

Thomas Tallis

# *Gaude gloriosa Dei Mater*

Marian Antiphon for SATTBarB (SAB *divisi*)

*Edited by* Charles H. Giffen

*Gaude gloriosa Dei Mater, Virgo Maria vere honorificanda,  
quae a Domino in gloria super caelos exaltata adeptas thronum.*

*Gaude Virgo Maria, cui angelicae turmae dulces in caelis resonant laudes:  
iam enim laetaris visione Regis cui omnia seruirunt.*

*Gaude concivis in caelis sanctorum, quae Christum in utero illaesa portasti:  
igitur Dei Mater digne appellaris.*

*Gaude flos florum speciosissima, virga iuris, formae morum,  
fessis cura, pes labentis, mundi lux, et peccatorum refugium.*

*Gaude Virgo Maria quam dignam laude celebrat ecclesia,  
quae Christi doctrinis illustrata te Matrem glorificat.*

*Gaude Virgo Maria, quae corpore et anima ad summum provecta es palacium:  
et, ut auxiliatrix et interventrix pro nobis miseris peccatoribus, supplicamus.*

*Gaude Maria intercessorum adiutrix et damnandorum salvatrix celebranda.*

*Gaude sancta Virgo Maria cuius prole omnes salvamur  
a perpetuis inferorum suppliciis et a potestate diabolica liberati.*

*Gaude Virgo Maria Christi benedicta Mater, vena misericordiae et gratiae:  
cui supplicamus ut nobis pie clamantibus attendas,  
itaque tuo in nomine mereamur adesse caelorum regnum. Amen.*

Thomas Tallis's six-part *Gaude gloriosa Dei Mater* is a Votive Antiphon for the Virgin Mary, an early work, possibly composed late in the reign of Henry VIII, considerably before the accession of Queen Mary, although some scholars place it during Mary's reign. The style of composition has similarities with Browne, Taverner and Fayrfax. It unfolds in broad, sweeping arches of rich harmonies, imitative counterpoint, with alternating passages for groupings of solo voices and full choir over a span of about 18 to 20 minutes. The *gymels* (divided voices) in the Soprano and Alto over the Bass at Verse 5 are particularly lovely.

The parts are given, from highest to lowest (modern equivalents in parenthesis) as *Sexta Pars* (Soprano), *Superius* (Alto), *Discantus* (Tenor 1), *Contratenor* (Tenor 2), *Tenor* (Baritone), and *Bassus* (Bass). The *Sexta Pars*, *Superius* and *Bassus* parts each divide into two parts at some point in the *solis* sections. The layout of the voicing is as follows:

Sup, Disc, B (*solis*) Verse 1

Ct, T + SP + Disc (*solis*) Verse 2 until

*Tutti* at 'omnia' & Verses 3, 4

SP1, SP2, Sup1, Sup2 + B (*solis*) Verse 5

Disc, Ct, T (*solis*) Verse 6

*Tutti* Verse 7

Sup, Ct, B1, B2 (*solis*) Verse 9

*Tutti* Verse 9

We have been somewhat conservative with regard to *musica ficta*. In particular, we have not taken Tallis's early C/C-sharp clash in m.19 as license to emulate it elsewhere in the score via liberal use of *musica ficta*. In this example, the C is the highest note of a stepwise ascent and descent, while the C-sharp is a leading tone. In the score, where we have elected *not* to alter a note that might otherwise join the collection of *musica ficta*, we have placed a "cautionary accidental" above the note in question. Often, the election not to alter the note is to avoid the tritone which would result. Ordinary cautionary accidentals (including those which might be viewed as *musica ficta*, save for their being a reoccurrence and contextual continuation of a note altered in the preceding measure) have been placed in parentheses before the notes in question or, when the cautionary accidental is there to cancel a recent preceding *musica ficta* alteration, above the note.

# Gaude gloriosa Dei Mater

Thomas Tallis  
Edited by Charles H. Giffen

Sexta Pars  
[Soprano]

Superius  
[Alto]

Discantus  
[Tenor I]

Contratenor  
[Tenor II]

Tenor  
[Baritone]

Bassus

Gau - - - - -

Gau - - - - -

Gau - - - - -

6

Sup.

Disc.

B.

- - - - de glo - ri - o - sa De - i Ma - - - - ter,

de glo - ri - o - sa De - i Ma - - - - ter, Vir - go Ma - ri - - - -

de glo - ri - o - sa De - i Ma - - - - ter, Vir - go Ma - ri -

11

Sup.

