

M  
284-1 78



Romance sans paroles

POUR

PIANO

PAR

François THOMÉ

Op. 25.

Prix: 5<sup>fr</sup>

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
Anc<sup>ie</sup> Maison G. FLAXLAND.  
4, Place de la Madeleine, 4  
Propriété pour tous Pays  
Les Bureaux à Paris

# DURAND, SCHENEWERK ET C<sup>ie</sup>

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

## MUSIQUE DE PIANO

### MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Delioux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	— Op. 145. Études de concert en deux livres :	
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	1 <sup>er</sup> livre.....	12 »
— — — — — 1 <sup>er</sup> livre.....	6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig.....		2 <sup>e</sup> livre.....	15 »
— — — — — 2 <sup>e</sup> livre.....	7 50			L'ouvrage complet.....	23 »

### LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

<b>1<sup>er</sup> volume.</b>	<b>4<sup>e</sup> volume.</b>	<b>7<sup>e</sup> volume</b>
<i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	<i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schabert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	Velume préparatoire.
<b>2<sup>e</sup> volume.</b>	<b>5<sup>e</sup> volume.</b>	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhau, Kozeluch.
<i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	Œuvres choisies de Chopin.	<b>8<sup>e</sup> volume.</b>
<b>3<sup>e</sup> volume.</b>	<b>6<sup>e</sup> volume.</b>	Œuvres choisies de Schumann.
<i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

### CLASSIQUES & ROMANTIQUES

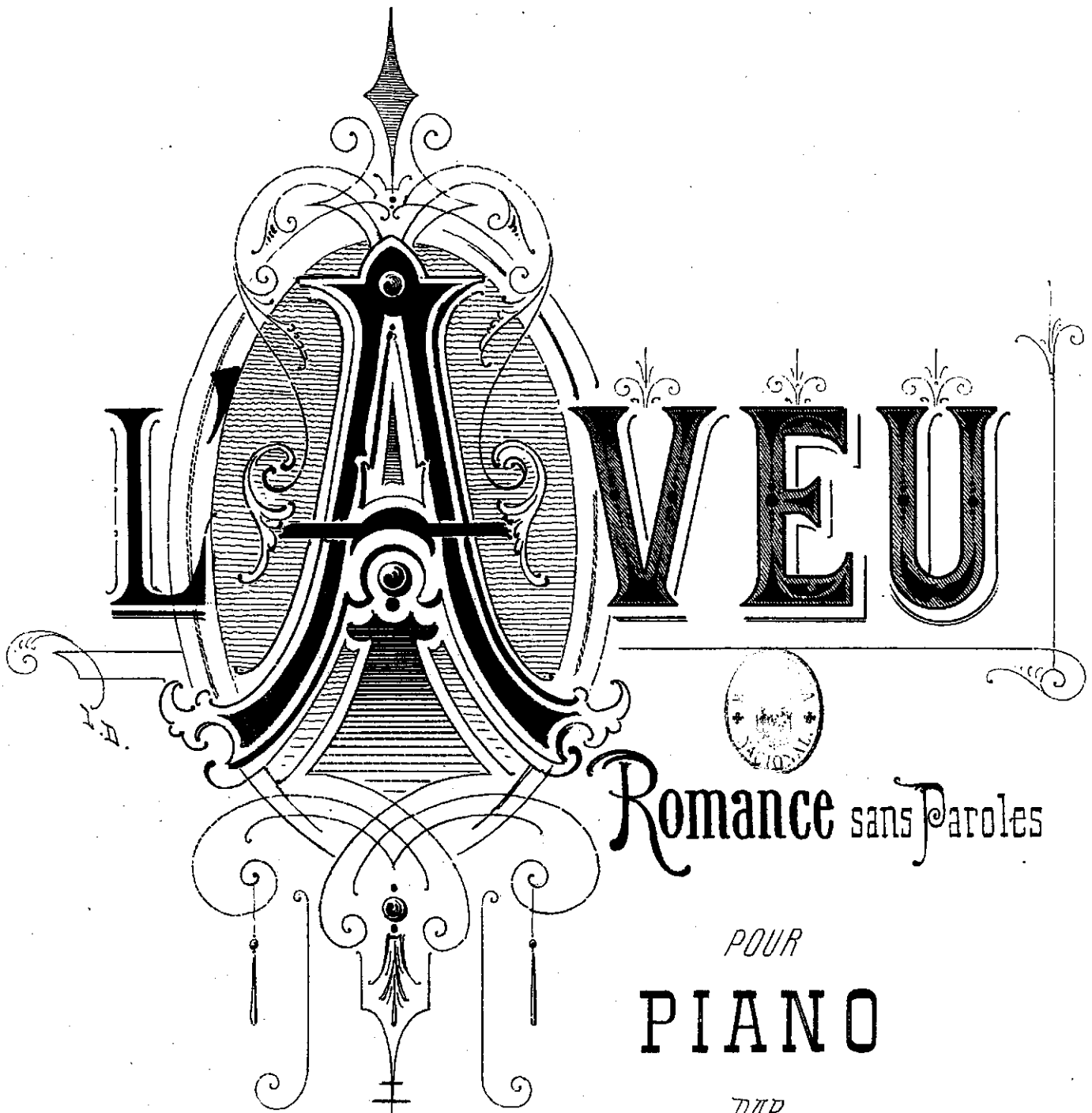
#### ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en <i>si bémol</i> .....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> .....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Rêverie en <i>fa</i> , extr. de l'Op. 15.	2 50	N° 34. Field. 5 <sup>e</sup> Nocturne.....	