# Frühlingsboten.

SECHS

# Lieder ohne Worte

FÜR FLÖTE

(oder Violine oder Violoncell)

mit Begleitung des Pianoforte

von

## A. TERSCHAK.

OP. 89.

A. Für Flöte mit Pianoforte.
B. Für Violine mit Pianoforte.
C. Für Violoncell mit Pianoforte.

Preis 1 Rthlr.

Eigenthum des Verlegers.

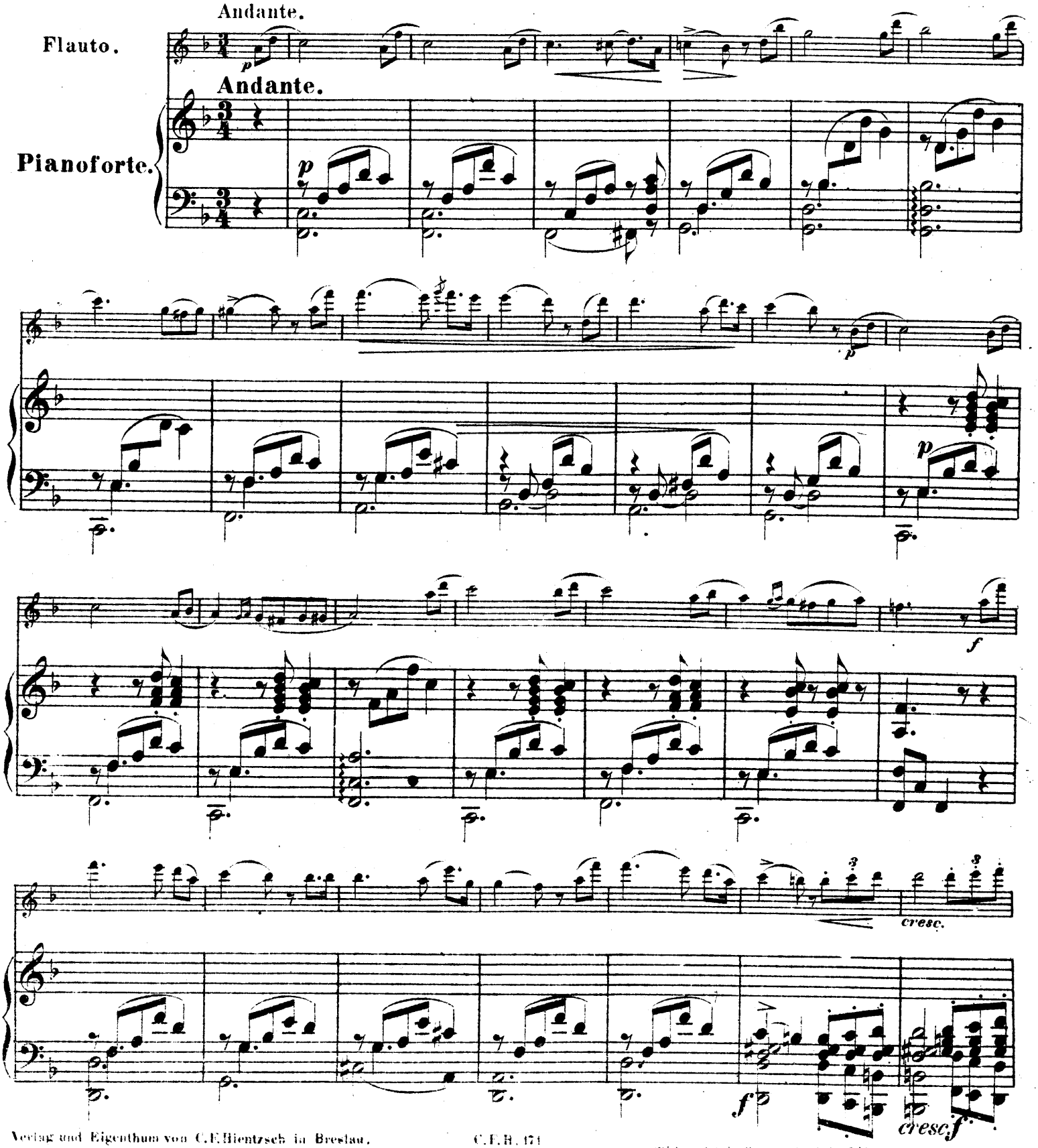
BRESLAU, C. F. HIENTZSCH.

171.

SCHIRMER

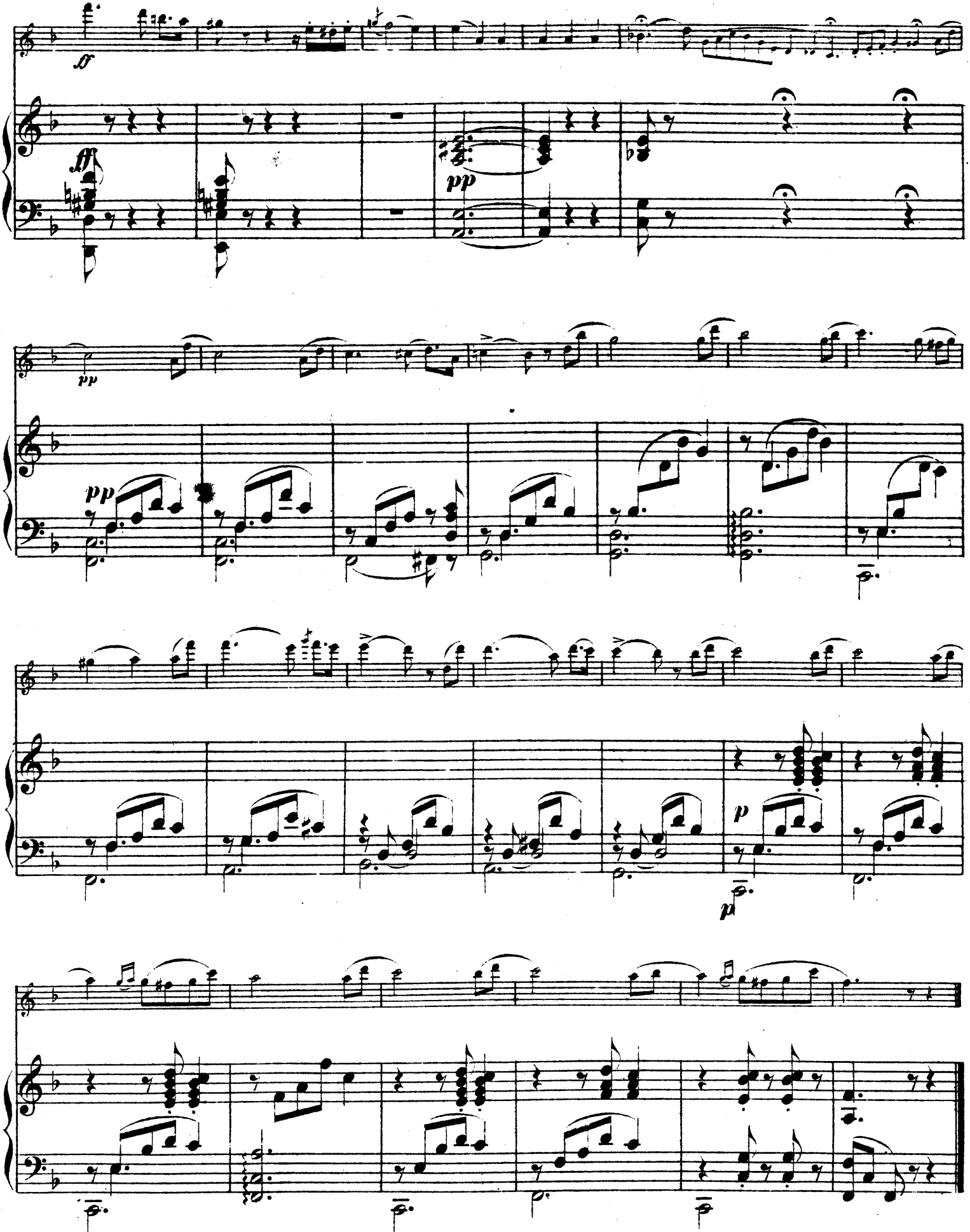
# I.

