

87001

# FRANCIS THOMÉ

## DIX MÉLODIES

N <sup>o</sup> 1	Madrigal (1.2)	4 f.
" 2	Bonjour Suzon	4.
" 3	Ritournelle (1.2)	5.
" 4	Sonnet d'Arvers	4.
" 5	Si tu veux, faisons un Rêve	5.
" 6	Plainte à Sylvie. (1.2)	5.
" 7	Brise aimée	4.
" 8	Qui donc êtes-vous, la Belle? (1.2)	6.
" 9	Nuit !	5.
" 10	Les Hussards. (1.2)	5.

Le Recueil des dix Mélodies ; net. 6<sup>f</sup>.

N.B. Les Mélodies suivies des N<sup>os</sup> 1 et 2, sont publiées en 2 Tons différents.  
N<sup>o</sup> 1 pour Baryton ou Mezzo-Soprano ; N<sup>o</sup> 2 pour Ténor ou Soprano.

P. Borie

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL  
ÉDITEUR - PROPRIÉTAIRE

Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés pour tous Pays.



N°1

# MADRIGAL.

PoÉSIE  
de

ED. GUINAND.

MUSIQUE  
de

N°1.  
pour Baryton  
(ton original)

FRANCIS THOMÉ.

Moderato.

PIANO.

*p non legato.* *tr*

*tr* *rall.* *sf*

Si — quel — que élé — men — te dé — es — se Se plai — sait à com —

*p*

— bler mes vœux, Je se — rais — le vent qui ca — res — se Les —

*riten.* *suivez.*

boucles de tes blonds che - veux, — Je se - rais la ter - re que pres - se

Ton pe - tit pied fin et ner - veux Et la rose où ta lè - vre

lais - se Ses bai - sers a - vec ses a - veux! — Je se -

*tr.*  
*rall.* *sempre*

- rais chaque ob - jet que tou - che Ton re - gard, ta — main ou ta bou - che,

*non legato.*

De ta voix le son clair et doux... Je se - rais ton ri - re so -

- no - re, Et mille au - tre cho - ses en - co - re... Sur - tout, je se -

*P* *molto rall.*

*sf* *suivez.*

- rais — ton é - poux!

*rall.* *a Tempo.* *tr*

*p* *cresc.* *tr*

# SI TU VEUX, FAISONS UN RÊVE

POÉSIE  
de

VICTOR HUGO.

MUSIQUE  
de

FRANÇOIS THOMÉ.

Vivo.

CHANT.

PIANO.

*p* *leggiero.*

*simile,*

Si tu veux, faisons un rê - ve.

Mon - tons sur deux pa - le - frois, Tu m'em - mè - nes, je t'en - lè - ve!

*cédez.*

L'oi - seau chan - te dans le bois. Je suis ton maître et ta proi - e,...

*rall.* *p*

Suis - moi: c'est la fin du jour! Ton che - val se - ra la joie,

- val se - - ra l'a - mour **Meno mosso.**

Mou che - val se - ra l'a - - mour. Nous fe - rons tou - cher nos tê - tes.

*calmato.* **Meno mosso.**

*rubato.*  
Les vo - ya - ges sont ai - ses. Nous donnerons à ces bê - tes

Une a - voi - ne de bai - sers. *rall.* Viens! nos doux chevaux, men

*con fuoco.* *sfp* *rall.* *sf* *marcato.*

- son - ges, Frap - pent du pied tous les deux, Le tien au fond des

son - ges Et le mien au fond des cieux! Un ba.

-gage est né - ces - sai - re, Nous em - por - te - rons nos vœux, Nos bon -

*molto rall.*

-heurs, no - tre mi - sè - re Et la fleur de tes che - veux!

*suivez.*

Viens! sois ten - dre, je suis i - vre... O les verts tail - lis mouil - lés!

*dolce.*

Ton souf - fle nous fe - ra sui - vre Des pa - pillons ré - veil - lés.

*riten.*

*suivez*

*a Tempo.*  
Ce ne se - ra pas ma fau - te Si les fo - rêts et les monts,  
*a Tempo.*



*rit. molto.* **Meno mosso.**  
 En nous vo - yant côte à côte, Ne murmu - rent pas: Ai - mons! Viens, le  
*rit. molto.* **Meno mosso.**  
 soir bru - nit les chê - nes, Le moineau rit.. ce mo - queur En - tend  
 le doux bruit des chaî - nes Que tu m'as mi - - ses au cœur!