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces	4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i> .....	2 50
N° 5. — Menuet de la sonate, Op. 39.....	6 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours...	5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale, Op. 94.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2 50
N° 7. — Scherzo de la sonate, Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël, Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en <i>ut majeur</i> , Op. 51.....	5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2.	5 »	N° 25. — Boissier, extrait de Noël, Op. 36.....	2 50	N° 40. — 1 <sup>re</sup> Bagatelle en <i>mi bémol</i> , Op. 33.....	4 »
N° 9. — Menuet de la sonate, Op. 31, N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en <i>fa</i> .....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i> .....	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i> .....	5 »	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise, Op. 22	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours.	5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i> .....	2 50	N° 28. Kulhau (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kulhau. Rondino de l'Op. 53, N° 1.....	2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate, Op. 6.....	5 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine, Op. 20.....	4 »	N° 44. — Allegro de l'Op. 55, N° 3.....	2 50
N° 13. Baclé (J.-C.). Duette à 4 mains, Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 <sup>er</sup> Allegro de la sonate, Op. 47, N° 2.	4 »	N° 45. — Menuet.....	4 »
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains.	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en <i>si bémol</i> .....	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i> .....	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Elogue, petit caprice.....	3 »			N° 48. — Bourrée en <i>la mineur</i> .....	3 »
N° 17. — 3 <sup>e</sup> Nocturne, Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

### MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clémenti. 1 <sup>er</sup> allegro de la sonate, Op. 47, N° 2.....	4 »	Delioux (Ch.). N° 4. MOZART. Menuet du quatuor, Op. 8	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (H.). Reminiscences de <i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio, Op. 8.....	5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— Bouquet de mélodies de <i>Piccolino</i> .....	7 50	— N° 6. — Menuet du trio, Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— Le Recueil complet.....	6 »
Ascher (J.). Emeraude, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté	6 »	<b>2<sup>e</sup> Recueil.</b>	
Aubel (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :		— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 <sup>me</sup> symphonie en <i>sol</i> .....	5 »
Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i> .....	3 »	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 <sup>er</sup> trio en <i>ré majeur</i> .....	4 »	— N° 8. BOCCHERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 <sup>er</sup> liv.)	3 »
— Prélude en <i>fa mineur</i> .....	2 50	— N° 2. HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 <sup>e</sup> quatuor.....	6 »	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio, Op. 25.....	4 »
— Gavotte en <i>ré mineur</i> .....	2 50	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i> .....	5 »	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 83, en <i>ré majeur</i> .....	5 »
— Bourrée en <i>la mineur</i> .....	3 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol majeur</i> .....	5 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor, Op. 33, N° 1, en <i>sol</i> .....	4 »
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i> .....	6 »	— N° 12. BOCCHERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette, N° 35 (2 <sup>me</sup> livre).....	7 50
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un'aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i> .....	6 »	— Le recueil complet.....	6 »
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	— Les six réunies.....	6 »	<b>3<sup>e</sup> Recueil.</b>	
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de <i>Piccolino</i> , transcription.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maître Martin</i> , transcription.....	4 »	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor, Op. 3, n° 2.....	4 »
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants, Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	— N° 14. HAYDN. Allegro chasse, Op. 1, n° 1.....	4 »
— 2 <sup>e</sup> Mazurka brillante.....	5 »	— 2 <sup>e</sup> Étude de concert.....	7 50	— N° 15. BOCCHERINI. Menuet espagnol du quintette, Op. 37.....	5 »
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2.....	5 »	— Impromptu-valse.....	6 »	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor, Op. 20.....	7 50
— Menuet de la sonate — 31, — 3.....	4 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes biens, feuillet d'album.	5 »	— N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette, Op. 54.....	5 »
— Bagatelle en <i>mi b.</i> — 33, — 1.....	4 »	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette, Op. 54.....	5 »
— Rondo en <i>ut majeur</i> — 51, — 1.....	5 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	— Le recueil complet.....	net.
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit.....	5 »
Bendel (Franz). Amarantus, scherzando.....	4 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	Sérénade de HAYDN, du quatuor, Op. 3, N° 5.....	5 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 48. Pandougo.....	7 50	D'Eresby (Gustave). Échos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Bonheur, rêverie.....	5 »
— Chant de Nignon, mélodie.....	3 »	— Op. 87. Patrie polonaise, héroïque.....	7 50	— Chagrin, rêverie.....	4 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	Dreyschook Op. 16. Bluettes.....	3 »
Billema (Raph.). Op. 29 Sérénade italienne.....	6 »	— Op. 89. Pensées musicales :		Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
— Zéna, valse brillante.....	5 »	N° 2. Scherzette.....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N° 3. Capriccio.....	6 »	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6 »
Bosch (Elsa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 »	N° 4. Valse en <i>la bémol</i> .....	6 »	— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6 »
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
— Le Mançanarez, bolero.....	6 »	N° 6. Villanelle.....	6 »	— Op. 78. Sous les bois.....	5 »
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i> .....	15 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
— Op. 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i> .....	12 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »	— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV.	5 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— 101 Choraux de J.-S. BACH, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3 »
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »		
Brinley-Richards. Mon Étoile, antelaira, ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Macfarren.....	5 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50		
— Air national danois.....	5 »				
Brocca (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise, Op. 22.....	5 »				
— Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2 50				



