A Robert GODET

TEMPLETON-STRONG

ÉLÉGIE

POUR

VIOLONCELLE

ET

ORCHESTRE

Partition d'Orchestre	No. 451	Fr. 10.—
Parties d'Orchestre	No. 452	Fr. 12.—
Chaque partie supplémentaire		Fr. 1.—
Violoncelle et Piano	No. 453	Fr. 3.50

ÉDITIONS
S·A
GENÈVE

ÉDITION HENN · GENÈVE

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège
Copyright 1922 by Ad. Henn

LONDON
ETH LONDON & CONTINENTAL MUSIC PUBLISHING Co. Ld.
40 & 41 Great Marlborough Str. W. 1

NEW YORK
FINE ARTS IMPORTING CORPORATION
130 West 42nd Street

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 Flûtes
2 Hautbois
2 Clarinettes en la
Cor Anglais
4 Cors en fa
2 Bassons
Clarinette basse en si bémol
2 Trompettes en ut
3 Trombones
Tuba
3 Timbales
Harpe
Violoncelle solo
I^ers^ Violons
II^èmes^ Violons
Violas
Violoncelles
Contrebasses

ÉLÉGIE

Je rêvais d'un paysage morne. Assis au bord d'une route, à la lisière d'une forêt, je voyais s'avancer un corbillard, suivi de peu de gens. Quand ce pauvre cortège funèbre eut passé, je me sentais plus seul que jamais: il me semblait que j'avais perdu quelqu'un qui m'était cher, et j'avais peur.

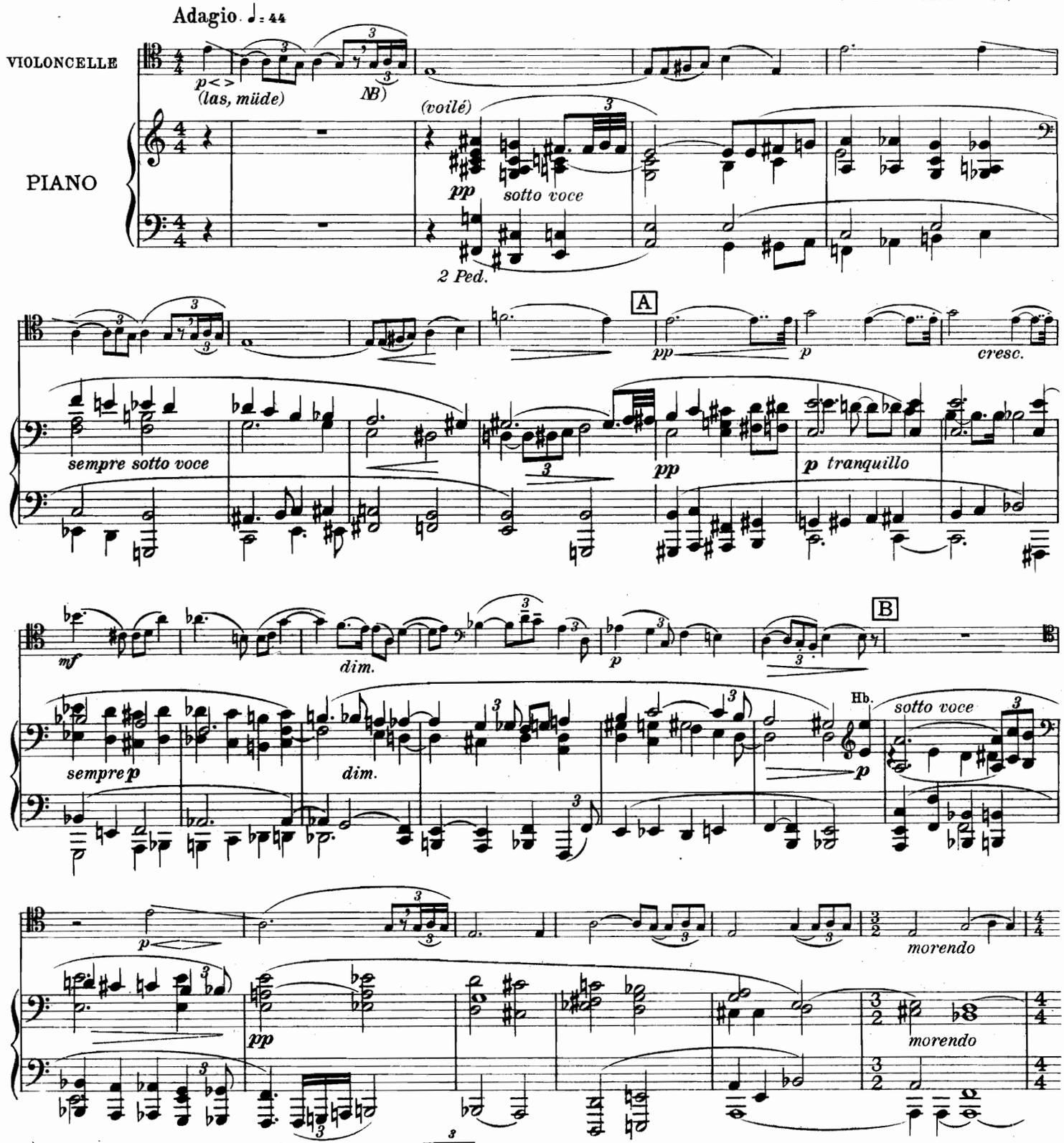
T.S.

