BnF Gallica

Méthode de chant et de vocalisation... suivie d'un choix de vocalises des meilleurs maîtres de l'école italienne ; [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Andrade, Auguste. Méthode de chant et de vocalisation... suivie d'un choix de vocalises des meilleurs maîtres de l'école italienne ; Aprile, Zingarelli, Righini, Crivelli, Crescentini, Danzi avec accompagnement de piano facile. 1845.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

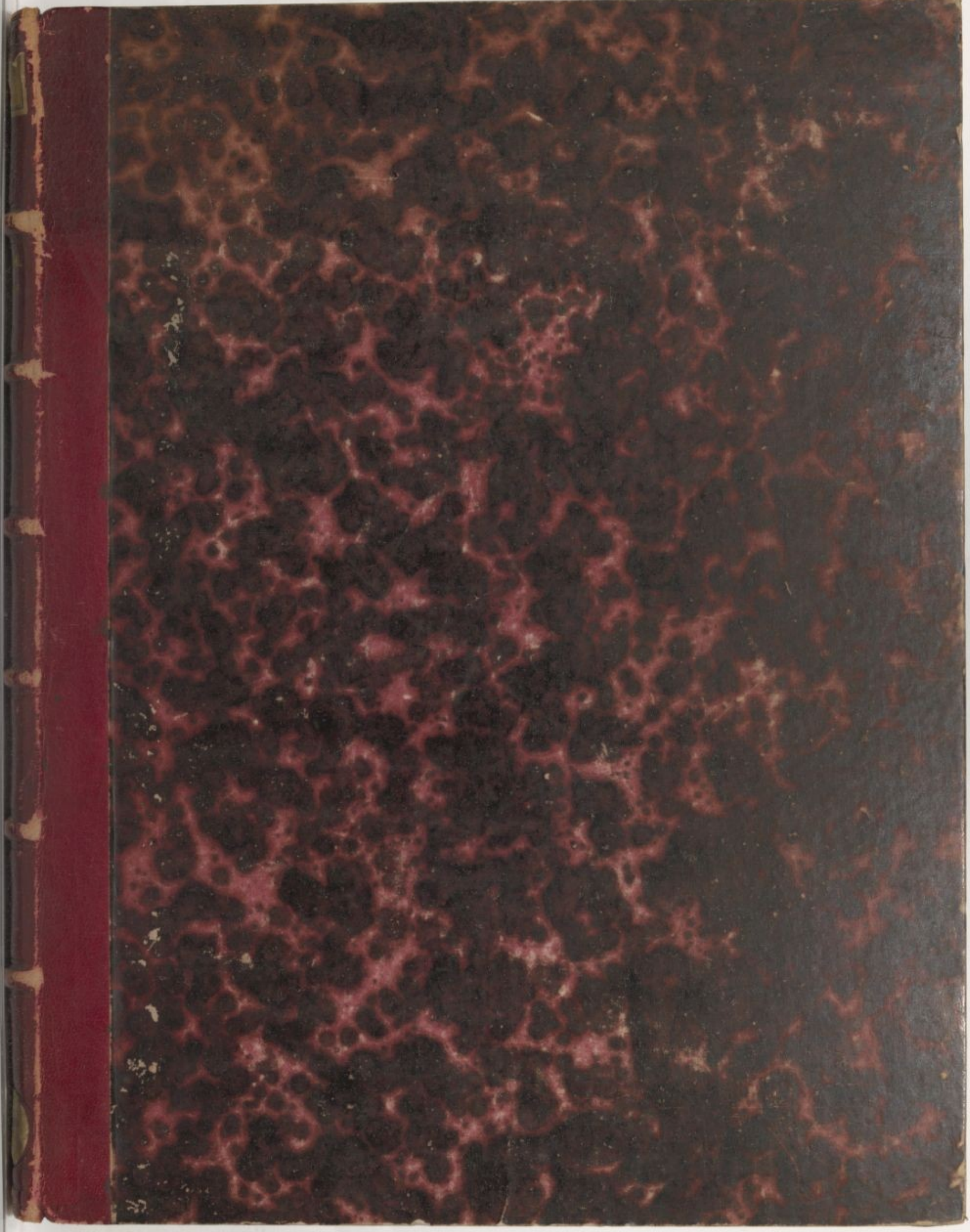
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
reutilisationcommerciale@bnf.fr.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

MÉTHODE

DE CHANT

suivie

De Vocalises

des Grands Maitres de l'Ecole Italienne,

avec Acc.t *de Piano* Facile,

adoptée par le Conservatoire

PAR

A. ANDRADE.

BIBLIOTHEQUE ROYALE
I

3.e Edition. Prix: 25.f

A.V.

PARIS, **A. BRULLÉ**, *Editeur.*
Grande Galerie des Panoramas, 16.

1845

Vm.8 a.6

LE DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

A Monsieur A. ANDRADE Professeur de Chant.

Monsieur,

J'ai reçu les deux exemplaires que vous m'avez adressés de votre Méthode de Chant et de Vocalisation. Cet ouvrage sera très utile aux élèves du Conservatoire qui se consacrent à l'étude de cet art et vous ne devrez pas douter Monsieur du plaisir que j'aurai à l'accepter. Il sera placé au dépôt de Musique des Classes, parmi les Méthodes que les Professeurs emploient pour l'instruction de leurs élèves.

J'ai l'honneur Monsieur de vous renouveler tous mes remerciemens ainsi que l'assurance de ma considération distinguée

Le Directeur du Conservatoire de Musique

L. CHERUBINI.

A. B. 89.

AVERTISSEMENT

L'objet des observations suivantes est d'indiquer la manière pratique de faire usage des Exercices contenus dans cette Méthode, soit en conduisant la voix; soit en ouvrant la bouche et les lèvres.

RÈGLE 1re

L'attention doit se diriger principalement vers la manière de former et de soutenir la voix. Le moyen le plus sûr pour atteindre à ce but, consiste dans l'usage de gammes formées de brèves, en prenant le soin de commencer le son avec une voix ferme et distincte, quoique peu Forte; de l'augmenter ensuite sans Excès et de la diminuer graduellement jusqu'au *Pianissimo*.

RÈGLE 2e

Il faut s'appliquer à l'exactitude de l'Intonation, et prendre garde d'ouvrir la bouche trop, ou trop peu: Des sons du gosier ou du nez seraient la Conséquence de l'un ou de l'autre de ces défauts. Pour les éviter, il est nécessaire de vocaliser sur la voyelle A en donnant à la bouche l'espression du Sourire: et, dans le cours de l'execution, on aura soin de la maintenir toujours dans la même position, afin d'éviter le défaut trop commun de changer, par inadvertance, la voyelle A en celle de O o V, ce qui détruirait l'egalité des Sons

RÈGLE 3e

Il est nécessaire que l'Elève solfie tous les jours avec des monosyllabes, Do, Ré, et pour parvenir à lire facilement la musique, et, ensuite, qu'il vocalise pour rendre la voix unie, flexible, et l'accoutumer aux périodes variees, et aux phrases musicales.

RÈGLE 4e

Il ne faut pas Essayer d'employer les notes de poitrine au delà de l'étendue naturelle de la voix. Rien n'empêche d'avantage de filer les sons et d'unir les notes avec douceur. C'est pourquoi la meilleure méthode consiste à Suppléer avec la voix de tête (fausset) aux notes de poitrine qui manquent, et à étudier la manière d'unir les deux Espèces de voix, afin qu'on ne distingue pas le passage de l'une à l'autre. En se servant ainsi de gammes et de vocalises, la voix s'améliorera toujours, et acquerra de la force, et de la qualité.

RÈGLE 5.e

Dans les Exercices de chant, il est nécessaire que la personne s'observe beaucoup, relativement à la pose de la bouche et du reste du corps. Elle doit surtout éviter tout mouvement de la bouche et du menton, en faisant le Gruppetto, le Trille et la Gamme. Ce défaut nuirait à la voix et rendrait désagréable la figure de celui qui chante soit dans un salon, soit au théâtre.

RÈGLE 6.e

La confiance en soi-même est nécessaire pour éviter la crainte ou l'embarras en présence d'un auditoire. Mais, on ne peut obtenir ce précieux avantage, qu'au moyen de longues études dans les Solfèges et vocalises de grands maîtres, qui finissent toujours par donner de la facilité et de la sûreté dans l'exécution.

RÈGLE 7.e

On ne doit jamais forcer les notes aiguës et très élevées de manière à crier; mais il faut toujours les attaquer avec douceur et port de voix (*Portamento di voce*) à l'exception de quelques passages pointés; ou d'autres, qui exigeraient une grande vigueur et une grande énergie.

RÈGLE 8.e

Bien que la Cadence, ou Trille, présente beaucoup de difficultés à celui qui ne la fait pas naturellement il ne faut pas la négliger: au contraire, il faut souvent y exercer la voix avec des passages de musique convenables, on ne parviendra pas, il est vrai à la faire comme ceux qui ont des dispositions naturelles, mais, du moins, on pourra acquérir, en en faisant usage, une certaine facilité de voix ainsi que de la pureté et de la douceur, en unissant les deux notes dont se compose la Cadence.

RÈGLE 9.e

Il faut prendre garde, en chantant, de prodiguer les agrémens, et de les placer à contre sens; il faut au contraire les répartir dans une juste proportion, et les adapter au caractère de la musique. Ils doivent exprimer les passions de l'âme, et se trouver en harmonie avec les paroles. Ainsi, que jamais il n'arrive (comme on en trouve quelquefois des ex-

emples parmi les chanteurs) que la terreur soit exprimée par des embellissemens qui seraient plus propres à rendre la joie; *et vice versâ*. On ne peut s'appliquer trop promptement à corriger ce défaut, qui, loin de reveler un bon gout dans celui qui chante, ne servirait qu'à l'exposer à la critique sévère des auditeurs; aussi ne saurait-on assez recommander à un maître de chant d'appeler toute l'attention de son élève sur cet objet.

RÈGLE 10.e

Dans les Exercices de chant, il faut avoir soin de ne pas se dessécher le gosier et éviter de serrer les dents et de rapprocher les lèvres en leur donnant de la tension par les coins de la bouche. Il en résulterait une certaine contraction dans le menton et dans les mandibules, qui gêne et fatigue ensuite à l'exces. On ne doit pas trop forcer la voix, mais l'exercer souvent, et non trop longtems; afin de s'accoutumer à la conduire avec facilité et fermeté, et à donner des sons égaux, sans tremblemens ou lacunes.

RÈGLE 11.e

On ne doit pas respirer au hazard, mais seulement à la fin des périodes qui se terminent toujours aux tems justes de la mesure. Il ne faut jamais séparer les syllabes d'un mot à moins qu'il ne s'agisse d'un long passage, ou d'un *Agitato vivo*.

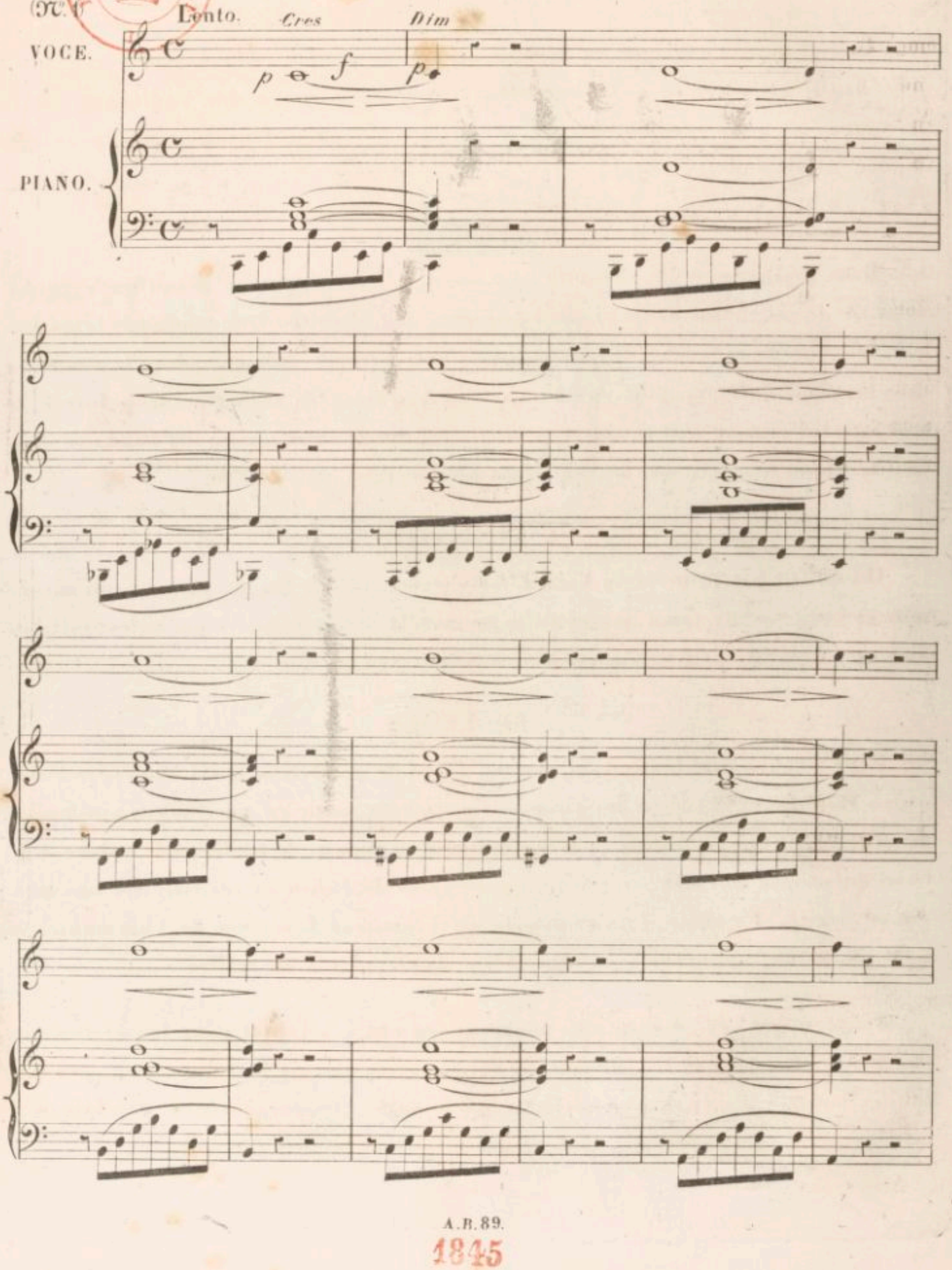
RÈGLE 12.e

Pour obtenir, dans le chant, un certain dégré de perfection, il est nécessaire de connaitre l'histoire et la poësie dramatique afin de bien sentir ce que l'auteur a voulu peindre, et de donner une expression juste aux différens sentimens, de tendresse de colère && Celui qui chante doit être assez instruit pour savoir déclamer un récitatif avec âme énergie et justesse. En outre, il est nécessaire qu'il connaisse la science de l'harmonie, et qu'il puisse s'accompagner sans être obligé de recourir à un maître.

