Kompositionen

für

Flöte

von

ADOLF TERSCHAK.

			ℳ ₰
Op. 23.	**Le Babillard.** Etude-Caprice. *F.*		
	Flûte principale		1 —
	Parties d'Orchestre	net	4 50
	[V. I, *II*, Va., Vc., B. à 60 Pf. net.]		
	Avec Piano		2 50
Op. 29.	**Salut à l'Hongrie.** Fantaisie mélancolique. *Gm.*		
	Flûte principale		1 —
	Parties d'Orchestre	net	4 50
	[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 50 Pf. net.]		
	Avec Piano		2 50
Op. 138.	**Murillo.** Allegro de Concert. *G.*		
	Flûte principale		1 —
	Parties d'Orchestre	net	7 50
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. net.]		
	Avec Piano		3 —
Op. 139.	**Le Papillon en Voyage.** Etude-Caprice. *C.*		
	Flûte principale		1 —
	Parties d'Orchestre	net	4 50
	[V. I, II, Va., Vc, B. à 60 Pf. net.]		
	Avec Piano		3 —
Op. 140.	**Hommage à Venise.** Rhapsodie italienne pour Flûte avec Piano. *F.*		3 —
Op. 141.	**Mordio.** Grand Air italien (original) pour Flûte avec Piano. *C-F.*		3 —
Op. 143.	**Die Jahreszeiten.** 4 Salonstücke für Flöte und Pianoforte.		
	I. Frühling. *D.*		2 50
	II. Sommer. *Gm.*		2 50
	III. Herbst. *D.*		2 50
	IV. Winter. *C.*		2 50

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

New-York, G. Schirmer.

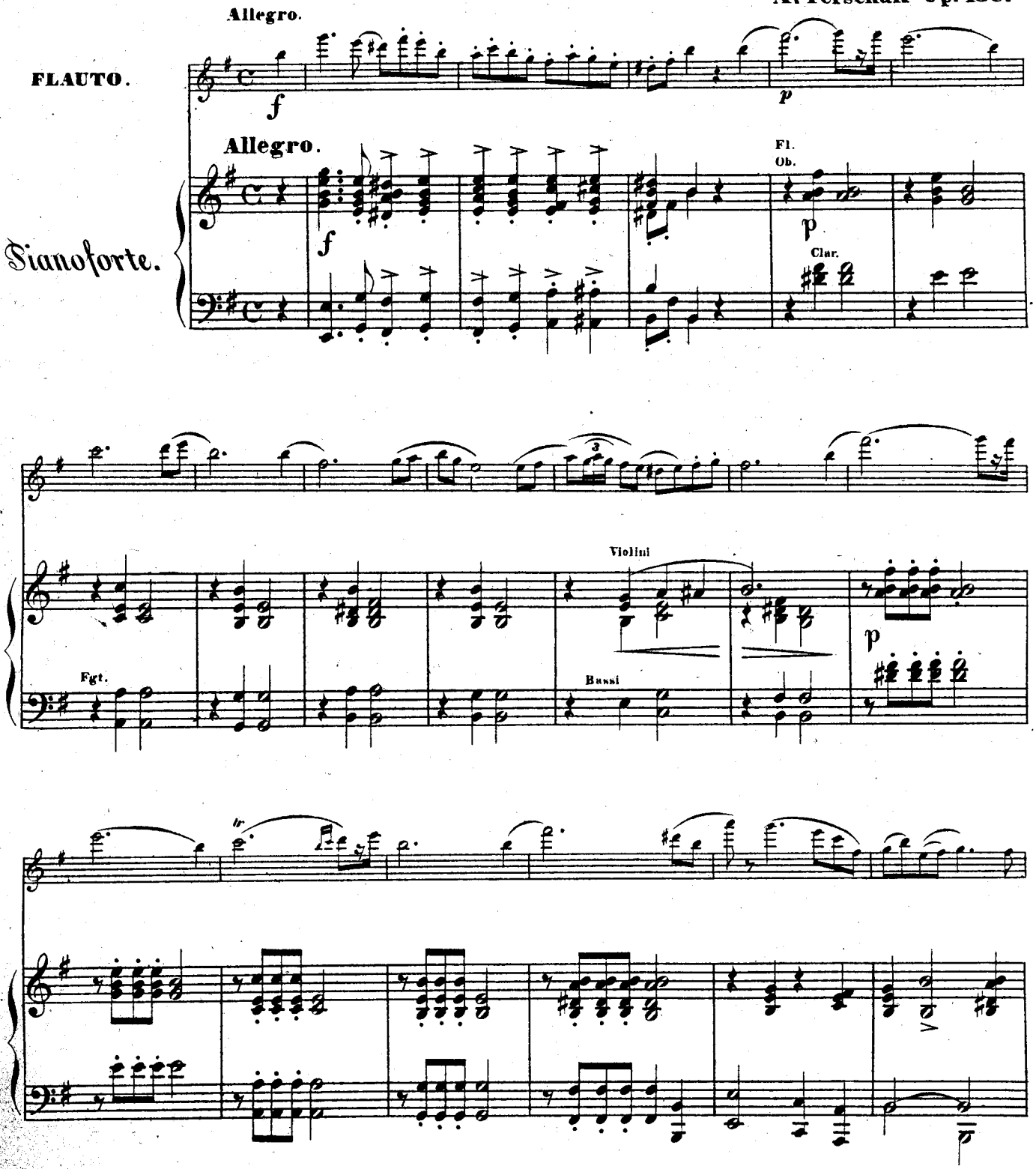
C. G. RÖDER, G. m. b. H., LEIPZIG.

