

Compositions

par

P. Tschaïkowsky.



- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal*) Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle*) 1.—
- No. 2. Scherzo 1.50
- No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words*) —.80
- Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
- Op. 5. Romance pour Piano 1.—
- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
- No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschew —.80
- No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostopschin 1.—
- No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 5. Warum. Nach Heine —.80
- No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
- Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
- Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Réverie 1.—
- No. 2. Polka de salon 1.—
- No. 3. Mazourka de salon 1.—
- Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
- No. 1. Nocturne —.80
- No. 2. Humoreske —.80
- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—
- Op. 11. Quatuor. Arrangé pour piano à 4 mains par O. Singer 6.—
- Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
- Op. 19. Six morceaux pour Piano.
- No. 1. Réverie du soir. (*Evening dream*) —.80
- No. 2. Scherzo humoristique 1.30
- No. 3. Feuillet d'album (*Album leaf*) —.60
- No. 4. Nocturne —.80
- No. 5. Capriccioso 1.—
- No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano 2.25
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
- No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogarew —.80
- No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—
- No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
- No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
- No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitsch 1.—
- No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitsch 1.—
- Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset 1.—
- No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomlj 1.—
- No. 3. Warum. Gedicht von Mei —.80
- No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin —.80
- No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in 1 Bande. Broschirt netto 2.50
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.—
- No. 2. Februar. Carnaval 1.—
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) —.75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.—
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.—
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) 1.—
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant broschirt netto 3.—
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.25
- No. 2. Februar. Carnaval 1.25
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de l'alouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 1.—
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. *La moisson. The harvest.* 1.50
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25
- Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.*) 1.25
- Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
- Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)
- Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—
- Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts.*) netto 30.—
- Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
- Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 3.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto 9.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel netto 6.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Lauger netto 15.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer netto 12.—
- Op. 74. Allegro con gracia aus der Symphonie pathétique. Für Orgel bearbeitet von Frederick G. Shinn 1.50
- Op. 74. Finale aus der Symphonie pathétique. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1.50

Propriété de l'Éditeur.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

3. „Warum?“

Ged. v. Mei.

Moderato assai.

P. Tschaiikowsky, Op. 28.

The piano introduction consists of five measures. The right hand has a melodic line with a fermata on the first measure. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *espr.*

The vocal line begins with the lyrics "Wa-rum im Traume". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

The vocal line continues with the lyrics "kamst du nur, du fer-nes Lieb-chen sag mir das! und da ich aus dem Schla- fe fuhr,". The piano accompaniment continues. Dynamics include *cresc.*

The vocal line concludes with the lyrics "von Thränen war das Kis - sen nass! Ach, lass mich, — lass mich, — warum kamst — du nur!". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f*.

mf

molto espress. Die lie-ben müden Aeugelein, —

der blonden Lo-cken Sonnenschein, — die stolzenschönen Lippendein, —

cresc.

Du selbst, du warst im Traume mein! Doch bei des Ta-ges er - stem Strahl schwand alles und mit

ff *poco rit.* *a tempo*

ban - ger Qual — hielt schwerer Alp das Herz bedrückt!

p

Wa-rum im Traume kanst du nur, du fernes Lieben,

dim. *p*

cresc.

sag mir das! Und da ich aus dem Schla-fe fuhr, von Thränen ward das Kis-sen nass; ach lass mich, —

cresc.

ff

lass mich, — warum kanst du nur! —

dolce *p*

dim. *pp*

Vokal = Duette und Terzette

BEER, Max Josef.

- Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
Clavierauszug 5.50
Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeig mir Herr** 1.25

DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling heil** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25

- Mit dem **Strome.** Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte 1.25

HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

- Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreessen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte 3.—

KRUG, Arnold.

- Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **In der Sunnwendnacht** —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton 1.25
Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souchay.) 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) —.80
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) —.80

RAFF, Joachim.

- Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1. **Complet** 3.—
Einzel:
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhland.) —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
Heft 2. **Complet** 2.75
Einzel:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebesspruch —.50
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
Heft 3. **Complet** 3.—
Einzel:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) —.75

REINECKE, Carl.

- Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Märlied.** (J. Sturm.) 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.)
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.)
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.)
Heft 2 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.)
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.)
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.)
Heft 3 4.—
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.)
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhland.)
No. 9. **Auf O . . o R—'s Grab.** (Claudius.)
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.)

REINECKE, Carl.

- Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 2.50
No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Däfte.** (Bodenstedt.)
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
Heft 2 2.50
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
Heft 3 2.50
No. 8. **Wohl ist das Glück.**
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)
Heft 4 3.—
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

RISCHBIETER, W.

- Op. 41. **Für's Naus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
Heft 1. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
Heft 2. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslern-Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
Heft 3. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

UMLAUFT, P.

- Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) —.75
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 62. **Fünf slavische Volksweisen.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) —.75
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) —.50
Op. 68. **Fünf slavische Volksweisen.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) —.75

WOLF, Alexander.

- Op. 4. **Vier Gesänge** für drei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Dort sinkt die Sonne im Westen** 1.50
No. 2. **Im Sommer** 1.50
No. 3. **Kommt ein schlanker Bursch gegangen** 1.20
No. 4. **Spinnt, ihr Mädchen spinnt** 1.80

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.