Disc.


B.


Vir - go Ma - ri - - - -


- - - - a ve - re ho - no - ri - fi - can - - - -

- - - - a

16

Sup.  a ve - re ho - no - ri - fi - can - - - da,

Disc.  da, quae

B.  ve - re ho - no - ri - fi - can - - - - - - - da,

21

Sup.  quae a Do - mi - no in glo - ri - - - - - a

Disc.  a Do - mi - no in glo - - - ri - a su - per cae - los ex - al - ta -

B.  quae a Do - mi - no in glo - ri - - - - - a su -

26

Sup.  su - per cae - los ex - al - ta - - - - - ta ad -

Disc.  ta ad - e - pta

B.  per cae - los ex - al - ta - - - - - ta ad - e - pta es thro - - - -

30

Sup.  e - pta es thro - - - - -

Disc.  es thro - - - - -

B. 

34

Sup. num.

Disc. num.

C.-T. 8 Gau - de Vir - - - go Ma - ri - - - - -

Ten. 8 Gau - de Vir - go Ma - ri - - - - - a, cu - i an -

B. num.

39

S.P. cu - i an - ge - li-cae tur - - - - -

C.-T. 8 a, cu - i an - ge - li-cae tur - - - - -

Ten. ge - li-cae tur - - - - - mae dul -

43

S.P. - - - - - mae dul-ces in cae - lis re - so-nant lau -

Disc. 8 dul-ces in cae -

C.-T. 8 - - - - - mae dul-ces in cae - lis re - so-nant lau - - - - -

