

à Madame

BERTHE BEACH

A PARIS

THE REMEMBRANCE

Rapsodie élégiaque

pour la

FLÛTE

avec accompagnement de Piano

par

ADOLPHE MERSCHANK.

OP. 10.

N^o 13844

B. M. 3, 25.

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^o

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281 George Street.

[m. 1871]

7/.

POTPOURRI

POUR

Piano et Flûte ou Violon

SUR DES MOTIFS FAVORIS

composés par

J. KÜFFNER.

		Mk. Pf.				Mk. Pf.	
No. 1.	Robin des Bois (der Freischütz). Op.	118.	2 75	No. 39.	Actéon	Op. 273.	3 50
" 2.	— — —	" 120.	2 75	" 40.	Le Postillon de Lonjumeau	" 275.	3 50
" 3.	— — —	" 122.	2 75	" 41.	Les Chaperons blancs	" 278.	3 25
" 4.	Préciosa	" 133.	2 75	" 42.	Les Soirées musicales de Rossini.	" 279.	3 25
" 5.	Euryanthe	" 147.	2 75	" 43.	— — —	" 280.	3 25
" 6.	Thèmes suisses	" 154.	2 75	" 44.	L'Ambassadrice	" 281.	3 25
" 7.	Il Crociato in Egitto	" 184.	3 25	" 45.	Le Domino noir	" 282.	3 25
" 8.	La Dame blanche	" 191.	3 25	" 46.	Le Perruquier de la régence	" 283.	3 25
" 9.	Le Barbier de Seville	" 194.	3 25	" 47.	— — —	" 284.	3 25
" 10.	Coradino, Moïse et Barbier	" 195.	3 25	" 48.	Le fidèle Berger	" 285.	3 25
" 11.	La Dame blanche	" 201.	3 25	" 49.	The Gipsy's Warning	" 286.	3 25
" 12.	— — —	" 202.	3 25	" 50.	— — —	" 287.	3 25
" 13.	Thèmes suisses	" 204.	4 25	" 51.	I Puritani	" 288.	3 50
" 14.	Marie	" 209.	2 25	" 52.	Le Brasseur de Preston	" 289.	3 50
" 15.	— — —	" 210.	3 25	" 53.	Régine	" 291.	3 25
" 16.	Le Comte Ory	" 213.	3 50	" 54.	La Reine d'un jour	" 294.	3 50
" 17.	La Muette de Portici	" 217.	4 50	" 55.	Don Juan	" 295.	4 25
" 18.	— — —	" 222.	4 25	" 56.	La Vestale	" 296.	4 25
" 19.	Guillaume Tell	" 223.	3 50	" 57.	Les Martyrs	" 297.	4 25
" 20.	— — —	" 224.	3 50	" 58.	— — —	" 300.	4 25
" 21.	— — —	" 225.	3 50	" 59.	La Fille du Régiment	" 301.	4 25
" 22.	La Fiancée	" 228.	2 75	" 60.	— — —	" 302.	4 25
" 23.	La Violette	" 230.	3 25	" 61.	Fidelio	" 303.	4 25
" 24.	Fra Diavolo	" 234.	3 25	" 62.	Le Mariage de Figaro	" 304.	4 25
" 25.	Le Dieu et la Bayadère	" 242.	3 25	" 63.	Zanetta	" 308.	3 25
" 26.	Le Philtre	" 243.	3 25	" 64.	Lucie de Lammermoor	" 311.	3 25
" 27.	Zampa	" 244.	3 25	" 65.	Les Diamants de la Couronne	" 313.	3 25
" 28.	Robert le Diable	" 249.	4 25	" 66.	Catharina Cornaro	" 314.	3 25
" 29.	Le Serment	" 255.	4 25	" 67.	Le duc d'Olonne	" 315.	3 25
" 30.	La Médecine sans Médecin	" 256.	3 50	" 68.	Marino Faliero	" 316.	3 25
" 31.	Le Pré aux Clercs	" 257.	3 50	" 69.	La Part du Diable	" 318.	3 25
" 32.	Gustave	" 259.	4 25	" 70.	Thomas Riquiqui	" 319.	3 25
" 33.	— — —	" 260.	3 50	" 71.	Die Sicilianische Vesper	" 323.	3 25
" 34.	La Prison d'Edimbourg	" 265.	3 25	" 72.	Die zwei Prinzen	" 325.	3 25
" 35.	La Princesse de Grénada	" 266.	3 50	" 73.	Haydée ou le Secret	" 329.	3 25
" 36.	Les Huguenots	" 267.	3 50	" 74.	Martha	" 330.	3 25
" 37.	Lestocq	" 271.	3 50	" 75.	Le Prophète	" 332.	3 25
" 38.	Le Cheval de Bronze	" 272.	3 25				