Romance sans Paroles

POUR  
PIANO

PAR

François THOMÉ

Prix: 5'

*Op. 25.  
Revue 1876 de la lib. 15*

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
*anc. Maison G. FLAXLAND.*  
4, Place de la Madeleine, 4  
*Propriété pour tous Pays*  
*Imp. Nicolle et C<sup>ie</sup> Paris.*

MAISON G. FLAXLAND  
DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
4, PLACE DE LA MADELEINE  
PARIS.



# L' AVEU

Romance sans paroles.

FRANCIS THOMÉ

Op:25.

Moderato.

PIANO.

*dolcissimo e sempre legato e sostenuto.*

*le chant bien marqué, les petites notes pianissimo.*

con due Pedale.

*sempre dolce.*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various chords and melodic lines. The instruction *con anima.* is written in the right-hand staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various chords and melodic lines. The instruction *sempre marcato.* is written in the right-hand staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various chords and melodic lines. The instruction *calmato.* is written in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various chords and melodic lines. The instruction *dolce.* is written in the left-hand staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right-hand staff.

Animato con calore.

cre - - - scen - - - do poco a

animato sempre.

1° Tempo.

poco.

con anima e marcatissimo il canto.

Animato un poco.

Large.

mf e sempre marcato.

Ped.

*calmato.* *diminuendo.*

*sempre calmato.* *poco rall.*

1° Tempo.

*pp una corda.*

*poco rall.*

*pp*

Ped. *♩ marcato il basso.*

*pp* *ppp*

Ped.



