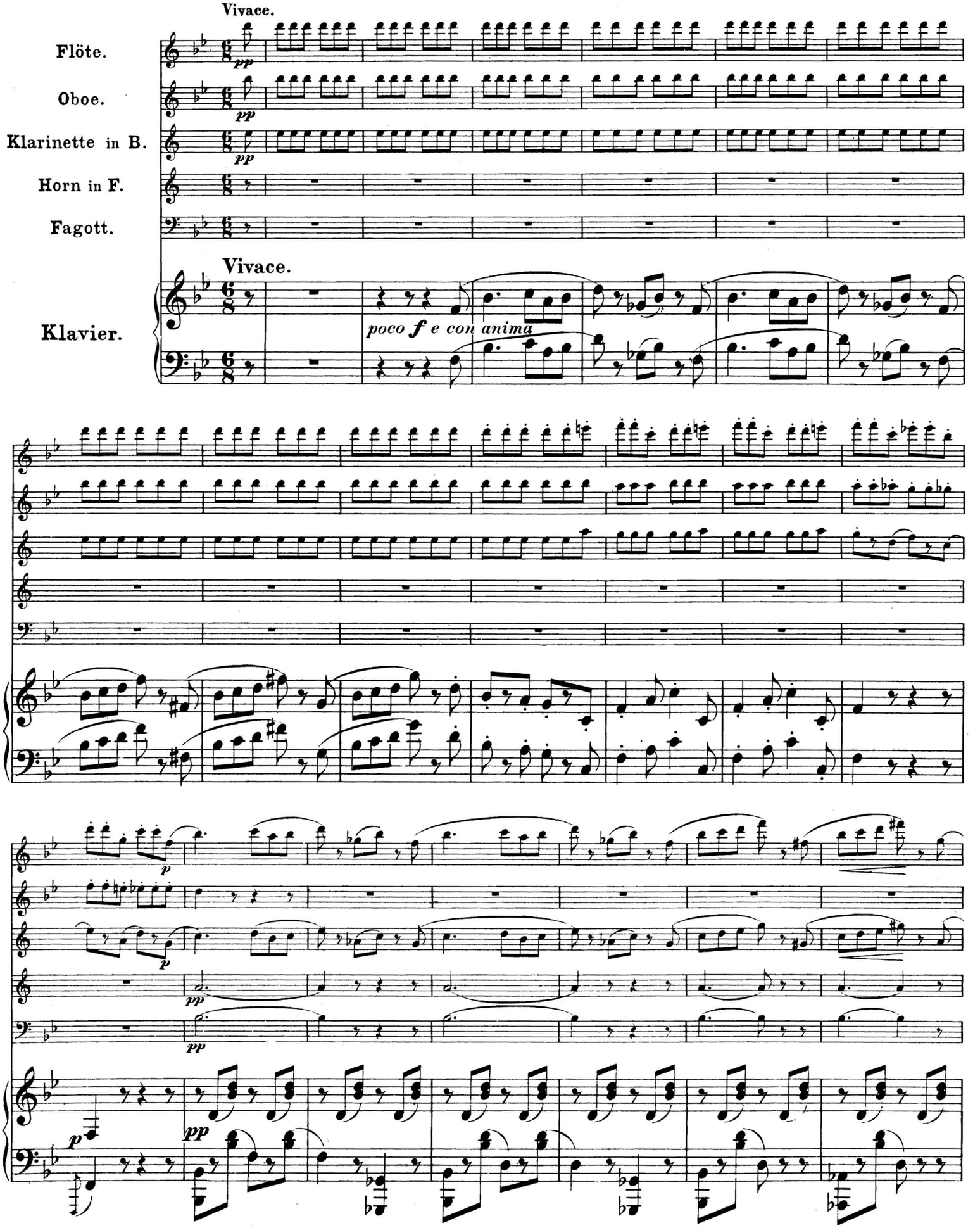

pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
8
poco marcato
più pp
più pp
più pp
pp
dim.
cresc.
8

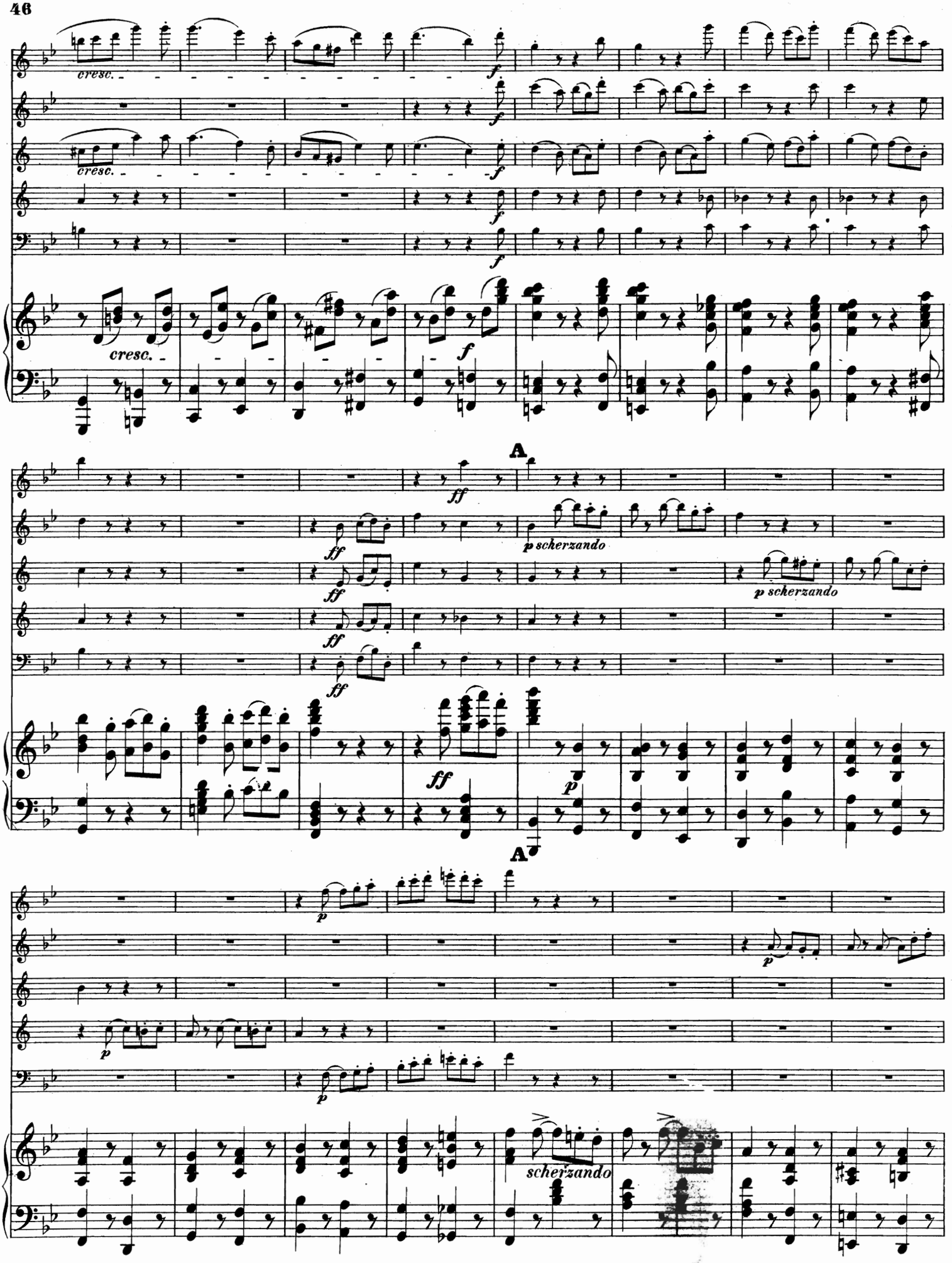

cresc.
sciolto
ff
dim.
p dim.
Tempo I.
p scherzando

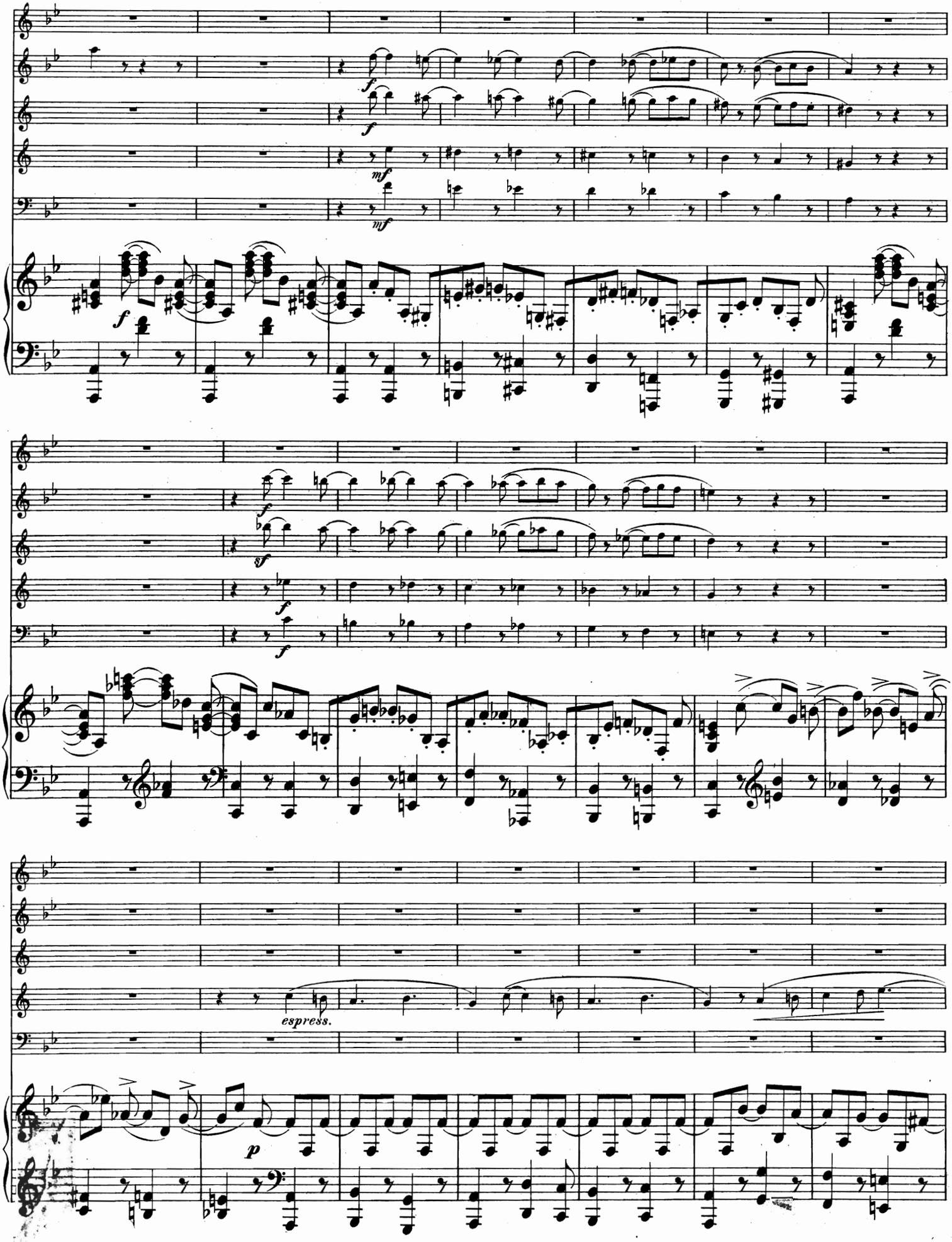

p
p
tr
mp
mp
mp
p
grazioso
sf
sf
p
p
f
f
p
pp
f
p
dim.

