

TEMPLETON-STRONG

UNE VIE D'ARTISTE

POÈME SYMPHONIQUE

pour

VIOLON PRINCIPAL

et ORCHESTRE



Partition d'orchestre	N° 302	Fr. 15.—
Parties d'orchestre.....	» 303	» 15.—
Chaque partie supplémentaire.....	»	1.50
Violon et piano	N° 304	» 6.—

ÉDITION HENN — GENÈVE

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous
pays, y compris le Danemark, la Suède
et la Norvège

Copyright 1921 by A. HENN.

ARGUMENT.

Doutant de son étoile et peut-être de soi, il menait à la campagne une vie paisible, sinon exempte d'amertume, quand l'ambition le ressaisit d'affronter le monde et de s'y faire une place par son art. Alors il lutta de toutes ses forces, héroïquement, désespérément. Le succès qui sourit à ses premiers exploits bientôt changea de visage: et ce fut l'ironique Sirène, enjoleuse, moqueuse et cruelle, qui tour à tour caresse et meurtrit. Elle raila ses prétentions, égara ses efforts, tarit son énergie, jusqu'au jour où, brisé, blessé, deux fois déçu, à jamais dégoûté, il conçut le regret de cette vie d'antan — amertume et douceur mêlées — qui s'écoulait paisible au sein de la nature.



Première audition à la XX^{ème} Fête de
l'Association des Musiciens Suisses à Zürich
en Juin 1920
par Joseph SZIGETI sous la direction du Dr. Volkmar ANDREAE



A JOSEPH SZIGETI.

UNE VIE D'ARTISTE.

Poème symphonique.
pour Violon et Orchestre.

TEMPLETON-STRONG.

(Genève, Juillet 1919.)

Adagio (♩ = 54.)

Petite Flûte.

Flûte I.

Flûte II.

Hautbois.

Clarinettes I. II.
en si b.

Cor Anglais.

Adagio (♩ = 54) très long

I. II.

Cors en fa.

III. IV.

Bassons I. II.

Clarinette basse.
en si b.

Trompettes I. II.
en ut.

Trombones I. II. III.
et Tuba.

Timbales.

Adagio (♩ = 54.)

Violon-Solo.

molto tranquillo

Violons I.

Sourdines

Toujours très lentement afin de laisser sortir tranquillement les appels du cor.

Violons II.

Sourdines

Violas.

Sourdines

Violoncelles.

Sourdines

Contrebasses.

Sourdines

1

Cor. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

V. S. *P sempre tranquillo*

V. I. *pp*

V. II. *pp*

Vla. *div.*

Vclle. *pp*

Cbs. *pp*

1

2

Hb. *p*

Cl. I. II. en si b. *I* *p*

C. A. *p*

Cor. III. en fa. *I* *pp* *pp* *II* *p*

Bu. I. II. *p*

2

V. S. *pp*

V. I. *(La moitié)* *(Tous)* sans Sourdines *pp*

V. II. sans Sourdines *pp*

Vla. *div.*

Vclle. *pizz.* *arco* sans Sourdines *p* *pp*

Cbs. *pizz.* *arco* sans Sourdines *p* *pp*

2

C.A.
Cor. I. en fa.
Bn. I. II.
V. S.
V. I.
V. II.
Vla.
Vclle.
Cbs.

p *rit.* *pp* *rit.* *pp*
pp *sempre pp* *cresc.* *f* *p* *pp* *rit.*
fpp *pp* *rit.*
sans sourdines *div.* *fpp* *pp* *rit.*
pp *fpp* *pp* *rit.*
div. *pizz. rit.* *pp*

3 Allegro agitato. (♩ = 96)

Hb.
Cl. I. II. en si b.
C.A.
I. II. Cors. en fa.
III. IV.
Bn. I. II.
Cl. basse en si b.
Trb. III. Tub.
Timb.

p *à 2 Echo* *pp*
p *pp*
p
p *Echo.* *pp*
p *Echo.* *pp*
p *pp*
p *pp*

3 Allegro agitato. (♩ = 96)

V. S.
V. I.
V. II.
Vla.
Vclle.
Cbs.

p *mf* *pesante* *f* *p* *pp*
p *pizz.* *p*
non tremolo *p*
pizz. *pizz.* *arco div.* *pizz.*
p *pizz.* *p* *pizz.* *pp*
p *p* *p*

3

Piano.

