

2

NOUVELLE METHODE  
POUR APPRENDRE PAR THEORIE  
DANS UN MOIS DE TEMS

A

JOUER

DU

V I O L O N,

DIVISÉE EN TROIS CLASSES;

AVEC DES

LEÇONS A DEUX

V I O L O N

PAR GRADATION.

DA CARLO TESSARINI DA RIMINI.



---

A L I E G E,

Chez F. J. DESOER, Marchand Libraire & Imprimeur,  
sous la Tour Saint Lambert.



NOUVELLE MÉTHODE

POUR APPRENDRE PAR THÉORIE

LA GRAMMAIRE

A

JOURNAL

DU

VIAIOLI

DIVISÉ EN TROIS CLASSES:

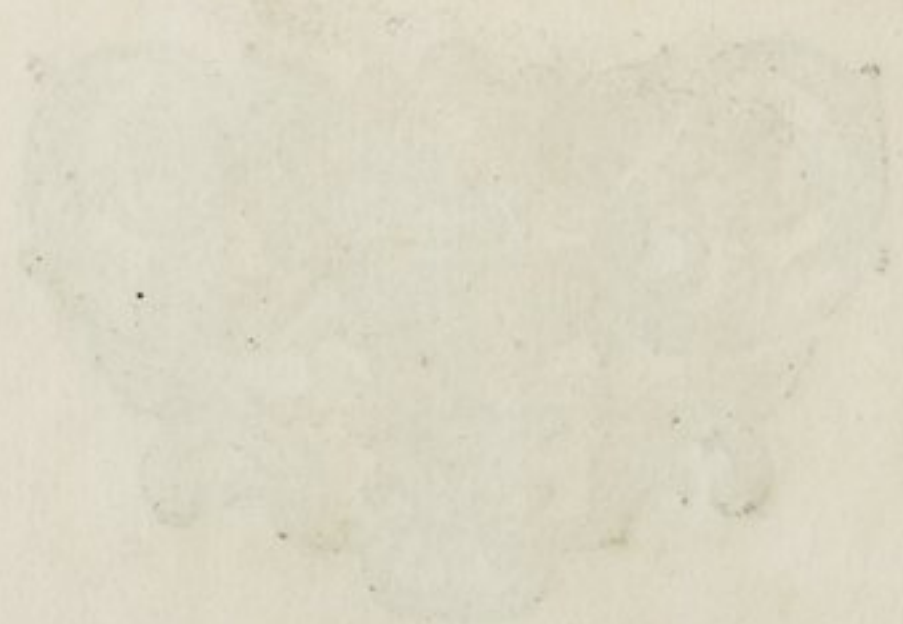
AVEC DES

LEÇONS A DEUX

VOLUMES

PAR GRADATION

DE CARLO TESSARINI DE RIMINI



A PARIS

CHEZ LA SOCIÉTÉ ANONYME D'ÉDITIONS

15, RUE CASSEDAINE



8

A  
M O N S I E U R  
D E P E R C E V A L

*Conseiller Receveur General de Sa Majesté Imperiale Apostolique, des Domaines,  
aides & subsides, & Lieutenant de la Cour Feodale de la Ville  
& Province de Malines.*

M O N S I E U R

L'Amour, & le Zèle, que Vous avez constamment temoigné, pour l'accroissement des Sciences, & des Arts, m'autorisent à Vous dédier cette NOUVELLE METHODE d'apprendre en peu de tems, à JOUER DU VIOLON, prévenu de l'Approbation du Public, Amateur de la Musique, J'ose me flatter que Vous daignerez y ajouter Vôte Protection, dans cette confiance, J'ai l'honneur d'être

M O N S I E U R ;

*Vôte très-humble & très-  
obéissant Serviteur*

C A R L O T E S S A R I N I .



# INDICE

Des Choses les plus Remarquables dans cette  
NOUVELLE METHODE.

## PREMIERE CLASSE.

- D**Es Figures de Musique, leur valeur & noms. *Article 1.<sup>re</sup>*  
 Du Point, leur valeur. *Art. 2*  
 Du Bemol, Bequar & Diefc. *Art. 3*  
 De la Mesure & du Tems. *Art. 4*  
 Des Noms des Cordes du Violon, selon les Allemands, François & Italiens. *Art. 5*  
 Des Gammes de la premiere, 2. 3. & 4. Corde. *Art. 6*  
 Moyen facile pour accorder le Violon. *Art. 7*  
 Gammes pour le Clefs de la Musique, les plus nécessaires à ſçavoir. *Art. 8*  
 Pour Monter par Tierce, 4. 5. & par Cadence. *Art. 9*  
 Leçon en Dro. *Art. 10*

## DEUXIEME CLASSE.

- M**Oyen facile pour donner la juste valeur des Figures. *Art. 1*  
 Gamme parfaite du Violon juste au 2.<sup>e</sup> transport de la 4.<sup>te</sup> *Art. 2*  
 Tons de la Musique qui servent à préluder sur tous les tons. *Art. 3*  
 Leçon au premier transport de la Tierce. *Art. 4*

## TROISIEME CLASSE.

- C**Adence au pont d'Organo par Alphabet. *Art. 1*  
 Gamme parfaite du Violon juste au troisieme Transport de l'Octave. *Art. 2*  
 Leçon au 2.<sup>me</sup> Transport de la quarte. *Art. 3*  
 Leçon au 3.<sup>me</sup> Transport de l'Octave. *Art. 4*  
 Figure de la Touche du Violon. *Art. 5*

# CATALOGUE

## DE MUSIQUE QUI SE TROUVE à LIEGE,

Chez F. J. DESOER, Marchand Libraire & Imprimeur,  
à la main d'or sous la Tour St. Lambert.