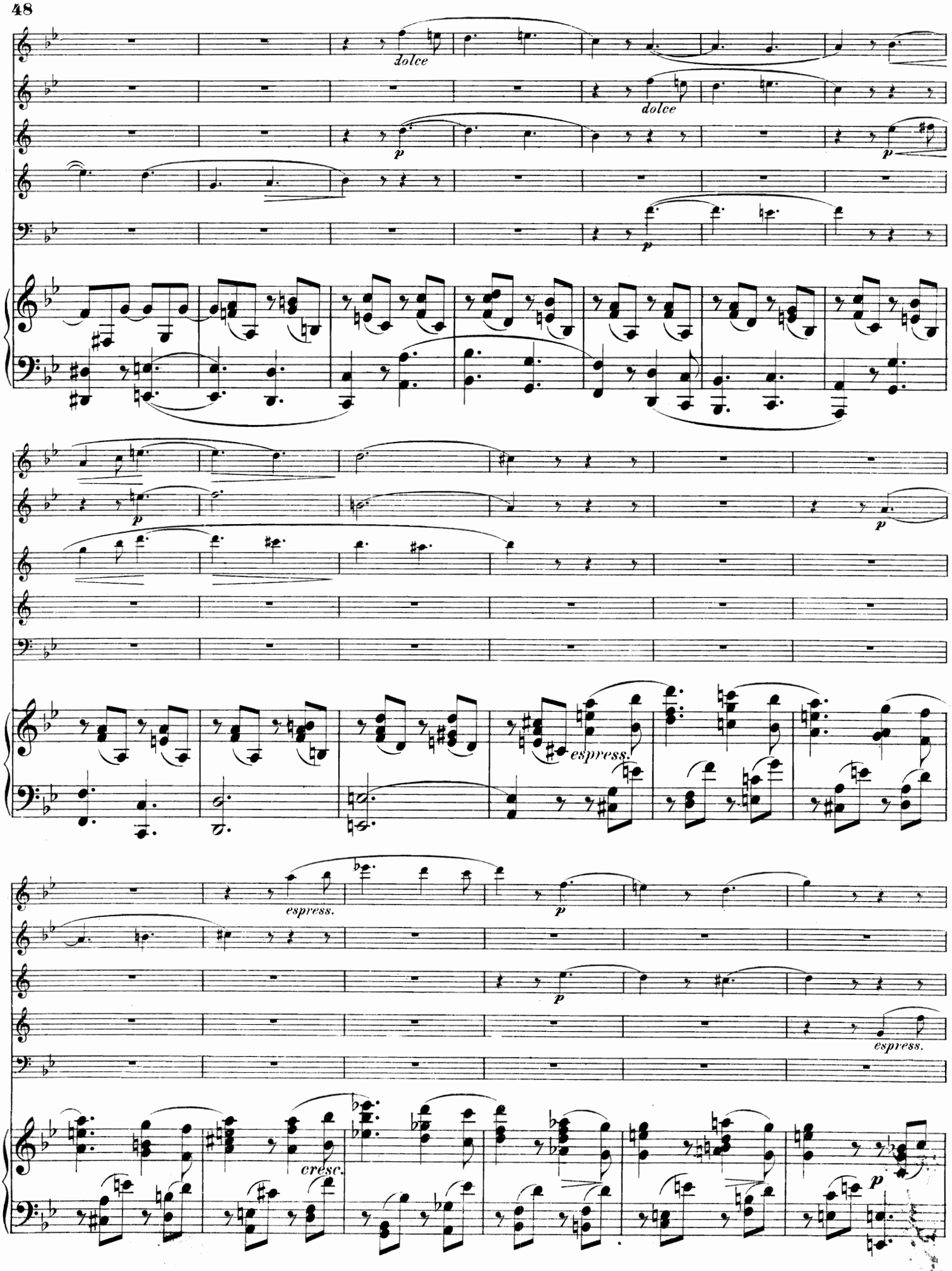

p grazioso
p grazioso
pp
p
p
p
poco marcato
espressivo
8
f
Più mosso.
pp
f
subito
pp
f
subito
pp
f
subito
pp
f
8
Più mosso.
pp
f subito

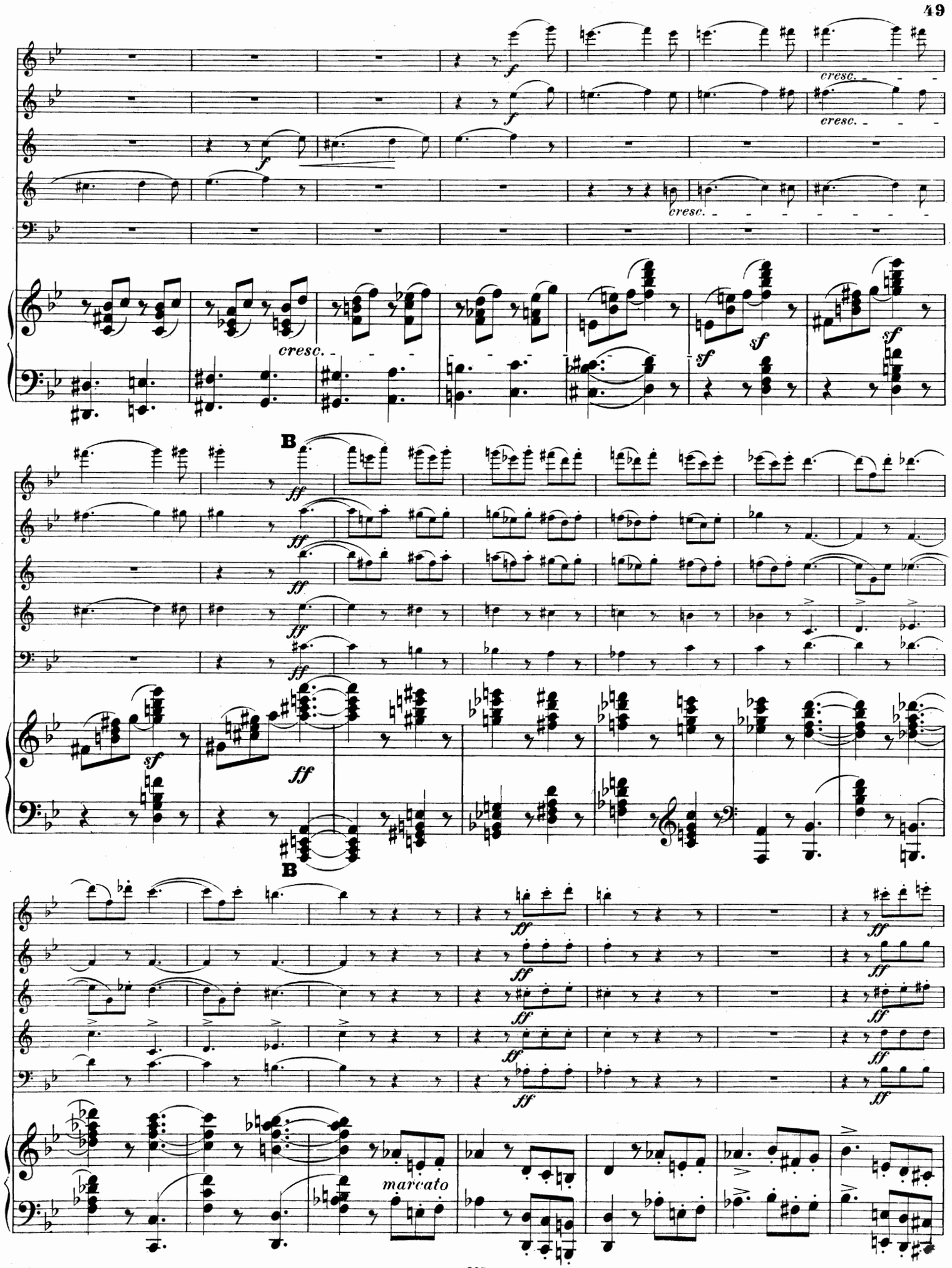
Finale.

