105009

VALSE

DU BALLET

LA BELLE AU BOIS DORMANT

de

P. TSCHAÏKOWSKY.

Op. 66, №6.

Pour Piano transcrite par **A. Ziloti**	Pr.	70 c.
„ „ „ „ **Th. Kirchner**	„	70 „
„ „ „ „ **W. Roujytsky**	„	70 „
„ „ à 4/ms transcrite par **A. Ziloti**	„	1 — „
„ 2 Pianos à 4 mains transcrite par **A. Schaefer**	„	—80 „
„ „ à 8 mains „ par **E. Langer**	„	2 — „
„ Violon et Piano transcrite par **R. Hofmann**	„	80 „
„ Violon, Violoncelle et Piano transcrite par **A. Schaefer**	„	1 — „
„ Grand Orchestre. *Partition.*	„	1 20 „
„ „ „ *Parties.*	„	4 — „
„ Petit Orchestre. *Violon conducteur.*	„	—50 „
„ „ „ *Parties.*	„	2 — „
„ Orchestre militaire. *Parties.*	„	4 — „

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. || **LEIPZIG,** Talstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
Sole Agents for the British Empire
Breitkopf & Härtel, London.

M
314
C434

ВАЛЬСЪ

ИЗЪ БАЛЕТА „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА“

соч. П. ЧАЙКОВСКАГО.

Переложеніе для скрипки, віолончели и фортепіано

А. ШЕФЕРА.

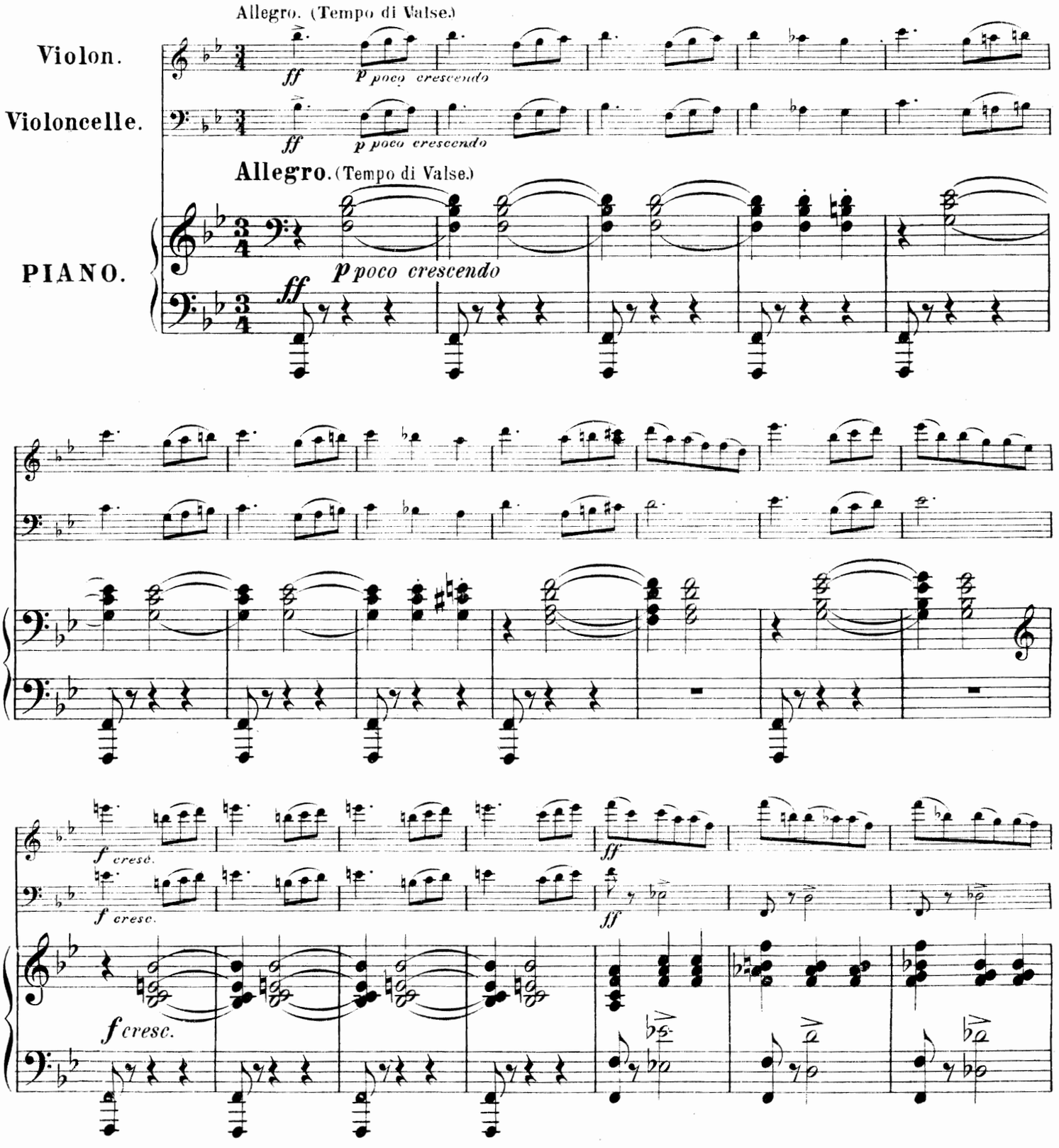
VALSE

DU BALLET „LA BELLE AU BOIS DORMANT“

de P. TSCHAÏKOWSKY.

