

# In jejunio et fletu

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius [Alto]  
 Discantus [Tenor]  
 Contra Tenor [Tenor]  
 Tenor [Bass]  
 Bassus [Bass]

In je - ju - ni - o et fle - tu, in  
 In je - ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni -  
 In je - ju - ni - o et fle - tu, in je -  
 In je -  
 In je -

10

— je - ju - ni - o et fle - - tu  
 - o et fle - tu, et fle - - tu, et fle - -  
 - ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - - -  
 - ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni - o et fle -  
 In je - ju - ni - o et fle -

o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -  
 - tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -  
 - tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -  
 - tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -  
 - tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes,

20

-ne, par - ce po - pu-lo tu - o,  
 -ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -  
 -ne, par - ce Do - mi - ne, Do - mi - ne, par -  
 -ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -  
 par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o,

par - ce po - pu-lo tu - o, et ne  
 -ce po - pu-lo tu - o, et  
 -ce po - pu-lo tu - o, et ne des  
 -ce po - pu-lo tu - o, et ne des  
 par - ce po - pu-lo tu - o, et

30

des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem,  
 ne des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -  
 hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -  
 hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -  
 ne des hæ - re - di -

hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti -  
 - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in  
 - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in  
 - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in per -  
 - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di -

40  
 - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta -  
 per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -  
 - per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -  
 - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -  
 - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -

- re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par - ce  
 - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par -  
 - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par -  
 - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,  
 - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,

50

po - pu - lo tu - - - - o, *par - ce po - pu - lo tu -*  
 - ce po - pu - lo tu - - - - o, po - pu - lo tu -  
 - ce po - pu - lo tu - - - - o,  
*par - ce po - pu - lo tu - - - - o*  
 par - ce po - pu -

o, *par - ce po - pu - lo tu - - - - o*  
 - o, *par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu -*  
*par - ce po - pu - lo tu - - - - o, par - ce po - pu - lo*  
 - o, *par - ce po - pu - lo tu - - - - o, par - ce po - pu -*  
 - lo tu - o, *par - ce po - pu - lo tu - o,* par -

60

o, *par - ce po - pu - lo tu - o,* *par - ce po - pu - lo tu -*  
 - lo tu - - - - o, *par - ce po - pu - lo tu - o*  
 tu - - - - o, *par - ce po - pu -*  
 - ce po - pu - lo tu - - - - o, *par - ce po - pu - lo tu -*  
*par - ce po - pu - lo tu - - - - o*

- ce po - pu - lo tu - - - - - o,  
- - - - - o, po - pu - lo tu - o,  
- lo, par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu -  
- - - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - -  
- o, par - ce

70  
par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.  
par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.  
- lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.  
- - - - - o, par - ce po - pu - lo tu - o.  
po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.

With fasting and weeping let the priests pray, saying : Spare, O Lord, spare thy people ; and give not thine heritage to destruction. Let the priests weep between the porch and the altar, and let them say: Spare, O Lord, spare thy people.

### **Editorial notes**

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no.26.  
Text: Matins Respond, first Sunday of Lent.

Printed pitch and note-values as in source.

Text: expansions of repetitions indicated by the 'ij' sign are shown in italics.

Accidentals: the source is generally rather sparing of accidentals. Those in the source have generally been taken to apply throughout a passage of repeated notes. Full-sized accidentals are shown as printed in the source, whether strictly required or not, and are also used where implied the source's partial key-signatures (mainly in voice III). Small accidentals are editorial, while those in brackets are purely cautionary.