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

à Madame

BERTHE BEACH

À PARIS

THE REMEMBRANCE

Rapsodie élégiaque

pour la

FLÛTE

avec accompagnement de Piano

par

ADOLPHE TERSCHAK.

OP. 10.

N^o 13844

H. M. 3, 25.

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C^o

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & C^o

261 George Street.

THE REMEMBRANCE.

Rapsodie élégiaque

PAR

ADOLPHE TERSCHAK.

Op. 10.

FLÛTE.

Andante cantabile.

PIANO.

The musical score is written for Flute and Piano. It consists of three systems of music. The first system shows the Flute part with a melodic line and the Piano part with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The second system continues the melodic and harmonic development, with a sixteenth-note figure in the piano part. The third system features a more dramatic section with dynamic markings of *f* and *pp*, and the instruction 'Tempo.' indicating a change in speed. The piano part includes a 'stringendo' section with a *f* dynamic.

dol. *f* *string.* *pp* *dol.* **a Tempo.**

mf **Un poco più mosso.** *mf*

p *tranquillo.* **Tempo I^o** *p*

ff *string.* *ff* *string.* **a Tempo**

ff *string.* *ff* *string.* **a Tempo.**

ritardato il canto.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a complex, rapid melodic passage with many sixteenth notes, marked with a *ritardato* instruction. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring slurs and ties. Piano accompaniment in the left hand consists of chords and rests.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring slurs and ties. Piano accompaniment in the left hand consists of chords and rests.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring slurs and ties. Piano accompaniment in the left hand consists of chords and rests.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring slurs and ties. Piano accompaniment in the left hand consists of chords and rests.

System 5: Treble clef with a melodic line featuring slurs and ties. The phrase "ad lib." is written above the staff. The piano accompaniment in the left hand concludes with a final chord and rests.

Piu mosso. *Tempo I.* *pp*

marcato il canto. *p*

The musical score consists of six systems of notation. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano part with some changes in texture. The fourth system includes a vocal line with a 'canto' marking and a piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with a 'marcato il canto' marking and a piano accompaniment. The sixth system shows the piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

collu parte.

This system features a treble clef staff with a complex, rapid sixteenth-note melody. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand. The text "collu parte." is written in the right hand of the piano part.

This system continues the treble clef melody with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment includes chords in the right hand and chords in the left hand.

This system continues the treble clef melody. The piano accompaniment includes chords in the right hand and chords in the left hand.

This system continues the treble clef melody. The piano accompaniment includes chords in the right hand and chords in the left hand.

dim.

This system concludes the piece with a treble clef melody that ends with a fermata. The piano accompaniment includes chords in the right hand and chords in the left hand. The text "dim." is written above the treble clef staff.

Presto.

ff

This system contains the first two staves of the piece. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in common time (C). It begins with a forte (*ff*) dynamic. The first two measures feature a triplet of eighth notes in both hands. The piece is marked *Presto.*

cres. *ff*

This system contains the next two staves. The music continues with a crescendo (*cres.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

ff *f*

This system contains the next two staves. The music features a fortissimo (*ff*) section followed by a slightly softer (*f*) section. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

affanato.

marcato il basso.

This system contains the next two staves. The music is marked *affanato.* (diminished). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The instruction *marcato il basso.* (marked bass) is present.

ff

This system contains the final two staves of the page. The music concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

ff

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

doloroso. riten.

riten.

