

145985

*Посвящается профессору
Яну Денисовичу Таммъ.*

SIX QUATUORS

pour 4 Cors (Corni) in F.



- № 1. Nocturne. —40 Cop.
„ 2. Ancienne chanson allemande . . . —40 „
„ 3. La chasse —75 „
„ 4. Choeur dansé. —65 „
„ 5. Chant populaire. —40 „
„ 6. Un choral. —40 „

Composés par

N. Tschérépnine.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe
et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

CLC 10
SHELF

1. Nocturne.

N. TSCHÉREPINE.

Molto adagio.

4 CORNI in F (chrom.)

I. *p*

II. *p*

III. *p*

IV. *p*

Poco allarg.

mp cresc. mf dim. p cresc. molto f dim. molto p

mp cresc. mf dim. p cresc. molto espress. f dim. molto p

mp cresc. mf dim. p cresc. molto dim. molto p

mp cresc. mf dim. p cresc. molto f dim. molto p

a tempo

p pp pp pp pp

allarg. rit. a tempo sostenuto Lento. lunga

cresc. f f p sf dim. p mp pp pp

cresc. f f p sf dim. p mp espress. pp pp

cresc. f f p sf dim. p mp pp pp

pizzante cresc. sf p sf dim. mp pp pp

2. Ancienne chanson allemande.

Andante molto sostenuto.

4 CORNI in F (chrom.)

First system of music for four horns in F, chromatic. The tempo is 'Andante molto sostenuto'. The score is written for four parts: I, II, III, and IV. Dynamics include *mp espr.*, *dim.*, and *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Pesante.

Second system of music for four horns in F, chromatic. The tempo is 'Pesante'. The score continues for four parts. Dynamics include *f dim.*, *mf*, *pp*, *dim.*, *p*, *mp espr.*, and *dim.*. There are accents and slurs throughout.

Third system of music for four horns in F, chromatic. Dynamics include *pp*, *f*, *dim.*, and *p*. The music features various articulations and dynamic markings.

Pesante.

Tranq.

Fourth system of music for four horns in F, chromatic. The tempo changes from 'Pesante' to 'Tranq.'. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, *mp*, and *ppp*. The music concludes with a final cadence.

3. La chasse.

Allegro giocoso.

4 CORNI in F (chrom.)

I. *pp* *p* *mp* *f*

II. *f*

III. *ff marcato*

IV. *ff marcato*

f *ff marcato*

f marcato *pp*

cresc. molto *f* *ff marcato*

Meno mosso. Tranquillo.

dim. molto *p dim.* *pp*

pp *espr.* *pp*

pp *espr.* *pp*

pp *espr.* *pp*

First system of musical notation, consisting of three staves. It features dynamic markings such as *f dim.*, *pp*, and *espr.* across various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It begins with the tempo marking **Tempo I.** and includes dynamic markings like *cresc. sf molto*, *f*, and *ff*.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It features dynamic markings such as *f marcato* and *pp* throughout the system.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings like *cresc. molto*, *f*, *ff marcato*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It begins with the tempo marking **Poco più mosso.** and features dynamic markings such as *ff* and *f*.

Sixth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings like *f cresc. molto*, *più p*, *pp*, and *dim.*.

4. Choeur dansé.

N. TSCHÉREPINE.

Andantino quasi allegretto. Grazioso.

4 CURNI in F (choeur.)

I. II. III. IV.

pp *leggiere* *pp* *leggiere*

pp poco marcato

mp *p* *pp* *pp*

perote. *perote.* *perote.* *perote.* *perote.* *perote.*

allarg. *a tempo*

poco a poco cresc. molto *mf* *f* *p* *mp*

poco a poco cresc. molto *mf* *f* *pp* *leggiere* *p*

poco a poco cresc. molto *mf* *f* *pp* *leggiere* *p*

poco a poco cresc. molto *mf* *f* *pp*

pp *p* *mp* *mf* *pp*

mp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

pprespr. *ppprespr.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

SOLO *mfespr.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ppleggiere *ppleggiere* *pp* *pp* *pp*

poco rit. *morendo* *morendo*

5. Un chant populaire russe.

N. TSCHÉREPINE.

Andante molto sostenuto e espressivo.