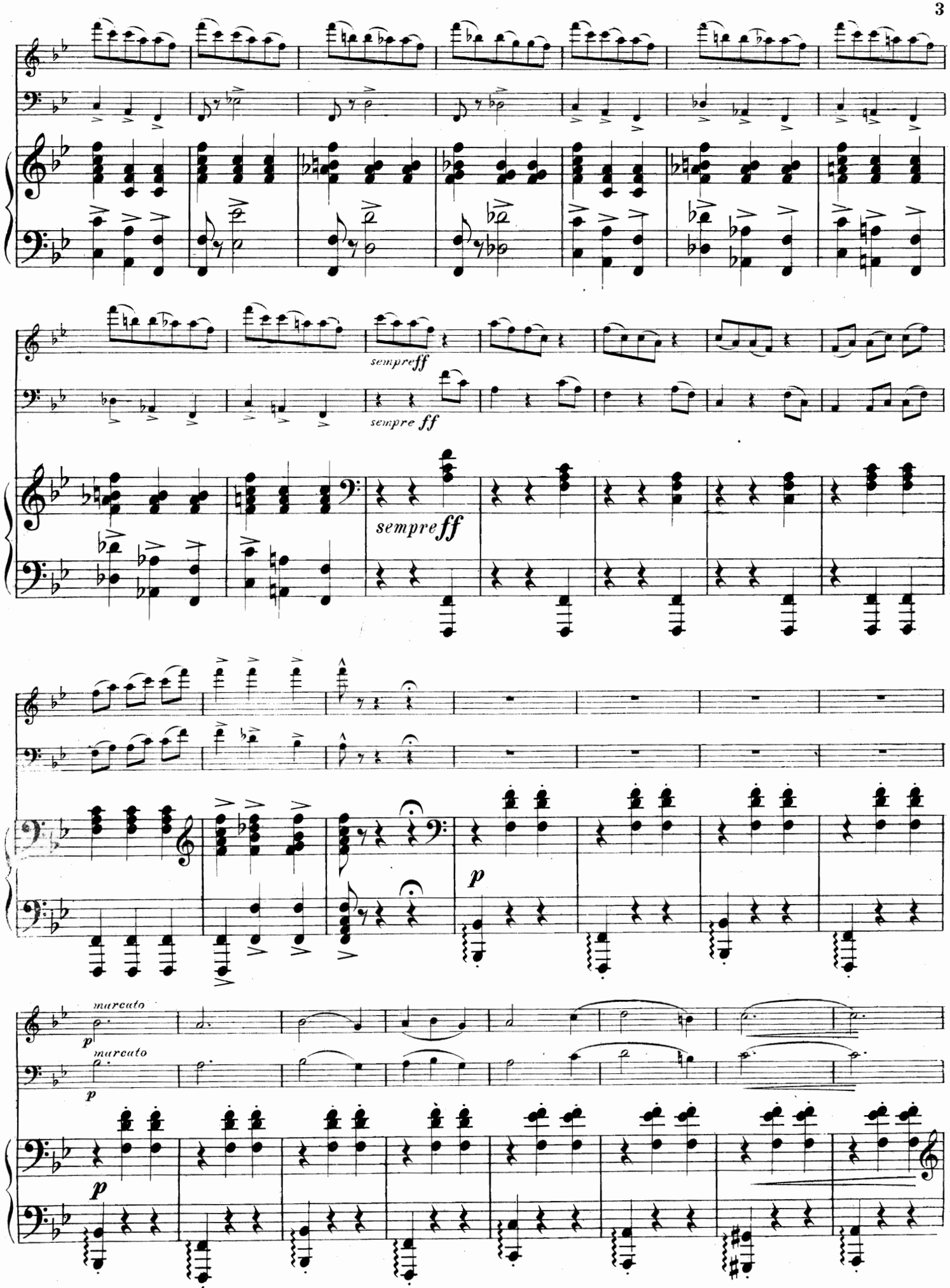
Pour Violon, Violoncelle et Piano

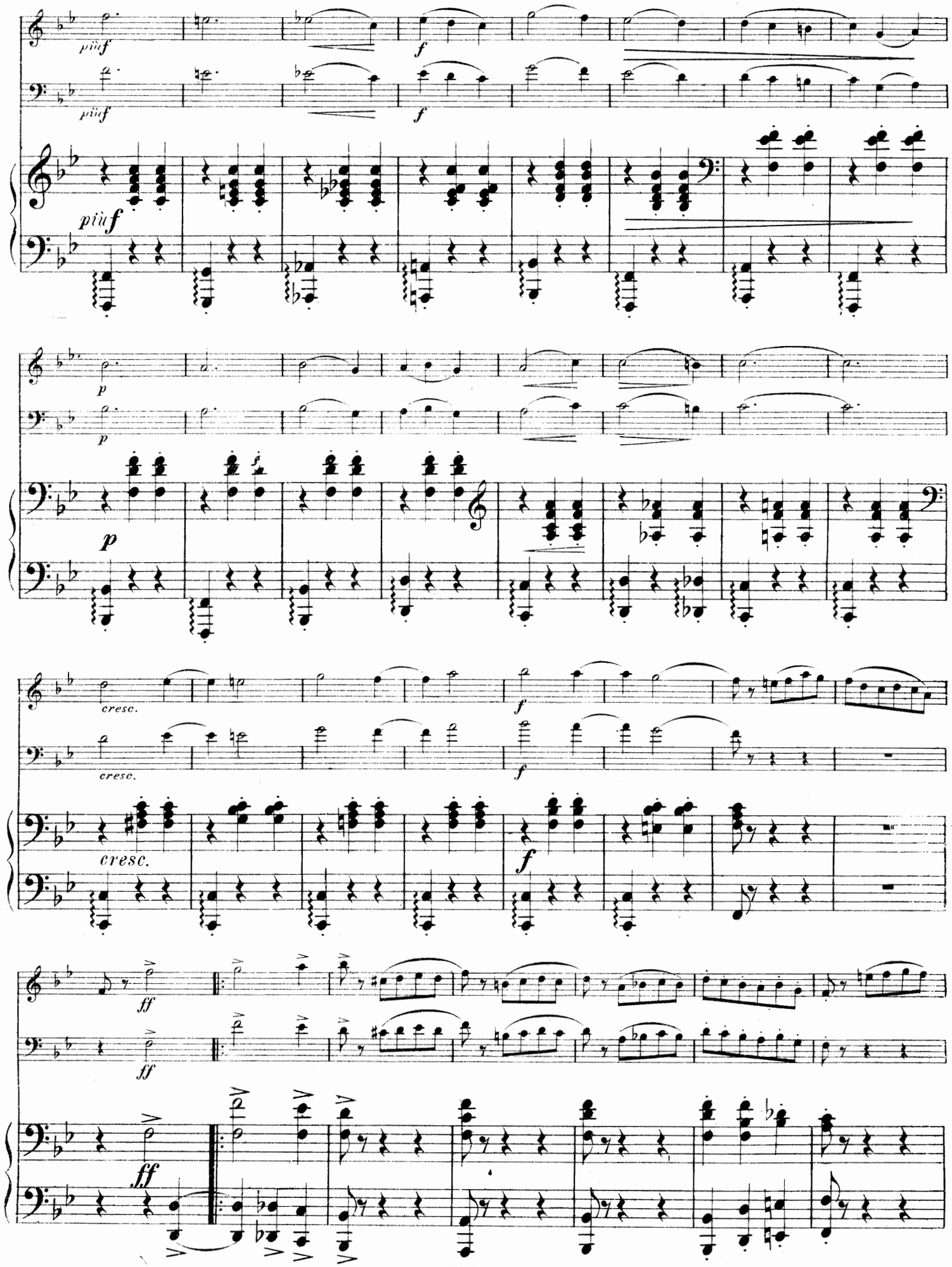
arr. par A. SCHAEFER.

