

ВАРИАЦИИ
НА ТЕМУ ХОТЫ

VARIATIONS
ON A JOTA THEME

Moderato

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody with various ornaments and dynamics, including *mf* and *m*. The second staff continues the melody with similar ornaments and dynamics. The third staff shows a change in texture with chords and a bass line, marked with Roman numerals V, VII, and IX. The fourth staff continues with chords and a bass line, marked with Roman numerals I, II, III, and V. The fifth staff features a melody with a bass line, marked with Roman numerals I and III. The sixth staff has a melody with a bass line, marked with *fff* and *f*, and includes the lyrics "i m i m a m a m i i m i". The seventh staff has a melody with a bass line, marked with *f* and includes the lyrics "i m i m". The eighth staff has a melody with a bass line, marked with *f* and includes the lyrics "i m i m".

Var. 24 IX

Var. 25

Var. 26 IX VII V IV II II IV

Var. 27

Исполнять мелодию, имитируя кларнет или гобой.

Вар. 28

Имитация малого барабана. Ритмический рисунок — произвольный.

Музыкальный фрагмент Вариации 28, состоящий из нескольких строк нот. Включены указания на пальцы (i, 2, 3, 4), динамику (p) и ритмические обозначения (T, барабанные палочки). Встречается пометка *simile*.

Имитация малого барабана. Ритмический рисунок — произвольный. Постепенно ослаблять звучность.

Музыкальный фрагмент второй части Вариации 28, включающий ноты и динамическое обозначение *p*.

Mano izquierda sola (Мелодию исполнять только левой рукой).

Вар. 29

Музыкальный фрагмент Вариации 29, включающий ноты, пальцы и римские цифры (XVI, XII, XIX). Присутствует пунктирная линия с пометкой *Ф.л.*

*1) T — имитация малого барабана.

Вар. 30

Иск. флажолетов... Тамб. Иск. флажолетов... Тамб. Иск. флажолетов... simile

Тамб. Иск. флажолетов

II- *m i m i m i*

4 3 1 4 6

a m i

Финал

i m a i m a m p p

VII *a m i* V *a m i* II *a m i*

II *p p p i m*

II

*) Исполнение аккордов с волнистой стрелкой достигается быстрым извлечением входящих в них четырех нот с помощью искусственных флажолетов.

**) Тамб. — тамбурин.

i mezzo voce (вполголоса) *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

i *m* *i* *m* *u* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

Vivo [Живо]

ten. ten. *f*

m *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

m *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

i *m* *u*

Var. 1

Var. 2

Bap. 3

i *m* *i* *m* *i* *m*

vibrato

Bap. 4

Bap. 5

1. 2. *p* *i m* *p* *i m* *p* *i m* *p* *i m* *p* *i m*

Bap. 6

i *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

Вар. 7

Вар. 8

Вар. 9

Повторить 4-ю вариацию и перейти на 10-ю.

izquierda sola (исполнять только левой рукой) и стр. 54, 58,

Вар. 10

izquierda sola (исполнять только левой рукой)

Вар. 11

Вар. 12

mf *p*

Вар. 13

m *i* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i*

Искусственные флажолеты

Вар. 14

p *p* *p* *p*

* 12 вариация исполняется во II-й позиции, т. е. 1-й палец не снимается со 2-го лада, выполняя баррэ или прижимая только 4-ю струну.

Вар. 15

ногтем большого пальца

Вар. 16

a m

Фл.

XII VII VII XII IX

Сорла (Куплет)

Lento [Медленно]

First musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various ornaments and a bass line. The tempo marking *maestoso* is written below the staff, followed by the Russian translation *(величественно)*. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Second musical staff, continuing the piece. It features a melodic line with triplets and a bass line. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third musical staff, continuing the piece. It features a melodic line with triplets and a bass line. Dynamic markings include *p*.

Fourth musical staff, continuing the piece. It features a melodic line with triplets and a bass line. Dynamic markings include *p*.

Fifth musical staff, continuing the piece. It features a melodic line with triplets and a bass line. Dynamic markings include *p*.

a tempo

Var. 17

Sixth musical staff, starting with the variation. It features a melodic line with triplets and a bass line. Dynamic markings include *m* and *p*.

Seventh musical staff, continuing the variation. It features a melodic line with triplets and a bass line. Dynamic markings include *p*.

Eighth musical staff, continuing the variation. It features a melodic line with triplets and a bass line. Dynamic markings include *p*.

Вар. 18

Two staves of musical notation. The top staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bottom staff contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Вар. 19

Two staves of musical notation. The top staff features chords with slurs and fingerings. The bottom staff features chords with slurs and fingerings. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Фл. VII Фл. VII Фл. IX Фл. VII Фл. IX Фл. III

Фл. IV Фл. V Фл. IV Фл. VII XII VII XII IX VII IX

Two staves of musical notation. The top staff features chords with slurs and fingerings. The bottom staff features chords with slurs and fingerings. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Фл. VII XII VII XII IX VII VII

Вар. 20

izquierda sola (исполнять только левой рукой)

Two staves of musical notation. The top staff features chords with slurs and fingerings. The bottom staff features chords with slurs and fingerings. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Фл. V V IV V IV

XII V XII IV V IV Фл. IV V IV

Two staves of musical notation. The top staff features chords with slurs and fingerings. The bottom staff features chords with slurs and fingerings. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

XII V XII IV V IV Фл. VII

* Флажолеты левой рукой исполняются следующим образом: 1-й палец слегка касается нужной струны на указанном ладу, а 2-й палец извлекает звук щипком вверх и в сторону в направлении кисти.

Вар. 21

Lento [Медленно]

Повторить 4-ю вариацию, исполняя ее приемом «Тамбурин».

Вар. 22

Вар. 23