

20 Mus. pr. 1

10953

Pauline Hauss-de Ahm

1

Gräfin MARIE MONTGELAS gewidmet.

Drei Frauenlieder

von Karl Stieler

N^o 1. Klage. N^o 2. Sommermorgen.
~~N^o 3. Es klingt der Lärm der Welt.~~

eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

LUDWIG THUILLÉ.

Op. 5.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. $\frac{M. 1.75.}{Fr. 2.20.}$

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18549.



Faint handwritten text at the top left corner.

Erst im Jahre 1872

Die Kunst

der Photographie
in der Theorie und in der Praxis

von
Herrn
Ludwig Thum

LEIPZIG

Verlag von
Breitkopf & Hartel



20. März 18953

1

Gräfin MARIE MONTGELAS gewidmet.

Drei Frauenlieder

von Karl Stieler

N^o 1. Klage. N^o 2. Sommermorgen.

N^o 3. Es klingt der Lärm der Welt.

für
eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

LUDWIG THUILLÉ.

Op. 5.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 1.75.
Fr. 2.20.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18549.



Drei Frauenlieder

von Karl Stieler.



N^o 1.

Klage.

Ludwig Thuille, Op. 5.

Sehr langsam.

Singstimme.

Klavier.

pp una corda

p

Ich lehn' im of - fe - nen Ge -

mf

ma - che, es ist die Stun - de still und spät; wie ein - sam geht der

Tag vor - ü - ber, der oh - ne dich vor - ü - ber geht! Es

cresc.

liegt mein Licht in deinen Au - gen, doch dei - - ne Au - gen mei - den mich, es

rit.

pp

cresc.

rit.

dim.

wachsend

liegt mein Heil in dei-nen Hän - den, doch nim - mermehr ge - winn ich

rit. *ff*

p cresc.

rit. *f*

Pedal

dich.

leidenschaftlich

Wie zu Anfang.

Ich lehn' im of - fe - nen Ge -

cresc. *f* *dim. riten. pp* *pp*

ma - che, und lausche, wie der Lenz - wind weht; wie ein - sam geht der

f *cresc.*

Lenz vor - ü - ber, der oh - ne dich vor - ü - ber geht!

rit. *rit.* *dim.* *pp*

Sommormorgen.

Nº 2.

Rasch und feurig.

mf

Was ist mir denn ge-

cresc.

f

sche - - - hen? Bin ich vom Traum er - wacht? Wie

mei - ne Au - - - gen se - - - hen, o - - - wie der Mund mir

cresc.

lacht! Als hätt's noch nie ge - - - ge - - - ben so

lich - - - tes Him - melsblau; auf mei - - nem gan - zen

cresc.

p

Le - - - ben liegt es wie Mor - genthau. Und in dem tief - sten

mf *p*

mf *p*

In - - - nern; da rie - sel's wie ein Quell von Hof - - - fen und Er -

in - - - nern; wie schön ist das, wie hell! _____ O

f *dim.* *p* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

gold - - ne Fei - - er - - stun - - de! O komm, *f*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'gold', followed by a dotted quarter note 'ne', a quarter note 'Fei', a dotted quarter note 'er', a quarter note 'stun', a dotted quarter note 'de!', and finally a half note 'O' followed by a quarter note 'komm,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line at the end of the system.

— du hei - - sser Mann, und *dim.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest for the first measure, followed by a quarter note 'du', a dotted quarter note 'hei', a quarter note 's', a dotted quarter note 'ser', a quarter note 'Mann,', and a whole rest for the next measure, followed by a quarter note 'und'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part at the end of the system.

p küss' mir still vom Mun - de, *ff* was ich nicht sa - - gen

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'küss' mir', a dotted quarter note 'still', a quarter note 'vom', a dotted quarter note 'Mun', a quarter note 'de,', a quarter note 'was', a dotted quarter note 'ich', a quarter note 'nicht', a dotted quarter note 'sa', a quarter note 'gen'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning, followed by *p* and *cresc.* (crescendo) in the middle, and *f* (forte) at the end. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

kann!

The fourth system shows the vocal line with a whole rest for the first measure, followed by a quarter note 'kann!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f con brio* (forte with vigor) and includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the right and left hands. The system concludes with a double bar line.

Es klingt der Lärm der Welt.

Nº 3.

