

L'Art du cornet à 3 pistons,  
méthode complète... suivie  
de solos et duos sur Robert le  
diable, la Juive, l'Eclair etc

Schiltz. L'Art du cornet à 3 pistons, méthode complète... suivie de solos et duos sur Robert le diable, la Juive, l'Eclair etc. 1843.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

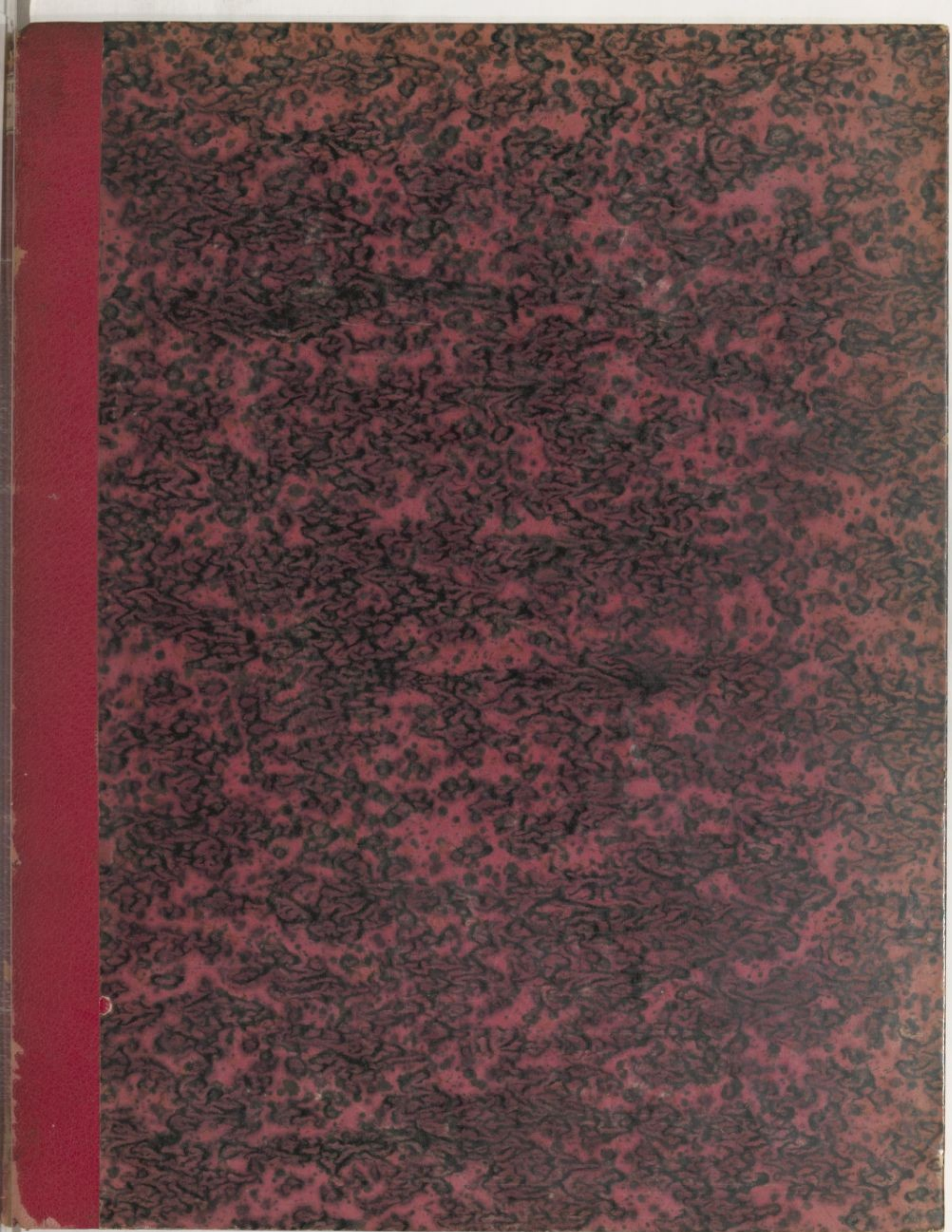
**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

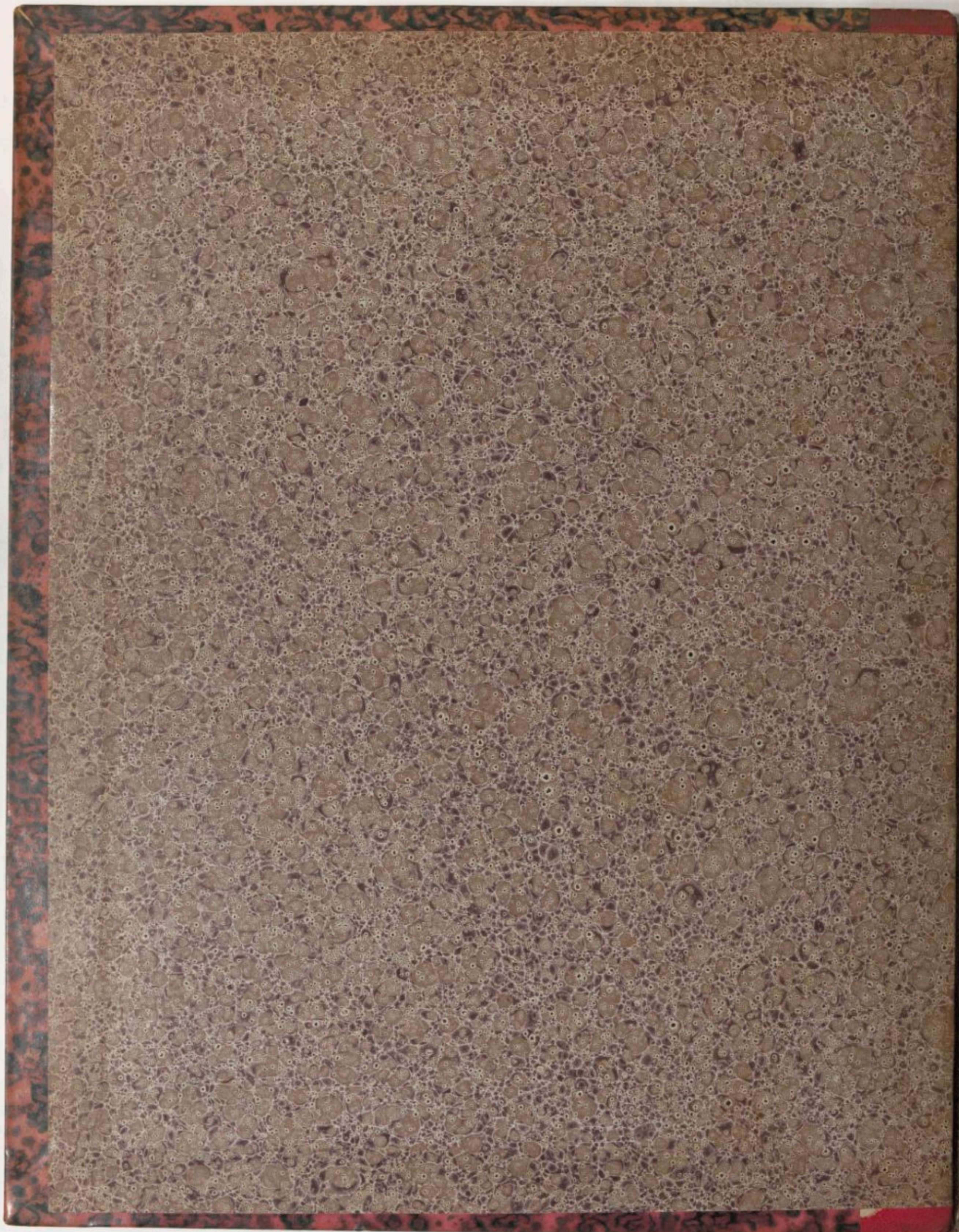
**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

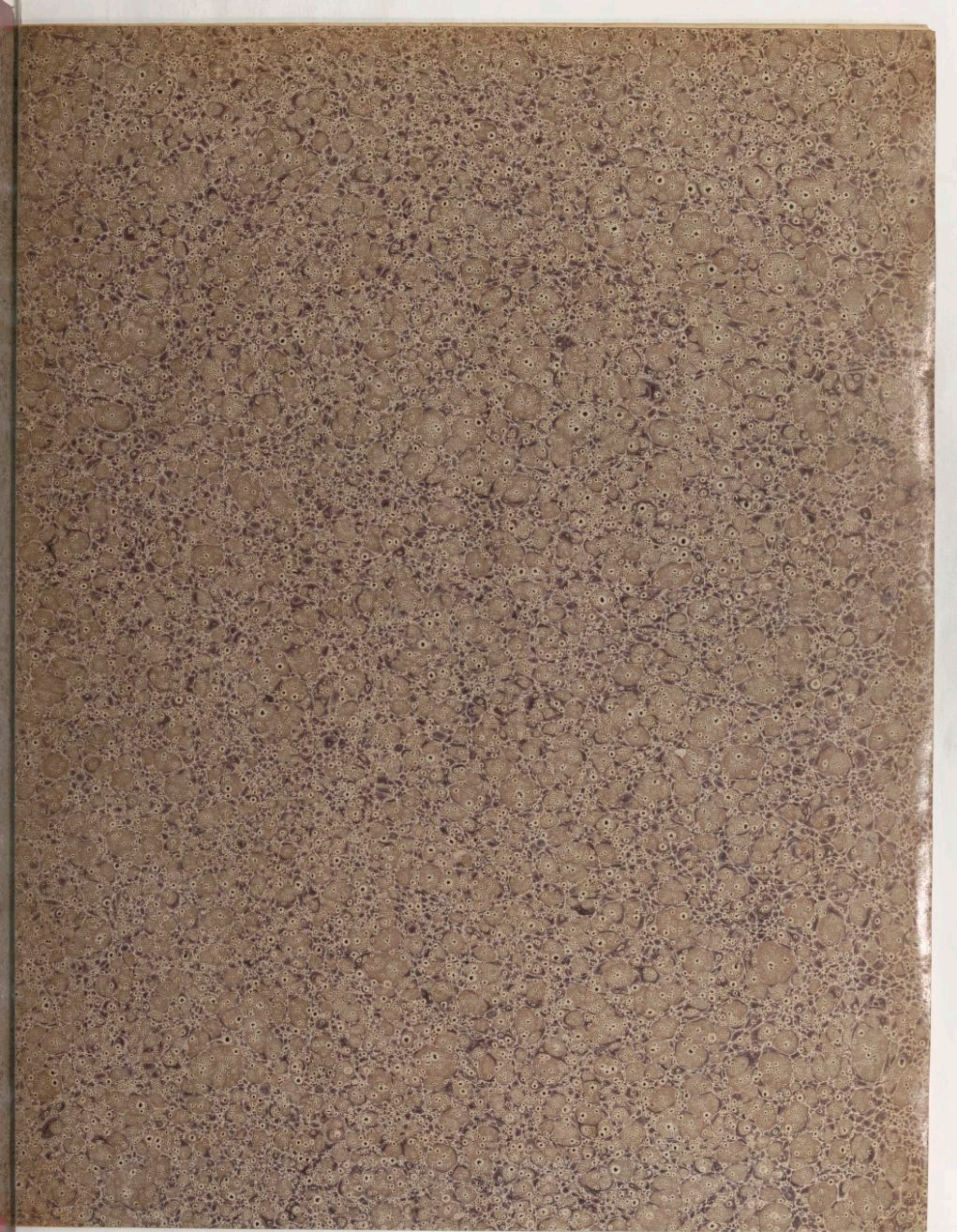




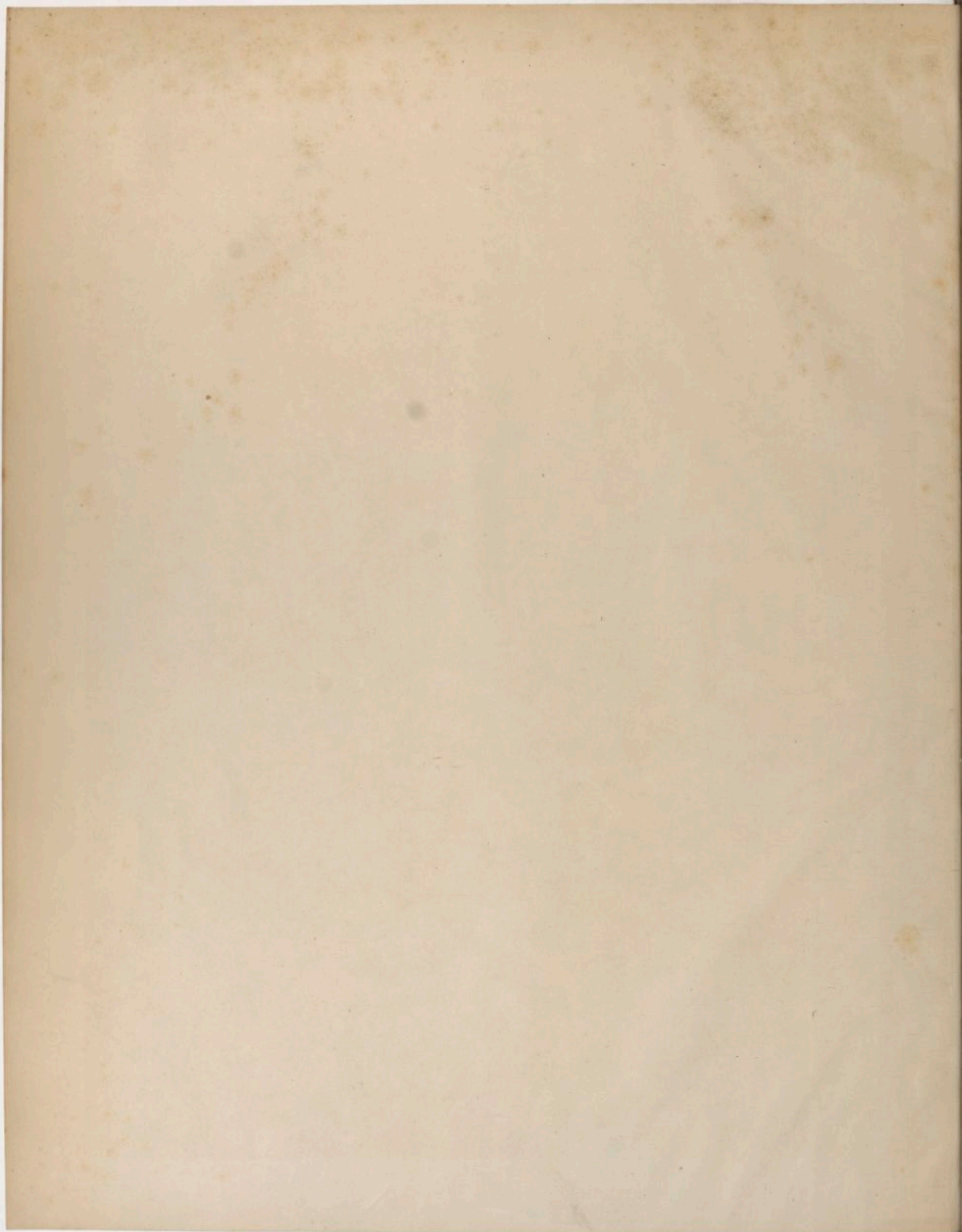














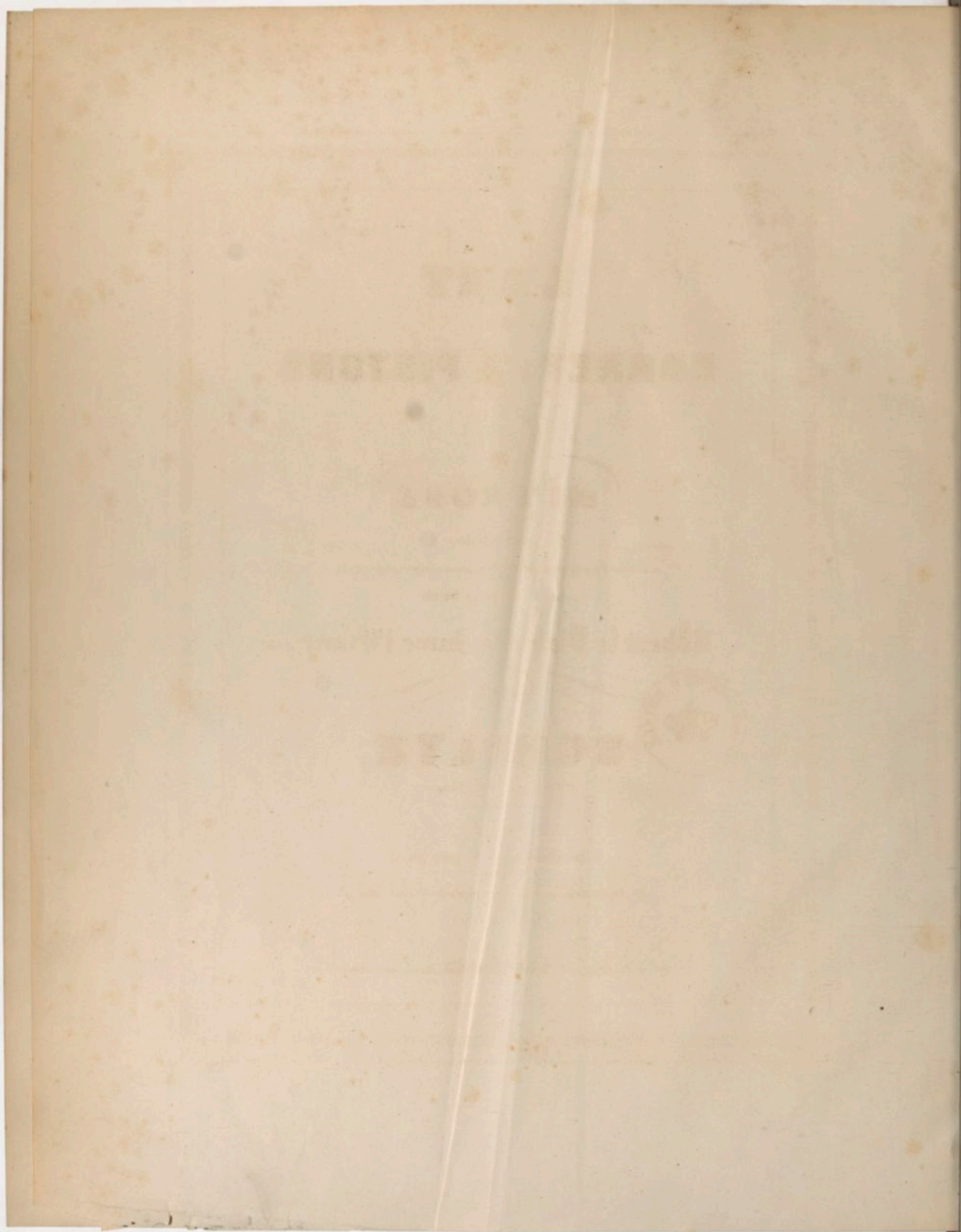
CONTRA PISTONIA

Vol. 1

1875

175







C.

L'ART  
DU  
CORNET à 3 PISTONS

MÉT HODE

complète

*contenant l'application de tous les nouveaux perfectionnements,*

*suite de SOLOS et DUOS*

*sur* Robert le Diable, la Juive, l'Éclair &c &c

PAR



SCHILTZ,

*de l'Académie R<sup>e</sup> de Musique.*

Prix: 18<sup>f</sup>

Seule Edition autorisée par l'Auteur.

*30 Etudes mélodiques faisant suite à cette Méthode: Prix 9<sup>f</sup>*

*Publié A PARIS, par AULAGNIER, Rue de Valois Palais R<sup>e</sup> 9.*

1843

*Vm. I. 65*

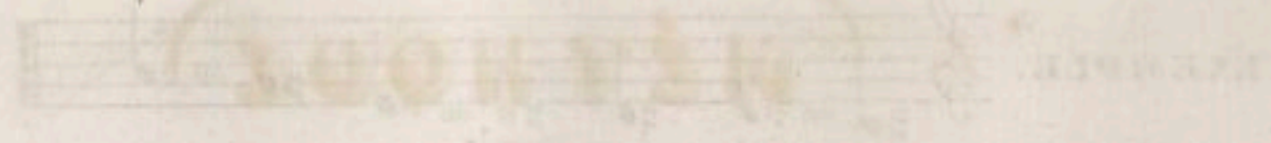
*Aulagnier*



Le concert à travers lequel on a vu se développer le talent de M. de Falla, est un exemple de ce que peut être le talent d'un compositeur. Il est évident que le talent d'un compositeur ne se mesure pas à la quantité de notes qu'il écrit, mais à la qualité de son œuvre. Le talent d'un compositeur est une qualité qui se développe avec le temps et qui se perfectionne par l'étude et par l'expérience.

# LE MONTAIGNE

Le concert à travers lequel on a vu se développer le talent de M. de Falla, est un exemple de ce que peut être le talent d'un compositeur. Il est évident que le talent d'un compositeur ne se mesure pas à la quantité de notes qu'il écrit, mais à la qualité de son œuvre. Le talent d'un compositeur est une qualité qui se développe avec le temps et qui se perfectionne par l'étude et par l'expérience.