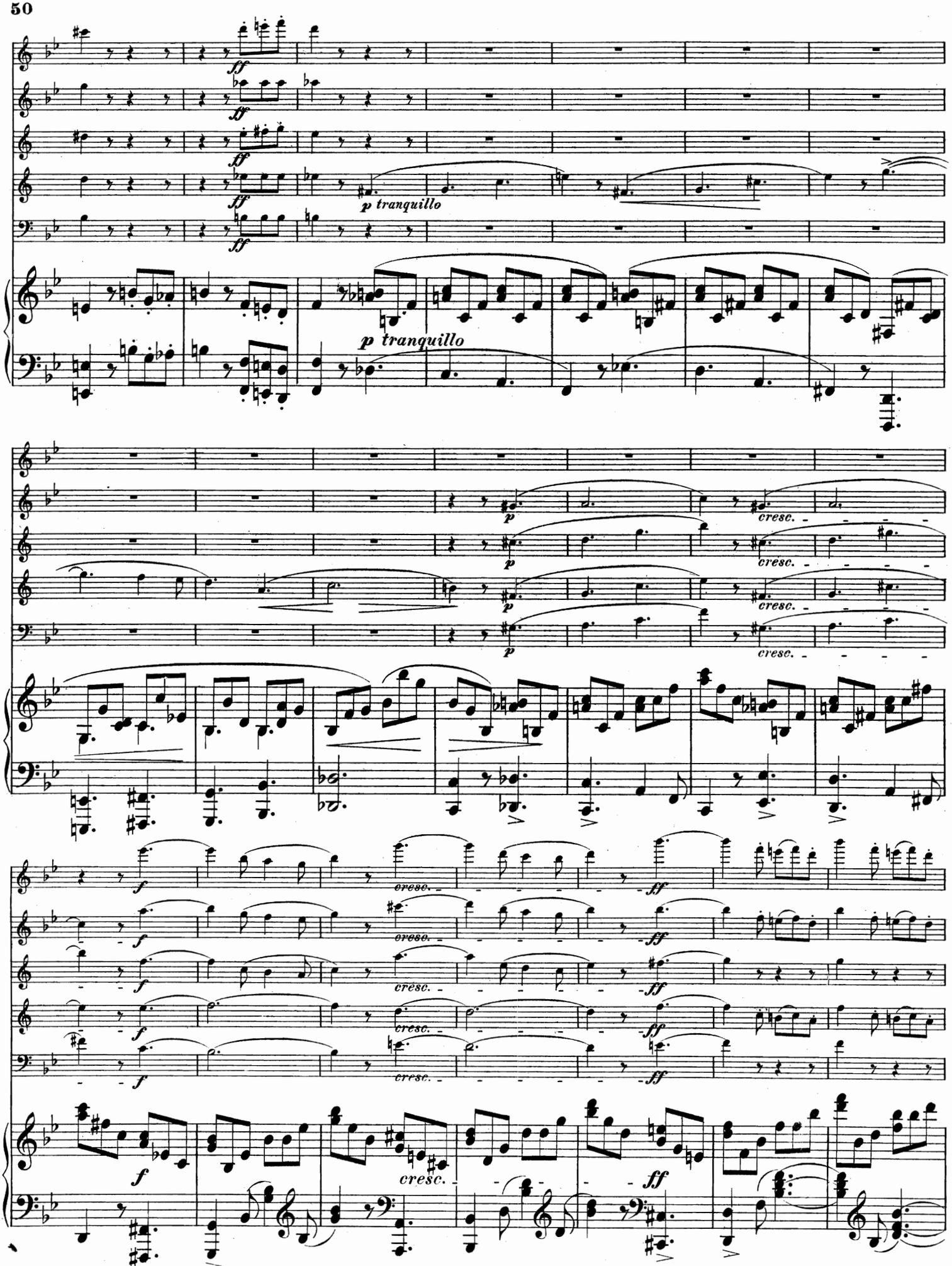

Vivace.
Flöte.
Oboe.
Klarinette in B.
Horn in F.
Fagott.
Vivace.
Klavier.
pp
poco f e con anima
p
pp

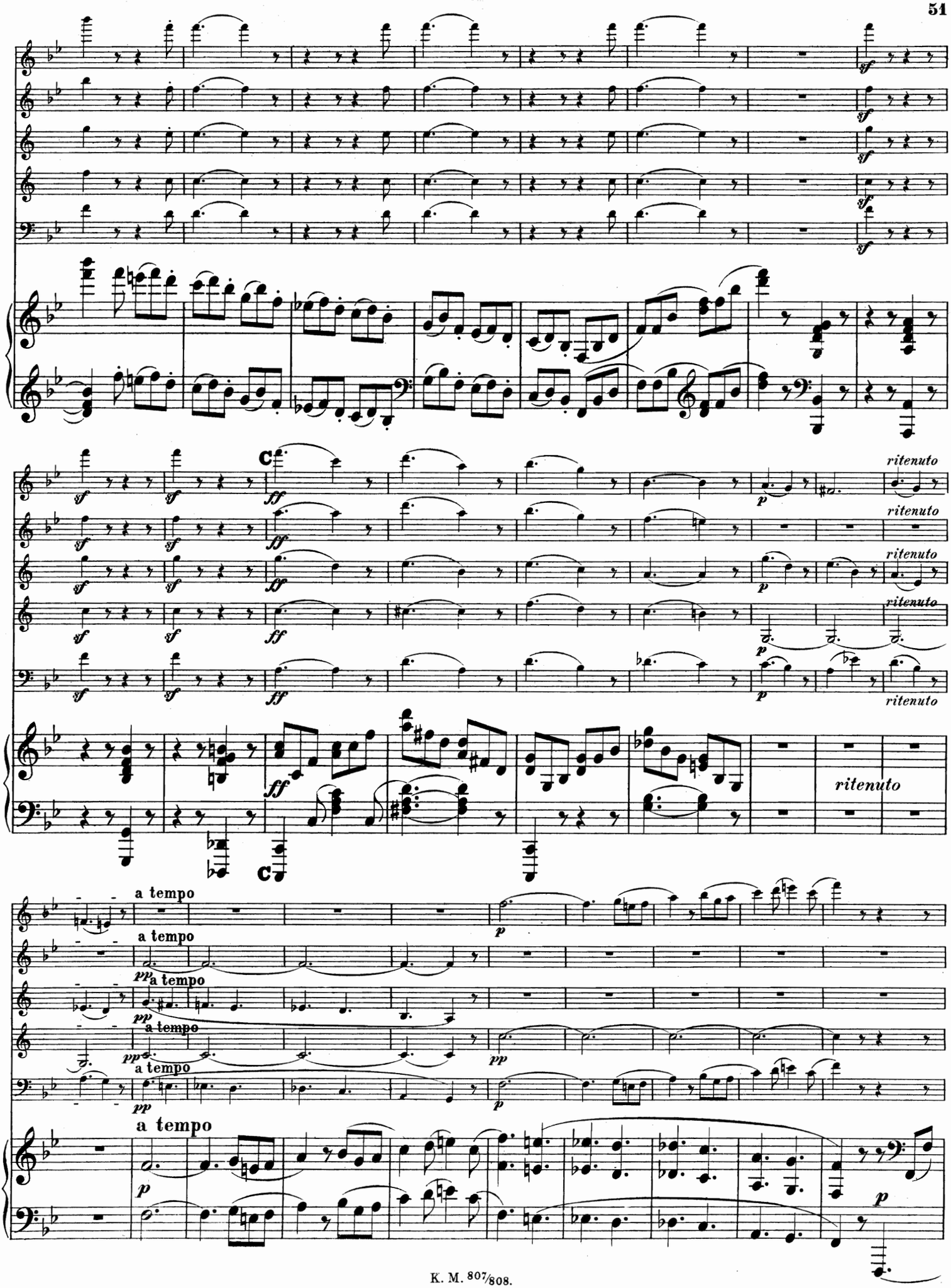

cresc.
f
A
ff
p scherzando
p
scherzando

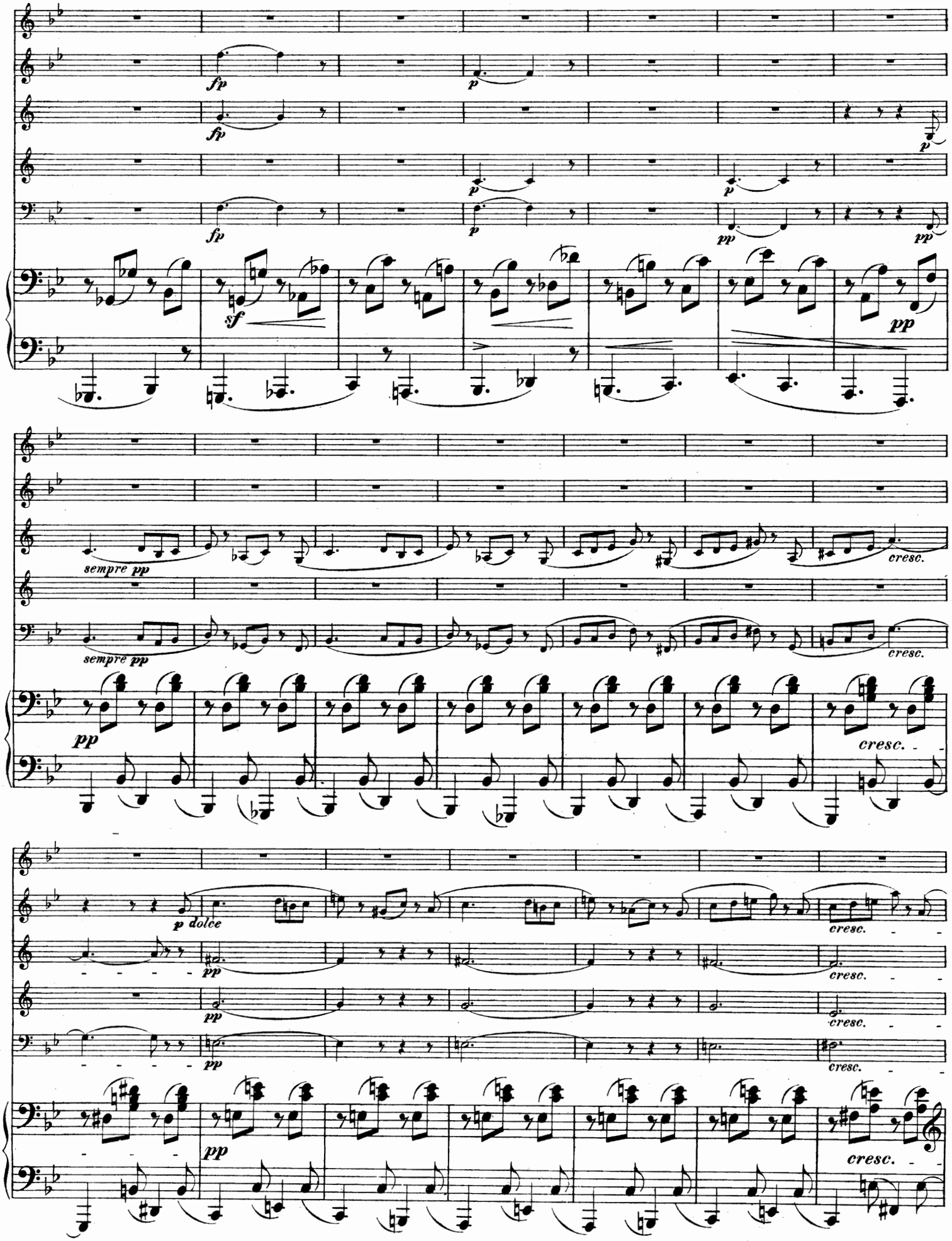

espress.