P. Fl.
 Fl. I.
 Hb.
 Cl. I. II. en si b.
 C. A.
 I. II. Cors. en fa.
 III. IV.
 Bn. I. II.
 C. basse. en si b.
 Trp. I. II. ut.
 Trb. I. II.
 Trb. III. Tub.
 Timb.
 V. S.
 V. I.
 V. II.
 Vla.
 Velle.
 Cbs.

Musical score for a symphony orchestra, page 7. The score includes parts for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Oboe, Bassoon, Trumpet, Trombone, Timpani), brass (Trumpet, Trombone, Timpani), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and percussion (Timpani). The score is in 4/4 time and features various dynamics such as piano (p), forte (f), pianissimo (pp), and fortissimo (ff), along with performance instructions like 'arco', 'pizz.', and 'div.'. The key signature has one flat (B-flat).

P. Fl.

Fl. II

Hb.

Cl. I. II. en si b

C. A.

I. II. Cor. en fa

III. IV.

Bu. III

Cl. basse en si b

Trp. III ut

Trb. III

Trc. III Tub.

Timb.

V.S.

V. I.

V. II.

Vla.

Vclle.

Obs.

sempre forte

pizz arco

f

6

P. Fl.
Fl.
Hb.
Cl. II
en si b
C.A.
I. II.
Cors.
en fa
III. IV.
Fg. III.
Cl. basse
en si b
Trp. III
en ut
Trb. III
Tub.
Timb.

6

V.S.
V.I.
V.II.
Via.
Vclle.
Obs.

6

Tranquillo.

Hb. *pp faiblement*

Cl. I. II. si b *pp faiblement*

Bn I. II. *pp faiblement*

Tranquillo.

V. S. *pp poco*

V. I. *pp poco*

V. II. *pp* *la moitié*

Vla. *pp poco* *div.* *pp*

Vclle. *pp poco*

Cbs. *pp poco* *pizz.*

7

Poco meno mosso. (♩ = 84)

Hb.

Cl. I. II. en si b

C. A. *pp faiblement*

Cors II en fa *p*

Bn I. II.

7

Poco meno mosso. (♩ = 100)

V. S. *p* *découragé*

Vla. *p*

Vclle. *p*

7

molto dim.

Cl. II. en si b *p* *pp*

Cors. III. en fa *pp*

Bn. II. *p* *pp*

Cl. basse en si b *pp*

V.-S. *pp sombre* *très simplement* *pp*

Vla. *pp*

Violle. *molto dim.* *pp*

8

Hb. *p espress*

Cl. II. en si b *pp*

C. A. *p espress*

Bn. II. *p*

8

V.-S.

V. I. *pizz.* *arco* *pp* *p*

V. II. *pizz.* *arco* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *p*

Violle. *pizz.* *arco* *p* *div.*

8

Cl. I. *pizz.* *p*

9

Agitato. (♩. = 112.)

Hb. *pp*

L.II. *pp*

Cors. en fa

III.IV. *pp*

Ba.I.II. *pp*

Cl. basse en si b *p* *fp*

IV.

9

Agitato. (♩. = 112.)

V.S. *pp* *p* *mf*

V.I. *pp* *pizz.* *p*

V.II. *pp*

Vla. *pp*

Vclle. *pp* *pizz.* *p* *arco* *f*

Cbs. *p* *arco* *f*

9

Hb. *f*

Cl. I. II. en si b *f* *a2* *pp* *cresc.*

C.A. *f* *pp* *cresc.*

L.II. *f*

III.IV. *f* *pp* *cresc.*

Ba.I.II. *f* *a2* *p* *pp* *cresc.*

Cl. basse en si b *p* *pp*

Timb. *f* *p* *pp* *cresc.*

V.S. *f* *p* *pp* *cresc.*

V.I. *arco* *f* *pp* *cresc.*

V.II. *f* *p* *pp* *cresc.*

Vla. *f* *p* *pp* *cresc.*

Vclle. *f* *pp* *cresc.*

Cbs. *p* *pizz.* *arco* *pp* *cresc.*

10 Poco meno. (♩ = 84.)

Hb.

Cl. I, II. en si b

C. A.

I, II. Cors. en fa

III, IV.