A Robert GODET

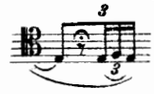
ÉLÉGIE

pour Violoncelle et Orchestre

TEMPLETON-STRONG
(Genève-Août 1916)

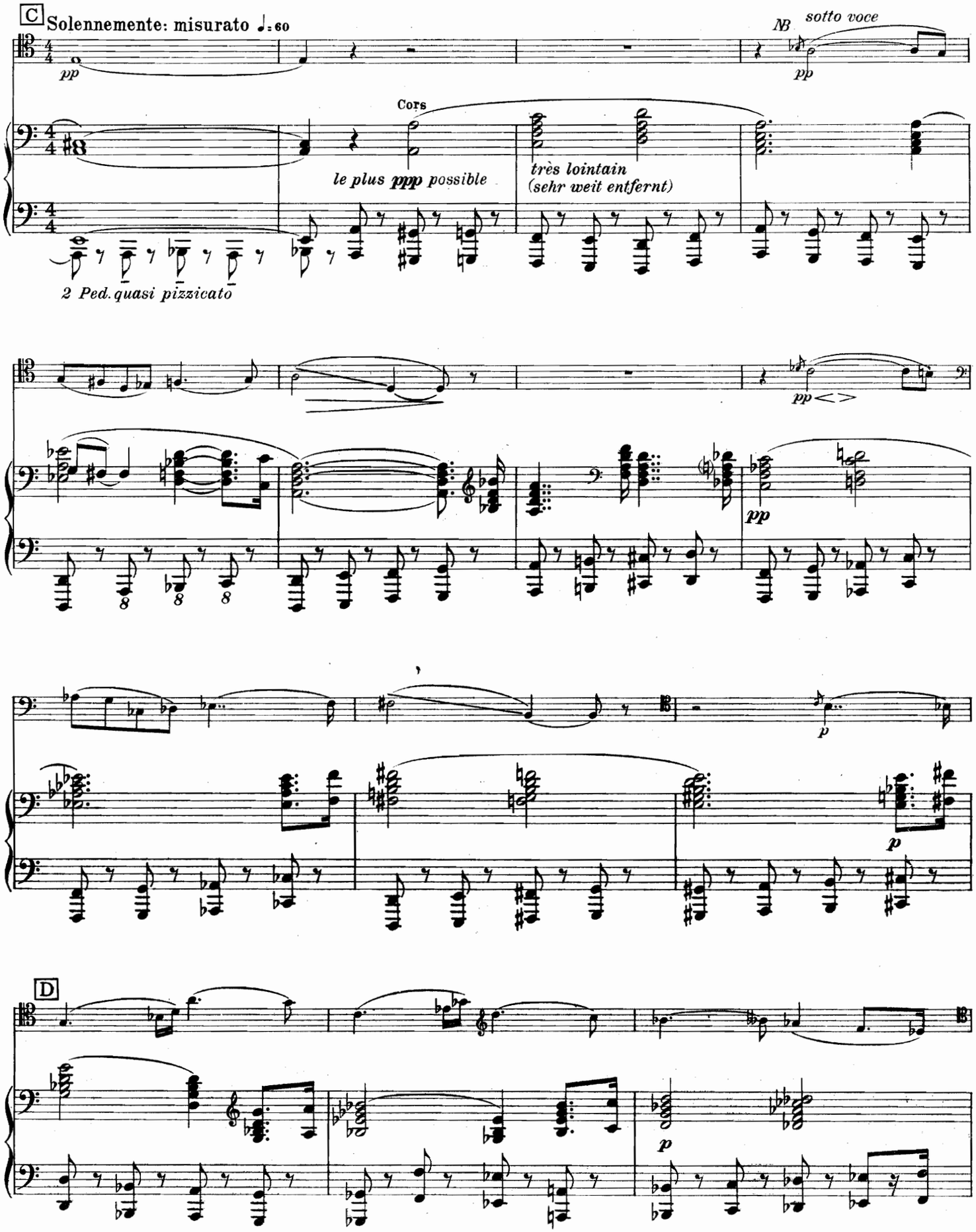