**Tempo 1<sup>o</sup>**  
 Al - lous - nous - en par l'Au - tri - che,  
*riten.* **sf** **Tempo 1<sup>o</sup>**  
 Par les tail - lis et les monts. Je se - rai grand et toi ri - che

Puis - que nous nous ai - me - rons . — Al - lons - nous - en par la ter - re,

Sur nos doux che - vaux charmants, — Dans l'a - zur, dans le mys - tè - re,

*cresc.*

*rit.*  
Dans — les é - blouis - sements ! Nous en - tre - rons — à l'au - ber - - ge Et nous paî -

*sf rit. sfp con fuoco.*

- rons l'hô - te - lier De ton sou - ri - - re de vier - - ge, De mon bon -

*sfp*

riten.

-jour dé - co - lier! Tu se - ras da - me et moi

com - te. Viens! mon cœur s'é - pa - nou - it! Nous con - te - rons ce

*p* cédez.

conte Aux é - toi - les de la nuit. Viens!

Vivace. Vivace.

*sf* suivez. *f* con fuoco.

Viens!

*sf*

# PLAINTE À SYLVIE

N<sup>o</sup> 1  
pour Baryton  
(ton original)

FRANCIS THOMÉ.

**CHANT.** Moderato.

L'a - mour char - mait ma vi - e,

**PIANO.** Moderato.

*p* *dolce.*

L'a - mour fait mon mal - heur. Je plai - sais ——— à Syl -

- vi - e Et j'ai per - du son coeur, oui j'ai per -

*cresc.* *dim.*

du son cœur. Voyez cette eau si belle

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "du son cœur. Voyez cette eau si belle". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Couler sous ce berceau, Autrefois

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Couler sous ce berceau, Autrefois". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in both the right and left hands. The accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests.

l'infidèle Venait à ce ruisseau, ve-

The third system of the score has the lyrics "l'infidèle Venait à ce ruisseau, ve-". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The vocal line continues with a melodic line that has some grace notes.

nait à ce ruisseau.

The fourth system concludes the page with the lyrics "nait à ce ruisseau.". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a *rall.* (rallentando) marking in the right hand. The vocal line ends with a fermata over the final note.

C'é - - tait dans ce lieu som - bre, Le soir des jours d'é -

*dolce.*

- té, Qu'a - mour al - lait dans l'om - - bre - - - At - ten - dre

sa beau - té, - - - at - - - ten - dre sa beau - té. Ses pas,

*cresc.* *dim.*

dans - - - le bo - ca - ge, Quand le vent se tai - sait, - - -

*pp*

A - gitaient le feuil - la - ge, Et mon cœur pal - pi - tait,

*p* *cresc.*

Et mon cœur pal - pi - tait. Vers

*p* *rall.*

ce lieu que j'a - do - re Por - tant tou - jours mes pas,

*dolcissimo.*

J'y viens l'at - tendre en - co - re, Mais el - le n'y vient

*con anima.*

pas! Ruis - seau, si dans ta cour - se Tu peux la

*cresc.*

ren - con - trer, Dis que, près de ta sour - ce, Tu m'as vu

*molto rit.*

la pleu - rer, Tu m'as vu la pleu - rer!

*suivez.*

*rit.*

*dolce.*

*con dolore.*

*non legato.*

*rall.*

*tr-m*



# BRISE AIMÉE

POÉSIE  
de

F. BATAILLE.

MUSIQUE  
de

FRANCIS THOMÉ.

Andantino.

CHANT.



Ton ai - le, brise ai - mée, a fleu - ri les buissons: —

Andantino.

PIANO.

*dolcissimo.*

Con due Pedali.

L'eau bépine en retour — t'en voie un clair sou - ri - re; Ton souffle prin - ta -

- nier a fait vi - brer ma ly - re, Tes ca - resses d'aurore éveillent mes chan - sons! —

*sf* *suivent.*

Tes baisers du matin, porteurs du doux dé-li-re, Embaument la prairie, et ses tièdes fris-

*p* *cresc.*

- sons Ber-cent les é-pis d'or sur le dos des mois-sons Et ba-lau-cent les nids.