Ten. ces in cae - lis re - so-nant lau - - - - -

47

S.P. des: iam e - nim lae - ta - - -

Disc. lis re - sonant lau - - - des: iam e - nim lae - ta - - - - -

C.-T. des: iam e - nim lae - ta - - - - - - - - - -

Ten. des: iam e - nim lae - ta - - - - - - - - - -

51

S.P. ris vi - si-o - ne Re - - - - -

Disc. ris vi - si-o - ne re - - - - -

C.-T. ris vi - si-o - - - - -

Ten. ris vi - si-o - ne Re - - - - -

56

S.P. gis cu - - - - -

Disc. gis cu - - - - -

C.-T. ne Re - - - - - gis cu - - - - -

Ten. gis cu - - - - -



70

S.P. Gau - - - - - de con -

Sup. Gau - - - - - de con - ci - - - - -

Disc. Gau - - - - - de con-ci - - - - -

C.-T. Gau - - - - - de con-ci - - - - - vis

Ten. Gau - - - - - de con-ci - - - - - vis \_\_\_\_\_

B. Gau - - - - - de con - ci - - - - - vis in

75

S.P. - ci - - - - - vis in cae - - - - - lis san - cto -

Sup. vis in cae - - - - - lis san - cto - - - - -

Disc. vis in cae - - - - - lis san - cto - - - - -

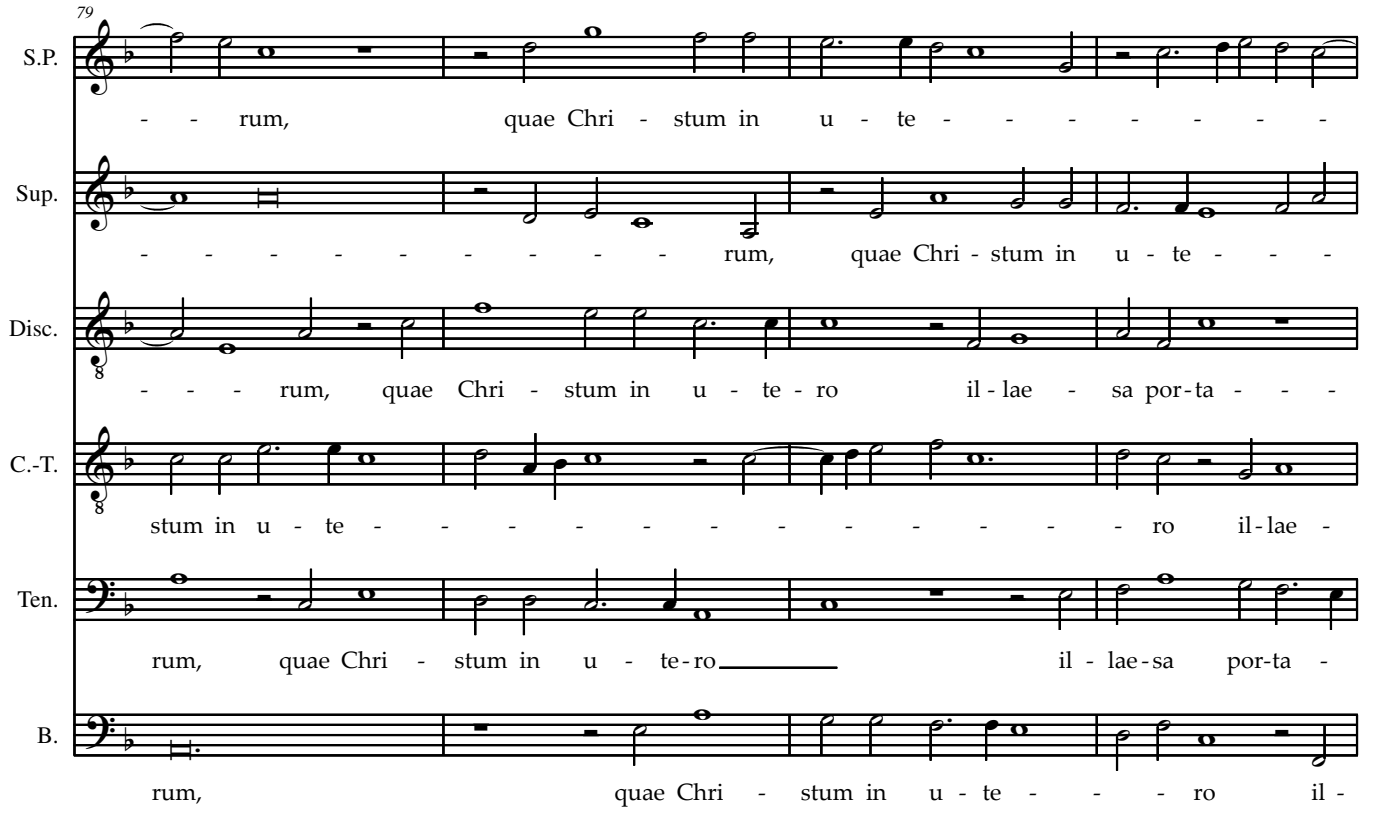
C.-T. in cae - - - - - lis san - cto - - - - - rum, quae Chri -