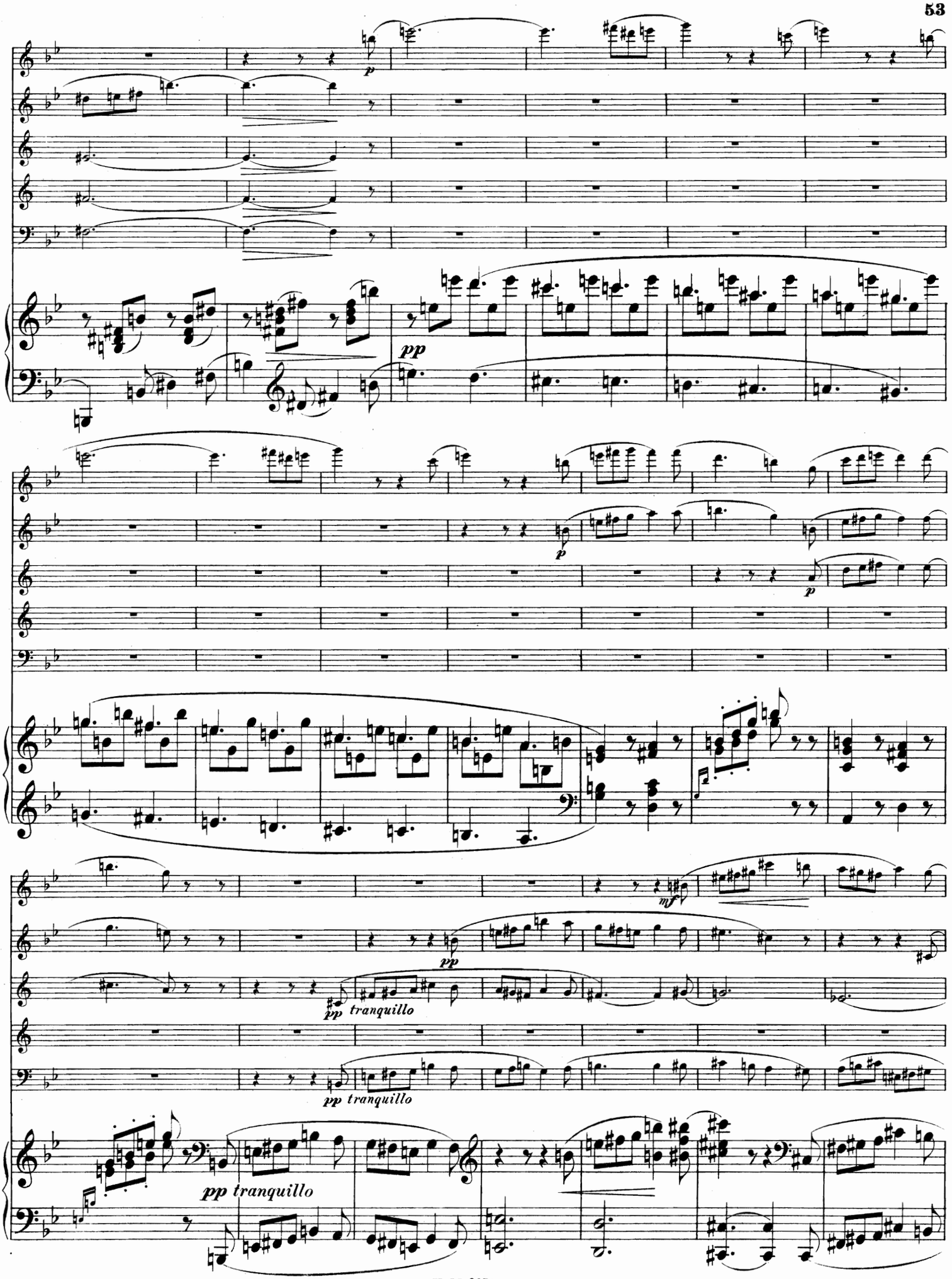

dolce
dolce
p
p
p
p
p
espress.
espress.
p
p
espress.
cresc.
p

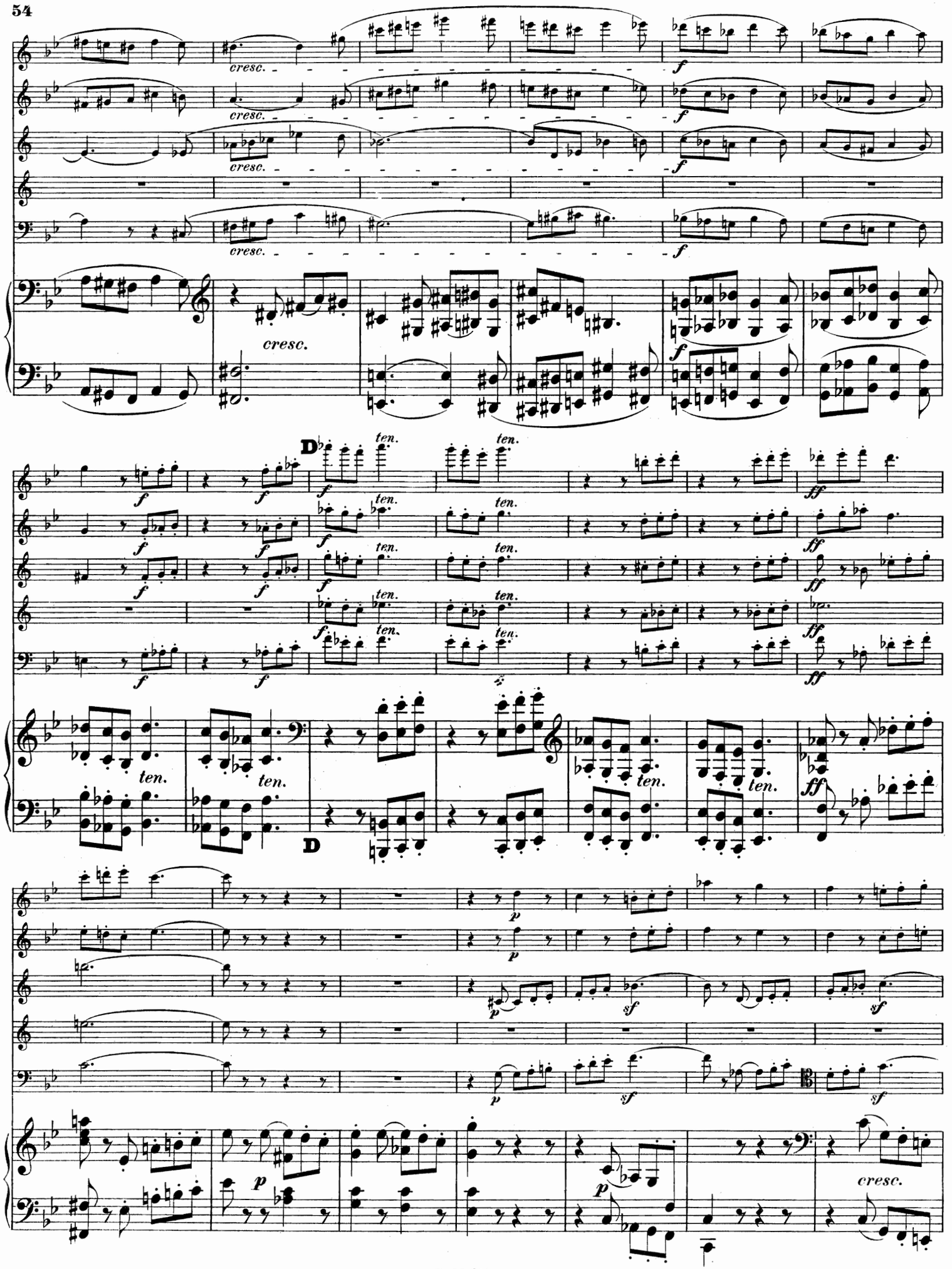

cresc.
B
marcato

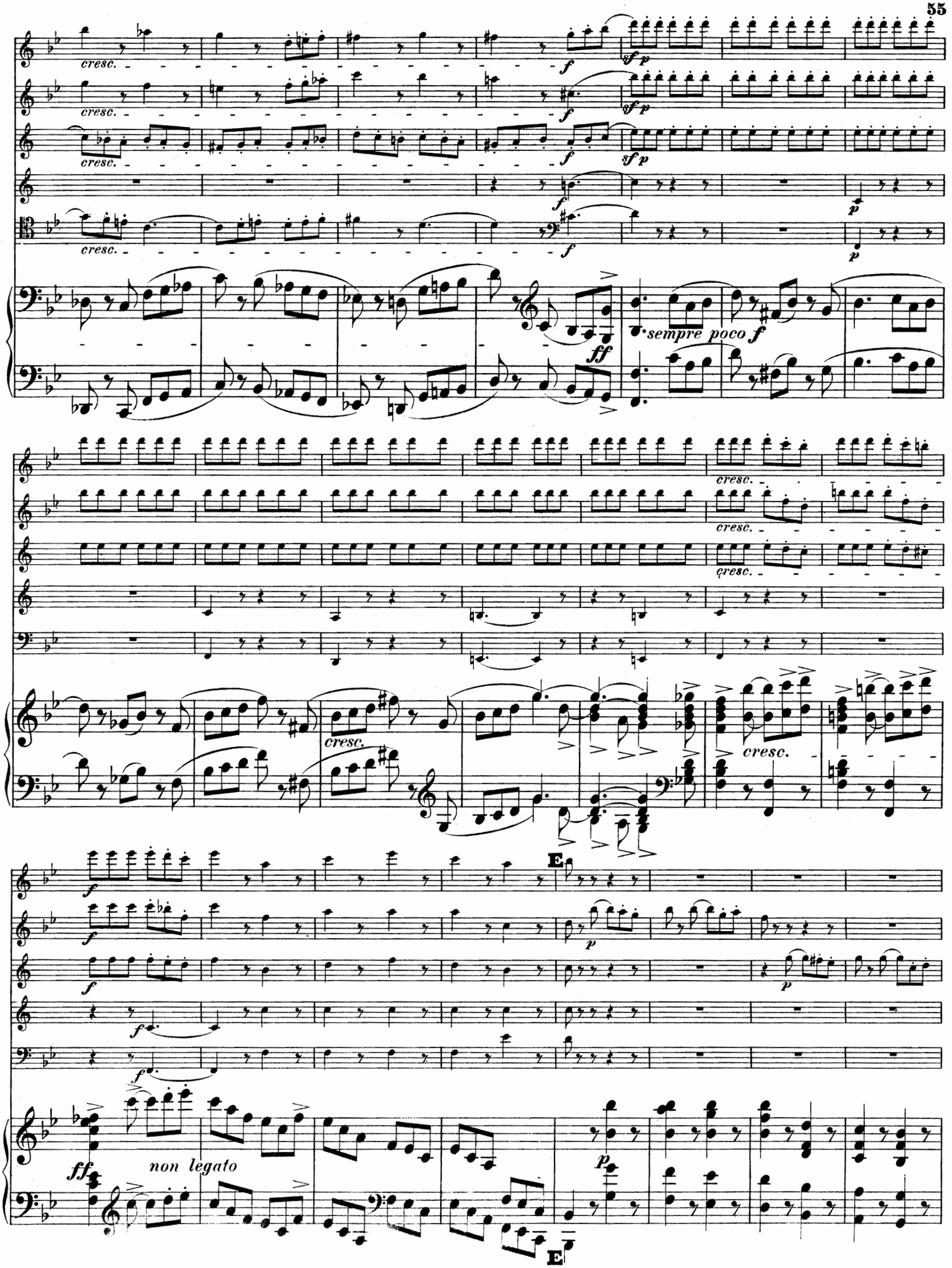

ff
p tranquillo
cresc.
f
ff
cresc.