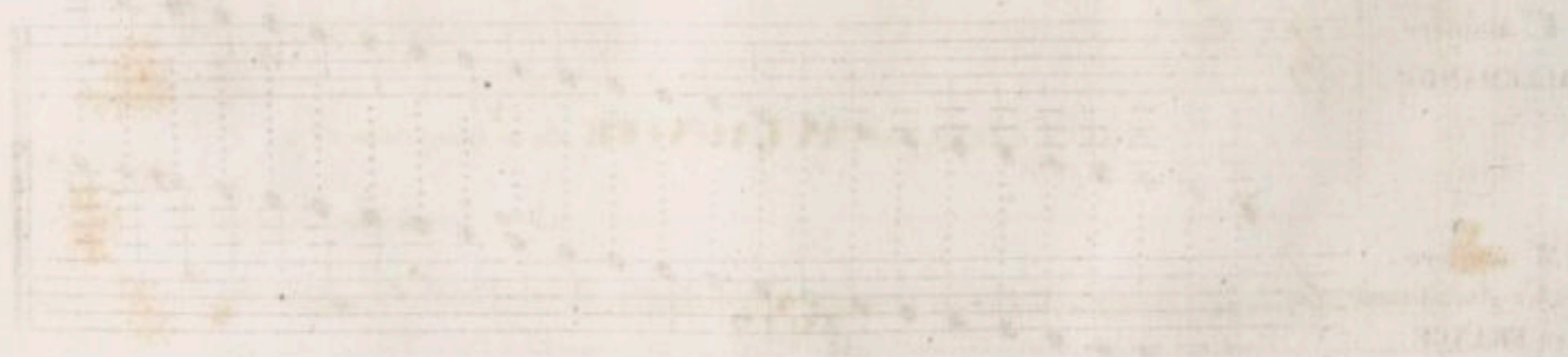


Le talent d'un compositeur est une qualité qui se développe avec le temps et qui se perfectionne par l'étude et par l'expérience. Le talent d'un compositeur est une qualité qui se développe avec le temps et qui se perfectionne par l'étude et par l'expérience.

Le talent d'un compositeur est une qualité qui se développe avec le temps et qui se perfectionne par l'étude et par l'expérience. Le talent d'un compositeur est une qualité qui se développe avec le temps et qui se perfectionne par l'étude et par l'expérience.

Le talent d'un compositeur est une qualité qui se développe avec le temps et qui se perfectionne par l'étude et par l'expérience. Le talent d'un compositeur est une qualité qui se développe avec le temps et qui se perfectionne par l'étude et par l'expérience.

Le talent d'un compositeur est une qualité qui se développe avec le temps et qui se perfectionne par l'étude et par l'expérience. Le talent d'un compositeur est une qualité qui se développe avec le temps et qui se perfectionne par l'étude et par l'expérience.



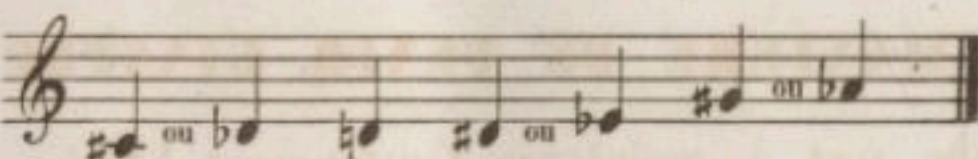


AVIS IMPORTANT.

Cette Méthode à trois Pistons étant la seule que Monsieur SCHILTZ ait composée, et la seule qu'il avoue être de lui, on doit regarder tout autre Méthode qui porterait son nom comme un ouvrage faux, et une usurpation. L'éditeur de celle-ci en poursuivra les débiteurs devant les tribunaux par autorisation de l'auteur.

INTRODUCTION.

Le CORNET à PISTONS connu depuis long tems en Allemagne, ne fut importé en France qu'en 1850. Il obtint un accueil et un succès sans exemples, admis dans les concerts, au bal, dans les grandes et petites réunions, il fut l'objet d'une exaltation qui aveugla au point de ne pas laisser voir ses défauts; ce ne fut qu'après l'enthousiasme passé qu'on remarqua son imperfection et qu'on travailla pour y remédier, car avec le CORNET à deux PISTONS il est impossible de rendre les notes suivantes:

EXEMPLE. 



Il n'est pas possible alors de faire la Gamme en *Ut majeur* et *mineur* par l'absence du *Ré* la Gamme ou *Ré* par l'absence de la *Tonique*. Celle de *La* par l'absence du *Sol* # et celle en *La b*. par l'absence de la *Tonique*. & &

On est parvenu à aplanir ces difficultés et ces lacunes, par l'addition d'un troisième PISTON, cette amélioration permet de parcourir une étendue de trois *Octaves*, sans le moindre obstacle et d'exécuter toute espèce de musique, en ayant recours toute fois au corps de rechange.

Je ne crois pas devoir m'étendre d'avantage sur la supériorité du CORNET à trois PISTONS, comparativement au premier, comme en toutes choses le mieux détruit le bien, le CORNET à deux PISTONS a donc cessé d'exister.

On écrit la Musique pour le CORNET à PISTONS de deux manière. En Allemagne surtout les compositeurs se guident sur l'ancien CORNET ordinaire. (*Poste horne*) et l'écrivent ainsi qu'il suit:

1<sup>re</sup> manière ALLEMANDE.  2<sup>e</sup> manière adoptée généralement en FRANCE. 

Voyez l'étendue générale de chaque TON à la Tablature ci-apres. ainsi qu'à la Page 3.

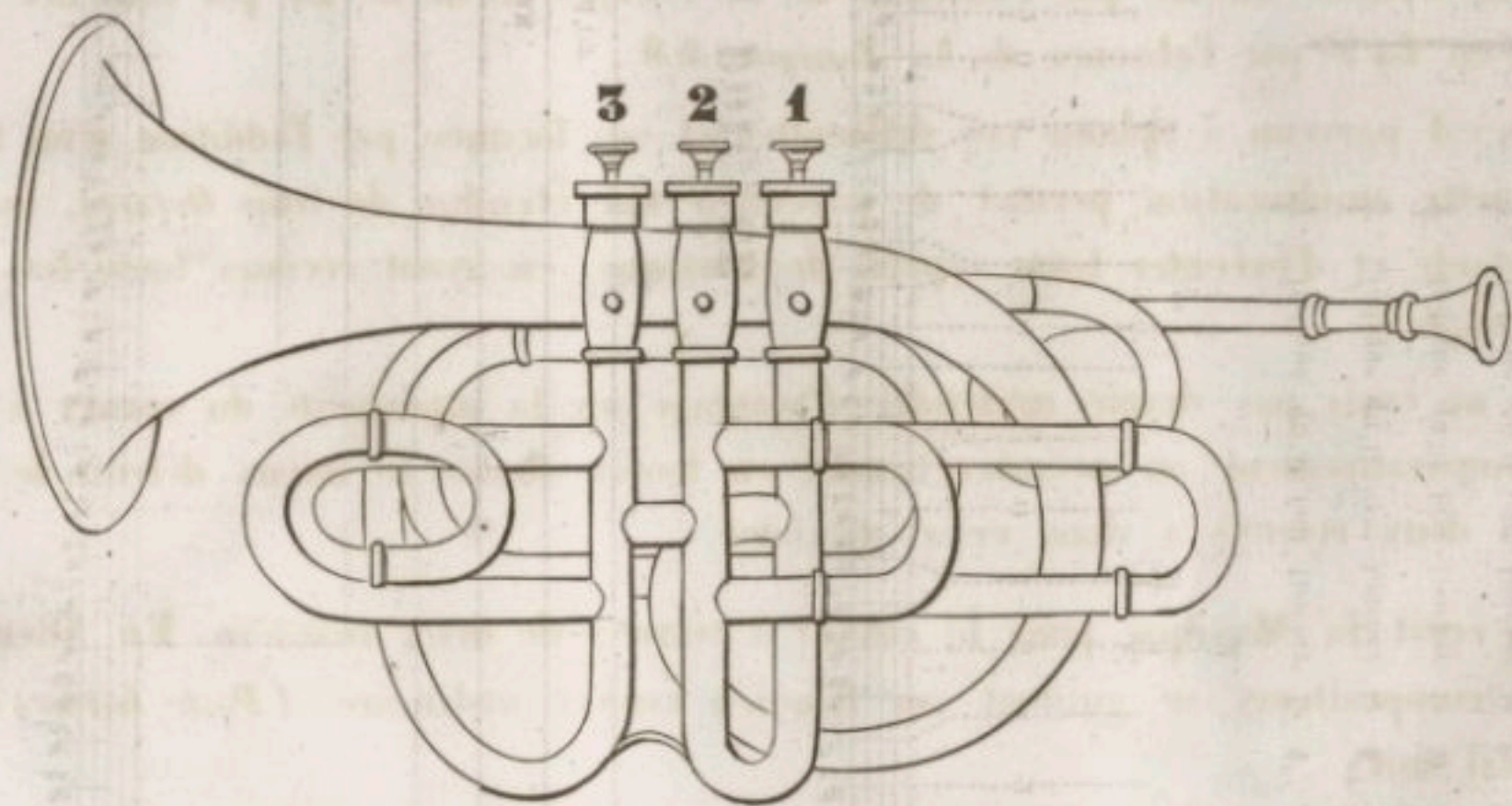


### DES CORPS DE RECHANGE .

On a beaucoup augmenté depuis quelques années le nombre des CORPS de RECHANGE , aujourd'hui pour pouvoir bien excuter la musique des Opéras et Ballet nouveaux il faut avoir treize CORPS de RECHANGE qui formera du grave à l'aigu une Gamme chromatique d'*ut* à *ut* ainsi qu'il suit: 1<sup>o</sup>.UT, 2<sup>o</sup>.RE b, 3<sup>o</sup>.RE, 4<sup>o</sup>.MI b, 5<sup>o</sup>.MI  $\sharp$ , 6<sup>o</sup>.FA, 7<sup>o</sup>.SOL b, 8<sup>o</sup>.SOL, 9<sup>o</sup>.LA b, 10<sup>o</sup>.LA, 11<sup>o</sup>.SI b, 12<sup>o</sup>.SI  $\sharp$ , 13<sup>o</sup>.UT aigu. Cependant je ferai observer qu'il est de toute impossibilité qu'un seul instrument puisse être juste dans tous ces tons attendu que les proportions des TUBES doivent changer selon la gravité ou l'acuité de l'instrument, il faudrait pour bien faire , avoir trois instruments ainsi qu'il suit: 1<sup>o</sup>.CORNET dans les proportions pour recevoir les tons d'UT aigu SI  $\sharp$ , SI b, et LA  $\sharp$ , 2<sup>o</sup>.CORNET dans les proportions pour recevoir les tons de LA b, SOL, SOL b, et FA. 3<sup>o</sup>.TROMPETTE a pistons dans les proportions pour recevoir les tons de MI  $\sharp$ , MI b, RE, RE b, et UT. de cette manière on pourrait obtenir des instrumens dans tous les tons aussi juste que possible, il faudrait nommer le premier CORNET ALTO, le second CORNET TENOR, et le troisième CORNET BASSE .

### MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT .

La main gauche sert à maintenir l'instrument l'*Index* et le *Médius* de la main droite servent à faire mouvoir les PISTONS, il faut appuyer et relever les doigts avec vitesse sur les PISTONS afin d'éviter de produire des sons douteux. (Voyez la figure.)



### MANIÈRE DE POSER L'EMBOUCHURE SUR LES LEVRES.

Il faut avoir soin de choisir une EMBOUCHURE un peu profonde et d'une forme conique, il faut autant que possible la placer au milieu de la bouche, et bien observer de mettre presque les deux tiers de l'EMBOUCHURE sur la lèvre inférieure et seulement un peu plus de l'autre tiers sur la lèvre supérieure; ce moyen facilite beaucoup à faire les notes aiguës. et à obtenir une belle qualité de sons .







**TABLEAU DE TOUTES LES NOTES QU'ON OBTIENT AU MOYEN DES PISTONS.**

NOTES naturelles qui sortent sans le secours des PISTONS.	1	
NOTES qui sortent en touchant le 2 <sup>e</sup> PISTON qui baisse l'instrument d'un demi ton.	2	
NOTES qui sortent en touchant le 1 <sup>er</sup> PISTON qui baisse l'instrument d'un ton	3	
(*) NOTES qui sortent en touchant le 3 <sup>e</sup> PISTON qui baisse l'instrument d'un ton et demi.	4	
NOTES qui sortent en touchant le 2 <sup>e</sup> et le 3 <sup>e</sup> PISTON qui baissent l'instrument de deux tons.	5	
NOTES qui sortent en touchant le 1 <sup>er</sup> et le 3 <sup>e</sup> PISTON qui baissent l'instrument de deux tons et demi.	6	
NOTES qui sortent en touchant les trois PISTONS ensemble qui baissent l'instrument de trois tons.	7	

(\*) En touchant les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> pistons ensemble on obtient exactement le même résultat qu'avec le 3<sup>e</sup> piston seul cependant d'après l'accord des pistons les notes sont sensiblement plus hautes.

**LEÇONS PRÉPARATOIRES.**

POUR FACILITER LES MOYENS DE FAIRE RAISONNER L'INSTRUMENT ET D'EN TIRER DES SONS PURS.

Prononcez *TU* à chaque note et soutenez le son autant que votre respiration le permettra.

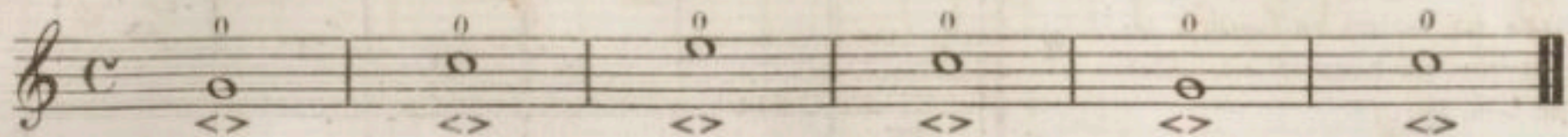
(N<sup>te</sup>) Avant d'avoir acquis un peu d'embouchure, l'élève ne doit pas essayer de jouer autre chose que les leçons ci dessous en ayant soin de prononcer *tu* à chaque note et de les soutenir aussi longtemps qu'il le pourra, en évitant surtout d'enfler les joues car outre la mauvaise grace que donne ce défaut, il nuit aux mouvements de la langue, empêche de bien rendre les nuances, et prive celui qui en contracte l'habitude, des moyens de tirer des beaux sons. C'est surtout à la qualité des sons, que l'élève doit s'attacher il y parviendra en suivant bien exactement les premières leçons de cette méthode.

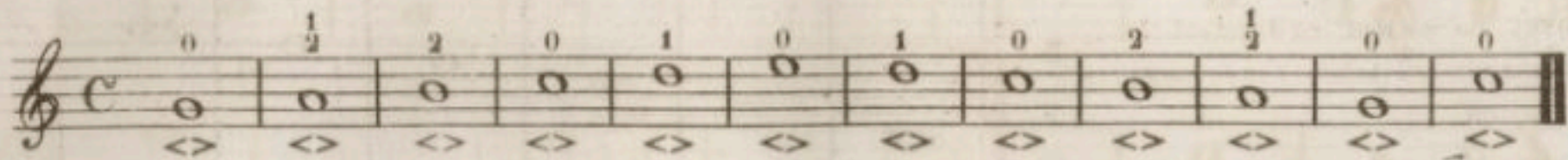
Mettez le Ton de *Sol*.

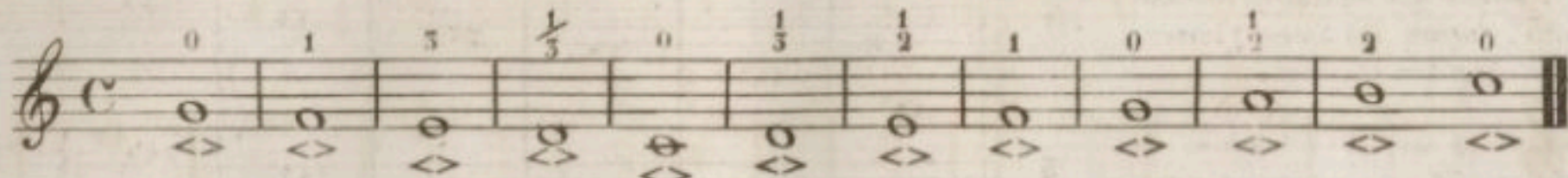


LECONS PROGRESSIVES.

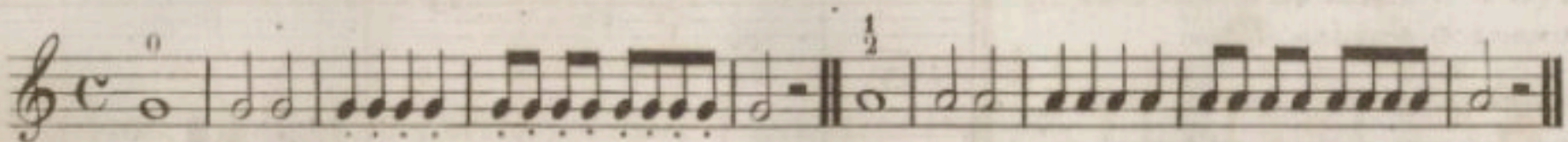
(N<sup>o</sup>.) Il faut avoir soin d'attaquer la note bien piano, en augmenter le volume jusqu'au milieu, ensuite diminuer jusqu'à la fin on ne saurait assez observer cette règle, c'est le seul moyen pour parvenir à une belle qualité de sons.

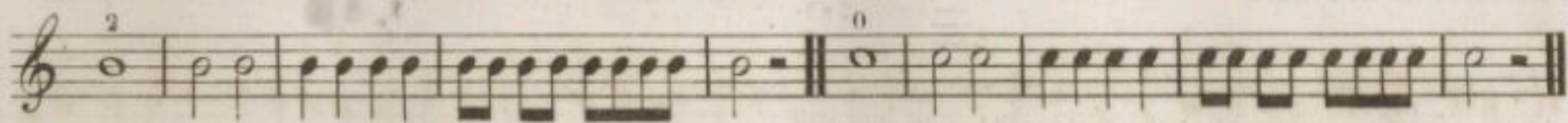
n<sup>o</sup>. 1. 

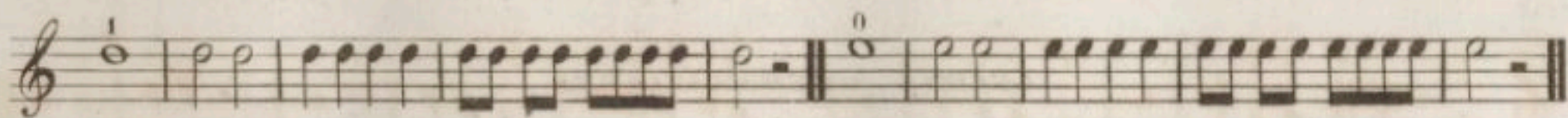
n<sup>o</sup>. 2. 

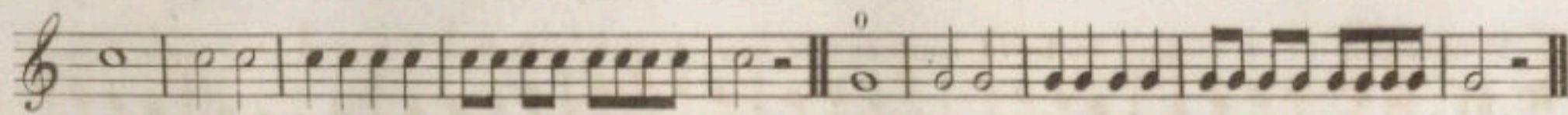
n<sup>o</sup>. 3. 

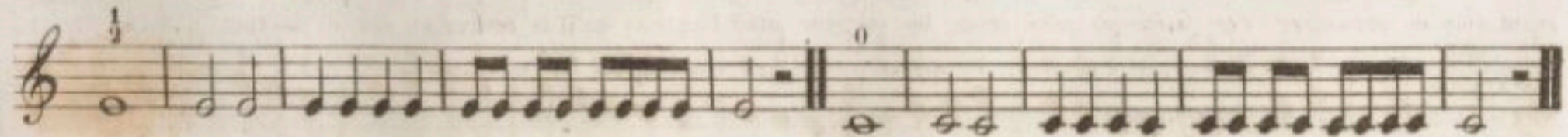
Il ne faut pas passer au second exercice, avant d'avoir bien executé le premier; ayez soin de bien prononcer *Tu* à chaque note.

n<sup>o</sup>. 4. 