	flor.	fol.
<b>R</b> ecréations Harmoniques ou Recueil de Chanſons Françoises, mêlées d'Airs Tendres & Comiques, &c. des plus nouveaux, dans le Gout Italien, avec la Baſſe continue, lesquels peuvent ſe jouer ſur toutes ſortes d'inſtrumens, 12 Parties, in-quarto. <i>Oblongo.</i>	7	10
L'Eloge du Coucou, Cantate Françoisé à voix ſeule avec la Baſſe continue Compoſée de trois Airs & deux Recits, le tout dans le goût Italien folio.	1	0
Chanſons Originaires des Francs-Maçon, ſuivies de la Muſe Maçonne, ou Recueil de nouvelles Chanſons ſur la Maçonnerie, avec la Muſique, à la Haye, in-octavo.	0	15
Le Jeu de Dez Harmonique ou <i>Ludus Melothedicus</i> contenant pluſieurs calculs par lesquels toutes perſonnes peuvent compoſer différens Menuets avec l'accompagnement de Baſſe en jouant avec deux Dez, même ſans ſçavoir la Muſique, in-quarto.	1	0
Le Peintre Amoureux de ſon modèle; pièce en deux Actes Parodiée <i>del Pittore Innamorato</i> ? intermède Italien, par M. Anſeaume, avec les Ariette en Muſique de la compoſition, <i>del Signor Duny.</i> in-8vo.	1	0
Les Ariettes de Ninette à la Cour, Parodie de Bertholde en trois Actes, avec la Muſique.	2	5
La Bohémienne, Comédie en deux Actes en vers, mêlée d'Ariettes en muſique, traduite de la <i>Zingara</i> intermède Italien, Par M. Favart. in-8vo.	1	10
La Servante Maîtreſſe, Comédie en deux Actes avec la Muſique traduite de la <i>Serva Padrona</i> , intermède Italien in-8vo.	1	10
Nouvelle Methode pour Apprendre par Theorie dans un mois de tems à Jouer du Violon, Diviſée en trois Clafſes; avec des Leçons à deux Violons par Gradation. par C. Teſſarini in-folio.	1	10

On trouve auſſi chez ledit Libraire toutes ſortes de Livres d'Histoire, papier de Hollande, pour faire des Regiſtres de toute grandeur, & du Papier grand & petit Poſte pour écrire des Lettres, Papier de Muſique, de toute qualité & de la plus fine Cire d'Angleterre, &c. &c.



N<sup>o</sup> 5

*Figura della tastura del Violino con quarantotto voci, edodici quinte  
 perfetto non vi sono poste le mezze voci mentre quelle vengono alterate  
 da Diesis e Bemolle*

