

Compositions

par

P. Tschaïkowsky.



- Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano 2.—
- Op. 2. Souvenir de Hapsal. (*Remembrance of Hapsal.*) Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Ruines d'un château. (*Ruins of a castle.*) 1.—
- No. 2. Scherzo 1.50
- No. 3. Chant sans paroles. (*Song without words.*) —.80
- Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
- Op. 5. Romance pour Piano 1.—
- Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
- No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
- No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin 1.—
- No. 4. Die Thräne beb't. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 5. Warum. Nach Heine —.80
- No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
- Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
- Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
- Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Réverie 1.—
- No. 2. Polka de salon 1.—
- No. 3. Mazourka de salon 1.—
- Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
- No. 1. Nocturne —.80
- No. 2. Humoreske —.80
- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—
- Op. 11. Quatuor. Arrangé pour piano à 4 mains par O. Singer . 6.—
- Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
- Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
- Op. 19. Six morceaux pour Piano.
- No. 1. Réverie du soir. (*Evening dream.*) —.80
- No. 2. Scherzo humoristique 1.30
- No. 3. Feuille d'album (*Album leaf.*) —.60
- No. 4. Nocturne —.80
- No. 5. Capriccioso 1.—
- No. 6. Thème original et variations. (*Original theme and variations*) 2.—
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano 2.25
- Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter 2.—
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
- No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogarew —.80
- No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow 1.—
- No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
- No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
- No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitsch 1.—
- No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitsch 1.—
- Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset 1.—
- No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suirokomlj 1.—
- No. 3. Warum. Gedicht von Mei —.80
- No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin —.80
- No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. 1.—

- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (*Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.*) Complet in 1 Bande. Broschirt netto 2.50
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.—
- No. 2. Februar. Carneval 1.—
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de Palouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) —.75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant de moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.—
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.—
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. (*En Troïka. In the Troïka.*) 1.—
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.—
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (*Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.*) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt netto 3.—
- Einzeln: (*Séparément. Separately.*)
- No. 1. Januar. Am Kamin. (*A la cheminée. Before the chimney.*) 1.25
- No. 2. Februar. Carneval 1.25
- No. 3. März. Lied der Lerche. (*Chant de Palouette. Song of the lark.*) —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drops.*) 1.—
- No. 5. Mai. Helle Nächte. (*Belles nuits. Clear nights.*) 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (*Chant du moissonneur. The reaper's song.*) —.75
- No. 8. August. Die Ernte. (*La moisson. The harvest.*) 1.50
- No. 9. September. Jagdlied. (*Chant de chasse. Hunting.*) 1.25
- No. 10. October. Herbstlied. (*En automne. In autumn.*) —.75
- No. 11. November. Troïkafahrt. (*En troïka. In the troïka.*) 1.25
- No. 12. December. Weihnachten. (*Noël. Christmas.*) 1.25
- Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (*Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.*) 1.25
- Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
- Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (*Pour grand orchestre. For full orchestra.*)
- Partitur. (*Partition. Score.*) netto 30.—
- Orchester-Stimmen. (*Parties séparées. Orchestra parts.*) netto 30.—
- Duplirstimmen. (*Parties supplém. Single parts.*)
- Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto 3.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto 9.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel netto 6.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto 15.—
- Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer netto 12.—
- Op. 74. Allegro con gracia aus der Symphonie pathétique. Für Orgel bearbeitet von Frederick G. Shinn 1.50
- Op. 74. Finale aus der Symphonie pathétique. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1.50

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

M. 1620
L. 13415
v. 2

1.

„Nein, wen ich liebe“

Ged. v. Müsser.

Moderato quasi Andantino.