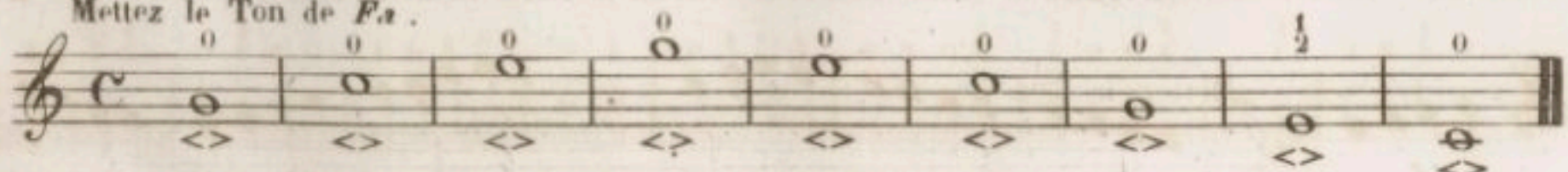


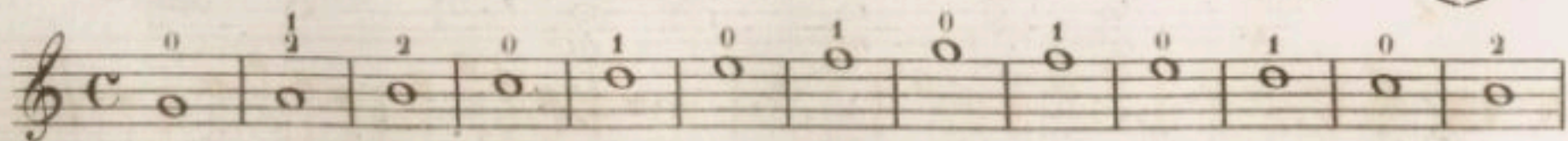


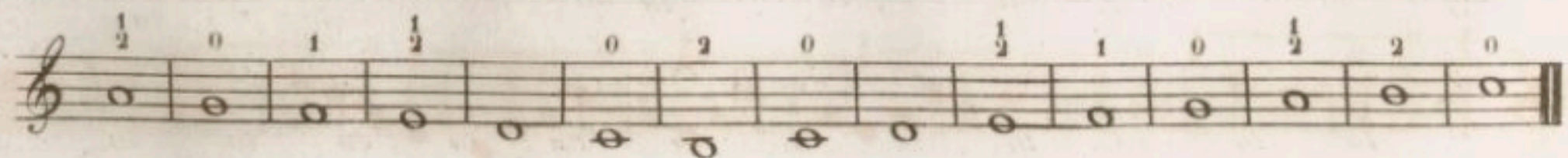




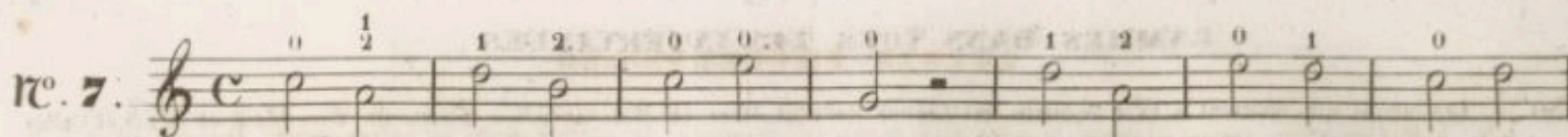
Mettez le Ton de *Fa*.

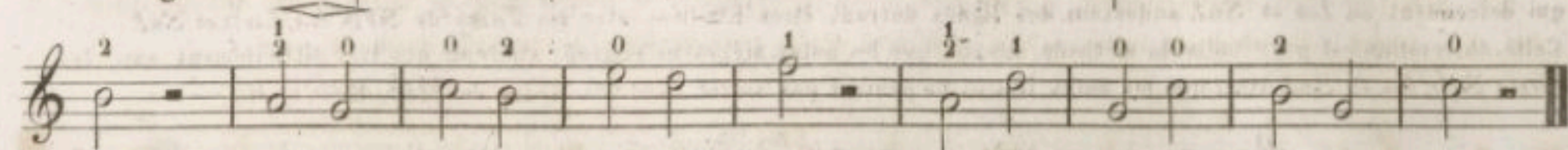
n<sup>o</sup>. 5. 

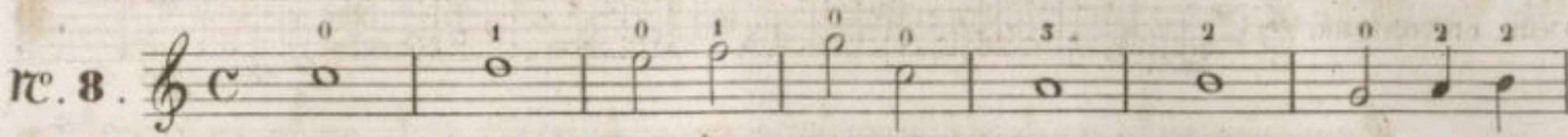
n<sup>o</sup>. 6. 

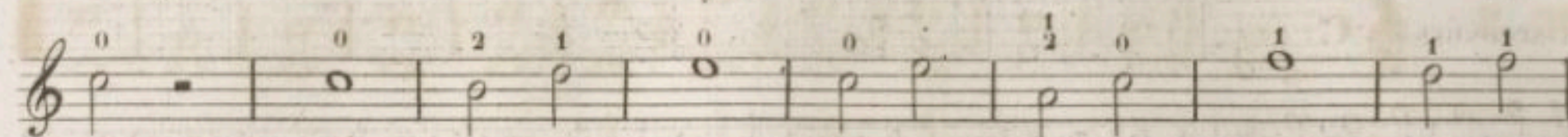


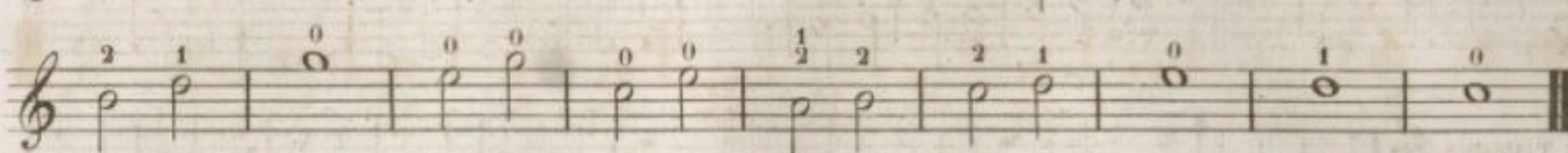


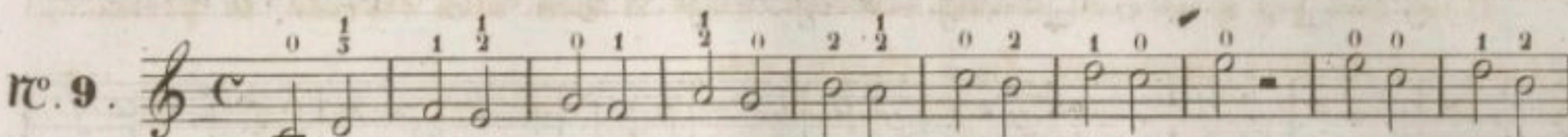
no. 7. 

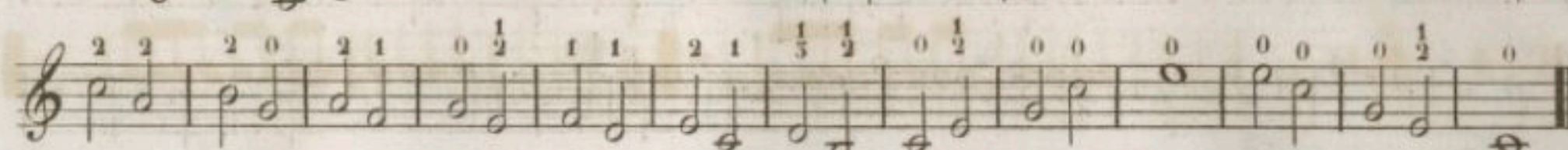


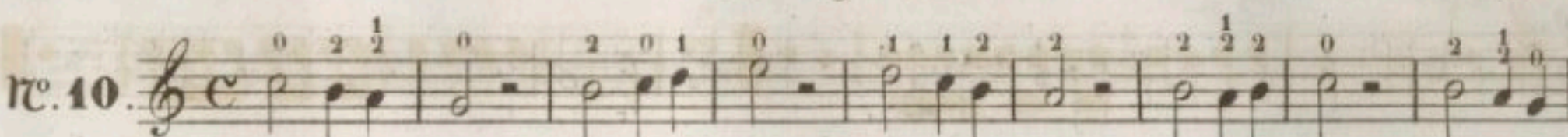
no. 8. 

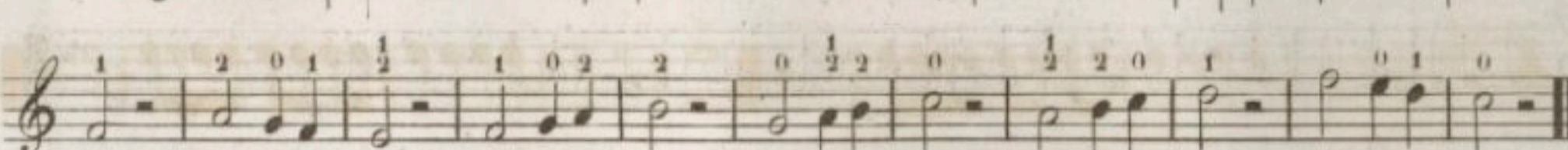


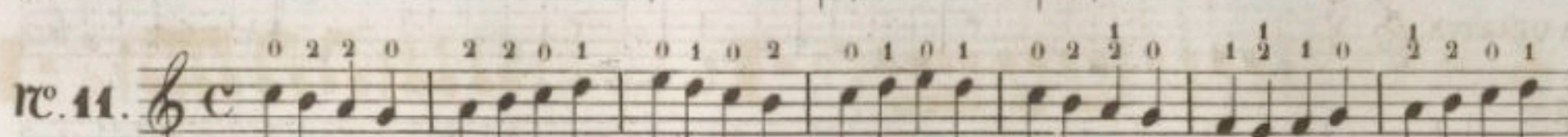


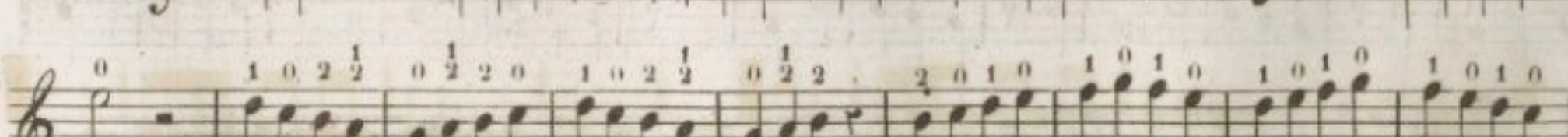
no. 9. 

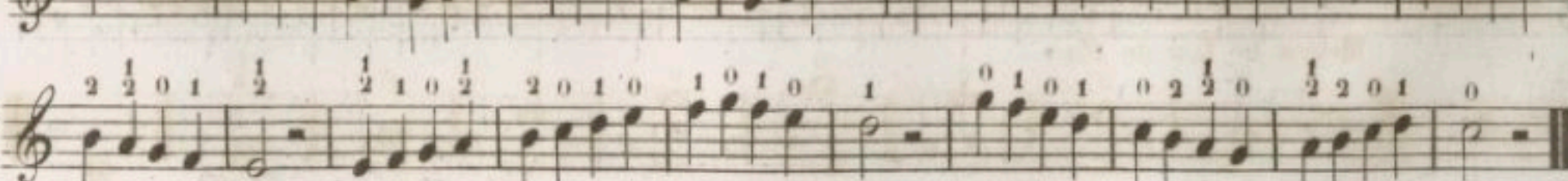


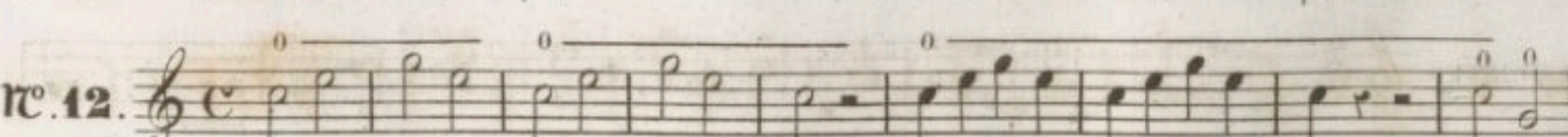
no. 10. 

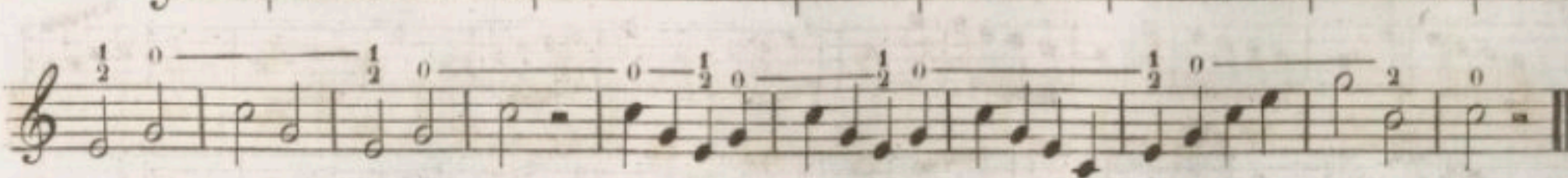


no. 11. 





no. 12. 





GAMMES DANS TOUS LES INTERVALLES .

(No<sup>1<sup>re</sup></sup>) Les leçons qui montent a l'Ut au-dessus des Lignes devront être étudiées avec les Tons de Fa, Mi<sup>b</sup>, et Mi<sup>b</sup>, et Celles qui descendent au La et Sol, au-dessous des lignes devront être Étudiées avec les Tons de Si<sup>b</sup>, La, La<sup>b</sup> et Sol.

Cette observation est pour toute la méthode, attendu que les notes aigues ne peuvent s'obtenir que très difficilement avec les Tons Si<sup>b</sup>, La, et Sol, ainsi que les notes Graves ne peuvent pas sortir avec les Tons de Mi<sup>b</sup>, Mi<sup>b</sup>, et Ré.

GAMME DIATONIQUE.

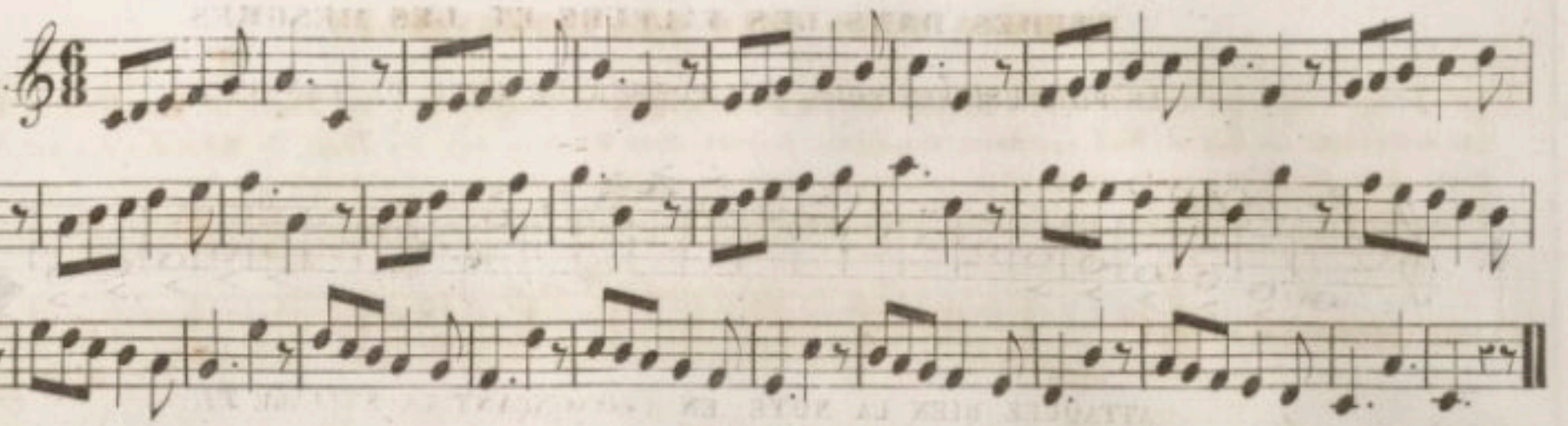
PAR SECONDES

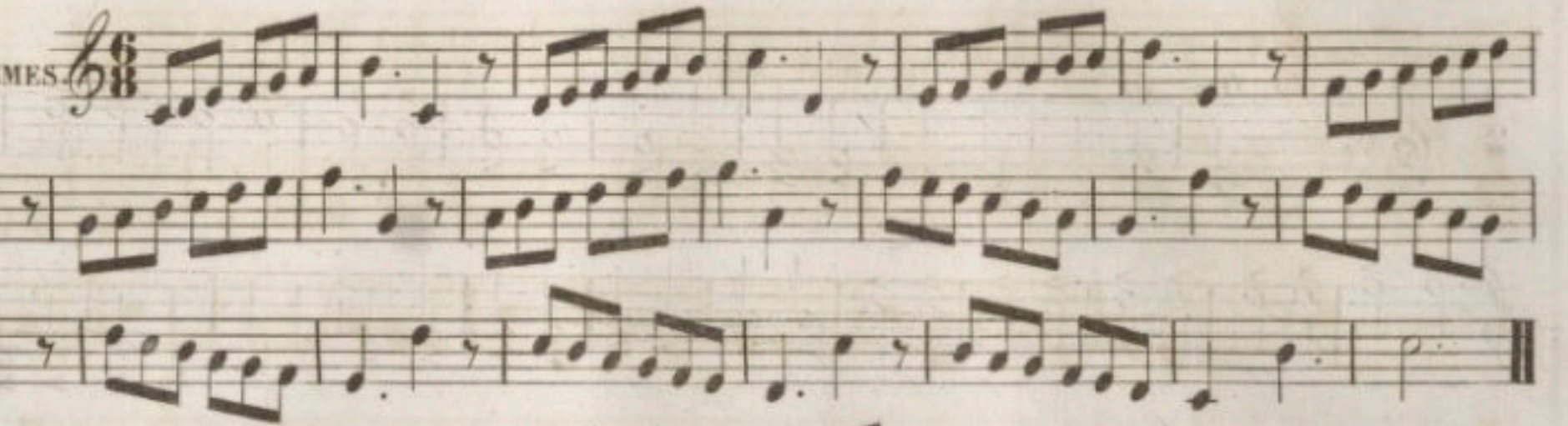
PAR TIERCES.

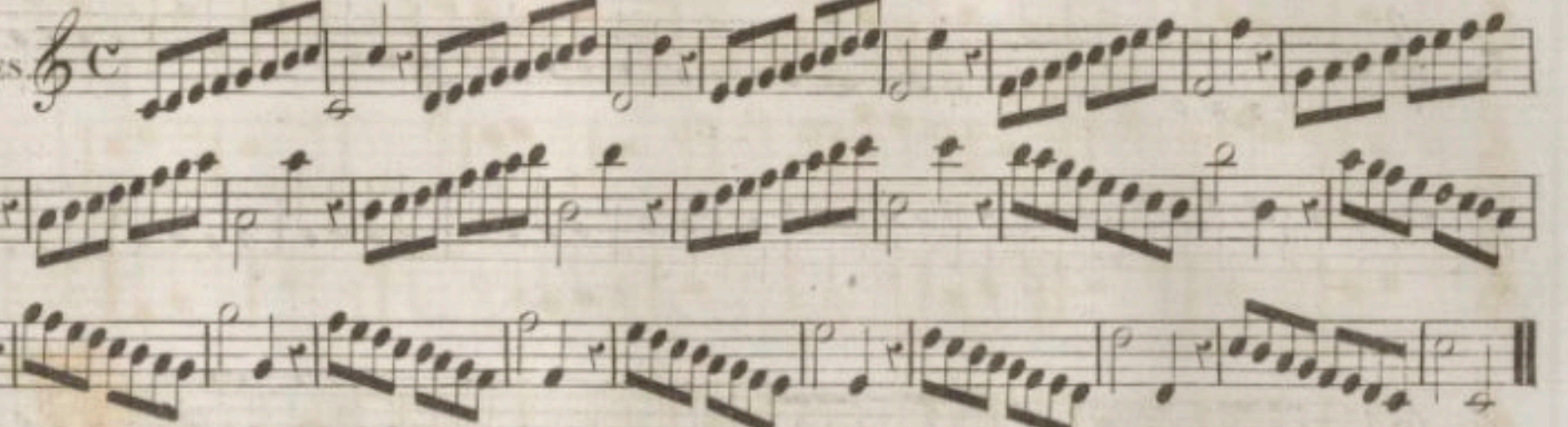
PAR QUARTES.

PAR QUINTES.