*le mani mostrano li tre trasporti principali di Terza Quarta Ottavo*

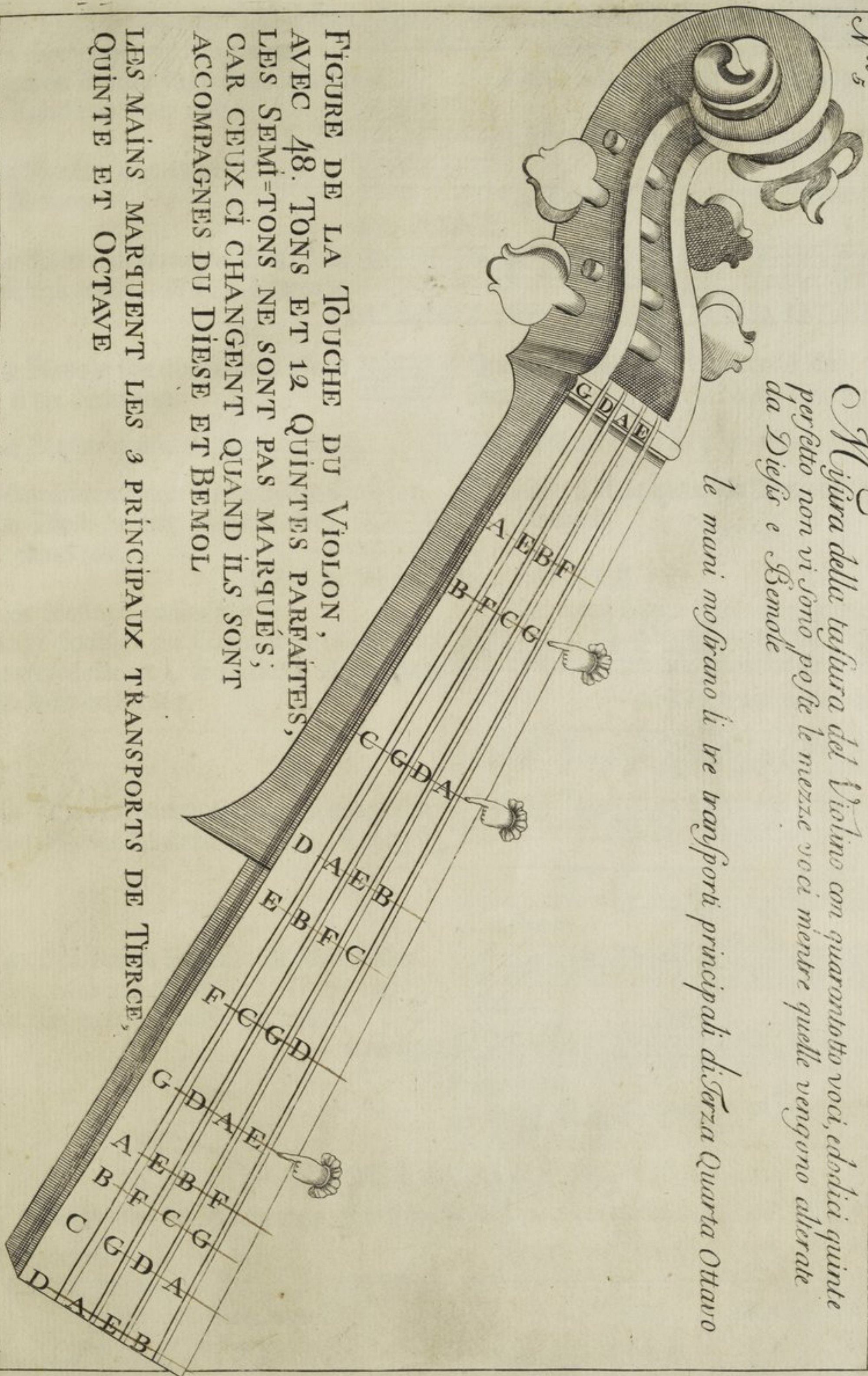


FIGURE DE LA TÔUCHE DU VIOLON,  
 AVEC 48. TONS ET 12 QUINTES PARFAITES,  
 LES SEMI-TONS NE SONT PAS MARQUÉS,  
 CAR CEUX CI CHANGENT QUAND ILS SONT  
 ACCOMPAGNÉS DU DIESE ET BEMOL.

LES MAINS MARQUENT LES 3 PRINCIPAUX TRANSPORTS DE TIERCE,  
 QUINTE ET OCTAVE





Faint, illegible text impressions, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is most prominent in the upper right and middle right sections of the page.

Small, faint text or markings located in the lower left corner of the page.





# PREMIERE CLASSE. 7

## DES FIGURES DE LA MUSIQUE, LEUR VALEUR ET NOMS. *ARTICLE I.*

Les Figures les plus usitées sont les suivantes, on la nommes.  
 La Noire vaut un quart de Mesure ou un soupir  
 La Croche vaut un demi soupir.

Quarée & elle vaut deux Mesures  
 la Ronde en vaut une.

La Blanche une demi Mesure.

### DU POINT.

Le Point vaut la moitié de la Note qui le précède, *ART. 2. Exemple*

## DU BEMOL, BEQUAR ET DIESE. *ARTICLE III.*

Le Bémole fait abbaïsser la Note d'un demi ton.  
 Quand le Béquar est précédé du Diesse il fait abbaïsser la Note d'un demi ton.

Le Béquar quand il est précédé du Diesse Harmonique fait monter

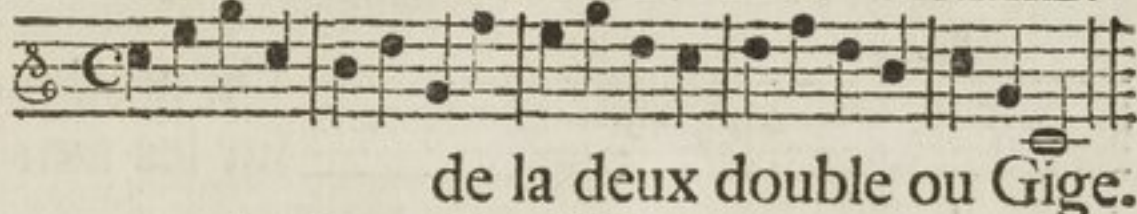
Bémol fait monter la Note d'un demi ton  
 la Note d'un quart de Ton du Diesse Naturel.

Le Diesse la fait monter d'un demi ton.

### DE LA MESURE. *ARTICLE IV.*

Les Mesures ordinaires & deux doubles ou Giges sont composées toutes deux de 4. tems deux en frappant & deux en levant

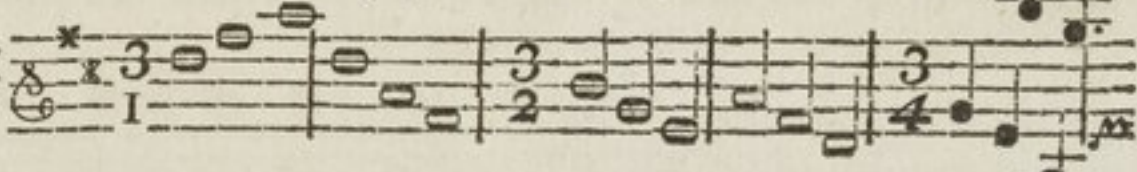
#### EXEMPLE DE LA MESURE ORDINAIRE.



de la deux double ou Gige.

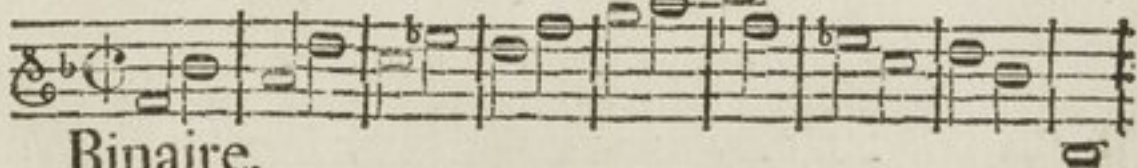


La Triple est composée de trois tems deux en frappant & l'autre en levant. Exemple

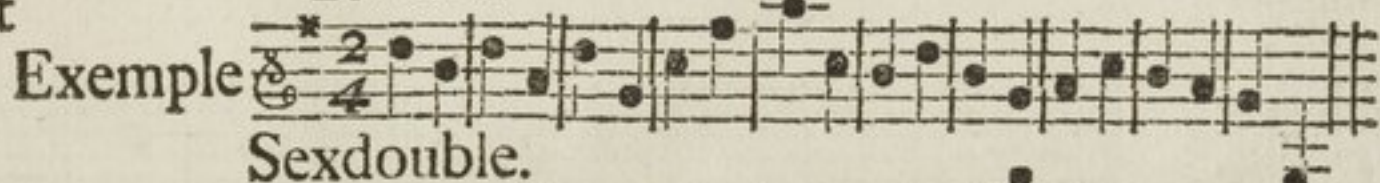


à la Breve.