P. Tschaiikowsky, Op. 28.

dolce e molto espress.
p

p
Nein, wen ich lie-be sollt ihr nimmer-mehr er-fah-ren,

den sü-ssen Na-men bis in's Grab will ich be-wahren.
mf

Nur mei-nen Liedern will ich lei-se es er-

zäh-len, wie diese glut-erfüll-ten Augensterne quä-len, —

wie ich in ih-re klei-ne Hand mich ganz ge-geben,

und wie sie Herrin mir ist ü-ber Tod und Le-ben! Doch nie ver-

rath ich ihr des Herzens tie-fe Wun - de:

cresc.
Sie brennt ge - wal - tig, — und ich geh' an ihr zu Grun - de. *f*

ff
Doch wer sie ist... doch wer sie ist... *espress.*

f *p* *mf*

p
Ich lie - be sie, ob mir auch Qua-len von ihr

dim. *p*

ka - men, — bis in den Tod, bis in den Tod, — ich sag ihm nicht den sü - ssen

f

cresc.

mf

Na - men! — bis in den Tod, — bis in den Tod, — ich sag ihm nicht den sü - ssen

f

dim. e rit.

p

a tempo

Na - men!

p

dim.

pp

Musik für das Harmonium.

Musique pour l'Harmonium.

Music for the Harmonium.

Für Harmonium allein.

(Pour l'harmonium seul. For the harmonium solo.)

Löw, Jos.

Op. 430. Opernblumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien für Harmonium bearbeitet. (Fleurs d'opéras, choix de mélodies pop. arrangées pour l'harmonium. Operaflores, a selection of most favored operamelodies, arranged for the harmonium.)

- Hef 1. No. 1. Mozart, Don Juan: „Thränen, vom Freunde getrocknet“. No. 2a. Boileau, Weisse Dame: „O, du arme Margarethe“. No. 2b. Donizetti, Lucia: „Duet“. No. 3. Kreutzer, Nachtlager: „Ein Schütz bin ich“. No. 4. Weber, Oberon: „O wie woog es“. No. 5. Donizetti, Regimentstochter: „Heil dir mein Vaterland“. No. 6. Bellini, Norma: „Hab' Erbarmen“. No. 7. Mozart, Figaro: „Ihr, die Ihr Triebe“. No. 8. Weber, Euryanthe: „Glücklein im Thale“. No. 9. Donizetti, Lucia: „Sextett“. No. 10. Kreutzer, Nachtlager: „Schon die Abendglocken“. No. 11. Mozart, Figaro: „Heil'ge Quelle“. No. 12. Donizetti, La Favorita: „O mein Fernando“. No. 13. Weber, Euryanthe: „Unter blühenden Mandelbäumen“. No. 14. Weber, Freischütz: „Trübe Augen“. No. 15. Mozart, Don Juan: „Reich mir die Hand“. No. 16. Boileau, Weisse Dame: „O welche Lust Soldat zu sein“. No. 17. Bellini, Norma: „Keusche Göttin“. No. 18. Donizetti, Linda di Chamounix, Duet: „O Himmelslust“. No. 19. Mozart, Don Juan: „Schmäle, tobe lieber Junge“. No. 20. Kreutzer, Nachtlager: „Wer klagt am Gitterfenster“. No. 21. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise“. No. 22. Weber, Euryanthe: „Der Mai bringt frische Rosen“. No. 23. Weber, Freischütz: „Wir winden dir“. No. 24. Weber, Freischütz: „Jäger-Chor“. No. 25. Weber, Freischütz: „Und ob die Wolke“. No. 26. Weber, Freischütz: „Durch die Wälder“. No. 27. Weber, Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch“.

- Op. 431. Fünf Stimmungsbilder für das Harmonium allein. (5 Morceaux originaux pour Harmonium seul. 5 Original Pieces for Harmonium solo.)
- No. 1. In der Fremde. (Épique. Far from Home.)
 - No. 2. Mutterseelenallein. (Tout seul. All alone.)
 - No. 3. Aufschwung. (Élévation. Soaring.)
 - No. 4. Ruhig Gemüth. (Quiétude. Peace of mind.)
 - No. 5. Still und bewegt. (Rêverie. Dreaming.)

Mendelssohn-Album.

Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt und für Harmonium gesetzt von Rob. Schaub. (Album Mendelssohn. Choix de morceaux tirés des oeuvres de Mendelssohn arrangés pour l'harmonium par R. Schaub. Mendelssohn-Album, a selection from the works of Mendelssohn comp. and arranged for the harmonium by R. Schaub.)