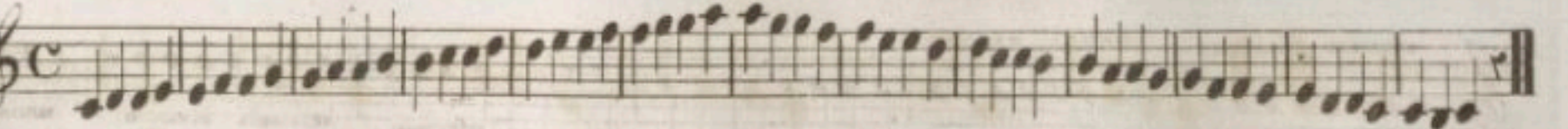


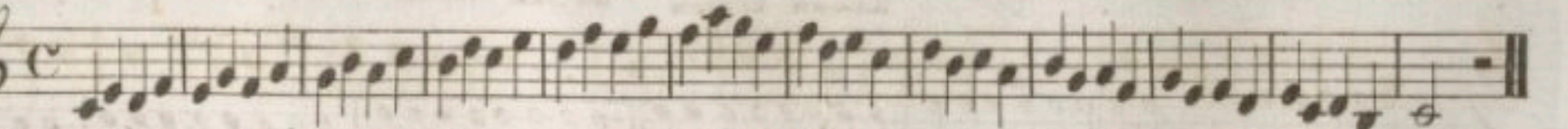
PAR SIXTES.  This section contains three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a sequence of sixths, with the upper voice moving in a stepwise fashion while the lower voice provides a harmonic accompaniment.

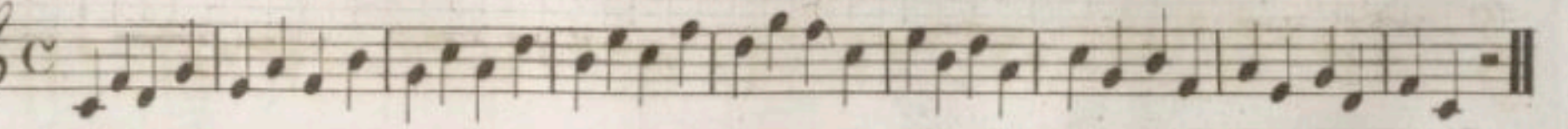
PAR SEPTIEMES.  This section contains three staves of musical notation. It follows the same notation as the previous section (treble clef, one flat, common time). The exercise focuses on the interval of a seventh, with the upper voice moving stepwise and the lower voice providing accompaniment.

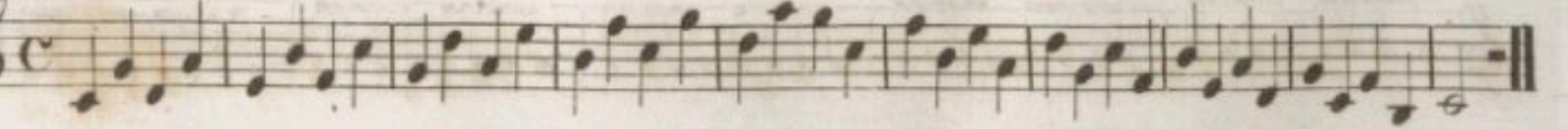
PAR OCTAVES.  This section contains three staves of musical notation. It follows the same notation as the previous sections. The exercise focuses on the interval of an octave, with the upper voice moving stepwise and the lower voice providing accompaniment.

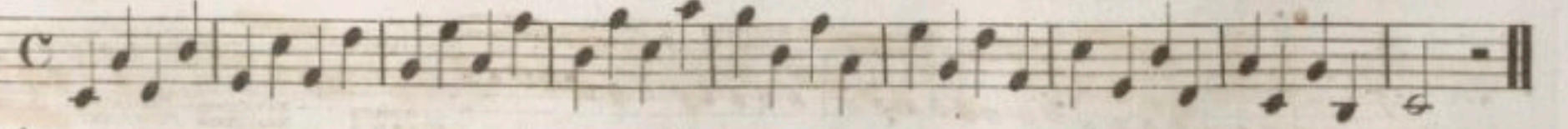
RÉSUMÉS DE TOUS LES INTERVALLES.

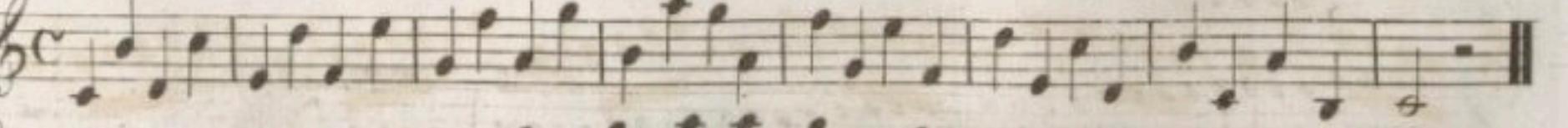
SECONDES  This staff shows a sequence of seconds (intervals of one note) in a treble clef with a common time signature. The notes move stepwise across the staff.

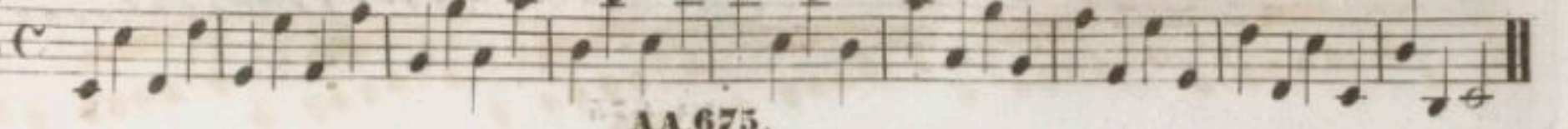
TIERCES.  This staff shows a sequence of thirds (intervals of two notes) in a treble clef with a common time signature. The notes move in a stepwise fashion.

QUARTES.  This staff shows a sequence of fourths (intervals of three notes) in a treble clef with a common time signature. The notes move in a stepwise fashion.

QUINTES.  This staff shows a sequence of fifths (intervals of four notes) in a treble clef with a common time signature. The notes move in a stepwise fashion.

SIXTES.  This staff shows a sequence of sixths (intervals of five notes) in a treble clef with a common time signature. The notes move in a stepwise fashion.

SEPTIEMES.  This staff shows a sequence of sevenths (intervals of six notes) in a treble clef with a common time signature. The notes move in a stepwise fashion.

OCTAVES  This staff shows a sequence of octaves (intervals of seven notes) in a treble clef with a common time signature. The notes move in a stepwise fashion.



ETUDES DANS LES VALEURS ET LES MESURES  
LE PLUS USITÉES POUR BIEN FORMER LE COUP DE LANGUE.

1. *tu tu tu*

ATTAQUEZ BIEN LA NOTE EN PRONONÇANT LA SYLLABE *TU*.

2. *tu tu tu*

3.

4.

5.



6. Musical notation for exercise 6, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

7. Musical notation for exercise 7, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

8. Musical notation for exercise 8, first system. Treble clef, 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

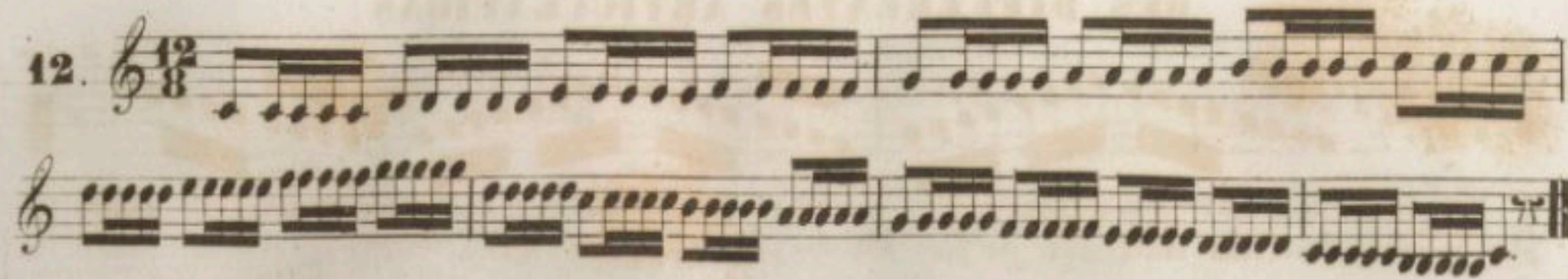
9. Musical notation for exercise 9, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

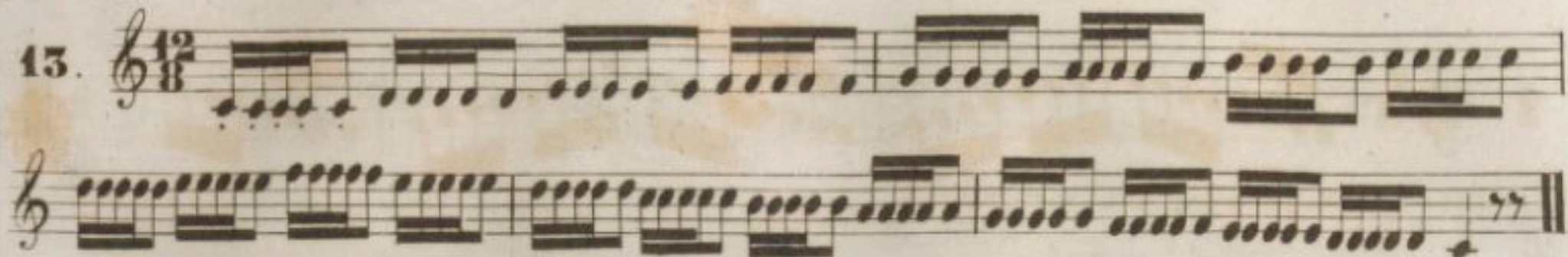
10. Musical notation for exercise 10, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents.

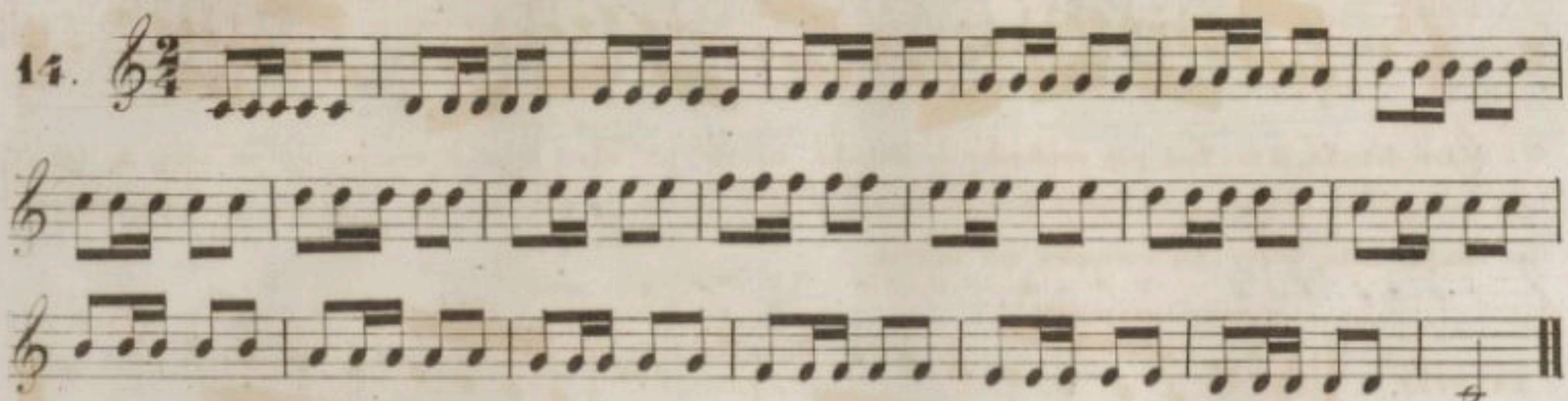
11. Musical notation for exercise 11, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents.

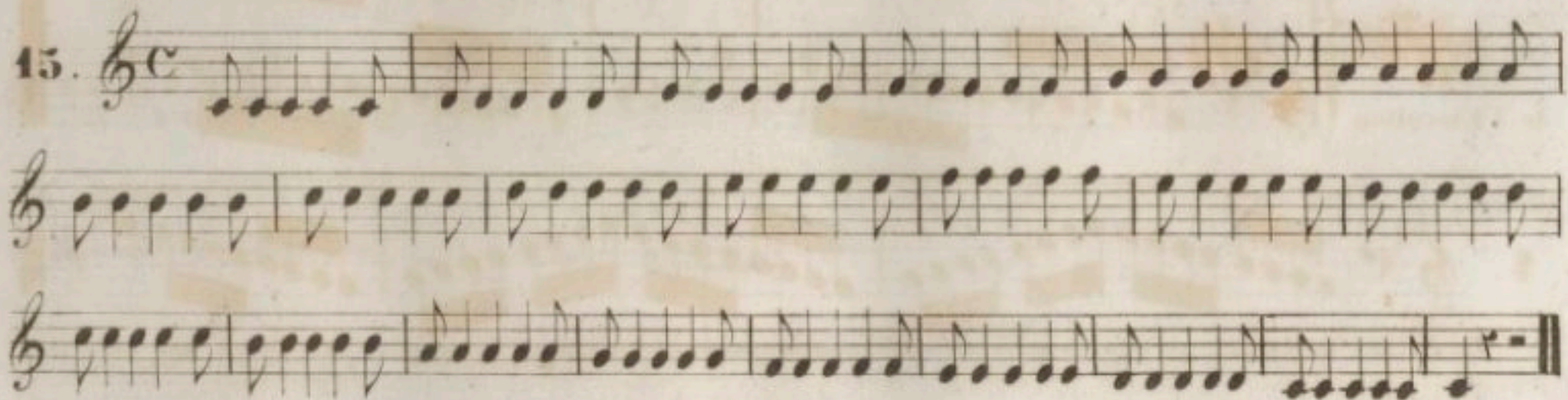
12. Musical notation for exercise 12, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents.

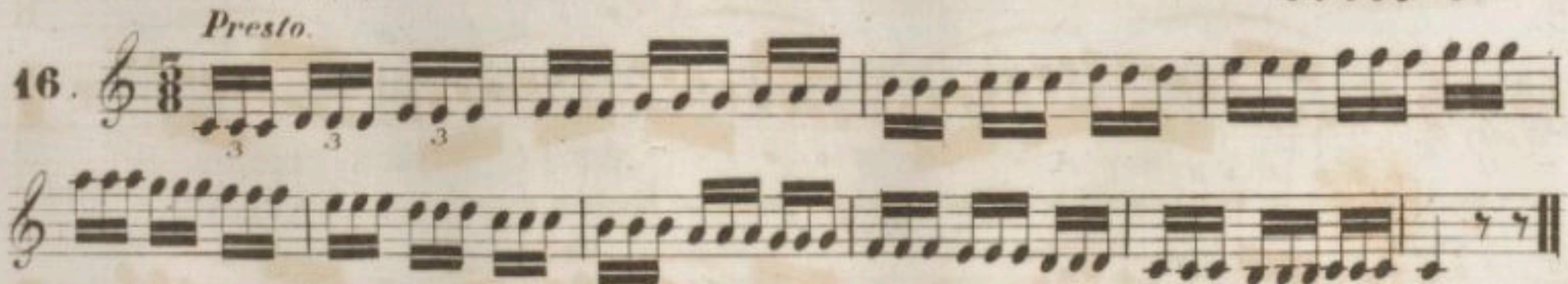


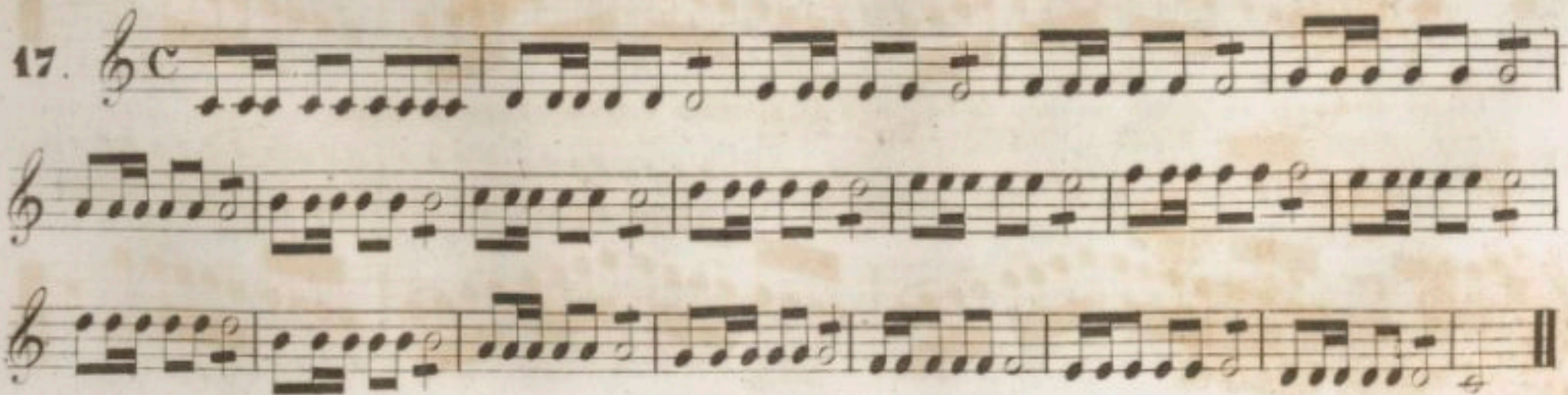
12. 

13. 

14. 

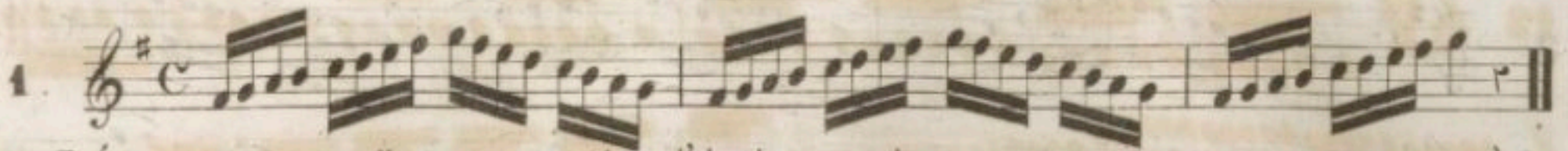
15. 

16. *Presto.* 

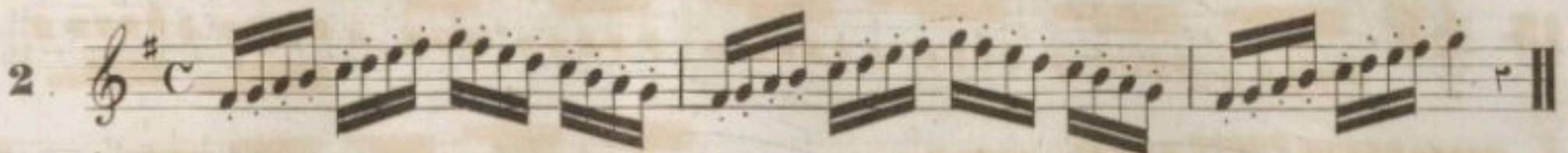
17. 



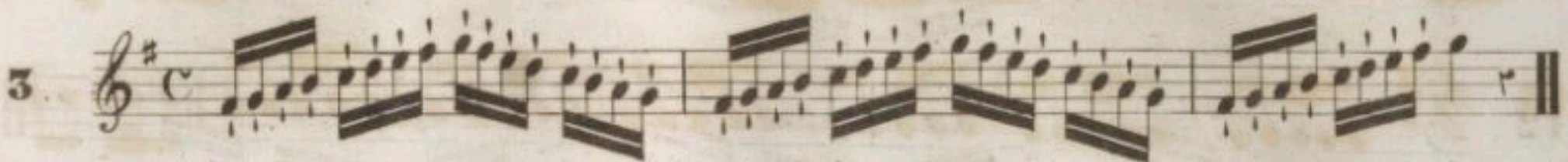
## DES DIFFERENTES ARTICULATIONS.



Exécutez ce trait naturellement sans raideur, d'abord un peu lentement et augmentez successivement jusqu'à la plus grande vitesse, cette observation est pour tous les exercices qui suivent.



Détachez chaque notes bien distinctement.

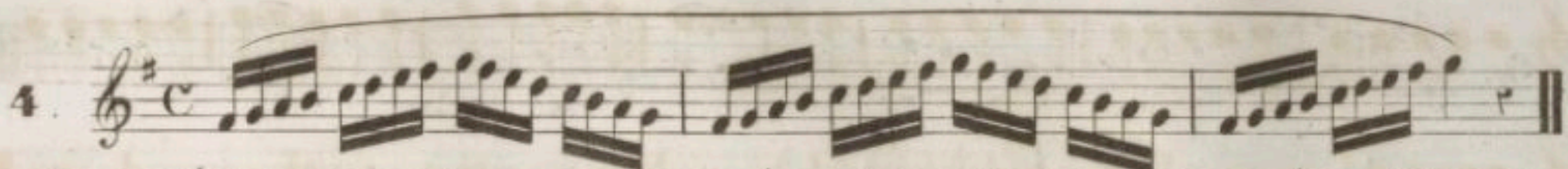


Autre détaché, il ne faut pas confondre ce détaché avec le précédant celui-ci consiste en un coup de langue très sec et qui ôte pour ainsi dire la moitié de la valeur de la note de sorte à mettre un intervalle entre chaque note, voyez les exemples qui suivent.