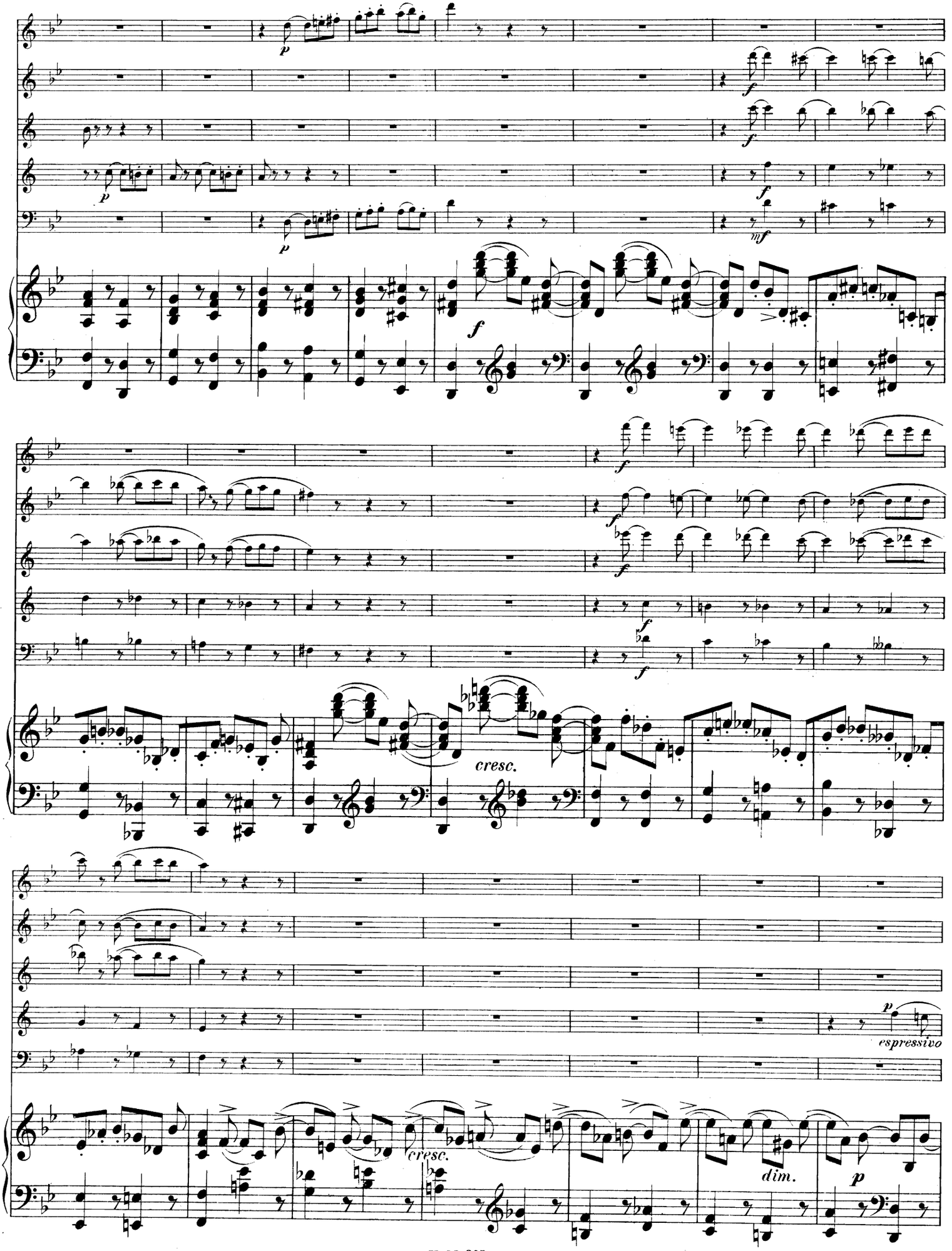

sf
ff
p
pp
ritenuto
a tempo

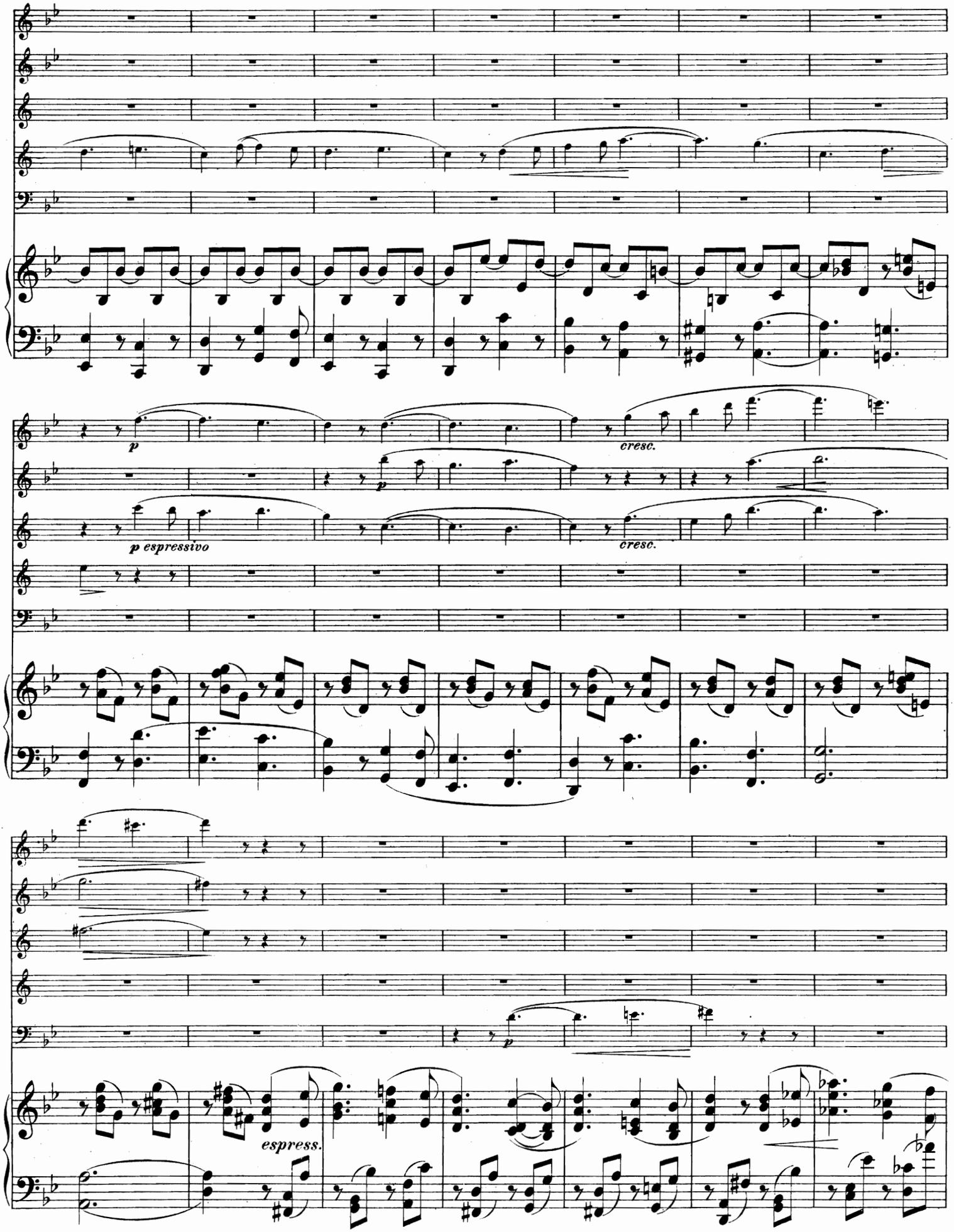

fp
p
fp
p
p
fp
p
pp
pp
sf
pp
sempre pp
cresc.
sempre pp
cresc.
pp
cresc.
p dolce
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.