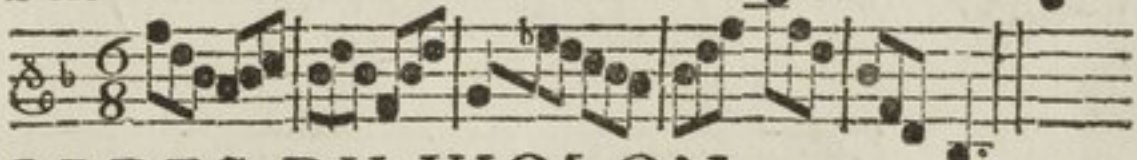
Les à la Breve Binaires & sexdoubles sont composées de deux Tems un en frappant & l'autre en levant



Binaire.



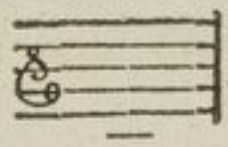
Sexdouble.



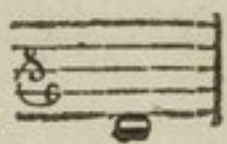
## DES NOMS DES CORDES DU VIOLON.

Selon que les Allemands, Français & Italiens, les nomment. *ARTICLE V.*

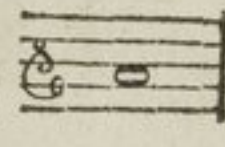
Première Corde } Alemñ. **G**  
 } Franç. Sol  
 } Ital. Géforeut



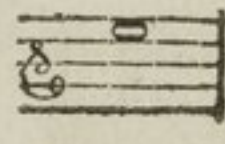
Seconde Corde } Alemñ. **D**  
 } Franç. Re  
 } Ital. Délaforé