<b>Dussak</b> 1 <sup>o</sup> Concerto. Solo de concours.....	5
5 <sup>o</sup> Concerto. Solo de concours extrait.....	6
<b>Field</b> 5 <sup>o</sup> Nocturne.....	2 50
<b>Funke</b> Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50
<b>Gade</b> (Niels-W.) Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 <sup>o</sup> , net	3
— Op. 34. Idylles.....	9
— N <sup>o</sup> 1. Dans le jardin.....	4
— N <sup>o</sup> 2. Au bord du Ruiseau.....	4
— N <sup>o</sup> 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4
— N <sup>o</sup> 4. Le Crépuscule.....	2 50
— Op. 7. Ouverture écossaise.....	5
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50
N <sup>o</sup> 1. Les Cloches de Noël.....	2 50
N <sup>o</sup> 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i> .....	2 50
N <sup>o</sup> 3. L'Arbre de Noël.....	2 50
N <sup>o</sup> 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50
N <sup>o</sup> 5. Danse des jeunes filles.....	2 50
N <sup>o</sup> 6. Bonsoir!.....	2 50
<b>Ganz</b> (W.) Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5
<b>Godard</b> (B.) Op. 16. N <sup>o</sup> 1. Menuet.....	4
— N <sup>o</sup> 2. Andante.....	3
— N <sup>o</sup> 3. Gavotte.....	5
— Réunis.....	7 50
— Op. 27. N <sup>o</sup> 1. Promenade matinale.....	5
— N <sup>o</sup> 2. Solitude.....	5
— N <sup>o</sup> 3. Par les sentiers.....	5
— Réunis.....	9
<b>Goria</b> Op. 54. La Vénitienne, 2 <sup>e</sup> barcarolle.....	7 50
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i> .....	9
— Vieux menuet.....	2 50
<b>Graun</b> Gigue.....	4
<b>Guérout</b> (A.) Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription.....	8
<b>Guiraud</b> (E.) <i>Gréna-Grain</i> , ballet. Partition..... net	8
— Valse du Colin-Maillard. Extrait.....	6
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans <i>Piccolino</i> .....	7 50
— <i>Piccolino</i> . Opéra comique. Partition..... net	10
<b>Hammer</b> (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles.....	8
<b>Händel</b> . Passacaille accentuée et doigtée par M <sup>lle</sup> Mathilde Michel.....	3
<b>Haydn</b> . Menuet de la sonate en sol.....	2 50
<b>Heller</b> (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3
— Op. 103. 3 <sup>o</sup> Nocturne.....	6
— Op. 104. Polonaise.....	7 50
<b>Henselt</b> (A.) Chanson du Printemps, poème.....	4
<b>Herzog</b> (F.) Op. 17. Caprice bohémien.....	6
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original.....	7 50
<b>Eitz</b> (Franz). Op. 146. Bonjour, blquette.....	5
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5
— Op. 199. Dans les biés, paysannerie.....	5
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5
— Op. 203. Joyeux moaïlin, souvenir champêtre.....	5
— Op. 209. Sérénade de <i>Braga</i> , transcription.....	5
— Op. 210. Les Glaneuses, divertissement champêtre.....	5
— Op. 228. Le Menetrier, scène villageoise.....	5
<b>Hummel</b> . Romance en sol.....	2 50
<b>Jaell</b> (A.) Op. 6. Nocturne.....	6
— Improvisation sur l'air d'Abramo de <i>Rienzi</i> .....	6
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i> .....	6
— Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir, romance.....	5
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.....	7 50
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage : — N <sup>o</sup> 1. Venise, gondoline.....	3
— N <sup>o</sup> 2. Rome, scène de carnaval.....	4
— N <sup>o</sup> 3. Florence, nocturne.....	3
— N <sup>o</sup> 4. Naples, tarentelle.....	4
— N <sup>o</sup> 5. Messine, scherzino.....	3
— N <sup>o</sup> 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3
— N <sup>o</sup> 7. Sorrente, idylle.....	2
— N <sup>o</sup> 8. Capri, rêverie.....	4
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9
<b>Jensen</b> (Ad.) Op. 44. Chants d'Ionie (Erotikon). Sept pièces : N <sup>o</sup> 1. Cassandre. — N <sup>o</sup> 2. La Charmeuse. — N <sup>o</sup> 3. Galathée. — N <sup>o</sup> 4. Electre. — N <sup>o</sup> 5. Plainte d'Adonis. — N <sup>o</sup> 6. Eras. — N <sup>o</sup> 7. Chypre. — Les sept numéros réunis..... net	6
<b>Kania</b> (E.). Boze cos! Poïskie, célèbre hymne polonais.....	5
<b>Kessler</b> (J.-C.) Op. 25. Trois polonaises : — N <sup>o</sup> 1. En ré.....	5
— N <sup>o</sup> 2. En la.....	5
— N <sup>o</sup> 3. En fa.....	5
<b>Kettner</b> (Eng.) Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie.....	7 50
— Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M <sup>lle</sup> la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.....	7 50
— Op. 68 bis. La même, édition de salon.....	6
— Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7 50
— Op. 97. Il Bagio (d'Ardui), Valse de salon.....	7 50
— Op. 106. La Stella id.....	7 50
— Op. 107. Fantaisie-transcr. sur <i>Rienzi</i> .....	7 50
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i> .....	4
— Op. 125. La Trédita, romance d'Ardui, transcription.....	5
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Édition n <sup>o</sup> 1.....	6
— Édition n <sup>o</sup> 2.....	4
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WERKERLIN, transcription-fantaisie.....	6
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6
<b>Kiel</b> (Fr.) Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5
<b>Kirchner</b> Op. 7. Feuillet d'album.....	9
— N <sup>o</sup> 1, 2 et 3.....	4
— N <sup>o</sup> 4, 5 et 6.....	4
— N <sup>o</sup> 7, 8 et 9.....	4
<b>Kirner</b> (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaell.....	5
<b>Kontski</b> (St.) Op. 18. Rêverie fantastique.....	6
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 <sup>o</sup> rêverie.....	6
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guell y Rente.....	8
<b>Kröger</b> (W.) Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp.....	7 50
— Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Rêverie.....	6
— Op. 87. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8 <sup>o</sup> , net.....	7