Hef 1 - 2 - 3 - 4 . . . à 1,50

Schaab, Rob.

Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium. (Pièces de musique laïque et religieuse, choisies pour harmonium. Religious and laical music. Selected pieces for the harmonium.)

- Hef 1. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)
- (Gebiet von Mozart. Preis Gottes von Schulz. Lobgesang: „Lobt den Herrn!“ Chor: „Lobt Gott, ihr Christen!“ Chor: „Lobe den Herren.“ Lobgesang: „Alles, was Odem hat.“ Der Ambrosianische Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben Dich.“ Trost in Thränen. Tochter Zion, freue dich von Händel. Lob Gottes von Nägeli. Es ist ein Ros' entsprungen von Prätorius. Chor: „Dies ist der Tag.“ Des Jahres letzte Stunde von Schulz. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht.“ Chor: „Wer nur den lieben Gott.“ Weihnachtslied von Müller. Chor: „Kommt Menschenkinder.“ Hoffe, Herz nur mit Geduld Motette von Oertei. Chor: „Mir nach spricht Christus.“ Der Herr ist mein Hirte von Oertei. Der Friedhof. Chor: „Jesus, meine Zuversicht.“ O sanctissima. Chor: „Meinem Jesum.“ Die Auferstehung v. Graun. Chor: Wachet auf! Hef 2. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)
- (Wintergrün von Mozart. Volkslied: Trennung. „O, wie lieblich“ von Haydn. Herbstlied von Cherubini. Sternenhelle Nacht von Mozart. Wiegenlied: „Alles still.“ Morgengongung aus Schweizerfamilie von Weigl. Frühlingslied von Mozart. Volkshymne: „Heil dir im Siegerkranz.“ Bandelstein von Mozart. Lied der Deutschen von Haydn. Volkslied: „Der Mai ist gekommen.“ Volkslied: „Selt wie die Sonne dort sinket.“ Leise, leise, fromme Weise von Weber. Abendlied von Kuhltau. Thema von Mozart. Volkslied: „Traute Heimath.“ Wiegenlied von Weber. Gute Nacht von Spohr. Volkslied: „So leb' denn wohl.“ Freiheit, die ich meine von Groat.)

Schaab, Rob.