*p* *leggiero.*

dans le bois qui sou-pi-

*Vivo.* *Tempo.* *rall.* *p* *suivez.*

- re. L'a-lou-et-te te suit et mon-te vers le jour,

*avec élan.* *cresc.*

3 3 3 3

Pré - lu - dant sous l'a - zur, com - me une â - me char - mé - e,

*cres - - - - - cen - - - - - do.*

*Animato.*

*Meno mosso.*

3 3 3 3 *rall.*

En ses tril - les jo - yeux, au divin chant d'a - mour. Et puis, quand les rosiers de

*Animato.* *tr.* *Meno mosso.*

*sf* *suivez.* *p*

3 3 3 3

Juin l'ont parfu - mé - e, Tu portes dans les cœurs que le doute a bri - - sés

*sf*

*con anima.*

*rall.*

*rall.*

3 3 3

L'arome en - cor vivace et troublant des bai - sers.

*sf* *rall.* *cresc.* *sf* *suivez.* *rit.* *ff* *retenez.*

# BONJOUR, SUZON.

POÉSIE  
de

**ALFRED DE MUSSET.**

MUSIQUE  
de

**FRANCIS THOMÉ.**

**CHANT.** *Allegretto.* *rubato.*

Bonjour, Su -

**PIANO.** *Allegretto, leggero.* *p*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and 'rubato'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo of 'Allegretto, leggero'. The vocal line starts with the lyrics 'Bonjour, Su -'.

- zon, ma fleur des bois, Es-tu tou-jours la plus jo - li - e? Je reviens, tel que tu me

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- zon, ma fleur des bois, Es-tu tou-jours la plus jo - li - e? Je reviens, tel que tu me'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

vois, D'un grand vo-yage en I-ta - li - e. Du pa-ra - dis j'ai fait le tour; J'ai fait des

*suivez.*

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'vois, D'un grand vo-yage en I-ta - li - e. Du pa-ra - dis j'ai fait le tour; J'ai fait des'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The word 'suivez.' is written below the piano staff.

*Vivo. con spirito.*

vers, chan\_té l'a - mour. Mais que t'im - por - te? Je pas - se de - vant ta mai -

*Vivo.*

- son, Ou - vre ta por - te. Bonjour! Bonjour, Su - zon!

*sf* *sf*

*suivez.*

*Meno mosso.*

Je t'ai vue au temps des li - las, — Ton cœur jo - yeux ve - nait d'é - clo -

*Meno mosso.*

*p* *sf*

- re, — Et tu di - sais: — «je ne veux pas, — je ne veux pas qu'on m'aime en.

*p* *rall.*

- co - re! — Je ne veux pas qu'on m'aime en - co - re!»

*rall.* *a Tempo.*

Qu'as-tu fait — de puis mon dé - part? — Qui part trop tôt

*rall.* *indécis.* *Tempo.* *con spirito.*

*ad lib.* *rall.* *Vivo.*

— re\_vient trop tard! Mais que m'impor - te? Je pas\_se de\_vant ta mai -

*Vivo.* *suivez.*

son, Ou\_vre ta por - te. Bonjour! Bon\_jour Su - zon!

*f.* *suivez.*

# RITOURNELLE

POÉSIE

MUSIQUE

de

de

FRANÇOIS COPPÉE.

N<sup>o</sup> 1.  
pour Baryton.

FRANCIS THOMÉ.

**CHANT.** Allegretto.

**PIANO.** Allegretto. *p* Con due Pedali.

Dans la plai - ne  
blon - - - de et sous les al - lé - - es, Pour mieux faire ac -  
- cueil - - au doux - - Mes - si - dor, - - Nous i - rons chas -

ser les choses ai les, Moi la strophe et

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "ser les choses ai les, Moi la strophe et". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

rit. toi le papillon d'or. Et nous choi- si -

suivez. legg.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "rit. toi le papillon d'or. Et nous choi- si -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include "rit." (ritardando) above the vocal line and "suivez." and "legg." (leggiero) below the piano accompaniment. The key signature remains one flat.

rons les choses tentes, Sous les sau les

segue.

The third system of music shows the vocal line with lyrics "rons les choses tentes, Sous les sau les". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. A performance marking "segue." is placed above the piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

gris et près des ro seaux,

riten.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "gris et près des ro seaux,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A performance marking "riten." (ritardando) is placed above the piano accompaniment. The key signature remains two flats.



Pour mieux é - cou - ter les cho - ses chan - tes,

Moi le ryth - me et toi le chœur des oi - seaux.

*rit.*

*pp* *armonioso.*

*sf* *suivez.*

*ritenuto.*

Ped

Meno mosso.

Sui - vant, tous les deux, les ri - ves, char - mé - es

Meno mosso.

