

A mon ami

Vladimir Schilovsky.

# Opus 10

pour PIANO

par

# P. Tschaikowsky

Op. 10

Cplt. Pr. M 1.50.

*Seule Edition autorisée, revue par l'Auteur.*

Séparément:

N° 1. Nocturne . . . . Pr. M \_ 80.

N° 2. Humoresque. Pr. M \_ 80.

*Propriété de l'Éditeur.*

*Enregistré aux Archives de l'Union.*

Gr. Médaille d'or.

HAMBOURG,  D. RAHTER.

*Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp russe du Conservatoire  
et de la Société Philharmonique de S<sup>t</sup> Pétersbourg*

Moscou, P. Jürgenson S<sup>t</sup> Pétersbourg, J. Jürgenson.

Paris, F. Mackar.

2949.

Inst. lith de G. G. Röder, Leipzig.



A mon ami

Vladimir Schilovsky.

# Opus Schilovsky

pour PIANO

par

# P. Tschairowsky

Op. 10

Cplt. Pr. M 1.50.

*Seule Edition autorisée, revue par l'Auteur.*

Séparément:

N<sup>o</sup> 1. Nocturne. . . . Pr. M \_80.

N<sup>o</sup> 2. Humoresque. Pr. M \_80.

*Propriété de l'Éditeur.*

*Enregistré aux Archives de l'Union.*

Gr. Médaille dor.

HAMBOURG,  D. RAHTER.

*Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conservatoire  
et de la Société Philharmonique de St. Pétersbourg*

Moscou, P. Jürgenson St. Pétersbourg, J. Jürgenson.

Paris, F. Mackar.

2949.

Inst. lith. de G. G. Röder Leipzig.

# No. 1. Nocturne.

P. Tschaiowsky, Op. 10.

**PIANO.** *Andante cantabile.* *pdolce*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a five-fingered scale-like passage (marked '5') and a triplet (marked '3'). The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked *pp*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked *cresc.* at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a tenuto mark (*ten.*). The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*, *ten.*, *p*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked *f* at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble with various ornaments and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*. There are slurs and accents throughout. A five-fingered chord is marked with a '5' in the treble staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff has more complex melodic lines with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics are not explicitly marked in this system.

Third system of musical notation. The music continues with a similar structure. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff. A five-fingered chord is marked with a '5' in the treble staff.

Fourth system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development. The notation includes slurs, accents, and various note values. The bass line remains active with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The final system on the page. It features a dynamic marking of *mf* in the treble staff and a *cresc.* marking in the bass staff. A five-fingered chord is marked with a '5' in the treble staff.

dim. pp

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

pp *leggiero* *mf.*

This system features a single staff with a rapid, ascending melodic line. The music is marked *pp leggiero* and *mf.* with a large slur covering the entire passage.

pp

This system consists of two staves with a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking is *pp*.

p *poco cresc.*

This system contains two staves with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking is *p poco cresc.*

dim. p pp

This system features two staves with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic markings are *dim.*, *p*, and *pp*.

# Nº 2. Humoresque.

Allegretto scherzando.

P. Tschaiikowsky, Op. 10.

PIANO.

*mf*

The first system of the piano score, measures 1-5. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music begins with a half rest in the treble and a quarter rest in the bass, followed by a series of chords and eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

*p*

*cresc.*

The second system of the piano score, measures 6-11. The treble clef continues with eighth-note patterns and chords. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed below the sixth measure, and *cresc.* is placed above the eleventh measure.

*ff*

The third system of the piano score, measures 12-17. The treble clef features a more active melodic line with eighth notes and chords. The bass clef continues with a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed below the thirteenth measure.

*p*

*cresc.*

The fourth system of the piano score, measures 18-23. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed below the nineteenth measure, and *cresc.* is placed above the twenty-third measure.

*ff*

The fifth system of the piano score, measures 24-29. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed below the twenty-fifth measure.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) ending.

*Semplice ma espress.*

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand plays accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and rests. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. Dynamics include *rit.*, *poco cresc.*, and *sf*.

*a tempo*

*p*

*dim.*

*pp* *poco cresc.* *ritard.*

*a tempo*

*mf* *pp*

*rit.* *à tempo*

*poco più* *f* *mf*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. A *cresc.* (crescendo) marking is at the end.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues the accompaniment. The instruction *sempre staccato* is written above the right hand. The dynamic *poco a poco* is written below the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand continues the accompaniment. A *dim.* (diminuendo) dynamic marking is placed at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with a final cadence.

# P. TSCHAIKOWSKY



## Clavierwerke.

Auszug aus dem illustrierten Verzeichniss mit Biographie.

Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.