J'espère que ces observations pourront répondre à l'objet pour lequel elles ont été écrites, et comme en les publiant, je n'ai été guidé que par le désir de me rendre utile à l'art que je professe, je me flatte que le public les recevra avec l'indulgence qu'il accorde, généralement a tout ce qui interresse les arts libéraux.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Gamme, ou Exercice pour accoutumer la voix à soutenir les Sons, et à les filer avec égalité.



Gamme ou Exercice de Seconde.

(N°.2)

Lent.

VOCE.

La

PIANO.

Exercice de Tierces avec port de voix (N.° 1) et intervalles.

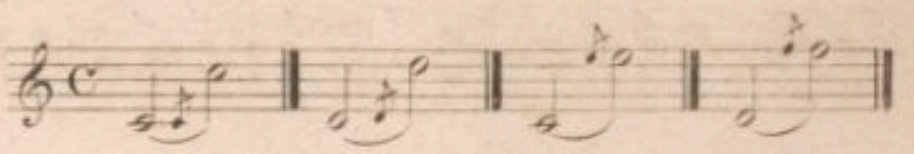
(N.° 3)

Lent.

VOCE.

PIANO.

(N.° 1) On appelle port de voix, ce qui consiste à porter un son déjà formé, a un autre en Italien on dit Portamento di voce

EXEMPLE.  etc. etc.

Exercice de Quarte.

(N.º 4)

Lent.

VOCE.

PIANO.

Exercice de Quinte.

(N.° 5)

VOCE.

PIANO.

Exercice de Sixte.

(N. 6)

VOCE.

PIANO.

Exercice de Septième.

*(Le signe * indique où l'on peut respirer)*

(N°. 7)

VOCE.

PIANO.

Lent.

Sostenuto

Résumé des exercices précédens.

(N°. 8)

VOCE.

PIANO.

Gamme de demi-Tons.

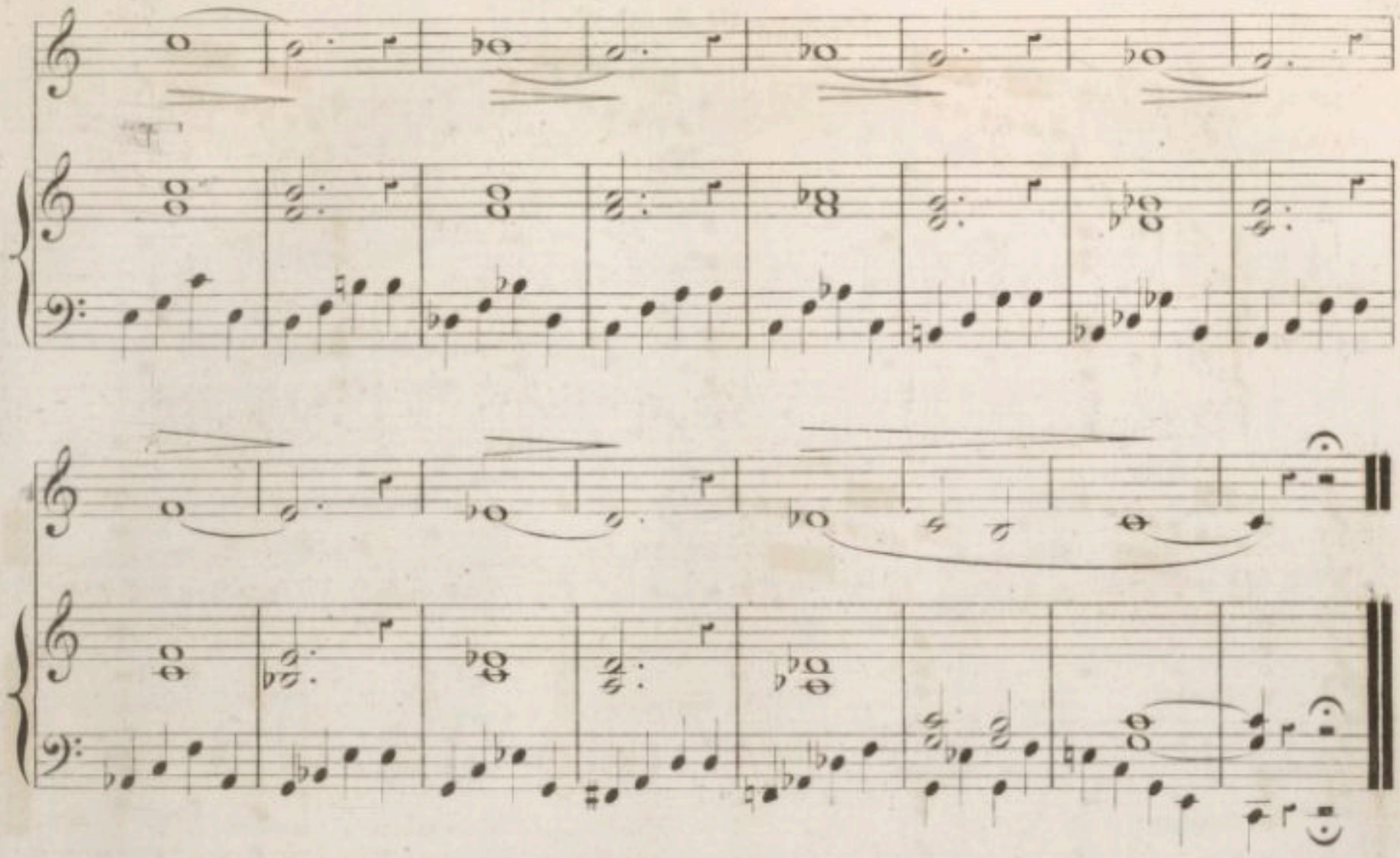
(N.9)

Lent.

VOCE.

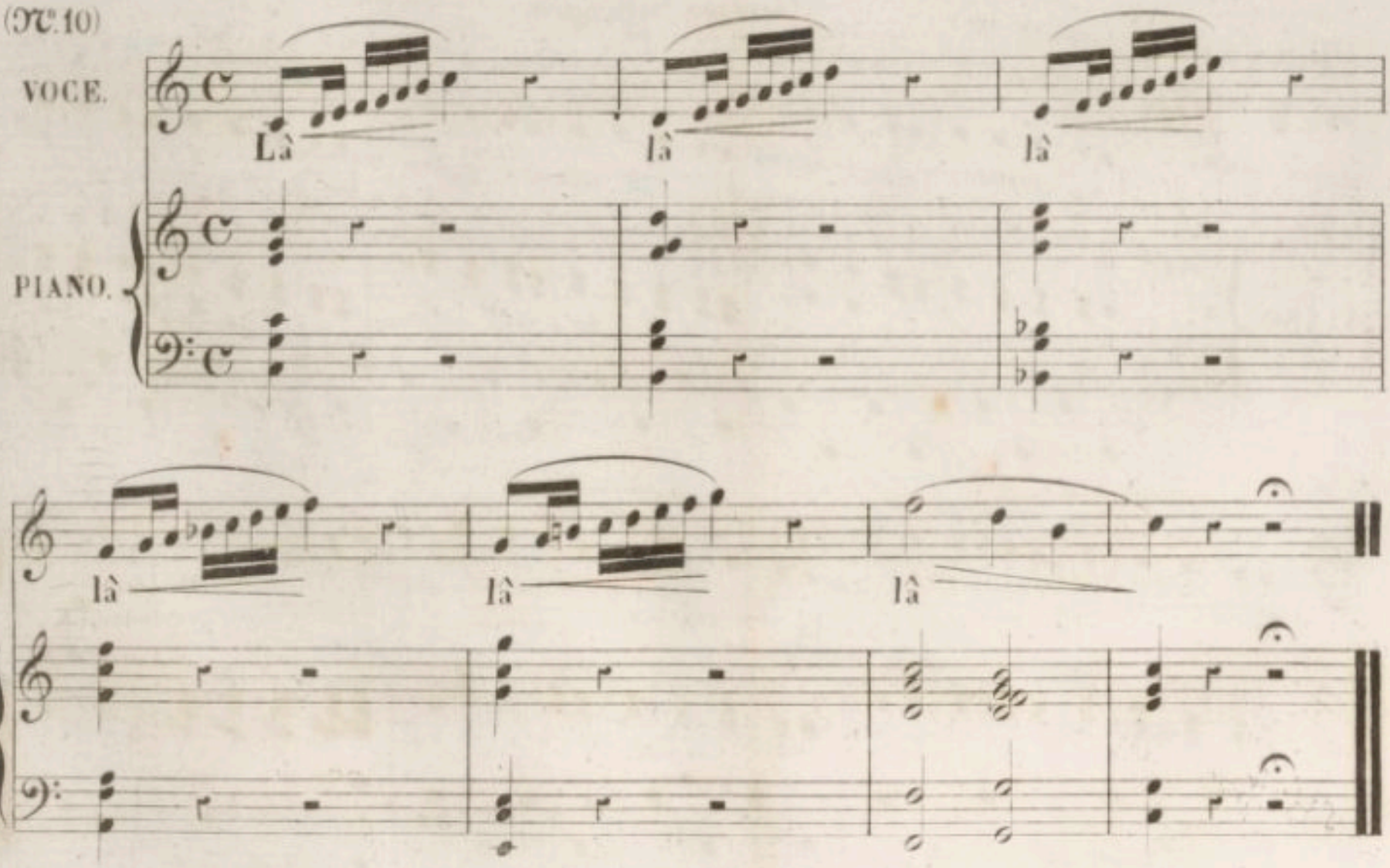
La

PIANO.



Gamme d'une Octave.

(N.° 10)



Gamme à Contre-tems.

(N. 11)

VOCE.

PIANO.

Là là là

là là

Gamme Sincopée.

(N. 12)

VOCE.

PIANO.

Là là là

là là

Gamme en notes redoublées.

(N.13)

VOCE.

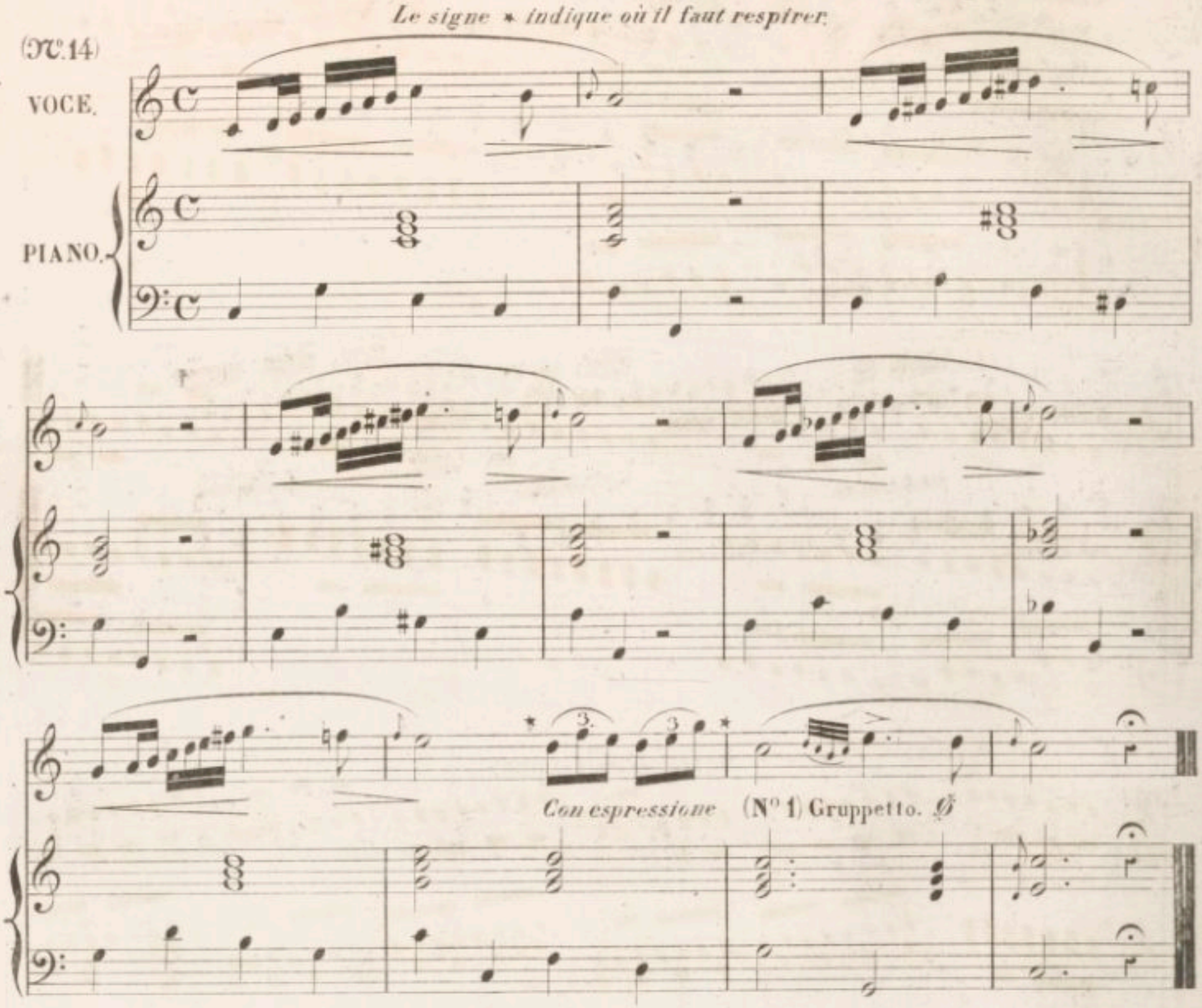
PIANO.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Exercice suivi de Gammes variées avec petites notes ou (Appogiatura)