*tr.*

*molto.*

*pp*

Que le fleu - ve bat de ses flots par - leurs, — Nous vous trou - ve -

*p*

*f*

Tempo 1<sup>o</sup>

rons, choses par fu me es, Moi gla nant des vers, toi

*rall.* *leggiero.*

cueillant des fleurs! Et l'a -

*suivez.* *ral - len - tan - do.* *Tempo.* *dolce e ben cantato.*

Ped \* Ped \* Con due Pedali.

-mour, ser - vant no - tre fan - tai - si - - e, Fe - ra, ce jour

Ped \* *p*

là, l'é - té plus char - mant. Je se - rai po -

*dolcissimo.* Con due Pedali.

è - te et toi - po - é - si - e!

*cresc. e accelerando.*

Tu se - ras plus bel - le et moi, et moi plus ai -

*molto rall.*

*f* *élargissez.* *suivez.*

Ped \* Ped \*

- mant! Tu se - ras plus bel - le et

*dolce e ben cantando.*

*sp*

Con due Pedali.

moi plus ai - mant!

*molto rall.*

Ped \*

## SONNET D'ARVERS

FRANCIS THOMÉ.

Moderato.

PIANO.

*mp con dolore.*

Ma vie — a son se-cret, mon âme — a son mys - tè - re: Un amour é - ter -

*p*

- nel — en un mo-ment con - çu; Le mal — est sans es -

- poir, aus-si — j'ai dû le taire Et cel - le qui l'a fait, n'en a — ja-mais rien

*sf* *rall.*  
*sf* *p rall.*

su! Hé - las! ——— Taurai pas sé près d'elle i - na - per - çu, Tou - jours à ses cô -

*calmato.*

Ped. \*

- tés ——— et pourtant so - li - tai - re, Et j'au - rai, jusqu'au bout, ——— fait montemps sur la

*rall.*

*suivez.*

3

ter - re, N'o - sant rien deman - der et n'ayant rien re - çu! ——— Pour el - le, quoi que

*rall.*

*rall. suivez.*

*dolce e ben cantato.*

Con due Pedali.

Dieu l'ai fai - te douce et ten - dre, Elle i - ra son che - min, dis - traite et sans en -

*cresc.*

Ped. \*

- ten - dre Le murmu\_re d'a - mour é - le - vé sur ses pas! ————— A l'austè - re de -

*sf* *suivez.* *ben cantato.*

- voir ————— pi - eu - se - ment fi - dè - - le, El - le di -

*meno mosso.* *meno' mosso.* *sf*

ad lib. *molto rall.*

- ra, lisant ces vers tout remplis d'el - - le: Quelle est donc cet - te fem - me

*suivez.* *molto rall.* *rall.* *Ped* \*

Et ne comprendra pas! ————— Et ne com - prendra pas! —————

*ad lib.* *ff* *p*

# NUIT !

POÉSIE  
de

ED. GUINAND.

MUSIQUE  
de

FRANCIS THOMÉ.

Molto Moderato.

CHANT.

O bel - le nuit calme et se - rei -

PIANO.

*pp* *sempre legato.*

Con due Pedali.

ne, Je t'ap - pel - - le d'un cœur ar - dent! Viens!

*f*

Ton om - bre est clé - mente à ma pei - nē, Ton si - lence est mon con - fi -

*p* *pp rit - - -*

dent, O bel le nuit Ah! viens!

*rall.*

*Più mosso.*

Le jour est fait pour l'al lé - gres - se, L'é - clat con -

*Più mosso.*

*meno dolce.*

vient aux cœurs jo - yeux; Mais, dans les heu - res de dé -

tres - se Le so - leil of - fen - se les

cre - scen - do



yeux. J'i - rai au - et te et so - li - tai -

*sf* *calmato*

- re, M'as - soir sous le ché - ne ar - gen - té, Ou - bli -

*p* *p subito.* *cresc*

- ant un ins - tant la ter - re, L'es - prit vers les

*cresc* *do* *poco* *a* *poco.*

cieux em - por - té! Ah! Viens! bel - le

*f*

nuit! Je t'ap - pel - le! Ah! Viens!

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a fermata over the word 'Viens!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ton ombre est clé - men - te à ma pei - ne:  
di - mi - nu - en - do

*rall.*

Ped \*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'peine:' and a 'rall.' marking. The piano accompaniment has a similar rhythmic pattern. A 'Ped' marking and an asterisk are present at the end of the system.

*Calmato.*  
Sous ton ha - lei - ne dou - ce et pu - re, S'en - fui -  
con due Pedali. segue.