- Hef 3. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)
- (Sanctus aus Cherubini's Requiem. Largo. Helio aus einer Messe von Cherubini. Adventlied von J. A. Hiller. Chor: „Vater unser im Himm' reich.“ a. Bach's Johannes-Passion. Gebet: „In der Schlacht von Wever. Ave verum von Lozart. Chor: „Nun ruhen alle Wälder“ aus Bach's Johannes-Passion. Chor: „Herzliebster Jesu“ aus Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“ von Bach. „Gott ist mein Hort“ v. Bach. „Gott ist mein Lied“ v. Bach. Die Güte Gottes v. Bach. Hinblick auf das ewige Leben: „Wie wird mir dann.“ Zum Gebet: „Wenn Christus der Herr“ v. Händel. Ariette: „Salve tu Domine“ v. Mozart. Chor: „An den Wasserflüssen Babylon's.“ Chor: „Wie gross ist des Allmächtigen Güt.“ Chor: „Mach's mit mir Gott nach deiner Güte“ v. J. H. Schein. „Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist.“ Chor: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ v. Prätorius. „Freut euch ihr lieben Christen alle“ v. Schröter. Ave Maria v. Billeter. Trost zur Nacht v. Schaub. Herbstgefühl v. Schaub. Har' aus! im bittern Streit v. Veit.)
- Hef 4. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)
- (Niederländische Volkshymne. Russische Volkshymne. Menuet a. Beethoven's Sonate, Op. 31. No. 3. Andante a. Beethoven's Sonate, Op. 28. Thema a. Beethoven, Op. 26. Adagio a. Beethoven, Op. 29. Andante a. Beethoven, Op. 27. No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder“ v. Rinck. An den Mond: „Wallst du leise, heit'rer Mond“ v. Nägeli. Allegretto a. Beethoven's Sonate, Op. 27. No. 2. Aus Beethoven's Sonate, Op. 101. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 57. Thema aus einer Sonate v. Beethoven. Andante a. Beethoven's Sonate, Op. 109. Thema a. Beethoven's Sonate, Op. 14. No. 3. Allegretto v. Beethoven. Adagio v. Beethoven. Adagio a. Mozart's Don Juan. Vor Jena v. Stade. Die Verlassene, Lied v. Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab v. Neumann. Ueber allen Gipfeln ist Ruh' v. Nessler. Treue Liebe v. Liebe. Waldwägelchen, wie singst du heut' v. Billeter. Schlummerlied v. Gotthard. Fahrwohl v. Abt.)
- Hef 5. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)
- (Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verloren“ v. F. Schneider. Opferlied: „Die Flamme lodert“ v. L. v. Beethoven. „Auf, auf, mein Herz mit Freuden“ v. J. S. Bach. „Heilig ist unser Herr und Gott!“ v. J. Haydn. „Lobe den Herrn meine Seele“ v. J. A. Freilingshausen. „Ich lass dich nicht, du must mein Jesus bleiben!“ v. J. S. Bach. Seelenbräutigam v. A. Dresen. Chor a. d. Messias: „Wirdig ist das Lamm“ v. G. F. Händel. „Gross ist der Herr“ v. C. F. Runghagen. Chor: „Präsidium“ v. R. Schaub. Chor a. Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod.“ Schlußlied der Johannes-Passion: „Ach Herr, lass dein lieb Engelein.“ Amen a. Stabat mater v. Pergolesi. Lied: Frieden in Gott v. R. Schaub. Geistliches Lied ohne Worte v. R. Schaub. Schlußstelle aus „Ave Maria“ v. Franz Lachner. Andante v. J. Haydn. Adagio v. J. Haydn. Adagio v. R. Schaub. Geistliches Lied: „Herr Gott dich loben wir“ v. R. Schaub. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit“ v. A. v. Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen“ v. J. Crüger. „Alles, was dein Gott dir giebt“ v. C. F. Richter.)
- Hef 6. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)
- (Der Tod und das Mädchen v. F. Schubert. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ v. Beethoven. Schlummerlied v. R. Schaub. Cantilena v. Beethoven. Thema v. Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl“ v. Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade du lieb's Waldesgrün“, Volksweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern“ v. R. Schaub. Merkenstein v. Beethoven. Blümlinlein auf der Haid“ v. F. Schöberl. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“, rheinisches Volkslied. „Zu Steffen sprach im Traume“ v. Mozart. Romanze a. d. Oper Joseph: „Ich war Jüngling“ v. Mehul. Arie a. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“ v. Mozart. Andante v. Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg Vogel flieg“, Romanze a. Lucrezia Borgia v. Donizetti. Polnisches Lied. „An Alexis send' ich dich“ v. Himmel. Die schöne Griseldis, franz. Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wollen rauschen.“ „Wie so bleich ich geworden bin“ v. A. Jensen, Op. 30. No. 6. Die Kapelle v. J. Raff, Op. 116. No. 1.)
- Hef 7. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)
- (Missa: Et incarnatus v. J. G. Naumann. Chor: „Jehovas Ruhm sei unser Preis“ v. G. F. Händel. Ostergebet: „Herr des Lebens, Jesu Christ“ v. J. W. Franck. Psalm 26: „Richte mich, o Ewiger“ v. F. Lachner. „Selig sind, die nun schon in dem friedvollen Grab“ v. H. Kretzschmar. „Zu dir Herr, will ich fliehen“ v. E. F. Richter. „Wir beten dich an“ v. Ruffi. „Schaut die Mutter voller Schmerzen“ v. G. M. Nanini. „Wo hin du waldest Jungfrau zur“ v. G. P. Palestrina. „Wir beten an, Dich, alte Melodie. Erinnerung: „Bete! Gott, Sohn und heiligen Geist an.“ „Gott des Mitleids“ v. Simour. Erinnerung v. Capello. „Herr thu meine Lippen auf“ v. Chesterfield. „Unsere Hilfe kommt vom Herrn“ v. C. M. Egan. „O ewiges Licht, in dessen Klarheit“ v. R. Schaub. Psalm 1: „Woh! dem der nicht wandelt“ v. F. Wällner.)
- Hef 8. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)
- (Adelaide v. L. v. Beethoven. Morgenlied v. A. Horn. Das gebrochene Herz v. F. E. Nessler. Das Scheiden v. F. E. Becker. Morgenlied v. F. E. Becker. Adagio v. J. Haydn. Largo v. J. Raff. Allegretto v. H. Stiehl. Sehnsucht v. Th. Giese. Wiegenlied v. J. Löw. Erinnerung an süsse Vergangenheit v. O. Bolck. Abendruhe v. W. A. Mozart.)
- Hef 9. Geistliches. (Musique religieuse. Religious music.)
- (Terzett a. d. Vater-Unter v. Himmel. Chor a. d. Passions-Cantate v. Graun. Am Sonntagmorgen v. Schaub. Kyrie v. Palestrina. „Sei stille dem Herrn“ a. Elias v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus v. Mendelssohn. „So ihr mich von ganzen Herzen“, a. Elias v. Mendelssohn. „Bringe sie hinein“, a. Israel v. Händel.)
- Hef 10. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)
- (Priestermarsch a. „Die Zauberröhre“ v. Mozart. „Komm, holder Lenz“ a. „Die Jahreszeiten“ v. Haydn. „Weihnachtsgruss“, „O heiliges Kind“ v. Schaub. Duet: „Bewahret euch vor Weibertücken“, a. „Die Zauberröhre“ v. Mozart. Adagio a. Op. 78 v. Haydn. Mädchens Wunsch v. Chopin. „Horch, wie so dunpff“ v. Chopin. Das Ringeln v. Chopin. Stilles Glück v. Schaub. Thema und Variation v. Mendelssohn, Op. 82.)
- Hef 11. Geistliches. (Musique religieuse. Sacred music.)
- (Schumann: Figurierter Chor, Eingang-Chor aus Genoveva. Fuge. Thema. Lento. Chor aus dem Neujahrskied. Bach: Arie: „Mein gläubig' Herr“.)
- Hef 12. Weltliches. (Musique laïque. Laical music.)
- (Schumann: Minore. Rundgesang. Can. Mädchen. Sylvestertied. Nachstück. Duet: „Wenn ich ein Vögeln war“, Lotusblume. In modo d'una Marcia)