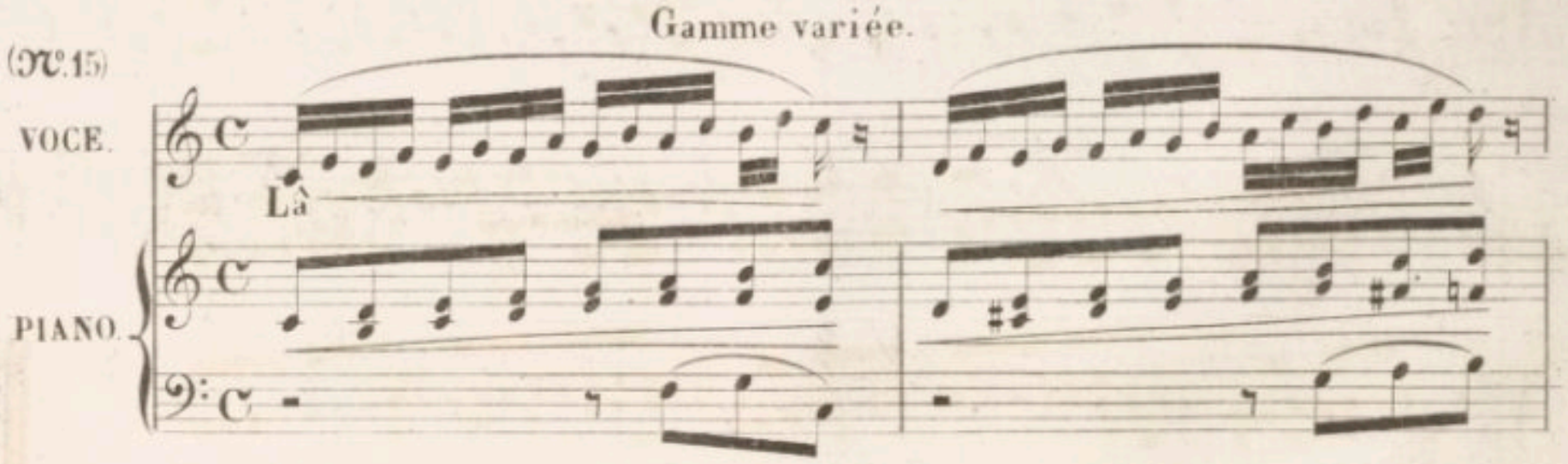
*Le signe * indique où il faut respirer.*

(N.14)

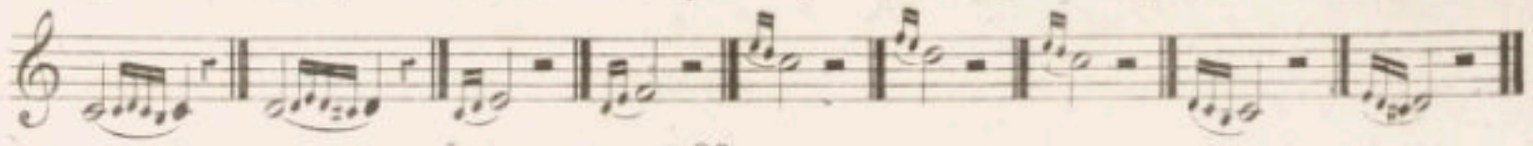


Gamme variée.

(N.15)



(N° 1) Ø On appelle **Gruppetto**, un agrément du chant composé de 2 3 ou 4 petites notes.
Cet agrement serait joli si on n'en abusait pas trop souvent. Il y en a de plusieurs sortes.

EXEMPLE 

A.B.89.

Autre, avec Gruppetto.

(N.16)

VOCE.

PIANO.

Autre Exercice.

(N.17)

VOCE.

PIANO.

Autre Exercice.

(N.18)

VOCE.

sf *sf*

PIANO.

f *f*

Autre Exercice.

(N.19)

Vibrato.

VOCE.

PIANO.

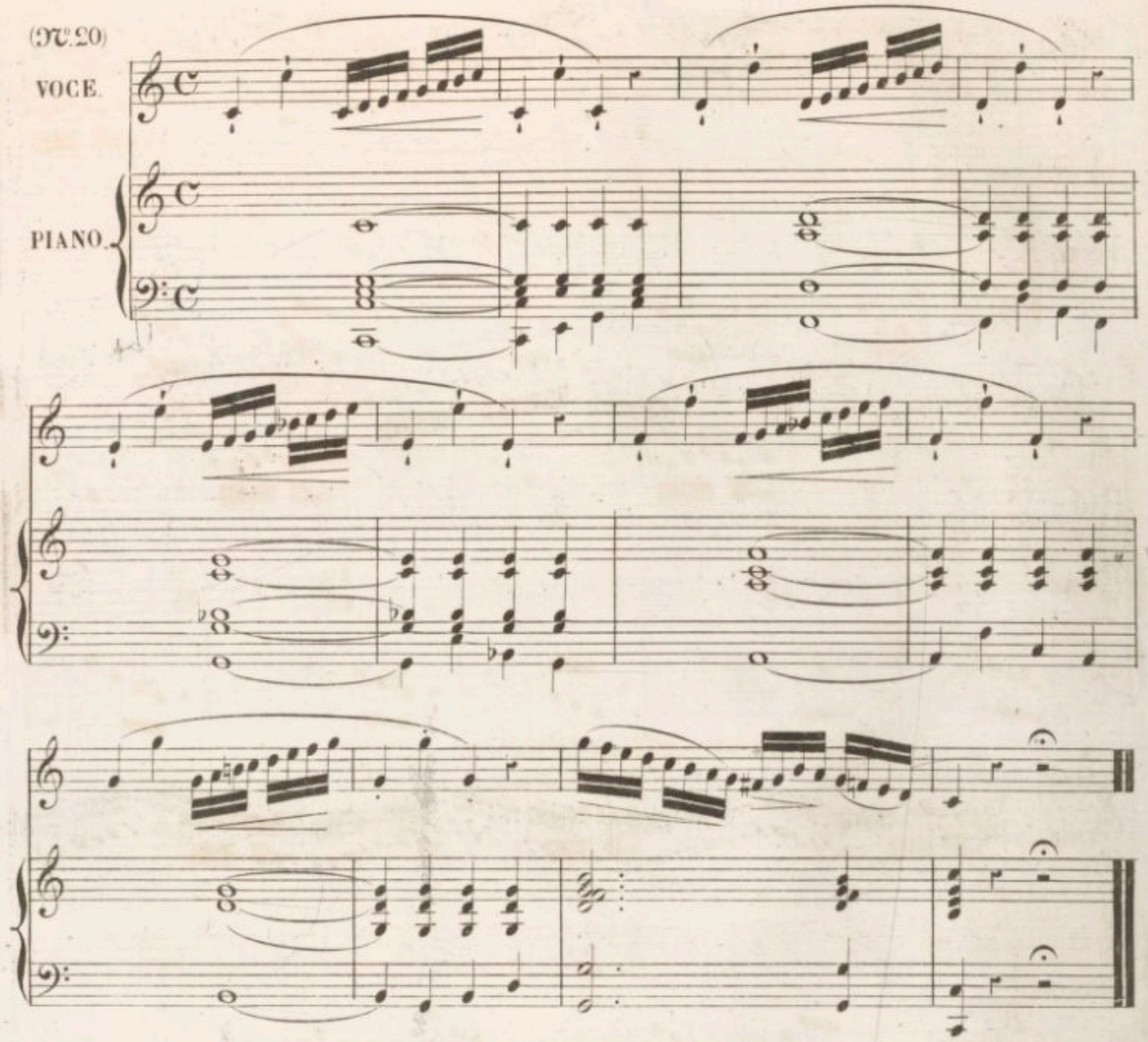
Dolce

Autre Exercice.

(N°.20)

VOCE.

PIANO.

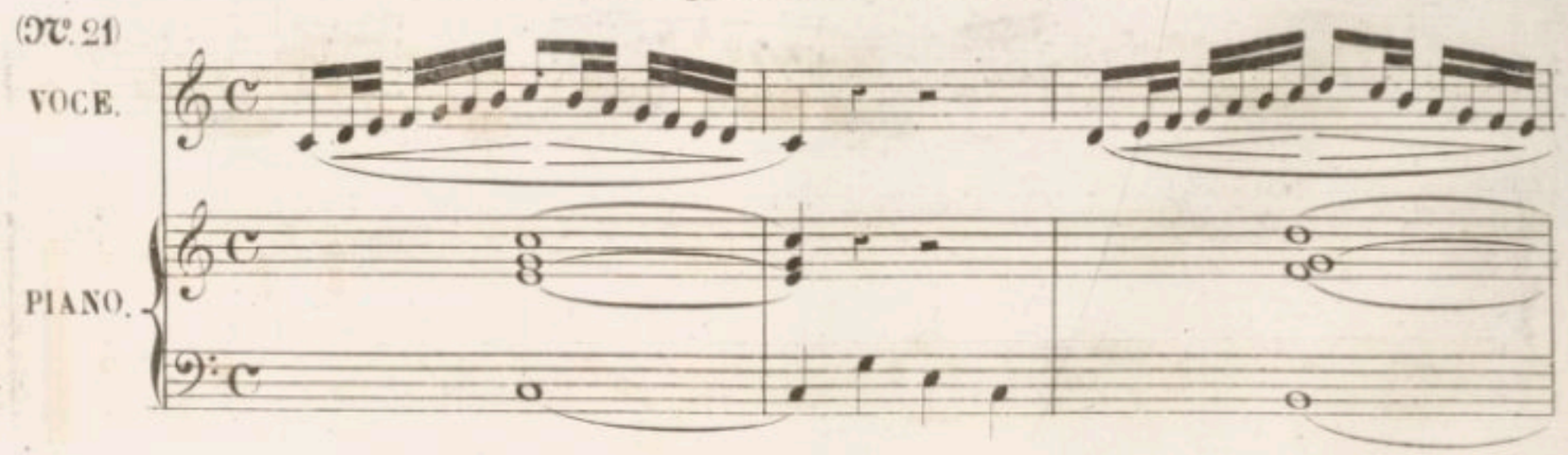


Exercice pour apprendre à faire la Roulade.

(N°.21)

VOCE.

PIANO.



Autre Exercice.

(N.° 22)

VOCE

PIANO.

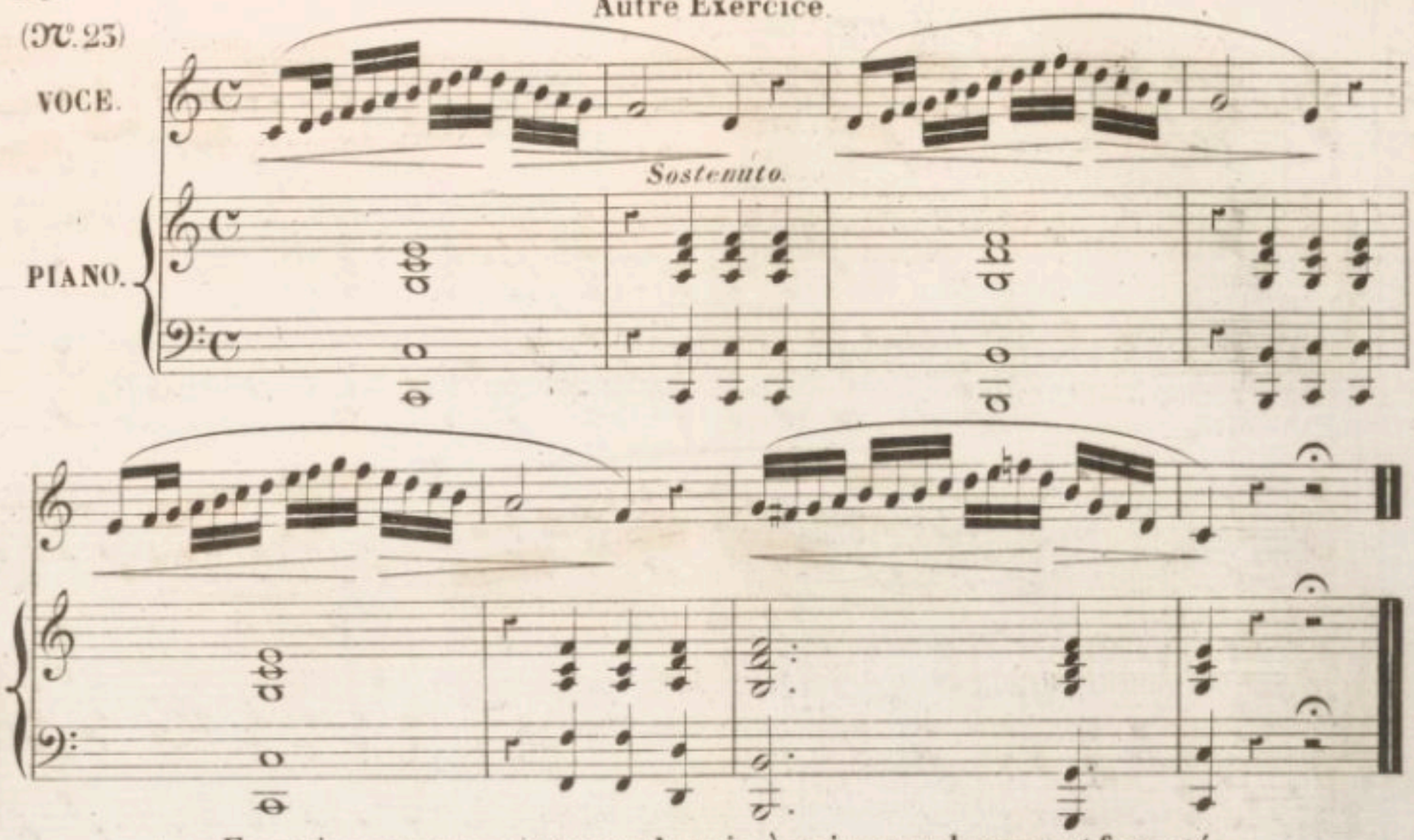
(№. 23)

Autre Exercice.

VOCE.

PIANO.

Sostenuto.