A. Terschak, Op. 89.

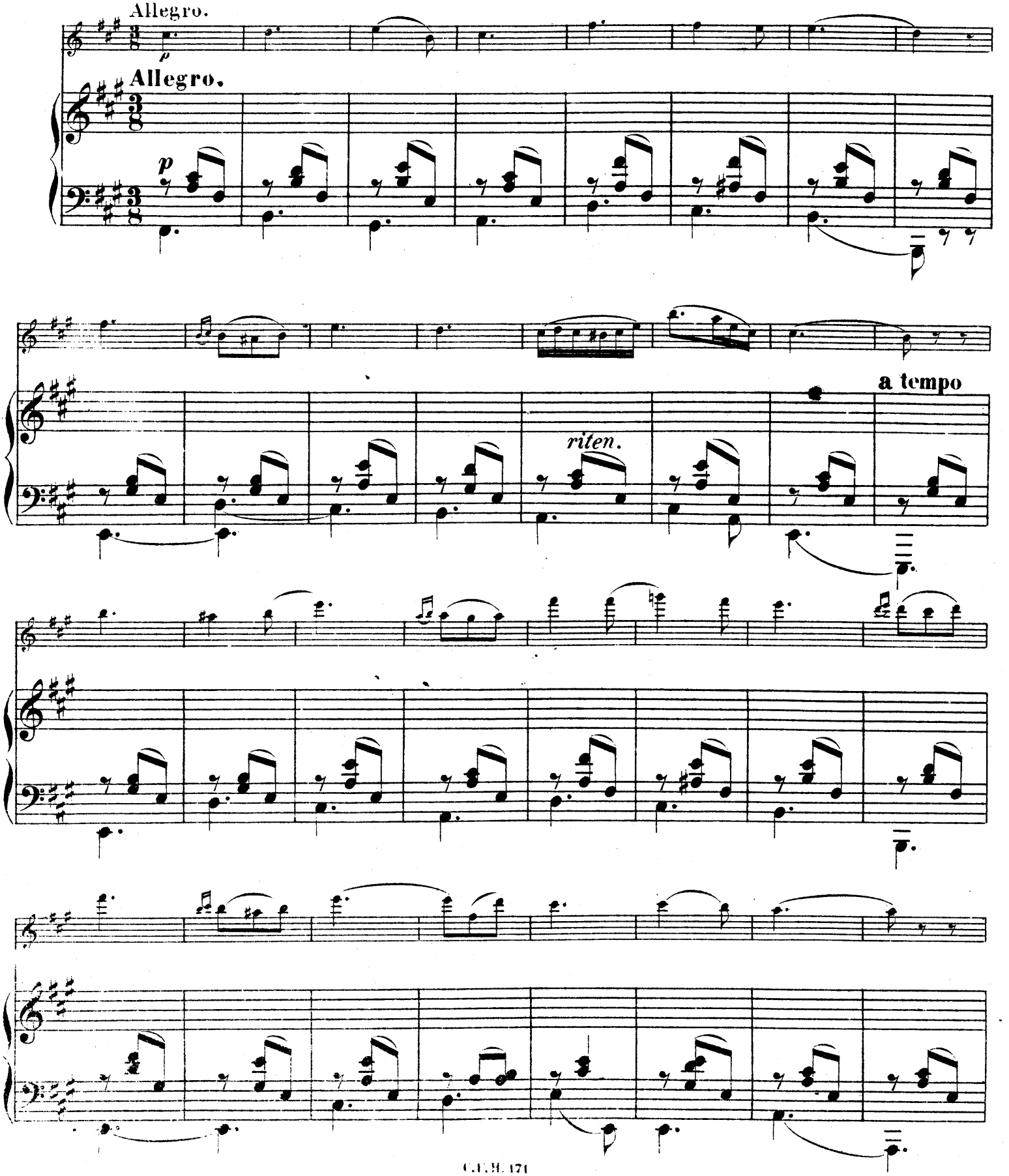


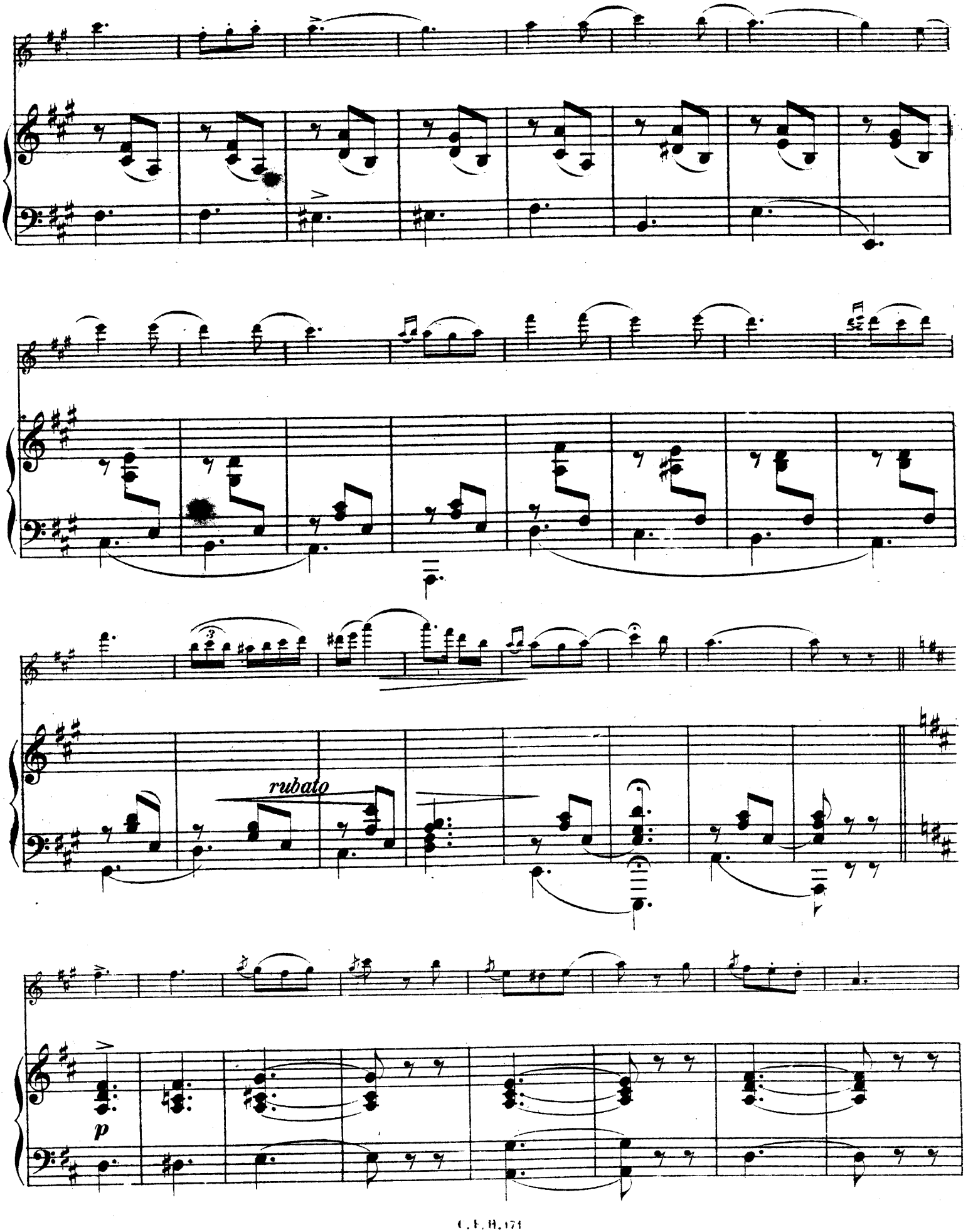

Verlag und Eigenthum von C.F.Hientzsch in Breslau. C.F.H. 171

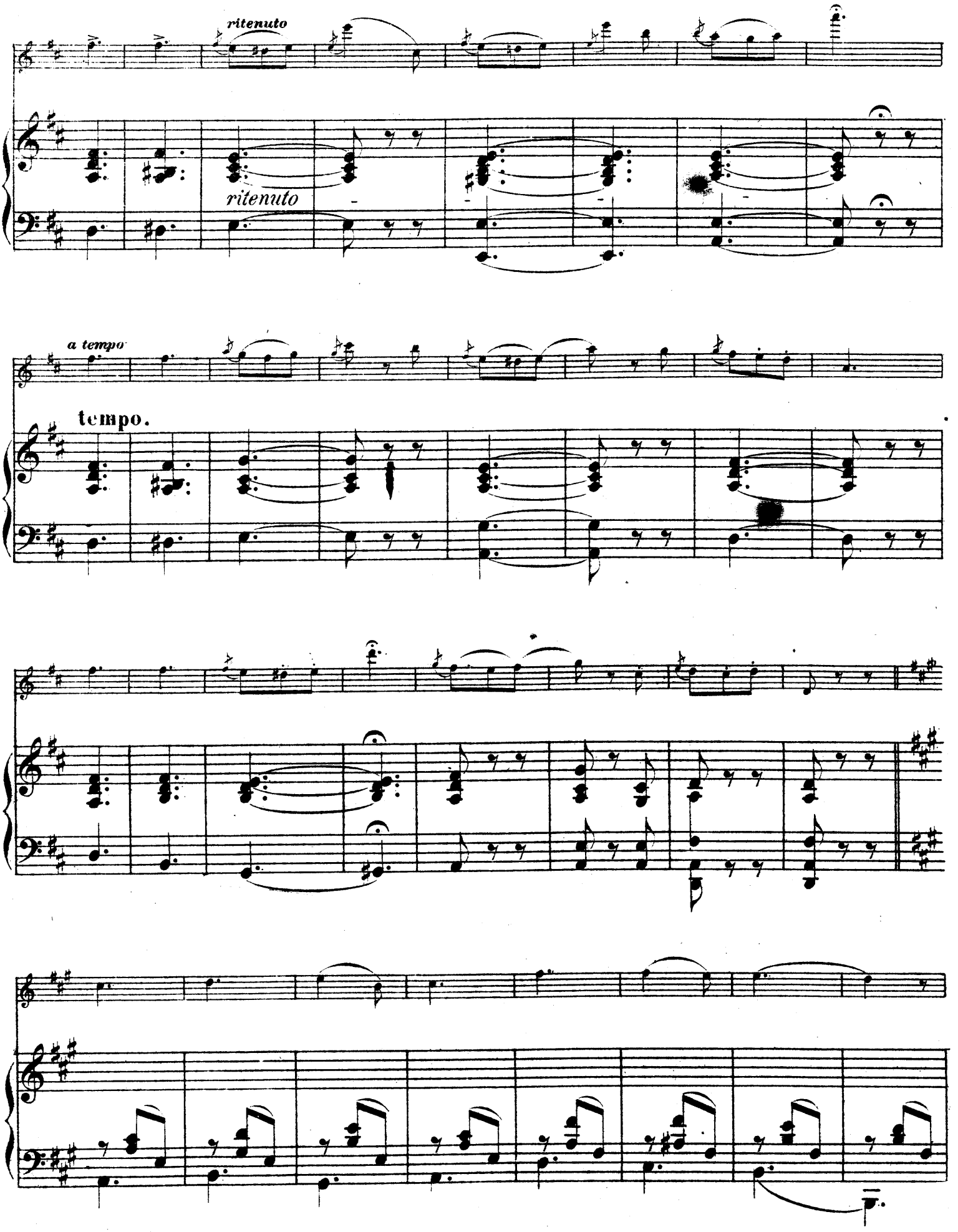
Stich und Schnellpressendruck der Röder'schen Officin in Leipzig.

