

Barcarolle

[Les 4 Saisons, op. 37^{bis} N° 6]

par

P. TSCHAIKOWSKY.



| | | |
|------------------|--|------------------|
| N° 1. | Pour Piano à 2 mains (28-me mille) | |
| „ 2. | „ „ à 4 mains. | |
| „ 3. | „ Violon et Piano. (Swett) | |
| „ 4. | „ Violoncelle et Piano. (Fitzenhagen) | |
| „ 5. | „ Harmonium et Piano. (Sokol) | |
| „ 6. | „ Violon et Piano. (Sauret) | |
| „ 7 ^a | „ Orchestre. (Nováček) | Partition. |
| „ 7 ^b | „ „ „ „ | Parties |
| „ 8. | „ 2 Pianos à 4 mains. (Schaefer) | |
| „ 9. | „ Mandoline et Piano. (Ciarlone) | |
| „ 10. | „ Violon, Violoncelle et Piano. (Schaefer) | |
| „ 11. | „ Guitare à 7 cordes. (Keerbergen) | |
| „ 12. | „ Harmonium seul. (Bibl) | |
| „ 13. | „ Flûte et Piano. (Popp) | |
| „ 14. | „ Clarinette et Piano. (Rosanoff) | |

Prix 2 Rb 40 cop.



Tous droits réservés.

P. JURGENSON.

Editeur de Musique

à MOSCOU.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

J. & W. Chester, London & Brighton.

БАРКАРОЛЛА.

(изъ Временъ года)

Музыка

П. ЧАЙКОВСКАГО.

Op. 37 *bis* № 6.

Переложение А. ШЕФЕРА.

BARGAROLLE.

(Les 4 saisons)

Musique de

P. TSCHAÏKOWSKY.

Arr par A. SCHAEFER.

Andantino cantabile.

Piano I.

M
215
C434SA
1896a

379304

Piano I.

mf

Poco più mosso.

p
p ma poco a poco cresc.

f

Allegro giocoso.

ff
mf
p

poco cresc.
ff rall molto

International Music Company . 72 cents

9/24/41

Piano I.

Tempo I. *a tempo* Andantino cantabile

1 *mf lunga p*

poco più f *dim.*

dim.

dim.

p

First system of musical notation for Piano I. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many notes, including some with accidentals. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Third system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The music continues with complex textures. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The music continues with complex textures and dynamics.

Fifth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The music continues with complex textures and dynamics. A *pp morendo* dynamic marking is present. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Do.

*

Compositions célèbres

pour 2 PIANOS à 4 mains.