Langsam, mit innigster Empfindung.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture of chords and arpeggios, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal line includes the following lyrics:

Es klingt der Lärm der Welt,
 ich hör' ihn nim - mer; denn nur was du ge - sagt, das hör' ich

The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction. The second system continues the piano accompaniment. The third system begins the vocal entry with the first line of lyrics. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

im . . mer. Die Menschen schau'n mich an, kaum

p

denk' — ich des . . sen; ich hab' sie al . le ja um dich — ver .

cresc. — — — — — *f*

cresc. — — — — — *f*

ges . . sen. O, lass mich schweigen doch, mein Lieb, mein

espressivo *dim.* *p*

E . . . den! Du hast mich stumm geküsst, ich kann nicht

mit steigendem Affect

re - - den! Ich gab ja al - les her, nichts ist mir

poco a poco cresc.

'blie - - ben; ich kann nur ei - - nes mehr: dich

cresc. molto *ff*

il basso poco marcato *cresc.*

lie - - - - - ben, dich lie - - ben,

f *espressivo* *p*

smorzando

lie - - ben.

dim. *pp*

Balladen, Gesänge und Lieder für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

<p>Asantschewsky, M. v., Op. 7. Lenz und Liebe. 10 Lieder 3 50 No. 1. <i>Hinaus.</i> Der Mai erwacht. - 2. <i>Prozdem.</i> Es blüht und duftet. - 3. <i>Im Garten.</i> Du bist d. jungen Herzen. - 4. <i>O sprich ein Wort.</i> Du hast mir Blick. - 5. <i>In der Einsamkeit.</i> Ungestillt treibt mich. - 6. <i>Glück auf.</i> Sie liebt mich. - 7. <i>In Gesellschaft.</i> Wenn fröhlich laut die Lust. - 8. <i>Nun weiss ich's!</i> Wie hat diese Nacht doch der Wind. - 9. <i>Frühlingslust.</i> Die Schwalbe ist gekommen. - 10. <i>In der Kirche.</i> Die Morgenglocken hallen.</p>	<p>Beethoven, L. van, Ausgewählte Lieder. Neue revidierte Ausg. 8. Roth cartonnirt. u. Dieselben für eine tiefere Stimme eingerichtet. 8. Roth cartonnirt netto 3 —</p> <p>Bosen, F., Drei Gesänge f. Bariton oder Bass No. 1. <i>Soldatenliebe.</i> Steh ich in finst'rer Mitternacht. - 2. <i>Des alten Baumes Klage.</i> Mir armen alten etc. - 3. <i>Herbstlied.</i> Ein Ritter ist d. Herbst.</p>	<p>Brahms, J., Op. 3. Sechs Gesänge. 2 — No. 1. <i>Liebestreu.</i> O versenk' dein Leid. - 2. <i>Liebe und Frühling.</i> Wie sich Rebenranken schwingen. - 3. <i>Liebe und Frühling.</i> Ich muss hinaus. - 4. Lied aus dem Gedicht <i>»Jeans.</i> Weit über das Feld durch die Lüfte. - 5. <i>In der Fremde.</i> Aus der Heimath. — Op. 7. Sechs Gesänge. 2 — No. 1. <i>Treue Liebe.</i> Ein Mädlein sass am Meeresstrand. - 2. <i>Parole.</i> Sie stand wohl am Fenster. - 3. <i>Anklänge.</i> Horch, über stillen Höhen. - 4. <i>Volkslied.</i> Die Schwalbe zieht fort. - 5. <i>Die Frauende.</i> Mei Muttermagd' net. - 6. <i>Heimkehr.</i> O brich nicht Steg.</p>	<p>Bungert, A., Op. 5. <i>Junge Lieder.</i> Fünftes Buch No. 1. <i>Lebewohl.</i> Lebe wohl, mein Lieb. - 2. <i>Scheiden und Meiden.</i> So soll ich nun dich meiden. - 3. <i>Auf der Wanderung.</i> So hab' ich nun die Stadt verlassen. - 4. <i>Morgenlied.</i> Noch ahnt man kaum der Sonne Licht. - 5. <i>In der Ferne.