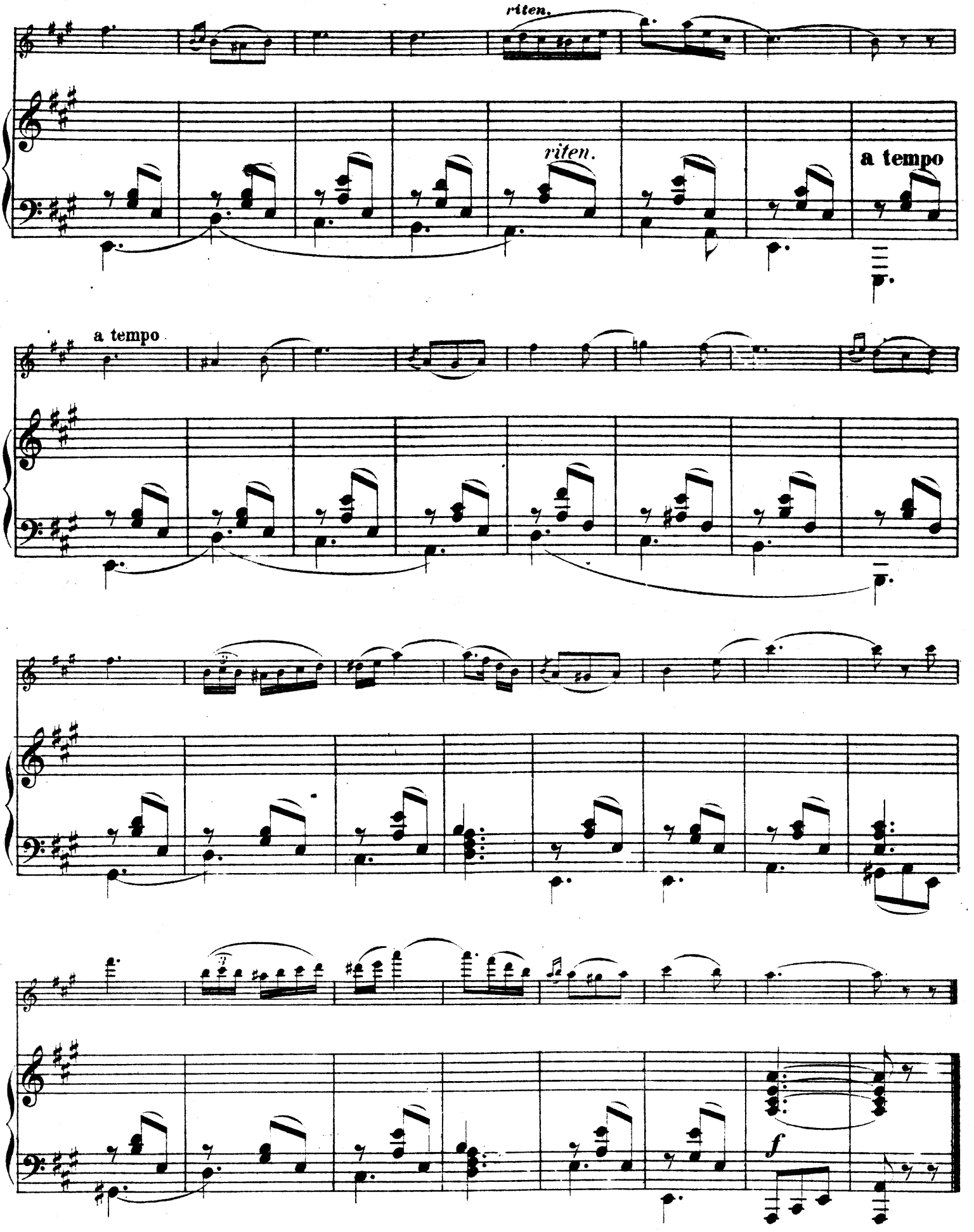

ff
ff
pp
pp
pp
pp
p
p

# II.

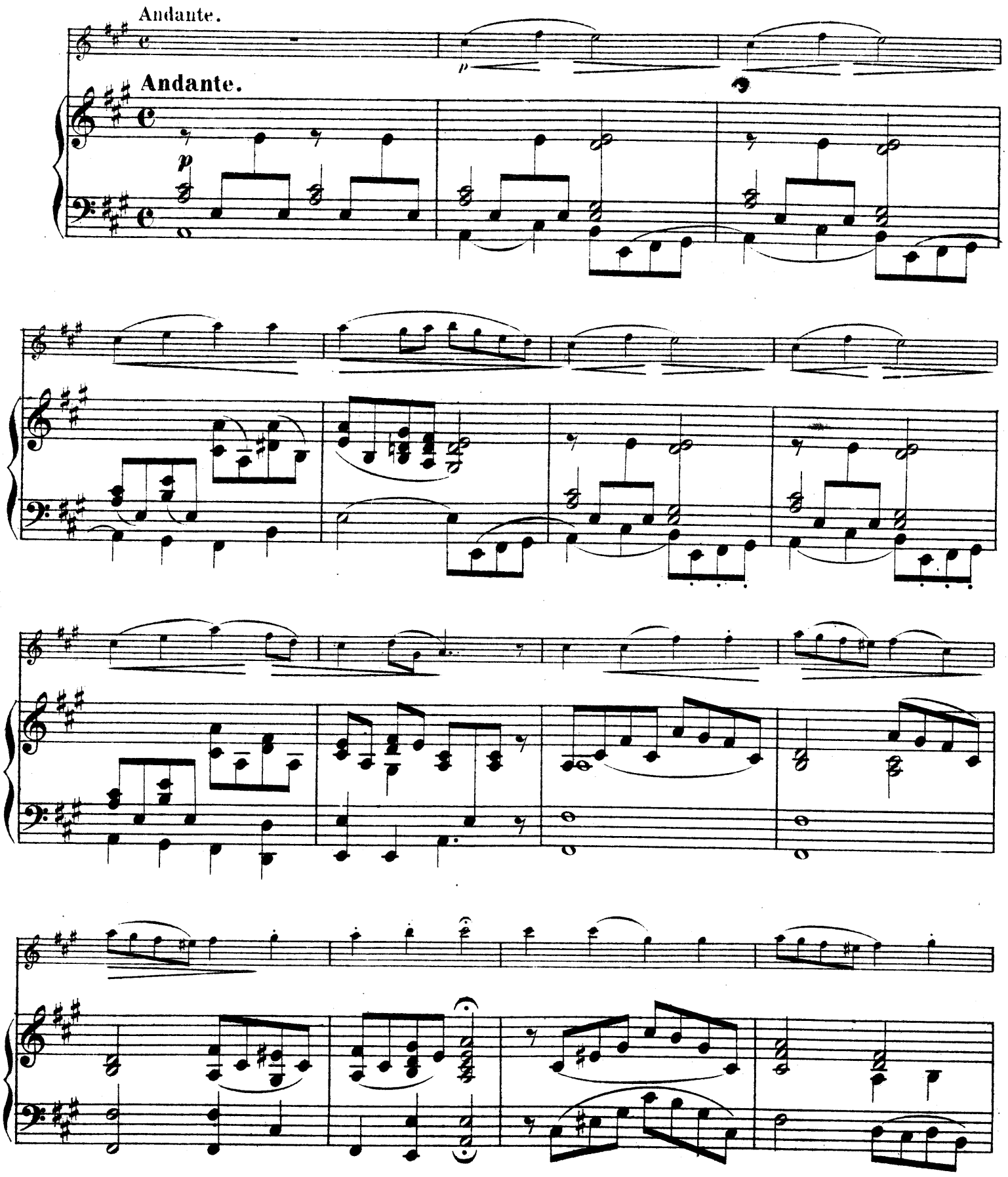


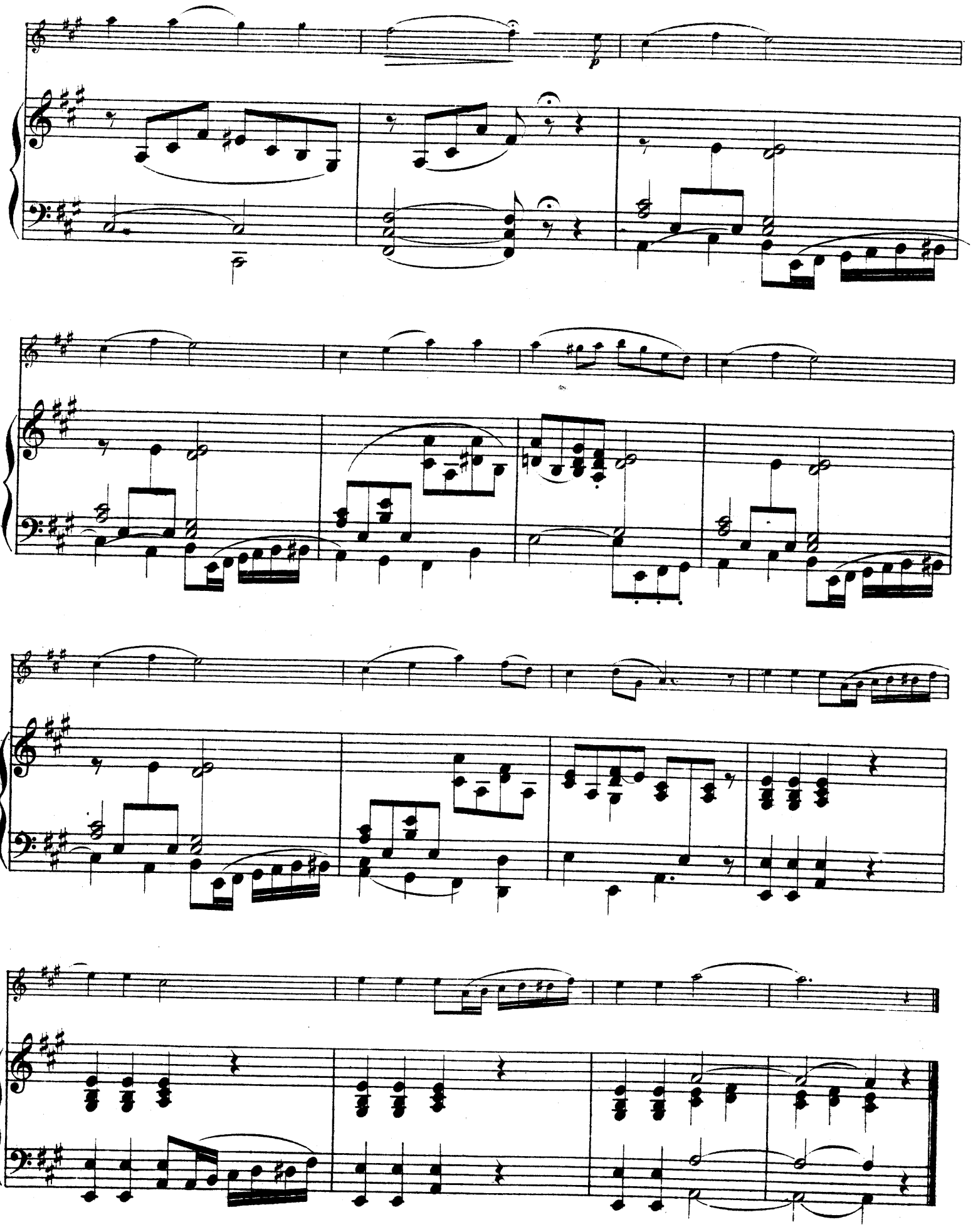

rubato