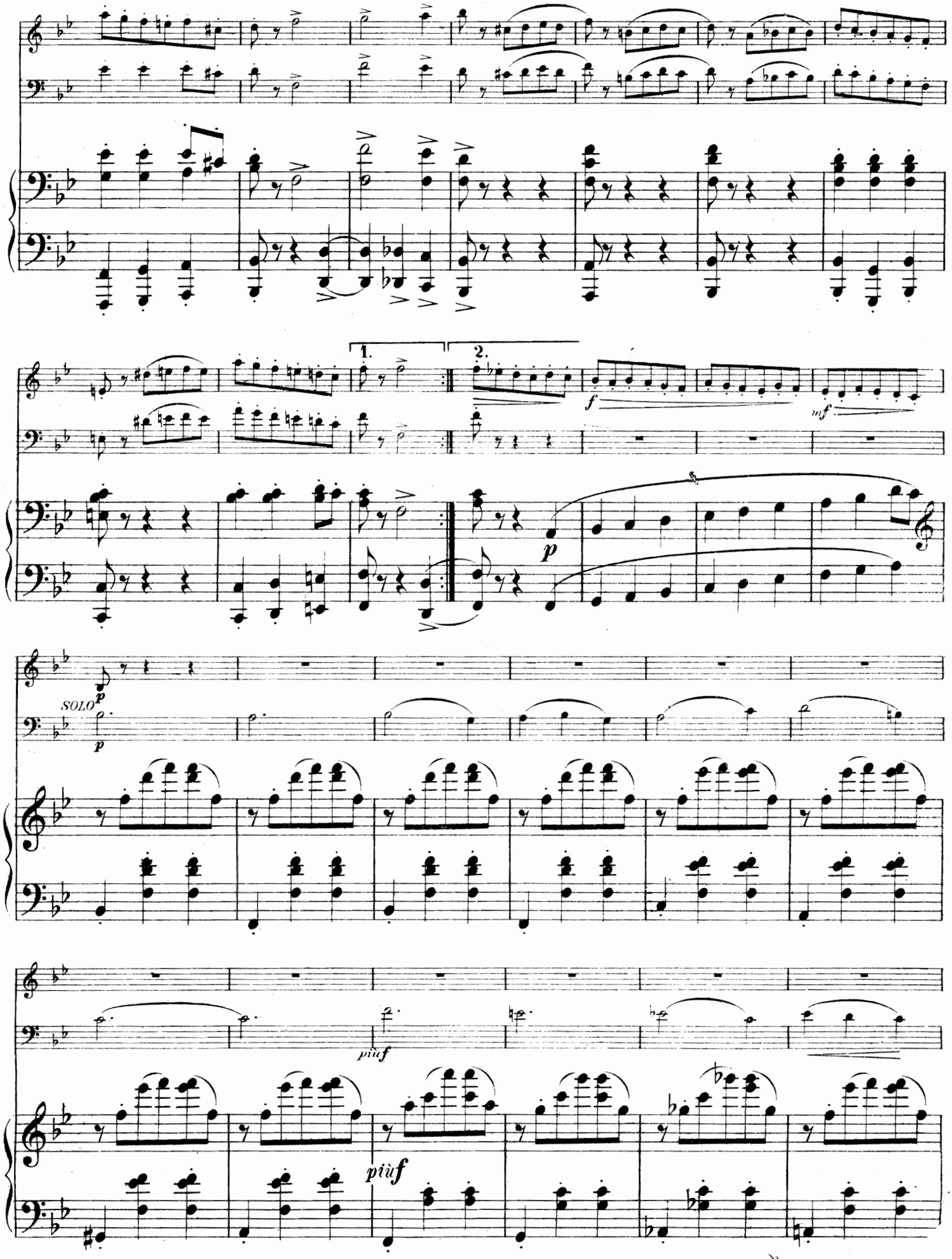


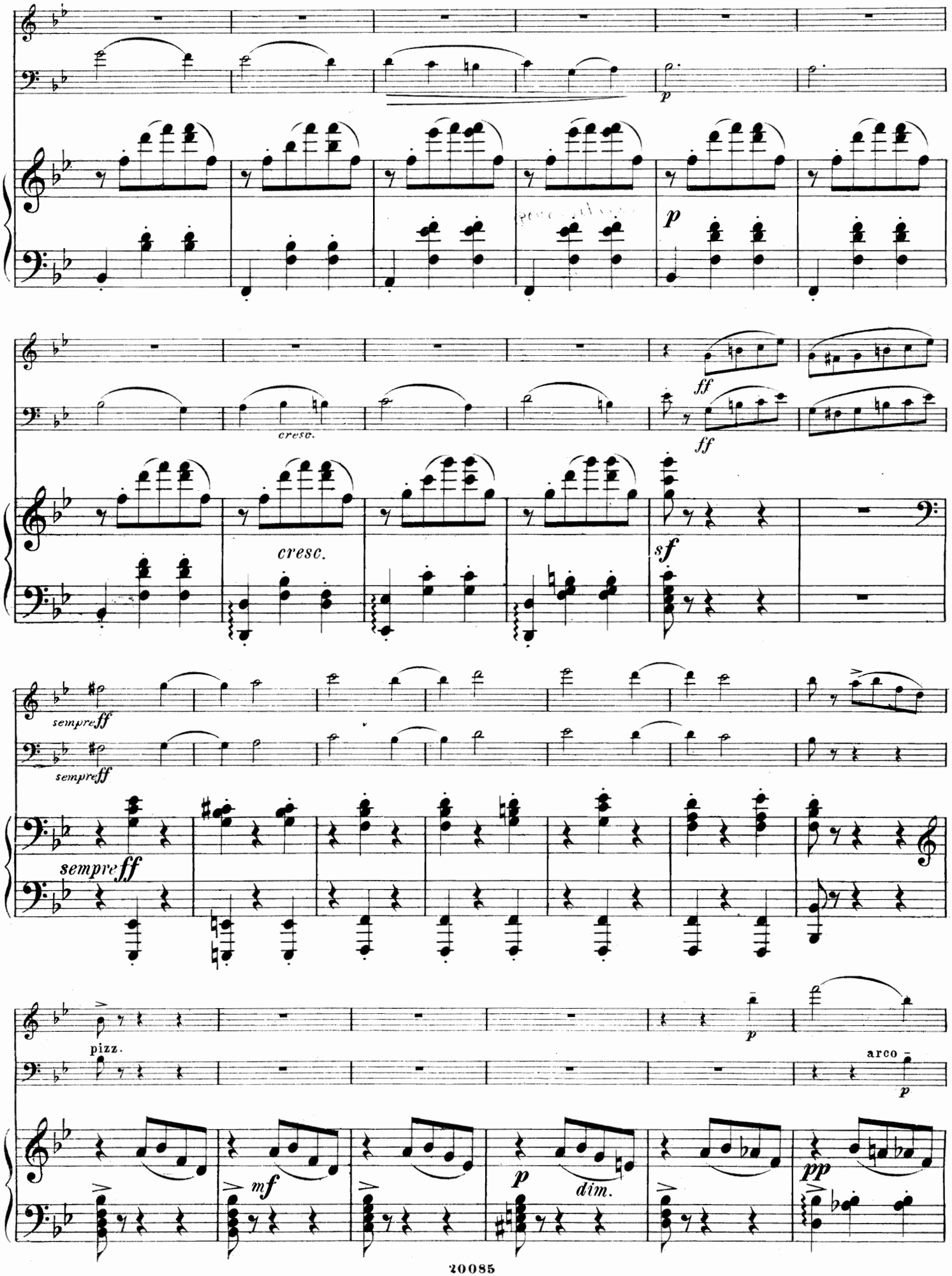