<b>Kröger</b> (W.) Op. 87. N <sup>o</sup> 2. L'Absence, de Beethoven.....	4
— N <sup>o</sup> 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	5
— N <sup>o</sup> 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4
— N <sup>o</sup> 5. Ombre adorée, de Waringer.....	4
— N <sup>o</sup> 6. La captive, de Kücken.....	4
— N <sup>o</sup> 9. Heupt Tilly, de Kücken.....	4
— N <sup>o</sup> 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mendelssohn.....	5
— N <sup>o</sup> 11. Chanson autrichienne.....	6
— N <sup>o</sup> 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4
— Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription.....	7 50
— Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> transcription.....	6
— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie.....	7 50
— Op. 137. Chanson-ballade.....	6
— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suede, fantaisie, transcription.....	8
— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50
— Op. 160 bis. Le même. Édition de salon.....	6
— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
— Op. 165. Romance russe de Borès Chérémetief, fantaisie variée.....	7 50
<b>Kuhs</b> (W.) La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50
— Dialogue d'amour, duettino sans paroles.....	5
— La Gondole, étude.....	5
<b>Kuhlan</b> . Allegretto.....	2 50
— Menuet.....	4
— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4
— 55. N <sup>o</sup> 1. Roudino extrait.....	2 50
— N <sup>o</sup> 3. Allegro extrait.....	2 50
<b>Laok</b> (Th.) Op. 4. Valse brillante.....	7 50
— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	4
— Op. 8. Sérénade.....	6
— Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice.....	6
<b>Langhans</b> (M <sup>me</sup> WILHELM). Bluettes.....	6
<b>Lavignac</b> (A.) Op. 6. Historiette.....	5
— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique.....	4
— Air de Suzanne de Händel, transcription.....	4
— Air de Judas Machabée, de Händel, transcription.....	5
— Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription.....	7 50
— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.....	7 50
— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4
— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6
— Op. 21. Pas des Naldes, 1 <sup>er</sup> air de ballet.....	5
— Op. 22. Pas des Dryades, 2 <sup>e</sup> .....	6
<b>Lefebure-Wély</b> . Romance sans paroles.....	4
<b>Leybach</b> (J.) Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie.....	6
— Op. 68. N <sup>o</sup> 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription.....	6
— Op. 68. N <sup>o</sup> 2. La même. Edit. simplifiée.....	5
— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i> .....	7 50
— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50
<b>Liszt</b> (Franz) A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription.....	6
— <i>Lohengrin</i> . Chœur des fiançailles, transcrit.....	9
— Marche religieuse, transcription.....	5
— Rêve d'Else et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
— <i>Rienzi</i> . Marc. de fant. Sancto spirito cavallero.....	9
— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6
— Romance de l'Étoile du soir, transcrite.....	4 50
— Ouverture, paraphrase de concert.....	12
— Marche-ét chœur, transcription.....	9
— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fleuves.....	9
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription, net.....	5
<b>Litolff</b> (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4
— Trilby, impromptu.....	5
<b>Lully</b> . Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription par Wékerlin.....	2 50
<b>Magnus</b> (D.) Op. 38. Souviens-toi, rêverie.....	6
— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.....	8
— Op. 98. Impromptu Mazurka.....	5
— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50
— Op. 165. Menuet du temps passé.....	5
— Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	5
— Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé.....	5
— Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante.....	6
— Op. 201. En rêvant, impromptu valse.....	5
— Op. 202. Au bal, caprice élégant.....	5
<b>Marou</b> (Paul) Op. 8. Florence, nocturne.....	5
— Op. 9. Le Soir, rêverie.....	4
— Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5
— Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5
— Op. 13. Barcarolle.....	5
— Op. 14. Tarentelle.....	7 50
<b>Marmontel</b> (A.) Op. 110. Danse orientale.....	7 50
— Op. 111. Toccata.....	6
<b>Martini</b> (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50
<b>Mathias</b> (G.) Op. 52. Rêverie.....	6
— Op. 53. Chants du crépuscule : — N <sup>o</sup> 1. Fantômes.....	6
— N <sup>o</sup> 2. Vision.....	5
— N <sup>o</sup> 3. Rencontre heureuse.....	6
— N <sup>o</sup> 4. Automne.....	6
— Op. 55. Sept petites pièces réunies, net.....	6
— N <sup>o</sup> 1. Réve.....	3
— N <sup>o</sup> 2. Menuet.....	4
— N <sup>o</sup> 3. Promenade.....	5
— N <sup>o</sup> 4. Marguerite à l'église.....	6
— N <sup>o</sup> 5. Bourrée.....	6
— N <sup>o</sup> 6. Repos, Canon.....	3
<b>Mayer</b> (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6
— Op. 190. Trilino, étude.....	7 50
<b>Mendelssohn-Bartholdy</b> . Menuet de la sonate, Op. 6.....	5
— Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur.....	6
<b>Merley</b> (Judith). Menuet de la cour.....	4
<b>Mozart</b> . Allegro de la sonate en fa.....	5
— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original.....	6
— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol.....	6
— Rondo en la mineur, accentué et doigté par M <sup>lle</sup> Mathilde Michel.....	6