Troisième Corde } Alemñ. **A**  
 } Franç. La  
 } Ital. Alamiré



Quatrième Corde } Alemñ. **E**  
 } Franç. Mi  
 } Ital. Elami

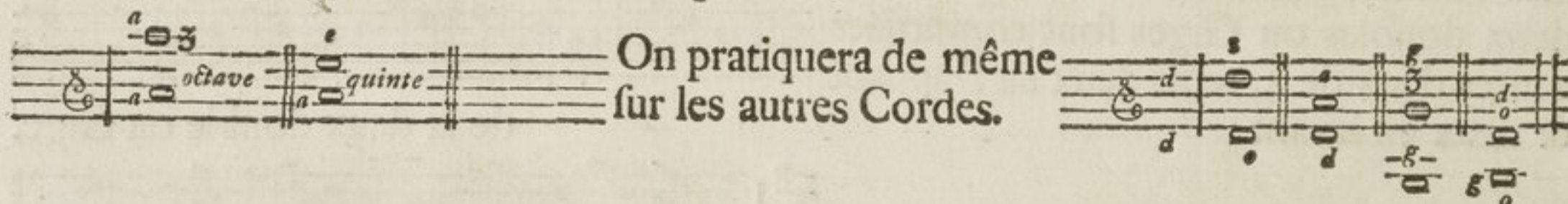




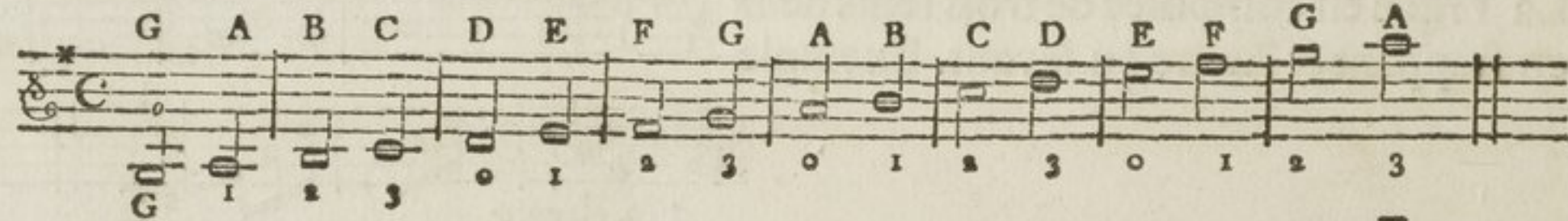

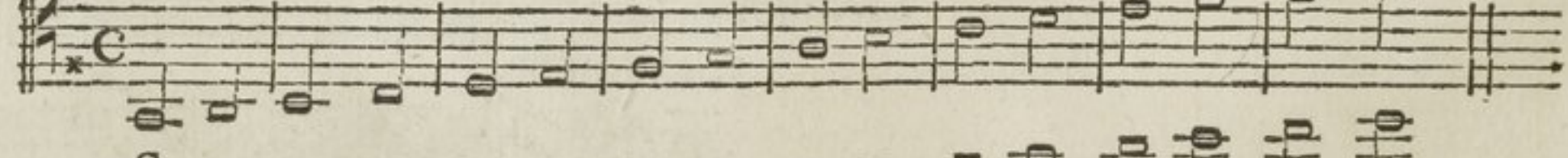
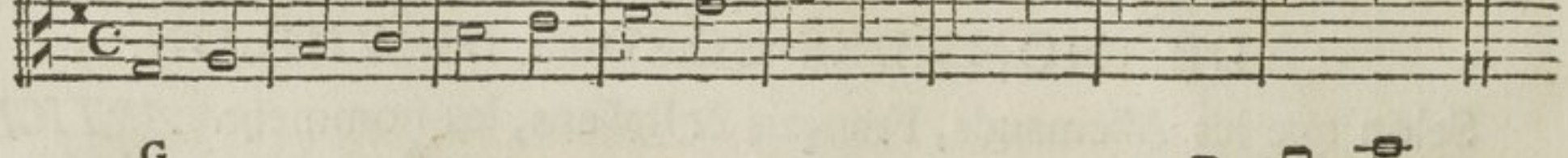
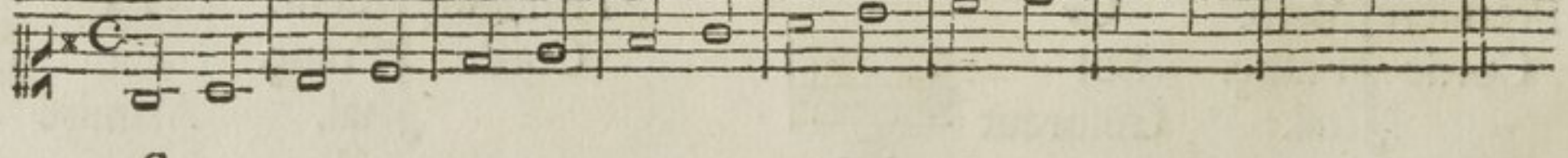
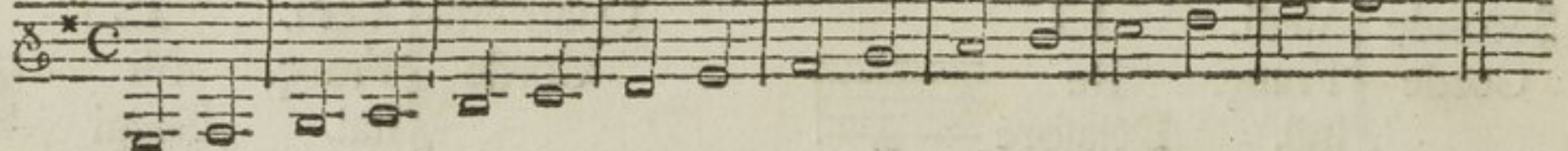
Gamme de la Premiere Corde.	Aleñ.  G  A  B  C Franç.  Sol  La  Si  Ut Ital.  Geforeut  Alamiré  Befabemi  Cefolfaut
Gamme de la seconde Corde.	Aleñ.  D  E  F  G Franç.  Re  Mi  Fa  Sol Ital.  Delaforé  Elami  Fefaut  Geforeut
Gamme de la Trois. Corde.	Aleñ.  A  B  C  D Franç.  La  Si  Ut  Re Ital.  Alamiré  Befabemi  Cefolfaut  Delaforé
Gamme de la Quat. Corde.	Aleñ.  E  F  G  A Franç.  Mi  Fa  Sol  La Ital.  Elami  Fefaut  Geforeut  Alamiré.

MOYEN FACILE POUR ACCORDER LE VIOLON. ARTICLE VII.

L'Ecolier accordera la Troisième Corde à un Ton ordinaire, placera son Troisième doigt sur la Quatrième Corde, & fera l'octave, quittera les doigts laissant les Cordes vuides, & fera la Quinte par l'Harmonie qui en resultera ; il connoitra si le Violon, est d'accord ; mais il seroit necessaire que le Maître mettoit une marque à la Touche comme on voit à la seconde main de la Figure, l'Ecolier par là sera en état de trouver l'octave precise ; en voilà l'Exemple.



Gammes pour les Clefs de la Musique les plus necessaires à sçavoir. ARTICLE VIII.

Violon.	 <p>G A B C D E F G A B C D E F G A</p> <p>G I 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3</p>
Basso.	
Hau Conte.	
Talia.	
2. <sup>d.</sup> Dessus.	
Clef François	



Pour monter par Tierce **ARTICLE IX.**  
Quatr. & 5.<sup>me</sup>.

Musical notation for 'Pour monter par Tierce' in C major, common time. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature 'C'. The second staff starts with a bass clef and a common time signature 'C'. Both staves contain a sequence of eighth and sixteenth notes ascending and then descending.

Musical notation for 'Trilo ou Cadans' in C major, common time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature 'C'. The second staff has a bass clef and a common time signature 'C'. The notation includes a trill figure and a cadence. To the right of the notation, there is a small diagram showing a hand with the index finger pointing to a specific position on a keyboard.

Trilo ou Cadans  
on doit frapper le  
doigt avant la  
Figure. Exemple.

Leçon en Duo.  
**ARTICLE X.**

MINUET.

Musical notation for 'Leçon en Duo' in C major, 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music is a minuet with a repeating rhythmic pattern.

Musical notation for 'Gavotta' in C major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music is a gavotte with a characteristic rhythmic pattern.

Gavotta.