Собственность издателя

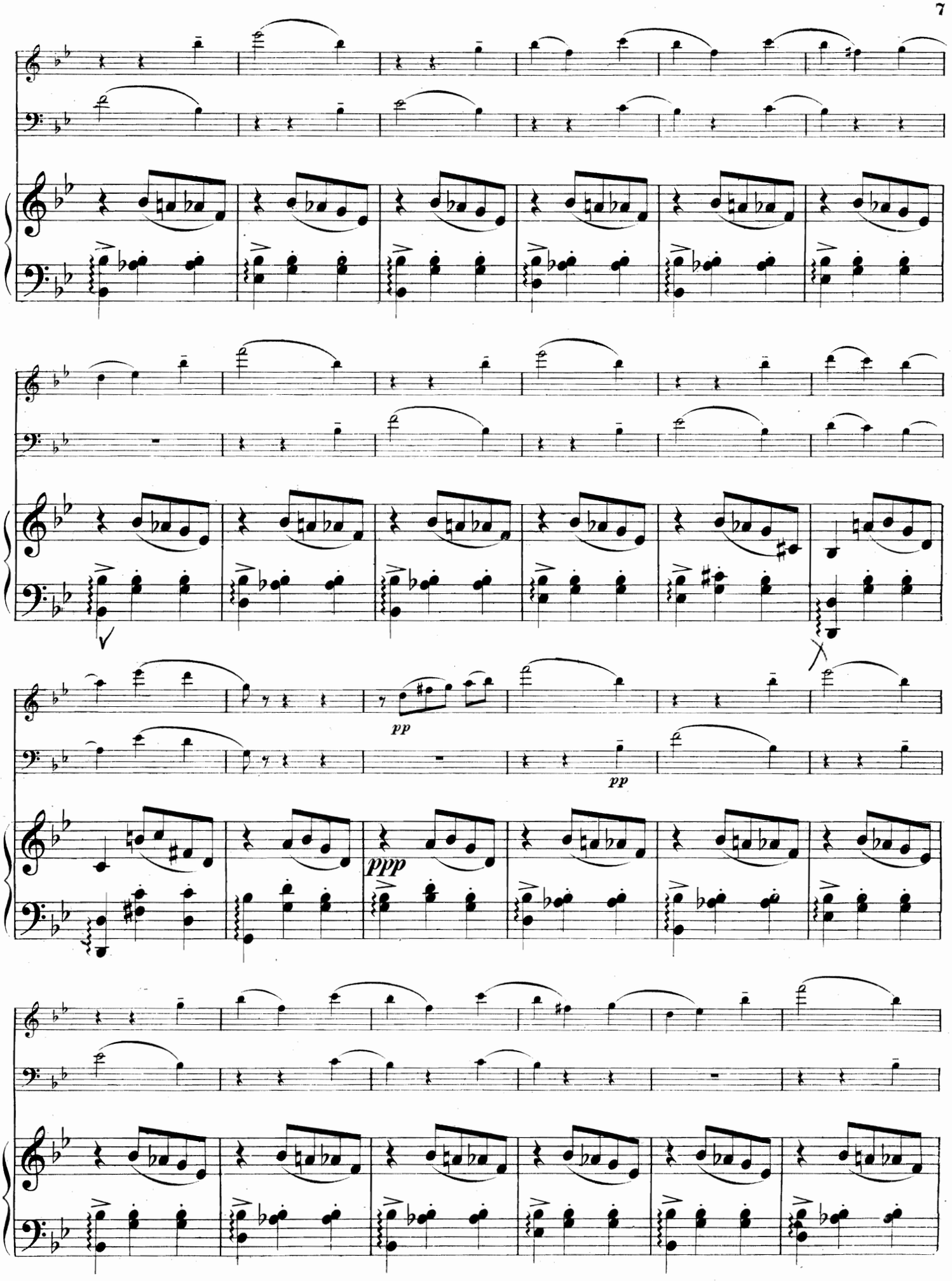
П. Юргенсона въ Москвѣ.