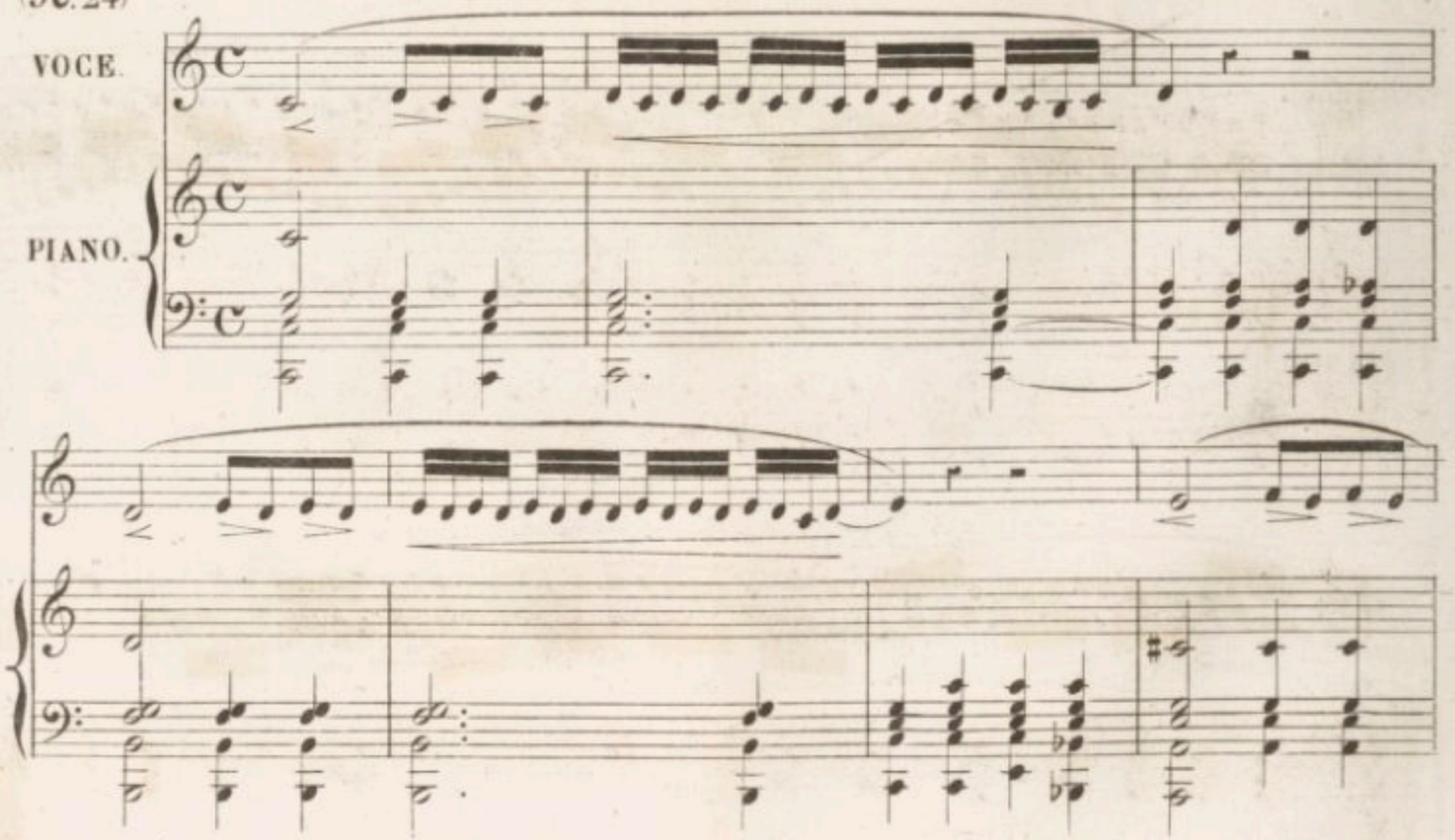


Exercice pour accoutumer la voix à unir avec douceur et fermeté les deux notes dont se forme le Trille Ø

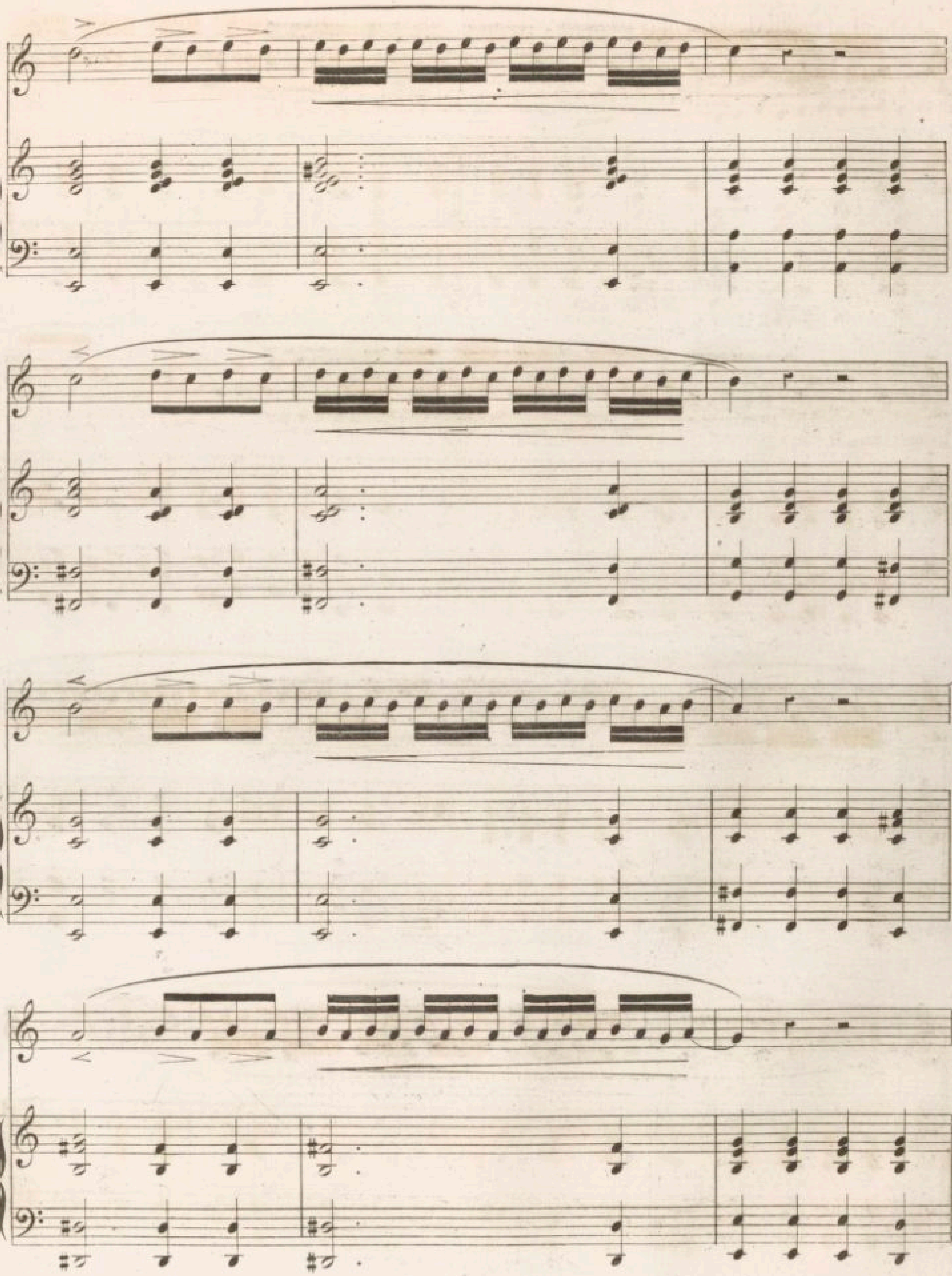
(№. 24)

VOCE.

PIANO.



Ø Le Trille est un des agrémens du chant le plus difficile à exécuter mais en le travaillant souvent et lentement on parviendra à le faire. Il faudra surtout éviter en l'exerçant de ne point remuer le menton ni la langue. L'étude du Trille conduit aussi, à exécuter parfaitement la Roulade.



HUIT PETITS EXERCICES

Pour s'accoutumer à faire alternativement, la Gamme, le Gruppetto, le Trille et la Roulade.

(N°. 25)

VOCE.

PIANO.

Exercice.

(N. 26)

VOCE.

PIANO.

Exercice.

(N.27)

VOCE.

PIANO.

Autre Exercice.

(N.28)

VOCE.

PIANO.

Autre Exercice.

(N. 29)

VOCE

PIANO.

Autre Exercice.

(N°.30)

VOCE.

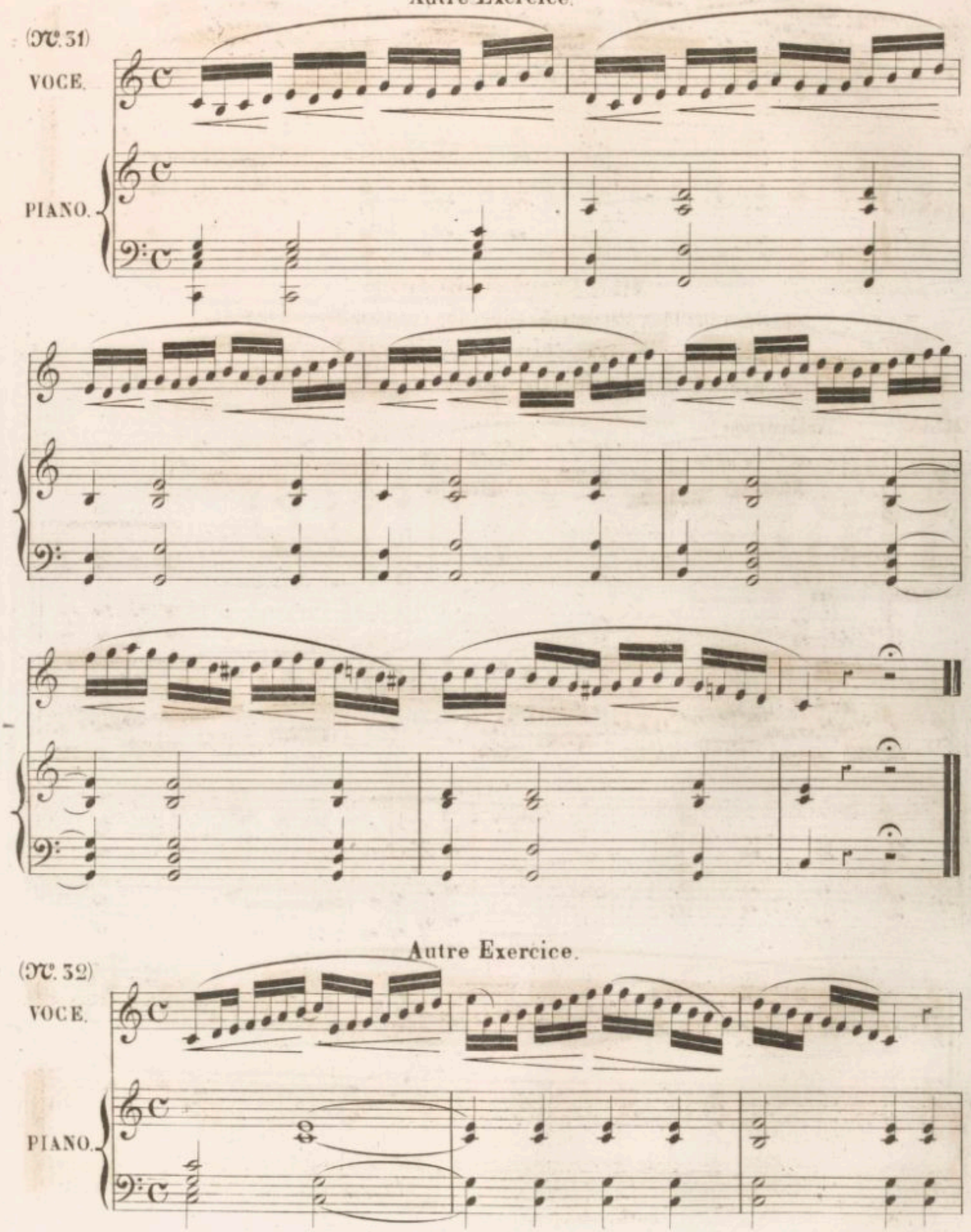
PIANO.

Autre Exercice.

(N.31)

VOCE.

PIANO.

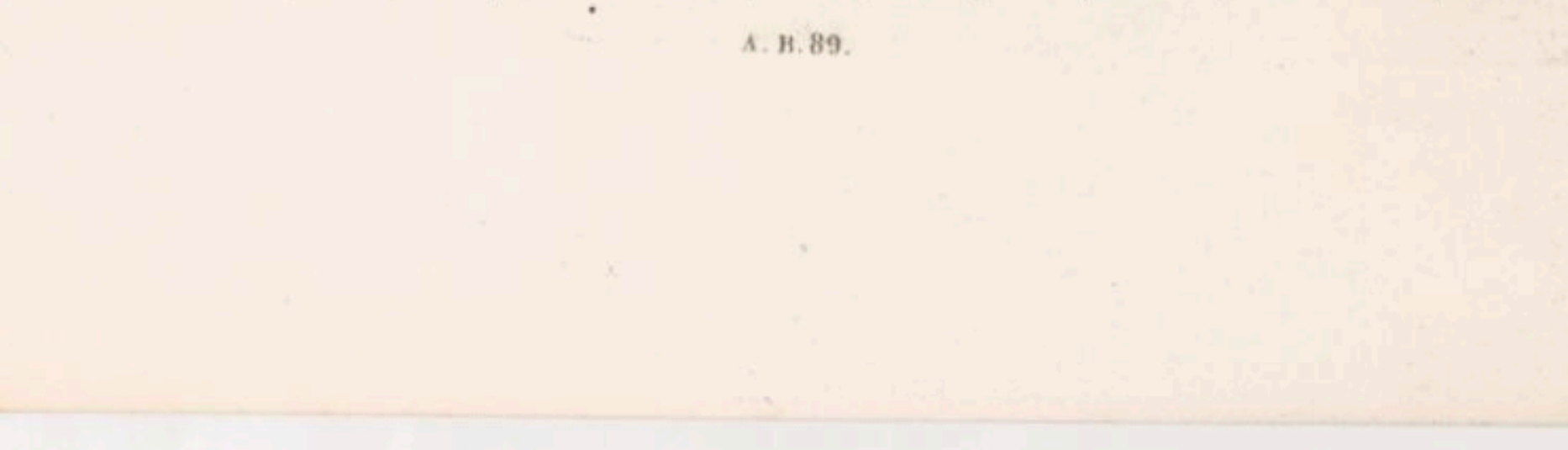


Autre Exercice.

(N. 32)

VOCE.

PIANO.



PETITS EXERCICES

Sur les tons les plus usités et les plus convenables à la voix.
Ces Exercices vont conduire graduellement aux Vocalises
des grands maîtres qui font partie de cette méthode.

(N. 33)

Andantino.

VOCE.