The third system begins with the tempo marking 'Calmato.'. The vocal line has a melodic line with a fermata over 're,' and a 'segue.' marking. The piano accompaniment has a more complex texture with moving lines in both hands. A 'con due Pedali.' marking is present.

ront les rê - ves mau - vais! Et dans ton re -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'vais!' and a 're -' marking. The piano accompaniment has a similar texture to the previous systems.

-gard, ô na - tu - re, Mon â - me re - pren -

*rall.*

*Lento.*  
-dra sa paix. Viens! bel - le nuit

*p*

calme et se rei - ne, Je t'ap - pel - le d'un cœur ar - dent

Viens! Viens! Viens!

*molto crescendo.*

*très retenu.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped.

# LES HUSSARDS

POÉSIE  
de

**CH. POPELIN.**

MUSIQUE  
de

**FRANCIS THOMÉ.**

N<sup>o</sup> 1

pour Baryton ou Mezzo-soprano  
(ton original)

*Marziale.*

**PIANO.**

attaca *f*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked *Marziale*. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

*ff*

*sf*

*sfp*

The piano accompaniment for the first vocal line continues with a forte (*ff*) dynamic. It features a mix of chords and moving lines, with a *sf* (sforzando) marking in the right hand and a *sfp* (sforzando piano) marking in the left hand.

*avec emphase.*

C'é - taient des ca - va - liers charmants que - les hus -

*sfp*

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a *sfp* dynamic. It features a mix of chords and moving lines, with a *sfp* marking in the right hand.

- sards. Le dolman a - jus - té, la flottan - te pe - lis -

The piano accompaniment for the third vocal line continues with a *sfp* dynamic. It features a mix of chords and moving lines, with a *sfp* marking in the right hand.

- se, Les tres-ses, la sou - tache, af - fec.tant maint ca -

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats. The vocal line begins with a half note 'se,' followed by eighth notes for 'Les tres-ses, la sou - tache,' and a quarter note for 'af - fec.tant maint ca -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamic markings include *sfp* (sforzando piano) in both hands.

- pri - ce, Leur don-naient un bon air, qui plai - sait aux re -

The second system continues the vocal line with a half note '- pri - ce,' followed by eighth notes for 'Leur don-naient un bon air,' and a quarter note for 'qui plai - sait aux re -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking of *sfp* is present in the right hand.

segue:

- gards. Ils ne l'i - gno-raient

The third system features a vocal line with a half note '- gards.' followed by a quarter note for 'Ils ne l'i - gno-raient'. The piano accompaniment has a more active right hand with eighth notes and chords. Dynamic markings include *sfp con spirito.* in the right hand.

point; léger. ils allaient go-gue-

The fourth system starts with a vocal line containing a half note 'point;' followed by a quarter note for 'léger.' and a quarter note for 'ils allaient go-gue-'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamic markings include *sfp* in the right hand.

- nards, Se lais - sant ré - ga - ler par le conscrit no - vi - ce,

Et l'ha - bi - tant, ja - lous de la bel - le mi - li - ce,

Sous - tray - ait prudemment son é - pouse aux pen - dards. Les

*rall.* *rall.* *suivez.* *sfp* *marziale.*

*très rythmé.* tai - res.

fil - les raf - fo - laient des jo - lis mi - li - tai - res,

Qui les fi - xaient a - vec des yeux in - cen - di - ai - res,

*cre - scen - do.*

Sous le pe - tit tal - pack en poil d'astrakan noir,

*sf* *ff*

Et qui, d'un pas ré - glé, lançant la sa - bre -

*p* *leggiero.*

- ta - che Comme de jeu - nes cleres pro - jet - tent l'en - cen - soir,

*cresc.*

Vous passaient tous les coeurs \_\_\_\_\_ au fil de la mous-

*suivez.* **f** **sf**

- ta - che, La! La! La! La! La! La! La! La! La! La! La!

*tr* *con spirito.*

*très rythmé.*

La! La! La! La! La! La! La! La! La! La! La! La! La!

La! La! La! La! La! La! La! La! La.

**sf** **sf**



# QUI DONC ÊTES VOUS LA BELLE?

POÉSIE  
DE

VICTOR HUGO.

N° 2

pour Basse ou Contralto.

MUSIQUE  
DE

FRANCIS THOMÉ.

Lento.  
*sempre sostenuto.*

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A 'Ped' (pedal) marking with an asterisk is present at the end of the first system.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Qui donc êtes-vous, la belle? Comment vous appelez-vous?" The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Qui donc êtes-vous, la belle? Comment vous appelez-vous?"

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "Une vierge était chez nous, Ses yeux é-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "Une vierge était chez nous, Ses yeux é-".