NB) Cette figure doit être toujours jouée ainsi:
Diese Figur soll stets folgendermaßen gespielt werden:



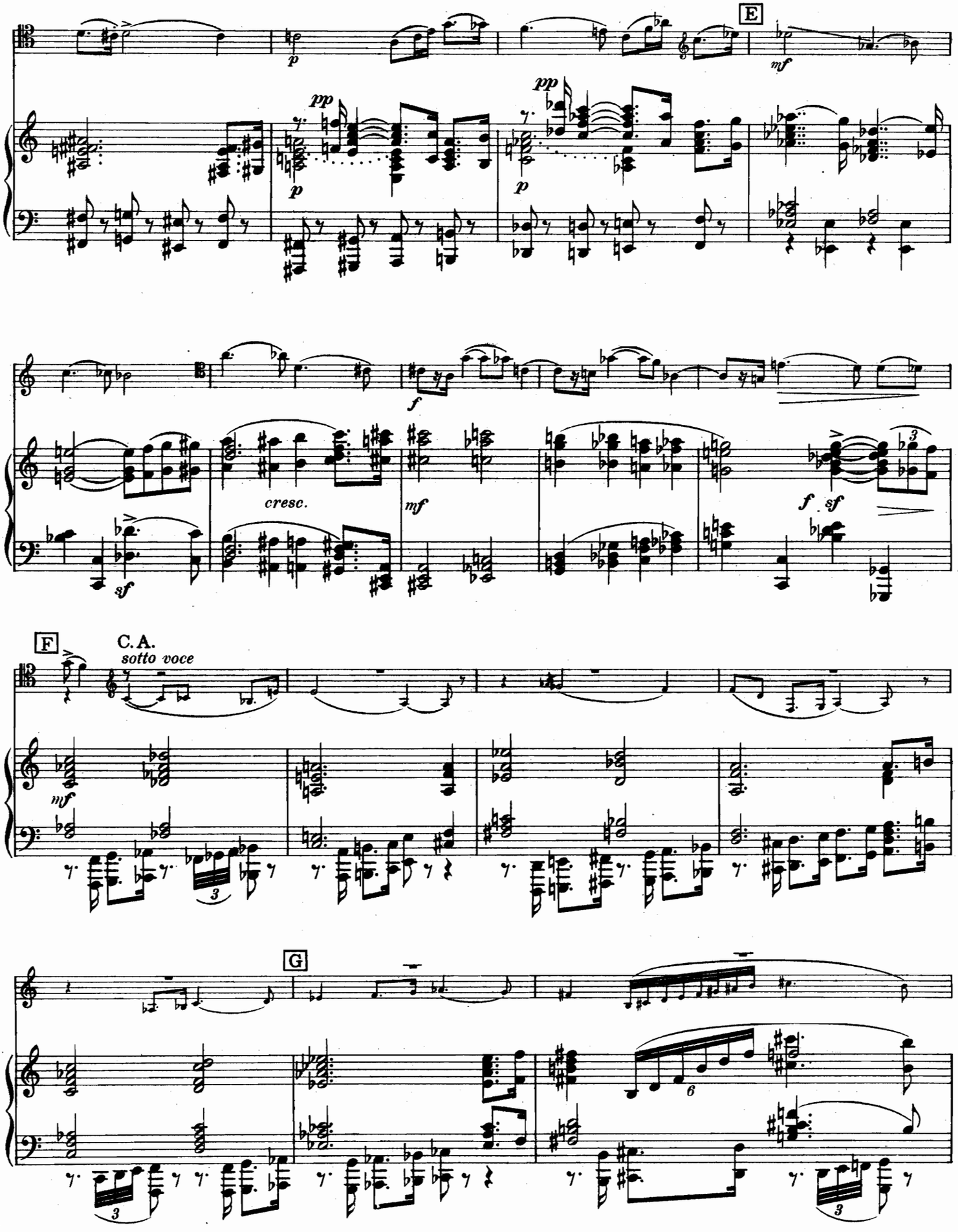
EDITION HENN-GENÈVE
Copyright 1922 by Ad. Henn