PIANO.

p

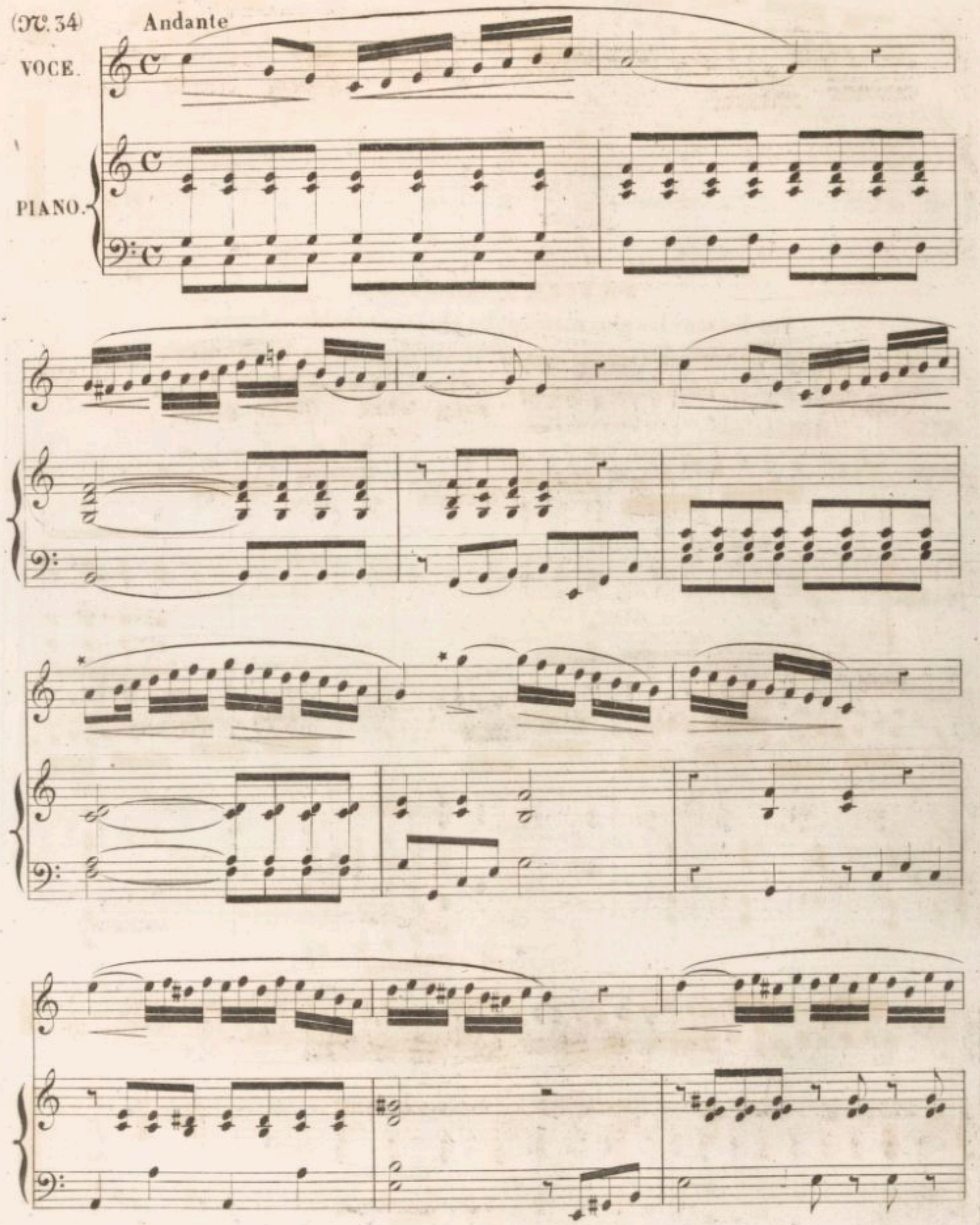
p

Exercice

(N. 34) **Andante**

VOCE.

PIANO.



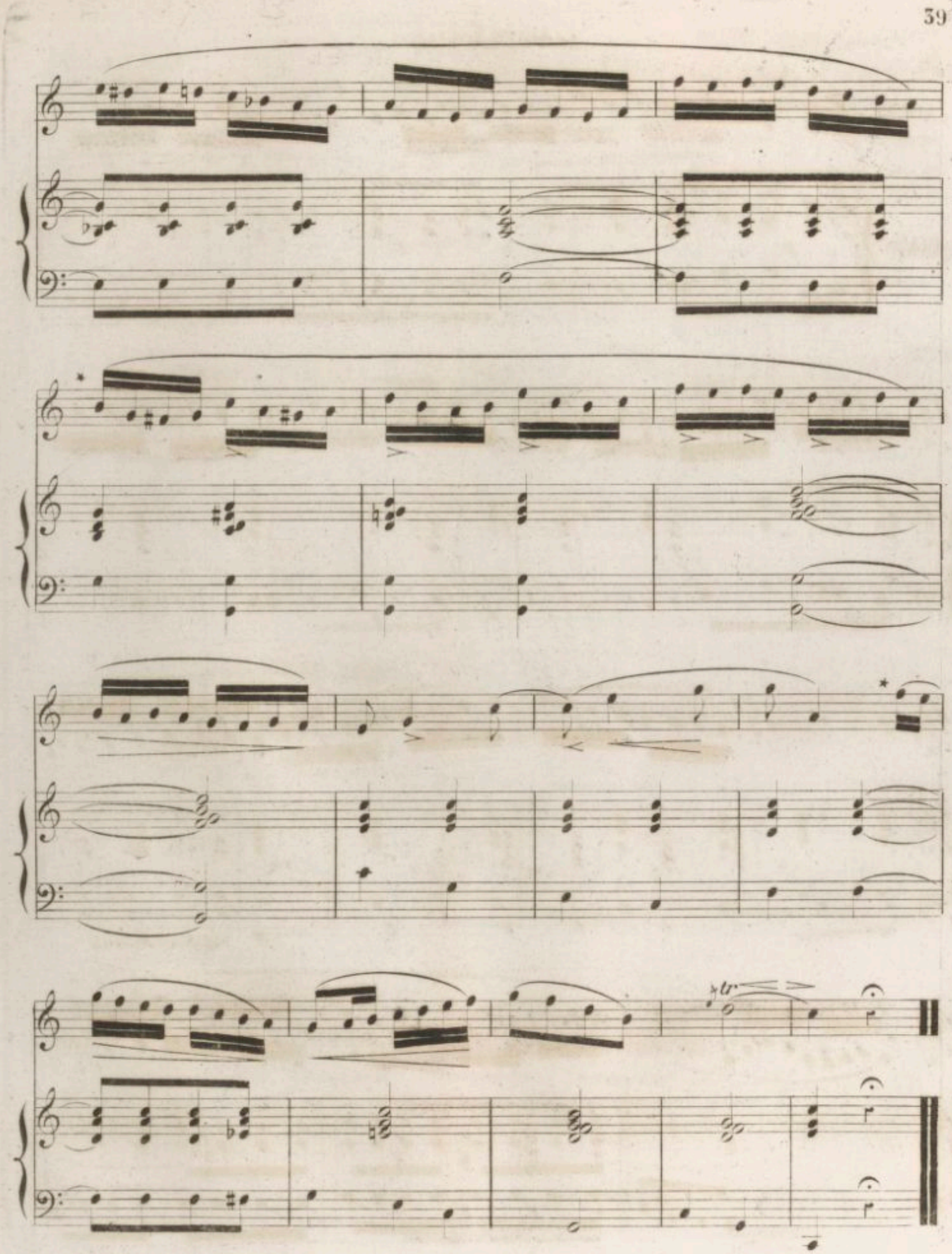
Autre Exercice.

(N. 35)

Andantino.

VOCE.

PIANO.



Autre Exercice.

(N°. 36)

Andantino.

VOCE.

PIANO.

Dernier Exercice.

Adagio espressivo.

VOCE.

PIANO.

Fin des Exercices.

VOCALISES

de différents Maitres de l'école Italienne et Francaise

1.ere Période très-facile.

*Le signe * indique, où l'on peut respirer, mais à la rigueur, il faut tâcher de ne respirer qu'après 4 mesures.*

(N°. 1.) And.te poco agitato.

VOCE. *p Legato*

PIANO. *p*

p

Cres

Rallent.

I° tempo.

p

Rallent.

p

VOCALISE.

(N.2)

Allegretto.

VOCE

p Legato

PIANO.

f tr

f

p

p

VOCALISE.

(N°.3)

VOCE

p Legato.

PIANO.

(N. 4)

Cantabile

VOCE.

PIANO.

Rallent.

Rallent.

I° tempo

tr

tr

VOCALISE

(N°. 5) And.^no poco allegretto.

VOCE.

PIANO.

p

f

f

VOCALISE.

(No. 6)

VOCE.

PIANO.

Cantabile

p

Rallent

Iº tempo.

p

p

VOCALISE.

(№ 7.)

Allegretto.

VOCE.

PIANO.

p

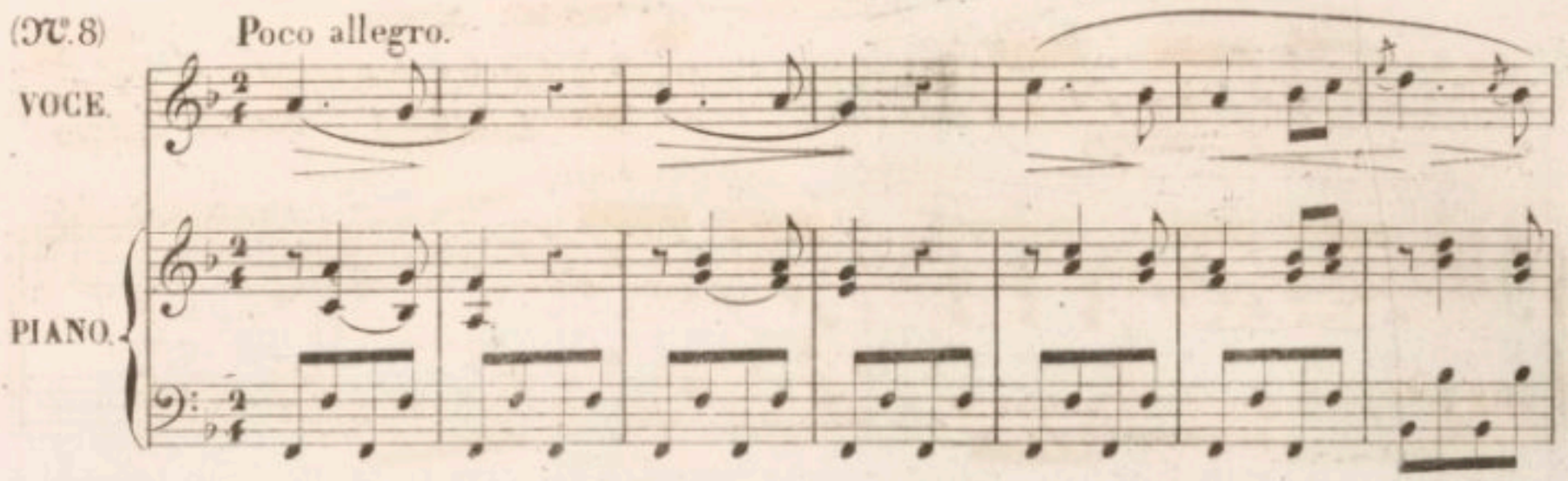
tr

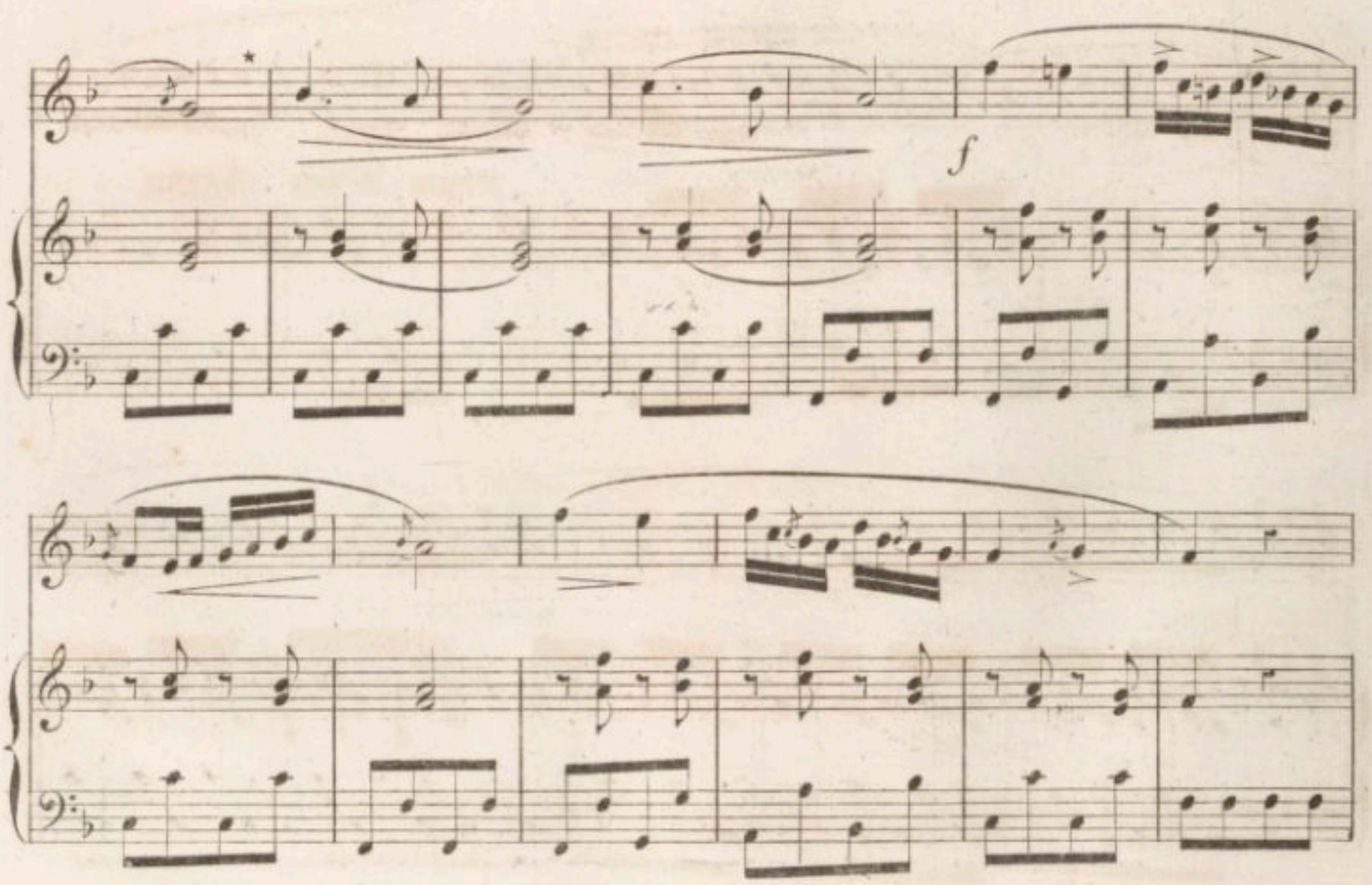
VOCALISE.