p


ritenuto
ritenuto
a tempo
tempo.

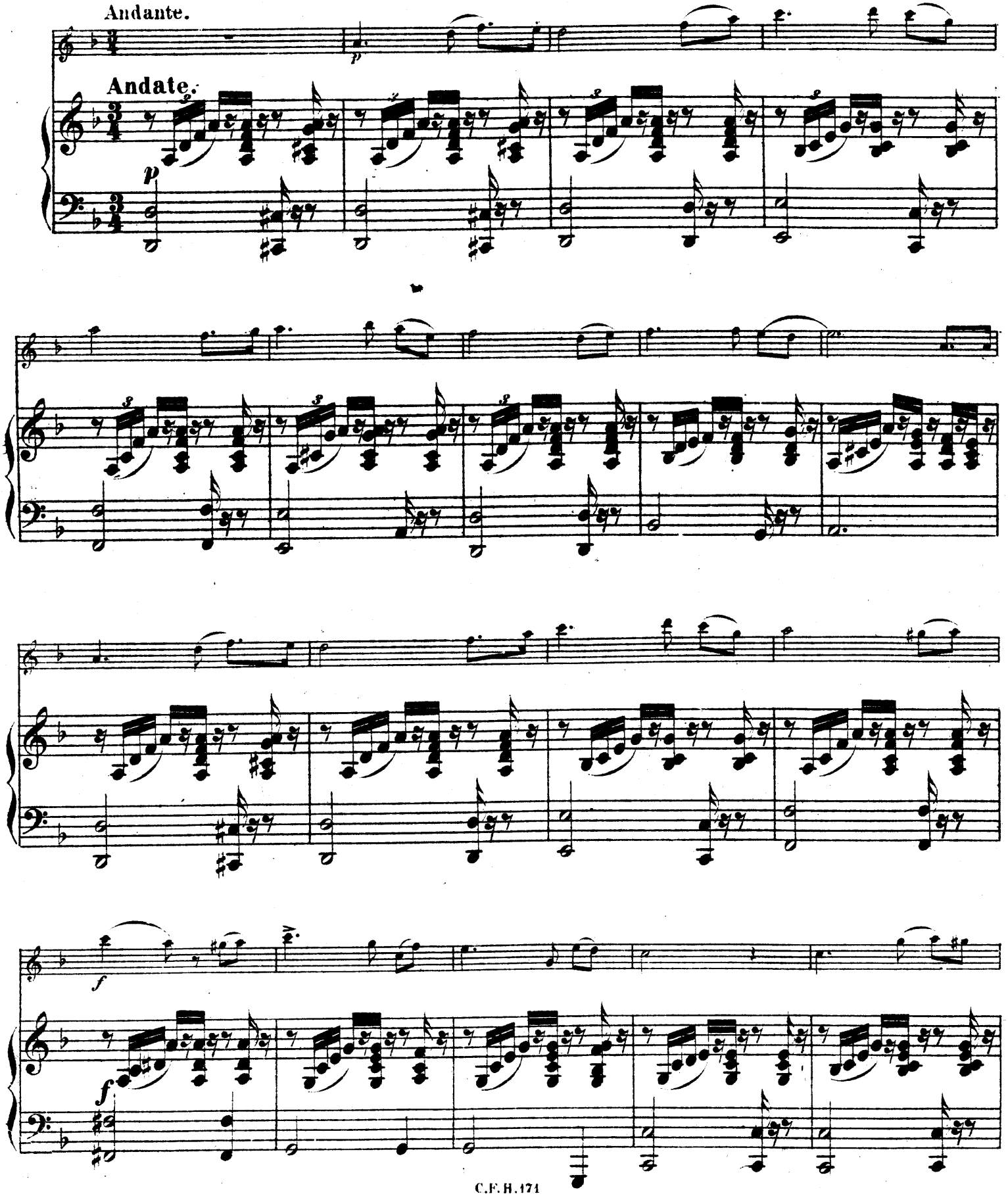

riten.
riten.
a tempo
a tempo
f

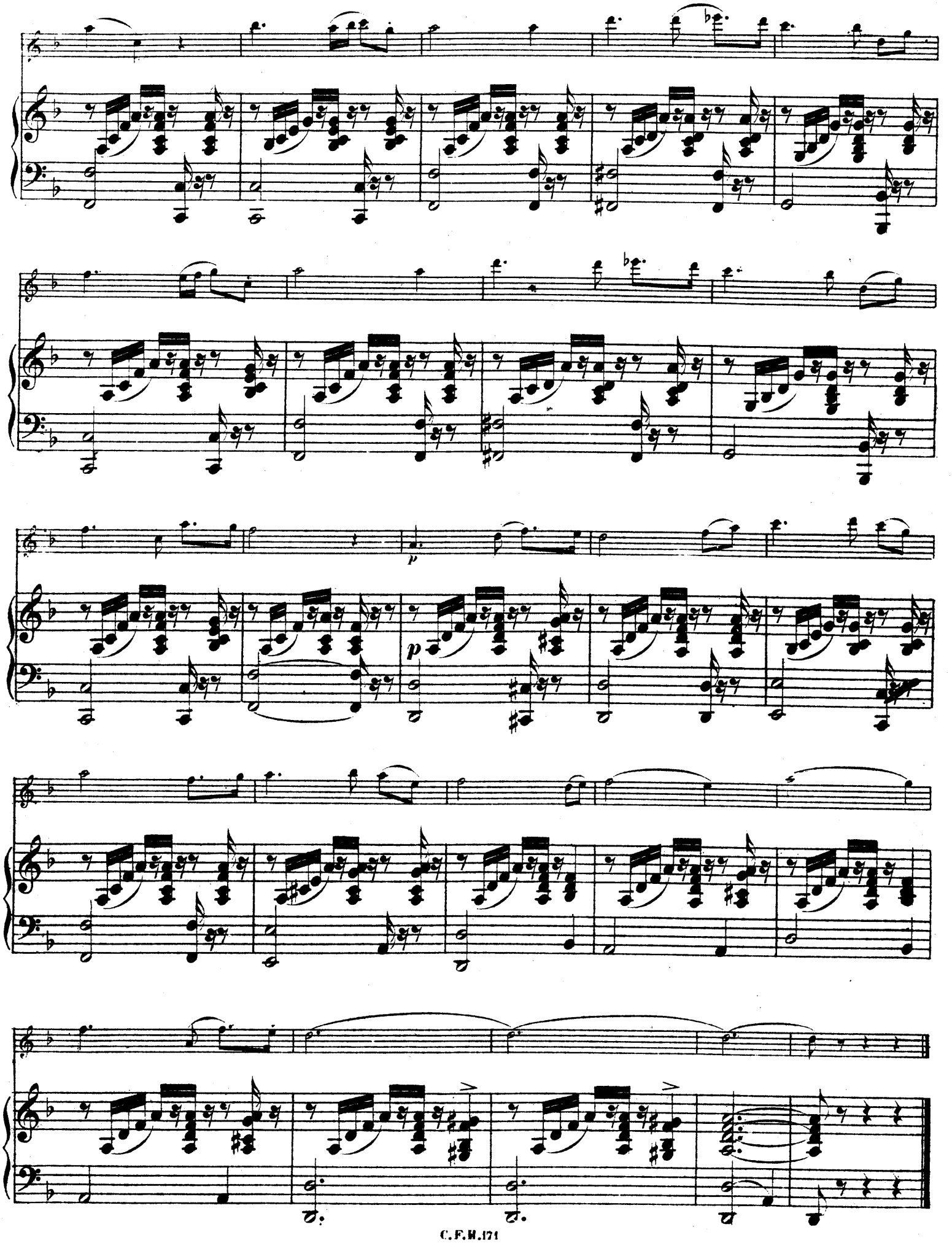
# III.