Ten. - - - - - in cae - - - - - lis san - cto - - - - -

B. cae - - - - - lis san - cto - - - - -



79



S.P. - - rum, quae Chri - stum in u - te - - - - -

Sup. - - - - - rum, quae Chri - stum in u - te - - - - -

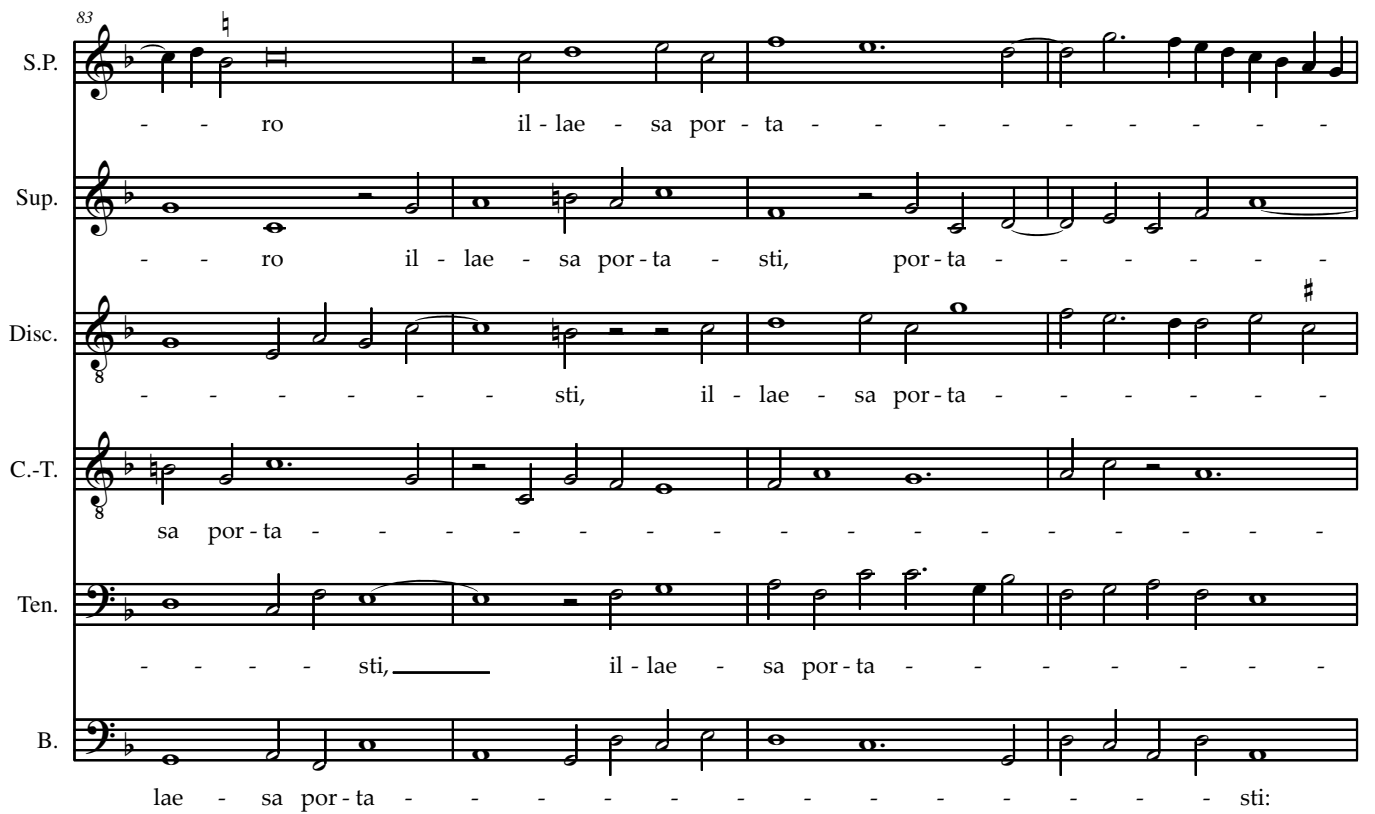
Disc. - - - rum, quae Chri - stum in u - te - ro il - lae - sa por - ta - - - - -

C.-T. - - - - - stum in u - te - - - - - ro il - lae - - - - -

Ten. rum, quae Chri - stum in u - te - ro - - - - - il - lae - sa por - ta - - - - -