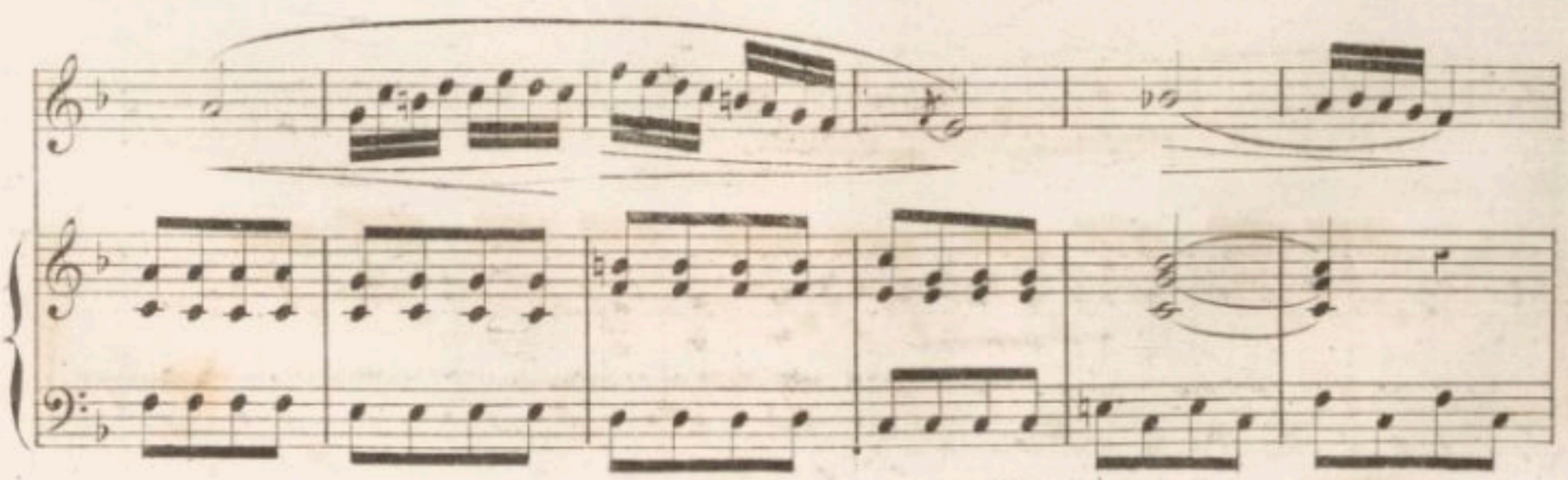
(N.8) Poco allegro.

VOCE.

PIANO.



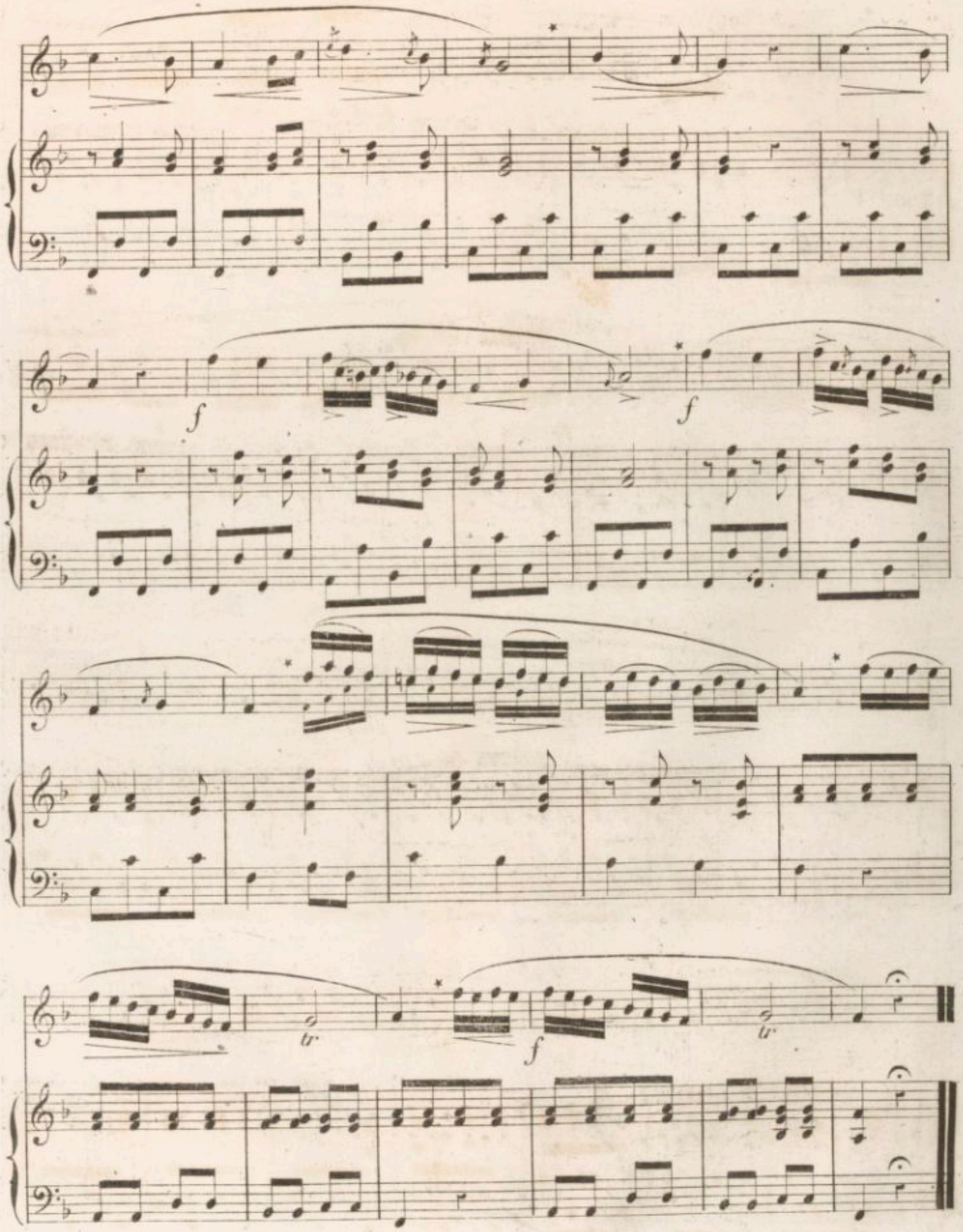




Facilité.

Facilité.

f


f
f
tr
f
tr

Cantabile.

VOCE.

Dolce.

PIANO.

Legato.

pp

tr

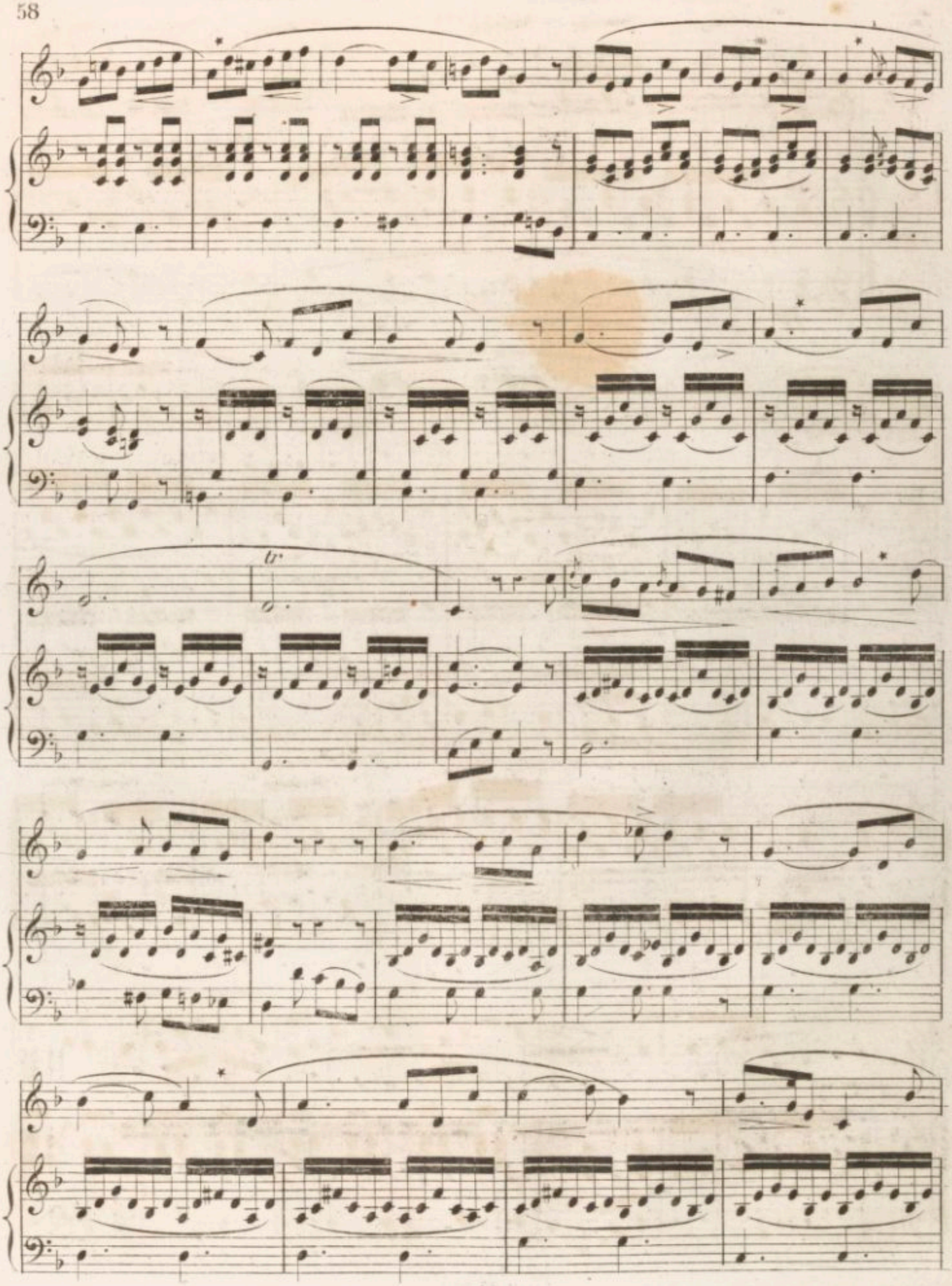
p *Cres*

p *Cres.*

f

p

f



VOCALISE.

(№ 10)

Allegro.

VOCE.

PIANO.

Dolce.

tr

f

VOCALISE.

(№ 11)

Andante.

VOCE.

PIANO.

p

p

Cres

f

VOCALISE.

(N. 12)

And.te sostenuto.

VOCE.

PIANO.

Facilité

A piacere

Tempo I.°

p

VOCALISE.

Andantino.

VOCE.

PIANO.

Rallent *A tempo.*

p

Legato.

Cres

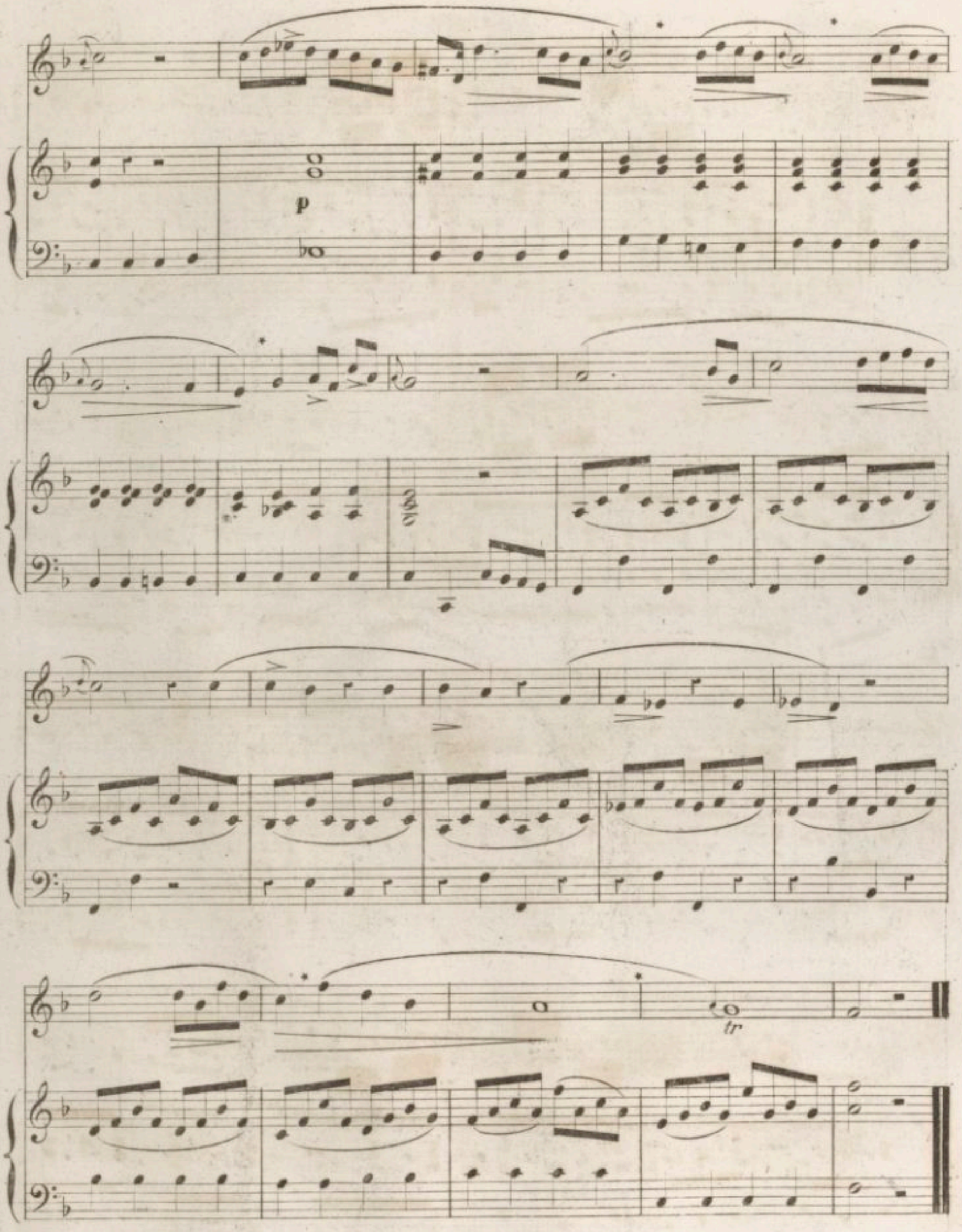
VOCALISE.

(N°14)

Allegro

VOCE.