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics: "taient ses bijoux Je suis la vier-". The piano accompaniment concludes with a *p funèbre.* marking. The lyrics are: "taient ses bijoux Je suis la vier-".

- ge, dit - el - - le, Cueil - lez. Cueil - lez la bran

- che de houx. *sf* *rall.* *Meno lento.* Vous è - tes en blanc la

*Meno lento.*

bel - le; Comment vous ap - pe - lez vous? Engardant les grands bœufs

roux, Clau - de lui fit les yeux doux!

Je suis — la fil - le, dit - el - le, Cueil -

*p funèbre.*

-lez, — Cueil - lez — la bran - che de houx. —

*p*

Vous por - tez des fleurs la bel - le; — Comment vous ap - pe - lez -

*p*

-vous? — Les vents et les cœurs sont fous, — Un bai - ser

les fit é - poux. Je suis l'a - man -

*p funèbre.*

- te, dit - el - le, Cueil - lez, Cueil - lez la bran -

*p*

- che de houx! Vous a - vez pleu - ré, la

*sf* *rall.* *Meno lento.*

*Meno lento.*

*sf* *rall.*

bel - le; Com - ment vous ap - pe - lez - vous? Elle eut un fils, priens

tous, Dieu le prit sur ses ge - noux.

*p funèbre.*

Je suis la mè - re, dit - el - le, Cueil - lez,

*p*

*sf*

Cueil - lez la bran - che de houx!

Vous è - tes pâ - le, la bel - le; Comment vous ap - pe - lez -

*p*

vous? El le s'en - fuit dans les trous, Si - nistre, a -



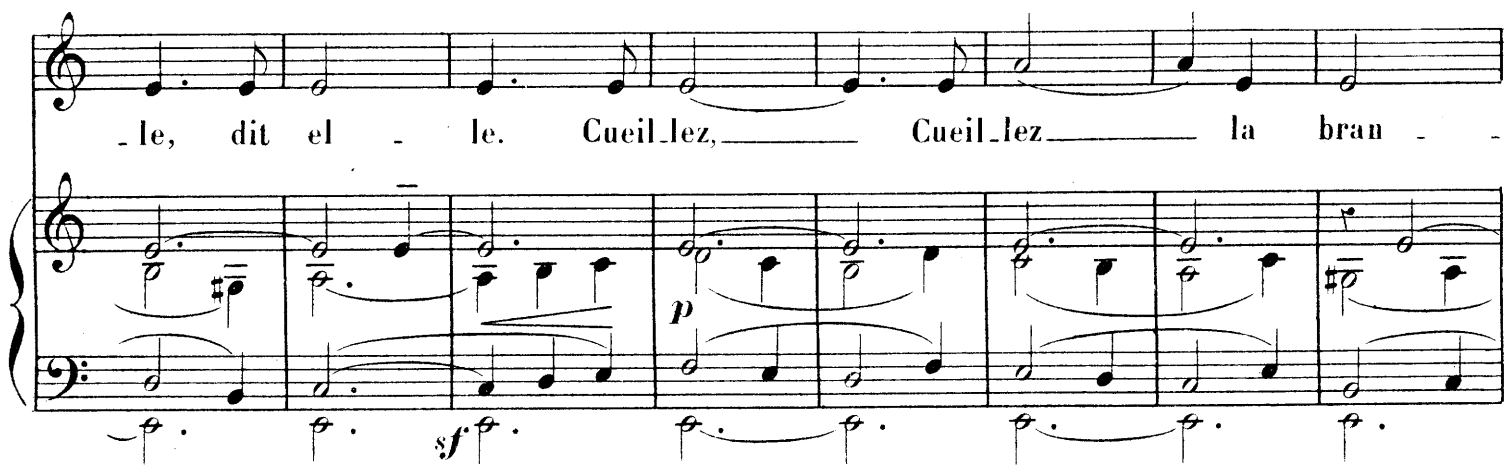
-vec les hi -oux. Je suis la fol -

*p funèbre.*



-le, dit el - le. Cueil -lez, Cueil -lez la bran -

*p*



*sf* *rall.* *Meno lento.*

-che de houx! Vous a -vez bien froid, la

*Meno lento.*

*rall.*



bel - - le, Com - ment vous ap - pe - lez vous? Les a - mours

et les yeux doux De nos cer - cueils sont les clous!

Je suis la mor - - te, dit - el -

*p funèbre.*

le, Cueil - lez Cueil - lez la bran - che de houx!

*p*