### Clavier und Orchester.

Op. 23. Concert No. 1 (B moll) (Bülow gewidmet). Solostimme . . . . .	12,-
Partitur . . . . .	18,-
Orchesterstimmen . . . . .	15,-
Op. 44. Concert No. 2 (G dur). Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme . . . . .	15,-
Partitur . . . . .	21,-
Orchesterstimmen . . . . .	25,50
Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme . . . . .	9,-
Partitur . . . . .	21,-
Orchesterstimmen . . . . .	30,-
Op. 75. Concert No. 3 (Es dur). Solostimme . . . . .	9,-
Partitur . . . . .	15,-
Orchesterstimmen . . . . .	18,-

### Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers) I. Pezzo elegiaco. II. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda . . . . .	18,-
---	------

### Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles . . . . .	1,80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol) . . . . .	1,50
Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin“ (Sokol) . . . . .	2,-
Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol) . . . . .	2,-
Op. 37a No. 10. Chant d'automne (Sokol) . . . . .	1,50
Op. 40 No. 12. Réverie interrompue (Sokol) . . . . .	1,80
Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der I. Orchestersuite (Reinhard) . . . . .	2,-
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiver) . . . . .	2,40
Chor aus der Oper „Pique-Dame“ (Sokol) . . . . .	2,-
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Sokol) . . . . .	2,-

### 2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles . . . . .	2,-
Aus „Eugen Onegin“, Op. 24. Polonaise (Schaefer) . . . . .	6,-
Walzer (Langer) . . . . .	6,-
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer) . . . . .	6,-
Op. 36. 4. Symphonie (F moll) (Langer) . . . . .	20,-
Op. 45. Capriccio italien (Langer) . . . . .	10,-
Op. 48. Serenade (Langer) . . . . .	15,-
— No. 2. Walzer (Schaefer) . . . . .	4,-
Op. 49. „1812“. Ouverture (Langer) . . . . .	8,-
Op. 64. 5. Symphonie (E moll) (Langer) . . . . .	25,-
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Langer) . . . . .	5,-

### 2 Claviere zu 4 Händen.

Die mit \* bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.

*Op. 23. Concert No. 1 (B moll). Neue Ausgabe vom Componisten . . . . .	24,-
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	

#### Daraus:

*Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski) . . . . .	12,-
Phantasia (Schaefer) . . . . .	4,50
Polonaise (Laub) . . . . .	3,50
Walzer (Schaefer) . . . . .	4,-
Divertimento aus der I. Suite Op. 43 (Schaefer) . . . . .	3,-
*Op. 44. 2. Concert (G dur). Neue Ausgabe von A. Siloti . . . . .	30,-
*Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien“ (Langer) . . . . .	15,-
Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade“ (Platonow) . . . . .	2,40
Op. 50. Trio (A moll). (2. Pianoforte von Zapolsky) . . . . .	24,-
— Pianoforte II allein . . . . .	9,-
*Op. 56. Fantaisie de Concert (G.). Nouvelle Edition avec Appendix . . . . .	18,-
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Schaefer) . . . . .	2,40
Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. Phantasia (Schaefer) . . . . .	3,60
Schäferspiel (Schaefer) . . . . .	4,-
*Op. 75. Concerto No. 3 (Es dur) . . . . .	18,-
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ (Schaefer) . . . . .	3,-

### Clavier zu 4 Händen.

Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer) . . . . .	6,-
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub). No. 1. Réverie du soir . . . . .	1,20
No. 2. Scherzo humoristique . . . . .	2,-
No. 3. Feuillet d'album . . . . .	1,-
No. 4. Nocturne . . . . .	1,20
No. 5. Capriccioso . . . . .	1,50
No. 6. Thème et Variations . . . . .	4,-
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Lubert) . . . . .	24,-
Daraus einzeln: Polonaise — Walzer . . . . . je	3,-
Potpourri . . . . .	5,-
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina) . . . . .	4,-
Op. 34. Valse Scherzo (Laub) . . . . .	4,50
Op. 36. 4. Symphonie (F moll) . . . . .	15,-
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub). Heft I—IV . . . . . je	2,50
Inhalt wie Original zu 2 Händen. Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub). No. 1. Méditation . . . . .	2,50
No. 2. Scherzo . . . . .	2,50
No. 3. Mélodie . . . . .	1,20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten . . . . .	12,-
Daraus einzeln: No. 4. Marche miniature (Siloti) . . . . .	1,50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti) . . . . .	1,50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten . . . . .	6,-
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten . . . . .	10,-

#### Daraus einzeln:

No. 2. Walzer . . . . .	1,80
No. 3. Elegie . . . . .	1,80
Op. 49. „1812“. Ouverture . . . . .	6,-
Op. 50. Trio (Langer) . . . . .	15,-
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (G). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer) . . . . .	4,50
Op. 64. 5. Symphonie (E moll) (Taneeff) . . . . .	15,-
Op. 65. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff) . . . . .	38,-
— No. 6. Walzer (Siloti) . . . . .	2,50
— Potpourri (Langer) . . . . .	4,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff) . . . . .	7,-
Op. 67. Hamlet. Phantasia - Ouverture (Paschulski) . . . . .	5,-
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer) . . . . .	13,50
Op. 68. Pique-Dame, Oper. Clavierauszug (Langer) . . . . .	30,-