PIANO.


p
tr

VOCALISE

N.B. Les petites notes sont pour les voix qui auront de la peine à faire les notes élevées.

(N.15)

Andantino

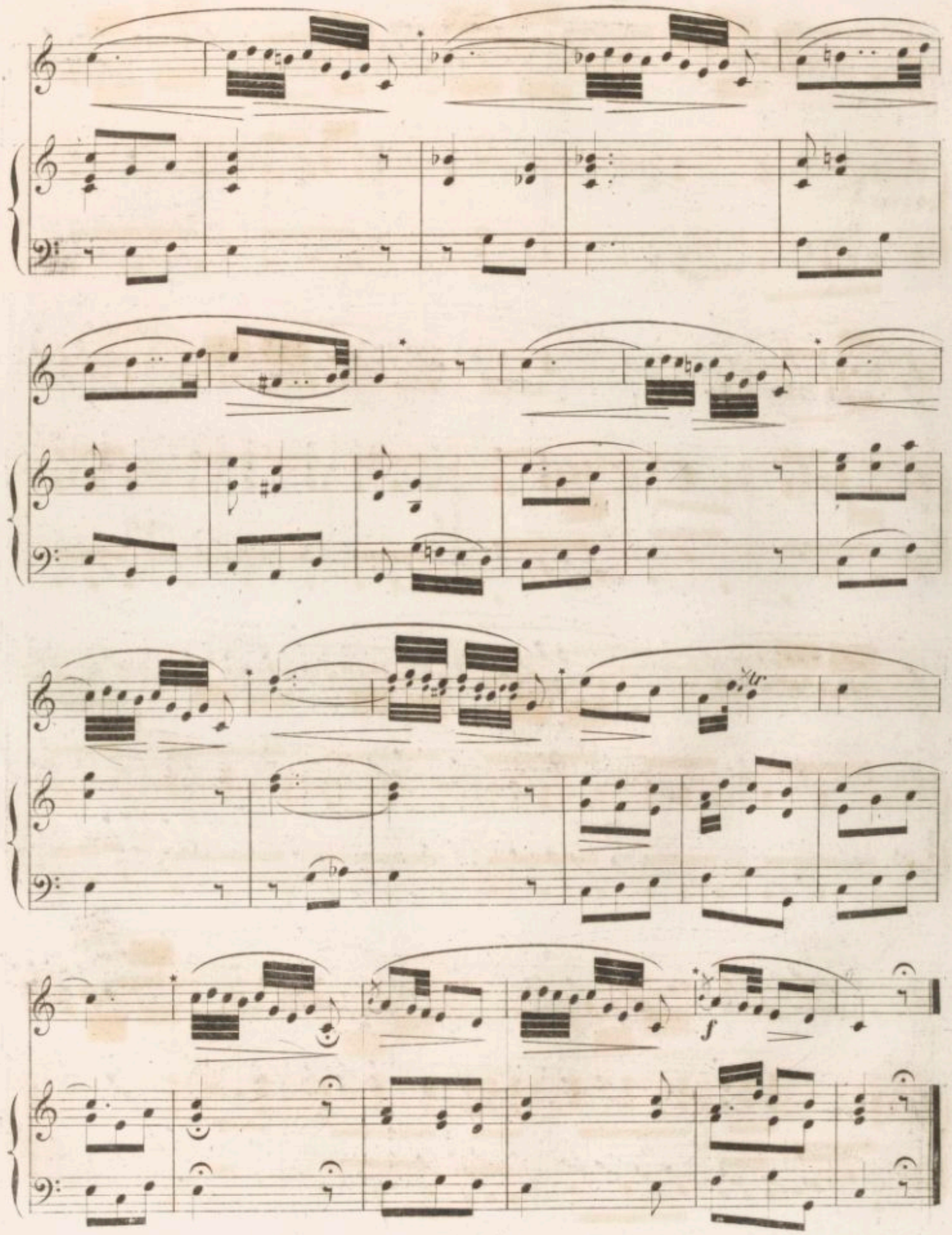
VOCE.

PIANO.

p

Cres

f



VOCALISE

(N. 16)

VOCE

PIANO

Cres

tr

f

Cres

tr

f

tr

f

Fin de la 1ère Période

VOCALISES

de différents maîtres de l'école Italienne et Française

2e Période moins facile que la précédente.

Andante.

(N. 17)

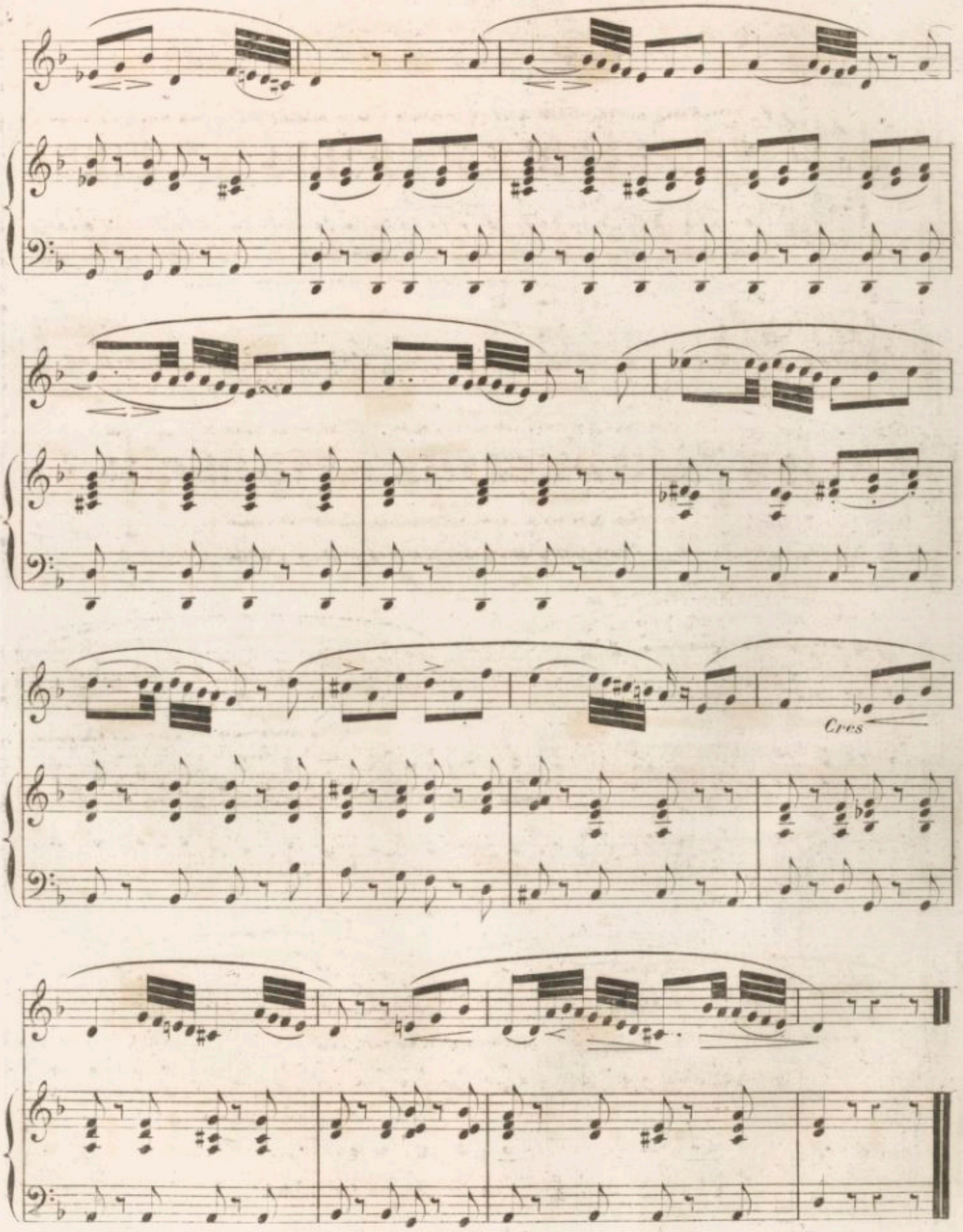
VOCE.

Sempre legato

PIANO.

Rinf

Dolce


Cres

VOCALISE.

N. 18

VOCE.

PIANO.

(№. 19.)

VOCE.

PIANO

Sostenuto

Sempre legato.

Dolce.

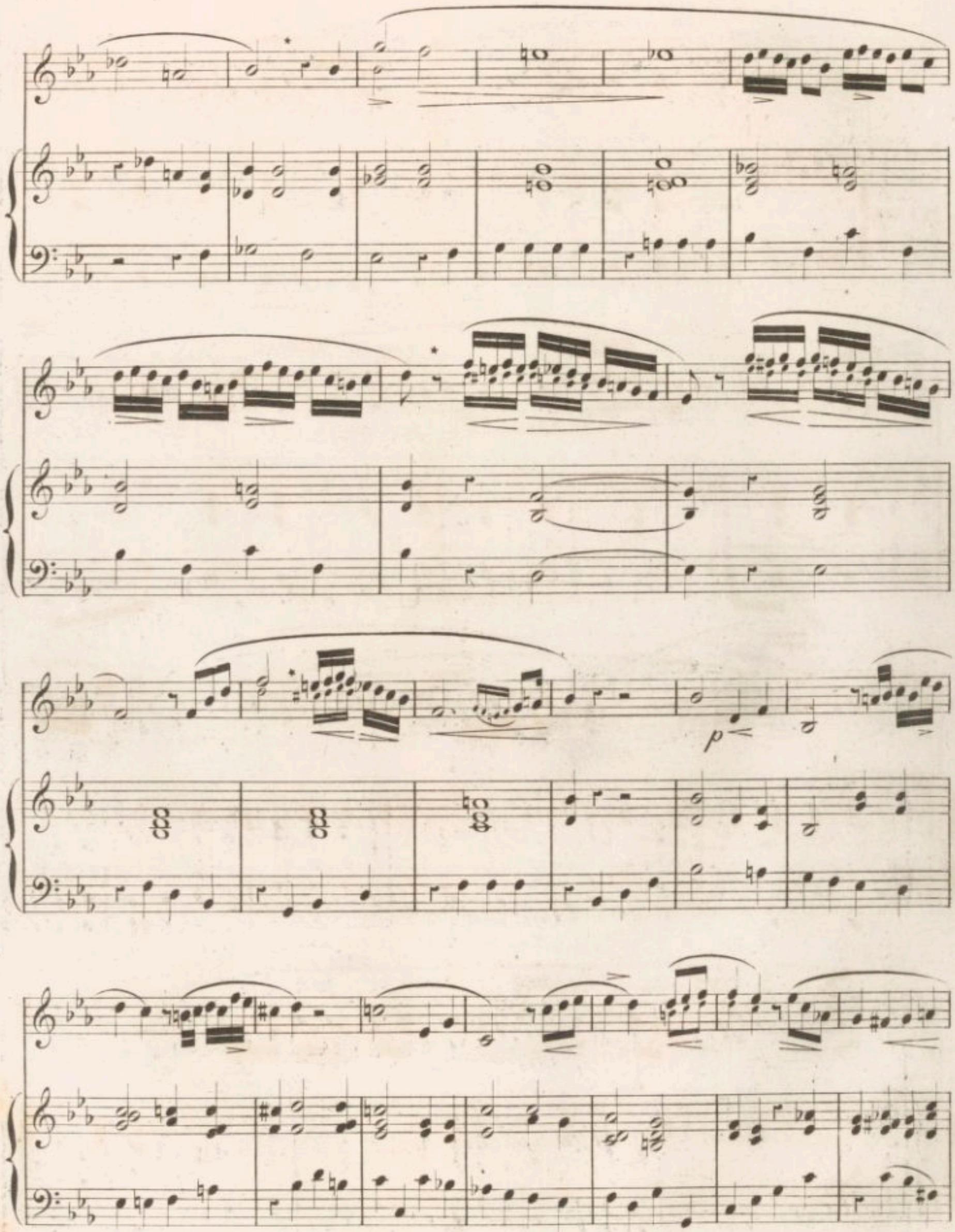
p

Cres

(N. 20)

VOCE.

PIANO


p

p *Cres* *f*

VOCALISE

d'Auguste PANSERON

Faite pour la méthode de son camarade **ANDRADE**

(♈ 21)

VOCE

PIANO

Andante

Sempre legato

f

p

p

(N.22)

Larghetto.

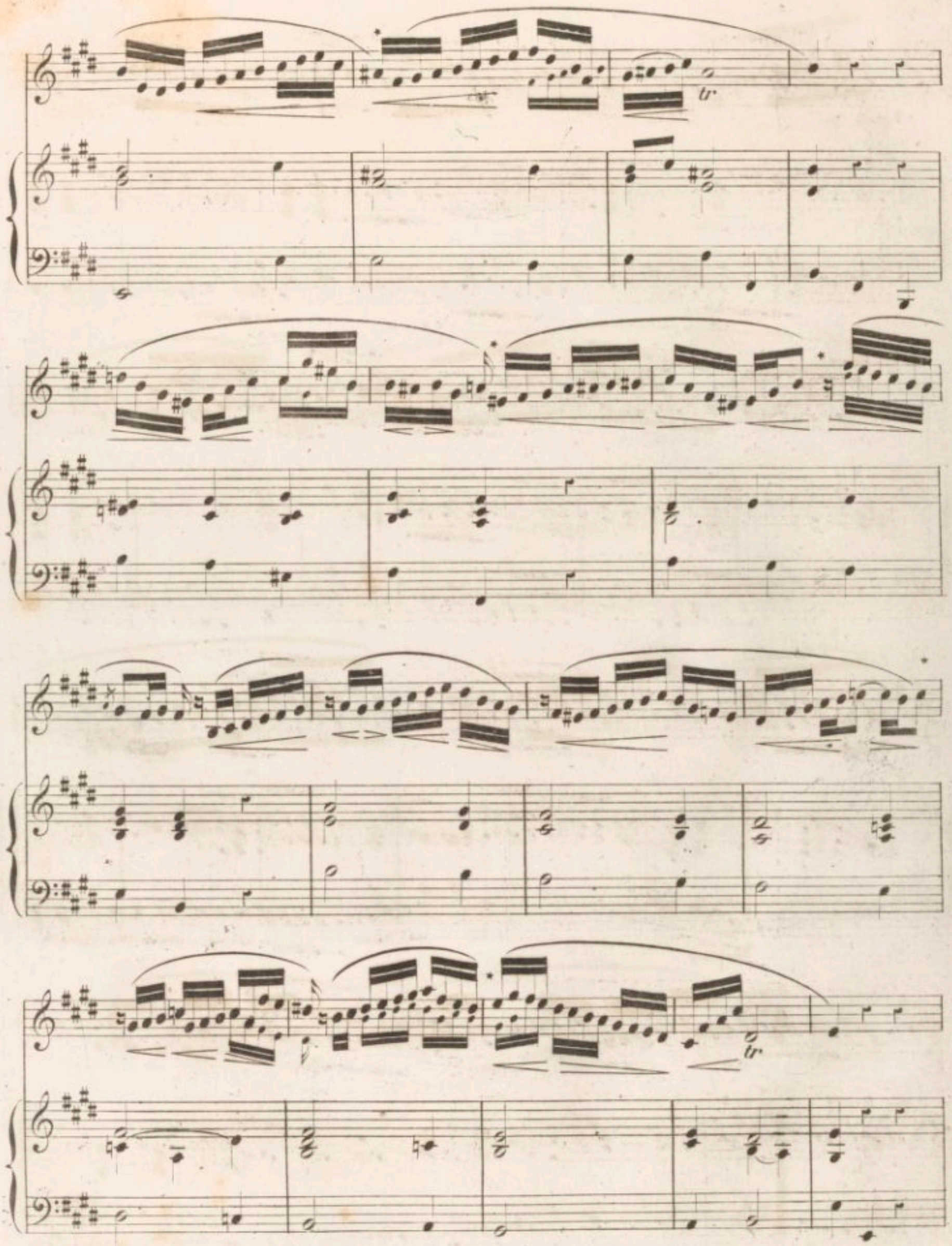
VOCE.