Piano- und Musikhaus
Franz Schellenberg
Kirchg. 33 WIESBADEN Tel. 6444

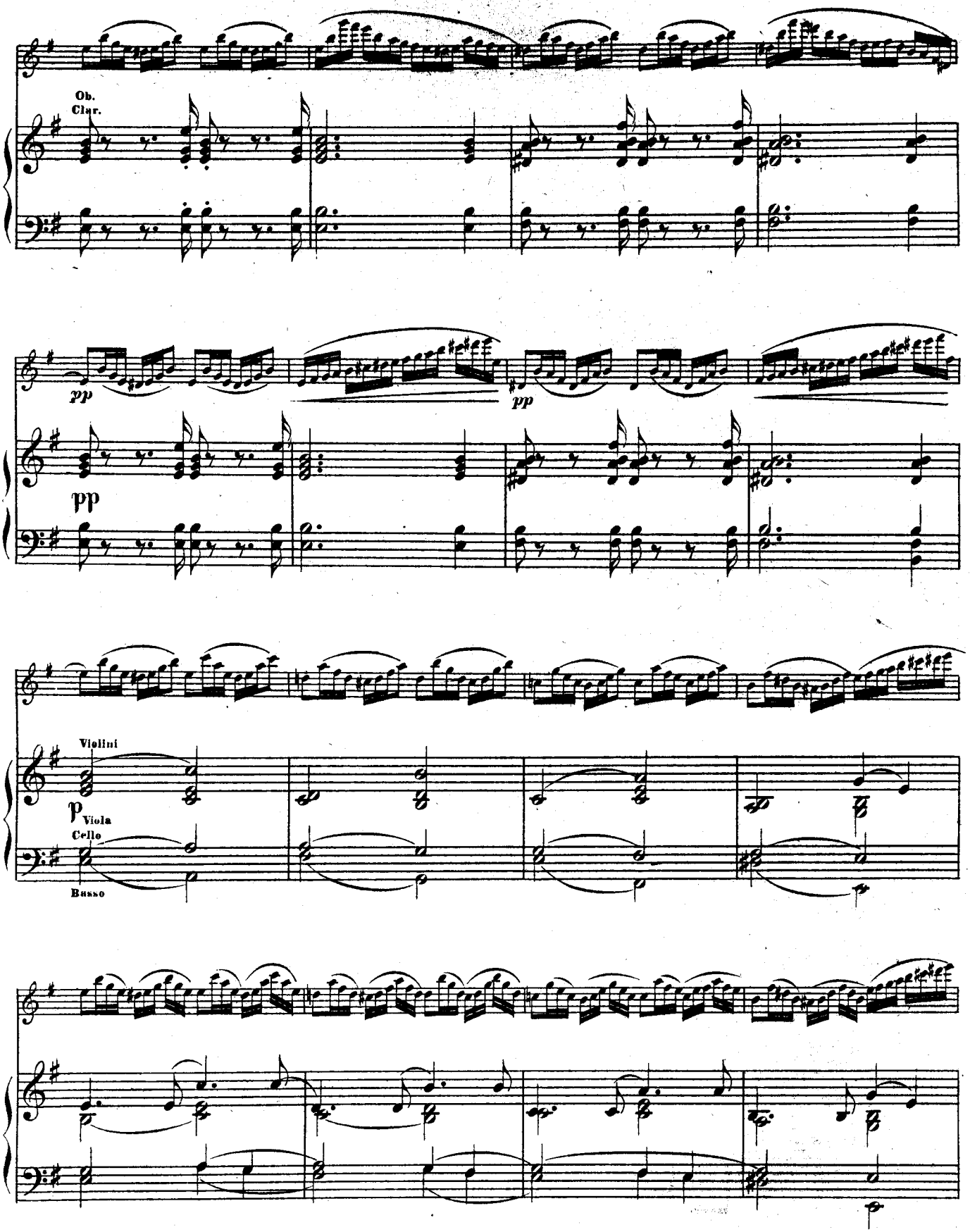
MURILLO.

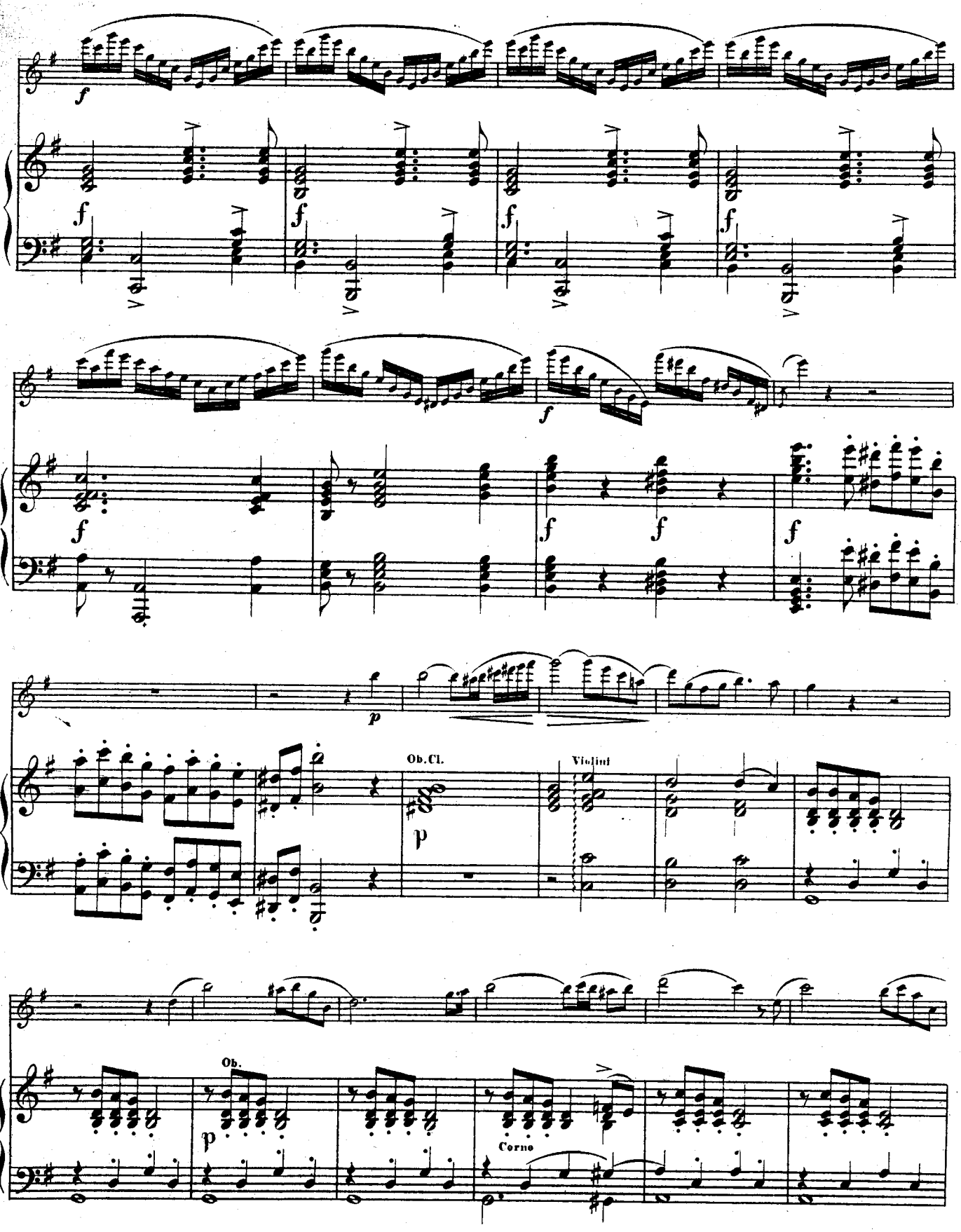
Allegro de Concert.