B. rum, quae Chri - stum in u - te - - - - - ro il -

83



S.P. - - ro il - lae - sa por - ta - - - - -

Sup. - - ro il - lae - sa por - ta - sti, por - ta - - - - -

Disc. - - - - - sti, il - lae - sa por - ta - - - - -

C.-T. sa por - ta - - - - -

Ten. - - - - - sti, - - - - - il - lae - sa por - ta - - - - -

B. lae - sa por - ta - - - - - sti:

87

S.P. *sti: i - gi-tur De - i Ma - - - - -*

Sup. *- - - - - sti: i - gi-tur De - i Ma - - - - -*

Disc. *sti: i - gi-tur De - i Ma - - - - -*

C.-T. *- - - - - sti: i - gi-tur De - i Ma - - - - -*

Ten. *sti: i - gi - tur De - i Ma - - - - - ter - - - - -*

B. *i - gi-tur De - i Ma - - - - -*

91

S.P. *- - - - - ter di - gne ap - pel - la - -*

Sup. *- - - - - ter di - gne ap - pel - la - - - - -*

Disc. *- - - - - ter di - gne ap - pel - la - - - - -*

C.-T. *- - - - - ter di - gne ap - pel - la - - - - -*

Ten. *- - - - - di - gne ap - pel - la - - - - -*

B. *- - - - - ter di - gne ap - pel - la - - - - -*

95

S.P. ris. Gau -

Sup. ris. Gau - de flos flo -

Disc. ris. Gau - de flos flo - rum spe - ci - o -

C.-T. ris. Gau - de flos flo - rum spe - ci - o - sis - si -

Ten. ris. Gau - de flos flo - rum spe - ci - o - sis - si -

B. ris. Gau - de flos flo - rum spe - ci - o - sis - si -

99

S.P. de flos flo - rum spe - ci - o - sis - si - ma, vir - ga iu -

Sup. rum spe - ci - o - sis - si - ma. vir - ga iu - ris,

Disc. sis - si - ma, vir - ga iu - ris, for - ma

C.-T. ma, vir - ga iu - ris,

Ten. ma, Vir - ga iu -

B. ma, vir - ga iu - ris,

103

S.P. ris, for-ma mo - - - - rum, fes -

Sup. for-ma mo - - - - rum, fes - si cu -

Disc. mo - - - - rum, fes - si - cu - - - - ra,

C.-T. for-ma mo - - - - rum, fes - si cu - - - -

Ten. - - ris, for-ma mo - - - - rum, fes - si

B. for-ma mo - - - - rum, fes - si cu -

107

S.P. - si cu - ra, pes la-ben - - - -

Sup. - - - - ra, pes la-ben - tis, la-ben -

Disc. pes la-ben - - - -

C.-T. - - - - ra, pes la-ben - - - -

Ten. cu - ra, pes la-ben - - - - tis, -

B. - - - - ra, pes la-ben - - - - tis,

112

S.P. - - - tis, mun - - - - di lux, \_\_\_\_\_ et

Sup. - - tis, mun - - - - - di lux, et

Disc. - - tis, mun - - - - - di lux, et pec-ca - to -

C.-T. tis, mun - - - - - di lux, et pec-ca - to - - - rum

Ten. - mun - - - - - di lux, \_\_\_\_\_ et pec-ca - to - - - rum re -

B. mun - - - - - di lux, et pec-ca - to -

116

S.P. pec-ca - to - - - - rum re - fu - gi - - - - -

Sup. pec-ca - to - - - - - rum re - fu - gi -


Disc. - - - - - rum re - fu - gi - - - - -


C.-T. re - fu - gi - - - - -


Ten. fu - gi - - - - - um, re -


B. - - - - - rum re - fu - gi - - - - -

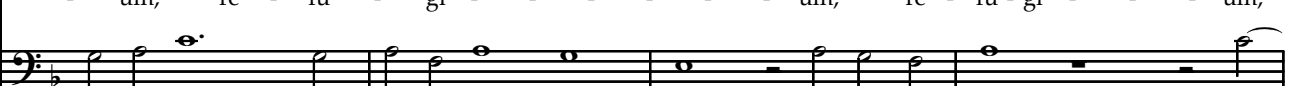
120

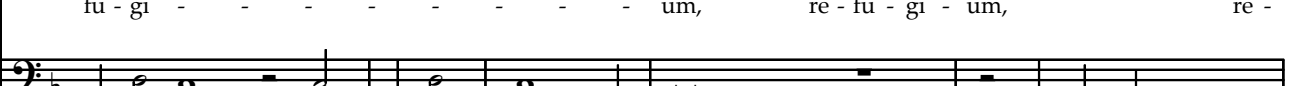
S.P.  - - - - - um, re - fu - gi - - um, re - fu - gi -

Sup.  - - - - - um, re - fu - gi - - - - -


Disc.  - - - - - um, re - fu - gi - - - - - um, re - fu - gi - - -


C.-T.  - um, re - fu - gi - - - - - um, re - fu - gi - - - - um,

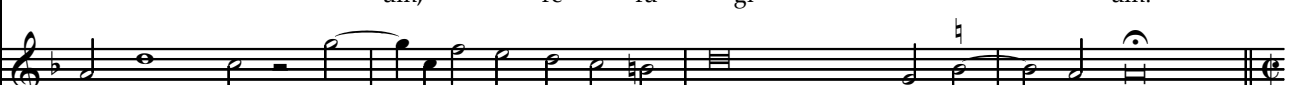
Ten.  fu - gi - - - - - um, re - fu - gi - um, re -

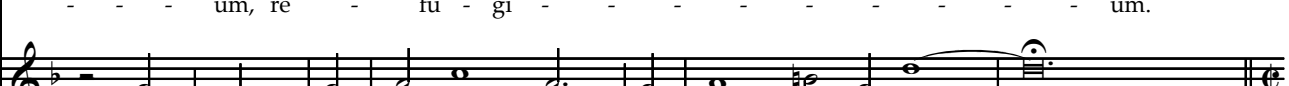
B.  - - um, re - fu - gi - - - - - um, re - fu - gi - um,

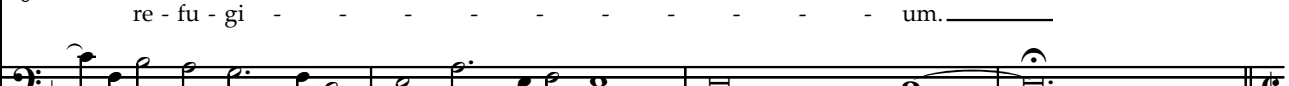
124


S.P.  - - - - - um.