Ba. I, II.

Cl. basse en si b

Trp. I, II. en ut

Trb. I, II. en ut

Trb. III. Tub.

Timp.

Sol en fa

V. S.

V. I.

V. II.

Vla.

Vclle

Cb.

10

Musical score for measures 1-11. The instruments listed on the left are: Hb., Cl. I & II en si b, Cors. I & II en fa, Bn. I & II, Cl. basse en si b, V.S., V. I., V. II., Vla., Vclle, and Cbs. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions like *pizz.*, *arco*, *malin*, and *cedez*. The V.S. part includes a triplet of eighth notes.

Musical score for measures 12-14. The instruments listed on the left are: Hb., Cl. I & II en si b, C.A., Cors. I & II en fa, Bn. I & II, V.S., V. I., V. II., Vla., Vclle, and Cbs. The score includes dynamics such as *p* and *rit.*, and performance instructions like *pizz.*, *arco*, *p a tempo*, *(allargando)*, and *(Toutes) pizz.*. Measure numbers 12, 13, and 14 are boxed at the beginning of their respective staves.

Poco meno mosso. (♩ = 66)

Cl. I. II. en si b

Cor. I. en fa

V. S.

V. I.

V. II.

Vla.

Vclle.

Cbs.

pp

pp

pp (*espiègle*)

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pp

pp

13

V. S.

V. I.

V. II.

Vla.

Vclle.

Cbs.

p *pp* *cajoland* *p* *traines un peu*

p *p* *p* *p*

p

p *div.* *pizz.*

13

V. S.

V. I.

V. II.

Vla.

Vclle.

Cbs.

pp *pp* *presses un peu* *gaiment*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. *div.*

14 Come prima.

Hb.

Cl. I. II. en si b

Cor. IV. en fa

Bn. I. II.

I. II. Trb. III.

avec sourdines

pp

14 Come prima.

V. S. pp (écho)

V. I. pp

V. II. pp

Vla. pp pizz.

Vclle. pp

Cbs. pp

14

Hb.

Cl. I. II. en si b

C. A.

I. II. Cors. en fa

III. IV.

Bn. I. II.

Cl. basse en si b

I. II. Trb. III.

(ôtez les sourdines)

(ôtez les sourdines)

Timb.

V. S. *energico* mf

V. I. p

V. II. p

Vla. p

Vclle. p

Cbs. p

15

Cl. I. II. en si b *pp*

C. A.

I. II. Cors. en fa *pp* avec sourdines *pp* ôtez les sourdines

III. IV.

Bn. I. II.

15

Timb. *pp*

V.S. *p* *pp* *p* avec tristesse feinte

V. I. *pizz.* *pp* *arco* *pp* senza Sord. *arco*

V. II. *pizz.* *pp* *arco* *pp* senza Sord. *arco*

Vla. *pizz.* *pp* *arco* *pp* senza Sord. *arco*

Vclle. *pizz.* *pp* *arco* *pp* senza Sord. *arco*

Cbs. 2. Soli. *arco* *pp* *pp* senza Sord. *arco*

16

Cors. III. IV. en fa III. IV. *pp*

V.S. *morendo* *ppp* grimacant

V. I. *ppp*

V. II. *ppp*

Vla. *ppp*

Vclle. *ppp*

Cbs. (Toutes.) *ff*

16

17

Agitato. (♩=112.)

P. Fl. *ff*

Fl. I. II. *ff* a 2

Hb. *ff*

Cl. I. II. en si b *ff*

C. A. *ff*

I. II. Cors en fa *ff+*

III. IV. *ff+*

Bn. I. II. *ff* a 2

Cl. basse en si b *ff*

Trp. I. II. en ut *ff* a 2

Trb. II. *ff*

Trb. III. Tub. *ff*

Timb. *ff*

17

Agitato. (♩=112.)

V. S. *ppp*

V. I. *ff*

V. II. *ff* div

Vla. *ff*

Vclle. *ff* pizz. arco

Obs. *ff* pizz.

17

18

nocturne et lointain

Cors III, IV en fa

Cl. basse en si b.

V-S.

Vla.

Cbs.

pp

très sombre

sempre pp

poco cresc.

forte

pp

18

Cors III, IV en fa

Cl. basse en si b.

V-S.

Vla.

Vcllo.