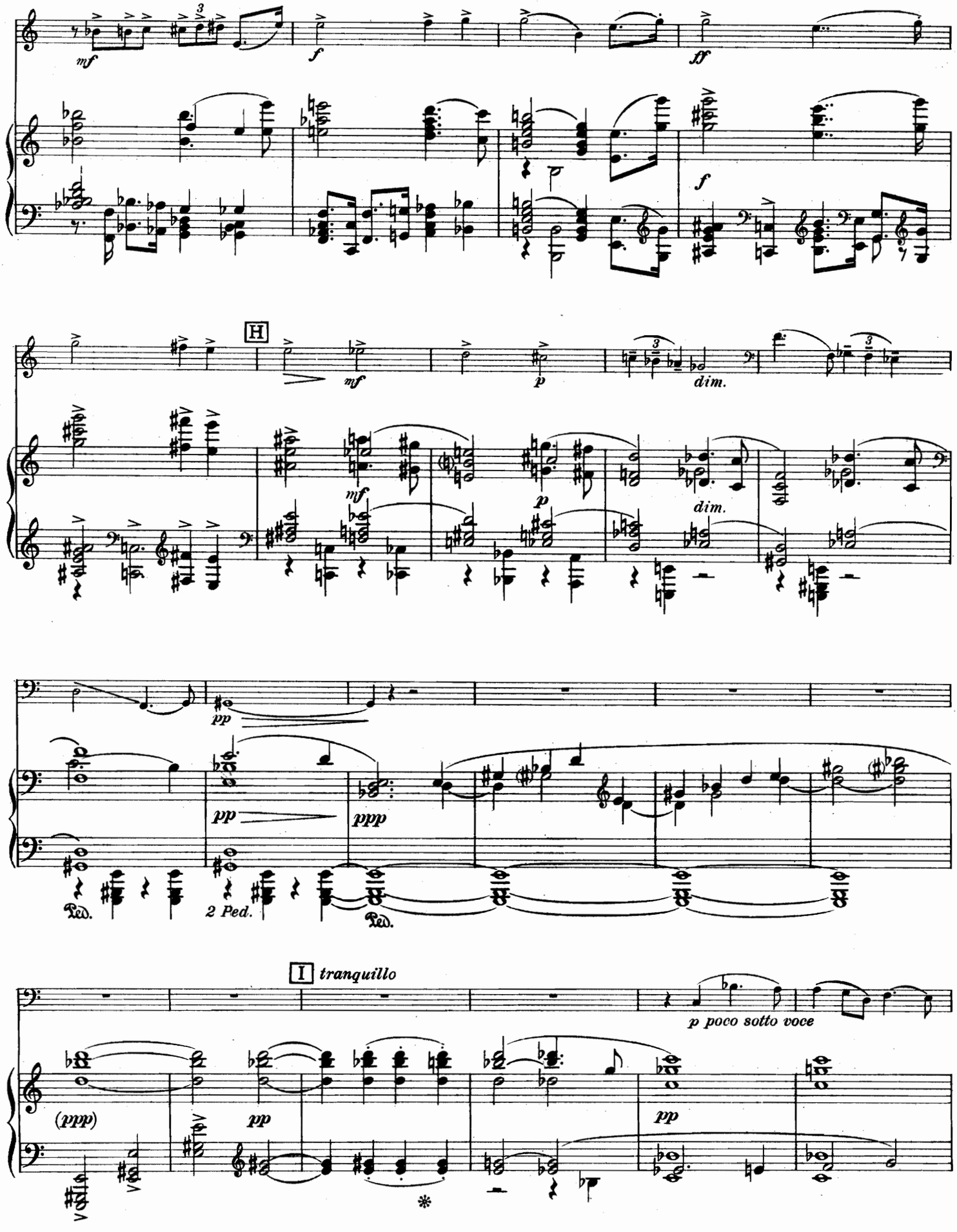
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