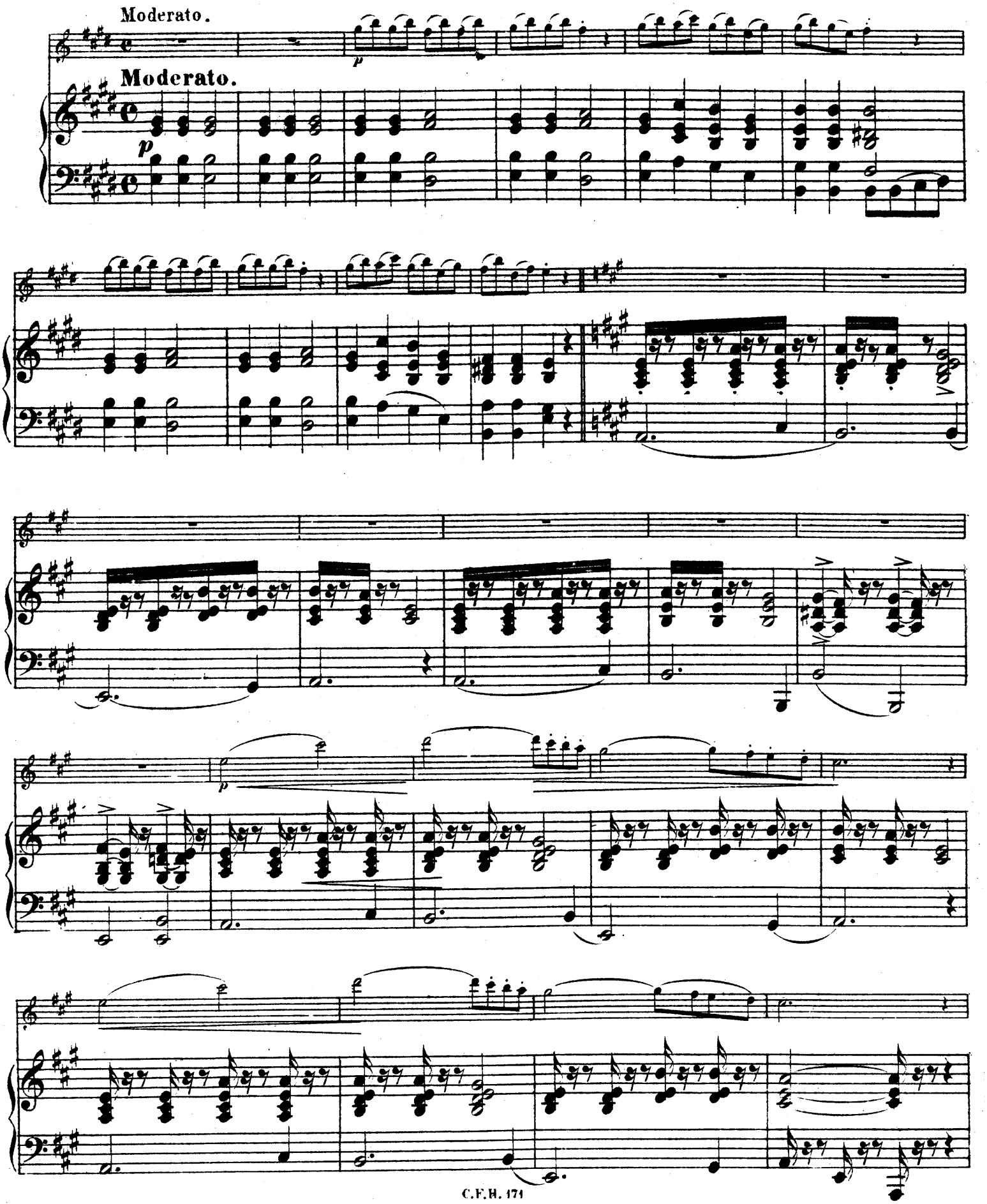


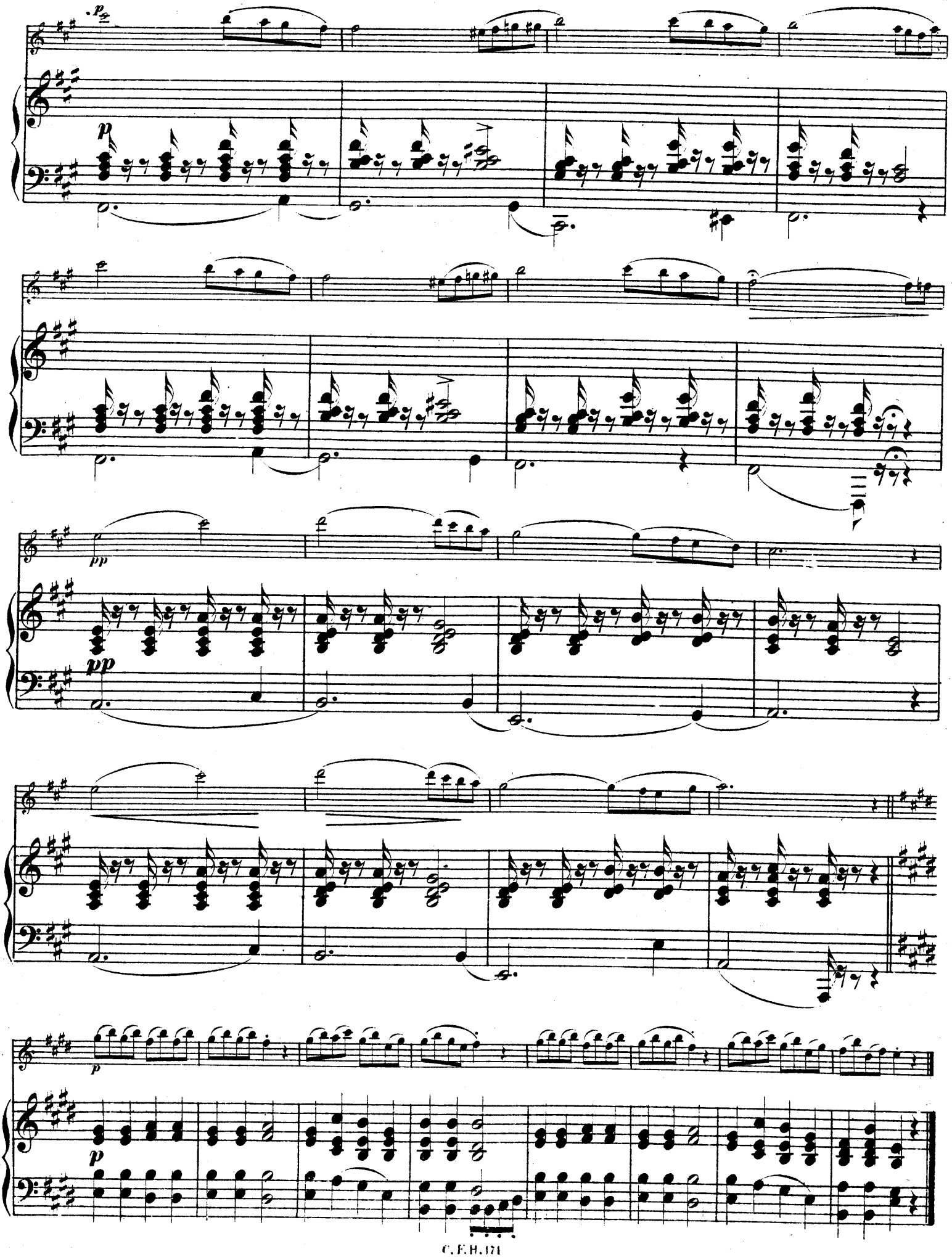
# IV.