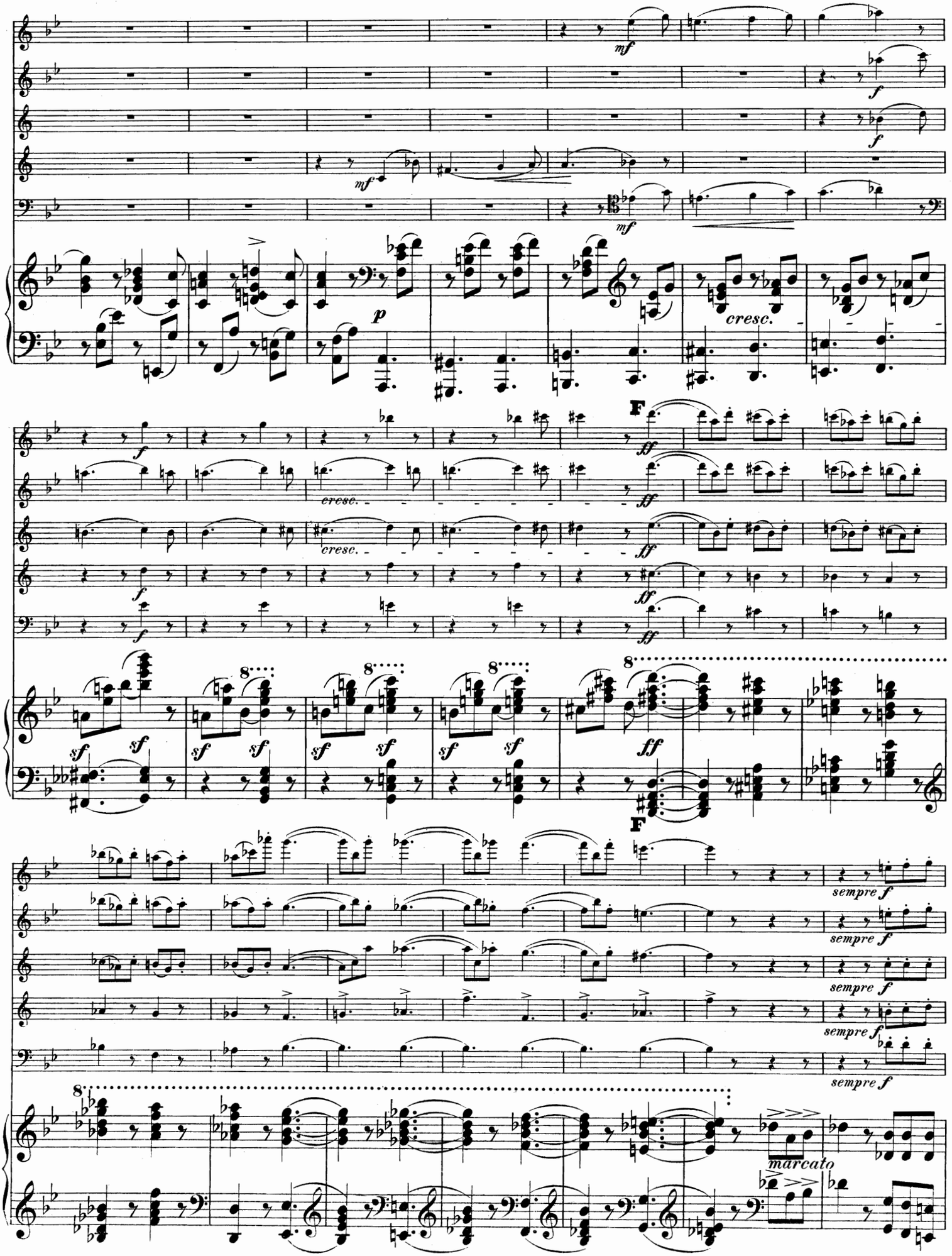

p
pp
p
p
mf
pp
pp tranquillo
pp tranquillo
pp tranquillo

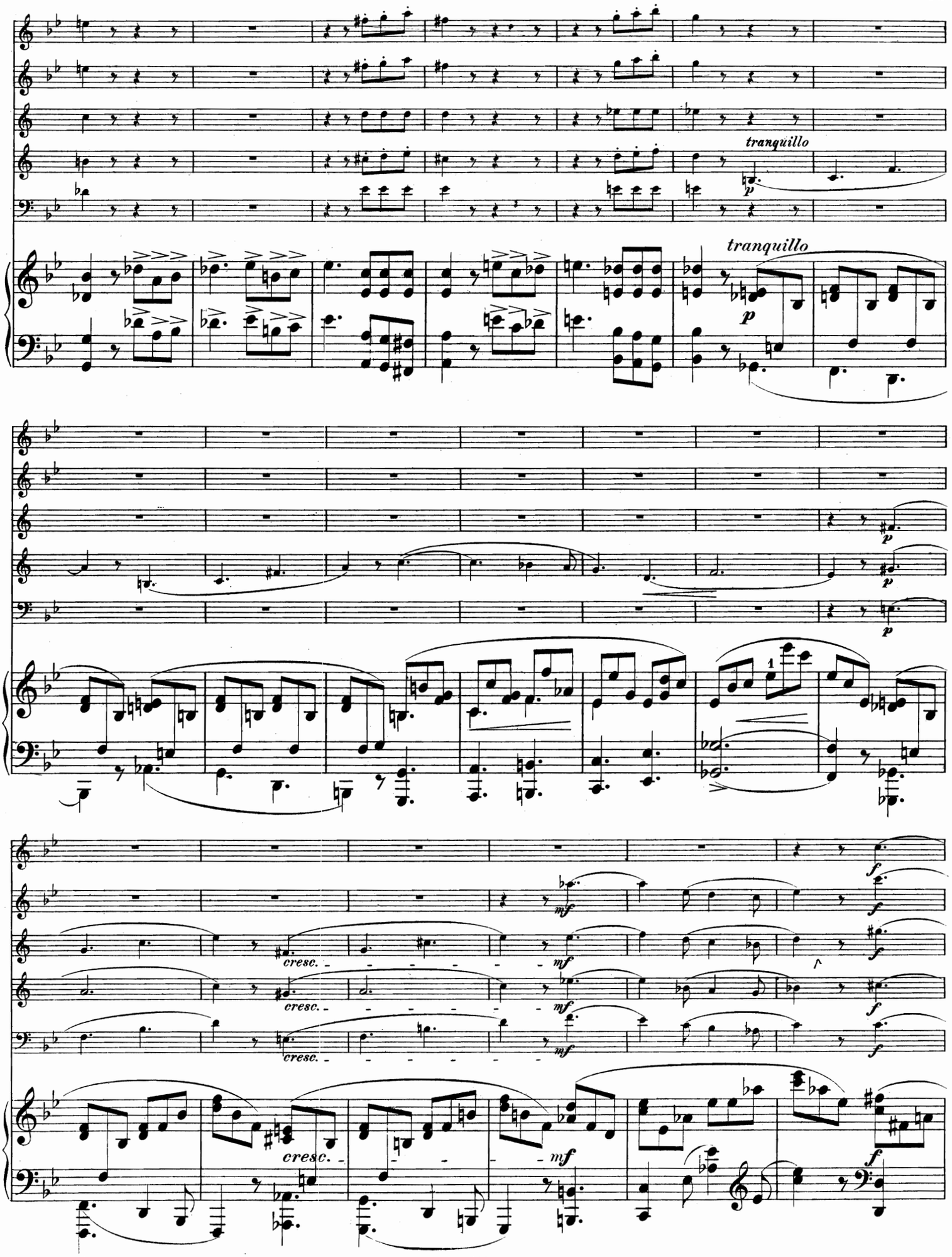

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
D
ten.
ff
D
p
sf
cresc.