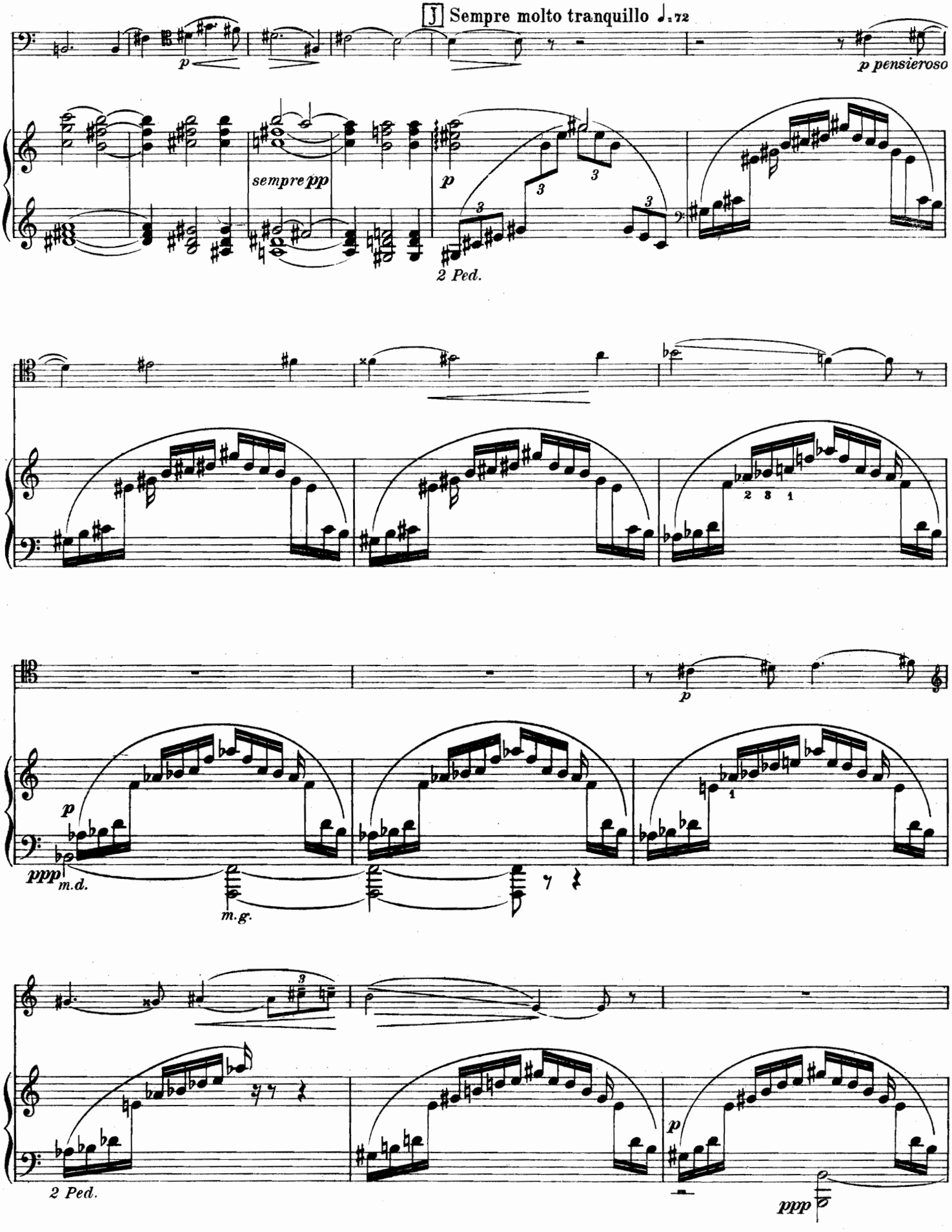


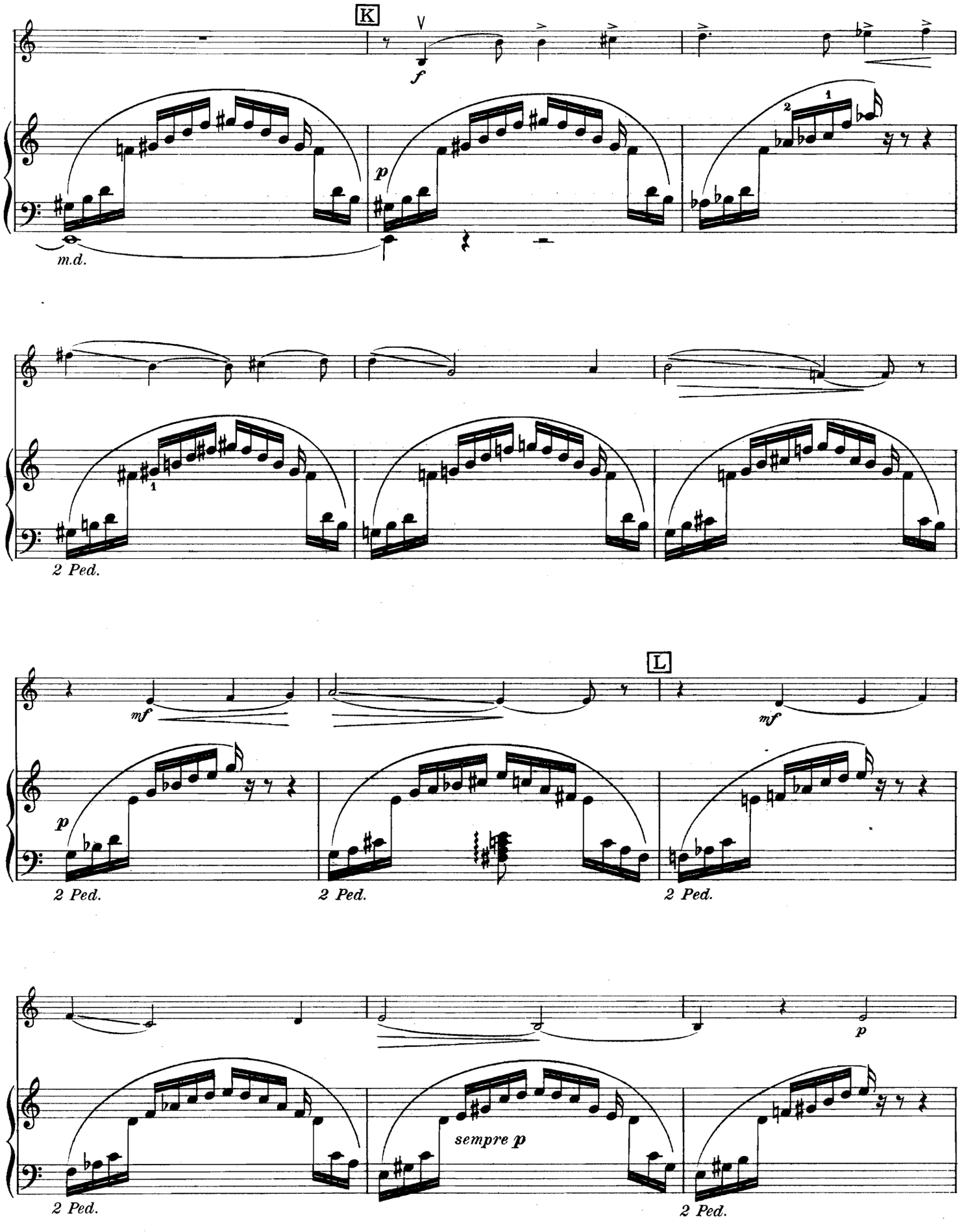
NB) La partie de Violoncelle-Solo entre les lettres C et H doit être tenue comme secondaire par rapport aux soli de l'orchestre