Sup.  - - - - - um, re - fu - gi - - - - - um.

Disc.  - - - - - um, re - fu - gi - - - - - um.

C.-T.  re - fu - gi - - - - - um. \_\_\_\_\_

Ten.  - fu - gi - - - - - um. \_\_\_\_\_

B.  re - fu - gi - - - - - um.

128

S.P. I Gau - de Vir - go Ma - ri - - - - -

S.P. II Gau - de Vir - go Ma - ri - - - - -

Sup. I Gau - - - de Vir - - - go Ma - ri - - - - -

Sup. II Gau - - - de Vir - - - go Ma - ri - - - - -

135

S.P. I - - - - -

S.P. II - - a, - - - - - quam di - gnam lau - de ce - le - brat ec - cle - si -

Sup. I - - - - - a,

Sup. II - - a, - - - - - quam di - - gnam lau - de ce - le - brat ec - cle - si - - - -

141

S.P. I a, - - - - - quam di - gnam lau - de ce - le - brat ec - cle - si - - - - -

S.P. II - - - - -

Sup. I - - - - - quam di - gnam lau - de ce - le - brat ec - cle - si - - - - -

Sup. II - - - - -

B. - - - - -

quam di - gnam lau - de ce -

147

S.P. I  
- - - - - a,

S.P. II  
- - - - - a, quae

Sup. I  
- - - - - a, quae Chri - sti doc -

Sup. II  
- - - - - a,

B.  
- le-brat ec - cle - - - - - si-a,

153

S.P. I  
quae Chri - sti doc - tri - - - - - nis il-lu - stra - - - - -

S.P. II  
Chri - sti doc - tri - - - - - nis il -

Sup. I  
tri - - - - - nis il - lu -

Sup. II  
quae Chri - sti doc-tri - - - - - nis il - lu -stra - - - -

B.  
quae Chri - sti doc - tri - - - - - nis il - lu -



159

S.P. I  
- - - - - ta te Ma - trem glo - ri - fi - - - - -

S.P. II  
- - lu - stra - - - - - ta te Ma - trem glo ri - fi - -

Sup. I  
stra - - - - - ta te Ma - trem glo - ri - fi - cat, glo - ri - fi -

Sup. II  
- - - - - ta te Ma - trem glo - ri - fi -

B.  
stra - - - - - ta te Ma - trem glo -

165

S.P. I  
- - - - - cat, glo - ri - fi - - - -

S.P. II  
- - - - - cat, glo -

Sup. I  
- - cat, glo - ri - fi - - - - cat, glo - ri - fi - - -

Sup. II  
- cat, glo - ri - fi - - - - - - - - - - - - -

B.  
ri - fi - - - - - - - - - - - - - - - - - - cat, glo - ri - fi -




185


Disc.  a, quae cor - po-


C.-T.  go Ma-ri a,

Ten.  a, quae cor - po-re

192

Disc.  re et a - ni - - - - ma ad

C.-T.  quae cor - po - re et a - ni - - - - ma ad sum-mum pro-ve -

Ten.  - et a - ni - - - - ma ad sum-mum pro-ve - cta es pa - la - ci-

198

Disc.  sum - mum pro-ve - cta es pa - la - ci - - - - -

C.-T.  cta - es pa - la - - - - - ci - - - - - um: et, ut

Ten.  - - - - - um: et, ut au - xi-li-a -

204

Disc.  - - - - - um: et, ut au - xi-li - a - trix et in-ter-ven - - - - -

C.-T.  au - xi-li-a - trix et in - ter-ven - - - - -

Ten.  trix et in-ter-ven - - - - -

210

Disc. - - trix pro no - bis mi-ser - ri - mis pec - ca - to - ri - bus, — sup - pli -

C.-T. - - trix pro no - bis mi-ser - ri-mis pec - ca-to - ri - bus, — sup - pli-ca -