Dolce.

PIANO.

Mineur.

Majeur

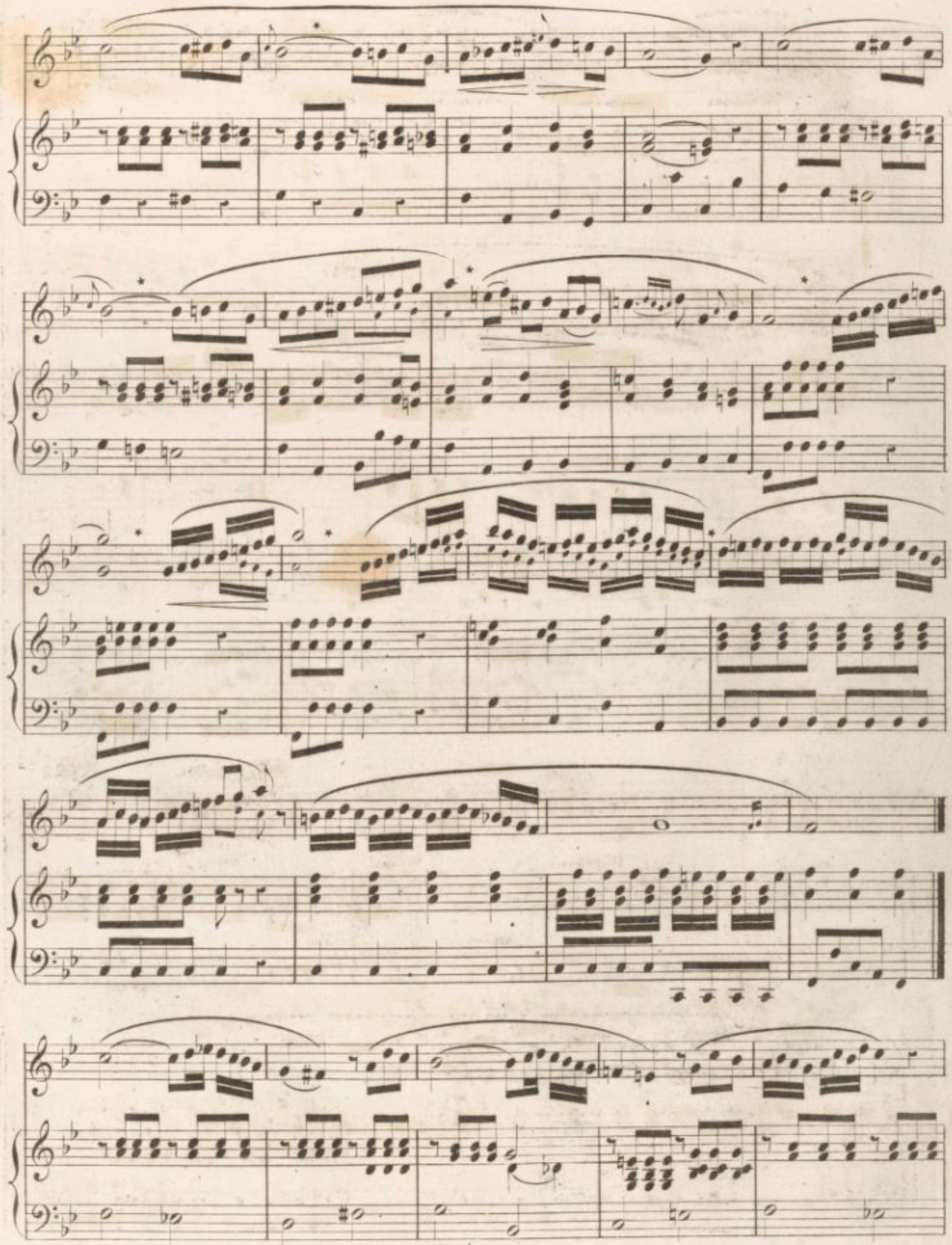


(N.° 23)

All.° maestoso.

VOCE.

PIANO.



VOCALISE.

(N.24)

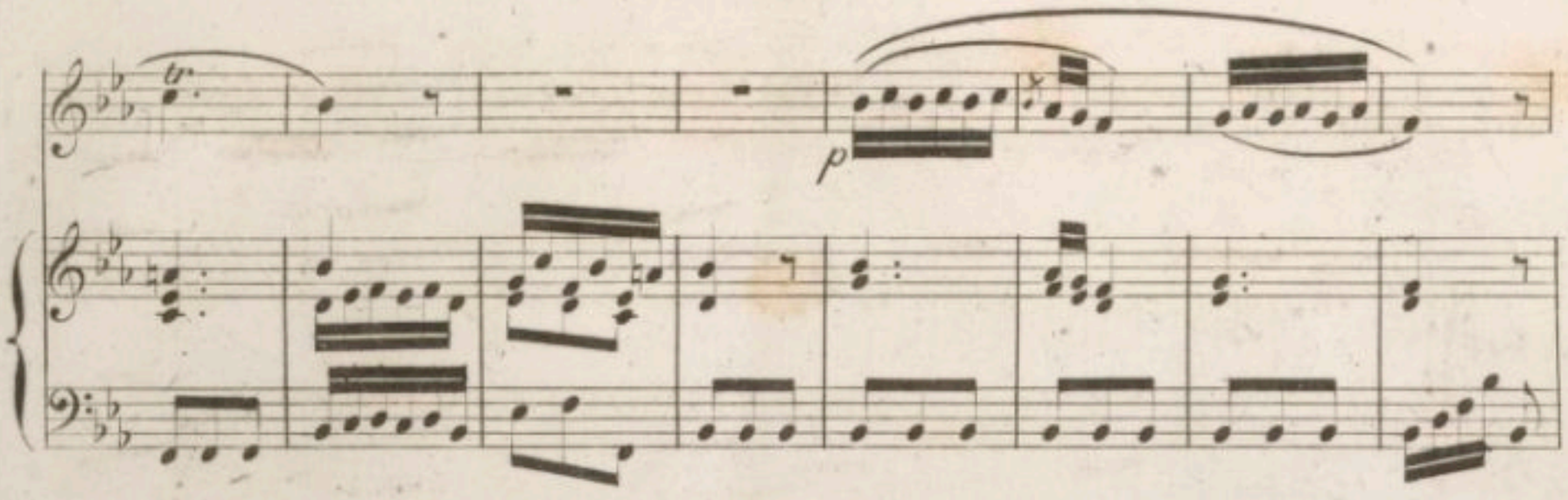
VOCE.

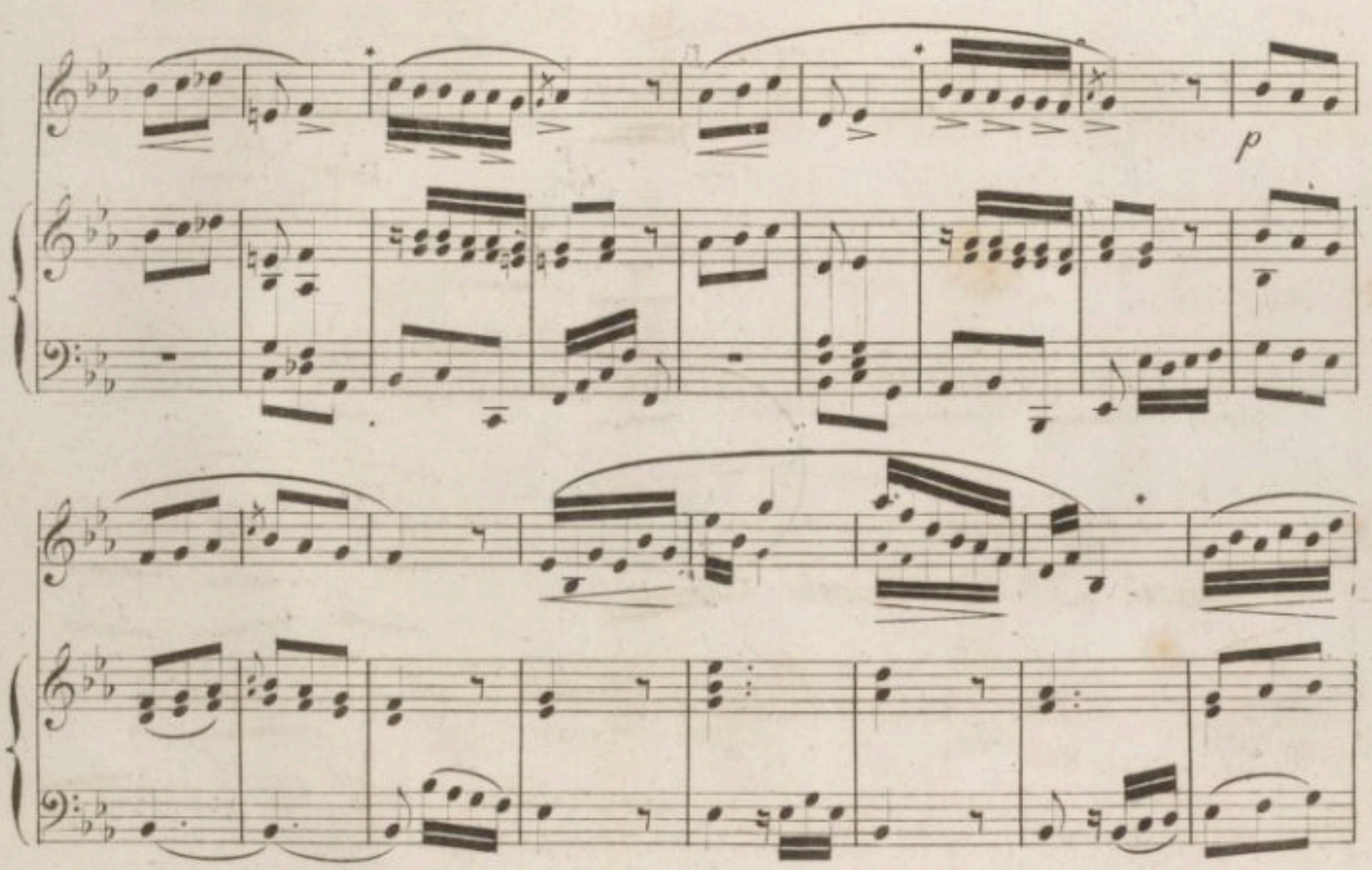
PIANO.

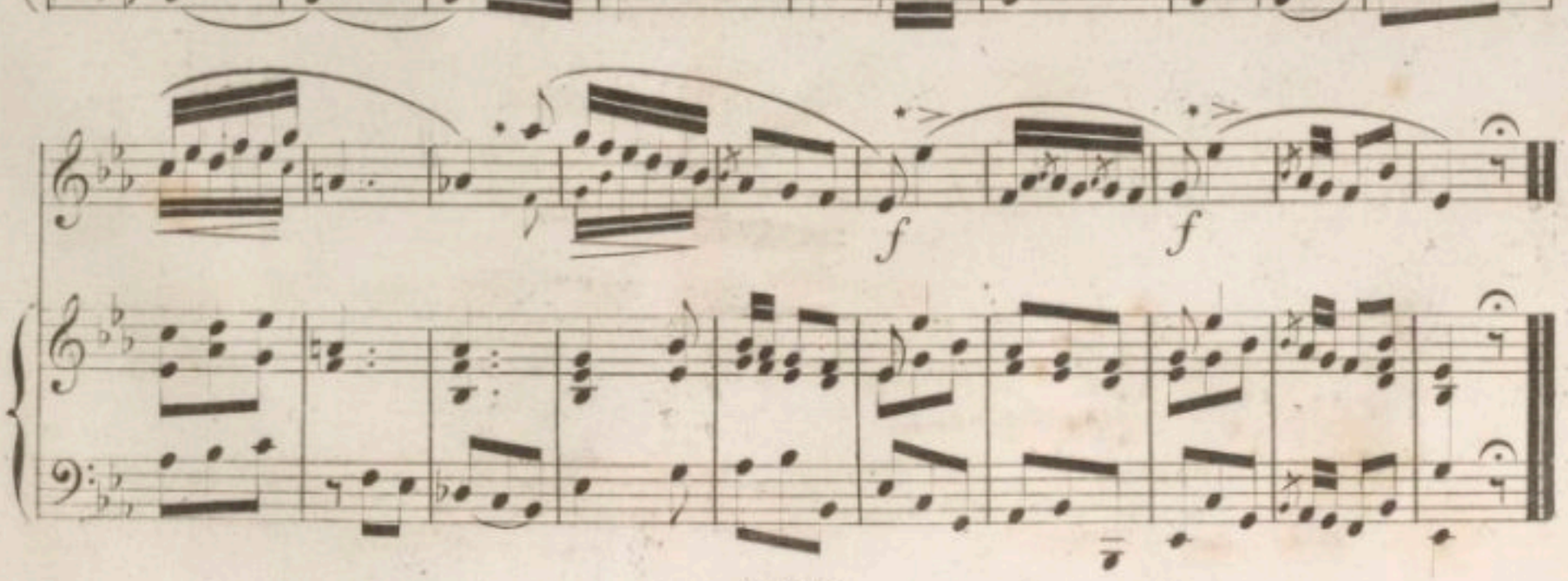
Cres *f*

Cres *f*

Cres


p


p


f
f

BIBLIOTHEQUE ROYALE