



COLLECTION DE MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

	Degrés.	Prix.		Degrés.	Prix.
1. ASCHER, Op. 40 bis, <i>Fanfare militaire</i>	13°	10 »	21. LACK, <i>Polonaise</i> , Op. 3, de Chopin.....	15°	12 »
2. CZERNY, <i>Grand duo sur Linda</i>	13°	12 »	22. LENTZ, <i>Air de ballet</i>	4°	6 »
3. DIÉMER et GUIRAUD, <i>Ouverture d'Oberon</i>	15°	15 »	23. ROSENHAIN, Op. 39, N° 1 bis, <i>Andante et Rondo</i> .	9°	9 »
4. HUMMEL, <i>Introduction et Rondo</i>	13°	9 »	24. THOMÉ, <i>Les Noces d'Arlequin, Ballet pantomime</i> .	10°	18 »
5. KALKBRENNER, Op. 105, <i>Grand duo</i>	16°	12 »	25. BLANC, <i>Sonatine</i>	5°	9 »
6. MICHELOT et RIES, <i>Duo</i>	13°	12 »	26. LACK, <i>Fantaisie sur La Juive</i>	14°	9 »
7. RAVINA, Op. 9 bis, <i>Fantaisie sur Euryanthe</i>	15°	15 »	27. — <i>Fantaisie sur Le Freyschutz</i>	14°	9 »
8. ROSELLEN, Op. 21 bis, <i>Variations sur Norma</i>	15°	12 »	28. BROUTIN, <i>Ouverture triomphale</i>	11°	9 »
9. R. DE VILBAC, <i>Marche hongroise</i> , de Chelard....	12°	7 50	29. DUVERNOY, Op. 28, <i>Scène de Bal</i>	15°	15 »
10. ZIMMERMANN, <i>Concerto</i> , arrangé par Ravina....	15°	18 »	30. WORMSER, <i>Finale de la 16° Symphonie</i> , de Haydn.	9°	7 50
11. WEHLE, Op. 92, <i>Allegro de concert</i>	14°	12 »	31. THOMÉ, Op. 37, <i>Passacaille</i>	10°	9 »
12. GUTMANN, Op. 37, <i>Le Tourbillon</i>	12°	8 »	32. — Op. 84, <i>Nedja</i> , valse lente.....	11°	9 »
13. KETTEN, Op. 102, <i>Sérénade de Don Juan</i>	14°	7 50	33. THOMÉ, Op. 85, <i>Gaillarde</i> , pièce dans le style		
14. LACK, Op. 66, <i>Polonaise</i>	14°	9 »	ancien.....	10°	9 »
15. — Op. 65, <i>Duo symphonique</i>	13°	18 »	34. — Op. 88, <i>Chanson de Mai</i>	10°	12 »
16. LAVIGNAC et LACK, 1 ^{re} <i>Symphonie</i> , de Beethoven.	12°	15 »	35. — Op. 89, <i>Le Menuet de la Mariée</i>	9°	9 »
17. LAVIGNAC et LACK, <i>Ouverture du Bravo</i> , de Salvayre.	14°	10 »	36. CARISSAN. <i>Scherzo</i> de la Sonate Op. 2, N° 3 de Beethoven ..	8°	9 »
18. THOMÉ, Op. 63, <i>Marche croate</i>	10°	7 50	37. THOMÉ, Op. 90, <i>Gigue</i>	12°	9 »
19. GOUNOD et BOSCH, <i>Passacaille</i>	10°	7 50	38. — <i>Scherzo</i> extrait de sa sonate, Op. 95. Net.	16°	3 »
20. LACK, <i>Invitation à la Valse</i> , de Weber.....	12°	9 »	39. — Op. 71, <i>La Naiade</i> , valse.....	11°	9 »

N°.....

LEMOINE ET FILS
ÉDITEURS

Paris, 17, Rue Pigalle
Bruxelles, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées
pour tous pays.

SCHERZO

VIVACE

Staccato leggerissimo.

mf e ben marcato.

Cre - scen - do.

ff

p
Leggiero.

Cre - scen -

15
T465sc

8

do. *sf* *p*

1^{er} TRIO

f

pp *Cre - scen - do.* *ff* *ff*

pp

Cre - scen - do. *ff* *f* **1^a**

2^a *p Staccato* cre - scen - do. *sf* *p*

8^a bassa

Cre - scen - do. *sf* *ff*

8^a bassa Ped.

Di - mi - nu - en - do.