Ten. trix pro no - bis mi-ser - ri-mis — pec - ca - to - ri-bus, sup - pli-ca -

217

Disc. ca - - - - -

C.-T. - - - - -

Ten. - - - - -

224

S.P. Gau - - - - -

Sup. Gau - - - - de -

Disc. - - - - - mus. Gau -

C.-T. - - - - - mus. Gau -

Ten. - - - - - mus. Gau -

B. Gau -

230

S.P. de Ma - ri - a in - ter - ces -

Sup. Ma - ri - a in - ter - ces - so -

Disc. de Ma - ri - a in - ter - ces - so -

C.-T. de Ma - ri - a in - ter - ces - so -

Ten. de Ma - ri - a in - ter - ces - so -

B. de Ma - ri - a in - ter - ces -

237

S.P. so - rum ad - iu - trix et da -

Sup. rum ad - iu - trix et da -


Disc. rum ad - iu - trix et da -


C.-T. rum ad - iu - trix et da -


Ten. rum ad - iu - trix et da -

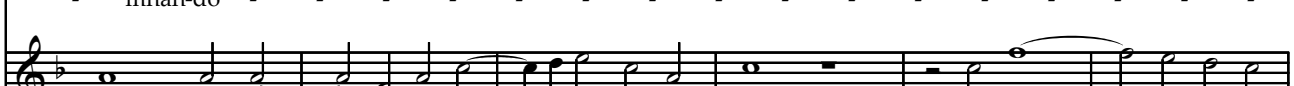
B. so - rum ad - iu - trix et da -

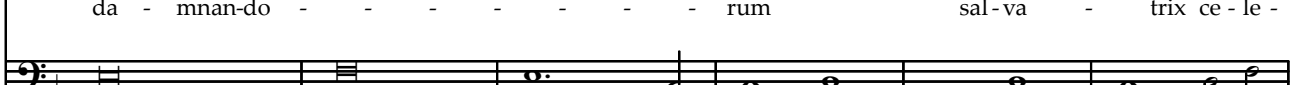
243

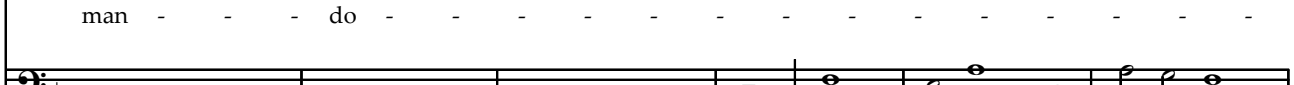
S.P.  et da - mnan - - - do - - - - - rum

Sup.  et da - mnan-do - - - - -


Disc.  mnan-do - - - - -


C.-T.  da - mnan-do - - - - - rum sal - va - trix ce - le -


Ten.  man - - - do - - - - -

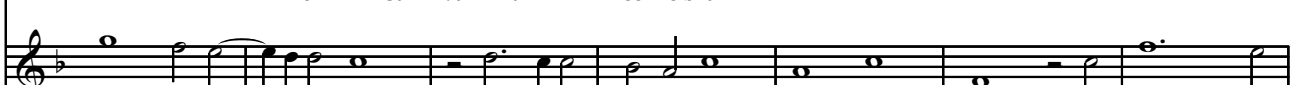
B.  - - mnan - do - - - rum sal - va - trix ce - le - bran - -

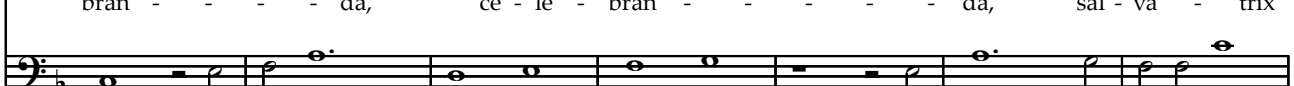
249

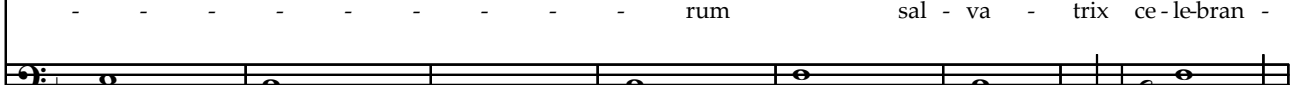
S.P.  sal - va - trix ce - le - bran - - - da, ce - le - bran - da, ce - le -