</i> Will ruhen unter den Bäumen hier.</p>	<p>Bunte, A., 3 Lieder für eine hohe Stimme . . . 2 50 No. 1. <i>Die Verlassene.</i> O singt nur, ihr Schwestern. - 2. Des Morgens in dem Thau. - 3. <i>Ständchen.</i> Liebchen, schläfst du.</p>	<p>Bürgel, C., 6 Gesänge. Op. 9. Für Sopran oder Tenor 2 50 No. 1. <i>Rosengleich.</i> Du warst so still. - 2. <i>Um die Morgenzeit.</i> Hast du wohl an mich gedacht. - 3. <i>Sängereid.</i> Um was ich dich beneide. - 4. <i>Begegnung.</i> Es zieht mit schmelzenden Accorden. - 5. <i>Meerleuchten.</i> O komm in mein Schiffchen. - 6. <i>Die wunderschöne Kind.</i> Ich möchte wohl der Frühling sein.</p>	<p>Dresel, O., Op. 3. Sechs Lieder 2 — No. 1. Es hat die warme Frühlingsnacht. - 2. <i>Sonntagsfrühe.</i> Aus den Thälern hör' ich. - 3. Ich hab' mein ganzes Leben. - 4. <i>Diebstahl.</i> Mädel trug des Wegs daher. - 5. Ich sah wohl ein liebliches Blümlein. - 6. <i>Frühlingsglocken.</i> Schneeglöckchen.</p>	<p>Dürner, J., Op. 3. Sechs Lieder. 2 — No. 1. <i>Frühlingsglaube.</i> Die lind'n Lüfte. - 2. <i>Am Bach.</i> Am Erlenbach im. - 3. <i>Wunderlied am Morgen.</i> Ein liebes Bild. - 4. <i>Gedicht.</i> Ich schleich' umher. - 5. <i>Sonne und Auge.</i> Dein Auge gleich der Sonne. - 6. <i>Ich liebe dich.</i> Wie mach' ich's</p>	<p>Eckert, Carl, Op. 25. Aus den Blättern der Liebe. 6 Gedichte 3 — No. 1. Und wieder singt die Nachtigall. - 2. <i>Der Wanderbursch.</i> Ich weiss gar süsse Melodei. - 3. Ich schau' empor zum Abendstern. - 4. <i>Reiterlied.</i> Mit meinem Fähnlein hin und her spielt froh der Morgenwind. - 5. <i>Ein Abschied.</i> Ein Schifflein stösst vom Lande weit in die blaue See. - 6. <i>Frühlingslied.</i> Wie es grünt und blüht im Hag.</p>	<p>Eyken, J. A. van, Op. 1. Drei Lieder. 1 — No. 1. Wenn die Rosen blühen. - 2. <i>Selma,</i> von Herlossohn. Die Wange blass, das Auge verweint. - 3. <i>Volkslied.</i> Kein Feuer keine Kohle.</p>	<p>Eyken, J. A. van, Op. 2. Der wunde Ritter. Romanze von H. Heine, für eine Bassstimme 50 Ich weiss eine alte Kunde.</p> <p>Friebel, E. R. H., Op. 9. Drei Lieder für Bariton oder Alt 1 — No. 1. <i>Der Ungenannten!</i> Auf eines Berges Gipfel. - 2. <i>Des Liebenden Abendlied.</i> Der Abendstern ist schöner. - 3. O weile, weile noch mein Lieb.</p>	<p>Gotthard, J. P., Op. 13. Zwei Lieder im Volkston. 1 50 No. 1. <i>John Anderson,</i> mein Lieb. - 2. <i>An das Ringlein.</i> Du bist ein edles Ringlein.</p>	<p>Gurlitt, C., Op. 18. Gesänge a. d. Quickborn von Klaus Groth, mit freier Benutzung d. hochdeutschen Uebersetzung von S. Z. No. 1. <i>Min Anna is en Ros' so roth!</i> (Mein Aennchen blüht in Rosengluth.) - 2. <i>O wullt mi ni mit hebba!</i> (O willst mich nicht mit haben?) - 3. <i>He sä mi so rel.</i> (Er sagte so viel.) - 4. <i>Vær Daer.</i> (Vor der Thür.) <i>Latt mi gan mi Moder sløppt!</i> (Mutter schläft, o lass mich geh'n!)</p>	<p>Hauser, M. H., Op. 19. Sechs Gesänge . . . 2 — No. 1. O wie rasch entloh'n. - 2. <i>Stirb Lieb' und Freud!</i> Weil ich dich liebe. - 3. <i>In die Ferne.</i> Siehst du am Abend. - 4. <i>Nur nicht verzagt.</i> O zage nicht. - 5. <i>Botschaft.</i> Nach langem bangem Winterschweigen. - 6. <i>Verwahrung.