Tempo I°

Second system of the musical score. It includes performance directions such as *doloroso. riten.* and *riten.*, and a tempo change to **Tempo I°**. The notation shows a transition from a slower, more expressive style to a more rhythmic one.

marcato.

f

Third system of the musical score. It features a *marcato.* marking and a dynamic marking of *f*. The music is characterized by strong, accented rhythmic patterns.

string.

stringendo

Fourth system of the musical score. It includes the marking *string.* and *stringendo*, indicating a section for strings and a tempo increase. The notation shows rapid, rhythmic passages.

ff

riten.

doloroso

riten.

Fifth system of the musical score. It features a *ff* dynamic marking and *riten.* markings, along with the *doloroso* tempo marking. The music returns to a slower, more expressive style.

trem.
ppp
ppp trem.
mf cres.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a tremolo marking above it. The middle and bottom staves form a grand staff. The middle staff has a tremolo marking and the dynamic *ppp*. The bottom staff has a tremolo marking and the dynamic *ppp*. The system concludes with a *mf* dynamic and a *cres.* marking.

pp
mf
ff
p

The second system of music consists of three staves. The top staff has a treble clef and a *pp* dynamic. The middle and bottom staves form a grand staff. The middle staff has a *mf* dynamic. The bottom staff has a *ff* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic.

p

The third system of music consists of three staves. The top staff has a treble clef and a *p* dynamic. The middle and bottom staves form a grand staff.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff has a treble clef. The middle and bottom staves form a grand staff.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff has a treble clef. The middle and bottom staves form a grand staff.

This musical score is arranged in five systems, each containing three staves. The top staff of each system is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The first four systems show a continuous melodic line in the upper staff and active accompaniment in the lower staves. The fifth system features a melodic line in the upper staff, while the middle and bottom staves contain sustained chords, indicated by long horizontal lines and fermatas.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a series of slanted eighth-note patterns. The lower staff contains a piano accompaniment with sustained chords and a bass line.

Second system of musical notation, continuing the melodic and piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melodic and piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking *pp* and the instruction *Adagio molto.* The lower staff features a piano accompaniment with a melodic line marked *pp a piacere.* Both staves include slanted eighth-note patterns with an '8' marking above them, indicating an eighth-note figure.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word *Fine.* The piano accompaniment includes slanted eighth-note patterns and a bass line with accents.

OEUVRES

POUR
FLÛTE avec Accompagnement de PIANO
PAR
G. BRICCIALDI

		M. Pf.			M. Pf.	
Op. 86.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata , avec acc. de Piano	3 50		Op. 121.	2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Don Carlos de <i>Verdi</i> , avec acc. de Piano. Nr. 1 et 2	2 75
" 87.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore , avec acc. de Piano	3 25		" 127.	Ruy Blas de <i>Marchetti</i> , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
" 89.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de <i>Petrella</i> , avec accomp. de Piano	3 50		" 128.	Il Guarany de <i>C. Gomés</i> , Fantaisie romantique, avec acc. de Piano	3 25
" 102.	La Favorite . Fantaisie avec acc. de Piano	3 25		" 129.	Lohengrin . Fantaisie, avec acc. de Piano	3 25
" 104.	Concertino, avec accomp. de Piano	3 50		" 134.	Fantaisie dramatique sur des motifs de l'opéra Aida , avec accomp. de Piano	2 50
" 105.	Capriccio, avec accomp. de Piano	3 50		" 136.	La Juive , Fantaisie pour Flûte avec accomp. de Piano	3 75
" 106.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoletto , avec accomp. de Piano	3 50		" 138.	Le Streghe , Danse des Sorcières, de <i>N. Paganini</i> , arr. pour Flûte avec acc. de Piano	3 50
" 107.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell , avec accomp. de Piano	3 50		" 140.	3 Romances sans paroles pour Flûte avec accomp. de Piano. Nr. 1. A toi mon coeur	1 50
" 109.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo , avec accomp. de Piano	4 25			2. Espoir de revoir	1 50
" 110.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula , avec accomp. de Piano	3 25			3. Pensée fugitive	1 50
" 111.	Saffo , Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25		Souvenirs de Linda di Chamounix , d'après <i>Piatti</i> , avec accomp. de Piano	3 50	
" 112.	Il Vento , Caprice, avec accomp. de Piano	3 25		Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. Nr. 1. Ernani	2 75	
" 113.	La Romanzesa , Capriccio, avec accomp. de Piano	3 50			2. I Puritani	2 75
" 114.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha , avec accomp. de Piano	3 50			3. I Capuletti	2 75
" 116.	Andante et Valse de Concert, avec accomp. de Piano	2 75			4. La Traviata	2 75
" 117.	La Primavera , Solo, avec accomp. de Piano	2 75			5. Louisa Miller	2 75
					6. Marino Faliero	2 75
				Op. 33.	Briccialdi, J. et Strakosch . Duo concertant pour Piano et Flûte sur des motifs de l'opéra I due Foscari	4 25