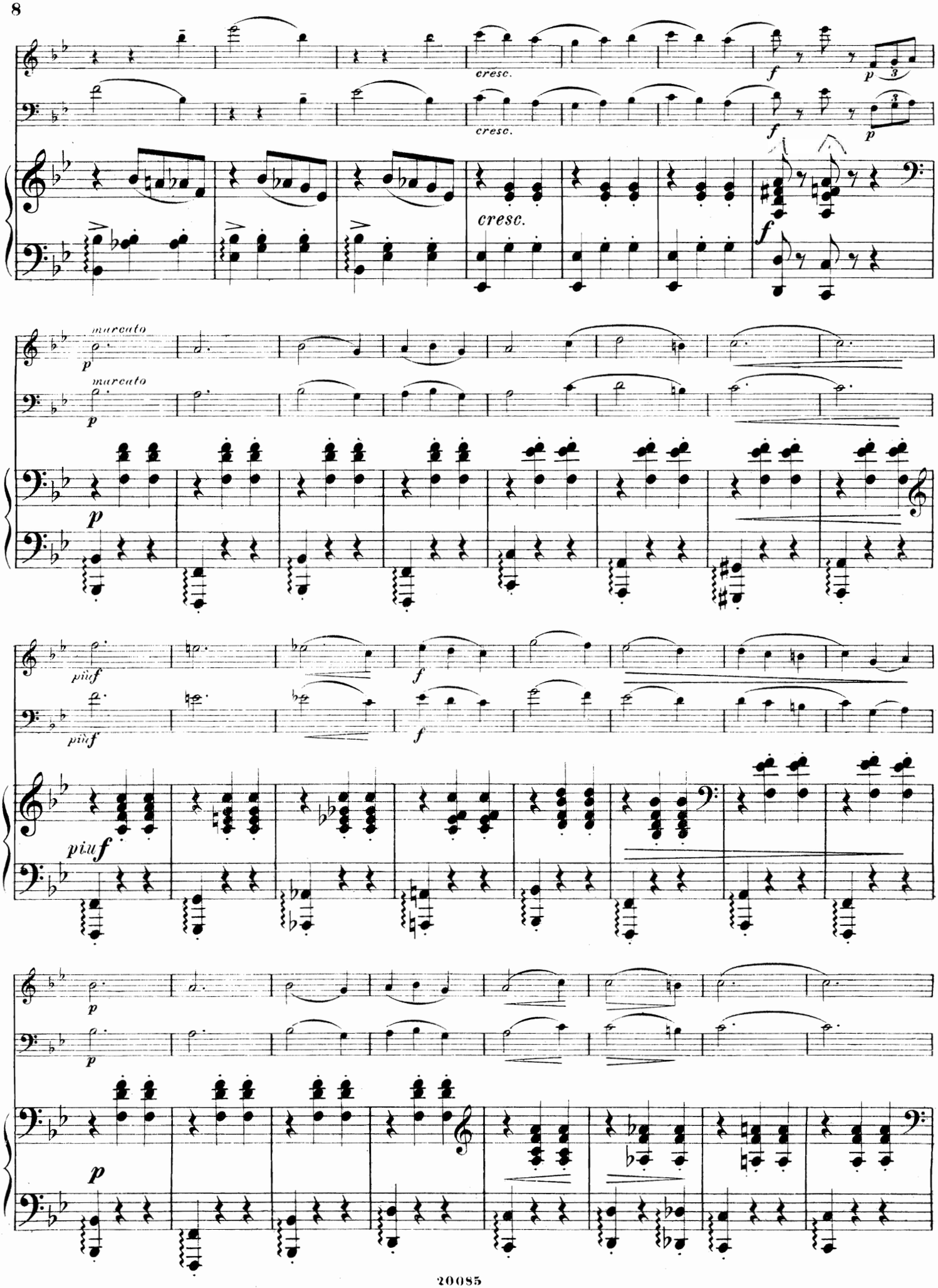

sempreff
sempre ff
sempreff
p
marcato
p
marcato
p
p

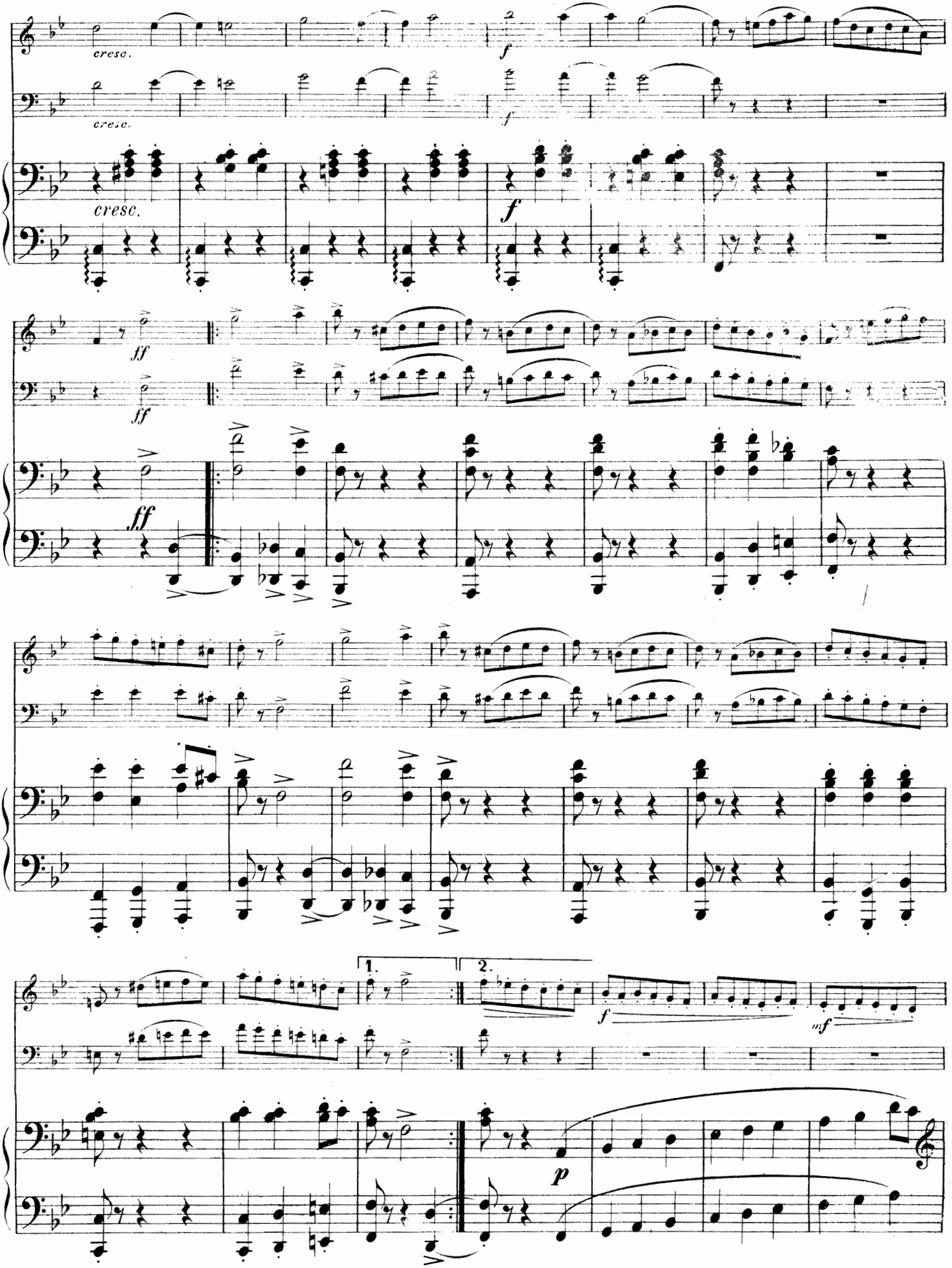

più f
più f
f
f
più f
p
p
p
cresc.
cresc.
f
f
cresc.
f
ff
ff
ff

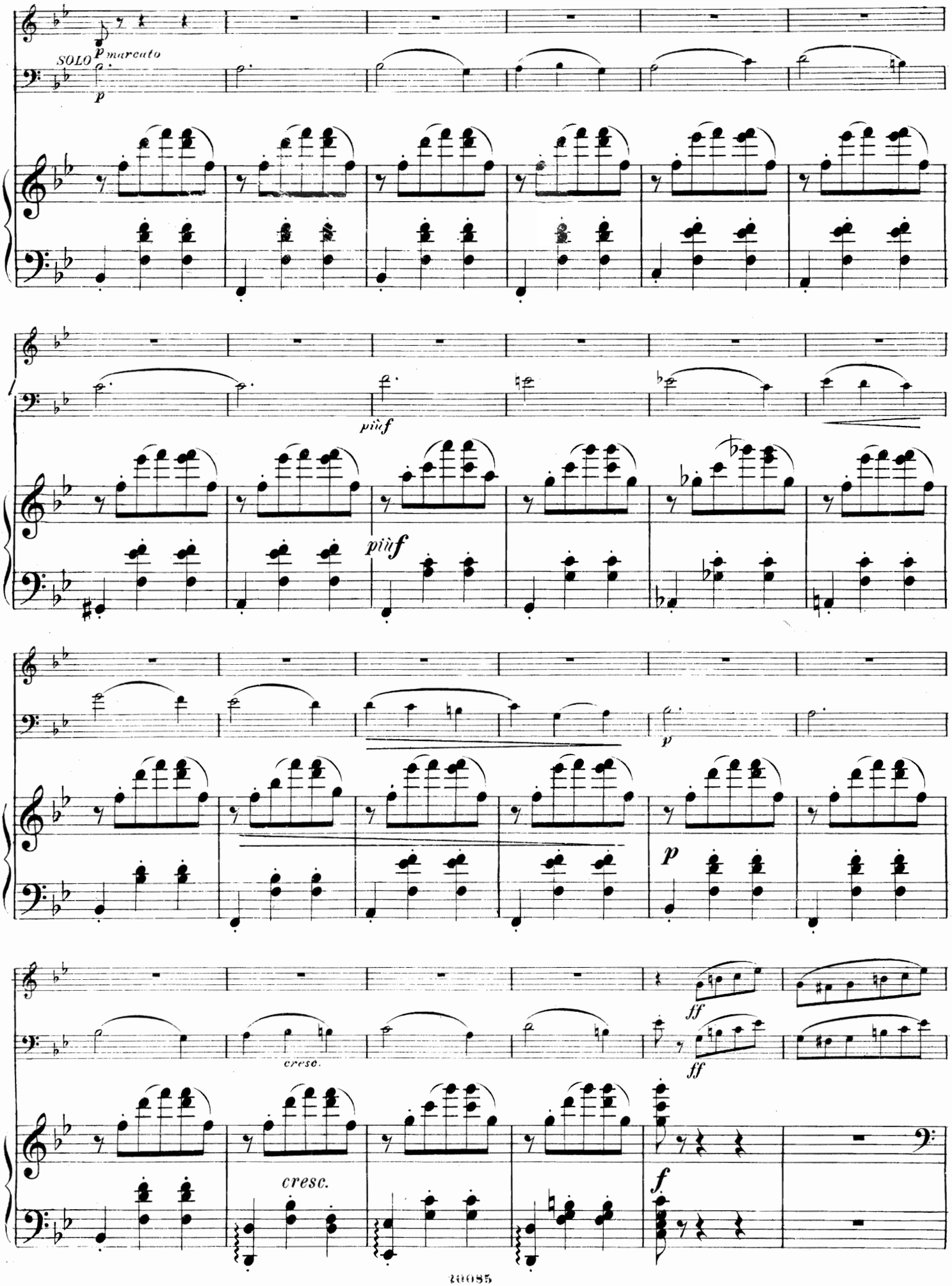

1.
2.
f
mf