</i> Du hast nicht Güter.</p>	<p>Heise-Rotenburg, M. v., Op. 3. 6 Lieder. . . 2 — No. 1. <i>Reiselust.</i> O wohnigliche Reiselust. - 2. <i>Aus Platen's Schauspiel »Berengars.</i> Lieblich tönt und ohne Zwang. - 3. <i>Der Jäger.</i> Drei Tage Regen fort und fort. - 4. <i>Verborgenheit.</i> Lass, o Welt, o lass mich sein. - 5. <i>Ständchen.</i> Lass mich an die Linde. - 6. <i>Lebensüberdruss.</i> Wie seh'n' ich mich so todesmatt.</p>	<p>Holländer, A., Op. 6. Sechs Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme 2 — No. 1. <i>Volkslied.</i> Wie kommst, dass du so traurig bist. - 2. <i>Agnis.</i> Rosenzeit, wie schnell vorbei - 3. <i>Die Bekehrte.</i> Bei dem Glanz der Abendröthe. - 4. <i>Schäfers Kiogelied.</i> Da droben auf jenem etc. - 5. <i>Das verbrochene Ringlein.</i> In einem kühlen etc. - 6. <i>Gefunden.</i> Ich ging im Walde.</p>	<p>Holstein, F. von, Op. 1. Waldlieder von J. N. Vogl. Heft I. 2 — No. 1. <i>Ausgang.</i> Im Freien, ach im Freien. - 2. <i>Ermunterung.</i> Lustig, lustig, wer zum Wald. - 3. <i>Waldestust.</i> Lass mich ganz in dich versinken. - 4. <i>Nichts ohne Liebe.</i> Vöglein ohne Ruh' und Rast. - 5. <i>Waldestrost.</i> Nährt Ummuth deine Seele. - 6. <i>Morgen wieder, morgen wieder, lieber Wald.</i></p>	<p>Jensen, A., Op. 9. Acht Lieder für eine mittl. Stimme (Mezzo-Sopran od. Bariton). 3 — No. 1. Wie Lenzhauch hast du mich. - 2. <i>Ein Frühlingstraum.</i> Noch liegt der Winter in der Stadt. - 3. <i>Im Herbst.</i> Vorbei d. Rosen Prangen. - 4. <i>Im Verborgenen.</i> Die Welt weiss Deinen Namen. - 5. <i>Ihr Sternlein,</i> hoch am Himmelszelt. - 6. Als mich Dein Blick b. Scheiden traf. - 7. <i>Paulinzelle.</i> Der Nonne Gebete verhallen. - 8. <i>Morgenstündchen.</i> Steh' auf und öffne das Fenster schnell.</p>	<p>Josephson, J. A., Op. 26. Der sinkende Stern. Liedercyclus an Selma 4 25 No. 1. <i>Der Gesang.</i> Silberne Saften, rauscht! - 2. <i>Selmas Bild.</i> Sternlein steht in Wolken grauen. - 3. <i>Die Waldblume.</i> Den Rand des Bachs in einem Thal.</p>	<p>Josephson, J. A., Op. 26. No. 4. <i>Das Liebchen.</i> Kleines Mädchensinget froh. - 5. <i>Der Sabbath-Morgen.</i> Dich, Sonne, dich grüsse ich! - 6. Schlummre! Schlummre, Selma. - 7. <i>Wer?</i> Wenn in purpurner Morgendämmerung. - 8. <i>Selma leidet.</i> Wenn still die Aehren schwingen. - 9. <i>Klage.</i> Kleiner grüner Kahn! - 10. <i>Das Birkelein.</i> Es stand im Thal ein Birkelein. - 11. <i>Das Grab der Hoffnung.</i> Warum eilst du so schnell. - 12. <i>Die Kapelle.</i> Ich stieh' zu dir, wenn Schmerzen kommen.</p>	<p>Kirchner, Th., Op. 4. Vier Lieder. Neue Ausgabe 2 — No. 1. Ich muss hinaus. - 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. - 3. <i>Täuschung.</i> Ich glaubte d. Schwalbe träumte schon. - 4. Die Lüfte regen die Flügel.</p>	<p>Krause, A., Op. 11. Drei Lieder für eine tiefe Sopran-Stimme 1 50 No. 1. Ich hab' die Nacht geträumet. - 2. <i>Am Fenster.</i> Vor meinem Fenster. - 3. <i>Bitte.</i> Weil auf mir, du dunkles Auge.