

TRIOS RUSSES.

Compositions modernes russes, transcrites
pour Violon, Violoncelle et Piano.

PAR

Alex. Krein.

№	R. K.	№	R. K.
1. Balakirew, M. „Lorsque les blés dorés“.		12. Rachmaninoff, S. Op. 16 № 3. Moment	
Mélo die. „Когда волнуется жел-		musical.	—60
твующая нива“	—60	13. Rébikow, Wl. Op. 21. Valse. Вальсъ . . .	—60
2. Borodine, A. „Mon chant est amer et		14. Tschérépnine, N. Op. 2 № 1. Mélo die.	
sauvage“. „Отравой полны мои		„Случалось-ли тебѣ“.	—60
пѣсни“.	—40	15. Glière, R. Op. 31 № 2. Nocturne. Ноктюрнь.	—60
3. Rimsky-Korsakow, N. Romance orientale.		16. Engel, J. Op. 2 № 2. Duo „Oh non, pour	
Восточный романсъ	—60	ma beauté“. Дуэтъ. „О нѣтъ, за	
4. — Chez la reine de Chémakhâ. У Ше-		красоту“	—60
маханской царицы.	—60	17. Nicolaiew, Leonidas. „Calme est la nuit“.	
5. Moussorgsky, M. Une larme. Слеза. . .	—60	„Тихой ночью“	—40
6. Tschaikowsky, P. Op. 48 № 3. Elégie.		18. Pachulski, H. Op. 21 № 3. Prélude . . .	—60
Элегія.	1—	19. Catoire, G. Op. 2 № 1. Chant intime. . .	—60
7. — Op. 48 № 2. Valse. Вальсъ . . .	1—	20. Medtner, N. Op. 9. Conte № 2. Сказка. . .	—75
8. — „ 46 „ 3. Les larmes. Слезы. . .	—60	21. Sabanéiew, L. Op. 5. Prélude	—60
9. — „ 6 „ 2. „Pourquoi tant de		22. Strawinsky, I. Berceuse (L'oiseau de feu“).	
plaintes“. „Ни слова, о другъ мой“.	—60	Колыбельная („Жаръ-птица“). . .	—60
10. — Op. 37 ^{bis} № 4. Chant de l'alouette.		23. — Corovod (ronde des princesses). Хо-	
Пѣснь жаворонка	—60	роводъ царевень („Жаръ птица“).—75	
11. Arensky, A. Op. 30 № 2. Sérénade. Се-		24. Scriabine, A. Op. 2 № 1. Etude. Этюдъ . . .	—60
ренада	—60	25. — Op. 5. Nocturne. Ноктюрнь. . . .	—75

Aufführungsrecht vorbehalten.

CLOSED
SHELF



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
Russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. LEIPZIG, Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

314
T251 m

Mélodie.

„Случалось-ли тебѣ.“

N. TSCHÉRÉPNINE. Op. 2. N° 1.

N° 14.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Transcr. par A. KREIN.

Violon. *Con moto.*

Violoncelle.

PIANO. *Con moto.*

First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal line and a grand staff for piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a *cresc. molto* (crescendo molto) instruction. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a *cresc. molto* instruction. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including triplets in the left hand.

Poco tranquillo.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Poco tranquillo.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a *f* dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines feature melodic phrases with slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The word *dim.* (diminuendo) is written above the vocal staff and below the piano staff.

Second system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp and the time signature is 3/4. The vocal lines continue with melodic phrases. The piano accompaniment features chords and moving lines. The marking *rit. molto* (ritardando molto) is written above the vocal staff, and *Tempo I.* (return to first tempo) is written above the piano staff.

Third system of musical notation. It consists of two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features chords and moving lines. The marking *rit. molto* is written above the piano staff, and *Tempo I.* is written above the piano staff. A dynamic marking *p* (piano) is written below the piano staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp and the time signature is 3/4. The vocal lines continue with melodic phrases. The piano accompaniment provides harmonic support. The marking *poco allargando* (poco ritardando) is written above the vocal staff, and *mp* (mezzo-piano) is written below the piano staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features chords and moving lines. The marking *poco allargando* is written above the piano staff, and *mp* is written below the piano staff. Dynamic markings *p* and *mp* are also present below the piano staff.

Molto tranquillo.

ff *espr.* *ff*

Molto tranquillo.

f

poco dim.

poco dim.

Meno mosso.

cresc. molto *p* *rit. molto* *lunga*

Meno mosso.

p *cresc. molto* *p* *rit. molto* *p* *lunga*

Musique de chambre.

Trios, Quatuors, Quintettes etc.