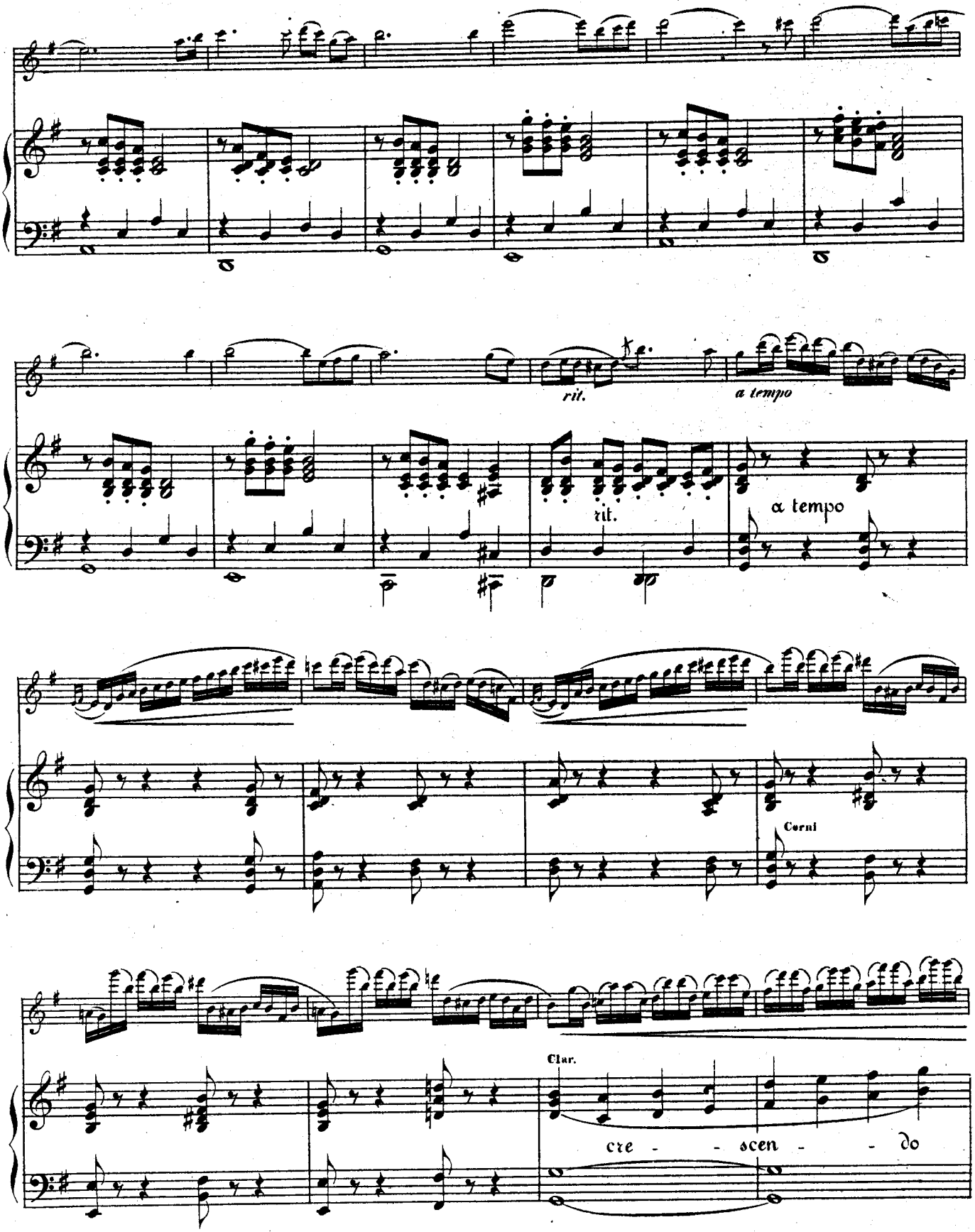
A. Terschak Op. 138.