#### Daraus einzeln:

Vorspiel 120. Schäferspiel . . . . .	3,-
Potpourri (Langer) . . . . .	4,50
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69 (Langer) . . . . .	5,-
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski) . . . . .	15,-
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky) . . . . .	30,-
Daraus einzeln: Ouverture . . . . .	2,-
No. 2. Marsch . . . . .	1,80
No. 3. Galopp . . . . .	1,80
No. 5. Grossvateranz . . . . .	2,40
No. 9. Schneeflocken-Walzer . . . . .	4,50
No. 12. Divertissement: a) Chocolade . . . . .	1,-
b) Kaffee (Arabischer Tanz) . . . . .	1,20
c) Thee (Chinesischer Tanz) . . . . .	1,-
d) Trepak (Russischer Tanz) . . . . .	1,-
e) Tanz der Mirlitons . . . . .	1,20
f) Polichinels . . . . .	1,80
No. 13. Blumen-Walzer . . . . .	3,-
No. 15. Walzer und Apotheose . . . . .	3,-
Potpourri (Langer) . . . . .	5,-
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet „Casse-Noisette“ (Der Nussknacker) (Langer) . . . . .	10,-
Elegie (No. 2, G dur) (Langer) . . . . .	1,80
Festmarsch (Langer) . . . . .	3,-
Marche militaire (Langer) . . . . .	1,50
Marche solennelle (Langer) . . . . .	2,50
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ (Langer) . . . . .	2,50

### Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet . . . . .	2,50
Séparément: No. 1. Ruines d'un château . . . . .	—80
No. 2. Scherzo . . . . .	1,30
No. 3. Chant sans paroles . . . . .	—80
Op. 5. Romance . . . . .	1,-
Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (Wilm) . . . . .	—80

### Clavier zu 2 Händen.

Op. 9. 3 Morceaux. Complet . . . . .	2,50
Séparément: No. 1. Réverie . . . . .	1,-
No. 2. Polka de Salon . . . . .	1,-
No. 3. Mazurka de Salon . . . . .	1,-
Op. 10. 2 Morceaux. Complet . . . . .	1,50
Séparément: No. 1. Nocturne (F dur) . . . . .	—80
No. 2. Humoresque . . . . .	—80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet . . . . .	5,-
Séparément: No. 1. Réverie du soir . . . . .	—80
No. 2. Scherzo humoristique . . . . .	1,20
No. 3. Feuillet d'album . . . . .	—60
No. 4. Nocturne . . . . .	—80
No. 5. Capriccioso . . . . .	1,-
No. 6. Thème et Variations . . . . .	2,-
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Lubert) . . . . .	9,-
Einleitung . . . . .	—60
Mazurka (Herzberg) . . . . .	1,25
Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81). Edition de Concert . . . . .	5,-
Edition de Salon (simplifié) . . . . .	—50
Polonaise (Fr. Liszt) . . . . .	3,-
Walzer (Th. Kirchner) . . . . .	2,-
Potpourri . . . . .	3,-
Op. 26. Sérénade mélancolique (Schaefer) . . . . .	1,50
Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten) . . . . .	3,-
Op. 37. Sonate (G) . . . . .	8,-
Op. 37a. Die Jahreszeiten. Compl. netto . . . . .	3,-

#### Einzelne:

No. 1. Januar. Am Kamin . . . . .	—80
No. 2. Februar. Carneval . . . . .	1,-
No. 3. März. Lied der Lerche . . . . .	—60
No. 4. April. Schneeglöckchen . . . . .	—80
No. 5. Mai. Helle Nächte . . . . .	—80
No. 6. Juni. Barcarole . . . . .	1,-
No. 7. Juli. Lied des Schnitlers . . . . .	—80
No. 8. August. Die Engländer . . . . .	1,-
No. 9. September. Jagdlied . . . . .	—80
No. 10. Oktober. Herbstlied . . . . .	—80
No. 11. November. Troika-Fahrt . . . . .	1,-
No. 12. Dezember. Weihnachten . . . . .	1,-
Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzstrahl (Henselt) . . . . .	1,50
Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet . . . . .	4,-
In 4 Heften: Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe . . . . .	1,50
Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . .	1,20
Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . .	1,30
Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . .	1,30
Op. 40. 12 Morceaux. Complet . . . . .	6,-