Schaab, Rob.

- 21 Lieder-Transcriptionen. (21 Transcriptions. Transcriptions of songs.)
- Schaub, Rob. Theoretisch-praktische Harmoniumschule. 2. verbesserte Auflage. (Méthode théorique et pratique de l'Harmonium. 2^{ème} édition. Theoretical and practical Method of Harmonium, second Edition.) . . . netto 2,25
- Schaub, Rob. Eine Auswahl seiner Lieder für Harmonium bearbeitet von Rob. Schaub. (Choix de ses lieder arrangés pour l'harmonium par Rob. Schaub. A selection from his songs arranged for the harmonium by R. Schaub.) . . . 2,40
- Schaub, Rob. Schaub, Rob. Eine Blumenlese aus dem Oratorium Der Messias für Pianoforte u. Harmonium arrang. v. Rob. Schaub. (Trois morceaux de l'Oratoire „Le Messie“ arrangés pour piano et harmonium par R. Schaub. Three pieces from the Oratorio „Der Messias“ arranged for piano and harmonium by R. Schaub.)
- No. 1. Chor: Halleuja. (Chœur. Choir.) 1,25
- No. 2. Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. (Air.) 1,25
- No. 3. Chor: Ehre sei Gott in der Höhe. (Chœur. Choir.) 1,25
- Händel, G. F. Drei Stücke aus dem Oratorium Der Messias für Pianoforte u. Harmonium arrang. v. Rob. Schaub. (Trois morceaux de l'Oratoire „Le Messie“ arrangés pour piano et harmonium by R. Schaub.)
- No. 1. Chor: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. (Chœur. Choir.) 1,50
- No. 2. Chor: Stimmt an die Saiten. (Chœur. Choir.) 1,-
- No. 3. Arie: Nun beut die Flur das frische Grün. (Air.) 1,40
- Löw, Jos. Allegro brillant f. Harmonium u. Pianoforte. (Allegro brillant pour harmonium and piano.) . . . 1,30