| | R. C. |
|--|--------|
| Aloÿz, L. Op. 28. 9 Variations, Finale et Fugue. | 2 50 |
| Arensky, A. Op. 23. Silhouettes, 2 ^{me} Suite. | 2 — |
| " " 33. Troisième Suite. | 2 50 |
| " " 48. Fantaisie sur des chants épiques russes, chantés par I. Riabinine (pour jouer il faut 2 Ex.). . . à | 1 50 |
| " " 62. Quatrième Suite. | 5 — |
| " " 65. Kinder-Suite. (Kanon). | 2 50 |
| Bach, J. S. Toccata et Fuga, trans. par N. Némérowsky (pour jouer il faut 2 Ex.) | à 75 |
| Bertini, H. Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2. arr. par A. Henselt. | à — 90 |
| " " 32. " " " " " 1, 2. " " " " " " | à — 90 |
| " " 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2. " " " " " " | à 1 50 |
| Bobinski, H. Op. 8. Concerto. Mi-mineur. (pour jouer il faut 2 Ex.). | à 3 50 |
| Clementi, J. B. Sonatine, arr. par A. Henselt. | — 60 |
| Conus, G. Op. 21 N° 2. Contrastes. | 1 — |
| Glinka, M. Trio pathétique, arr. pour Piano et Harmonium ou 2 Pianos, par A. Némérowsky | 2 50 |
| Goedicke, A. Op. 11. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.) | à 1 60 |
| Händel, F. 4 ^{me} Concerto, transcrit pour Deux Pianos ou Harmonium et Piano, par A. Némérowsky | 1 — |
| Ilynsky, A. Op. 4. Introduction, Choral et Fugue, tirées de la 1-re Suite | 1 40 |
| " " 13. Suite. Mour et Antra | 3 50 |
| Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses-caucasiennes. Suite | 2 50 |
| Kontsky, A. Op. 194. Grande polonaise | — 70 |
| Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 25. Concerto, avec acc. d'un 2-d Piano. (Piano II 75 c.) | 1 85 |
| Moscheles, J. Op. 70. N° 12. Étude en Si-bémol mineur arr. par A. Henselt. | — 70 |
| Moszkowsky, M. Op. 17. Polonaise de Concert " " E. Langer. | 1 25 |
| Pabst, P. Eugène Onéguine. Paraphrase de Concert, arr. par Jaroschewsky | 2 — |
| Pachulski, H. Op. 17. Fantaisie (A-dur) en trois parties (pour jouer il faut 2 Ex.). | à 3 — |
| Rébkoff, W. Op. 26. Cauchemar, 4 ^{me} Tableau Musical-Psychologique | 2 — |
| Rubinstein, A. Op. 82 N° 1. Rousskaja et Trépak, arr. par E. Messer | 1 20 |
| " " 102. Caprice russe (pour jouer il faut 2 Ex.). | à 2 — |
| " " 103 N° 7. Toréador et Andalouse, arr. par A. Schaefer. | — 75 |
| " " 113. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.). | à 2 — |
| " " Trot de Cavallerie, arr. par M. Lippold. | — 80 |
| Rubinstein, N. Op. 14. Tarentelle célèbre. arr. par E. Langer. | 1 25 |
| " " 16. Valse " " " " " " | — 80 |
| " " 17. Polonaise " " " " " " | 1 — |
| Simon, A. Op. 19. Concerto (pour jouer il faut 2 Ex.). | à 3 — |
| " " 60. Deux morceaux: N° 1. Mélodie. N° 2. Valse | 1 75 |
| " " 63. Petite Suite | 2 — |
| Tschaïkowsky, P. Op. 2 N° 3. Chant sans paroles, arr. par A. Schaefer | — 50 |
| " " 23. Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.). | à 4 — |
| " " 37 N° 2. Carnaval. Масляница. arr. par A. Schaefer | — 70 |
| " " " 6. Barcarolle. Баркарола " " " " " " | — 75 |
| " " " 11. En Traineau. На тройку " " " " " " | — 50 |
| " " " 12. Noël. Святки. Вальс. arr. par A. Schaefer | — 75 |
| " " 43 N° 2. Divertimento, tiré de la Suite N° 1. | 1 — |
| " " " 3. Intermezzo, " " " " " " | — 60 |
| " " " 4. Marche miniature, " " " " " " | — 60 |
| " " 44. Second Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.). | à 5 — |
| " " d-to. Nouvelle édition, revue et diminuée d'après les indications de l'auteur par A. Siloti. à | 5 — |
| " " 45. Capriccio italien, arr. par E. Langer (pour jouer il faut 2 Ex.). | à 2 50 |
| " " 48. N° 2. Valse tirée de la Sérénade, arr. par D. Platonoff | — 90 |
| " " 49. "1812 année" Ouverture solennelle, arr. par Clara A. Korn. | 2 50 |
| " " 50. Trio, pour Piano, Violoncelle, arr. pour 2 Pianos par P. Zapolsky. | 6 — |
| " " d-to d-to 2-d Piano séparé. | 3 — |
| " " 56. Fantaisie de concert, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.). | à 3 — |
| " " 66 N° 6. Valse du ballet La belle au bois dormant, arr. par A. Schaefer. | — 80 |
| " " 71. Suite, tirée du ballet "Casse Noisette", arr. par E. Langer | 3 50 |
| " " 74. Symphonie N° 6. H-moll (Pathétique), arr. par A. Schaefer. | 8 — |
| " " 75. Concerto N° 3, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.). | à 2 50 |
| Eugène Onéguine. Polonaise. arr. par V. Lavub | 1 — |
| " " Valse arr. par A. Schaefer | 1 40 |
| " " Fantaisie. " " " " " " | 1 50 |
| " " Danse cosaque de l'opéra Mazeppa " " " " " " | 1 — |
| " " Fantaisie de l'opéra La Dame de Pique " " " " " " | 1 20 |
| " " Intermède de l'opéra La Dame de Pique. " " " " " " | 1 60 |
| Tscherepnin, N. Op. 30. Concerto | 1 60 |

P. Jurgenson. Editeur de Musique.

MOSCOU, Neglinny pr., 14.