p
SOLO
p
più f
più f

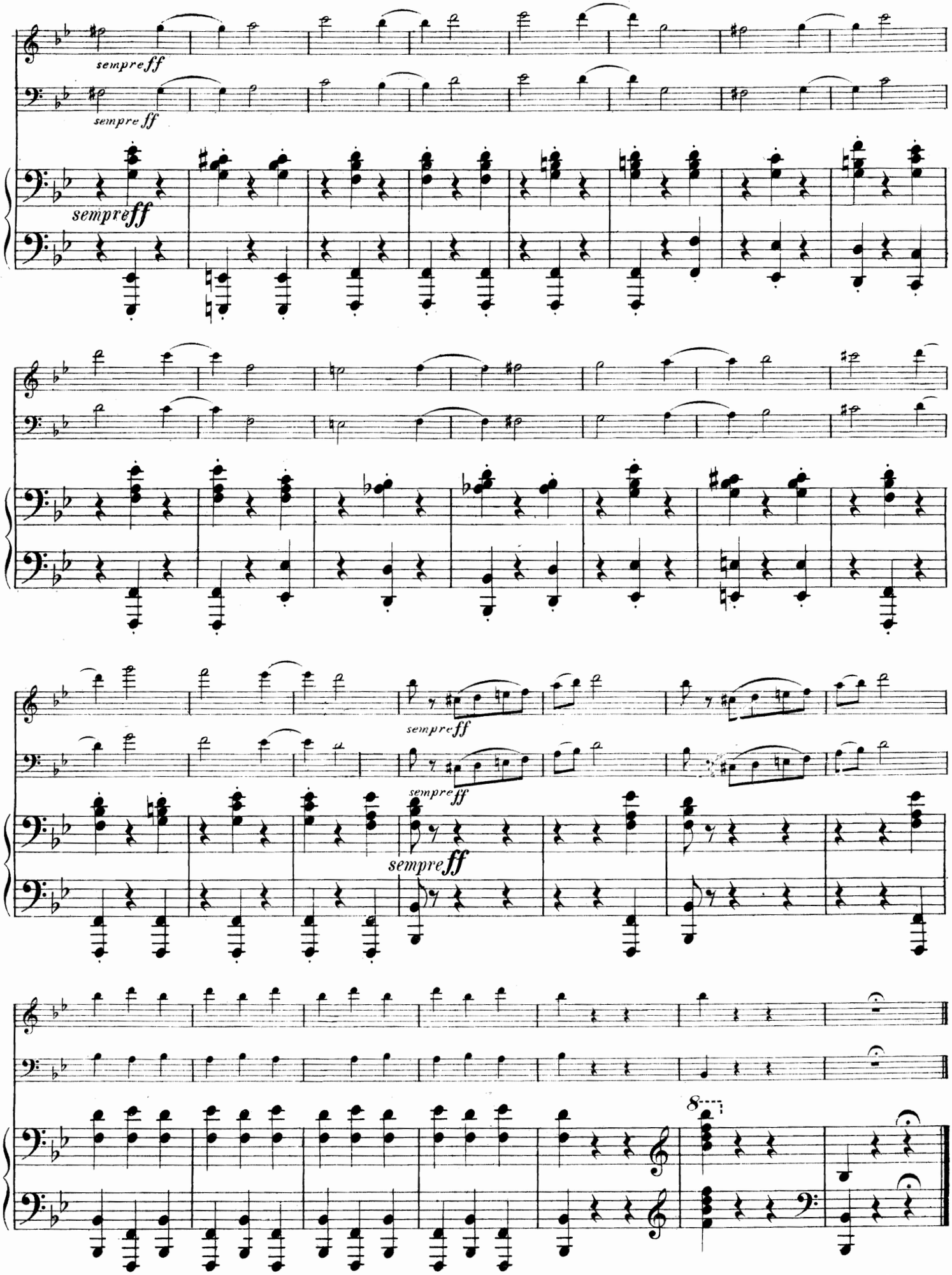

p
ff
ff
cresc.
cresc.
sf
sempre ff
sempre ff
sempre ff
pizz.
p
arco
p
mf
p
dim.
pp


pp
pp
ppp


cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
p
p
marcato
marcato
p
p
piuf
piuf
f
f
piuf
p
p
p


cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
ff
ff
ff
1.
2.
f
mf
p


SOLO
p marcato
p
più f
più f
p
p
ff
ff
cresc.
cresc.
f


sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
8

Trios, Quatuors, Quintettes etc.

TRANSCRIPTIONS.