Cbs.

pp

plus sombre

piu pp

sempre pp

piu pp

piu pp

arco pp

piu pp

Animando.

Cors III, IV en fa

Trp. I, II et ut.

Trb. III

Trb. III Tub.

S-V.

Vla.

Vcllo.

Cbs.

piu pp

pp

pp

pp

Animando.

19

P.F.I. *pp moqueur* *pp*

Hb. *pp moqueur* *pp*

Cl.I.II. en si b. *pp* *p moqueur*

C.A. *pp* *pp*

Cor. en fa *f*

Bn.I.II. *p moqueur* *pp*

Cl.basée en si b. *pp* *pp*

Trp.I.II. et ut. *f* *avec sourdine* *p moqueur* *ôtez la sourdine* *p*

Trb.I.II. *f* *p*

Trb.III. Tub. *f* *p*

Timb. *p*

19

V.S. *f* *mf exaspéré* *f*

V.I. *pp* *p*

V.II. *pp*

Vla. *pp*

Vclle. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Cbs. *pizz.* *p*

19

Fl. I. II.

Hb.

Cl. I. II.
en si b.

C. A.

I. II.
Cors
en fa.

III. IV.

Bn. I. II.

Cl. basse
en si b.

Trp. III.
en ut.

Trb. III.

Trb. III.
Tub.

Timb.

V.-S.

V. I.

V. II.

Vla.

Vclle.

Cbs.

f

p

forte

pizz.

ialon

20

20

21 Poco meno mosso.

Hb. *p*

Cl. I, II. en si b. *f*

C. A. *f* Poco meno mosso.

I. II. Cors en fa. *p*

III. IV. *f*

Bn. I, II. *f*

Cl. basse en si b. *f*

Timb. *p*

V. S. *f* *p*

V. I. *f* *div. sur la touche* *p*

V. II. *f* *div. sur la touche* *p*

Vla. *f* *I. Solo. p* *moqueur*

Vcllo. *f* *pizz.* *p*

Cbs. *f* *p*

21

Hb. *pp moqueur*

Cl. I, II. en si b. *pp moqueur*

C. A. *pp*

V. S. *pp*

V. I. *pp unis*

V. II. *pp unis*

Vla. *Toutes sur la touche* *p*

Vcllo. *sur la touche* *p*

Cbs. *p*

21

(poco rit. al tranquillo) (♩ = 66) (quasi Adagio)

22

Cl. I. II. en si b.
Cl. basse en si b.
V. S.
V. I.
V. II.
Vla.
Vclle.
Cbs.

p(moqueur) pp
poco rit.
sol
ré
pensieroso
pp
ma legato
ppp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz. pp

22

22

23 Misterioso. (Pianissimo au possible.)

P. Fl.
Fl. I.
Cl. I. II. en si b.
Cl. basse en si b.
Timp.
V. S.
V. II.
Vla.
Vclle.
Cbs.

pp(moqueur)
pp(moqueur)
NE. (à tenir si possible)
NE.
(a tempo)
pp
pp
pp
pp
pp
pizz. pp
pizz. pp
arco
pp détaché et sec
arco

23

23

NE. Comme la fin d'une glissade.

pp détaché et sec
All' 3^a se possibile fino al segno

P. Fl.

Hb. *pp(moqueur)* *p*

Cl. I. II. en si b. *pp* *pp* *(moqueur)*

C.A. *pp* *cresc.*

Bn. I. II. *pp* *cresc.*

Cl. basse. en si b. *p* *cresc.*

Trb. II. *pp*

Trb. III. *pp* *III ôtez la sourdine*

avec sourdines

Timb. *p* *cresc.*

V. S. *vibrato* *vibr.* *p* *cresc.* *vibr.* *vibr.* *vibr.* *vibr.* *vibr.*

V. I. *pp* *pizz.* *p*

V. II. *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vclle. *p* *cresc.*

Cbs. *p* *cresc.*

NB) ce signe *vibrato* indique le vibrato seulement.