</p>	<p>Löw, Rud., Op. 2. Lieder aus d. Brautstande, gedichtet von Wilhelm Wackernagel No. 1. Durch dunkle Fluthen zog mein Kahn. - 2. Nichts Schöneres ist als eine Braut. - 3. Ich denke dein, wie Nachts, Träumen. - 4. Wer ist in diesem Mai der Frohste. - 5. Weine Seele, mein Herz! - 6. Schön angethan mit Sammt u. Seide. - 7. Liebste, ja du bist die Rose. - 8. Lass mich ruhen dir zu Füßen. - 9. Wie die Kinder wollen wir in Freuden stehn.</p>	<p>Markull, F. W., Op. 71. Drei Gedichte . . . 2 — No. 1. <i>An die Lerche.</i> Vöglein in den Lüften. - 2. <i>Frühling und Liebe.</i> Im Rosenbusch die Liebe schlief. - 3. <i>Juchhe!</i> Wie ist doch d. Erdese schön. — Op. 72. Vier Gedichte 2 20 No. 1. <i>Gondoliera.</i> O komm zu mir. - 2. <i>Glück.</i> Wie jauchzt meine Seele. - 3. Wie gerne dir zu Füßen. - 4. <i>Wiegenlied.</i> Die Aehren nur noch nicken.</p>	<p>Markull, F. W., Op. 71. Drei Gedichte . . . 2 20 No. 1. <i>Die Himmelsträne.</i> Der Himmel hat eine Thräne geweint. - 2. Komm in die stille Nacht. - 3. <i>Das flotte Herz.</i> Wenn's im Schilfe säuselt.</p>	<p>Op. 74. Drei Gedichte 2 20 No. 1. Der Himmel im Thal. Der Himmel da oben. - 2. <i>Vogelsprache.</i> Was schmettert die Nachtigall. - 3. <i>Mädel.</i> Wie herrlich leuchtet mir die Natur.</p>	<p>Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder u. Gesänge. Neue Ausg. 8. Roth cart. n. Dieselben f. eine tiefere Stimme eingerichtet. 8. Roth cartonnirt. netto 6 —</p>	<p>Merz, C. J., Drei Lieder 1 50 No. 1. <i>Herbstlied.</i> Feldeinwärts flog ein Vöglein. - 2. <i>Der Alpenhirt.</i> Dort hoch auf der. - 3. <i>Bergfahrt.</i> Wo die blaue Enziane.</p>	<p>Michels, C., Op. 5. Sechs Gesänge 3 — No. 1. Ein Mädchen so schön. - 2. O blühende Frühlingszeit. - 3. <i>Wiegenlied.</i> Die Aehren nur noch nicken. - 4. <i>Aus Tristan und Isolde.</i> Das ist ein Wehn. - 5. <i>Gondellied.</i> Wie leis die Wellen wiegen. - 6. <i>Der Flüchtling.</i> Mutter ich komme.</p>	<p>Muck, J., Op. 11. Thurmwächterlied f. eine Bassstimme 2 — Am gewalt'gen Meer. — Op. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade für eine Bassstimme. 2 — Der Nebel feuchtet die eis'ge Luft. — Op. 16. 6 Liebeslieder. Heft I 2 25 No. 1. <i>Selnsucht.</i> O wenn ich könnte find. - 2. <i>Liebeswonne.</i> O könntes ewig dauern. - 3. All' mein Glück bist du, Gut Nacht.</p>	<p>Op. 17. 5 Liebeslieder. Heft II 2 25 No. 1. Aus dem Walde. Die Ströme rauschen. - 2. Du sprachst die Liebe schwindet nicht. - 3. <i>Abschied.</i> Als du mich hast verlassen.</p>	<p>Müller-Sohn, A., Op. 7. Liebesfrühling. Eine Liederreihe v. Fr. Rückert. I. Hft. 3 — No. 1. Eh ich dich fand. (Tenor.) - 2. Ich sah den Liebsten. (Sopran.)</p>	<p>Müller-Sohn, A., Op. 7. No. 3. Deine Liebe hat mich beschlichen. (Tenor.) - 4. Ich war mirselb' ein Traum. (Sopran.) - 5. Liebste, nein, nicht lustberauscht. (Tenor.) - 6. Du meinst, o liebe Mutter. (Sopran.) - 7. Mir ist, nun ich dich habe. (Tenor.) - 8. Da ich dich einmal gefunden. (Sopran und Tenor.)</p>	<p>Heft II. 3 50 - 9. So lange du mich entbehren kannst. (Sopran.) - 10. Die tausend Grüsse. (Tenor.) - 11. Wie ich jetzt im Garten wall! (Sop.) - 12. Himmel! eh ich dies Auge schliesse. (Tenor.) - 13. Liebster! Als du neulich uns verlassen. (Sopran.) - 14. Liebste! Wer vom Anfang ist vertrauter. (Tenor.) - 15. Ich bin mit meiner Liebe. (Sopran.) - 16. Ich liebe dich, wie ich dich lieben muss. (Tenor.) - 17. O Freund mein Schirm. (Sopran.) - 18. Wenn die Vöglein sich gepaart. (Sopran und Tenor.) - 19. Epilog für Pianoforte ohne Wort.