<b>Mozart</b> . Collection complète de ses œuvres pour piano seul, 2 vol. in-8 <sup>o</sup> , 1 <sup>er</sup> vol. sonates, 2 <sup>e</sup> vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque..... net.....	7
<b>Neustedt</b> (Ch.) 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner : — Op. 87. <i>Rienzi</i> .....	6
— Op. 88. <i>Tannhäuser</i> .....	6
— Op. 89. <i>Lohengrin</i> .....	6
— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i> .....	6
— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5
— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy Blas</i> , de Wékerlin, fantaisie-transcription.....	6
— Op. 120. Berceuse.....	5
— Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	5
— Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription.....	6
— Carillon de Louis XIV.....	5
— Célèbre gavotte de Gluck.....	5
— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gréna-Grain</i> , d'E. Guiraud.....	7 50
— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663). — Première Tyrolienne originale.....	5
— Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation.....	5
<b>Nollet</b> (E.) Op. 50. Villanelle.....	6
<b>Oesten</b> (Th.) Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 50
— Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4
— Op. 176. Rose des bois.....	4
— Op. 177. Chant de la fiancée.....	4
— Op. 193. Idylle.....	5
— Op. 228. Styrienne.....	5
— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5
— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5
<b>O'Kelly</b> Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6
<b>Pfeiffer</b> (G.) Op. 5. Pensée-étude.....	3
— Op. 6. Impromptu.....	6
— Op. 10. 3 <sup>o</sup> Mazurka de salon.....	6
— Op. 15. La Houlette. Feuillet d'album.....	5
— Op. 37. Capriccio.....	6
— Op. 54. Croquis.....	5
<b>Pillevesse</b> (Suzanne). Les Roseaux, 1 <sup>er</sup> mazurka de salon.....	6
— Raff (J.). Cavatino, transcrit par E. Hoskier.....	5
<b>Regnault</b> (L.) Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 50
<b>Rendano</b> (A.) Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique.....	5
— Op. 4. La Neapolitana, valse de salon.....	3
— 5. Le Désir, romance.....	5
<b>Ries</b> (An.) Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert.....	6
— Op. 6. Saltarello.....	7 50
— Op. 7. Sympathie.....	5
— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7 50
<b>Rosenhain</b> (J.) Divinités du Styx, d' <i>Aliceste</i> , de Gluck, transcription.....	5
— Bannis la crainte, id.....	4
<b>Roubaud de Cournaud</b> . Paroles d'amour, scènes : — N <sup>o</sup> 1. Les Paysans.....	4
— N <sup>o</sup> 2. Les Marquis.....	6
— Valse dédiée à M <sup>lle</sup> Penniman.....	6
<b>Rummel</b> (J.) Je l'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke.....	2 50
<b>Saint-Saëns</b> (Camille). Op. 17. 1 <sup>er</sup> concerto en ré. — Piano seul..... net.....	7
— 2 pianos..... net.....	11
— Partition d'orchestre..... net.....	12
— Parties d'orchestre..... net.....	18
— Op. 21. 1 <sup>er</sup> Mazurka.....	5
— Op. 22. 2 <sup>e</sup> Concerto en sol mineur. Piano seul, net.....	8
— 2 pianos..... net.....	16
— Partition d'orchestre..... net.....	12
— Parties d'orchestre..... net.....	18
— Allegro Scherzando, extrait du 2 <sup>e</sup> Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet.....	9
— Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5
— Op. 24. 2 <sup>e</sup> Mazurka en sol mineur.....	6
— Op. 29. 3 <sup>e</sup> Concerto. Piano seul..... net.....	7
— 2 pianos..... net.....	14
— Partition d'orchestre..... net.....	12
— Parties d'orchestre..... net.....	18
— Op. 34. Marche héroïque.....	9
— Op. 40. Danse Macabre, transcrit par F. Liszt, net.....	5
— — par H. Cramer.....	9
— Transcription de la mélodie, par R. de Vilbœuf.....	5
— Op. 44. 4 <sup>e</sup> Concert en ut mineur. Piano seul, net.....	8
— 2 pianos..... net.....	16
— Partition d'orchestre..... net.....	15
— Parties d'orchestre..... net.....	20
— Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de <i>Samson et Dalila</i> , transcrite par l'auteur.....	5
— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	5
— Chœur des Derviches des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrit.....	6
<b>Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1<sup>er</sup> recueil.</b> — N <sup>o</sup> 1. Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église.....	7 50
— N <sup>o</sup> 2. Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église.....	5
— N <sup>o</sup> 3. Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église.....	5
— N <sup>o</sup> 4. Gavotte de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon.....	5
— N <sup>o</sup> 5. Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon.....	4
— N <sup>o</sup> 6. Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église.....	5
— Le recueil complet..... net.....	6
<b>Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2<sup>e</sup> recueil.</b> — N <sup>o</sup> 7. Introduction et air de la 15 <sup>e</sup> cantate.....	4
— N <sup>o</sup> 8. Fugue de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....	9
— N <sup>o</sup> 9. A. Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....	5
— B. Récitatif et air de la 30 <sup>e</sup> cantate.....	5
— N <sup>o</sup> 10. Gavotte en mi de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon.....	5
— N <sup>o</sup> 11. Air de la 36 <sup>e</sup> cantate.....	4
— N <sup>o</sup> 12. Chœur de la 30 <sup>e</sup> cantate.....	4
— Le recueil complet..... net.....	6
<b>Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.</b> — N <sup>o</sup> 1. Adagio du 6 <sup>e</sup> quatuor.....	7 50
— N <sup>o</sup> 2. Scherzo du 7 <sup>e</sup> quatuor.....	7 50
— N <sup>o</sup> 3. Finale du 9 <sup>e</sup> quatuor.....	7 50
<b>Samm</b> (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16 <sup>e</sup> siècle.....	2 50
<b>Scarlatti</b> . Sicilienne en fa.....	4