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Londres,
SCHOTT & COMP.

Paris,
MAISON SCHOTT.

Sydney,
SCHOTT & CO.

Musique pour la Flûte

publiée par

LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	M. P.		M. P.		M. P.		M. P.
Méthodes, Gammes et Etudes.							
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26.	4 75	Böhler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre.	2 75	Briccialdi, G. Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano.	3 50	Briccialdi, G. L. Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117.	2 75
— En 2 Suites, chaque	2 75	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano.	2 75
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano.	2 75	— No. 1 et 2, chaque	2 75
— Les mêmes pour Flûte seule.	2 —	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 25	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano.	4 25	— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127.	3 25
— En 2 Suites, chaque	2 —	— Fantaisie sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25	— Il Guarany, de C. Gomis. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 126.	3 25
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers.	1 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 75	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano.	1 50	— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129.	3 25
Drouot, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch).	15 75	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. d'Orchestre.	2 75	— No. 1. La Pensée.	2 75	— Souvenirs de Linda di Chamounix, d'après Piatto, avec accomp. de Piano.	3 50
— Idem, divisée en 4 Parties.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	3 50	— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano.	3 25	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.	2 75
Part. 1. Principes de solfège.	5 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano.	3 50	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano.	3 50	— No. 1. Ernani.	2 75
— 2. Gammes	5 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Béatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2. I Puritani.	2 75
— 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	1 75	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	— 2 ^d Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano.	3 25	— 3. I Capuletti.	2 75
— 3 ^{es} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle.	2 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25	— 4. La Traviata.	2 75
— 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	5 25	— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano.	4 25	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 75	— 5. Louisa Müller.	2 75
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21.	1 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	— Fantaisie sur des motifs de Moise. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25	— 6. Marino Faliero.	2 75
Sebater, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Ducs faciles pour 2 Flûtes. Op. 31.	4 75	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	1 75	— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano.	3 25	Giardi, C. C. Thème et Variations sur un motif de l'opéra Faust, avec accomp. de Piano.	2 75
Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris.	6 25	— No. 1. Andante cantabile. Op. 27.	1 75	— Les vèpres Siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Piccerella, Tarantelle, avec accomp. de Piano.	2 75
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	5 50	— 2. Rondo-Allegro. Op. 28.	1 75	— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25	— 3 Morceaux caractéristiques avec acc. de Piano.	1 —
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^{re} édition, en 8 ^e .	2 75	— 3. Andantino. Romance. Op. 29.	1 75	— Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 75	— No. 1. Au bord du Rhin, Barcarolle.	1 25
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55.	1 25	— 4. Rondo-Allegretto. Op. 30.	1 75	— Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 75	— 2. Elegie.	1 50
Kummer, G. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	3 50	— 5. Andante pastorale. Op. 31.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de Moise. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25	— 3. Nocturne.	1 50