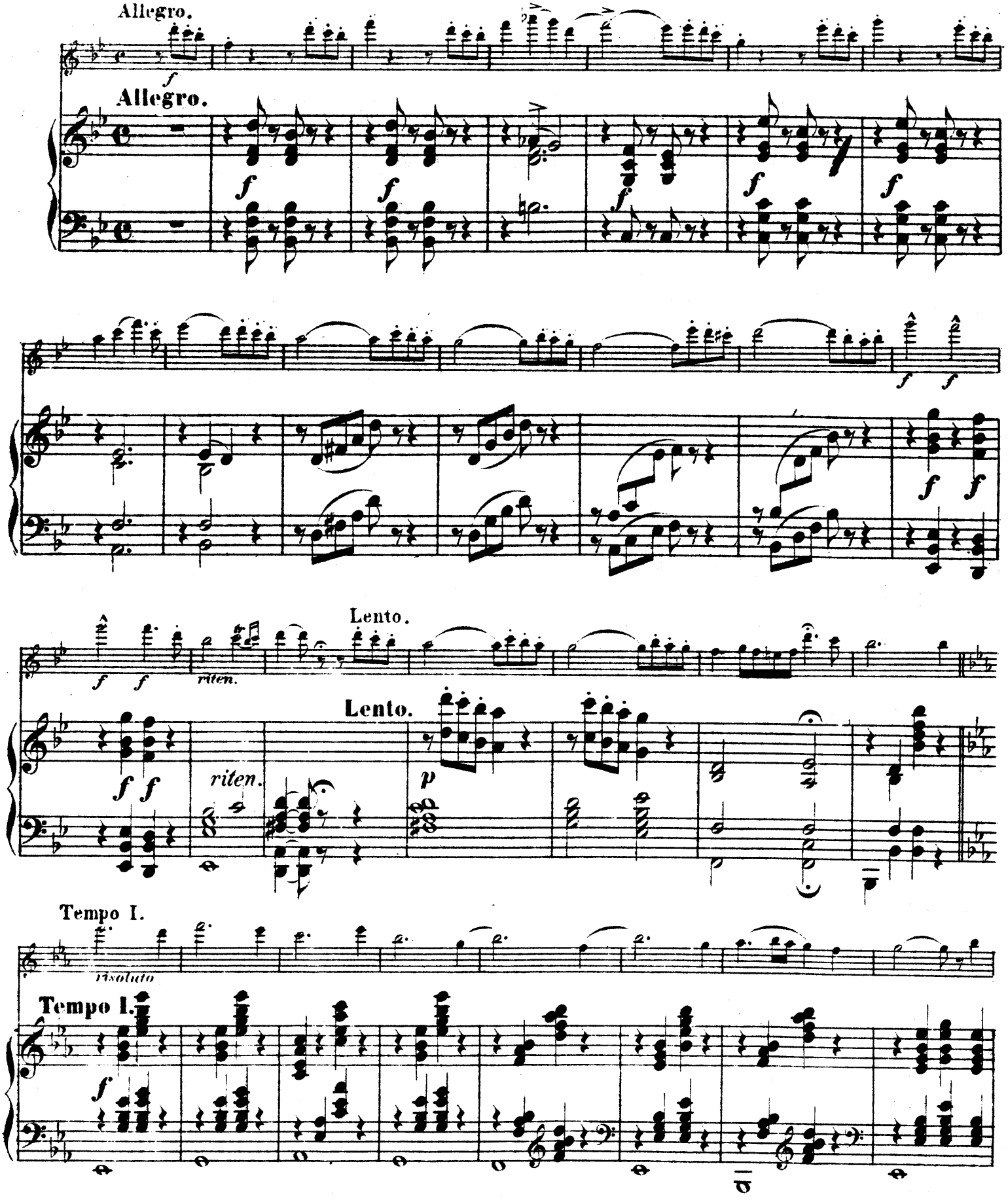

p
p

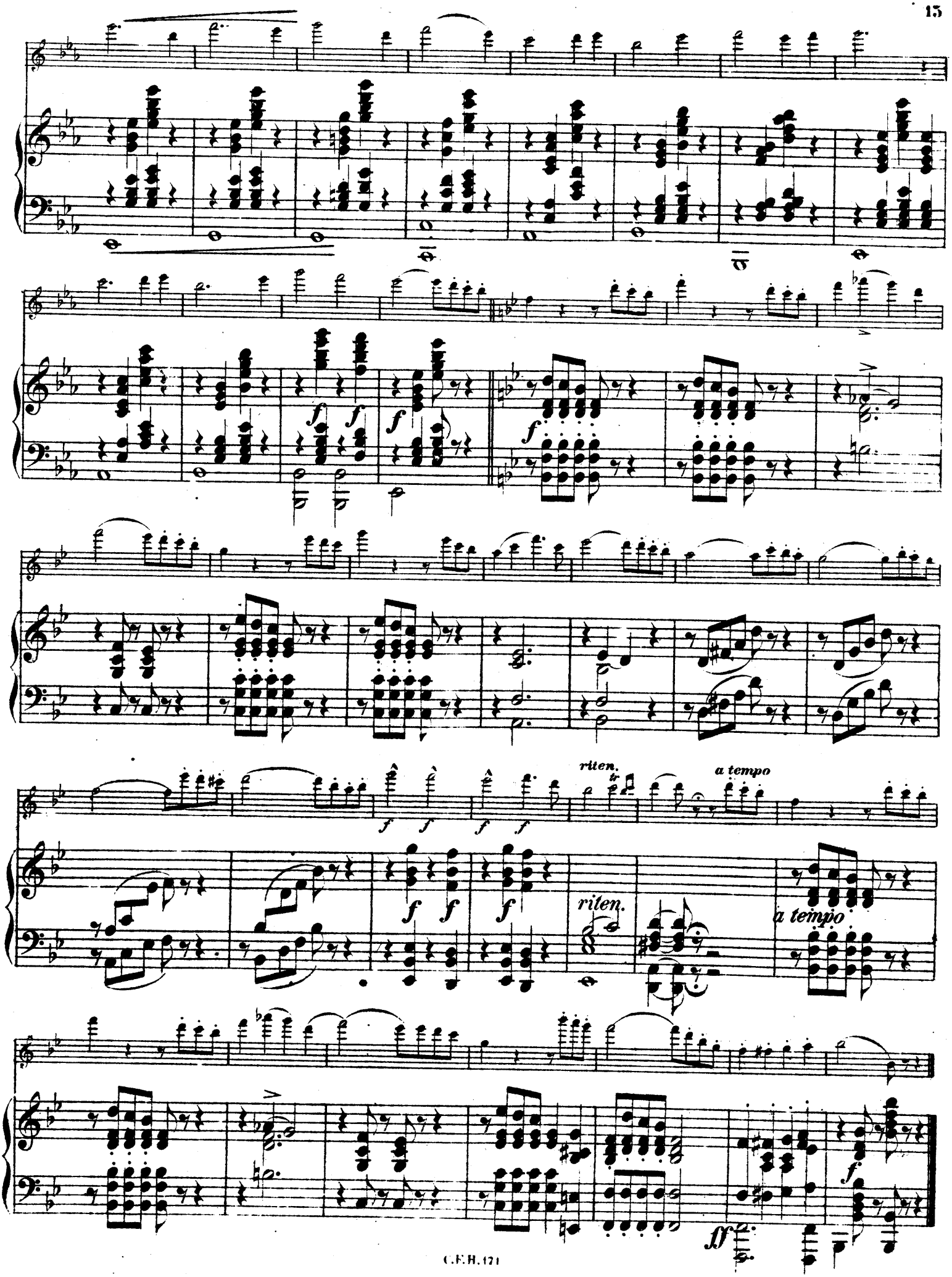
# V.




p
pp
pp
p
p

# VI.


Allegro.
Allegro.
Lento.
riten.
Lento.
riten.
Tempo I.
risoluto
Tempo I.


riten.
a tempo
riten.
a tempo

# Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von C. F. Hientzsch in Breslau,

Junkernstrasse (Stadt Berlin), schrägüber der goldenen Gans.

## Für Orchester:

**E. Braun** op, 54. Krönungs-Marsch. Es dur. Stimmen 1½ Thlr.

## Für Pianoforte zu 4 Händen:

**H. Franke** op. 4. Sechs Charakterstücke für die reifere Jugend. In zwei Heften. Heft 1. 22½Sgr. (No. 1. Wiegenlied. F dur. 7½Sgr. No.2. Waldscene. G dur. 10 Sgr. No. 3. Volkslied, A moll. 7½ Sgr.)

— — Heft 2. 22½ Sgr. (No. 4. Gute Laune. A dur. 7½Sgr. No. 5. Auf dem Eise. G dur. 10 Sgr. No.6. Ein geistlich Abendlied. Fis dur. 7½ Sgr.)

**H. Lichner** op. 10. Le lion du jour. Morceau de salon arrangé. C. 17½ Sgr.

— op. 23. Aux armes! Galop militaire arrangé. As. 20 Sgr.

— op. 26. Première Sonate. F. 25 Sgr.

— op. 28. La pompe de fête. Morceau de salon arrangé. Es. 17½ Sgr.

## Für Pianoforte zu 2 Händen:

**Fr. Becker** op. 8. Romance. G moll. 7½ Sgr.

— op. 15. Valse de salon. D dur. 12½ Sgr.

— op. 16. Trois Airs russes nationaux transcrits dans un style facile soigneusement doigtés. 15Sgr. (No. 1. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist. C dur 5 Sgr. No. 2. Der rothe Sarafan und Russische Hymne. G dur. 5 Sgr. No. 3. Vielgeliebtes Mädchen. G dur. 7½ Sgr.)

**G. Brah-Müller** op. 3. Frohe Botschaft. Clavierstück. As dur. 12½ Sgr.

— op. 4. Maiglöckchen. Clavierstück. D dur. 12½ Sgr.

— op. 5. Am Springquell. Nocturne No. 1. Des dur. 12½ Sgr.

— op. 6. Liedesgruss. Nocturne No. 2. H dur. 12½ Sgr.

**E. Braun** op. 54. Krönungs-Marsch. Es dur. 10 Sgr.

**H. Brettschneider** op. 7. Petite Valse de concert. G dur. 12½ Sgr.

— op. 8. Scherzo. E moll 10 Sgr.

— op. 9. Erinnerung an Richard Wagner. Phantasiestück. B dur. 12½ Sgr.

— op. 10. Auf dem See. Phantasiestück. As dur. 12½ Sgr.

**O. Fischer** op. 11. Die Libelle. Salon-Polka. Es. 12½ Sgr.

— op. 12. Le sauteur. Morceau. C. 12½ Sgr.

— op. 16. Le crépuscule. Morceau. As. 12½ Sgr.

— op. 17. Aus dem Leben. Drei Stücke. 15 Sgr. (No. 1. Abschied. F dur. 5 Sgr. No. 2. Erinnerung. B dur. 7½ Sgr. No. 3. Fröhliche Heimkehr. F dur. 7½ Sgr.)

— op. 18. Rondoletto. As dur. 12½ Sgr.

— op. 19. Herz-Blättchen. Impromptu. E dur. 12½ Sgr.

— op. 20. Rondo brillante. As dur. 15 Sgr.

— op. 21. Rondino. F dur. 12½ Sgr.

— op. 22. Nocturne. D dur. 12½ Sgr.

**H. Franke** op. 2. Sechs Klavierstücke (Weinachtslied. Studie. Fest-Marsch. Beim Ringeltanz. Mährchen. Voglein ist gestorben). 12½ Sgr.