4 CORNI in F (chrom.)

SOLO

Molto sostenuto.

rit.

6. Un Choral.

N. TSCHÉREPINE.

Choral.

4 CORNI in F (chrom.)

I. *f* *più f*

II. *f* *più f*

III. *f* *più f*

IV. *f* *più f*

mf *dim. molto* *f* *più f*

mf *dim. molto* *f* *più f*

mf *dim. molto* *f* *più f*

mf *dim. molto* *f* *più f*

dim. molto

dim. molto

dim. molto

dim. molto

p *più p* *dim.* *mp cresc.*

p *più p* *dim.* *mp cresc.*

p *più p* *dim.* *mp cresc.*

p *più p* *dim.* *mp cresc.*

mf *f* *ff* *dim. molto* *allarg.* *rit.* *p*

mf *f* *ff* *dim. molto* *allarg.* *rit.* *p*

mf *f* *ff* *dim. molto* *allarg.* *rit.* *p*

mf *f* *ff* *dim. molto* *allarg.* *rit.* *p*

Trios, Quatuors, Quintettes etc.

TRANSCRIPTIONS.

	R. C.		R. C.
Bach, J. S. Sarabande pour 4 Violoncelles, arr. par W. Fitzenhagen	—60	Simon, A. Transcr. N° 14. pour Piano Harmonium, Violoncelle et Violoncelle.	1 10
" Air tiré de la suite en Ré-majeur pour Violoncelle avec accomp. d'instruments à cordes, de Piano ou d'Orgue, arr. par A. Wilhelmj.	—70	" " 15. " Harmonium et Quatuor à cordes.	1—
Fischer, R. Barcarolle de Kücken, p. 2 Cornets-à-Pistons et Piano	—40	Thomsen, G. Souvenir de Villa Kumbergia, pour Cornet, Violoncelle et Piano	—50
Frédériks, N. „Belle nuit étoilée“ (Тихая, звёздная ночь) de Pauffer, pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II et Violoncelle II ad libitum).	—70	" Der Schwalben Abschied, pour 2 Cornets avec Piano	—40
" L'Hirondelle (Ласточка) de Gourileff, pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II, Violoncelle II ad libitum)	—50	Der Jäger, v. Kücken, pour 2 Cornets avec Piano. —30	—30
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er Préludo de J. S. Bach, composé pour Piano, Violoncelle (ou Violoncelle) avec accomp. d'Orgue ou d'un 2-e Violoncelle, ad libitum. —50	—50	Tschaikowsky, P. Op. 2 N° 3. Chant sans paroles, pour 2 Violons et Piano	—50
Haydn, Jos. Kinder-Symphonie, für 2 Violinen, Cello und Kinder-Instrumente	—50	" N° 31x Pour Violon, Harm. et Piano	—50
Hoth, G. Op. 1. Cantabile, transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano par C. Fiévet	—50	" " 31i " V-elle, " " "	—50
Kapry, J. Op. 20. Kořrowo. Polka burlesque, pour Piano avec accompagnement de 2 Violons, Violoncelle, Trompette, Coucou, Rossignol, Triangle, Crecelle et Tambour	1 50	" " 31ii " Flûte, " " "	—50
Kaufmann, N. Op. 5. Albumblätter. Sammlung russ. u. deutsch. Liedern, Opernclodien u. leichter Variationen, f. 2 Cornete u. Pfte. Heft. I.	2 50	" " 31iii " Cornet-à-Pistons, Harm. et Piano.	—60
" " " " II.	2 50	" " 3xvii " Pour 2 Violons, Viola, V-elle, (Contrebasse ad libitum) et Harmonium	1—
" Cornet-Quartette. Sammlung beliebter Lieder und anderer Compositionen, f. 2 Cornets-à-Pist., Althorn (in Es) u. Tenorhorn. Heft 1—3.	à—50	" d-to, pour Violon, Violoncelle et Piano arr. par A. Schaefer	—60
" Dasselbe, für 2 Cornets-à-Pist. und Corno. Heft 1—3.	à—50	" Op. 11. Andante tiré du Quatuor transcrit pour V-elle (principale) avec accomp. de 2 Violons Alto, Violoncelle et Contrebasse par J. de Swert.	—80
Kleinnecke, A. Album de Romances russes, pour deux Violons et Piano.	1—	" Op. 37 N° 6. Barcarolle, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer	—80
" Album de Danses, pour deux Violons et Piano	2—	" Op. 39. Douce rêverie et Valse, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	—40
Kontski, A. Op. 115. Le réveil du lion. Caprice héroïque. Transcr N° 8. pour 2 Violons et Violoncelle.	—80	" " " " Parties	—40
" " " 9. pour Violon, Violoncelle et Piano	1—	" Op. 40 N° 2. Chanson triste, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer. —50	—50
" " " 10. pour Violon, Alto et Piano	1—	" Op. 64. Andante cantabile, tiré de la 5-me Symphonie, pour Violon, Violoncelle et Piano arr. par F. Spiro	1 25
" " " 11. pour 2 Violons et Piano.	1—	" Op. 66 N° 6. Valse du ballet „La belle au bois dormant“, arr. pour Violon, Violoncelle et Piano par A. Schaefer	1—
" " " 12. pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. 1 20	1 20	" Duo: „As-tu rêvé“, de l'opéra Eugène Onéguine, arr. pour Violon, Violoncelle et Piano par A. Schaefer	—50
" " " 13. pour 2 Violons, Alto et Piano	1 30	" Valse de l'opéra Eugène Onéguine, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer.	1 50
" " " 14. pour 2 Violons, V-elle et Piano	1 30	" Polonaise de l'opéra Eugène Onéguine, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer.	1 50
" " " 15. pour Violon, Alto, V-elle et Piano. 1 30	1 30	" Duo de l'op. La Dame de Pique, pour 2 Cornets-à-Pistons ou 2 Clarinettes (in B) avec Piano, par Kadlec	—50
" " " 16. pour 2 Violons, Alto, V-elle et Piano. 1 50	1 50	" D-to, pour 2 Violons avec Piano, p. Kadlec. —50	—50
Mascagni, P. Intermezzo, de l'op. Cavalleria rusticana, pour Violon, Harm. et Piano p. G. L'Hiver.	—50	" Fantaisie sur les motifs de l'opéra La Dame de Pique. Pour 2 Mandolines, Mandola et Piano, par N. Otschkine	1 25
Maurer, W. Romance de l'opéra Guido et Ginevra, pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle	—85	Vieuxtemps, H. Op. 24 N° 4. Romance. („Бывало“), pour Violon, Violoncelle et Piano	1—
Merten, E. Op. 47. Duo, pour 2 Cornets-à-Pistons avec accomp. de Piano	1 25	Wurm, G. Trio de l'op. Robert le Diable, pour Cornet en Si—b, Corno Alto et Trombone-solo	—30
Mozart, W. A. Menuett und Trio aus der Jupiter-Symphonie, für 2 Violinen und Pianoforte	—40	" Transcriptions:	
Rubinstein, A. Op. 3 N° 1. Mélodie, pour Violon, Harmonium et Piano	—70	" N° 1. Tschairowsky. Op. 6 N° 6. „Ah! qui brûle d'amour“. (Ильтъ, только тотъ), pour Cornet-à-pistons, Violoncelle (oblig.) et Piano	—60
Op. 103 N° 7. Toréador et Espagnole, pour Piano, Violon et Violoncelle arr. par A. Schaefer.	—80	" " 4. Dargomijsky. Duo. Рыбари	—50
Schubert, Fr. Moment musical. Transcrit pour Violon, Orgue-Harmonium et Piano par A. Nemerowski	—50	" " 5. Rubinstein. Duo. Прощайсь въ аллеѣ.	—30
Simon, A. Op. 28. Célèbre Berceuse, arr. p. R. Lange. Transcr. N° 11. pour Piano, Violon et Violoncelle. —70	—70	" " 6. Dargomijsky. Duo. Дѣвочки красавицы.	—50
" " 12. " 2 Violons et Piano	—70	" " 7. Moniuszko. Sérénade.	—30
" " 13. " Piano, Harmonium, et Violon. —90	—90	" " 8. Villebois. L'Oiseau	—30
		" " 9. Derfeldt. Les Voyageurs	—60
		" Les N° 4—9 réunis	1 50



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.