#### Séparément:

No. 1. Etude . . . . .	1,-
No. 2. Chanson triste . . . . .	—60
No. 3. Marche funèbre . . . . .	1,-
No. 4. Mazurka . . . . .	1,-
No. 5. Mazurka . . . . .	1,-
No. 6. Chant sans paroles . . . . .	—80
No. 7. Au village . . . . .	1,-
No. 8. Valse . . . . .	1,-
No. 9. Valse . . . . .	1,-
No. 10. Danse russe . . . . .	—80
No. 11. Scherzo . . . . .	1,-
No. 12. Réverie interrompue . . . . .	—80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub). No. 1. Méditation . . . . .	2,-
No. 2. Scherzo . . . . .	1,80
No. 3. Mélodie . . . . .	1,20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti) . . . . .	1,-
Op. 45. Capriccio italien (Paschulski) . . . . .	5,-
Op. 48. Serenade für Streichorchester.	

#### Daraus:

No. 2. Walzer (Th. Kirchner) . . . . .	2,-
No. 3. Elegie (Th. Kirchner) . . . . .	1,50
Op. 49. „1812“. Ouverture . . . . .	4,-
Op. 51. 6 Morceaux. Complet . . . . .	6,-
Séparément: No. 1. Valse de Salon . . . . .	1,80
No. 2. Polka peu dansante . . . . .	1,20

### Clavier zu 2 Händen.

Op. 51. 6 Morceaux. Complet . . . . .	6,-
Séparément: No. 3. Menuetto scherzoso . . . . .	1,20
No. 4. Natha-Valse . . . . .	1,20
No. 5. Romance . . . . .	1,20
No. 6. Valse sentimentale . . . . .	1,20
Op. 64. 5. Symphonie (E moll) . . . . .	10,-
Op. 65. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Siloti) . . . . .	12,-
Stückes aus dem Ballet (Th. Kirchner). No. 1. Walzer . . . . .	1,80
No. 2. Die Gaben der Feen . . . . .	1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila . . . . .	1,-
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama . . . . .	1,-
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Käzchen . . . . .	—80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter . . . . .	1,-
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . . . . .	—80
No. 8. Mazurka . . . . .	1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens . . . . .	1,50
Paraphrase de Concert (Pabst) . . . . .	3,-
Potpourri . . . . .	2,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti) . . . . .	4,-
— Dieselbe erleichtert (E. Langer) . . . . .	3,-
Op. 67. Hamlet. Phantasia - Ouverture (Langer) . . . . .	4,-
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer) . . . . .	7,50
Op. 68. Pique-Dame, Oper. Clavierauszug (Langer) . . . . .	10,-
Vorspiel (vom Componisten) . . . . .	1,-
Sarabande (vom Componisten) . . . . .	—80
Schäferspiel (Th. Kirchner) . . . . .	2,-
Illustrations (Pabst) . . . . .	5,-
Potpourri (Langer) . . . . .	3,-
Op. 69. Jolanthe, Oper. Clavierauszug (Langer) . . . . .	9,-
Potpourri (Langer) . . . . .	3,-
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (S. Taneeff) . . . . .	15,-

#### Daraus einzeln:

Ouverture . . . . .	1,50
No. 2. Marsch . . . . .	1,20
No. 3. Galopp . . . . .	1,-
No. 5. Grossvateranz . . . . .	1,50
No. 9. Schneeflockenwalzer . . . . .	2,50
No. 12. Divertissement: a) Chocolade . . . . .	—80
b) Kaffee (Arabischer Tanz) . . . . .	1,-
c) Thee (Chinesischer Tanz) . . . . .	—60
d) Trepak (Russischer Tanz) . . . . .	—80
e) Tanz der Mirlitons . . . . .	1,-
f) Polichinels . . . . .	1,20
No. 13. Blumenwalzer . . . . .	1,50
No. 14. Tanz der Fee Drage . . . . .	1,50
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten . . . . .	12,-
Daraus einzeln: Ouverture . . . . .	1,80
Potpourri (Langer) . . . . .	4,-
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet „Casse-Noisette“ (Nussknacker), arrangé par l'auteur . . . . .	6,-
Elegie (No. 2, G dur) (Th. Kirchner) . . . . .	1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten . . . . .	1,80
— Impromptu erleichtert (Langer) . . . . .	1,50
Dersebe (As dur) . . . . .	1,20
Impromptu (Momento lirico) (As dur) . . . . .	1,50
Die Jungfrau von Orleans. Oper. Clavierauszug . . . . .	15,-
Marche militaire (Oeuvre posthume) . . . . .	1,25
Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer) . . . . .	1,50
Mazeppa, Oper. Clavierauszug . . . . .	12,-
Introduction . . . . .	2,10
Hopak, Kosakentanz . . . . .	1,80
Valse-Scherzo (Oeuvre posthume) . . . . .	1,50
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman. No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36 . . . . .	1,50
No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64 . . . . .	1,-
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 . . . . .	1,50

### Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky . . . . . 1,80