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

- Arien und Chöre a. d. Oratorio Paulus u. Elias, für Pianof. u. Harmonium eingerichtet von Rob. Schaub. (Airs et choeurs des oratorios Paulus et Elias arrangés pour piano et harmonium par R. Schaub. Arien and Chöre from the Oratorios Paulus and Elias, arranged for piano and harmonium par R. Schaub.)
- No. 1. Arie mit Chor a. Paulus: „Ich danke dir, Herr, mein Gott.“ (Air et chœur de „Paulus“.) Air and Choir from „Paulus“ . . . 1,25
- No. 2. Chor a. Paulus: „Wie lieblich sind die Boten“ (Chœur de „Paulus“.) Choir from „Paulus“ . . . 75
- No. 3. Arie a. Paulus: „Jerusalem“ (Air de „Paulus“.) Air from „Paulus“ . . . 75
- No. 4. Chor a. Elias: „Siehe, der Hüter Israels“ (Chœur „d'Elas“.) Choir from „Elias“ . . . 1,-
- No. 5. Chor a. Paulus: „Siehe, wir preisen selig“ (Chœur de „Paulus“.) Choir from „Paulus“ . . . 1,25
- Ritter, A. Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium u. Violine. (Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)
- No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2 (D-dur). (Andante de la Symphonie No. 2. Ré majeur, D major.) 5,-
- No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett, Op. 77, No. 1 (G-dur). (Adagio du quatuor pour instr. à cordes, op. 77 No. 1. Sol majeur, G major.) 3,50
- No. 3. Schubert, Litaneij auf das Fest „Aller Seelen“. (Litanie de la fête des Ames. Litany from All Souls' day.) 1,50
- No. 4. Schubert, Du bist die Ruh. Lied 2,-
- No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied . . . 1,50
- Schaab, Rob. Classische Stücke für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violon ou violoncelle, avec accompagnement d'harmonium ou de piano. Classical pieces for violin or cello, with harmonium- or piano-accompaniment.)
- No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Bote Schritt.“ (Air du Messias. Air from the Messias.) 1,-
- No. 2. Bach, J. S., Canoniche Variation über d. Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (Variations sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas song.) 1,-
- No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt.“ (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) 75
- No. 4. Haydn, Cavatine aus d. Jahreszeiten: „Licht und Leben.“ (Cavatine extr. des 4 saisons. Cavatine from the four Seasons.) 75
- No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasia. (Adagio extr. de la fantasia en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) 75
- No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109. (Andante de la sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) 75
- No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20. (Andante du septet op. 20. Andante of the septet op. 20.) 75
- No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) 75
- No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1,-
- Für eine Singstimme mit Harmonium.
- Mühldorfer, W. C. Op. 49. Freimaurer-Gebet. (Blumauer.) Für eine Alt- od. Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Harmonium . 1,-
- Schaab, Rob. Lieder und Gesänge mit Begleitung des Harmonium, zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc. . . . 1,75
- No. 1. (Schicht, Schaffe in mir, Gott. No. 2. Gluck, Gebet. No. 3. Kreutzer, Zum Geburtstag des Vaters oder der Mutter. No. 4. Sicilian. Volkslied. Die drei grossen christlichen Feste. No. 5. Vogtländer, Heimweh nach Jerusalem. No. 6. Beethoven, Hymne an die Nacht. No. 7. Nach dem Vaterunser. No. 8. Schaub, Trost zur Nacht. No. 9. Weber, Gebet. No. 10. Bach, Jesu, du bist mein. No. 11. Veit, Bitte. No. 12. Wie sie so sanft ruhn. No. 13. Schulz, Trost in Thränen. No. 14. Graun, Die Auferstehung. No. 15. Heilig, heilig, heilig ist. No. 16. Hülfen, Der apostolische Segen.)