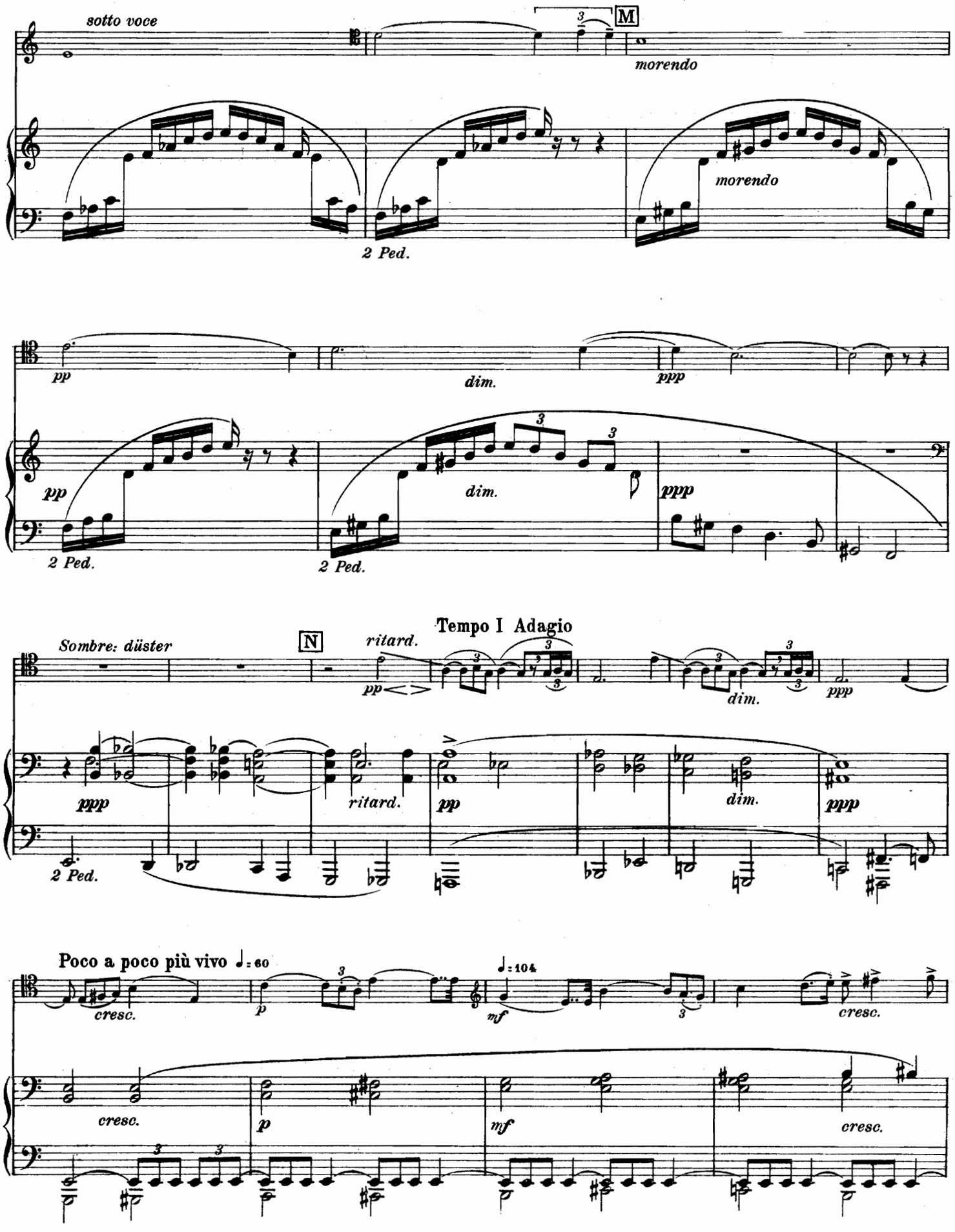
Die Violoncellsolostimme zwischen Buchstaben C und H ist sekundär und soll nicht hervortreten