*

pp Cre - scen do. *ff* *f*

p Legg. e staccato.

ff *p*

2^d TRIO

Largo. Istesso tempo

First system of the piano score. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *f* and "la 1^{re} fois". The left hand (bass clef) plays a complex accompaniment of chords and arpeggios. A dynamic marking of *pp* and "la 2^e fois" is placed below the first few measures of the left hand. A fermata with the number 8 is positioned above the right hand staff.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. The right hand staff features a fermata with the number 8.

Third system of the piano score. The right hand staff begins with a dynamic marking of *p*. The left hand accompaniment continues. A "Ped." (pedal) marking is placed below the right hand staff, and an asterisk (*) is placed at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand staff continues the melodic line. A "Ped." marking is placed below the right hand staff, and an asterisk (*) is placed at the end of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand staff begins with a dynamic marking of *mp*. The left hand staff has a few notes. The system concludes with a double bar line.

Leggiero.

Con calma.

* *Marcato il basso.*

Animato e cre -

- scen do.

Dolce.

Ped.

Rallent.

Tempo 1°
Con spirito.

p

mf e ben marcato. Cre scen do.

ff *Leggiero.*

Cre scen

do. *sf* *p*

sf

LEMOINE & FILS

ANCIENNE MAISON HENRY LEMOINE, FONDÉE EN 1772

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

OUVRAGES SPÉCIAUX POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Adoptés dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Théorie de la Musique. — Abrégé et Questionnaire de A. Danhauser

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

10 volumes avec et sans accompagnement de piano contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés

SOLFÈGES MANUSCRITS DE A. LAVIGNAC

A. LAVIGNAC. Cours de dictée musicale. — F. BAZIN. Cours d'harmonie. — F. BAZIN. Cours de contrepoint.
BERLIOZ. Traité d'instrumentation. — F.-A. GEVAERT. Nouveau traité d'instrumentation.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR PIANO

DE BERTINI, CHOPIN, CRAMER, CZERNY, HELLER, LACK, LEMOINE, HENSELT, RAVINA, SCHULHOFF, ETC.

MORCEAUX POUR PIANO, A 2, 4, 6, 8 MAINS ET 2 PIANOS

ŒUVRES DE : ASCHER, BERTINI, BEYER, BOURGEOIS, CRAMER, CROISEZ, CZERNY, DAVID, DIEMER, DOHLER, DOLMETSCH, DREYSCHOCK, DUVERNOY, GHYS, GOUNOD, GUTMANN, HELLER, HENSELT, HITZ, HÉROLD, HESS, HERZ, JAELL, KALKBRENNER, KETTEN, KETTERER, LAVIGNAC, LACK, LEBEAU, LEMOINE, LEYBACH, LISTZ, LYSBERG, MARCAILLOU, MARMONTEL, MAYER, NEUSTEDT, PFEIFFER, PHILIPOT, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, STREABBOG, THOMÉ, THURNER, R. DE VILBAC, WORMSER, ETC., ETC.

PANTHÉON DES PIANISTES

Œuvres choisies de : BACH, BEETHOVEN, CHOPIN, HAYDN, HELLER, MOZART, MENDELSSOHN, SCHUBERT, WEBER, ETC.

MÉTHODES, ÉTUDES ET MORCEAUX POUR TOUS LES INSTRUMENTS

VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, PISTON, HARPE, ORGUE-HARMONIUM
MANDOLINE, GUITARE, ETC.

MUSIQUE SYMPHONIQUE — FANFARE — MUSIQUE MILITAIRE

MUSIQUE DE DANSE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

MUSIQUE DE CHANT — PARTITIONS D'OPÉRAS — MUSIQUE RELIGIEUSE — CHŒURS POUR LES ORPHÉONS
OPÉRETTES POUR LES PENSIONNATS — PETITS CHANTS POUR LES ÉCOLES

ROULEAUX ET CARTONS PORTE-MUSIQUE — PUPITRES ET CASIERS A MUSIQUE

PAPIER A COPIE DE DIFFÉRENTS FORMATS ET DE DIFFÉRENTES RÉGLURES.

BAGUES PLOMBÉES POUR L'ÉTUDE DU PIANO

PIANOS DES PRINCIPAUX FACTEURS

Choisis et essayés par M. LEMOINE

LE MONDE ARTISTE, THÉÂTRES, MUSIQUE, BEAUX-ARTS

Journal hebdomadaire

Envoi de catalogues spéciaux contre demande affranchie