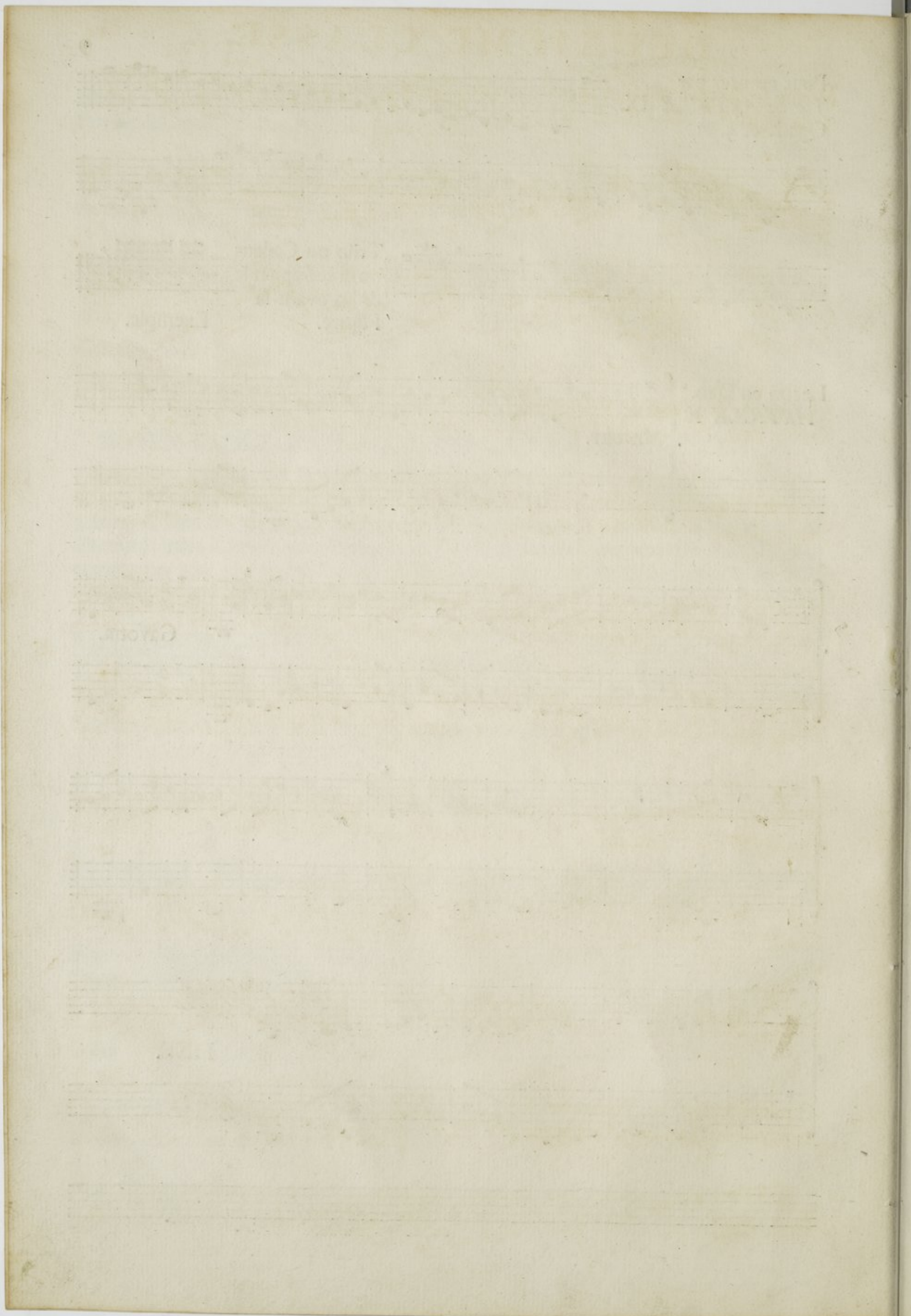
Musical notation for the first part of the 'FINE' section in C major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music concludes with a final cadence.

FINE.

Musical notation for the second part of the 'FINE' section in C major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The music concludes with a final cadence.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.







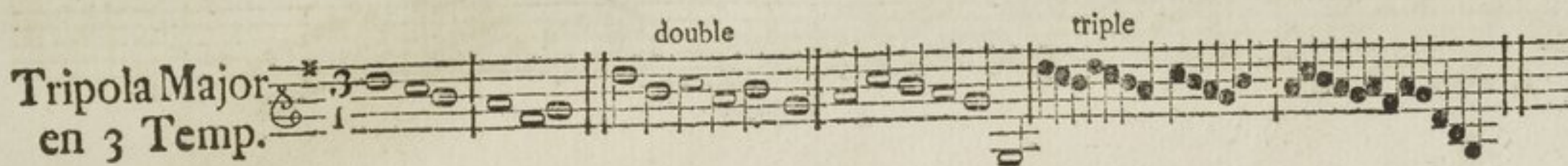
# DEUXIEME CLASSE.

Moyen facile pour donner la juste valeur de Figures *ARTICLE 1.<sup>re</sup>*

Ordinario en 4 Temps. 