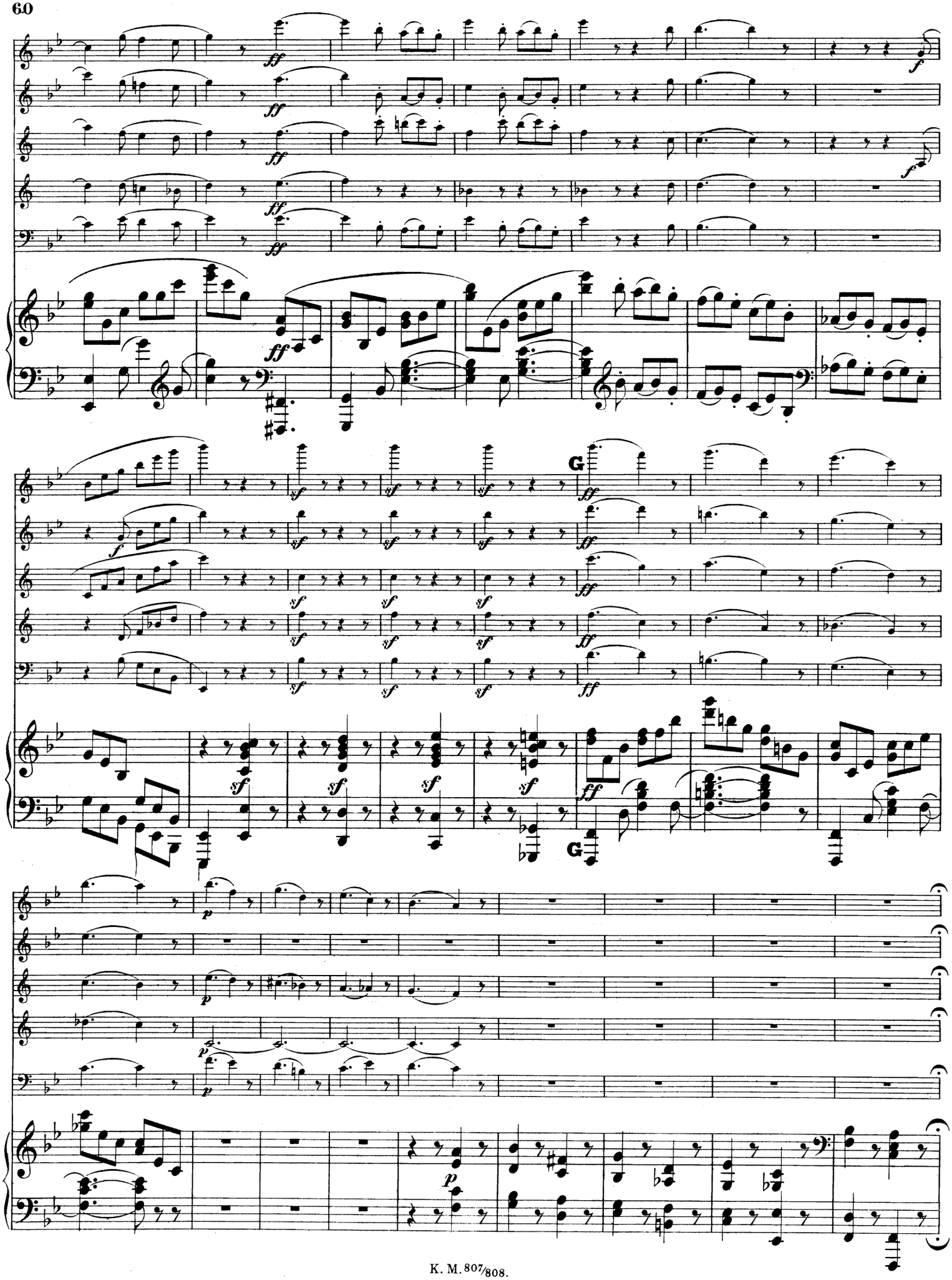

cresc.
sempre poco f
ff
non legato
E

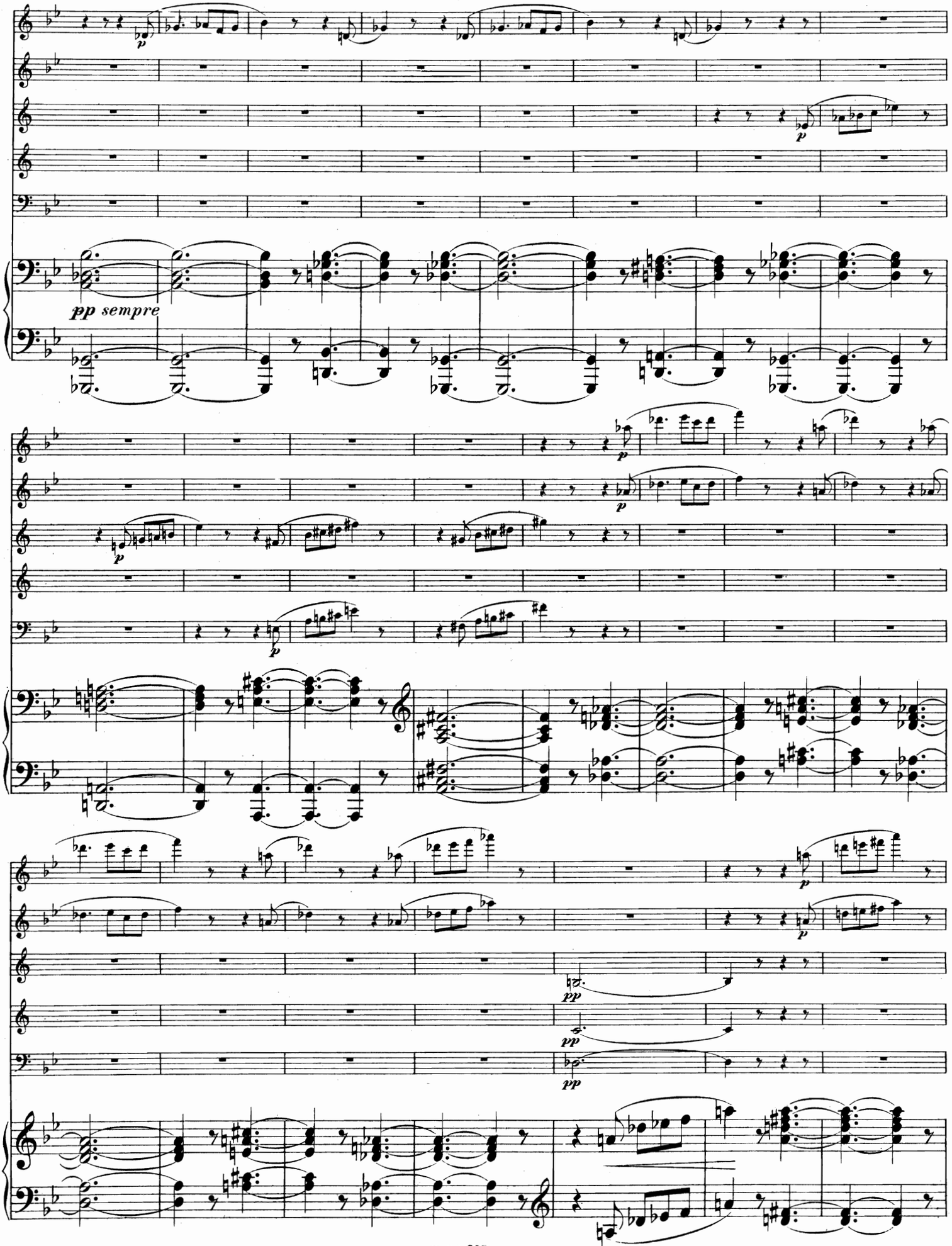

p
f
mf
cresc.
espressivo
dim.

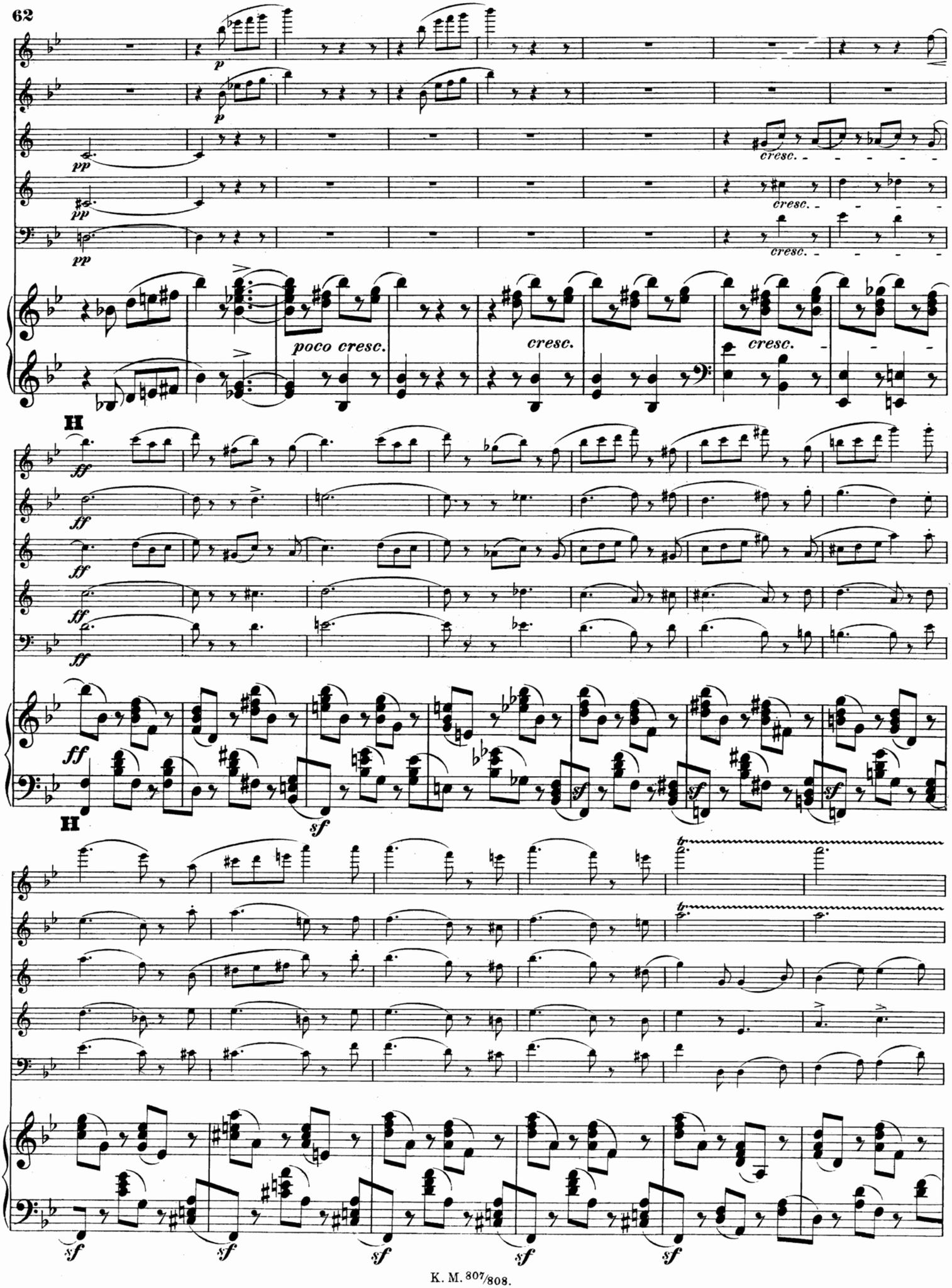

p
cresc.
p espressivo
cresc.
p
espress.

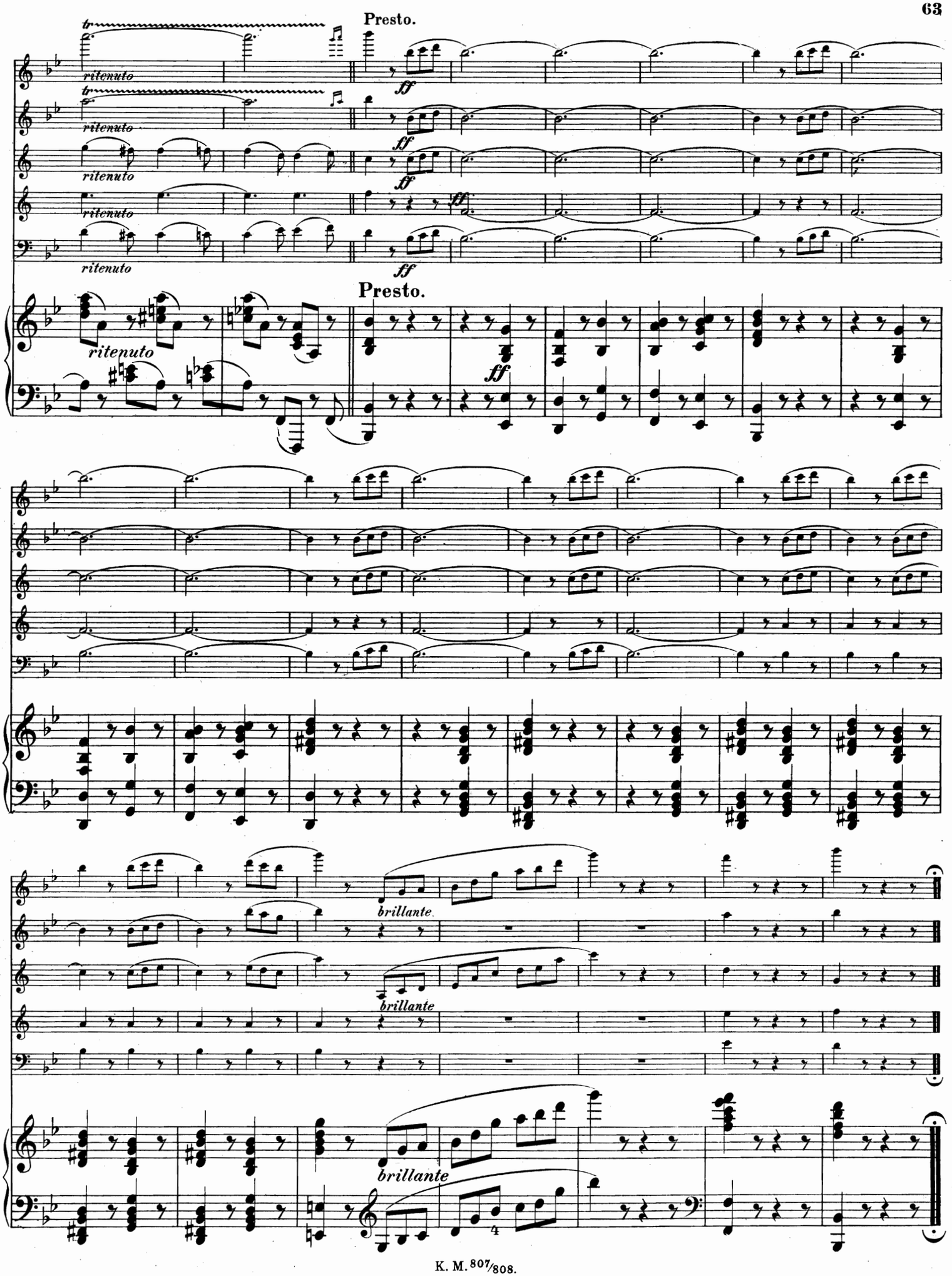

mf
f
p
cresc.
F
ff
sf
sempre f
marcato


tranquillo
p
tranquillo
p
p
p
1
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
mf
f