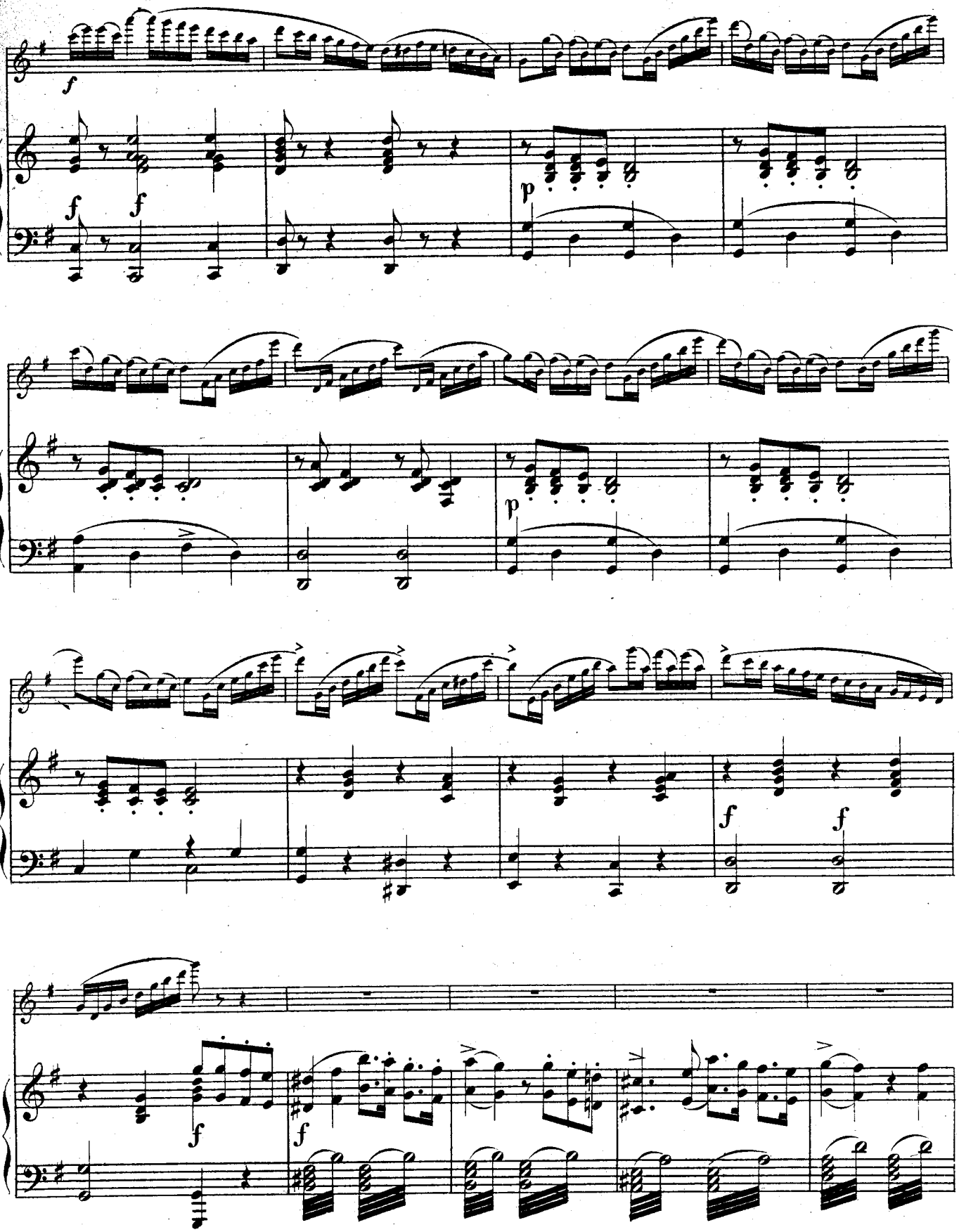


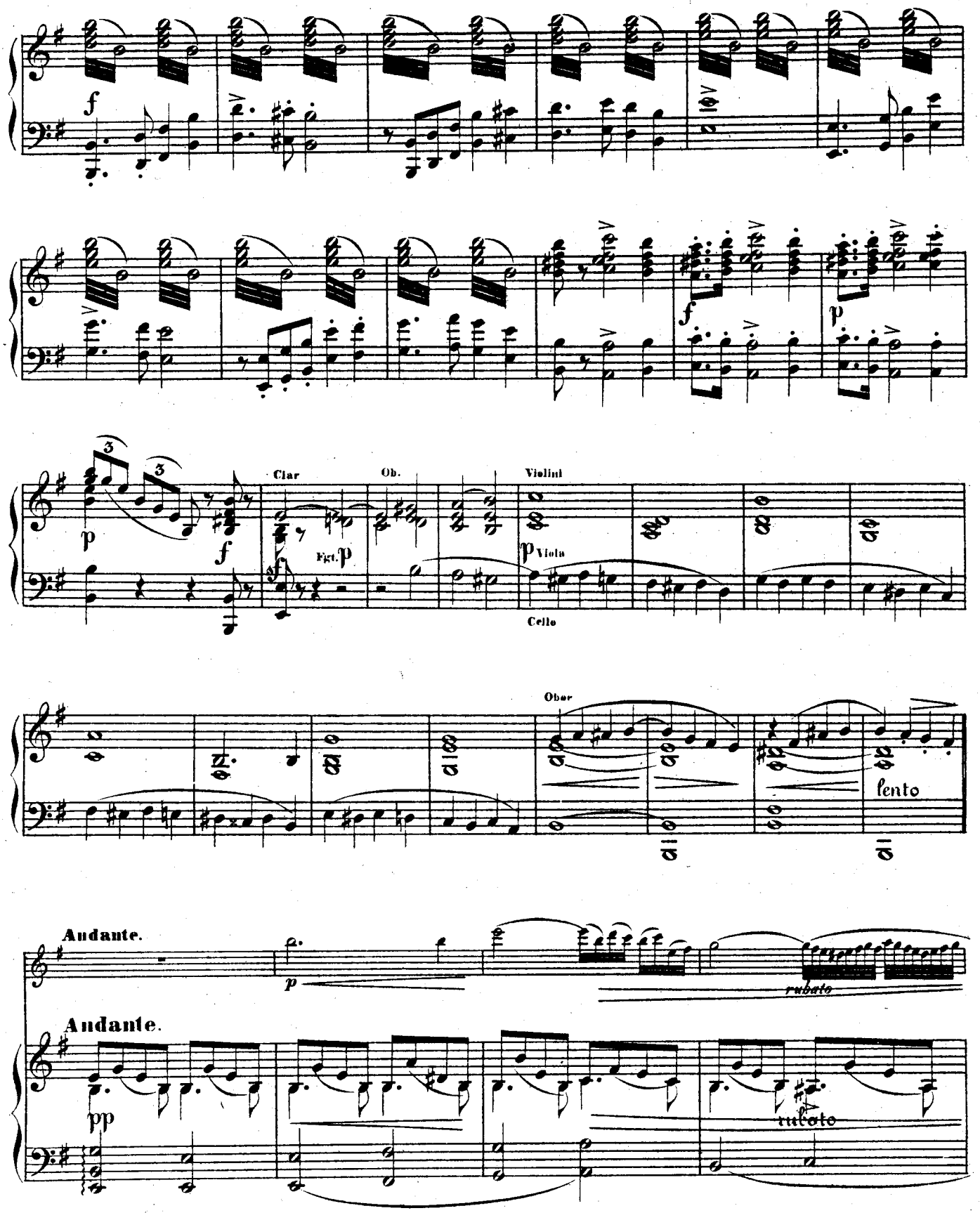
Druck von C.G. Röder.