		R. C.
Bach, J. S.	Sarabande pour 4 Violoncelles. arr. par W. Fitzenhagen	—60
„	Air tiré de la suite en Ré-majeur *pour Violon ou Violoncelle avec accomp. d'instruments à cordes, de Piano ou d'Orgue*, arr. par A. Wilhelmj	—70
Fischer, R.	Barcarolle de **Kücken**, *p. 2 Cornets-à-Pistons et Piano*	—40
Fréderiks, N.	„Belle nuit étoilée" (Тихая, звѣздная ночь) de **Paufler**, *pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II et Violoncelle II ad libitum)*	—70
„	L'Hirondelle (Ласточка) de **Gourilieff**, *pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II, Violoncelle II ad libitum)*	—50
Gounod, Ch.	Méditation sur le 1-er Prélude de **J. S. Bach**, composé *pour Piano, Violon (ou Violoncelle) avec accomp. d'Orgue ou d'un 2-e Violoncelle, ad libitum.*	—50
Haydn, Jos.	Kinder-Symphonie, *für 2 Violinen, Cello und Kinder-Instrumente*	—50
Hoth, G.	Op. 1. Cantabile, *transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano* par C. Fiévet	—50
Kapry, J.	Op. 20. Koërowo-Polka burlesque, *pour Piano avec accompagnement de 2 Violons, Violoncelle, Trompette, Coucou, Rossignol, Triangle, Crecelle et Tambour*	1 50
Kaufmann, N.	Op. 5. Albumblätter. Sammlung russ. u. deutsch. Liedern, Opernmelodien u. leichter Variationen, *f. 2 Cornete u. Pfte.* Heft. I.	2 50
„	„ II.	2 50
„	Cornet-Quartette. Sammlung beliebter Lieder und anderer Compositionen, *f. 2 Cornets-à-Pist., Althorn (in Es) u. Tenorhorn.* Heft 1—3. à	—50
„	Dasselbe, *für 2 Cornets-à-Pist. und Corno.* Heft 1—3. à	—50
Kleinecke, A.	Album de Romances russes, *pour deux Violons et Piano*	1 —
„	Album de Danses *pour deux Violons et Piano*	2 —
Koutski, A.	Op. 115. Le réveil du lion. Capriccio héroique. Transcr. № 8. *pour 2 Violons et Violoncelle*	—80
„ „	„ 9. *pour Violon, Violoncelle et Piano*	1 —
„ „	„ 10. *pour Violon, Alto et Piano*	1 —
„ „	„ 11. *pour 2 Violons et Piano*	1 —
„ „	„ 12. *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.*	1 20
„ „	„ 13. *pour 2 Violons, Alto et Piano*	1 30
„ „	„ 14. *pour 2 Violons, V-lle et Piano*	1 30
„ „	„ 15. *pour Violon, Alto, V-lle et Piano.*	1 30
„ „	„ 16. *pour 2 Violons, Alto, V-lle et Piano.*	1 50
Mascagni, P.	Intermezzo, de l'op. **Cavalleria rusticana**, *pour Violon, Harm. et Piano* p. G. L'Hiver.	—50
Maurer, W.	Romance de l'opéra **Guido et Ginevra**, *pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle*	—85
Merten, E.	Op. 47. Duo, *pour 2 Cornets-à-Pistons avec accomp. de Piano*	1 25
Mozart, W. A.	Menuett und Trio aus der Jupiter-Symphonie, *für 2 Violinen und Pianoforte*	—40
Rubinstein, A.	Op. 3 № 1. Mélodie, *pour Violon, Harmonium et Piano*	—70
	Op. 103 № 7. Toréador et Espagnole, *pour Piano, Violon et Violoncelle* arr. par A. Schaefer.	—80
Schubert, Fr.	Moment musical. *Transcrit pour Violon, Orgue-Harmonium et Piano* par A. Nemerowski	—50
Simon, A.	Op. 28. Célèbre Berceuse, arr. p. R. Lange. Transcr. № 11. *pour Piano, Violon et Violoncelle.*	—70
„	„ 12. „ *2 Violons et Piano*	—70
„	„ 13. „ *Piano, Harmonium, et Violon.*	—90
Simon, A.	Transcr. № 14. *pour Piano Harmonium, Violon et Violoncelle.*	1 10
„	„ 15. „ Harmonium et Quatuor à cordes.	1 —
Thomsen, G.	Souvenir de Villa Kumbergia, *pour Cornet, Violoncelle et Piano*	—50
„	Der Schwalben Abschied, *pour 2 Cornets avec Piano*	—40
„	Der Jäger, v. **Kücken**, *pour 2 Cornets avec Piano.*	—30
Tschaikowsky, P.	Op. 2 № 3. Chant sans paroles, *pour 2 Violons et Piano*	—50
„	№ 3IX *Pour Violon, Harm. et Piano*	—50
„	„ 3XI „ *V-elle, „ „ „*	—50
„	„ 3XII „ *Flûte, „ „ „*	—50
„	„ 3XIII „ *Cornet-à-Pistons, Harm. et Piano.*	—60
„	„ 3XVII „ *Pour 2 Violons, Viola, V-elle, (Contrebasse ad libitum) et Harmonium*	1 —
„	d-to, *pour Violon, Violoncelle et Piano* arr. par A. Schaefer	—60
„	Op. 11. Andante tiré du Quatuor transcrit *pour V-elle (principale) avec accomp. de 2 Violons Alto, Violoncelle et Contrebasse* par J. de Swert.	—80
„	Op. 37 № 6. Barcarolle, *pour Violon, Violoncelle et Piano*, arr. par A. Schaefer	—80
„	Op. 39. Douce rêverie et Valse, *pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.* *Partition.*	—40
„	*Parties*	—40
„	Op. 40 № 2. Chanson triste, *pour Violon, Violoncelle et Piano*, arr. par A. Schaefer.	—50
„	Op. 64. Andante cantabile, tiré de la 5-me Symphonie, *pour Violon, Violoncelle et Piano* arr. par F. Spiro	1 25
„	Op. 66 № 6. Valse du ballet **„La belle au bois dormant"**, arr. *pour Violon, Violoncelle et Piano* par A. Schaefer	1 —
„	Duo: „As-tu rêvé", de l'opéra **Eugène Onéguine**, *arr. pour Violon, Violoncelle et Piano* par A. Schaefer	—50
„	Valse de l'opéra **Eugène Onéguine**, *pour Violon, Violoncelle et Piano*, arr. par A. Schaefer.	1 50
„	Polonaise de l'opéra **Eugène Onèguine**. *pour Violon, Violoncelle et Piano*, arr. par A. Schaefer.	1 50
„	Duo de l'op. **La Dame de Pique**, *pour 2 Cornets-à-Pistons ou 2 Clarinettes (in B) avec Piano*, par Kadlec	—50
„	D-to, *pour 2 Violons avec Piano*, p. Kadlec.	—50
„	Fantaisie sur les motifs de l'opéra **La Dame de Pique**. *Pour 2 Mandolines, Mandola et Piano, par N. Otschkine*	1 25
Vieuxtemps, H.	Op. 24 № 4. Romance. („Бывало"), *pour Violon, Violoncelle et Piano*	1 —
Wurm, G.	Trio de l'op. **Robert le Diable**, *pour Cornet en Si♭, Corno—Alto et Trombone-solo*	—30
„	**Transcriptions:**	
„	№ 1. *Tschaikowsky.* Op. 6 № 6. „Ah! qui brûle d'amour". (Нѣтъ, только тотъ), *pour Cornet-à-pistons, Violoncelle (oblig.) et Piano*	—60
„	„ 4. *Dargomijsky.* Duo. Рыцари	—50
„	„ 5. *Rubinstein.* Duo. Прощаясь въ аллеѣ.	—30
„	„ 6. *Dargomijsky.* Duo. Дѣвицы красавицы.	—50
„	„ 7. *Moniuszko.* Sérénade	—30
„	„ 8. *Villebois.* L'Oiseau	—30
„	„ 9. *Derfeldt.* Les Voyageurs	—60
„	Les №№ 4—9 réunis	1 50

Pour 2 Cornets avec Piano.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.