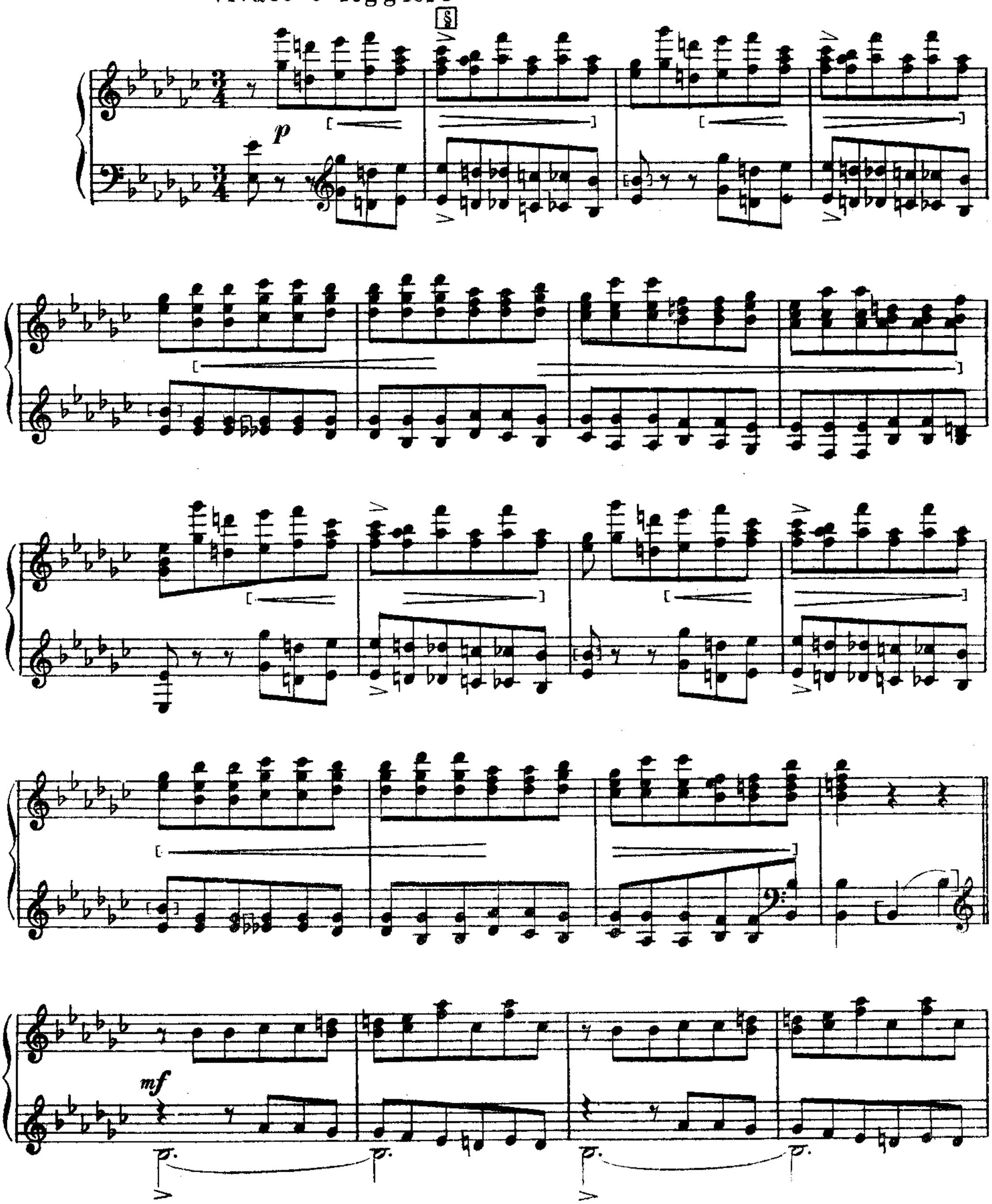
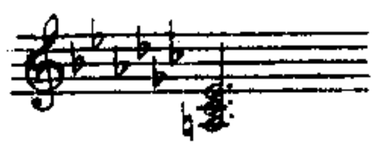
СКЕРЦО
(ми бемоль минор)

Редакция П. А. Ламма и В. Я. Шебалина

Vivace e leggiero



М. 29155 Г.

*) В рукописи в этом месте:  Изменено редактором по аналогии с такт. 2 на стр. 7

**) В рукописи изложено так: Изменено редактором ввиду трудности исполнения в предписанном темпе

м. 23155 г.

8

f

sf

*)

cresc.

Ped.

ff

dim.

f

8

ff

dim.

[mf] cresc.

ff Fine

*) См. сноску **) на стр. 6

Trio

*) L'istesso tempo, semplice

*) В рукописи трио по непонятной причине нотировано тоном выше, т. е. в тональности Ля бемоль мажор, что не даёт отчётливого возвращения к репризе. Изложено трио весьма эскизно, многие детали вписаны карандашом. Редактором трио транспонировано в Соль бемоль мажор и пополнены явно недостающие голоса

М. 23155 Г.

[rall.]

[a tempo]

[pp]

[mf]

[mf]

Tempo I

Scherzo dal segno § al Fine