— op. 3. Sechs Klavierstücke für die Jugend. In zwei Heften. Heft 1. Kirmeswalzer. G dur. „In der Oper" C dur. Mährchen. A dur 12½ Sgr.

— — Heft 2. Vergissmeinnicht. F dur. Maskenball. C dur. Schmetterlinge. G dur. 15 Sgr.

**H. Lichner** op. 1. Rondo capriccioso. F moll. 15 Sgr.

— op. 3. Perles d'or. Valse brillante. As dur. 12½ Sgr.

— op. 4. Drei Sonaten. No. 1. C dur. 10 Sgr. No. 2. F dur. 10 Sgr. No. 3. G dur. 10 Sgr.

— op. 5. Herzenswünsche. Idylle. Des dur. 12½ Sgr.

— op. 6. Die Frühlingssänger. Polka brillante. Es dur. 12½ Sgr.

— op. 7. Impromptu. As dur. 12½ Sgr.

— op. 8. Nocturne. Des dur. 12½ Sgr.

— op. 9. Valse de salon. C dur. 12½ Sgr.

— op. 10. Le lion du jour. Morceau de salon. C dur. 12½ Sgr.

— op. 11. Liebesahnung. 2e Idylle. Es dur. 12½ Sgr.

— op. 12. Le chamois. Mazourka de salon. As dur. 12½ Sgr.

— op. 13. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. Heft 1. 20 Sgr. (No. 1. Minnelied. As. 5 Sgr. No. 2. Volkslied. D moll 5 Sgr. No. 3. Abendlied. Es dur. 5 Sgr. No. 4. Mailied. A dur. 7½ Sgr. No. 5. Gondellied. G moll. 7½ Sgr. No. 6. Spinnerlied. D dur. 7½ Sgr.)

— op. 14. Die Sprache der Töne. Sechs Charakterstücke. 1 Thlr. (No. 1. Froher Sinn. C dur. 7½ Sgr. No. 2. Ball-Scene. F dur. 7½ Sgr. No. 3. Freundliche Erinnerung. G dur. 7½ Sgr. No. 4. Kühne Entschlüsse. A dur. 7½ Sgr. No. 5. Heimweh. B dur. 7½ Sgr. No. 6. Fröhliches Wiedersehn. Es dur. 7½ Sgr.)

**H. Lichner** op. 15. Les deux amies. Deux petites Valses. No. 1. As dur. No. 2. D moll. 10Sgr.

— op. 16. Les cloches du soir. 2e Nocturne. Es dur. 12½ Sgr.

— op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka de salon. As dur. 12½ Sgr.

— op. 18. La belle gracieuse. Polka de salon. B dur. 12½ Sgr.

— op. 19. La cascatelle. Petite Etude de salon. C dur. 12½Sgr.

— op. 20. In der Dämmerstunde. Träumerei. Des dur. 12½ Sgr.

— op. 21. Première Valse-Etude. As dur. 12½ Sgr.

— op. 22. Vöglein im Walde. 3e Idylle. Es dur. 12½ Sgr.

— op. 23. Aux armes! Galop militaire. As dur. 15Sgr.

— op. 24. Bunte Reihe. 12 leichte melod. Tonstücke in langsam fortschreit. Stufenfolge. Heft 1. 20 Sgr. (No. 1. Innige Bitte. C dur. 5 Sgr. No. 2. Betrachtung. C dur. 5 Sgr. No. 3 Sehnsucht. C dur. 5 Sgr. No. 4. Ferien-Anfang. G dur. 5 Sgr. No. 5. Auf, in's Freie! G dur. 5 Sgr. No. 6. Einsamkeit. G dur. 5 Sgr.)

— — Heft 2. 20 Sgr. (No. 7. Elegie. F dur. 5 Sgr. No. 8. Scherzo. F dur. 5 Sgr. No. 9. Polonaise. F dur. 5 Sgr. No. 10. Rondo. D dur. 5 Sgr. No. 11. Italienische Romanze. D dur. [5 Sgr. No. 12. Aria. D dur. 5 Sgr.)

— op. 27. Schlesische Lieder. Melodieen. Es dur. 12½ Sgr.

— op. 28. La pompe de fête. Morceau de salon. Es dur. 12½ Sgr.

— op. 29. Impromptu-Polka. As dur. 12½ Sgr.

— op. 30. Edelweiss. Melod. Tonstück. C dur. 12½ Sgr.

— op. 31. Amoretten. Melodiöse und leichte Tanzweisen. 20 Sgr. (No. 1. Polonaise. G dur. 5 Sgr. No. 2. Schnellwalzer. C dur. 5 Sgr. No. 3. Polka. C dur. 5 Sgr. No. 4. Galopp. G dur. 5 Sgr. No. 5. Polka-Mazurka. F dur. 5 Sgr. No. 6. Mazurka. A moll. 5 Sgr.)

— op. 32. La babillarde. Petite Etude de salon. C dur. 12½Sgr.

— op. 33. Grande Polonaise. As dur. 15 Sgr.

— op. 34. Deux Rondinos faciles et brillants. 12½Sgr. (No.1. F dur. 7½Sgr. No.2. B dur. 7½Sgr.)

— op. 35. Sérénade au clair de la lune. 3ième Nocturne. B dur. 12½ Sgr.

— op. 36. Deuxième Impromptu. Es dur. 12½Sgr.

**J. Löw** op. 32. Liebestraum. Lyrische Poesie. Cis moll, 17½ Sgr.

— op. 33. Entsagung. Lyrische Poesie. Des dur. 15 Sgr.

— op. 34. Souvenir de Ch. M. de Weber. Rêverie sérieuse. As dur. 12½ Sgr.

— op. 37. Zwei Transcriptionen, No. 1. Abert, Astorga, Lied: Wenn hart das Leben mich bedroht. G dur. 7½ Sgr. No. 2. Verdi, Troubadour, Schlummer-Duett. G dur. 7½ Sgr.

— op. 38. Schilflied. B moll. 12½Sgr.

— op. 39. In stiller Mondnacht. Fantasiestück. Fis dur. 12½ Sgr.

**C. Ed. Pathe** op. 100. An einem Frühlingsmorgen. Klavierstück. D dur. 10 Sgr.

— op. 106. Die Mühle im Thale. Charakteristisches Tonstück. A moll. 12½ Sgr.

**L. Riedel** op. 1. Langage du coeur. Nocturne. B dur. 10 Sgr.

— op. 4. Sechs kleine gefällige Klavierstücke leichter Art. 15 Sgr.

— op. 6. Polka-Mazurka di bravura. Fis dur. 17½ Sgr.

**H Riediger** op. 3. Deutschland hoch! Marsch. 5 Sgr.

**Ed. Rohde** op. 32. Triolett. Drei leichte Stücke. 12½ Sgr. (No. 1. Mährchen. C dur. 5 Sgr. No. 2. Fabel. Rondino. G dur. 5 Sgr. No. 3. Wahre Geschichte. G dur. 5 Sgr.)

— op. 34. 4 Rondeaux (No. 1. Enjouement. F dur. 7½ Sgr. No. 2. En belle humeur. G dur. 7½ Sgr. No. 3. Caprice innocent. C dur. 7½ Sgr. No. 4. Souvenir de l'enfance. G dur. 7½ Sgr.

— op. 36. Fliegende Blätter. 12 gefällige Tonstücke in leichter Spielart, nach der Schwierigkeit geordnet. Heft 1. 20 Sgr. (No. 1. Gedenke mein! G dur. 5 Sgr. No. 2. Soldatenlied. C dur. 5 Sgr. No. 3. Vor Mozart's Bildniss. C dur. 5 Sgr. No. 4. Gute Nacht! C dur. 5 Sgr. No. 5. Die Marionetten. G dur. 5 Sgr. No. 6. Die ersten Veilchen. F dur. 5 Sgr.)

— — Heft 2. 20 Sgr. (No. 7. Heimweh. F dur. 5 Sgr. No. 8. Schmetterling. G dur. 5 Sgr. No. 9. Das todte Vöglein. F dur. 5 Sgr. No. 10. Scherzo. D dur. 5 Sgr. No. 11. Ständchen. D dur. 5 Sgr. No. 12. Tyrolienne. D dur. 5 Sgr.

— op. 37. Chant du berger. Idylle. G dur. 12½Sgr.

— op. 38. Leuchtkugeln. Salonstück. F dur. 12½ Sgr.

— op. 39. Drei Klavierstücke. No. 1. Frühlings-Ankunft. Es dur. 10 Sgr.

— — No. 2. Liebesklage. Es dur. 10 Sgr.

— — No. 3. Idylle. A dur. 10 Sgr.

**C. Schnabel** op. 90. Klänge aus der Alpenwelt. Klavierstück. F dur. 15 Sgr.

**W. E. Scholz** op. 42. Trois fleurs. 15 Sgr. (No. 1. La rose. Es dur. 5 Sgr. No. 2. La violette. As dur. 5 Sgr. No. 3. Le lys. H dur. 5 Sgr.)

— op. 43. Impromptu. D dur. 10 Sgr.

— op. 44. Nocturne. As dur. 10 Sgr.

— op. 45. Rêverie. G dur. 12½ Sgr.

**J. Schulz-Weida** op. 98. Ein Abend in Tyrol. Tongemälde. F dur. 17½ Sgr.

— Stimmen des Waldes. Drei Tonbilder. No. 1. op. 108. Waldfrieden. D dur. 10 Sgr.

— — No. 2. op. 109. Die Waldmühle. C dur. 12½ Sgr.

— — No. 3. op. 110. Die Waldnymphen. Es dur. 12½ Sgr.