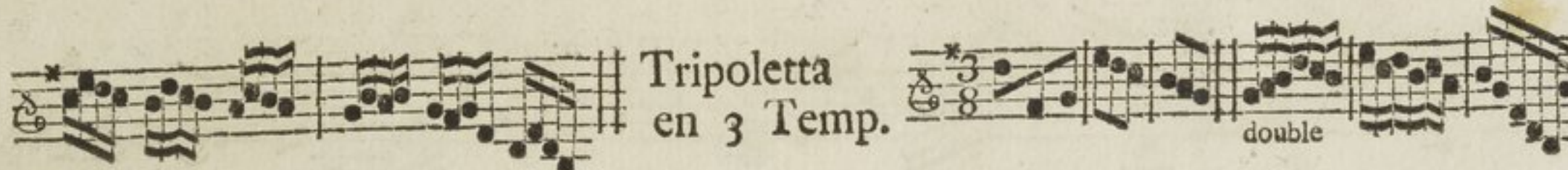


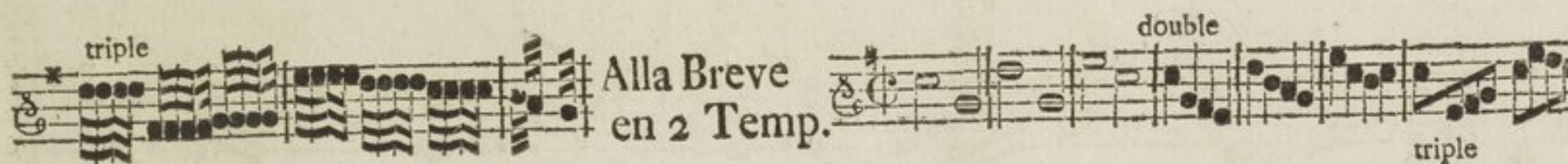
Dusdupla en 4 Temp. 

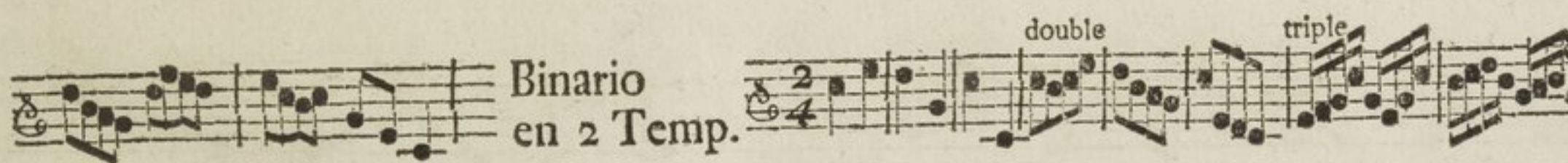
Tripola Major en 3 Temp. 

Tripola Minor en 3. Temp. 

Tripola en 3 Temp. 

Tripoletta en 3 Temp. 

Alla Breve en 2 Temp. 

Binario en 2 Temp. 

Sexdupla en 2 Temp. 

Gamme parfaite du Violon juste au deuxieme Transport du Quarte *AR.<sup>te</sup> 2.*







Tons de la Musique qui servent à preluder sur tous les Tons, pour les connoître vous regarderez à la fin de la Sonata.

ART. III. G major

This section contains 14 staves of musical notation, each representing a different key signature. The keys are: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G minor, A naturel, B minor, C minor, D minor, E naturel, F minor, A minor, and B. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The exercises are designed to be played across all twelve strings of the guitar, as indicated by the 'x' marks on the strings at the beginning of each staff.

Leçon au premier Transport de la tierce sans déplacer la main de la Touche  
ARTICLE. IV.

This section contains two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time and marked 'Alegretto'. It features a melodic line with slurs and a '1' above the first measure. The second staff continues the exercise with a similar melodic line. The notation includes various rhythmic patterns and slurs.



The first system consists of two staves of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and dynamic markings such as *f* and *ff*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece and includes the title "MINUET." centered between the two staves. The notation is similar to the first system, with intricate melodic lines and accompaniment.

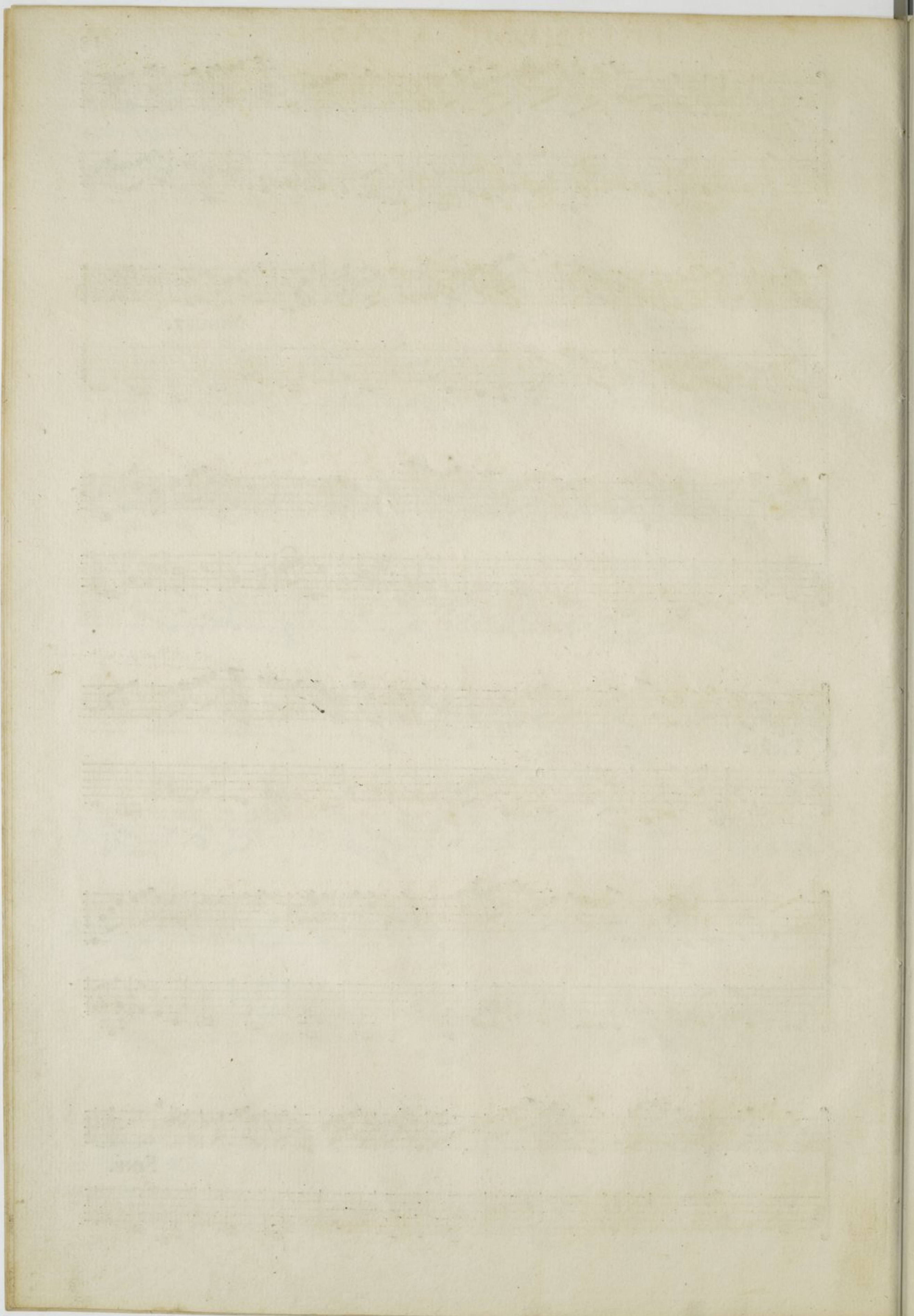
The third system shows further development of the musical themes, with the upper staff maintaining its rapid, decorative character.