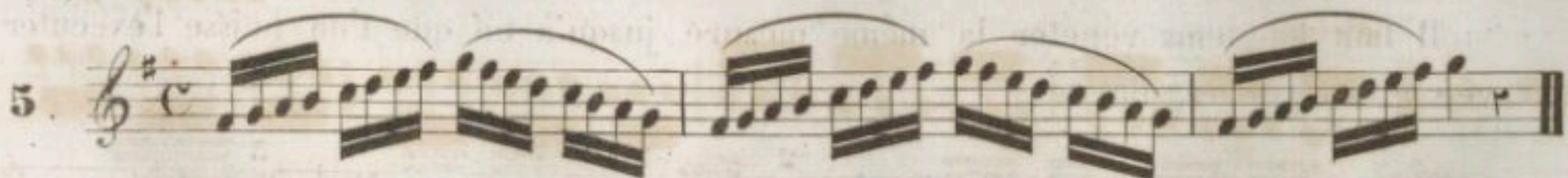
EXEMPLE.

NOTES DÉTACHÉES.

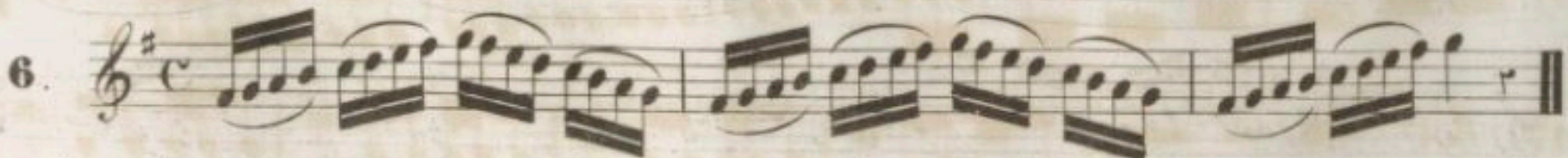
EFFET de l'Execution.



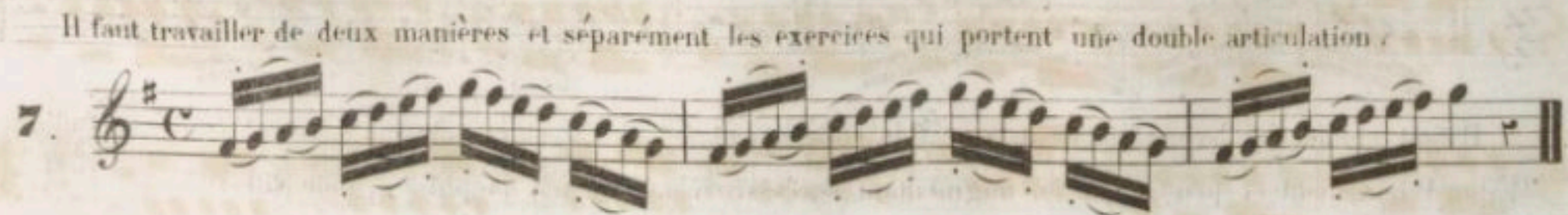
Tout coulé, la langue ne doit frapper que la première, note le souffle et la pression des lèvres doit faire le reste.



Coulez de huit en huit, un coup de langue à chaque premières des huit notes.



Coulez de quatre en quatre un coup de langue à la première note de chaque groupe.



Il faut travailler de deux manières et séparément les exercices qui portent une double articulation.



LEÇONS POUR L'AGILITÉ DES DOIGTS ET DE LA LANGUE .

Il faut longtemps répéter la même mesure jusqu'à ce que l'on puisse l'exécuter avec agilité, et regularité .

Il faut étudier les leçons ci-dessus une fois entièrement détachées et ensuite entièrement coulées, étudiez d'abord lentement et peu à peu en augmentant successivement jusqu'à la plus grande vitesse .



(N<sup>o</sup>) Il faut étudier des deux manières les leçons qui portent une double articulation.

A series of eight musical exercises, numbered 8 through 18, arranged in five staves. Each exercise consists of a single melodic line in treble clef with a common time signature. Exercises 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, and 17 feature complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Exercises 14 and 16 are simpler, consisting of a few notes with a double bar line and a fermata. Exercises 11, 12, 13, 15, 17, and 18 include double bar lines and fermatas, indicating specific points of articulation or repetition.

ÉTUDES DE LA GAMME CHROMATIQUE.

Prenez le Ton de *La* ♭.

A series of thirteen chromatic scale exercises, numbered 1 through 13, arranged in five staves. The first staff contains exercises 1, 2, 3, and 4. The second staff contains exercises 5, 6, and 7. The third staff contains exercises 8, 9, 10, and 11. The fourth staff contains exercises 12 and 13. Each exercise shows a single melodic line in treble clef, with notes connected by slurs to indicate a continuous chromatic scale. Exercises 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13 all feature double bar lines and fermatas at the end of the scale.

Il faut étudier ces numéros plusieurs fois et bien régulièrement jusqu'à ce qu'il n'y ait aucune interruption d'un demi ton à un autre.

A single melodic line in treble clef, showing a chromatic scale with slurs and a double bar line with a fermata at the end.

Prenez le Ton de *Fa* ou de *Mi* ♭.

Two chromatic scale exercises, numbered 14 and 15, arranged in two staves. Each exercise shows a single melodic line in treble clef, with notes connected by slurs and a double bar line with a fermata at the end.



Four staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a sequence of notes with various accidentals (sharps, naturals, flats) and repeat signs. The second and third staves continue this sequence with more complex patterns of accidentals. The fourth staff concludes the sequence with a final note and a repeat sign.

GAMME CHROMATIQUE DE DEUX OCTAVES.

Prenez le Ton de Fa.

A single staff of musical notation showing a chromatic scale starting on Fa. The notes are written in a continuous line, with sharp signs for the ascending half-steps and flat signs for the descending half-steps.

Prenez le Ton de Si b.

A single staff of musical notation showing a chromatic scale starting on Si b. The notes are written in a continuous line, with sharp signs for the ascending half-steps and flat signs for the descending half-steps.

A single staff of musical notation showing a chromatic scale starting on C. The notes are written in a continuous line, with sharp signs for the ascending half-steps and flat signs for the descending half-steps.

A single staff of musical notation showing a chromatic scale starting on D. The notes are written in a continuous line, with sharp signs for the ascending half-steps and flat signs for the descending half-steps.

A single staff of musical notation showing a chromatic scale starting on E. The notes are written in a continuous line, with sharp signs for the ascending half-steps and flat signs for the descending half-steps.

A single staff of musical notation showing a chromatic scale starting on F. The notes are written in a continuous line, with sharp signs for the ascending half-steps and flat signs for the descending half-steps.



ÉTENDUE DU CORNET A PISTON.

La tablature générale du CORNET à trois PISTONS que j'ai placé au commencement de cet ouvrage indique une étendue de trois octaves mais on ne peut (à quelques rares exceptions près) obtenir plus de deux' octaves avec le même corps de rechange voyez les exemples ci-dessous.

Avec les Tons d'UT aigu  
SI ♭ LA ♯ et LA ♭.

Avec les Tons de SOL  
SOL ♭ FA et MI.

Avec les Tons de MI ♯  
MI ♭ et RE.

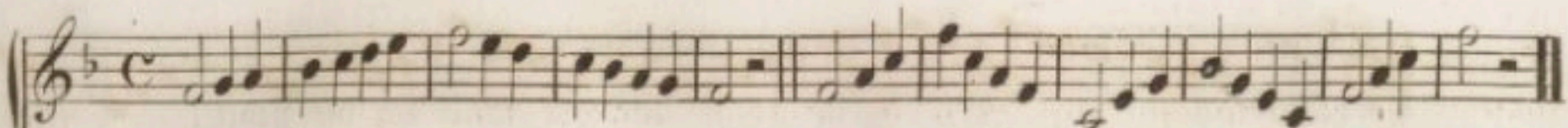
Avec les Tons de RE ♭  
et UT Grave.

GAMMES DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

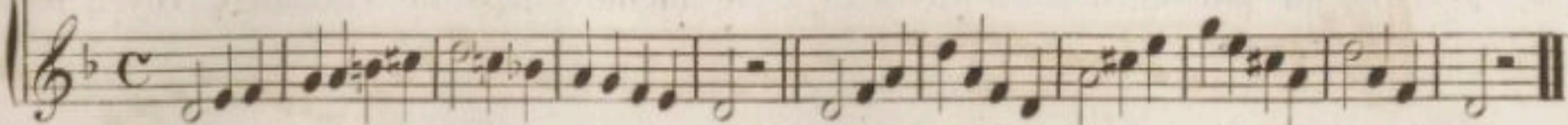
AVEC LEURS ACCORDS PARFAITS ET DE SEPTIÈME DE DOMINANTE.



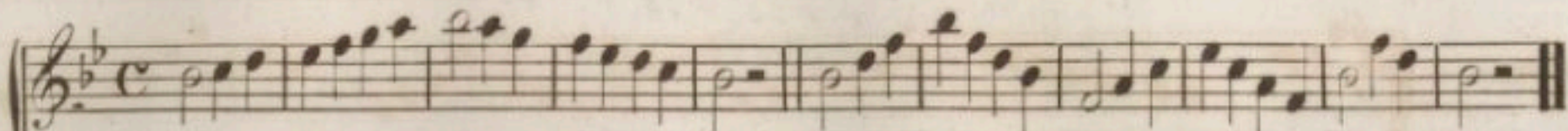
FA MAJEUR.



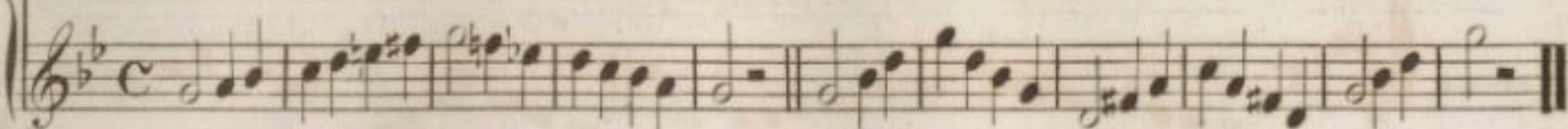
RÉ MINEUR.



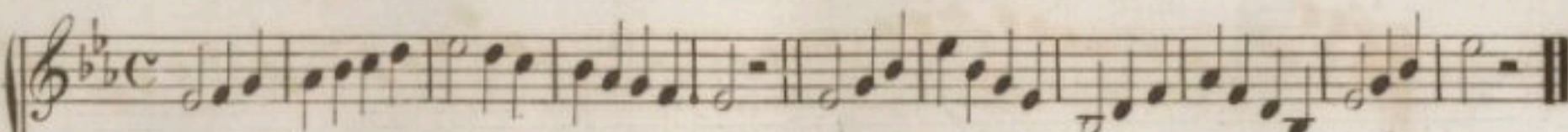
SIB MAJEUR.



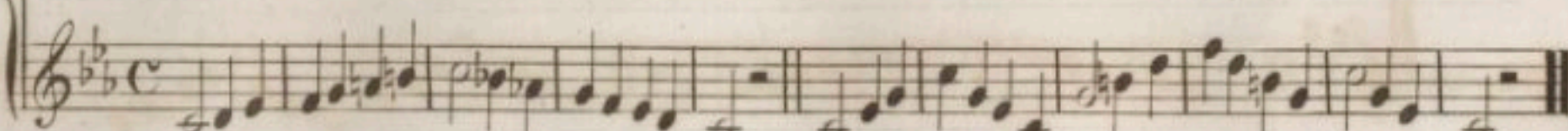
SOL MINEUR.



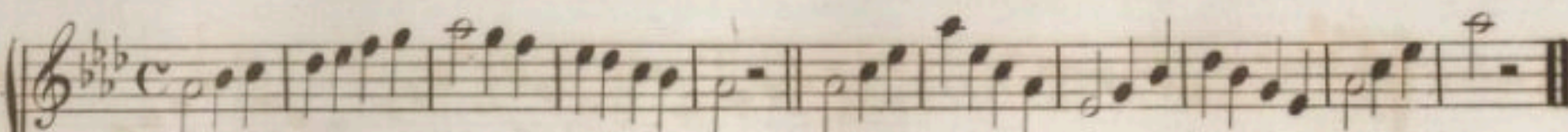
MI MAJEUR.



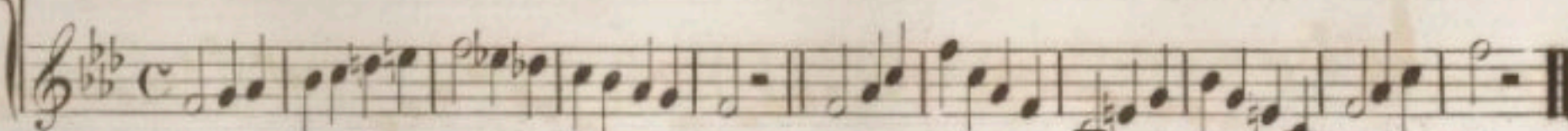
UT MINEUR.



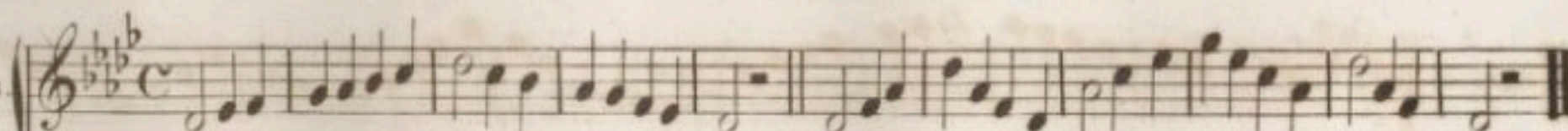
LA MAJEUR.



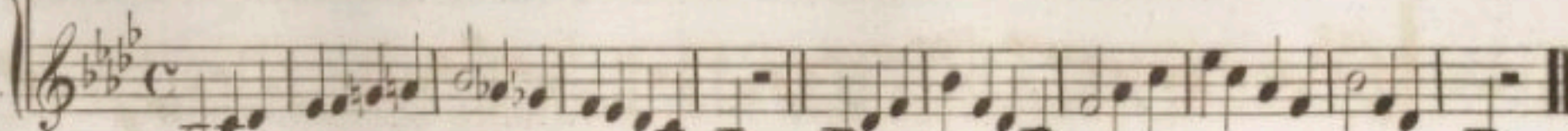
FA MINEUR.



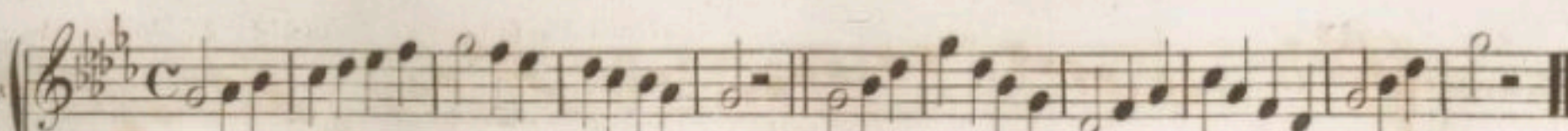
RÉ MAJEUR.



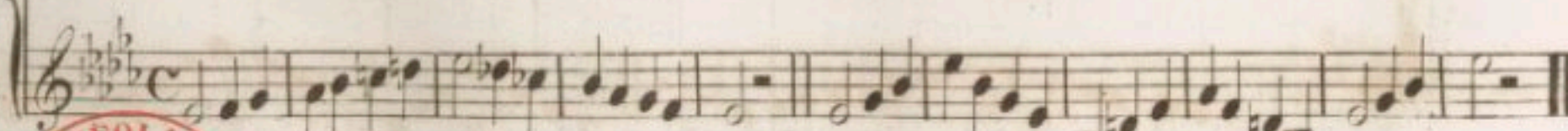
SIB MINEUR.



SOL MAJEUR.



MI MINEUR.





SOL MAJEUR.

MI MINEUR.

This system contains two staves of music. The top staff is labeled 'SOL MAJEUR' and the bottom staff is labeled 'MI MINEUR'. Both are in common time (C) and feature a treble clef. The Sol Major scale starts on G4 and the Mi Minor scale starts on E4. Both scales are written in a single octave and end with a double bar line.

RE MAJEUR.

SI MINEUR.

This system contains two staves of music. The top staff is labeled 'RE MAJEUR' and the bottom staff is labeled 'SI MINEUR'. Both are in common time (C) and feature a treble clef. The Re Major scale starts on D4 and the Si Minor scale starts on B3. Both scales are written in a single octave and end with a double bar line.

LA MAJEUR.

FA # MINEUR.

This system contains two staves of music. The top staff is labeled 'LA MAJEUR' and the bottom staff is labeled 'FA # MINEUR'. Both are in common time (C) and feature a treble clef. The La Major scale starts on A4 and the Fa# Minor scale starts on F#4. Both scales are written in a single octave and end with a double bar line.

MI MAJEUR.

UT # MINEUR.

This system contains two staves of music. The top staff is labeled 'MI MAJEUR' and the bottom staff is labeled 'UT # MINEUR'. Both are in common time (C) and feature a treble clef. The Mi Major scale starts on E5 and the Ut# Minor scale starts on F#5. Both scales are written in a single octave and end with a double bar line.

SI MAJEUR.

SOL # MINEUR.

This system contains two staves of music. The top staff is labeled 'SI MAJEUR' and the bottom staff is labeled 'SOL # MINEUR'. Both are in common time (C) and feature a treble clef. The Si Major scale starts on B5 and the Sol# Minor scale starts on F#6. Both scales are written in a single octave and end with a double bar line.

FA # MAJEUR.

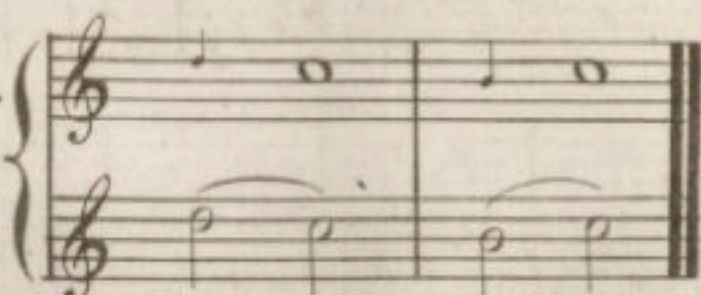
RE # MINEUR.

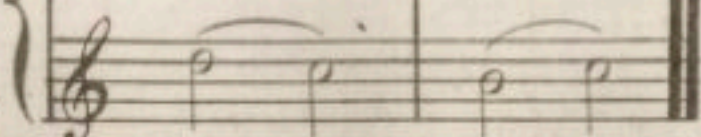
This system contains two staves of music. The top staff is labeled 'FA # MAJEUR' and the bottom staff is labeled 'RE # MINEUR'. Both are in common time (C) and feature a treble clef. The Fa# Major scale starts on F#6 and the Re# Minor scale starts on G#6. Both scales are written in a single octave and end with a double bar line.



### DE L'APPOGGIATURA.

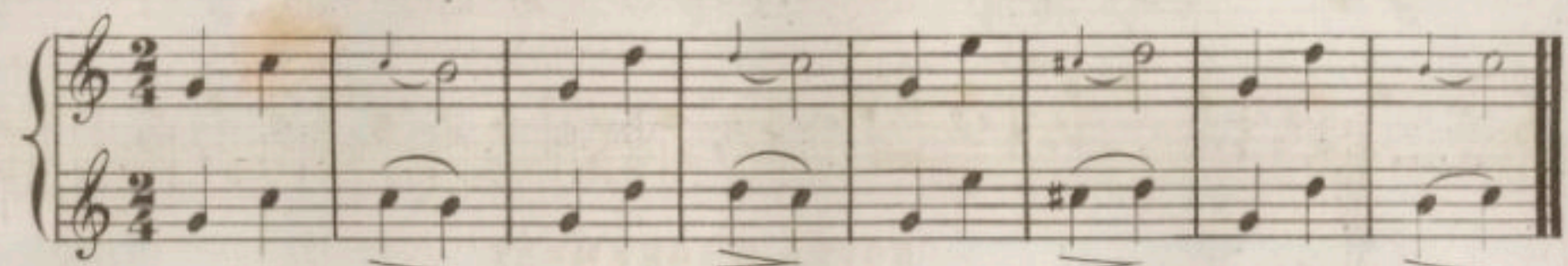
On nomme **APPOGGIATURA** une petite note sur laquelle on s'appuie avant d'attaquer la note principale de certains traits; elle vaut toujours moitié de la valeur de la note qu'elle précède; et cette valeur est prise sur celle de cette note même.

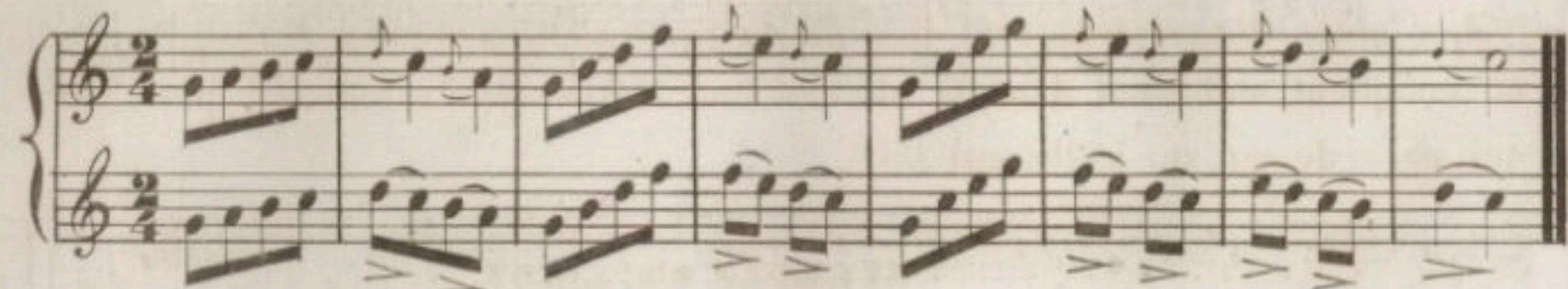
EXEMPLE ..... 