p
pp sempre
p
p
p
p
pp
pp
pp


p
pp
cresc.
poco cresc.
cresc.
H
ff
sf
tr


Presto.
ritenuto
ff
Presto.
brillante
brillante
brillante

Collegium musicum

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgeg. von H. Riemann u. a.

E. F. dall'Abaco (1675—1742)
Sonata da chiesa a tre in Gdur. Op. 3 IV
Kammermusik-Bibliothek 1669a/b. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in Ddur. Op. 3 V
Kammermusik-Bibliothek 1671a/b. [C. M. 42]
Sonata da camera in amoll. Op. 3 IX
Kammermusik-Bibliothek 1673a/b. [C. M. 43]

Thomas Augustine Arne (1710—1778)
Triosonate f. 2 Viol., Violoncello und Klav. Op. 3 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1908a/b. [C. M. 57]

Franz Asplmayr (1721—1785)
Trio in Fdur. Op. 5 I
Kammermusik-Bibliothek 1861a/b. [C. M. 39]
Quartett in Ddur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vc.
Kammermusik-Bibliothek 1867a/b. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 1837a/b. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in Gdur
Kammermusik-Bibliothek 1829a/b. [C. M. 16]

W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in Bdur
Kammermusik-Bibliothek 1875a/b. [C. M. 45]

Dietrich Buxtehude (1637—1707)
Sonate in Ddur. Für Viol., Viola da Gamba (oder Violoncello) und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1904a/b. [C. M. 53]

Antonio Caldara (1670—1736)
(Siehe John Ravenscroft)

Arcangelo Corelli (1653—1713)
Sonata da chiesa in emoll. Op. 3 VII. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1905a/b. [C. M. 54]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in dmoll. Kanon f. Violine, Vla. u. Vcllo. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815a/b. [C. M. 8]
Trio in Ddur. Kanon f. Violine, Vla. u. Vcllo. m. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817a/b. [C. M. 9]
Trio in amoll
Kammermusik-Bibliothek 1819a/b. [C. M. 10]
Trio in Fdur
Kammermusik-Bibliothek 1821a/b. [C. M. 11]
Trio in Gdur
Kammermusik-Bibliothek 1823a/b. [C. M. 12]
Sonata a 4 in dmoll. Für 2 Viol., Viola und Vcello. Part. u. St.
Kammermusik-Bibl. 1654a/b. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Esdur. Op. 3 V
Kammermusik-Bibliothek 1831a/b. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)
Suite (mit Ouvertüre) in Gdur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Partitur und Stimmen
Kammermusik-Bibliothek 1663a/b. [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)
Triosonate Nr. 1 in Cdur
Kammermusik-Bibliothek 1847a/b. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in gmoll
Kammermusik-Bibliothek 1849a/b. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in Adur
Kammermusik-Bibliothek 1851a/b. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in Bdur
Kammermusik-Bibliothek 1853a/b. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Esdur
Kammermusik-Bibliothek 1855a/b. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in Fdur
Kammermusik-Bibliothek 1857a/b. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in Edur
Kammermusik-Bibliothek 1859a/b. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Esdur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 1879a/b. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)
Trio in Fdur. Für Oboe (1. Viol.), Vla., Vcllo. u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1837a/b. [C. M. 24]
Trio in Gdur. Kammermusik-Bibl. 1839a/b. [C. M. 25]
Trio in cmoll. Kammermusik-Bibl. 1841a/b. [C. M. 26]

L. G. Guillemain (1705—1770)
Conversation galante et amusante. Op. 12 I. Für Flöte, Violine (Viola) Violoncello nd uKlavier.
Kammermusik-Bibliothek 1909a/b. [C. M. 58]

Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in Adur
Kammermusik-Bibliothek 1827a/b. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1865a/b. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in Gdur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vc. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835a/b. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)
Trio in Bdur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncello und Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1833a/b. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in Gdur
Kammermusik-Bibliothek 1843a/b. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in Bdur
Kammermusik-Bibliothek 1845a/b. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)
Trio in Ddur
Kammermusik-Bibliothek 1863a/b. [C. M. 23]

John Ravenscroft
Trio da chiesa in hmoll. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht.)
Kammermusik-Bibliothek 1873a/b. [C. M. 44]

Joh. Fr. Reichardt (1752—1814)
Trio in Esdur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1903a/b. [C. M. 52]

Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in Adur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1735/ab. [C. M. 18]
Streichquart. in Cdur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vc.
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)
Triosonate in Gdur aus Op. 1
Kammermusik-Bibliothek 1877a/b. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)
Trio in amoll. Op. 3 IX
Kammermusik-Bibliothek 1869a/b. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Esdur. Op. 1 III
Kammermusik-Bibliothek 1871a/b. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in fmoll. Op. 7 II
Kammermusik-Bibliothek 1900a/b. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in Cdur. Op. 1 I
Kammermusik-Bibliothek 1801a/b. [C. M. 1]
Orchestertrio in Adur. Op. 1 II
Kammermusik-Bibliothek 1803a/b. [C. M. 2]
Orchestertrio in Fdur. Op. 1 III
Kammermusik-Bibliothek 1805a/b. [C. M. 3]
Orchestertrio in Ddur. Op. 1 IV
Kammermusik-Bibliothek 1807a/b. [C. M. 4]
Orchestertrio in Bdur. Op. 1 V
Kammermusik-Bibliothek 1809a/b. [C. M. 5]
Orchestertrio in Gdur. Op. 1 VI
Kammermusik-Bibliothek 1811a/b. [C. M. 6]
Orchestertrio in cmoll. Op. 4 III
Kammermusik-Bibliothek 1896a/b. [C. M. 48]
Orchestertrio in Edur. Op. 5 III
Kammermusik-Bibliothek 1813a/b. [C. M. 7]
Orchestertrio in Cdur. Op. 9 VI
Kammermusik-Bibliothek 1898a/b. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Esdur
Kammermusik-Bibliothek 1825a/b. [C. M. 14]
Trio in emoll. Für Flöte, Oboe, Violoncello u. Klavier
Kammermusik-Bibliothek 1906a/b. [C. M. 55]
Quartett in emoll. Für Viol., Flöte, Vc. obligat u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1907a/b. [C. M. 56]
Quartett in dmoll. Für Flauto dolce (oder Fagott oder Violoncello), 2 Querflöten, Cembalo mit Violoncello. Tafelmusik 1733 II Nr. 2
Kammermusikz Bibliothek 1910a/b. [C. M. 59]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Das Violoncello kann nach Belieben fortgelassen werden. Die Werke eignen sich fast durchweg für mehrfache Besetzung der Streichinstrumente und haben dadurch u. a. besonders Bedeutung und Wert für Schülerorchester.
Die Nummern des Collegium Musicum sind in [ ] angegeben

G. F. Händel: Kammersonaten

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a
Kammermusik-Bibliothek 1371
Nr. 2 emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b
Kammermusik-Bibliothek 1372
Nr. 3 gmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1373
Nr. 4 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1374
Nr. 5 amoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1375
Nr. 6 Gdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1376
Nr. 7 gmoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1377
Nr. 8 Cdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1378
Nr. 9 cmoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8
Kammermusik-Bibliothek 1379
Nr. 10 hmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9
Kammermusik-Bibliothek 1380
Nr. 11 gmoll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10
Kammermusik-Bibliothek 1381
Nr. 12 Fdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11
Kammermusik-Bibliothek 1382
Nr. 13 Fdur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12
Kammermusik-Bibliothek 1383
Nr. 14 Ddur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13
Kammermusik-Bibliothek 1384
Nr. 15 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14
Kammermusik-Bibliothek 1385
Nr. 16 Edur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15
Kammermusik-Bibliothek 1386
Nr. 17 amoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1387
Nr. 18 emoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1388
Nr. 19 hmoll. Für Flote
Kammermusik-Bibliothek 1389
Nr. 20 Cdur. Für Viola da Gamba
Kammermusik-Bibliothek 1390
Nr. 21 Gdur. Für Violine
Kammermusik-Bibliothek 1391

G. F. Händel: Kammertrios

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 Bdur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911
Nr. 2 dmoll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1912
Nr. 3 Esdur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1913
Nr. 4 Fdur. **Für 2 Oboen, Fagott (Violoncello) und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1914
Nr. 5 Gdur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1915
Nr. 6 Ddur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1916
Nr. 7 cmoll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1**
Kammermusik-Bibliothek 1917
Nr. 8 gmoll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1918
Nr. 9 Fdur. **Für 2 Violinen, Vc. und Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 Bdur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo** Op. 2 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1920
Nr. 11 Fdur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1921
Nr. 12 gmoll. **Für 2 Violinen, (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1922
Nr. 13 g moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1923
Nr. 14 gmoll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1924
Nr. 15 Edur. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo**
Kammermusik-Bibliothek 1925
Nr. 16 Adur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1926
Nr. 17 Ddur. **Für 2 Viol., Vc. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1927
Nr. 18 emoll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1928
Nr. 19 Gdur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1929
Nr. 20 gmoll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1930
Nr. 21 Fdur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1931
Nr. 22 Bdur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1932

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig