## à Monsieur Anatole Liadow.

# SUITE
## POUR GRAND ORCHESTRE
tirée du Ballet
## „LE PAVILLON D'ARMIDE"
de
## N. TSCHÉRÉPNINE.
Op. 29.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Partition d'orchestre** | **Pr. M. 16.—.** | **R. 5.60.** |
| **Parties d'orchestre** | **Pr. M. 34.—.** | **R. 11.90.** |
| **Parties supplémentaires** | **à M. 2.—.** | **R. —.70.** |
| **Réduction pour Piano à quatre mains par Maximilian Steinberg** | **Pr. M. 6.—.** | **R. 2.10.** |

## Séparément.

### N. 1. Introduction et Scène Première.

| | | |
|---|---|---|
| Partition d'orchestre | Pr. M. 3.—. | R. 1.05. |
| Parties d'orchestre | Pr. M. 7.50. | R. 2.65. |
| Parties supplémentaires | à M. —.50. | R. —.20. |
| Pour Piano à quatre mains | M. 1.40. | R. —.50. |

### N. 2. Courantes. Danse des Heures.

| | | |
|---|---|---|
| Partition d'orchestre | Pr. M. 1.20. | R. —.45. |
| Parties d'orchestre | Pr. M. 3.50. | R. 1.25. |
| Parties supplémentaires | à M. —.30. | R. —.10. |
| Pour Piano à quatre mains | M. —.80. | R. —.30. |

### N. 3. La Scène d'Animation du Gobelin.

| | | |
|---|---|---|
| Partition d'orchestre | Pr. M. 2.50. | R. —.90. |
| Parties d'orchestre | Pr. M. 9.—. | R. 3.15. |
| Parties supplémentaires | à M. —.40. | R. —.15. |
| Pour Piano à quatre mains | M. 1.20. | R. —.45. |

### N. 4. Grande Valse Noble.

| | | |
|---|---|---|
| Partition d'orchestre | Pr. M. 3.—. | R. 1.05. |
| Parties d'orchestre | Pr. M. 9.—. | R. 3.15. |
| Parties supplémentaires | à M. —.40. | R. — 15. |
| Pour Piano à quatre mains | M. 1.40. | R. —.50. |

### N. 5. La Plainte d'Armide.

| | | |
|---|---|---|
| Partition d'orchestre | Pr. M. —.80. | R. —.30. |
| Parties d'orchestre | Pr. M. 4.50. | R. 1.60. |
| Parties supplémentaires | à M. —.30. | R. —.10. |
| Pour Piano à quatre mains | M. —.60. | R. —.25. |

### N. 6. Danse des Gamins.

| | | |
|---|---|---|
| Partition d'orchestre | Pr. M. 1.60. | R. —.60. |
| Parties d'orchestre | Pr. M. 5.50. | R. 1.95. |
| Parties supplémentaires | à M. —.30. | R. —.10. |
| Pour Piano à quatre mains | M. —.80. | R. —.30. |

### N. 7. Bacchus et les Bacchantes (Bacchanale).

| | | |
|---|---|---|
| Partition d'orchestre | Pr. M. 2.50. | R. —.90. |
| Parties d'orchestre | Pr. M. 8.—. | R. 2.80. |
| Parties supplémentaires | à M. —.40. | R. —.15. |
| Pour Piano à quatre mains | M. 1.20. | R. —.45. |

### N. 8. Entrée des Magiciens et Danse des Ombres.

| | | |
|---|---|---|
| Partition d'orchestre | Pr. M. 1.20. | R. —.45. |
| Parties d'orchestre | Pr. M. 5.—. | R. 2.10. |
| Parties supplémentaires | à M. —.30. | R. —.10. |
| Pour Piano à quatre mains | M. —.80. | R. —.30. |

### N. 9. Danse des Bouffons.

| | | |
|---|---|---|
| Partition d'orchestre | Pr. M. 2.50. | R. —.90. |
| Parties d'orchestre | Pr. M. 7.50. | R. 2.65. |
| Parties supplémentaires | à M. —.40. | R. —.15. |
| Pour Piano à quatre mains | M. 1.—. | R. —.35. |

**Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.**

**M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.**
**1906.**
2606—2608. 2728—2754

# SUITE

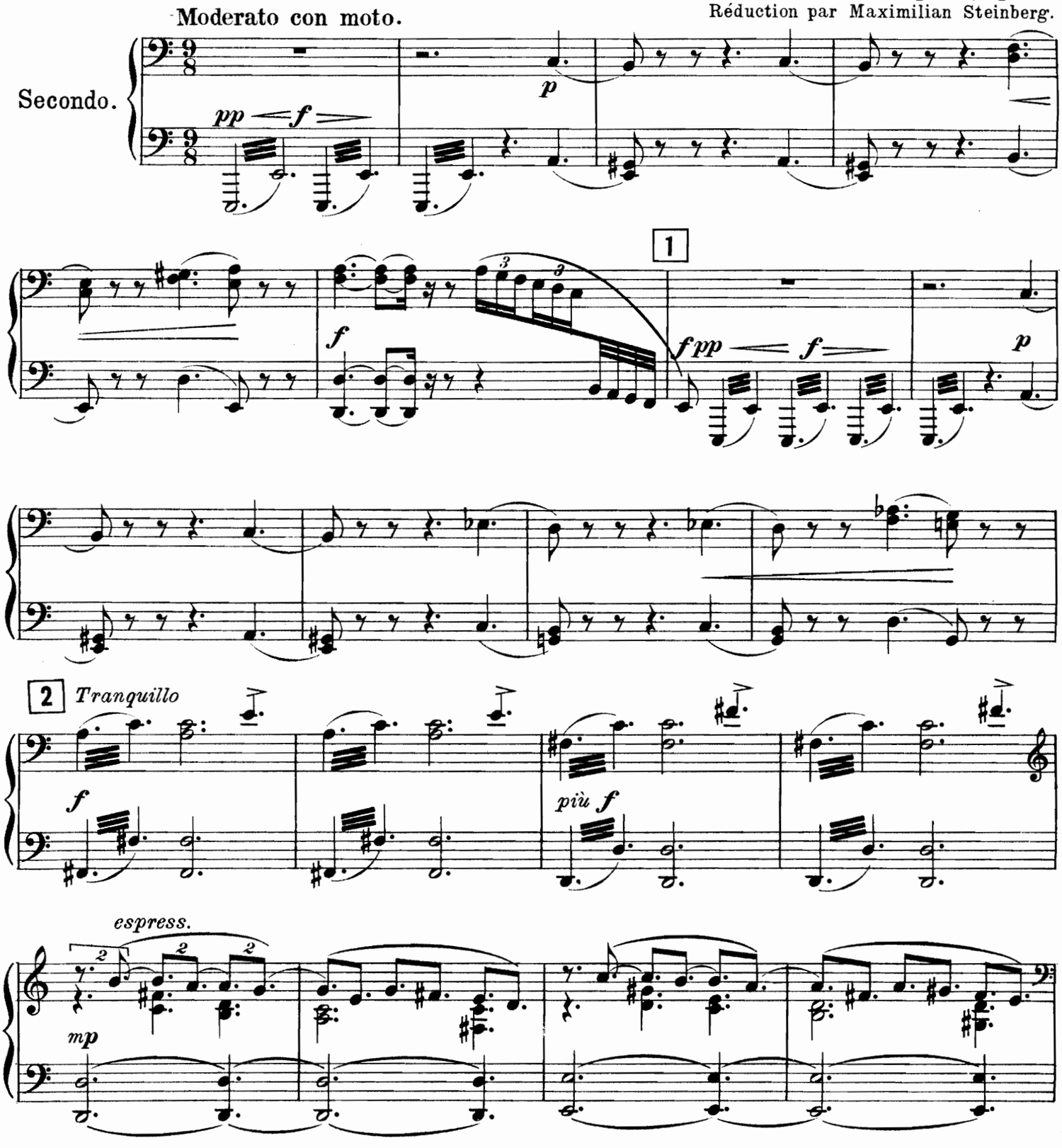
tirée du Ballet

## „Le Pavillon d'Armide."

## No 1.

### L'introduction et Scène première.

N. Tschérépnine, Op. 29.
Réduction par Maximilian Steinberg.



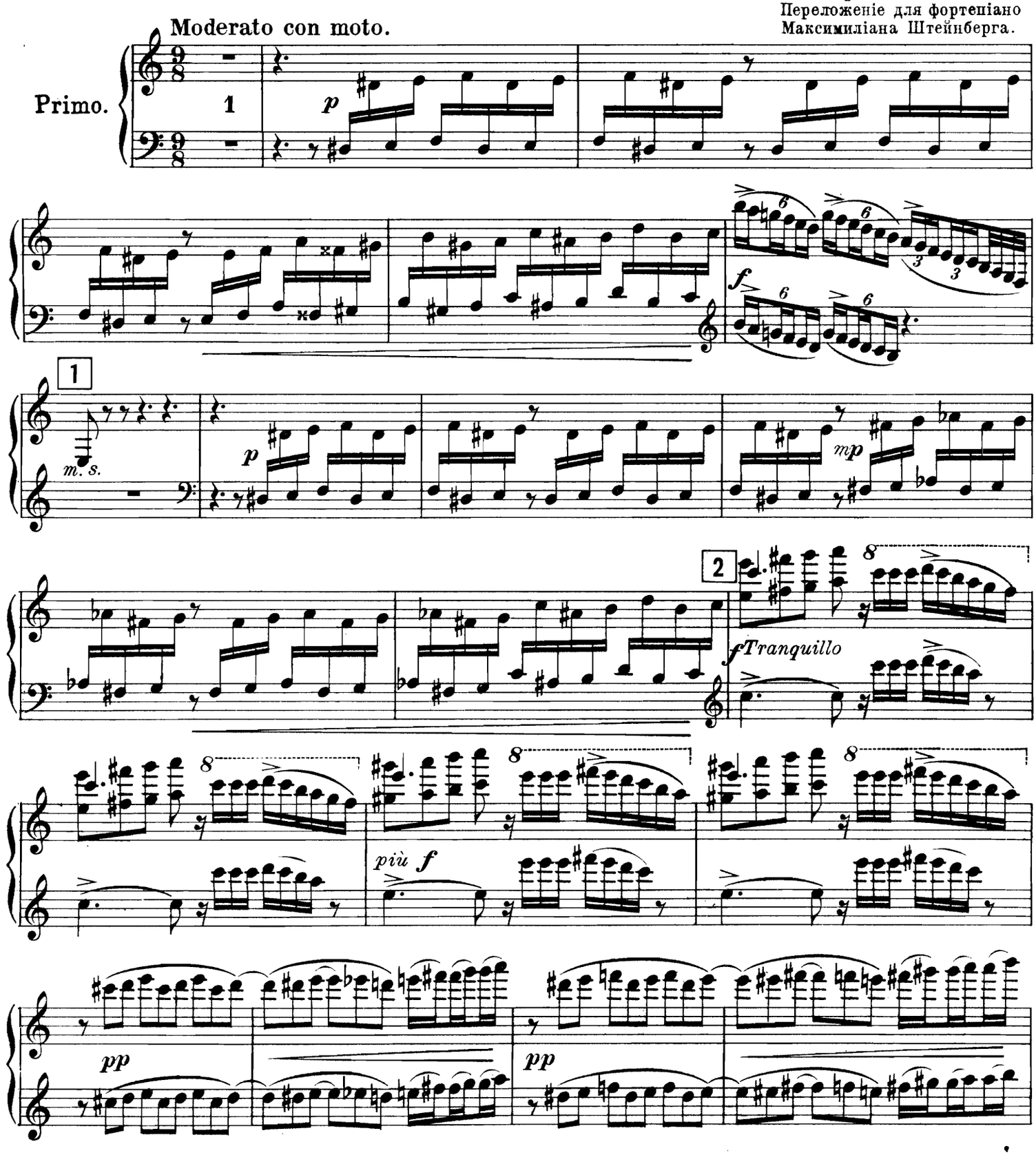
# СЮИТА

## изъ балета „Павильонъ Армиды.“

## № 1.

### ИНТРОДУКЦІЯ И ПЕРВАЯ СЦЕНА.

Н. Черепнинъ. соч. 29.
Переложеніе для фортепіано
Максимиліана Штейнберга.



*poco a poco stringendo molto.*

Secondo.

*allarg.*

*mf cresc. molto*

3

Molto tranquillo.

*fp sub.*

*mp espress.*

*mf*

L'istesso tempo.

4

*dim.molto*

*p*

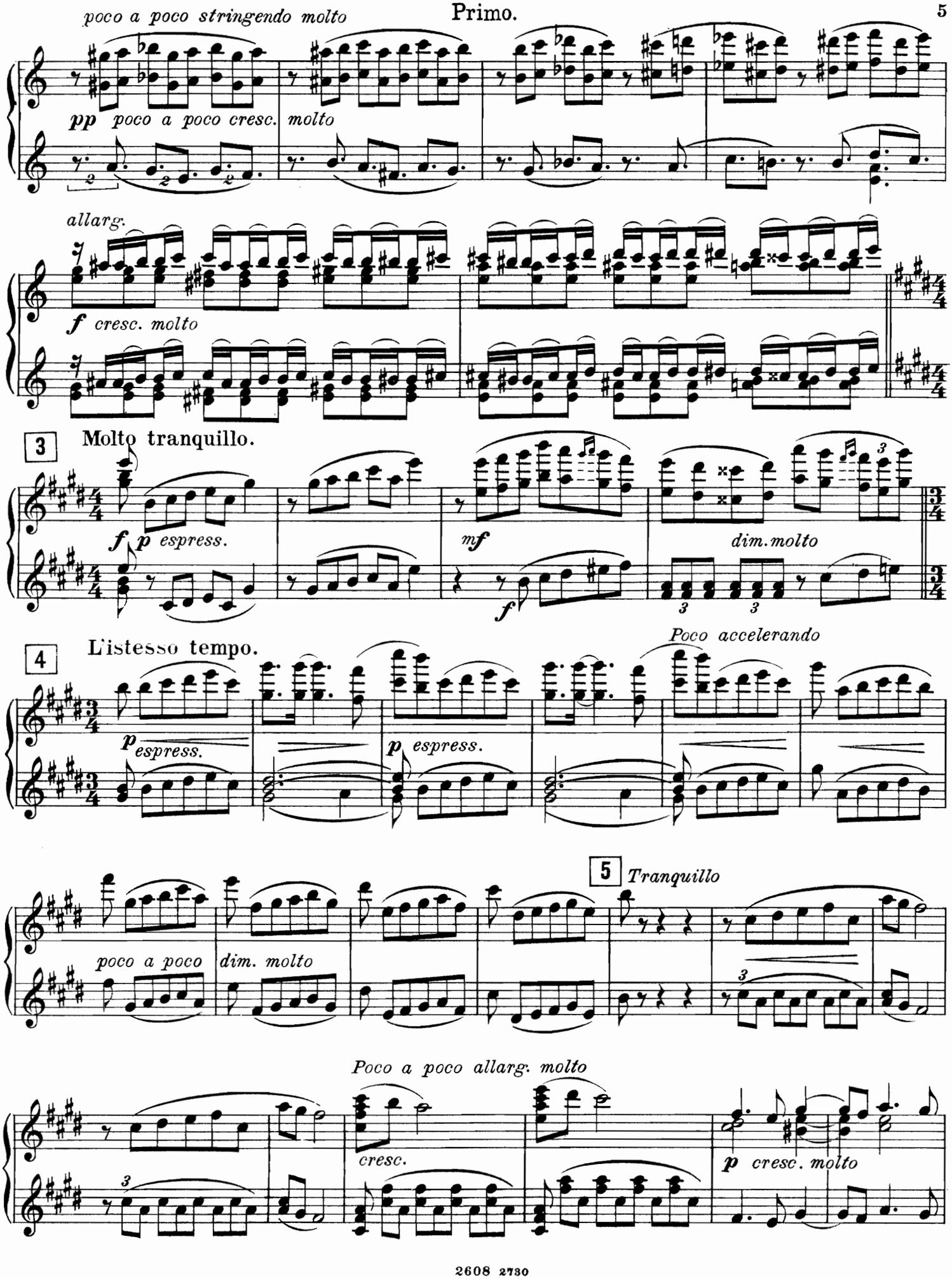
*Poco accelerando*

*poco a poco dim. molto*

5 *Tranquillo*

*Poco a poco allarg. molto*

*p cresc. molto*


poco a poco stringendo molto
pp poco a poco cresc. molto
allarg.
f cresc. molto
3
Molto tranquillo.
f p espress.
mf
dim. molto
4
L'istesso tempo.
Poco accelerando
p espress.
p espress.
5
Tranquillo
poco a poco
dim. molto
Poco a poco allarg. molto
cresc.
p cresc. molto

Secondo.

Poco meno mosso.

6

*ff*

7 Tempo di commincio. (Moderato con moto.)

*fff*

*poco a poco dim. molto*

8

*p*

*f*

*più p*

*poco cresc.*

6 Poco meno mosso.

*ff* *ben marcato*

7 Tempo di commincio. (Moderato con moto.)

*fff*

*poco a poco dim. molto*

8

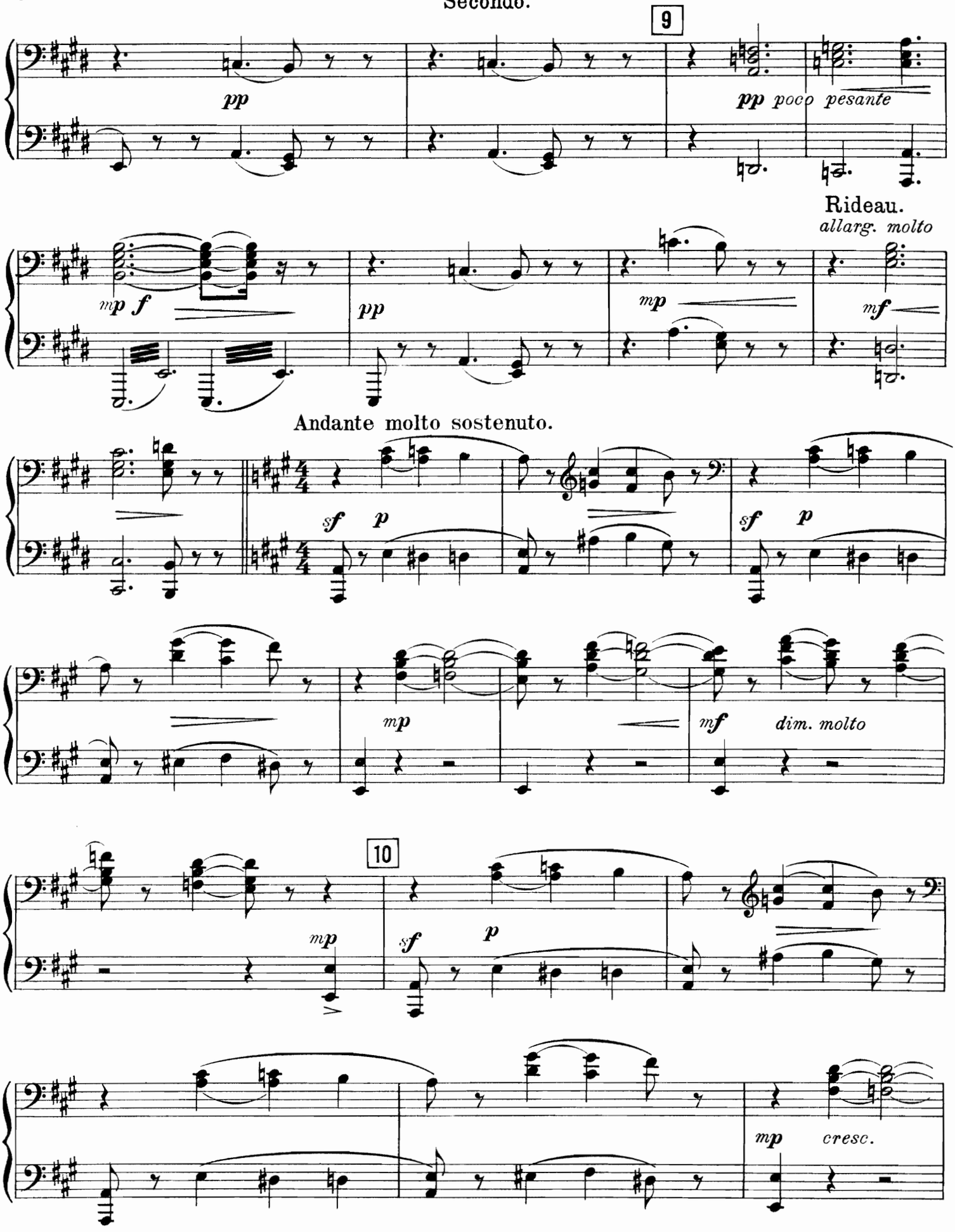
*p*

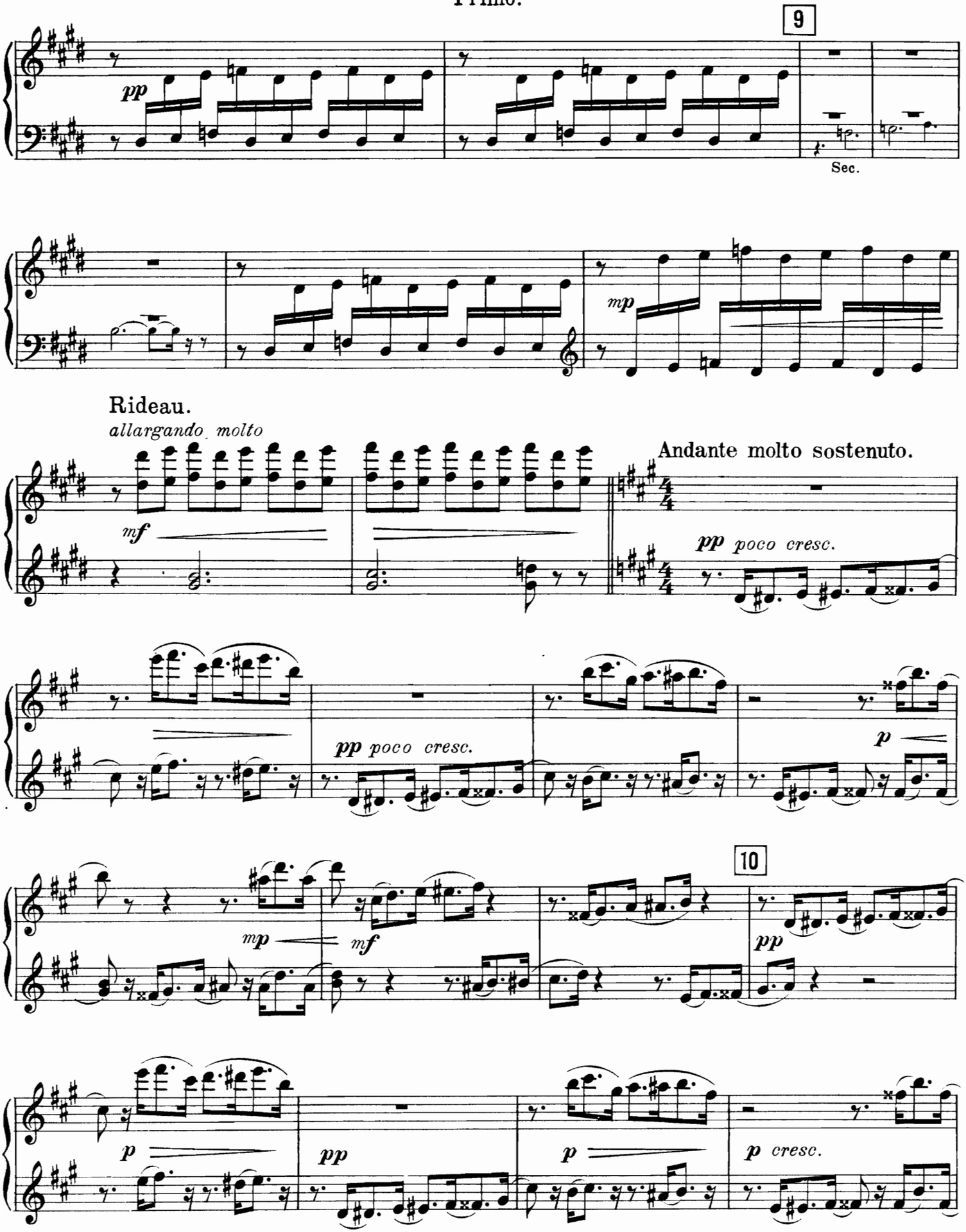
*f*

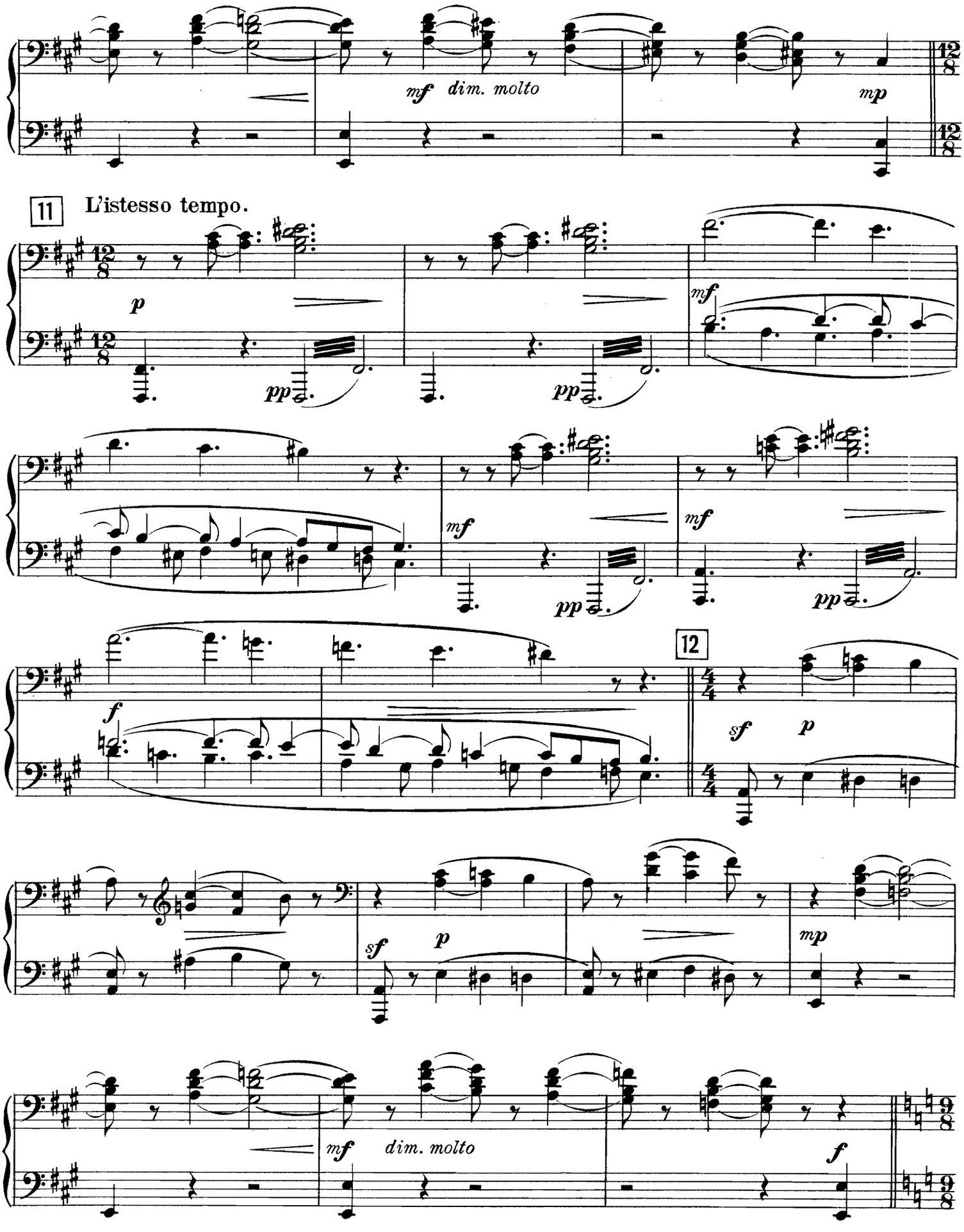
*più p*

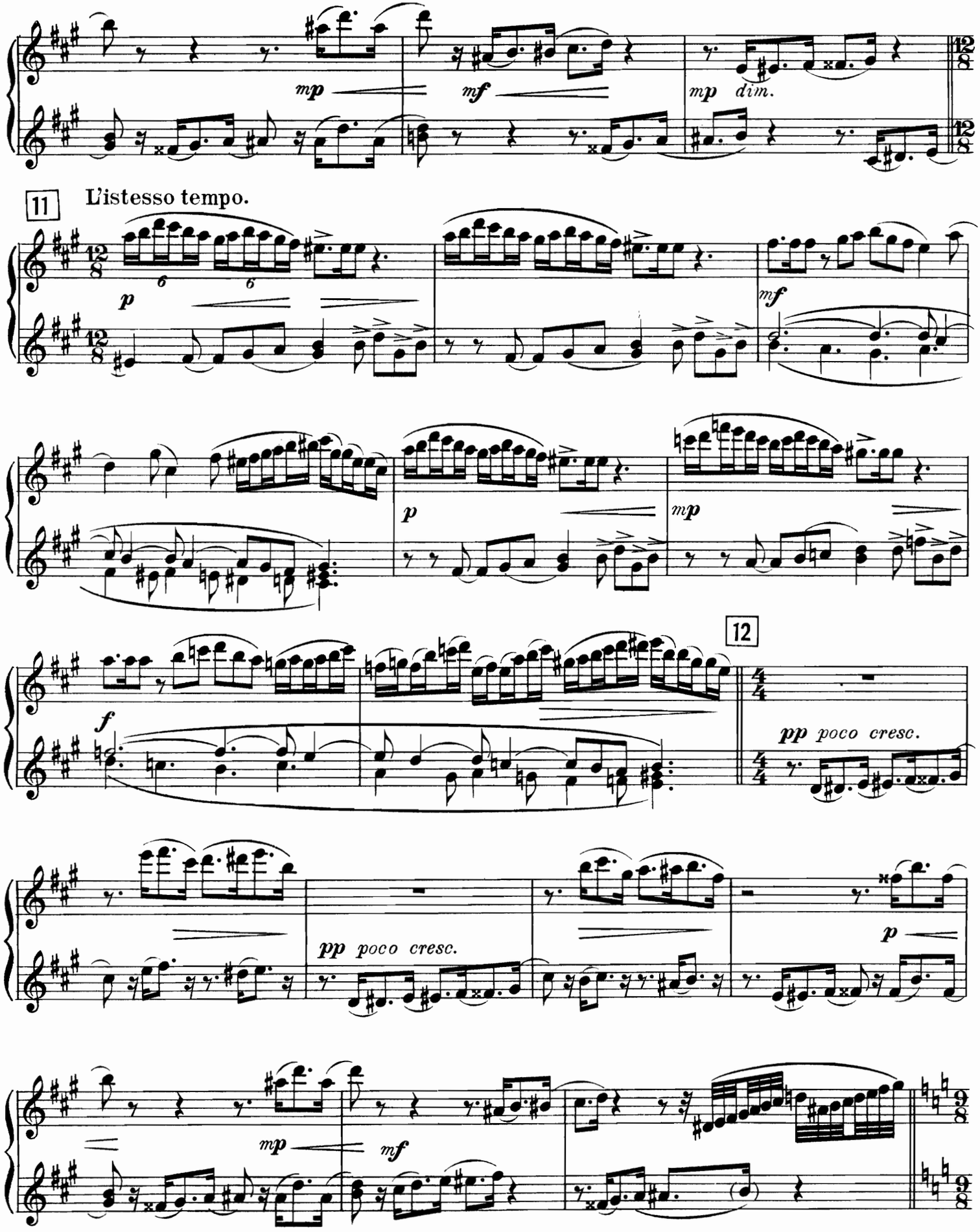
*poco cresc.*

Secondo.


9
pp
pp poco pesante
Rideau.
allarg. molto
mp f
pp
mp
mf
Andante molto sostenuto.
sf p
sf p
mp
mf dim. molto
10
mp
sf p
mp cresc.


9
pp
Sec.
mp
Rideau.
allargando molto
mf
Andante molto sostenuto.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
p
10
mp
mf
pp
p
pp
p
p cresc.


mf dim. molto
mp
11
L'istesso tempo.
p
pp
mf
f
12
sf
p


mp
mf
mp dim.
11
L'istesso tempo.
p
mf
p
mp
f
12
pp poco cresc.
pp poco cresc.
p
mp
mf

13 L'istesso tempo.

Secondo.

Moderato con moto.

*f* *mp* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

*Poco acceler.*

*f*

14 *Tranquillo*

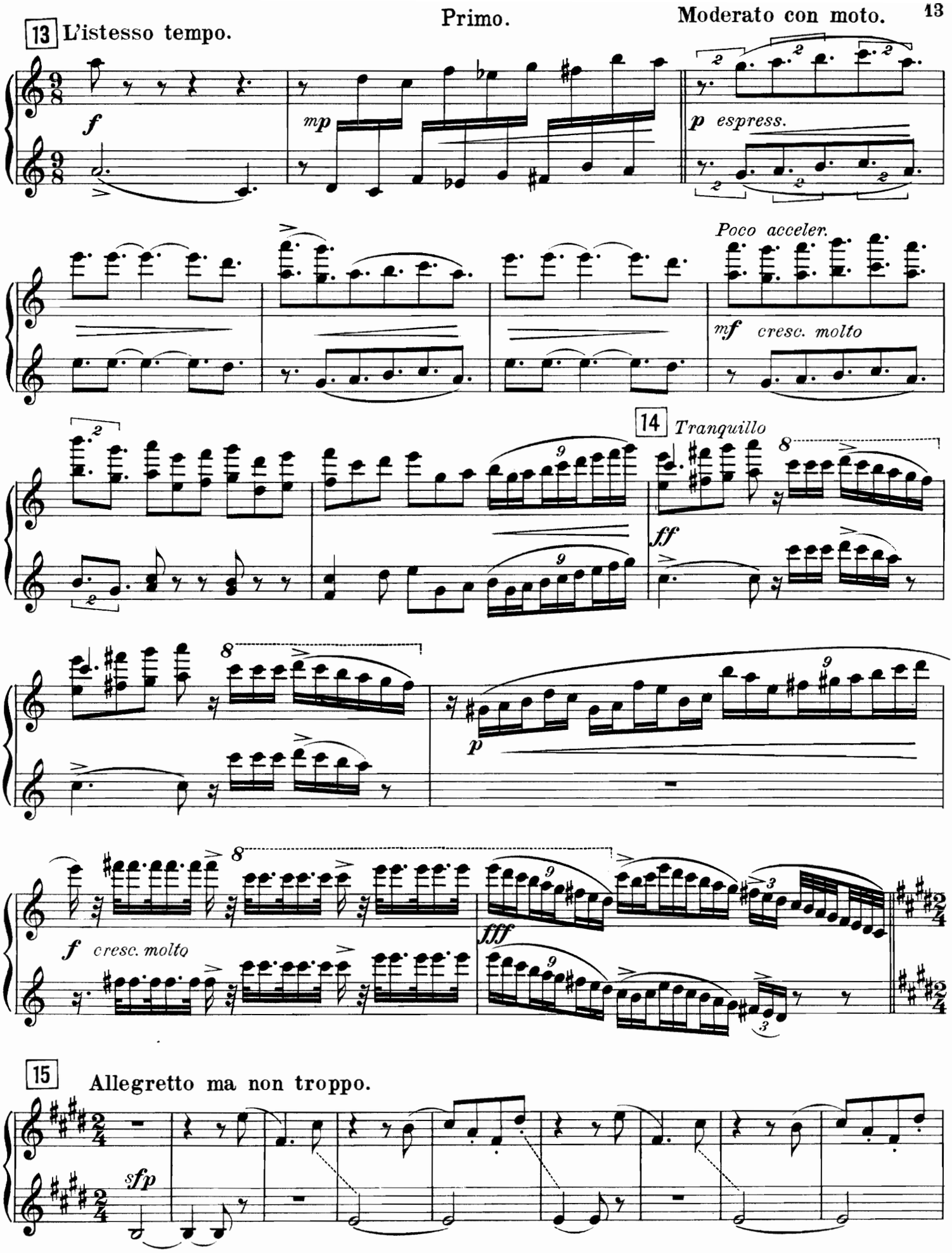
*ff* *p*

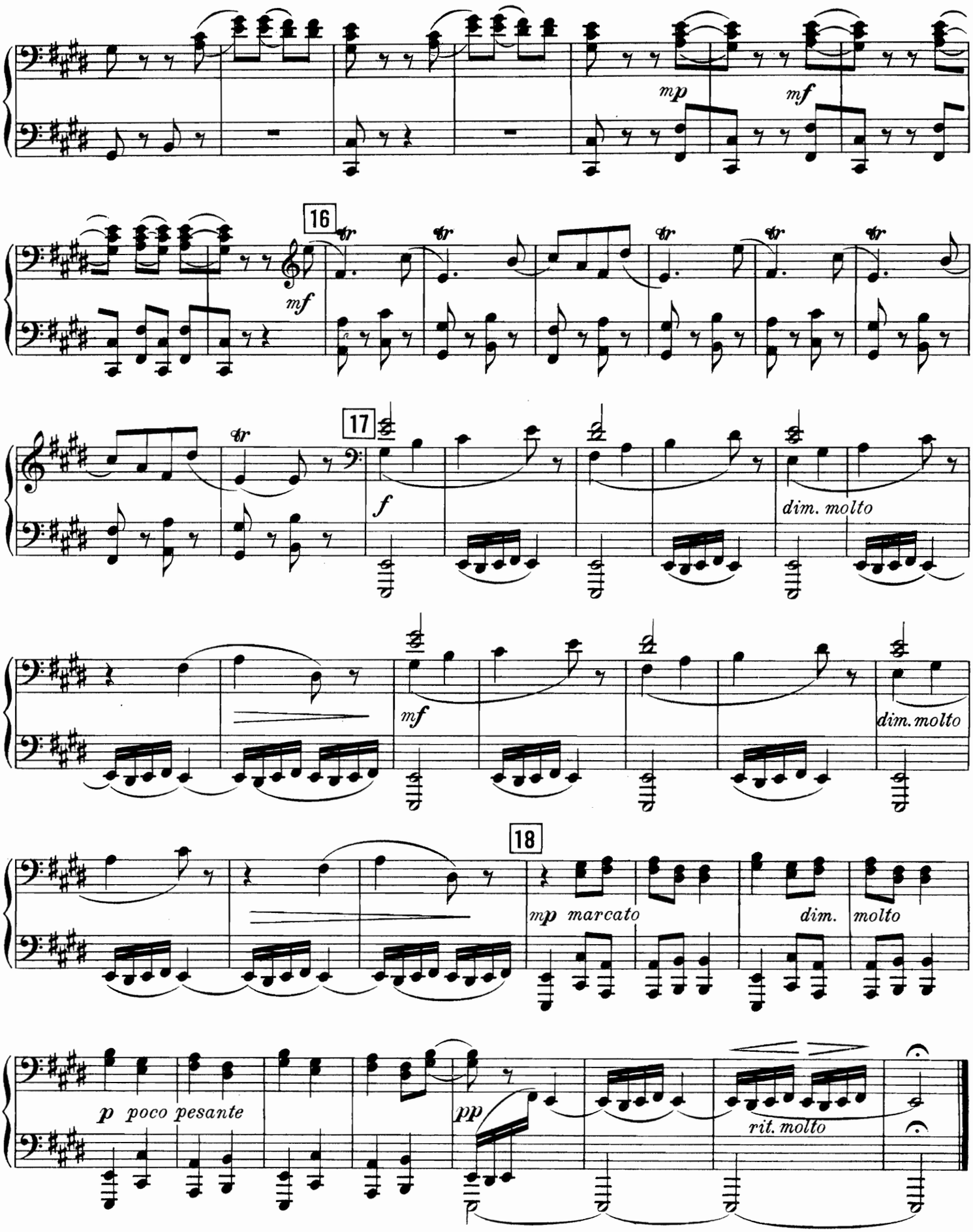
15 Allegretto ma non troppo.

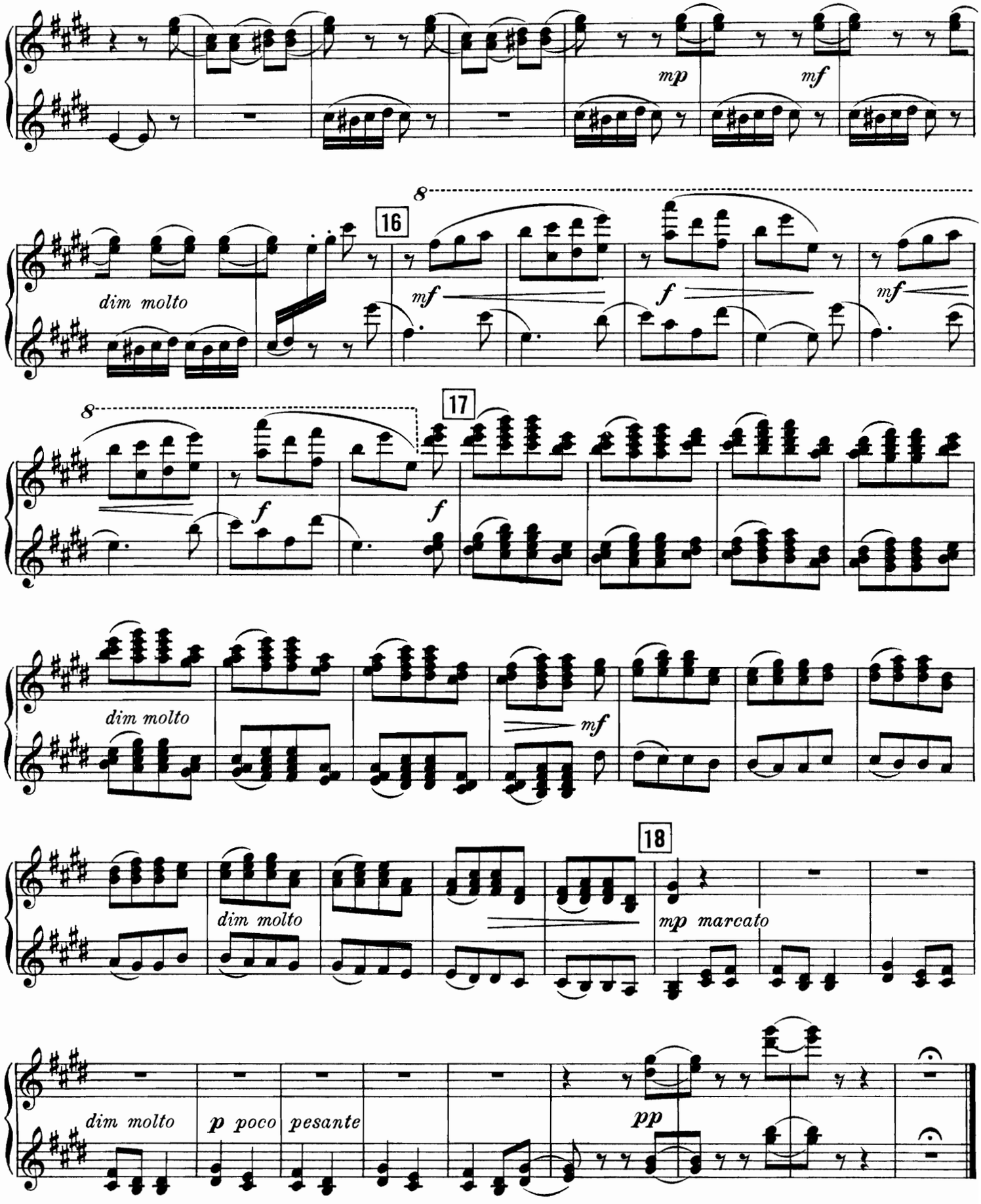
*f* *cresc. molto* *ff* *sf*

Ped. ✻

*p leggiero*


13 L'istesso tempo.
Primo.
Moderato con moto.
f
mp
p espress.
Poco acceler.
mf cresc. molto
14 Tranquillo
ff
p
f cresc. molto
fff
15 Allegretto ma non troppo.
sfp


mp
mf
16
mf
17
f
dim. molto
mf
dim. molto
18
mp marcato
dim.
molto
p poco pesante
pp
rit. molto


mp
mf
dim molto
16
8
mf
f
mf
8
17
f
f
dim molto
mf
dim molto
18
mp marcato
dim molto
p poco
pesante
pp

# RAYMONDA.

BALLET EN TROIS ACTES.

SUJET DE **LYDIE PACHKOFF** ET DE **MARIUS PETIPA.**

MUSIQUE PAR

# ALEXANDRE GLAZOUNOW.

## Op. 57.

Réduction pour Piano à quatre mains par A. WINKLER.

*Prix* $\frac{M.\ 18.—}{R.\ 6.30}$

**MORCEAUX SÉPARÉS DE LA RÉDUCTION POUR PIANO A QUATRE MAINS:**

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **ACTE I.** | | |
| No. 1. Entrée de Raymonda | —.60 | —.25 |
| No. 2. Grande Valse | 1.40 | —.50 |
| No. 3. Pizzicato | —.60 | —.25 |
| No. 4. Prélude et la Romanesca | —.40 | —.15 |
| No. 5. Prélude et Variation | —.40 | —.15 |
| No. 6. Grand Adagio | —.80 | —.30 |
| No. 7. Valse fantastique | 1.— | —.35 |
| No. 8. Variation I | —.40 | —.15 |
| No. 9. Coda | 1.— | —.35 |
| **ACTE II.** | | |
| No. 10. Grand Pas d'action | 1.— | —.35 |
| No. 11. Variation I | —.60 | —.25 |
| No. 12. Variation II | —.60 | —.25 |
| No. 13. Variation III | —.40 | —.15 |
| No. 14. Variation IV | —.40 | —.15 |
| No. 15. Grand Coda | 1.20 | —.45 |
| No. 16. Entrée des jongleurs | —.60 | —.25 |
| No. 17. Danse des garçons arabes | —.40 | —.15 |
| No. 18. Entrée des Sarrazins | —.60 | —.25 |
| No. 19. Grand Pas espagnol | —.80 | —.30 |
| No. 20. Danse orientale | —.40 | —.15 |
| **ACTE III.** | | |
| No. 21. Le Cortège hongrois | —.80 | —.30 |
| No. 22. Grand Pas hongrois | 1.20 | —.45 |
| No. 23. Danse des enfants | —.60 | —.25 |
| No. 24. Entrée | —.60 | —.25 |
| No. 25. Pas classique hongrois | —.60 | —.25 |
| No. 26. Variation I | —.60 | —.25 |
| No. 27. Variation II | —.60 | —.25 |
| No. 28. Variation III | —.40 | —.15 |
| No. 29. Variation IV | —.60 | —.25 |
| No. 30. Coda | 1.— | —.35 |
| No. 31. Galop | 1.— | —.35 |
| No. 32. Apothéose | —.40 | —.15 |

*

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

**M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.**

1899

Enregistré aux Archives de l'Union.