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de saison, avec accomp. de Piano. Op. 3.	2 25	— 6. Rondo-Ländler. Op. 32.	1 75	— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 25	— Chagrin et Joie, morceau de salon, avec acc. de Piano.	2 75
— 7 Exercices journaliers. Op. 5.	2 75	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	1 75	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano.	3 25	— 50 Points d'Orgue ou Cadences pour Flûte.	2 —
— 6 Etudes. Op. 6.	1 75	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75	— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano.	3 25	Cottignies, C. Fantaisie sur des motifs du Postillon de Loujumeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25
Soussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque	5 25	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano.	2 25	— Les vèpres Siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.	3 25	Cramer, F. Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre.	7 75
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71.	4 75	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.	3 50	Demersseman, J. Lara, Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 25
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano.	3 25	Deneux, J. Fantaisie sur le Barbier de Séville de Servais, transcrite, avec acc. de Piano.	4 25
— En 2 Suites, chaque	2 75	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano.	3 50	— Le Carneval de Venise de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano.	3 25
Fulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichteingeführt. Op. 100.	14 75	— Boom, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre.	4 75	— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102.	3 25	— O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrites, avec accomp. de Piano.	4 25
— — — à 9 clefs.	— 25	Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre.	3 50	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano.	3 50	— Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano.	4 25
— — — à 9 clefs de Drouet.	— 75	Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano.	4 25	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano.	3 50	Doppler, Fr. Airs valaques, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 50
— — — pour les Trilles, id.	— 75	— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigletto. Op. 106, avec accomp. de Piano.	3 50	— Chanson d'amour, Air varié. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25
Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.							
<i>avec Accompagnement.</i>							
Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25	— Caprice sur des motifs de Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano.	3 50	— Das Waldvöglein (L'Oiseau des bois). Idylle. Op. 21, mit Begleitung von 4 Waldhörnern, oder Harmonium, oder Piano.	3 25
Arnold. Andante varié avec Quatuor.	2 —	— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano.	4 25	— Fantaisie pastorale hongroise avec acc. de Piano. Op. 26.	3 50
Berbiguler, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano.	1 75	— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano.	3 25	Drouot, L. Concert à la cour de la reine Victoria, petites Fantaisies avec accomp. de Piano. No. 1 à 3, chaque	2 —
— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 —	— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25	— Safo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano.	3 25	— No. 1. Croisier, A. L'Hirondelle et la Prisonnier. (Op. 58)	1 75
— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	5 25	— Divertissement sur des motifs de l'opéra Masnadieri. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 50	— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2. Schulhoff, J. Aubade. (Op. 42.)	1 75
— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano.	7 —	— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113.	3 50	— 3. Boulanger, E. Nocturne. (Op. 8.)	1 75
		— Potpourri sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano.	3 50	— 4. Leybach, J. Réverie. (Op. 12.)	1 75
		— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116.	2 75	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116.	2 75	— 5. Ravina, H. Dernier Souvenir. (Op. 31.)	1 75
						— 6. Dupont, A. Pluie de Mai (Op. 2.)	1 75