</p>	<p>Ritter, K., Op. 4. Zwölf Lieder 2 — No. 1. In meiner Erinnerung erblühen. - 2. Süßer goldener Frühlingstag. - 3. Ich denke dein, wenn mir. - 4. Von des Seins Verbitterniss. - 5. Mit deinen blauen Augen. - 6. Wenn du gute Augen hast. - 7. Ich will meine Seele tauchen. - 8. Dein Angesicht so lieb und schön. - 9. Lebe wohl, mein Lieb! - 10. Wehe Lüftchen, lind und lieblich. - 11. Ein Fichtenbaum steht einsam. - 12. Sah' dem edlen Bildnis in des Auges allzu süßen Wunderschein.</p>	<p>Schäffer, J., Op. 6. Sechs Gesänge 2 — No. 1. <i>Die Einsame.</i> Wenn Morgens das fröhliche Licht. - 2. Noch eine Nachtigall? so spät? - 3. <i>Erste Liebe.</i> So hat noch keiner mir gethan. - 4. <i>Verspätetes Glück.</i> O holde Zeit. - 5. <i>Im Kahne.</i> Hoch über mir. - 6. <i>Altdeutsches Minnetlied.</i> Leucht' t heller als die Sonnen.</p>	<p>Schöne, A., Zwölf Lieder. 2 50 No. 1. Es stehet ein Fischlein. - 2. <i>Frühlingslied.</i> In d. Walde spriesset. - 3. Es giebt kein Land so grün. - 4. Da drüben im Garten. - 5. <i>Schottisches Volkslied.</i> Weit, weit aus. - 6. Unter den Linden auf der Haide. - 7. <i>Lithauisches Volkslied.</i> Als ich dich einst gefreit. - 8. <i>In der Ferne.</i> Wer in d. Fremde will. - 9. Wer ein Herz treu eigen hält. - 10. Es war ein Knabe gezogen. - 11. <i>Lithauisches Volkslied.</i> Wie bist gerathen du. - 12. Ein Stündlein wohl vor Tag.</p>	<p>Stade, W., Deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert. Heft I. 1 50 No. 1. Gar hoch auf jenem Berge. - 2. <i>Frühlingslied.</i> Wohl kommt der Mai. - 3. Lieblich hat sich gesellet. - 4. Es war ein schöner Jüngling. - 5. Tritt auf, tritt auf. - 6. Willig und treu, ohn' alle Reu'.</p>	<p>Heft II. 1 50 No. 7. Der Kuckuck auf dem Zaune sass. - 8. Entlaubet wird's im Walde. - 9. Ach Mädlein rein. - 10. Von edler Art; auch rein und zart. - 11. Ein Blümlein stand am Wasserrand. - 12. Innsbruck, ich muss dich lassen.</p>	<p>Heft III. 1 50 No. 13. Dich als mich selbst, herzl. allein. - 14. Was trag ich a. d. Händen (Trinklied). - 15. Auf! trinken wir alle (Trinklied). - 16. So tranken sie (Trinklied).</p>	<p>Schubert, Frz., Lieder und Gesänge. 8. Roth cartonnirt. I. Band. 30 Lieder von Göthe. netto 3 — II. Band. Die schöne Müllerin netto 2 — III. Band. Die Winterreise netto 2 50 IV. Band. 30 Lieder versch. Dichter netto 4 — V. Band. Schwanengesang netto 2 — VI. Band. 25 Lieder versch. Dichter netto 3 — — Dieselben. Ausgabe für eine tiefere Stimme. I. Band 3 — II. Band 2 — III. Band 2 50 IV. Band 4 — V. Band 2 — VI. Band 3 —</p>	<p>Weber, C. M. v., Ausgewählte Lieder. 8. Roth cartonnirt. netto 1 80</p>	<p>Weyermann, Moritz, Op. 11. 2 Balladen von H. Heine. Für eine Tenor-Stimme. 1 50 No. 1. Es war ein alter König. - 2. <i>Der Asra.</i> Täglich ging der wunderschöne.</p>
---	---	---	--	---	---	---	--	--	--	--	---	--	--	---	---	--	---	---	--	--	---	--	---	--	---	--	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---