**O. Urban** op. 3. Marien-Polka. 7½ Sgr.

**J. Vogt** op. 60. Zwölf leichte Etuden mit besonderer Berücksichtigung des Melodien-Vortrags, der Nüancirung und des Pedal-Gebrauchs. 1 Thlr. 5 Sgr. Auch in zwei Heften à 20 Sgr.

**L. Wandelt** Tägliche Uebungen am Pianoforte oder die ganze Technik des Clavierspiels in ihrer möglichsten Vereinfachung. 20 Sgr.

## Für Orgel:

**E. Richter** op. 55. 125 kurze Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2. revid. Auflage. In 3 Lieferungen à 15 Sgr. Subscript.-Preis für Abnehmer des ganzen Werkes à 10 Sgr. netto.

**L. Riedel** op. 2. Sechs kurze Phantasiestücke leichter Art. 10 Sgr.

— op. 3. Phantasiestücke. A moll. E moll. 10Sgr.

## Für Violine:

**G. Reichelt**, Fingerzeige für den elementaren Violinunterricht nach Principien des Herrn Hub. Ries. Im Anhang ein Musikalien-Katalog von Hub. Ries. 7½ Sgr. netto.

## Mehrstimmige Gesänge:

**M. Ernemann** op. 27. Vier Gesänge f. vier Männerst. Part. u. Stimmen 15 Ngr.; jede Stimme einzeln 2½ Sgr.

No. 1. Ausmarsch: *Heute müssen wir marschiren* — No. 2. Warnung vor dem Wasser: *Guckt nicht in Wasserquellen* — No. 3. *In's Weinhaus treibt mich dies und das* — No. 4. Ade: *Im Wald erwacht der Hörnerklang.*

**H. Franke** op. 1. Motette a capella: *Was betrübst du dich, meine Seele?* (Psalm 42, 12) für gemischten Chor. Part. u. Stimmen 12½Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

**H. Lichner** op. 2. Zwei Motetten für gemischten Chor a capella. No. 1. nach Psalm 55 V. 2. *Ich rufe, ich rufe zu dem Herrn!* No. 2. nach Psalm 26 V. 8. *Herr, o Herr! o Herr! o Herr!* Partitur und Stimmen 20 Sgr.; jede Stimme einzeln 2½ Sgr.

— op. 25. Zwei Lieder für 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 10 Sgr.; jede Stimme einzeln 1¾ Sgr.

No. 1. Ritters Abschied: *Weh, dass wir scheiden müssen* — No. 2. Kriegslied: *Und wenn uns nichts mehr übrig blieb.*

— op. 37. Der Poesie!: *Es liess die Lust den Lebensbecher schäumen.* Dichtung von Emil Rittershaus für Männerchor und Blech-Instrumente. Clavier-Auszug. 20 Sgr.; jede Singstimme einzeln 3⅜ Sgr. Orchester-Partitur in Abschrift 2 Thlr. netto. Orchester-Stimmen in Abschrift 1 Thlr. netto.

**Ed. Rohde** op. 35. Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor zum Gebrauch für höhere Lehranstalten, Gesangvereine und kirchliche Sängerchöre. Part. und Stimmen. 20 Sgr.; jede Stimme einzeln 3⅜ Sgr.

No. 1. Weihnachtslied: *Der heil'ge Christ ist kommen* — No. 2. Abendlied: *Gottes Pracht am Himmelsbogen* — No. 3. *Die Blum' in Waldesschlüften* — No. 4. Der jüngste Tag: *Wenn der jüngste Tag will werden* — No. 5. Lied des Trostes: *Was grämst du dich* — No. 6. Abschied: *Was macht ihr, dass ihr weinet.*

— op. 41. Drei Lieder von Friedrich Oser f. gemischten Chor. Part. u. Stimmen 15 Sgr.; jede Stimme einzeln 2½ Sgr.

No. 1. *Hätt' ich Flügel wie Tauben* — No. 2. *Zage nur nicht!* — No. 3. *Herr, der du rufst dem Morgenroth.*

**R. Thoma** op. 17bis. Preussenlied: *Kennt ihr das Land, man nennt es oft,* f. gem. Chor arrang. vom Compon. Part. u. Stimmen 7½ Sgr.; jede Stimme einzeln 1¾ Sgr.

— op. 17ter. Dasselbe Lied f. Männerchor arrang. vom Compon. Part. u. Stimmen. 7½ Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

— op. 18. Te Deum für Solo, Chor u. Orchester. *Wir danken dir, Gott.* Klavier-Auszug 17½ Sgr. jede Singstimme einzeln 3⅜ Sgr. Orchester-Partitur in Abschrift 2½ Thlr. netto. Orchester-Stimmen in Abschrift 1⅛ Thlr. netto.

**R. Thoma** op. 19. Zwei leicht ausführbare Kirchenstücke für gemischten Chor mit Begleitung von kleinem Orchester oder Orgel.

No. 1. *Ich weiss, mein Gott, dass all mein Thun.* Partitur und Stimmen. 15 Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

— — No. 2. Psalm 66.: *Jauchzet Gott, alle Lande!* Partitur und Stimmen. 15 Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

— op. 20. Der 28. Psalm: *Wenn ich rufe, wenn ich rufe zu dir, Herr!* für Sopran-Solo, Chor und Orchester (1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagott ad libit.) 2 Hörner und Streich-Quartett) oder Orgel. Clavierauszug 25 Sgr.; jede Singstimme einzeln 2½Sgr. Orchester-Partitur in Abschrift 1⅓ Thlr. netto. Orchester-Stimmen in Abschrift 22½Sgr. n.

— Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- und zweistimmiger Lieder für Knaben- und Mädchenschulen. Zweite (Stereotyp-) Auflage. 16. geheftet 3 Sgr. netto. — Partiepreis für 30 Exemplare 2 Thlr. 20 Sgr. netto.

**R. Wüerst** op. 42. No. 3bis. Seelentrost: *Grämt dich nur nicht zu viel,* für vierstimmigen Chor (S., A., T., u. B.) arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 7½ Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

— op. 42. No. 3ter. Dasselbe Lied, für Männerchor arrang. vom Componisten. Partitur und Stimmen 7½ Sgr.; jede Stimme einzeln 1¼ Sgr.

**O. Zimmer** op. 1. Sei still!: *Es weht ein sanfter Abendwind.* Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 10 Sgr.

## Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:

**H. Brettschneider** op. 1. Der Fischer: *Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll.* Ballade für eine tiefe Stimme. 10 Sgr.

**M. Ernemann** op. 26. Vier Lieder 15 Sgr.

No. 1. *Leise zieht durch mein Gemüth* — No. 2. Frühlingsgruss. *Du heller linder Abendwind* — No. 3. *Fahre wohl, du holde Liebe* — No. 4. Liebesbotschaft: *Rauschendes Bächlein.*

**H. Franke** op. 8. Drei Lieder. 12½ Sgr.

No. 1. *Schaut dein Aug' den Himmel an.* 5 Sgr. — No. 2. Verborgenheit: *Lass, o Welt, o lass mich sein.* 5 Sgr. — No. 3. Zweifelnder Wunsch: *Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen.* 5 Sgr.

— op. 10. Drei Lieder. 12½ Sgr.

No. 1. Wunsch: *Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.* 5 Sgr. — No. 2. Dein Bild: *Schlehenblüth' und wilde Rose.* 5 Sgr. — No. 3. *Und ob der holde Tag vergangen.* 5 Sgr.

— op. 11. Drei Lieder. 15 Sgr.

No. 1. Schlummer im Walde: *Ich hab' einmal ein Lied gehört.* 7½ Sgr. — No. 2. Mein Alles: *Du weisst es wohl, dass du mein Alles bist.* 5 Sgr. — No. 3. Liebes-Frühling: *Ich sah den Lenz einmal.* 5 Sgr.

**E. Mampé-Babnigg** op. 7. Drei Lieder für eine Sopran-Stimme. 15 Sgr.

No. 1. Schottisches Wanderlied: *Weit in die Ferne ziehe ich, Lieb.* — No. 2. Gondoliera: *O komm zu mir, wenn durch die Nacht.* — No. 3. *Wie gerne dir zu Füssen!*

**M. Pangritz**, Der deutschen Nation zur Erinnerung an das Jahr 1866: *Auf Böhmens schweiss- und blutgedüngten Auen.* 5 Sgr.

**C. Schnabel** op. 89. Zwei Lieder für eine Tenor- oder Sopran-Stimme. 10 Sgr.

No. 1. Der Gefangene: *Gefangen in maurischer Wüste* — No. 2. Die Heimath: *Auf hohem Meere ziehet.*

— op. 90. Zwei Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton. 12½ Sgr.

No. 1. Abendlied: *Abend wird es wieder.* — No. 2. Schwanengesang: *Der Schwan zieht stumm die Kreise.*

— op. 91. Der Kreuzzug: *Ein Mönnich steht in seiner Zell'* für eine Bassstimme. 7½ Sgr.

**J. Schubert**, Stimmbildungs-Uebungen für die oberen Gesangsklassen höherer Lehranstalten. Zweite Auflage. 3 Sgr. netto. Partiepreis für 30 Exemplare 2 Thlr. 20 Sgr. netto.

**R. Thoma** op. 17. Preussenlied: *Kennt ihr das Land, man nennt es oft.* 5 Sgr.

**R. Wüerst** op. 42. Drei Lieder für eine Mittelstimme. 15 Sgr.

No. 1. Botschaft: *Da es bei uns zum Scheiden ging.* 7½ Sgr. — No. 2. Keine Antwort: *Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht.* 7½ Sgr. — No. 3. Seelentrost: *Grämt dich nur nicht zu viel.* 5 Sgr.

Druck von Sturm und Koppe (A. Dennhardt) in Leipzig.