The fourth system begins with the tempo marking "Presto." in the left margin. The notation is more rhythmic and driving, with the upper staff featuring a series of eighth-note patterns.

The fifth system continues the "Presto" section with similar rhythmic intensity and melodic complexity.

The sixth and final system concludes the piece with the word "FINE." in the right margin. The notation ends with a final cadence on both staves.







# TROISIEME CLASSE.

Cadence au pont  
d'organo par Alphabet  
*ARTICLE. I.<sup>re</sup> A.*

Musical staff for the first exercise, labeled 'A'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece is a cadence for organ, characterized by a complex, multi-measure rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

A.

Musical staff for exercise A, continuing the cadence for organ with similar complex rhythmic patterns.

B.

Musical staff for exercise B, continuing the cadence for organ with similar complex rhythmic patterns.

C.

Musical staff for exercise C, continuing the cadence for organ with similar complex rhythmic patterns.

D.

Musical staff for exercise D, continuing the cadence for organ with similar complex rhythmic patterns.

D.

Musical staff for exercise D, continuing the cadence for organ with similar complex rhythmic patterns.

E.

Musical staff for exercise E, continuing the cadence for organ with similar complex rhythmic patterns.

F.

Musical staff for exercise F, continuing the cadence for organ with similar complex rhythmic patterns.

G.

Musical staff for exercise G, continuing the cadence for organ with similar complex rhythmic patterns.

Gamme parfaite du Violon juste au troisième transport de l'octave *ARTICLE. II.*

Musical staff for the violin exercise, showing a perfect scale with fingerings (1-2-3-4) and bowings (1-2-3-4) indicated above the notes. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical staff for the violin exercise, showing a perfect scale with fingerings (3-2-1-4) and bowings (3-2-1-4) indicated above the notes. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).



Leçon au Deuxième  
transport de la 4 sans  
deplacer la main de la  
Touche *ARTICLE III.*

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many slurs and ties. A small '1' is written above the first measure. The bottom staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment line with some slurs.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The bottom staff continues the accompaniment line.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the complex melodic line. The bottom staff continues the accompaniment line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the complex melodic line and includes several fingerings: '1', '4', '3', '2', and '1'. The bottom staff continues the accompaniment line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the complex melodic line and includes fingerings: '2', '1', '4', and '3'. The bottom staff continues the accompaniment line.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the complex melodic line. The bottom staff continues the accompaniment line.



Two staves of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Presto.

Two staves of musical notation. The upper staff begins with a 3/8 time signature and contains a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Two staves of musical notation. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth notes and rests.

Two staves of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Two staves of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Two staves of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.



Leçon au Troisième  
transport de l'Octave  
sans déplacer la main de  
la Touche *Art. IV.*

al Ottava alta.

Allegretto

ANDT.

Presto.

FINE.



Moderato

Quel bruit hier, quel bruit pour un bouquet, Tu me l'offris d'un air si  
 ten dre je ne pus me deffendre d'en parer mon corlet, Devois je mat  
 tendre que Maman sen fa che roit je ne pus me deffendre, den pa rer  
 mon corlet. Devois je matten dre que Maman sen fa che roit, que Ma man  
 sen fa che roit Quel bruit hier, quel bruit pour un bouquet, quel bruit hi  
 er quel bruit pour un bouquet Tu me l'offris d'un air si ten dre je ne pus me def  
 fendre den pa rer mon corlet, devois je matten dre den pa rer sen fa che  
 roit Je ne pus me def fendre den pa rer mon cor let Devois je matten dre  
 que maman sen fa che roit, que m. sen fa che roit Ah dit elle  
 en colere douvient ce bouquet la quelqu'un cherche a vous plaire je n'entens point ce  
 la Qu'on me le donne : je crois qu'elle raisonne, la voix, les yeux tout  
 marquoit la fureur, je tremblais de frayeur



Aria. I

Affettuoso

fine

Handwritten musical score for an aria, consisting of 13 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo/mood is marked 'Affettuoso'. The piece concludes with a 'fine' marking. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. There are some handwritten annotations, including 'x' marks above notes and a '2a.' marking indicating a second ending. The paper shows signs of age and wear.