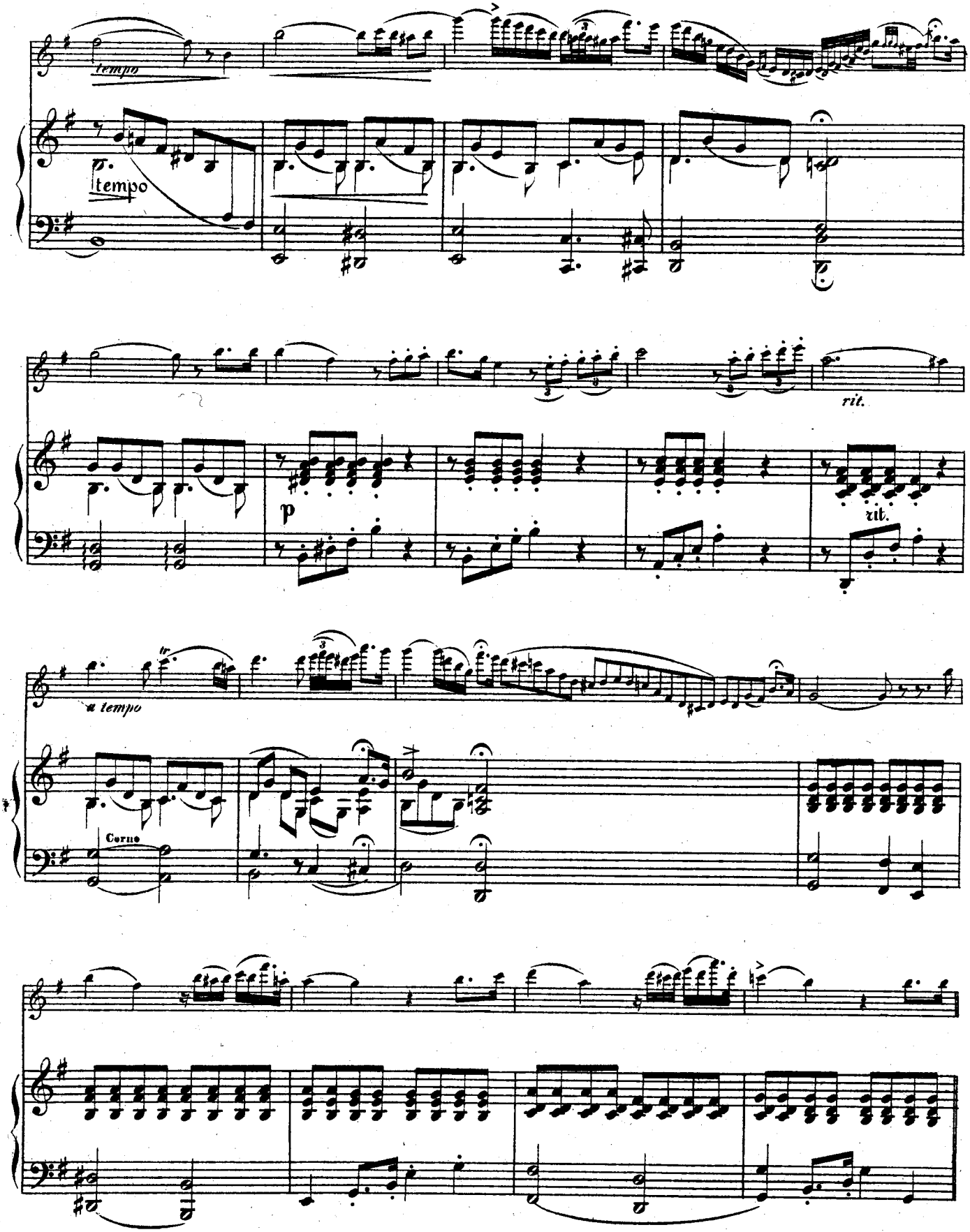

Ob.
Clar.
pp
pp
pp
Violini
p
Viola
Cello
Basso

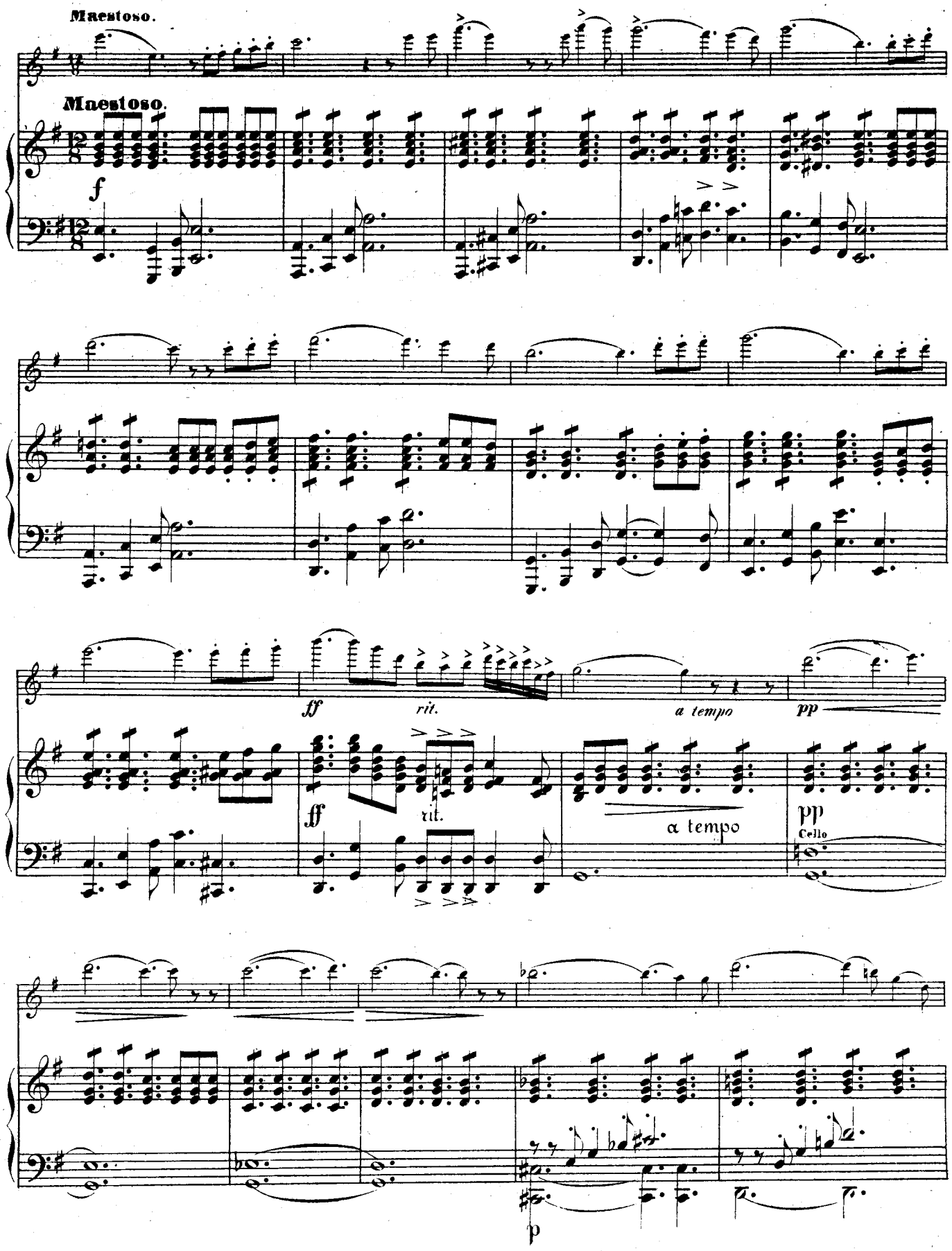

Ob. Cl.
Violini
Ob.
Corno

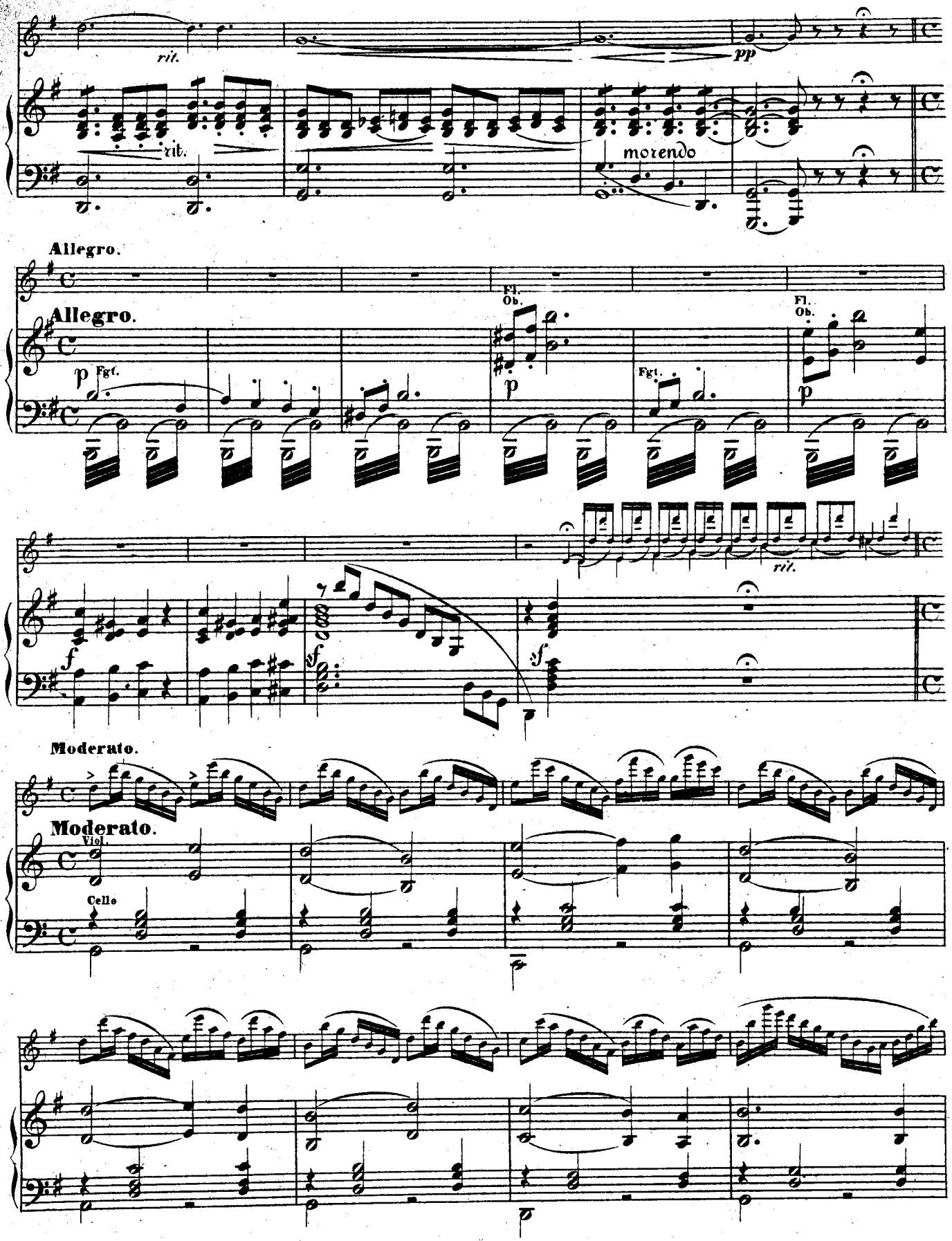

rit.
a tempo
rit.
a tempo
Corni
Clar.
cre - - scen - - do