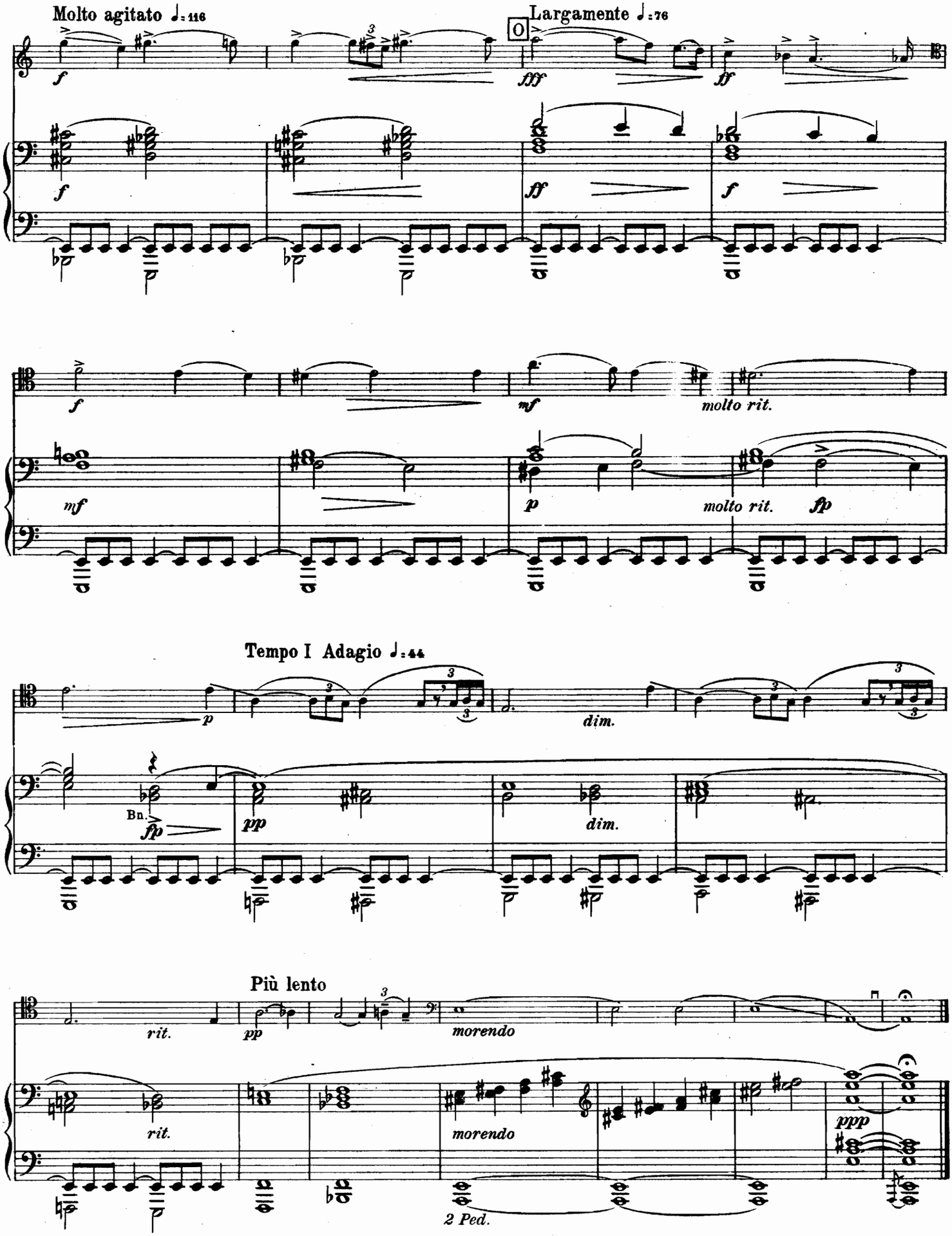

E
p
mf
pp
p
pp
p
f
cresc.
mf
sf
f . sf
F
C.A.
sotto voce
mf
G


mf
f
ff
f
H
mf
p
dim.
mf
p
dim.
pp
pp
ppp
Ped.
2 Ped.
Ped.
I tranquillo
p poco sotto voce
(ppp)
pp
pp


J Sempre molto tranquillo ♩. 72
p
p pensieroso
sempre pp
p
2 Ped.
p
ppp
m.d.
m.g.
2 Ped.
p
ppp


K
f
p
m.d.
2 Ped.
L
mf
mf
p
2 Ped.
2 Ped.
2 Ped.
p
sempre p
2 Ped.
2 Ped.


sotto voce
M
morendo
2 Ped.
pp
dim.
ppp
2 Ped.
2 Ped.
Sombre: düster
N
ritard.
Tempo I Adagio
ritard.
Poco a poco più vivo ♩= 60
♩= 104
cresc.
cresc.


Molto agitato ♩= 116
Largamente ♩= 76
molto rit.
Tempo I Adagio ♩= 44
Più lento
rit.
morendo
2 Ped.