EFFET ..... 

L'APPOGGIATURA se place à un ton ou à un demi ton au dessus de la note principale mais elle n'est jamais qu'à un demi-ton au dessous.

### LEÇONS SUR L'APPOGGIATURA.

№. 1. 

№. 2. 

### DE LA SYNCOPE.

La **SYNCOPE** est le prolongement sur un tems fort d'un son commencé sur un tems faible, ainsi toutes notes syncopées sont à contre tems, on peut appeller tems fort celui qui marque d'avantage dans la mesure et le tems faible celui qui marque le moins, les tems forts sont dans la mesure à quatre tems le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup>. dans celle à trois tems le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup>. et dans celle à deux tems le 1<sup>er</sup> il suffit de se rappeler que les tems forts sont toujours les tems impairs de chaque mesures et que les tems faibles sont par conséquent les nombres pairs.

### EXEMPLE.

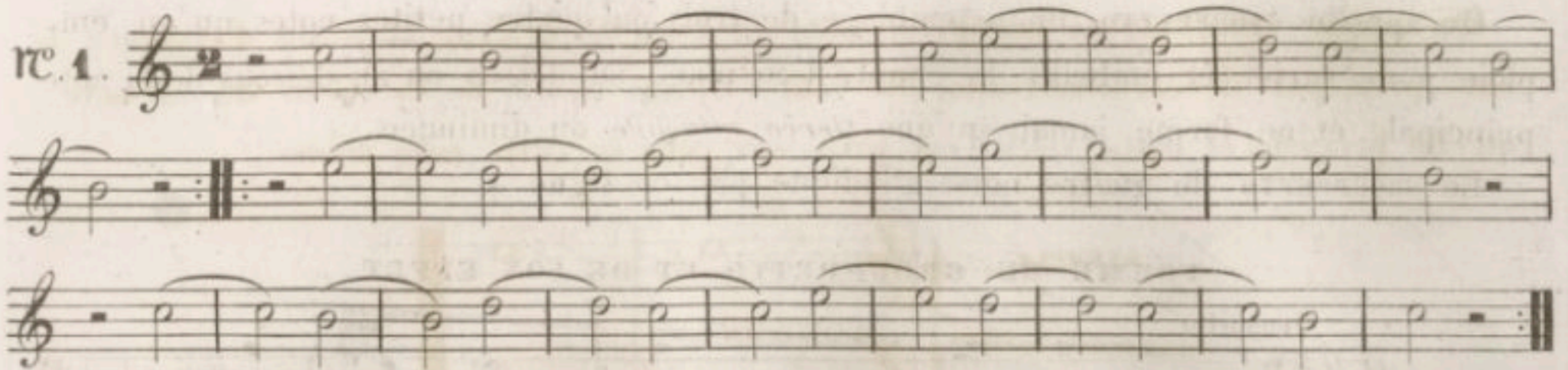
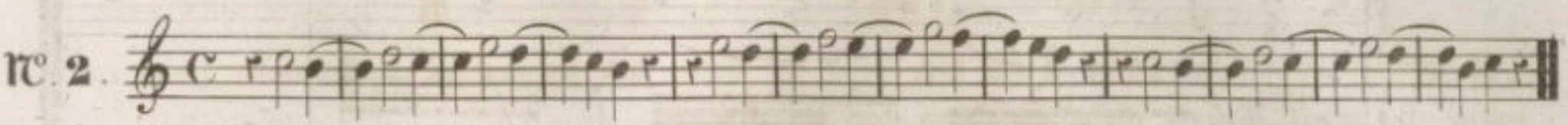
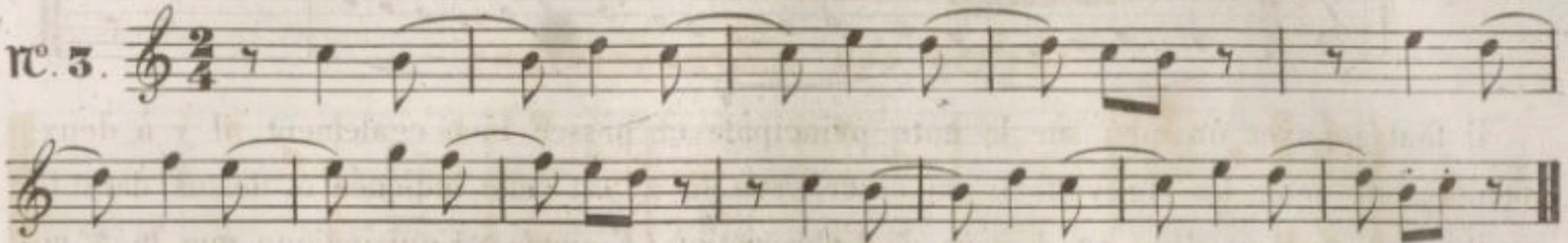
Mesure à 4 Tems 

Mesure à 3 Tems 

Mesure à 2 Tems 



## LECONS SUR LA SYNCOPE.

n<sup>o</sup> 1. 
  
 n<sup>o</sup> 2. 
  
 n<sup>o</sup> 3. 

## NOTES D'AGREMENT.

Les notes d'agrémens sont des petites notes, qui servent à embellir le chant elles ne comptent nullement dans la mesure leur durée très rapide est prise sur la note qui précède ou sur celle qui suit.

## EXEMPLE ET LEÇON.

EXEMPLE... 
  
 EFFET..... 
  


(N<sup>la</sup>) On ne doit jamais dans l'exécution ajouter des notes d'agrémens que lorsqu'elles sont notées: Il faut se garder scrupuleusement d'ajouter la moindre petite note, cette manie d'ajouter, est insupportable c'est à cela surtout qu'on reconnaît une bonne ou mauvaise école il faut qu'un chant soit purement exécuté.

Faites toutes les notes le plus nettement possible soutenez et filez vos sons voilà la principale chose à laquelle il faut s'appliquer.



## DU GROUPELTO .

On appelle GROUPELTO, un assemblage de trois ou quatre petites notes qu'on emploie pour varier et embellir le chant, il se place au dessus ou au dessous de la note principale et ne forme jamais qu'une tierce mineure ou diminuée .

Le GROUPELTO de quatre notes s'indique par ce signe ∞ .

### FORME DU GROUPELTO ET DE SON EFFET .

EXEMPLE .

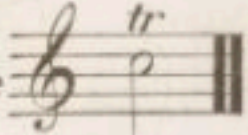
Il faut appuyer un peu sur la note principale et passer bien également, il y a deux manières de noter les abreviations du GROUPELTO la 1<sup>re</sup> est celle indiquée ci-dessus dans la seconde on met un dièse au dessous de l'abreviation (*Exemple* ∞) qui indique que la 3<sup>e</sup> note du GROUPELTO doit être dièse, si c'est dans les tons hémolisés on y met un ♭. Cette deuxième manière de noter l'abreviation est plus précise que la 1<sup>re</sup> on doit la préférer .

Dans les mouvements large on peut passer les GROUPELTO de la manière suivante .

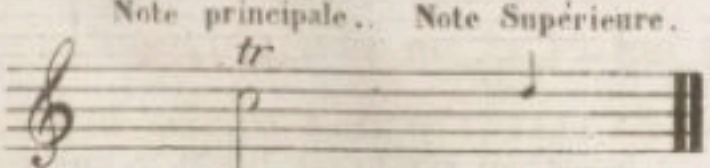
EXEMPLE .

Toutes les notes doivent être bien égales et liées ensemble cette manière est très élégante il faut avoir soin de bien soutenir le son .

## LE TRILLE .

Le TRILLE s'indique par ce signe *tr* on le place sur la note principale  qui prise successivement avec la note supérieure forme le TRILLE .

EXEMPLE .



La note supérieure peut être à un degré ou à un demi degré au dessus de la note principale selon le mode ou modulation .

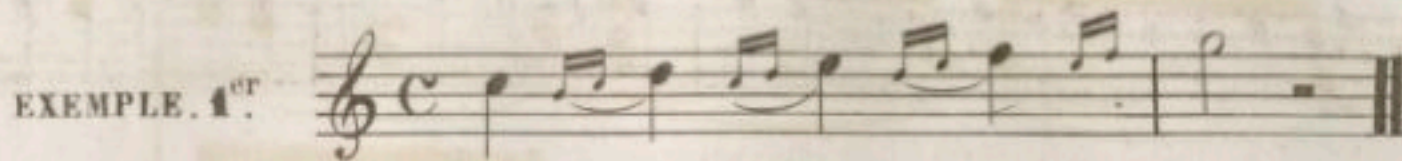
Le TRILLE est généralement mauvais sur le CORNET à PISTONS on pourrait a force d'études parvenir a le rendre comme sur le COR par le moyen des lèvres, mais ce moyen est très difficultueux .



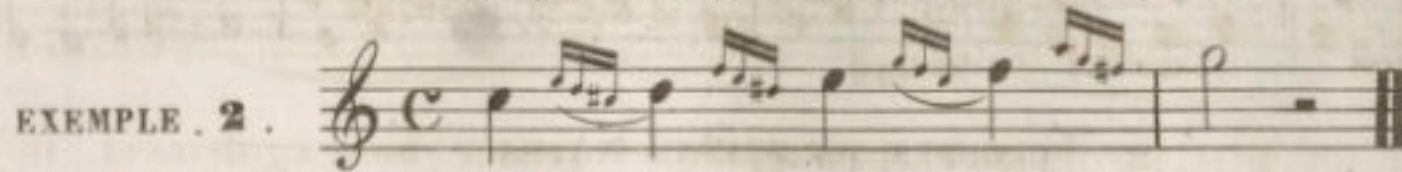
## GRUPETTO.

GRUPETTO mot italien qui signifie petit groupe, c'est un ornement du chant, composé de plusieurs petites notes, il y a des groupes de *deux, trois, et quatre notes*, mais généralement ils sont composés de *trois ou quatre notes* qu'on peut faire en montant ainsi qu'en descendant.

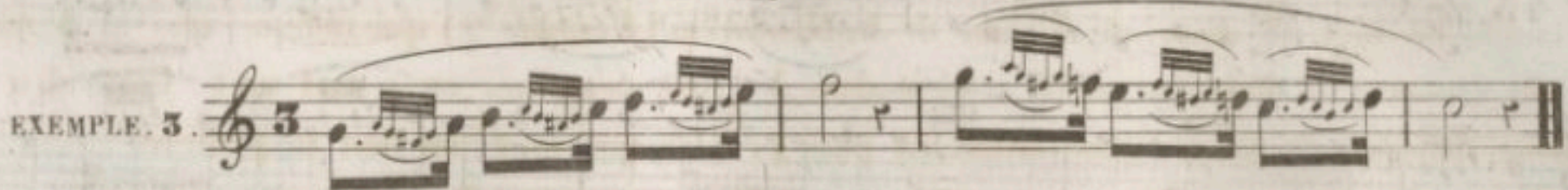
## GROUPES DE DEUX NOTES.



## GROUPES DE TROIS NOTES.

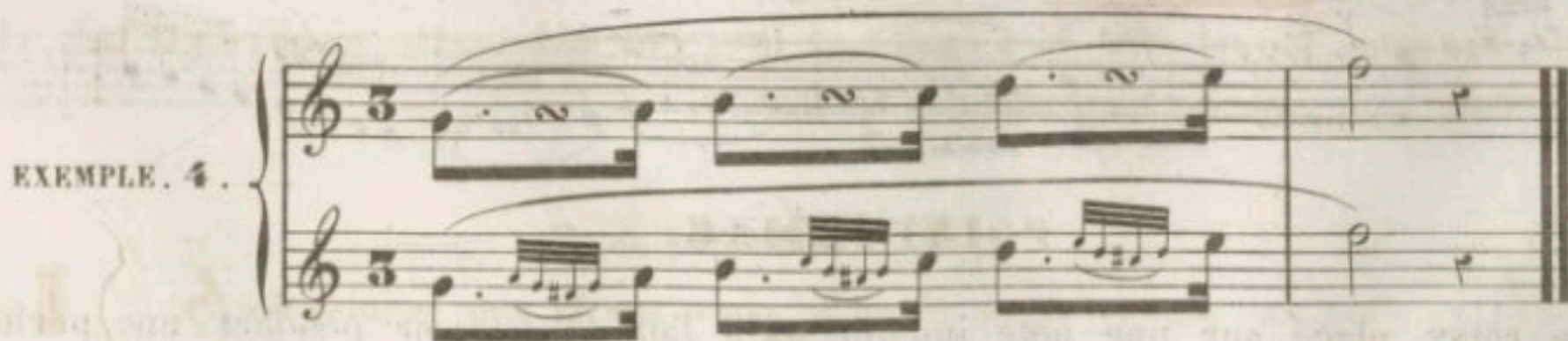


## GROUPES DE QUATRE NOTES.



Les *trois ou quatre* petites notes qui composent le GROUPE procurent par degrés conjoints une *tierce mineure* et quelque fois une *tierce diminuée* mais elles ne doivent en aucun cas former une *tierce majeure*.

Cet agrément peut aussi s'indiquer sans petites notes ainsi que cela résulte du signe de convention que voici. ∞ que l'on place sur une note ou entre deux notes.



Afin d'exécuter parfaitement le GRUPETTO, il faut l'articuler légèrement, mais la première note doit être attaquée plus fort que les autres, et un peu plus soutenue.

Il est essentiel d'observer que le mouvement du GRUPETTO doit suivre celui du morceau de musique et le caractère de la phrase musicale dans lequel il est placé; c'est-à-dire dans un chant lent, le GRUPETTO doit être prononcé lentement, dans un Andante il sera moins lent et dans un chant vif, on l'attaquera avec énergie et vitesse.



## EXERCICES DU GRUPELLO.

## GROUPES DE DEUX NOTES.

no. 44.

## GROUPES DE QUATRE NOTES.

no. 45.

## POINT D'ORGUE ☺

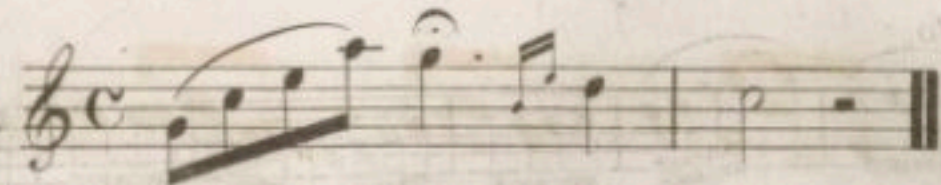
Le POINT placé sur une note indique qu'il faut la soutenir pendant une période égale, à peu près autant qu'il faut au chanteur pour reprendre sa respiration.

On a aussi donné le nom de POINT D'ORGUE à ce que les Italiens nomment CADENZA fantaisie libre que l'exécutant fait entendre à la fin d'un morceau de musique et qui commence toujours sur un POINT D'ORGUE, le compositeur laisse souvent à l'exécutant la liberté d'improviser les passages les plus convenables à son instrument et le laisse livrer à ses idées et à son goût mais ces fioritures doivent être employées avec discernement.



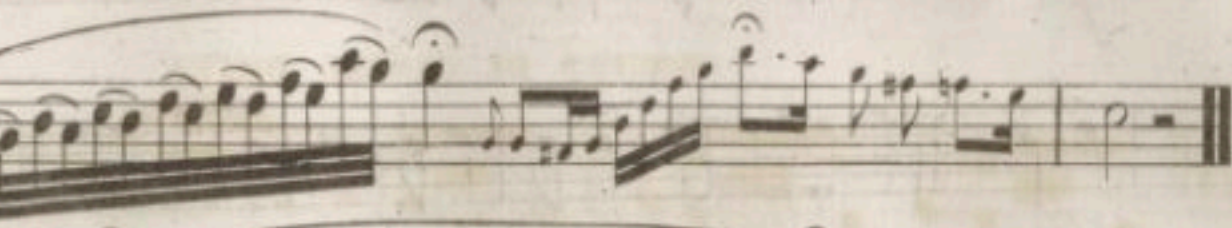
Voici un *Exemple* écrit simplement et représenté de douze manières différentes .

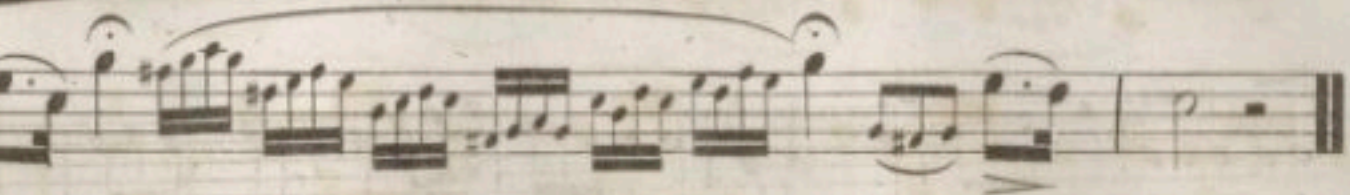
EXEMPLE 


1<sup>re</sup> VARIANTE 

2<sup>e</sup> 

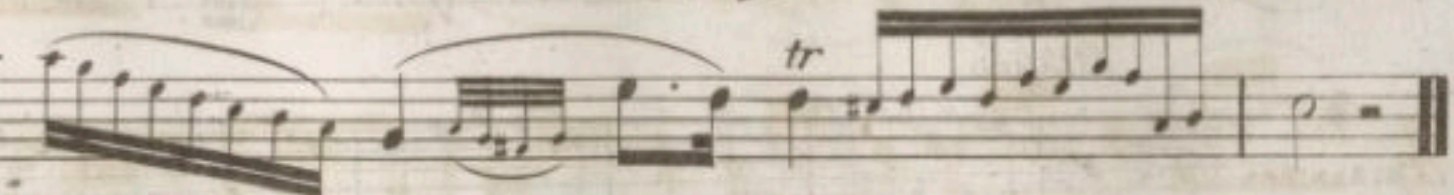
3<sup>e</sup> 


4<sup>e</sup> 

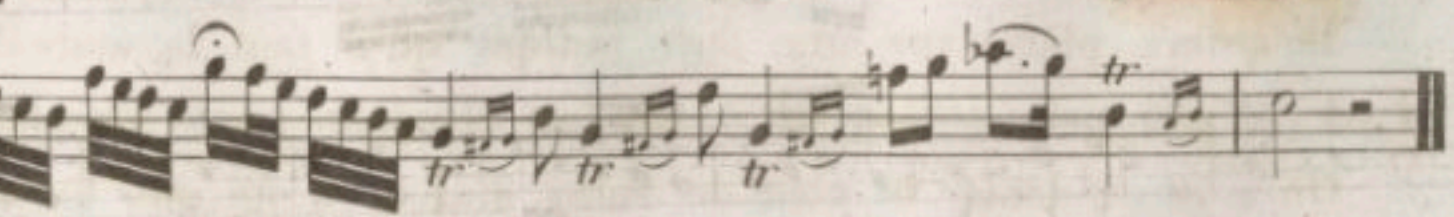
5<sup>e</sup> 


6<sup>e</sup> 

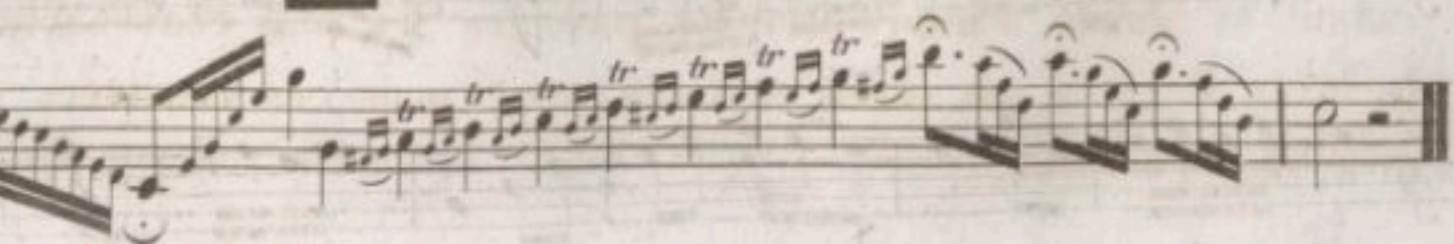
7<sup>e</sup> 

8<sup>e</sup> 

9<sup>e</sup> 

10<sup>e</sup> 

11<sup>e</sup> 

12<sup>e</sup> 





# QUARANTE PETITS MORCEAUX,

EXTRAITS DES OPÉRAS DE

ROBERT LE DIABLE, LA JUIVE, L'ÉCLAIR, LA TENTATION, et d'autres Opéras de ROSSINI, BELLINI, DONIZETTI. & &

*Modérato.*  
N<sup>o</sup> 1. *LA PIRATE.*

*poco rall.*

2. *Allégro.*  
*f* *LA STRANIERA.*

3. *Allégro.*  
*LA STRANIERA.*

4. *Allégro.*  
*LA STRANIERA.*



5. VALSE

6. VALSE.

7. VALSR.

*p*

*f*

Fin.