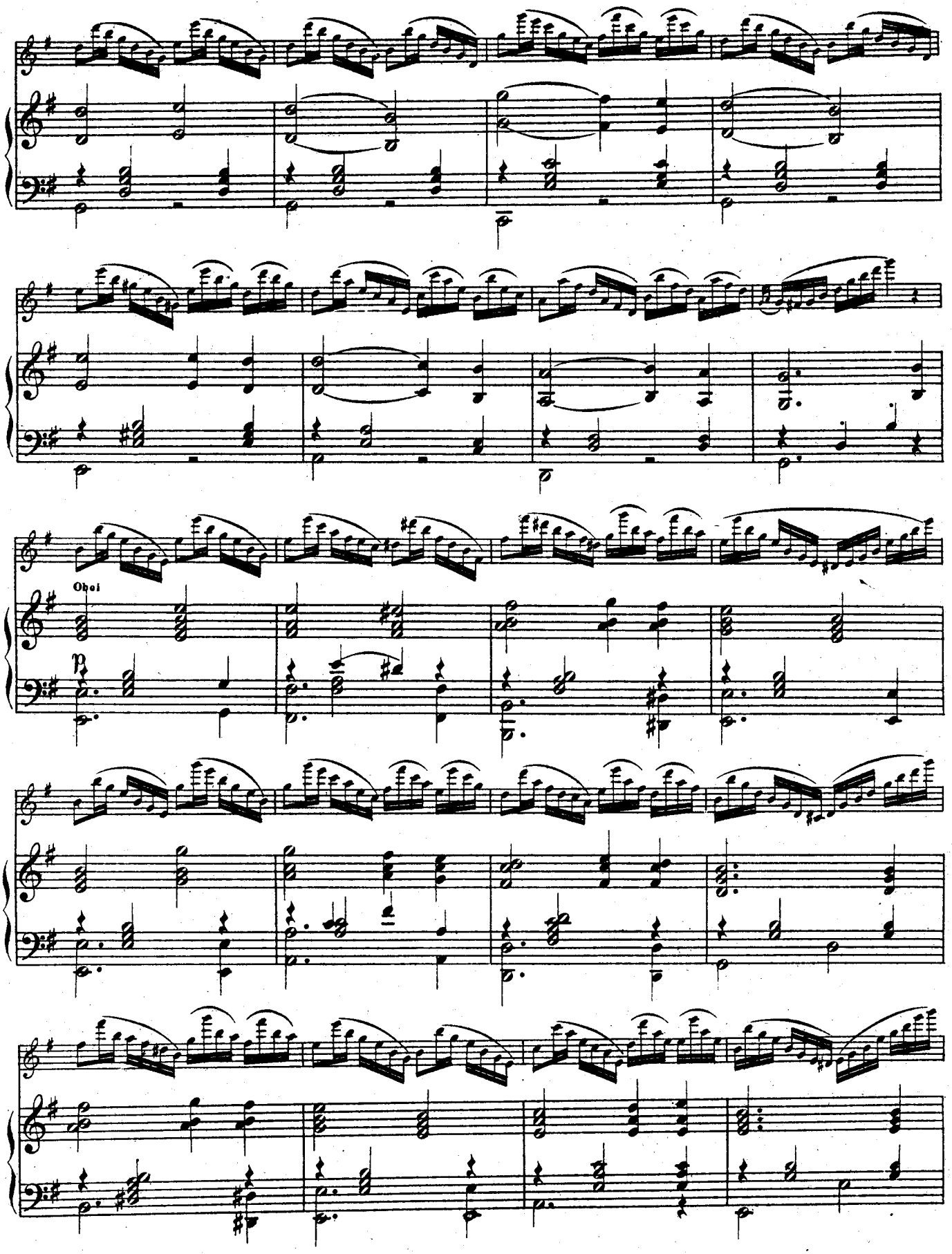


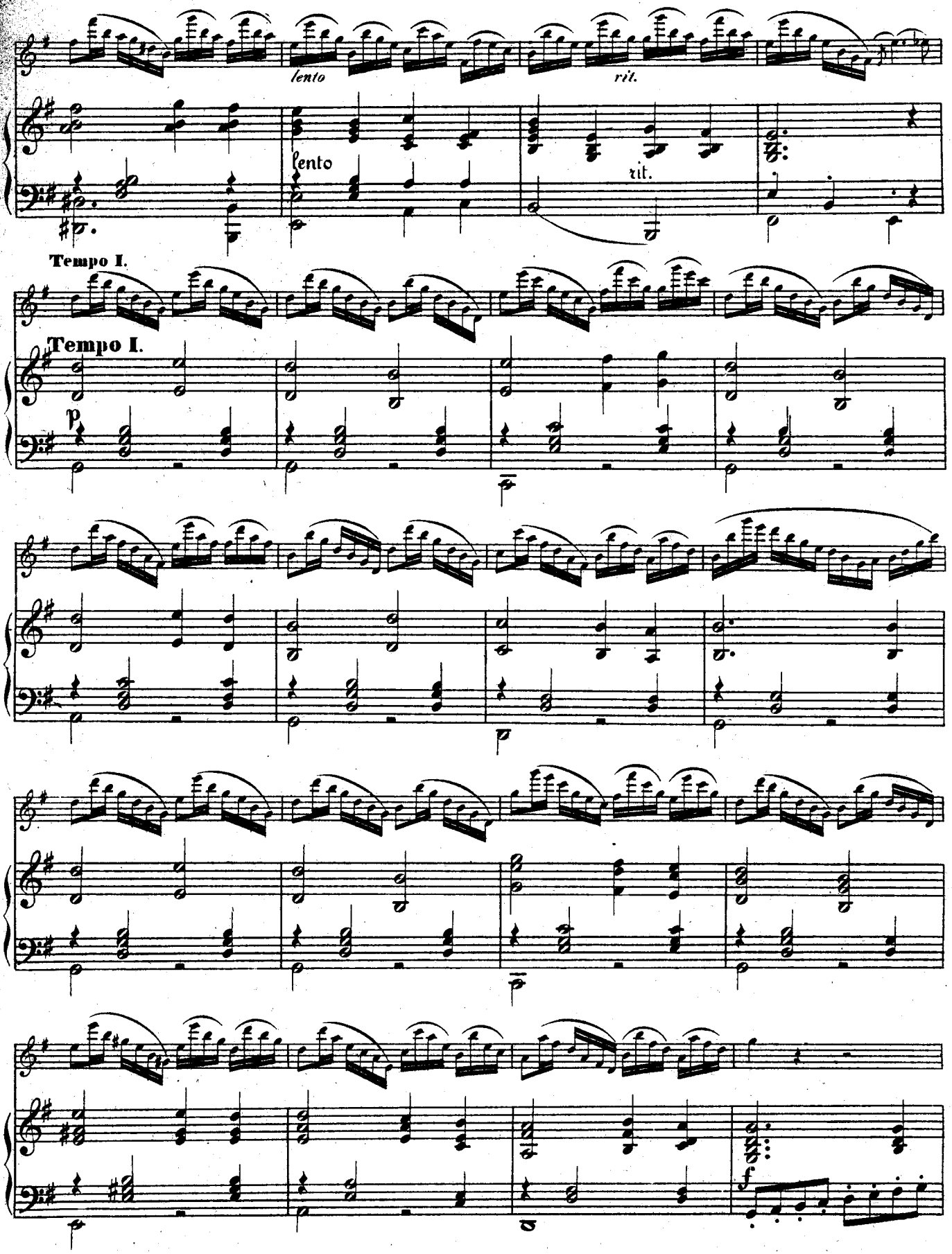

Clar
Ob.
Violini
Fgt.
Viola
Cello
Oboe
lento
Andante.
rubato
Andante.
rubato

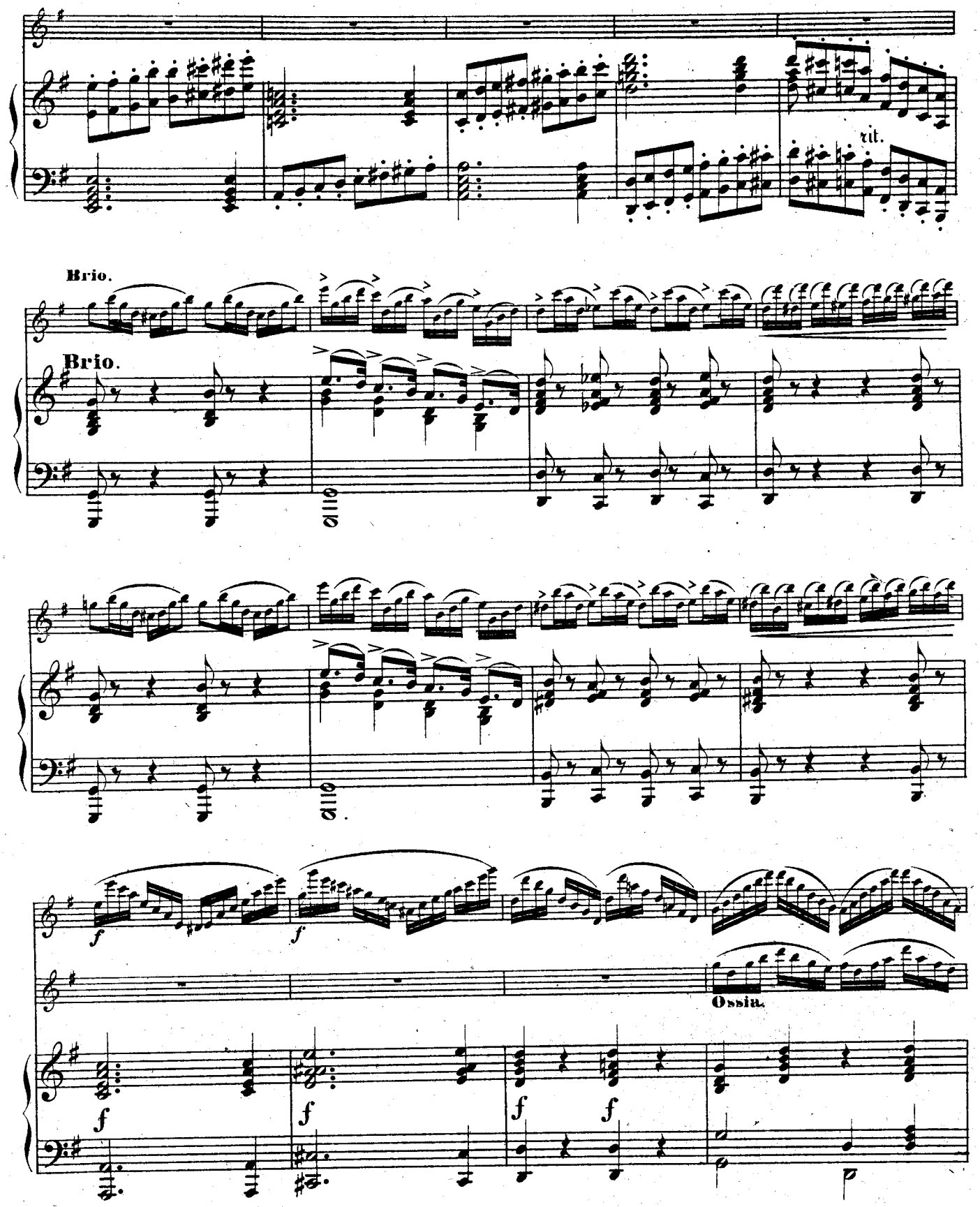

tempo
tempo
rit.
p
rit.
a tempo
Cornu

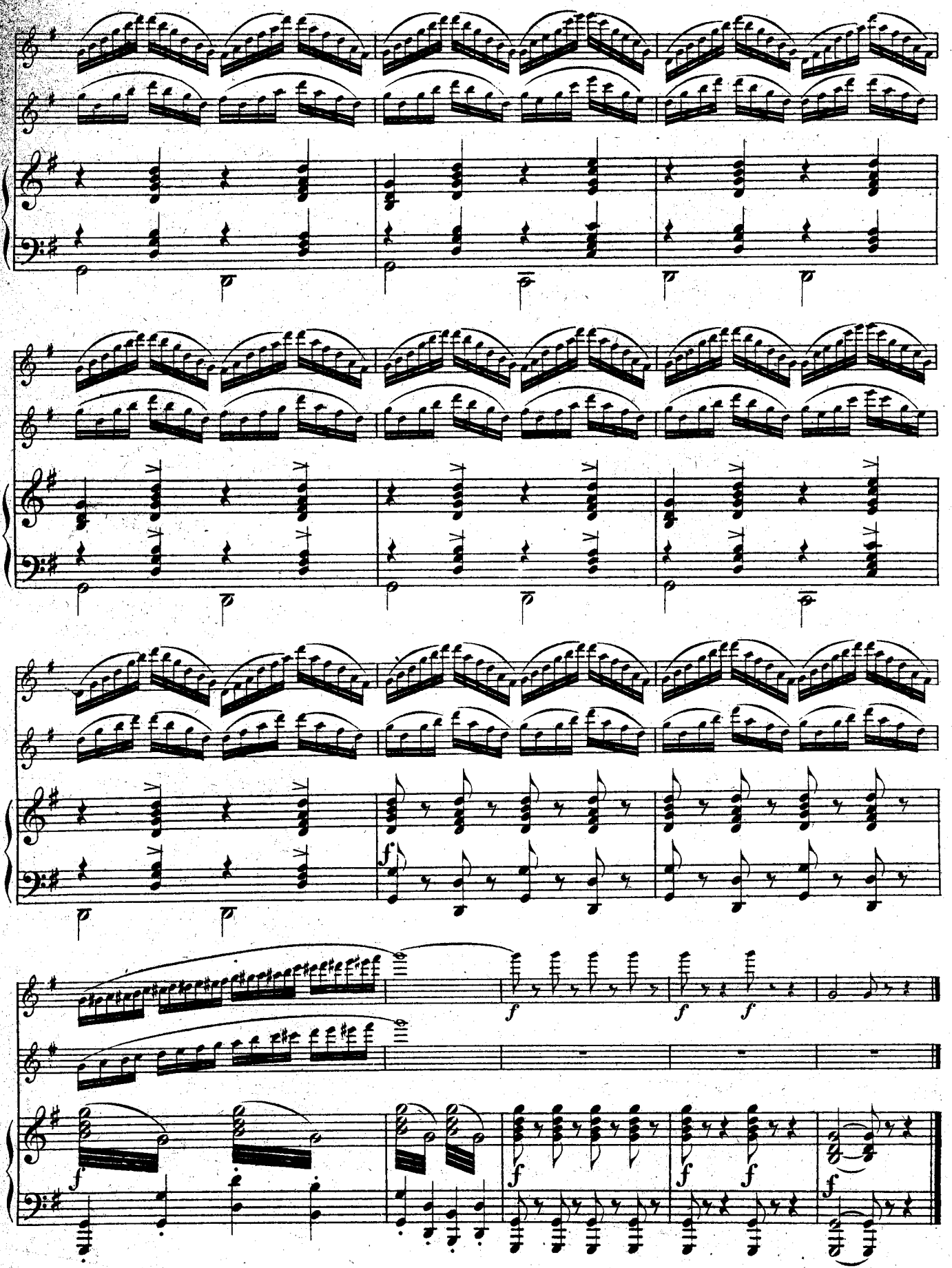

Maestoso.
Maestoso.
f
ff
rit.
a tempo
pp
ff
rit.
a tempo
pp
Cello
p


rit.
pp
rit.
morendo
Allegro.
Allegro.
Fl.
Ob.
p
Fgt.
Fl.
Ob.
Fgt.
p
p
rit.
f
f
f
Moderato.
Moderato.
Viol.
Cello


Oboi
p


lento
rit.
lento
rit.
Tempo I.
Tempo I.
p
f


rit.
Brio.
Brio.
Ossia.