	R. O.		R. O.
Aloïz, L. Op. 40. Trio (en Fa), pour Piano, Violon et Violoncelle	4 50	Ladonkine, N. Quatuor (F-dur) (Tempora vetusta), pour 2 Violons, Viola et Violoncelle	2 50
Arensky, A. Op. 11. Quatuor (G-dur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	1 —	Náprawnik, E. Op. 28. Quatuor N° 2. (La-majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle	16°—50
— d-to	50	— Op. 65. 3-me Quatuor (C-dur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	16°—50
— Op. 11. Andante, tiré du Quatuor	2 —	— Chinsky, J. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle	16°—50
— „ 32. Trio (D-moll) pour Piano, Violon et Violoncelle	5 —	— Rimsky-Korsakow, N. Op. 12. Quatuor N° 1. (F-dur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	16°—50
— „ 35. Quatuor (A-moll), pour Violon, Alto et deux Violoncelles.	1 50	— Simon, A. Op. 16. Trio. pour Piano, Violon et Violoncelle	4 —
— „ 35 ^a Quatuor (A-moll) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	3 —	— Op. 23 N° 1. Quatuor en forme de Sonatine, pour deux Pistons, Alto et Trombone	2 —
— „ 51. Quintuor, pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle.	6 —	— „ 24. Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle	3 50
— „ 73. Trio N° 2, pour Piano, Violon et Violoncelle	5 —	— „ 25. 2-me Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle.	4 —
Böhme, O. Op. 10. Scherzo, pour 2 Cornets à pistons avec Piano	90	— „ 26. N° 1—8. Quatuors, pour 2 Cornets-à-Pistons, Alto et Trombone.	1 70
— Op. 28. 2 Dreistimmige Fugen für Trompete, Althorn und Baryton (Trombone) oder Cornet, Waldhorn und Tenorhorn (Trombone):		— „ 26. 9—14. Quintettes, pour 2 Cornets-à-Pistons, 2 Altos et Trombone	1 30
N° 1. Präludium und Fuge (Es-dur)	40	— „ 26. N° 15—18. Sextettes, pour 2 Cornets-à-Pistons, 2 Altos et 2 Trombones	80
N° 2. Präludium und Fuge (E-moll)	40	— „ 26. N° 19—22. Septettes, pour 3 Cornet-à-Pistons, 2 Altos et 2 Trombones.	1 —
Brandt, W. Suite in 3 Sätzen für 4 Trompeten, 4 Waldhörner oder Posauenen: N° 1. In der Kirche. N° 2. Unter der Linde. Tanzlied. N° 3. Beim Schmaus	50	— d-to. Compl. (N° 1—22)	4 —
Catoire, G. Op. 14. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle	6 —	— „ 38. N° 1. Plainte élégiaque pour 2 Violons, Viola, V-elle avec Contrebasse (ad libitum).	50
Cui, C. Op. 68. 2-me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	16°—50	Tanéïew, S. Op. 4. Quatuor (B-moll), pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.	16°—50
— Davidoff, A. Op. 12. Sextuor, pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	75	— Op. 21. Trio, pour 2 Violons et Alto	2 50
— Glinka, M. Quatuor (F-dur), pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle édition, revue p. M. Balakirew.	35	— „ 22. Trio (D-dur), pour Piano, Violon et Violoncelle	6 —
— Menuetto, tiré du Quatuor	30	Tschaïkowsky, P. Op. 11. Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	16°—50
— Sextetto. pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse. Partition et Parties	3 50	— Andante, tiré de l'op. 11.	80
— Trio parthétique, pour Piano, Clarinette et Basson	1 50	— Op. 22. 2-d Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	16°—50
— Trio parthétique, arr. pour Violon, V-elle et Piano, par Hrimaly	1 50	— „ 30. 3-me Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	16°—50
Goedicke, A. Op. 14. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.	4 50	— „ 48. Sérénade, pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse.	3 —
Ippolltow-Iwanoff, M. Op. 9. Quatuor, pour Violon, Viola, Violoncelle et Piano	5 —	— „ 50. „A la mémoire d'un grand artiste“. Trio, pour Violon, Violoncelle et Piano. Partition & Parties	6 —
— Op. 13. Quatuor (A-moll), pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.	50	— d-to.	1 20
— Kalinnikow, Vict. Deux miniatures, p. 2 Violons Alto, Violoncelle et Contrebasse (ad libitum),	50	— „ 70. Souvenir de Florence. Sextuor, pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	2 —
Kouznétzoff, A. Op. 13. Suite en cinq parties, pour 4 Violoncelles.	1 50	— Zolotareff, B. Op. 25. 3-me Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	3 50
— Andantino, tiré de la Suite Op. 13. Partition et Parties	1 50		
— Op. 17. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	16°—50		
— „ 28. 3-me Suite, pour 4 Violoncelles. Partition in 16°.	2 50		
— „ 28. 3-me Suite, pour 4 Violoncelles. Partition in 16°.	50		
— „ 28. 3-me Suite, pour 4 Violoncelles. Parties.	1 50		



P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.