D.C.



8. GALOP.

9. ROBERT LE DIABLE.

*Alléretto.*

10. ROBERT LE DIABLE.

*Modérato.*

D.C.



11. *Allegro*  
LA TENTATION.

12. *Allegretto*  
LA TENTATION.

13. *Allegro*  
LA TENTATION.







*Allégo modérato.*

16.  
L'ECLAIR.

*Allégretto.*

17.  
L'ECLAIR.



18. *Moderato*  
L'ÉCLAIR. *mf*

19. *Allègrétto*  
L'ÉCLAIR. *f*

20. *Moderato*  
LA JUIVR. *f*



**21.** *Modérato*  
LA JUIVE.

**22.** *Allégetto.*  
LA JUIVE.



25. *Modérato.*  
LA JUIVE.

Musical score for measures 25-28, Moderato, 2/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

24. *Modérato*  
LA JUIVE.

Musical score for measures 24-28, Moderato, 6/8 time signature. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The key signature has one sharp (F#). Dynamic markings include *sp* (sforzando piano) and *f* (forte).

25. *Allégro.*  
LA JUIVE.

Musical score for measures 25-28, Allegro, 2/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The key signature has one flat (Bb). Trill markings (*tr*) are present in several measures.



**26** *Allegro.*  
 COSIMO.

**27** *Allegro.*  
 CASIMO.

**28** *Allegretto.*  
 COSIMO.



29.  
COSIMO  
GALOP.

*ff*

Musical score for 'COSIMO GALOP' in 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The piece features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a similar rhythmic pattern. The key signature has one flat (B-flat).

30.  
L'ILE DES PIRATES.

*Presto*

Musical score for 'L'ILE DES PIRATES' in 2/4 time. It consists of five staves of music. The tempo is marked *Presto*. The music is characterized by a fast, rhythmic melody with many sixteenth notes. A dynamic marking of *f* appears in the second staff. The key signature has one flat (B-flat).

31.  
L'ILE DES PIRATES.

*Allégo.*

Musical score for 'L'ILE DES PIRATES' in 2/4 time. It consists of three staves of music. The tempo is marked *Allégo.* The music features a fast, rhythmic melody with many sixteenth notes. A dynamic marking of *p* appears at the end of the first staff. The key signature has one flat (B-flat).



**52.** *Presto.*  
 L'ILE DES PIRATES.

**53.** *Allégo.*  
 L'ILE DES PIRATES.



*Allégo modérato.*

34.  
TYROLIENE.

Musical notation for piece 34, 'TYROLIENE', in 3/4 time. The piece is marked 'Allégo modérato'. It consists of four staves of music, primarily featuring eighth and sixteenth notes with numerous triplet markings throughout.

35.  
ANDANTE.

Musical notation for piece 35, 'ANDANTE', in 2/4 time. It consists of three staves of music, featuring a mix of quarter and eighth notes with several triplet markings. The tempo is marked 'Andante'.

*Poco rall.*

36.  
STRANIERA.

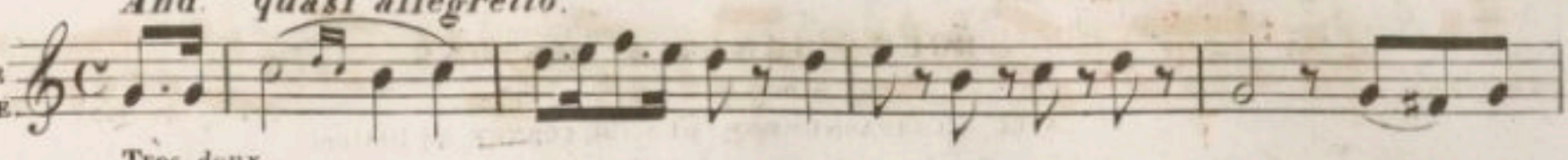
Musical notation for piece 36, 'STRANIERA', in 6/8 time. It consists of three staves of music, marked 'Allégetto'. The notation includes quarter and eighth notes with some slurs and accents.

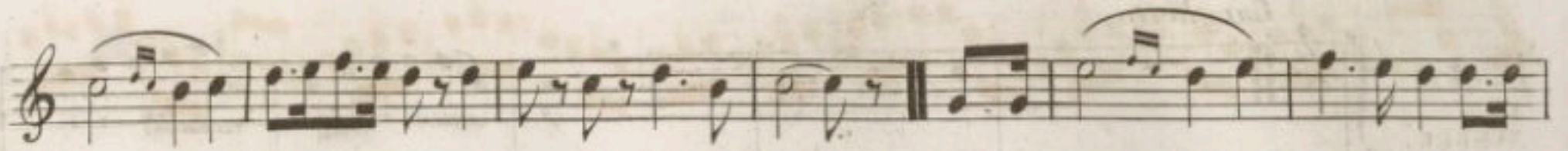
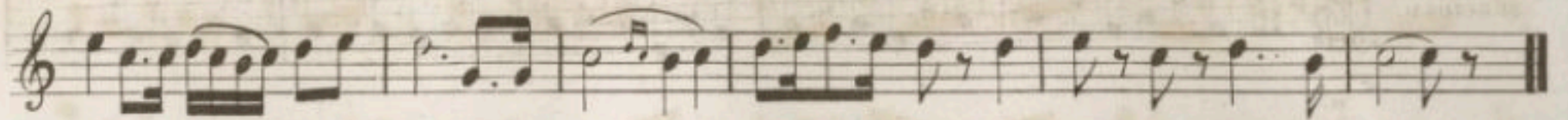
*Modérato.*

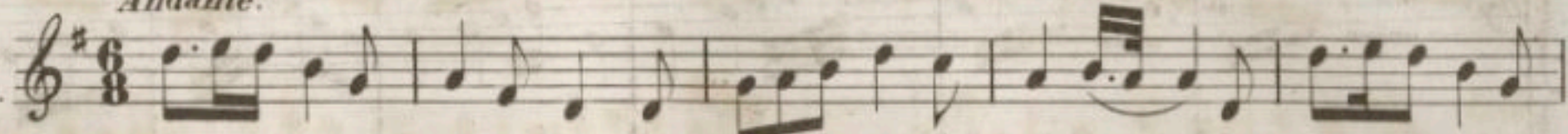
37.  
VALE DE BETHOVEN.

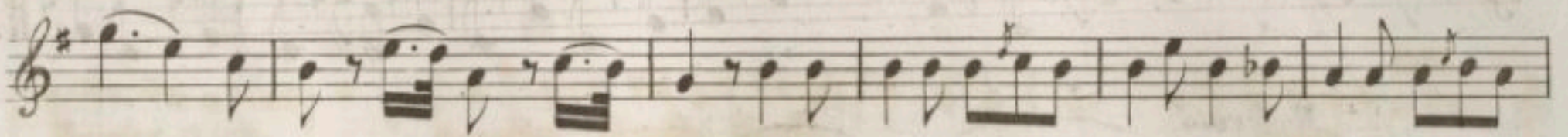
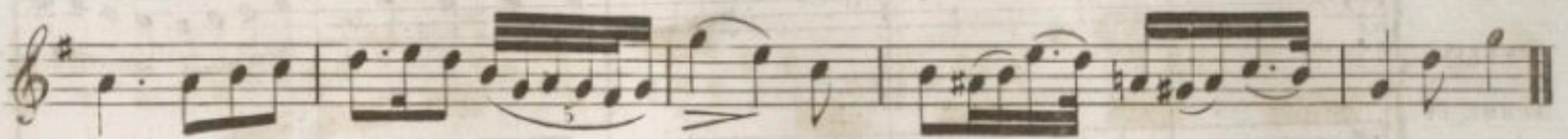
Musical notation for piece 37, 'VALE DE BETHOVEN', in 3/4 time. It consists of two staves of music, marked 'Modérato'. The notation features quarter and eighth notes with slurs and accents.

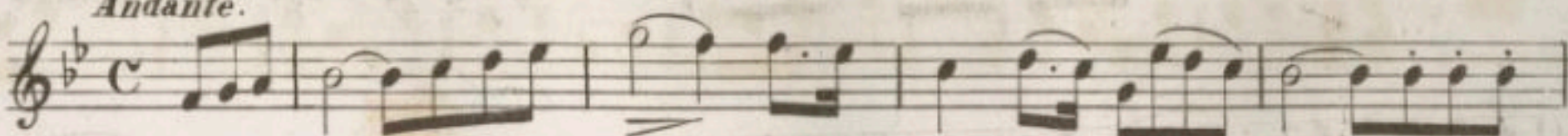


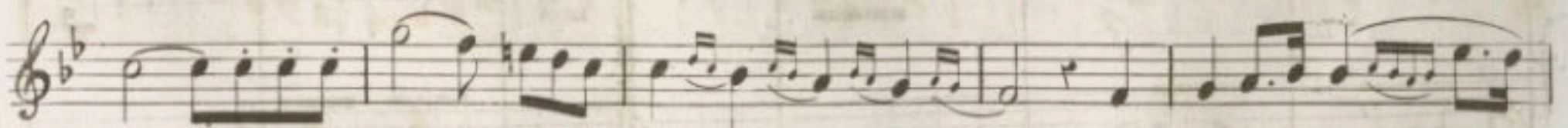
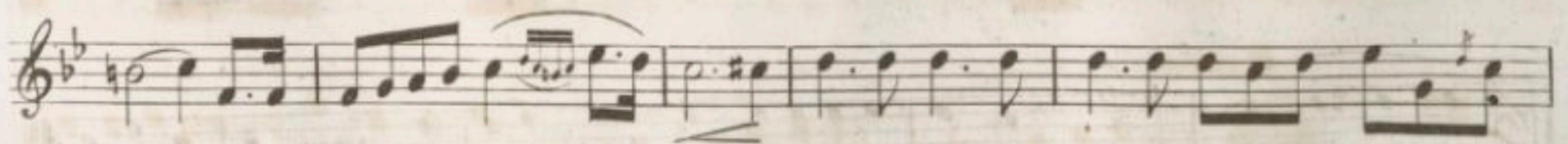
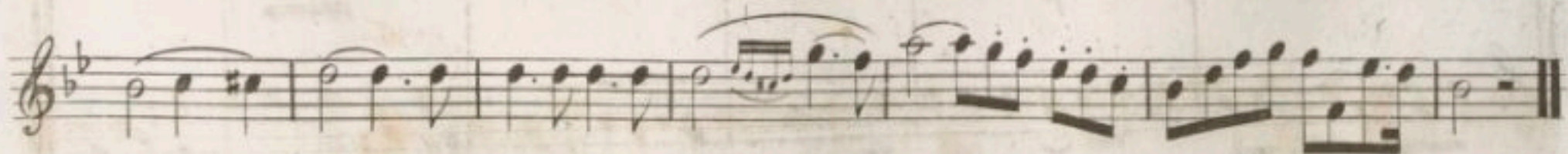
**38.** *And.<sup>no</sup> quasi allegretto.*  
 MA FANCHETTE  
 EST CHARMANTE.   
 Tres doux.

**39.** *Andante.*  
 ROSSINI. 

**40.** *Andante.* 





# QUINZE RÉCRÉATIONS FACILES.

## POUR CORNET A PISTONS.

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'UN 2<sup>d</sup> CORNET ad libitum.

*Larghetto.*

№ 1.

WEBER.

BALLADE DE  
PRECIOSA.

*Moderato.*

2

BELLINI.

THÈME DU  
PIRATE.



*Andante.*

**5**  
 WEBER.  
 BARCAROLE célèbre  
 DOBERON.

*Allegro.*

**4**  
 BELLINI.  
 THÈME DE LA  
 STRANIERA.



5

BELLINI.  
CAVATINE DR.  
LA STRANIERA.

*Andante.*



*Andantino.*

6.  
DONIZETTI.

*Allegro.*

7  
ROSSINI.  
THÈME DE LA  
DAME DU LAC.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It features dynamic markings of *f* and *p*. The music includes eighth and sixteenth note patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It features dynamic markings of *p*. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It concludes the first section with a double bar line.

*Andantino.*

**8**

BELLINI.  
THÈME DE LA  
STRANIERA.

Section 8, starting with the tempo change *Andantino.* and a key signature change to two sharps. It consists of two staves. The text "BELLINI. THÈME DE LA STRANIERA." is written to the left of the staves.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the theme with eighth and sixteenth note patterns.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It concludes the second section with a double bar line.



*Andante.*

9  
WEBER.  
ROMANCE DEURIANTE.

*Moderato.*

10  
DONIZETTI.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music, primarily consisting of quarter and eighth notes with some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of music with eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music, including some sixteenth-note passages. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of music with eighth and sixteenth notes.

41.  
DONIZETTI.

The third system of music is labeled with the number '41.' and the name 'DONIZETTI.' on the left. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of music.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of music.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of music.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains five measures of music. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing five measures of music. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



*Moderato.*

12.

DONIZETTI.



13. *Andante.*  
 MOZART.  
 THÈME DE  
 DONJUAN.

*Tres doux.*

Fin.

*rallent.* D.C.



14. MOZART.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests in the right hand, particularly in the second and fourth systems. The notation is clear and well-preserved, with some minor foxing on the aged paper.



(11)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

*Allegro.*

15.  
MEYERBER  
THÈME DU  
CROCIATO.

The second system begins with the number '15.' and the composer's name 'MEYERBER' followed by the title 'THÈME DU CROCIATO.' in all caps. The music is written on two staves (treble and bass clefs) in a key signature of one sharp. It features a mix of rhythmic values, including quarter and eighth notes.

The third system continues the musical piece on two staves. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines, including some sixteenth-note passages.

Fin.

*dolce.*

The fourth system includes a 'Fin.' marking above the staff and a '*dolce.*' instruction below the staff. The music is written on two staves and features a more melodic and slower character compared to the previous sections.

The fifth system continues the musical piece on two staves, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

*tr.*

The sixth system includes a '*tr.*' (trill) marking above the staff. The music is written on two staves and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The seventh system concludes the musical piece on two staves. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines, ending with a double bar line.





DUOS

SUR LES MOTIFS DE LA JUIVE.

*Allegro.*

1.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with similar note values. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece. It features two staves with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. The notation includes various note values and rests, maintaining the piece's rhythmic and melodic flow.

The third system shows further development of the music. It consists of two staves with treble and bass clefs. A dynamic marking of *f* is visible in the lower staff. The upper staff continues with melodic phrases, while the lower staff provides harmonic support.

The fourth system introduces more complex rhythmic patterns. It consists of two staves with treble and bass clefs. The upper staff features some notes with slurs, and the lower staff has dense rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system continues with intricate melodic lines. It consists of two staves with treble and bass clefs. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The sixth and final system on the page consists of two staves with treble and bass clefs. It features a dense melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The system concludes with a double bar line.



*Andante.*

2.

PRIERE DES JUIFS

The first system of music for 'PRIERE DES JUIFS' is in 2/4 time. It features a treble clef and a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by a series of eighth-note patterns, with some notes beamed together. A *pp* dynamic marking is present in the second measure. The system concludes with a fermata over the final note.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The piano accompaniment for the second system continues with similar rhythmic patterns. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The piano accompaniment for the third system shows further development of the rhythmic motifs. The right hand's chords become more intricate, and the left hand's bass line remains active.

3.

MARCHE.

*Lent.*

The first system of music for 'MARCHE' is in common time (C). It features a treble clef and a *Lent.* (Lento) tempo marking. The melody is composed of quarter and half notes, with a *f* (forte) dynamic marking in the second measure. The system ends with a fermata.

The piano accompaniment for the first system of 'MARCHE' consists of two staves. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with quarter notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The piano accompaniment for the second system continues with the established rhythmic patterns. The right hand's accompaniment remains simple and harmonic, supporting the melody.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Similar to the first system, it features a melodic line with a slur and a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a key signature change to two flats and a time signature change to 3/8. The word *Allegretto.* is written above the staff. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.



*Andante.*  
4.  
1<sup>er</sup> CORNET  
en Fa.  
2<sup>me</sup> CORNET

*rall.*

*ritard.*

*rall.*  
Serez un peu le mouvement.





EXERCICES journalier indispensables pour acquérir une belle qualité de sons et l'agilité dans les doigts.

(N<sup>o</sup>) La virgule indique qu'il faut prendre sa respiration.  
lent.

N<sup>o</sup> 1.  
GAMME.

2  
EXERCICE de SECONDES.

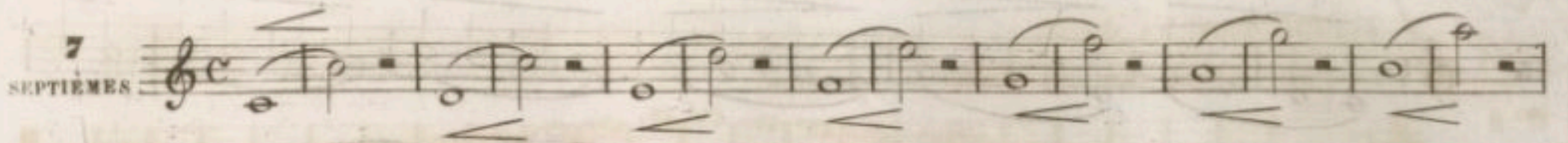
3  
de TIERCES.

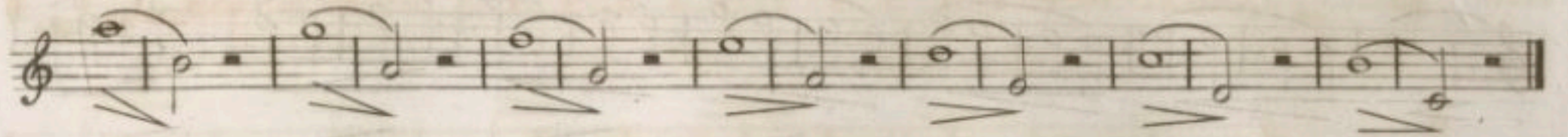
4  
de QUARTES.

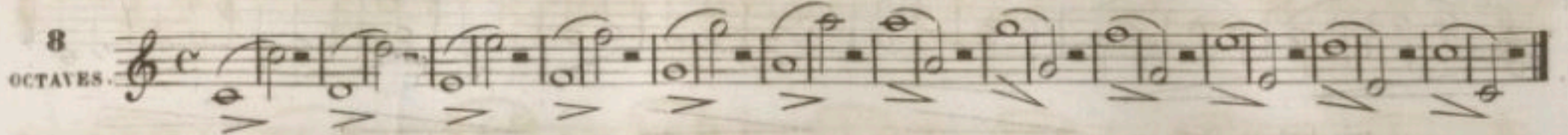
5  
de QUINTES.

6  
de SIXTES.

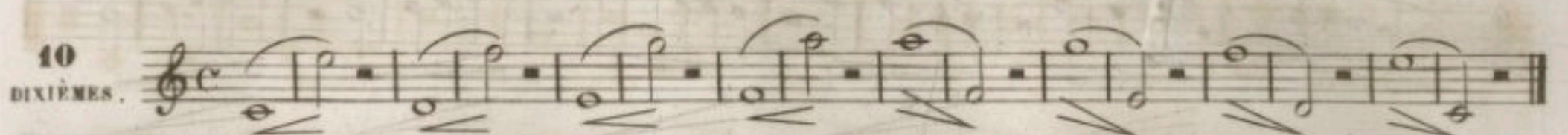


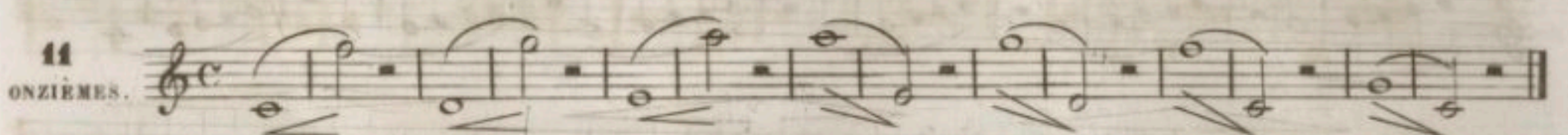
7 SEPTIÈMES. 

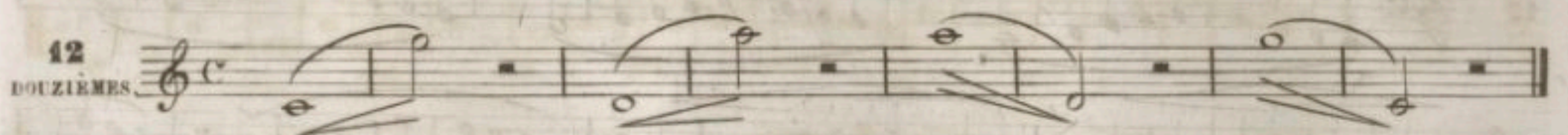


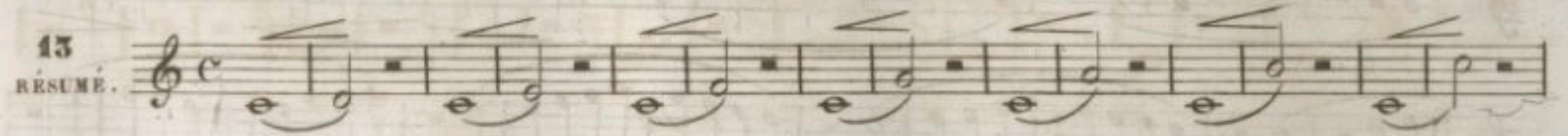
8 OCTAVES. 