Suite de la Musique pour Flûte.

	M. Pr.		M. Pr.		M. Pr.		M. Pr.
Fols, M. <i>Casta Diva</i> de l'opéra <i>Norma</i> , varié. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	Heinemeyer, G. Fantaisie élégante sur un Air allemand („Das theure Vaterhaus“ von Gumbert). Op. 7, avec acc. de Piano.	3 25	Remusat. Album du Jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano.	1 50	Tulou, J. L. Introduction et Rondeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25
— Grande Fantaisie sur des motifs de <i>Norma</i> . Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („O armes Vaterland“ von Fischer). Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. Beatrix di Tenda. 1 50	1 50	— Fantaisie sur un motif de <i>La Muette de Portici</i> . Op. 54, avec acc. de Piano.	2 75
— Fantaisie sur un thème de l'opéra <i>Moïse</i> . Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 50	Hoffmeister, F. A. Concerto, avec petit Orchestre.	5 25	2. Thème original. 1 50	1 50	— Variation sur un thème de <i>Rossini</i> Op. 55, avec accomp. de Quatuor ou de Piano.	4 75
— Variations de bravoure sur la Prière de <i>Moïse</i> . Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	Jansa, L. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 25	3. Otello. 1 50	1 50	— Variations brillantes sur la Romance du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	7 —
— Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Jo te voglio bene.“ Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50	Jusdorf, J. C. 2 ^{me} Concerto, avec petit Orchestre.	4 25	4. Roberts d'Evereux. 1 50	1 50	Récréations musicales de <i>Henri Herz</i> , Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 65, avec acc. de Piano.	2 75
— Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	Keller, G. Potpourri, avec Orchestre. Op. 4.	3 50	5. Souvenir de <i>Don Giovanni</i> . 1 75	1 75	En 6 Suites, chaque	2 75
— Potpourri valaque. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 ^{me} Concerto, avec Orchestre. Op. 20.	5 25	6. Mosaïque du Juif errant. 1 75	1 75	— Fantaisie sur un motif favori de l'ambassadeur. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 50
Fürstenauf, C. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse.	2 25	— Souvenirs de la Suisse, 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 44, avec accomp. de Piano.	5 25	7. Airs de l'opéra <i>Haydée</i> ou le Secret. 1 75	1 75	— 6 ^{me} grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire, avec acc. de Piano.	3 50
Gabrielski, I. 1 ^{re} Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	Köhler, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre.	5 25	— Bon Pasquale, Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano.	2 75	— Variations faciles sur une Cavatine de Beatrix di Tenda. Op. 84, avec acc. de Piano.	2 75
— 2 ^{me} Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	Krakamp, E. 1 ^{re} Caprice-Etude. Op. 123, avec accomp. de Piano.	2 —	— La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano.	2 75	— 7 ^{me} grand Solo. Op. 86, avec acc. de Piano.	3 50
Gariboldi, G. Boléro de l'opéra <i>Les Vêpres siciliennes</i> . Transcription brillante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 ^{me} Caprice-Etude. Op. 124, avec accomp. de Piano.	2 —	— Le Pré aux clers, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano.	3 25	— Avec accomp. de Quatuor. 3 50	3 50
— Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47.	3 —	— 3 ^{me} Caprice-Etude. Op. 125, avec accomp. de Piano.	2 —	— Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano.	3 25	— Fantaisie brillante sur des motifs de <i>Zanetta</i> . Op. 87, avec acc. de Piano.	3 50
— Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75	— 4 ^{me} Caprice-Etude. Op. 126, avec accomp. de Piano.	2 —	— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	5 25
— Lalla Roukh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano.	2 75	— 5 ^{me} Caprice-Etude. Op. 127, avec accomp. de Piano.	2 —	— Schindlöhker, W. Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse. 1 50	1 50	— 8 ^{me} grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano.	3 50
— L'Africaine, Fantaisie Chantante. Op. 67, avec accomp. de Piano.	3 25	— 6 ^{me} Caprice-Etude. Op. 128, avec accomp. de Piano.	2 —	Silveira, J. P., de. Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano, Op. 1.	3 25	— Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	5 25
— Don Juan, Fantaisie élégante avec acc. de Piano, Op. 73.	2 —	Krommer, F. Concerto, avec Orchestre.	6 —	Soussmann, H. Concerto, Op. 19, avec acc. de Piano.	3 25	— 9 ^{me} grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano.	4 50
— Don Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano.	2 75	Küfner, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de <i>Bellini</i> , <i>Auber</i> et <i>Rossini</i> . Op. 293, avec accomp. de Piano.	3 50	Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka), avec acc. de Piano.	2 75	— 10 ^{me} grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano.	3 50
— 6 ^{me} Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano.	4 25	— Souvenir des Soeurs <i>Milanollo</i> , Variations. Op. 327, avec acc. de Piano.	1 75	Stockmest, H. 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 50	— Avec accomp. de Quintour. 3 50	3 50
— Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec acc. de Piano.	1 75	Kummer, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4.	1 50	No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied. 1 50	1 50	— 11 ^{me} grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano.	3 50
— Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites.	2 75	— Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. 109, avec acc. de Piano.	3 25	2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied. 1 50	1 50	— Avec accomp. de Quintour. 4 25	4 25
No. 1. La Sérénade (Das Ständchen).	2 —	Léonard, H. II Baes (le Rêve) Valse d'Arduiti, transcrit, avec accomp. de Piano.	2 25	3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied. 1 50	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25
2. Moge des Larines (Das Lob der Thränen).	2 —	Lindpaintner, P. Souvenir d'Appenzell, Fantaisie brillante. Op. 120, avec acc. de Piano.	3 25	4. Robin Adair. Schottische Ballade. 1 50	1 50	— 13 ^{me} grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano.	3 25
3. Ave Maria (Ave Maria).	2 —	— Le Trémolo, Variations sur un thème de <i>Beethoven</i> . Op. 121, avec acc. de Piano.	3 25	5. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied. 1 50	1 50	— Air varié brillant. Op. 98, avec acc. de Piano.	3 25
4. L'Adieu (Abschied).	2 —	— Fantaisie brillante sur La Strandera. Op. 122, avec accomp. de Piano.	3 25	6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied. 1 50	1 50	— Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	5 25
5. La jeune Mère (Die junge Mutter).	2 —	L'Ouillet, Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swert.	2 25	Staup, H. C. Duo varié de La Molinara, avec accomp. de Piano.	4 50	— Variations. Op. 25, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 —
6. Barcarolle (Barcarolle).	2 —	Münchs, C. Thème varié, avec Orchestre ou Piano.	4 75	Terschak, A. 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites.	1 75	— Avec accomp. de Quatuor 2 —	2 —
7. La Berceuse (Wiegenlied).	2 —	Ortner, A. Pièce de salon, Romance, avec accomp. de Piano.	2 —	No. 1. Barcarolle. 1 75	1 75	— Variations brillantes. Op. 40, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 75
8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchen Klage).	2 —	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75	2. Chanson d'amour. 1 75	1 75	— Air de <i>Hode</i> (Op. 10), varié, avec acc. de Piano.	1 50
9. La Truite (Die Forelle).	2 —	Reichert, M. A. Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 50	3. Berceuse. 1 75	1 75	En Quatuor. 1 25	1 25
10. Le Désir (Sehnsucht).	2 —	— Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2.	2 75	4. Coquette. 1 75	1 75	— Variations. Op. 40, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle.	3 50
11. A Mignon (An Mignon).	2 —	— Tarentelle, Etude de salon, avec acc. de Piano. Op. 3.	2 25	5. La Prière. 1 75	1 75	No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen? 1 75	1 75
12. Sois toujours (Sei gegrüsst).	2 75	— La Coquette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 —	6. La Joie. 1 75	1 75	2. Andante varié. 1 75	1 75
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse avec acc. de Piano.	2 75	— L'illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise, avec acc. de Piano. Op. 7.	2 —	— The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10, avec acc. de Piano.	3 25	3. Danse hongroise. 1 75	1 75
— La Reine des Roses, Valse avec acc. de Piano.	2 75	— La Sensitive. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8.	2 —	— Danse des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50	4. Air norvégien. 1 75	1 75
— Danses de Salon, avec accomp. de Piano.	2 75	— Souvenir de Paris, Andante élégiaque avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	— Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 75	5. Andante varié. 1 75	1 75
No. 1. Mabel-Valse.	2 75	— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11.	1 75	— The last rose of Summer, transcrit, avec acc. de Piano.	1 25	6. Andantino varié. 1 75	1 75
2. Hilda-Valse.	2 25	— Souvenir de Bahia, Andante pastorale, avec acc. de Piano. Op. 12.	1 75	— 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70.	3 25	Wacklers, E. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75
3. Les Gardes de la Reine, Valse.	2 —	Remusat. Fantaisie sur la Cavatine de La Niobe. Op. 15, avec acc. de Piano.	4 25	— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— Avec accomp. de Quatuor. 3 50	3 50
4. Adèle-Valse.	2 75			En 2 Suites, chaque	2 —	— Fantaisie sur des motifs du Pré aux Clercs. Op. 52, avec acc. de Piano.	3 50
Heinemeyer, G. Fantaisie sur une Mélodie de <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> . Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 50			— Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano. Op. 86.	2 —	— Avec accomp. de Quatuor. 3 25	3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Traviata</i> . Op. 6, avec accomp. de Piano.	3 50			Tulou, J. L. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38, avec acc. de Piano.	2 —	— Fantaisie sur des motifs du <i>Brasseur de Preston</i> . Op. 74, avec acc. de Piano.	3 50
						— Avec accomp. de Quatuor. 3 50	3 50