Fl. I. II. *p(moqueur)* *f* *cresc.*

Hb. *f* *cresc.*

Cl. I. II. en si b. *f* *cresc.*

C.A. *p(moqueur)* *f* *cresc.*

I. II. Cors. en fa *p* *cresc.* *f* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Bn. I. II. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Cl. basse en si b. *f* *cresc.*

Trp. I. II. en ut. (sourdines) *p* *f* *cresc.*

Trb. I. II. avec sourd. *ff* (Trb. I. II. ôtez les sourdines) *p* *cresc.* (en dehors)

Trb. III. Tub. *p* *cresc.*

Timb. *f* *cresc.*

V. S. *mf(espéré)* *f* *cresc.*

V. I. *f* *pizz.* *cresc.*

V. II. *f* *pizz.* *cresc.*

Vla. *f* *pizz.* *cresc.*

Vclle. *f* *cresc.*

Cbs. *f* *cresc.*

allargando. *a tempo* (♩. = ♩)

P. Fl. *ff cresc.*

Fl. I. II. *a 2.*

Hb. *ff*

Cl. I. II. en si b. *ff*

C.A. *ff*

I. II. *allargando.* *a tempo* (♩. = ♩) *ff*

Cors. en fa

III. IV. *ff*

Bn. I. II. *ff*

Cl. basse en si b. *ff*

Trp. I. II. et ut. *ff*

Trb. I. II. *solennellement* *ff*

Trb. III. Tub. *solennellement* *mf* *cresc.* *ff*

Timb. *ff* *mf*

V. S. *allargando.* *a tempo* (♩. = ♩) *ff*

V. I. *arco* *ff*

V. II. *arco* *ff*

Vla. *arco* *f* *cresc.* *ff*

Velle. *ff*

Cbs. *ff*

Hb. *p* *cresc.*

Cl. I. II. en si b *a 2* *p* *cresc.*

C. A. *p* *cresc.*

I. II. Cors en fa *mf* *p* *cresc.*

IV. *mf*

Ba. III. *mf* *p* *cresc.*

Cl. basse en si b *p* *cresc.*

Trp. I. II. en ut *mf* *toujours moqueur* *p* *cresc.*

Trb. I. II. *a 2* *p un peu en dehors* *cresc.*

Timb. *p*

V. S. *p* *cresc.*

V. I. *mf* *p* *cresc.*

V. II. *mf* *p* *cresc.*

Vla. *mf* *p* *cresc.*

Vclle. *mf* *p* *cresc.*

Cbs. *mf* *p* *cresc.*

25

Allargando.

Hb.

Cl. I. II. en si b

cresc.

C. A.

I. II. Cors en fa

III. IV.

Ba. II.

Cl. basse en si b

Trp. I. II. en ut

Trb. I. II.

Tmb.

25

Allargando.

V. S.

V. I.

V. II.

Vla.

Volle.

Cbs.

a tempo

Hb.

Cl. I. II. en si b *a tempo* *pp* *à tenir si possible* *rit.*

C. A.

I. II. Cors en fa

III. IV.

Bn. I. II.

Cl. basse en si b

Trp. I. II. en ut

Timb.

V. S. *a tempo* *mf* *p* *pp* *rit.*

V. I.

V. II.

Vla.

Vclle. *4 Soll* *pp avec Sourdines* *pizz.* *rit.*

Cbs.

26 *Adagio tranquillo. (♩ = 54.)*

Cl. I. II. en si b *avec Sourdine* *en dehors*

Cor. I. en fa *pp plus lointain qu'au commencement*

26 *Adagio tranquillo. (♩ = 54.)*

V. S. *pp* *p*

V. I. *avec Sourdines* *pp*

Vla. *avec Sourdines* *pp*

Vclle. *Tous* *pp* *arco* *avec Sourdine*

Cbs. *avec Sourdines* *pp*

27

Più lento.

Rien n'est plus triste que la mort de l'Idéal

Cor. I. en fa *più pp*

Bn. I. *pp*

V.S. *pp* *las* *pp avec tendresse*

V. I. *pp*

V. II. *avec Sourdines pp*

Vla. *pp*

Vclle. *pp*

Cbs. *pp*

27

(♩ = ♩) Sourdine

Morendo.

Cor. I. en fa *ppp* *en dehors* *poco* *ppp*

Bn. I. *pp*

V.S. *ppp*

V. I. *ppp* *pizz.*

V. II. *ppp* *pizz.*

Vla. *ppp* *pizz.*

Vclle. *ppp* *div.* *pizz.*

Cbs. *ppp* *pizz.*

Morendo.

(♩ = ♩)