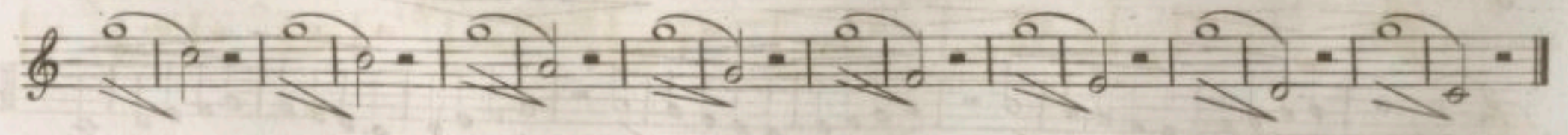
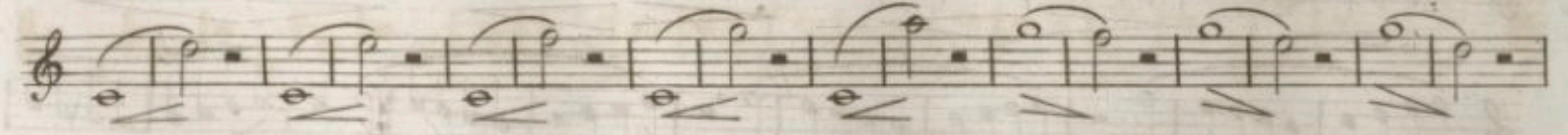
9 NEUVIÈMES. 

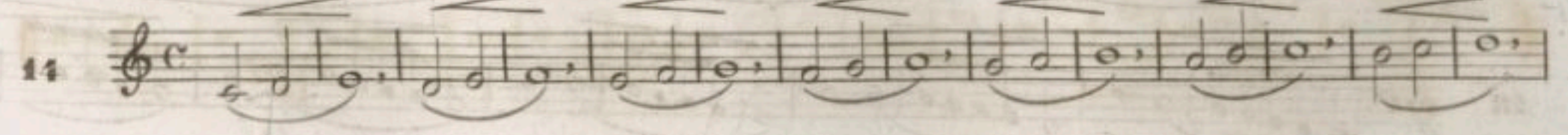
10 DIXIÈMES. 

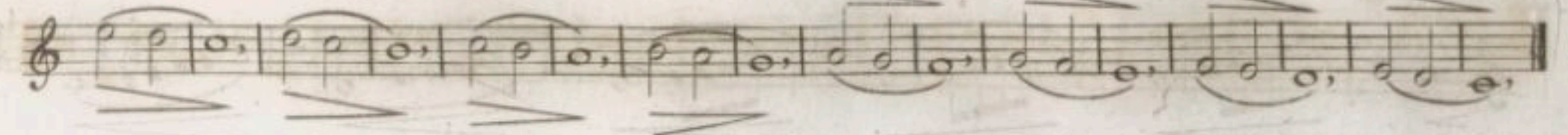
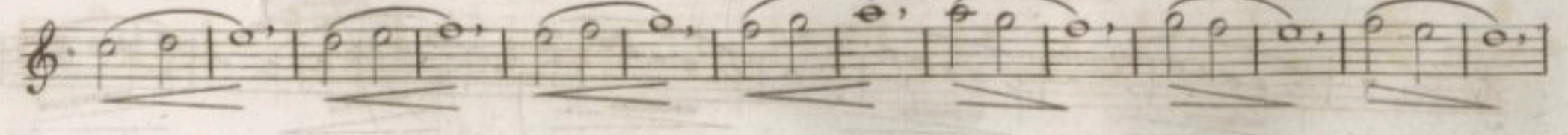
11 ONZIÈMES. 

12 DOUZIÈMES. 

13 RÉSUMÉ. 



14 





15 Musical staff 15, first system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.

Musical staff 15, second system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.

Musical staff 15, third system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.

16 *très lent.* Musical staff 16, first system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties. The tempo marking "très lent." is written above the staff.

Musical staff 16, second system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.

Musical staff 16, third system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.

17 Musical staff 17, first system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.

Musical staff 17, second system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.

Musical staff 17, third system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.

Musical staff 17, fourth system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.

Musical staff 17, fifth system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.

18 Musical staff 18, first system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.

Musical staff 18, second system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.

Musical staff 18, third system. Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, some beamed together, with slurs and ties.



19

Il faut répéter chaque mesure au moins trois fois.

20

21

EXERCICES CHROMATIQUES.

22

23



24

25



This page contains a handwritten musical score for a single melodic line, consisting of 15 staves. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music is characterized by a series of eighth-note patterns, often grouped into pairs or triplets and connected by slurs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a measure of rest. The third staff contains a measure of rest followed by eighth-note patterns. The fourth staff is marked with the number '26.' and includes fingerings such as '3', '6', and '3'. The fifth staff continues with eighth-note patterns and fingerings like '6', '3', and '6'. The sixth staff features a measure of rest followed by eighth-note patterns. The seventh staff contains a measure of rest followed by eighth-note patterns. The eighth staff has a measure of rest followed by eighth-note patterns. The ninth staff contains a measure of rest followed by eighth-note patterns. The tenth staff has a measure of rest followed by eighth-note patterns. The eleventh staff contains a measure of rest followed by eighth-note patterns. The twelfth staff has a measure of rest followed by eighth-note patterns. The thirteenth staff contains a measure of rest followed by eighth-note patterns. The fourteenth staff has a measure of rest followed by eighth-note patterns. The fifteenth staff contains a measure of rest followed by eighth-note patterns. The notation includes various slurs, ties, and fingerings throughout the piece.



27. 

28



29.   
  
  
  
  

30.   
  
  
  
  

31.   
  
  
  
  

32.   
  
  
  




33 

34 

35 

36 

37 

38 

39 

40 

41 

42 

43 



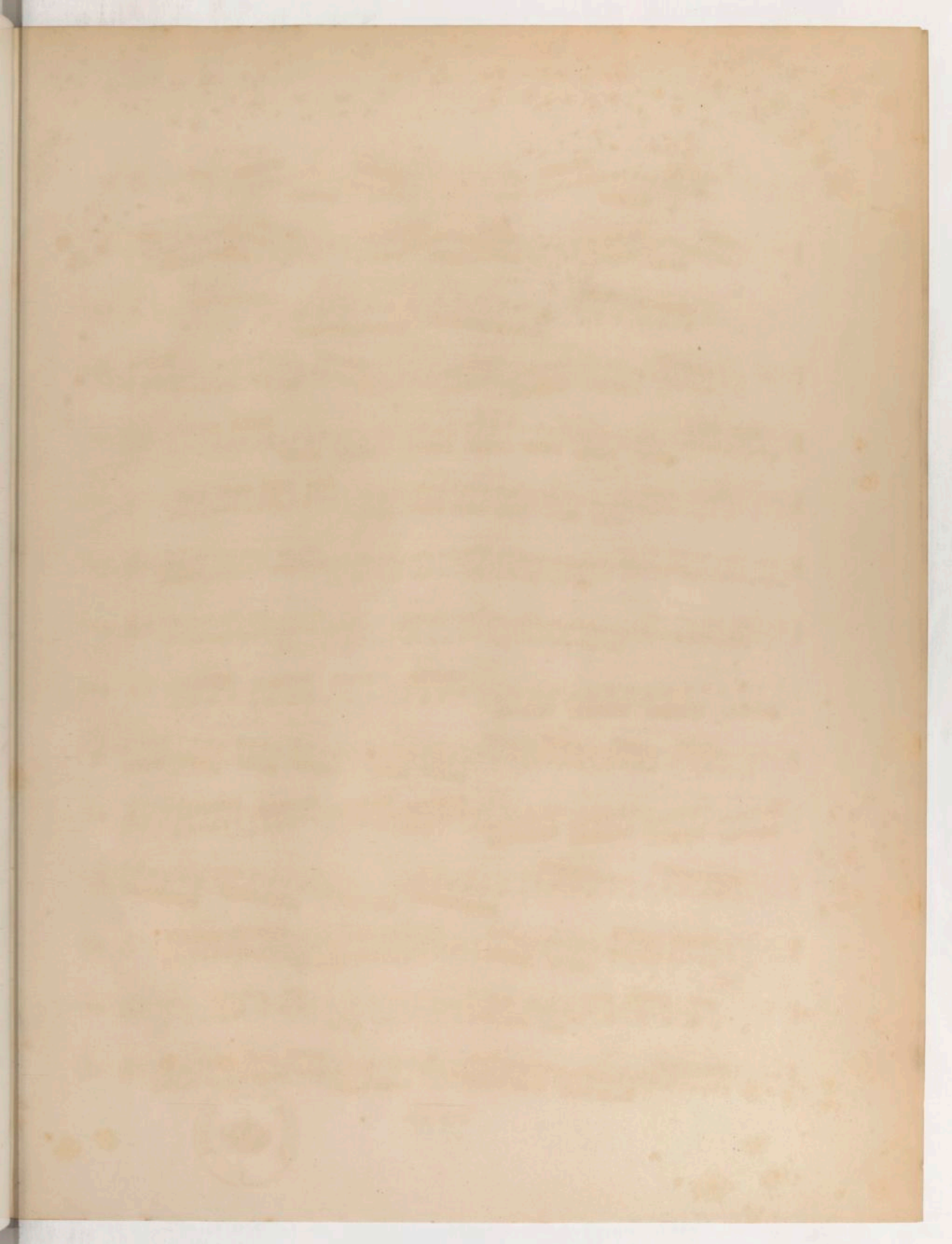


11

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines.



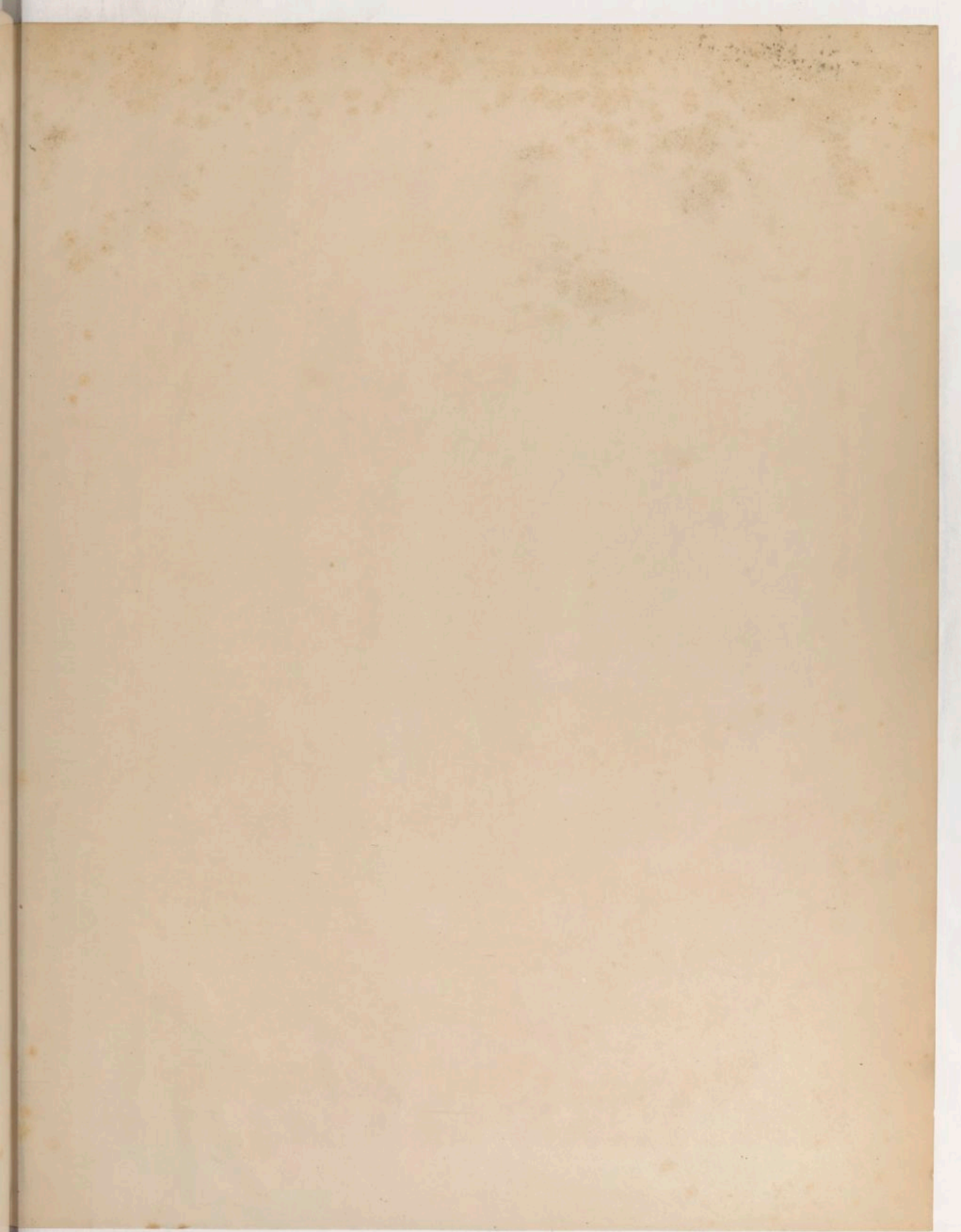




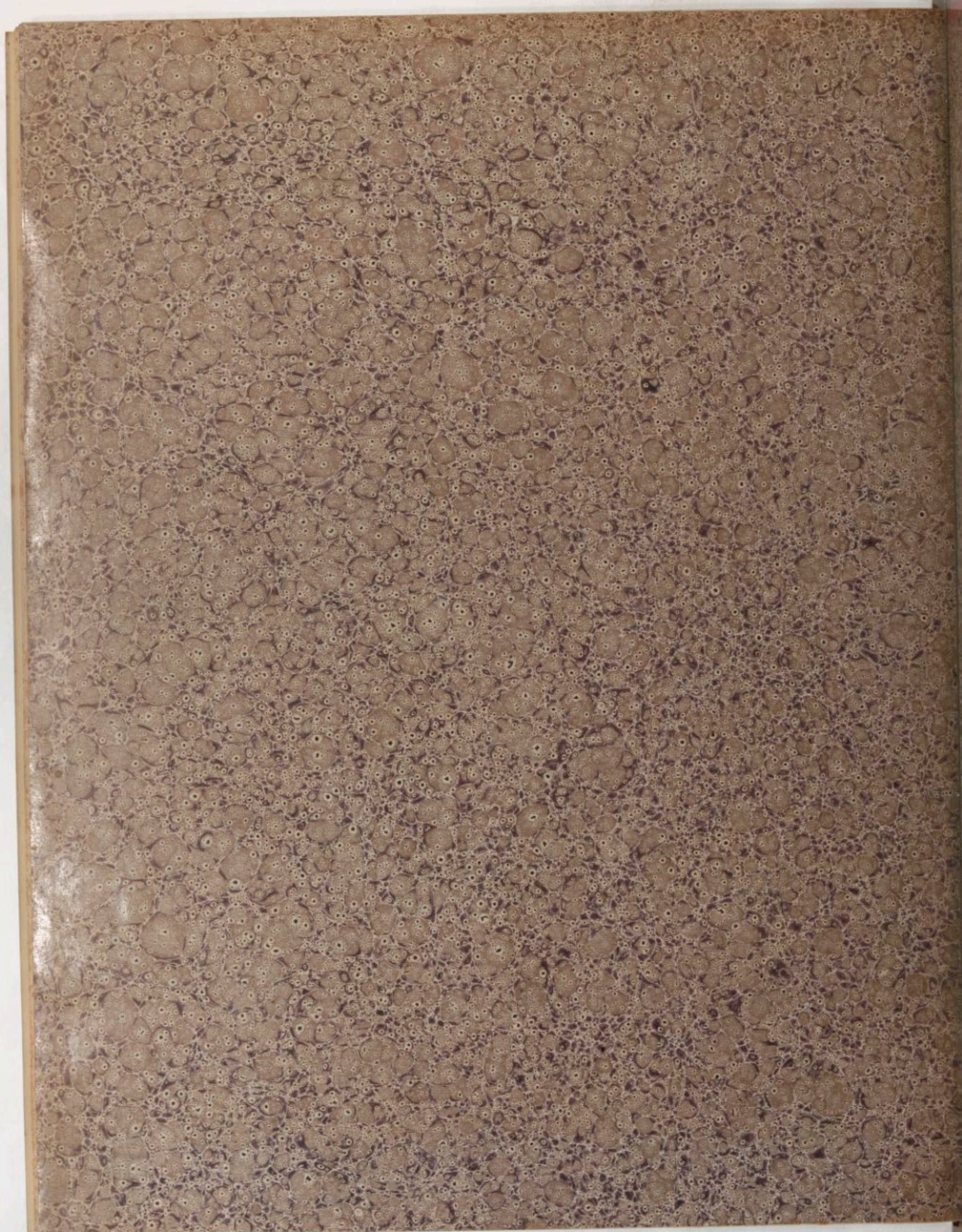




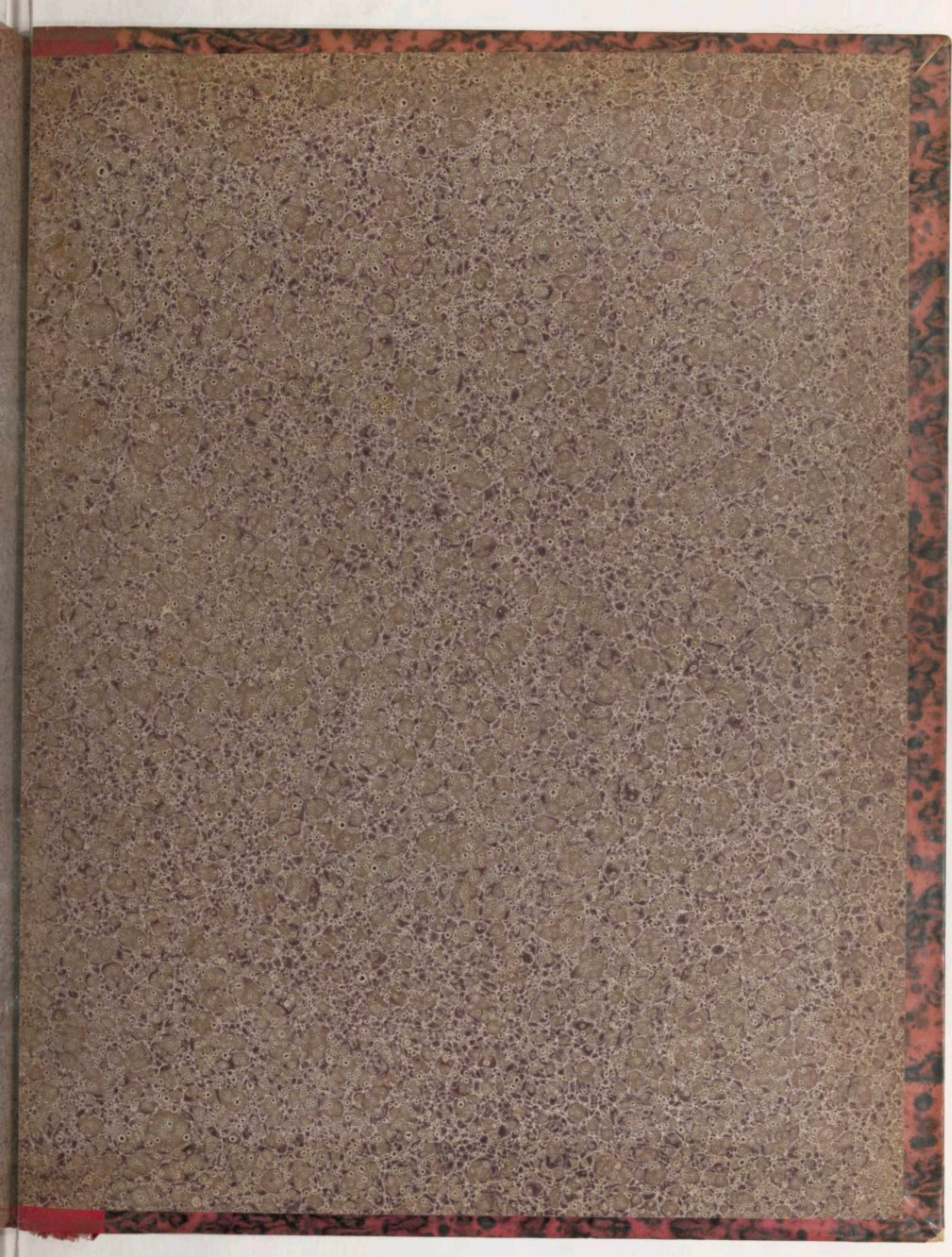














BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE  
3 7531 04860742 9