Musik für Blasinstrumente.

l-leicht, *m*-mittelschwer, *s*-schwer, *ss*-sehr schwer.

1. Für Flöte.

a. Mit Orchester.

Terschak, A.

Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice.
ss Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50

Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique.
ss Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50

Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
ss Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 7,50

Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice.
ss Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 4,50

Tillmetz, R.

s Op. 25. Ungarische Phantasie.
Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . netto 6,—

b. Nonette, Oktette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.

Op. 71. Ottetto pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur . . . . . netto 4,—
Stimmen . . . . . netto 8,50

Lachner, Franz.

Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . . netto 5,—
Stimmen . . . . . netto 9,50

Onslow, G.

Op. 81. Quintetto pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F.* . . . . . 5,—

Reinecke, C.

Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur . . . . . netto 6,—
Stimmen . . . . . netto 12,—

Rheinberger, J.

Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur . . . . . netto 12,—
Stimmen . . . . . netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.

m 3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
m Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

Ciardi, C.

ms Op. 60. La Romantique. Valse en Guise de Caprice. . . . . 2,—

David, F.

Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe" [Barge].
l Heft I . . . . . 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
l Heft II . . . . . 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
l Heft III . . . . . 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W. ℳ ₰

l-m 4 Stücke a. d. „Aquarellen", Op. 19 [Barge] . . . . 2.—
Elegie. — Scherzo. — Kanzonette. — Novellette.
m Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] 2,50

Gelbke, J.

l Horch die alten Eichen rauschen. Walzer 1,50

Gouvy, Th.

m Schwedischer Tanz aus dem Oktett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] . . . . . 2,—

Hiller, F.

m Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge] . . . . 1,—

Kuhlau, Fr.

Op. 110. 3 Duos brillants.
m No. 1. *B* 3,50
m No. 2. *Em* 3,50
m No. 3. *D* 3,50

Raff, J.

l Op. 85 No. 3. Kavatine [Barge] 1,50
m Op. 85 No. 6. Tarantelle [Barge] 2,—

Rheinberger, J.

m Rhapsodie . . . . . 2,—

Terschak, A.

ss Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
ss Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
ss Op. 138. Murillo. Allegro de Concert . . . . . 3,—
ss Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice . . . 3,—
ss Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne . . . 3,—
ss Op. 141. Mordio. Grand Air italien . . . . . 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
s No. 1. Frühling 2,50
m-s No. 2. Sommer 2,50
m-s No. 3. Herbst 2,50
m-s No. 4. Winter 2,50

Tillmetz, R.

s Op. 25. Ungarische Phantasie 3.—
s Op. 26. Valse brillante . . 2,50
ss Op. 27. Konzert-Etüde . . 2.50
Op. 28. 6 Vortragsstücke.
l No. 1. Largo . . . . . 1,—
l No. 2. Siciliano . . . . 1,—
l No. 3. Andantino . . . 1,—
l No. 4. Menuett . . . . 1,—
l No. 5. Sarabande . . . 1,—
l No. 6. Gigue . . . . . 1,—
Op. 32. 6 Charakterstücke
l No. 1. Ave Maria . . . 1,—
l No. 2. Lied ohne Worte . 1,—
l No. 3. Kavatine . . . . 1,—
l No. 4. Bagatelle . . . . 1,—
l No. 5. Melodie . . . . 1,—
l No. 6. Scherzo . . . . 1,—

Vivaldi, A.

l Op. 10 No. 3. Konzert. *D.* [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Gelbke, J.

l Horch die alten Eichen rauschen. Walzer . . . . . —,50

Kuhlau, Fr. ℳ ₰

ms Op. 57. 3 grands Solos . . 4.—

e. Lehrbücher für Flöte.

Grifftabellen für die Böhmflöte
a. Mit offener Gisklappe netto —,60
b. Mit geschl. Gisklappe netto —,60

Tillmetz, R.

Op. 30. Anleitung zur Erlernung der Theobald Böhm'schen Zylinder- und Ringklappen-Flöte mit konischer Bohrung. (Deutsch-englisch) . netto 3,—

2. Für Hoboe.

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.

Op. 3. Variations. Scène suisse *C.*
m Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimme . . netto 4,—

Op. 5. Concertino brillant. *B.*
s Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . . netto 5,25

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.

s Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „Là ci darem la mano" 2,50

Hofmann, R.

Op. 81. 4 Stücke,
l No. 1. Notturno 1,50
m No. 2. Lied ohne Worte . 1,50
l No. 3. Romanze 1,50
l No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.

m Op. 3. Variations. Scènesuisse. *C.* 2,—
s Op. 5. Concertino brillant. *B* 3,—
s Op. 9. Fantaisie. *C* . . . 2,50
s Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots" 2,50
s Op. 14. Concertino. *C* . . 3,50
m Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.

m Rhapsodie . . . . . 2,—

3. Für Klarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.

Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
s Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 4,—

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.

m Op. 15. Duo. *Es* 3.50

Draeseke, F.

s Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.

m Op. 43. Phantasiestücke . . 4,—

Gelbke, J.

l Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer 1,50

Hofmann, R. ℳ ₰

Op. 100. 8 Charakterstücke.
l No. 1. Lied . . . . . 1,—
l No. 2. Kavatine . . . . 1,—
l No. 3. Menuett . . . . 1,—
l No. 4. Romanze . . . . 1,—
l No. 5. Ländler . . . . 1,—
l No. 6. Scherzo . . . . 1,—
l No. 7. Notturno . . . . 1,—
l No. 8. Polonaise . . . . 1,—

Mikuli, C.

m Op. 22. Serenade. *As* . . 3,—

Rheinberger, J.

s Op. 105a. Sonate . . . . . 6,—

Wagner, G.

s Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes 2,25

Winding, A.

m Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5,—

c. Für Klarinette allein.

Gelbke, J.

l Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer . . . . . —,50

4. Für Fagott.

David, F.

Op. 12. Concertino. *B.*
s Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 4,75
Mit Pianoforte . . . . . 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.

Op. 10. Szene und Arie. *F.*
s Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . . netto 3,75

Reinecke, C.

Op. 112. Notturno.
Partitur . . . . . netto 2,50
m Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 2,50

b. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.

m Op. 31. Adagio . . . . . 2,—
m Op. 32. Romanze . . . . 2,—

Eisner, C.

s Op. 10. Szene und Arie. *F.* 2,—

Moscheles, I.

m Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . 3,—

Raff, J.

m Op. 85 No. 3. Kavatine [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.

m Op. 112. Notturno 1,50

Rheinberger, J.

s Op. 178. Sonate. *Es* . . . 5,—

6. Für Posaune.

David, F.

Op. 4. Concertino. *Es.*
m-s Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen . . netto 6,—

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)