Sup.  - - - - - rum sal - va - trix ce - le - bran - - - -

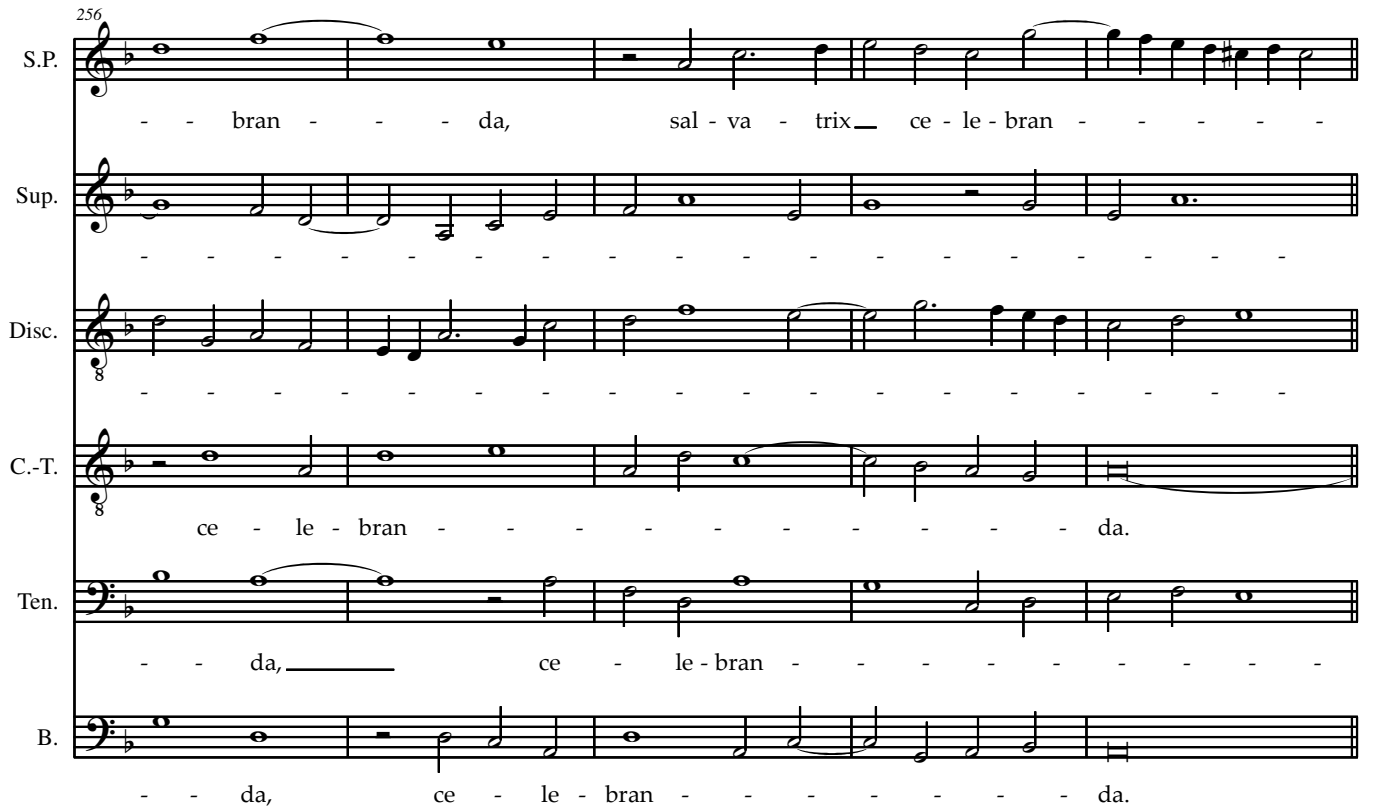
Disc.  - - - - - rum sal - va - trix ce - le - bran - - - - -

C.-T.  bran - - - - da, ce - le - bran - - - - da, sal - va - trix

Ten.  - - - - - rum sal - va - trix ce - le - bran -

B.  - - - - -

256



S.P. - - bran - - - da, sal - va - trix\_ ce - le - bran - - - - -

Sup. - - - - -

Disc. - - - - -

C.-T. ce - le - bran - - - - - da.

Ten. - - da, \_\_\_\_\_ ce - le - bran - - - - -

B. - - da, ce - le - bran - - - - - da.

261



S.P. da. \_\_\_\_\_

Sup. da. Gau - de san - - - - - cta. \_\_\_\_\_ Vir - go Ma - ri -

Disc. da.

C.-T. Gau - - - de san - - - - - cta Vir - go Ma -

Ten. da. \_\_\_\_\_

B. I. Gau - de san - - - - - cta Vir - go Ma - ri - - - a,

B. II. Gau - - - de san - - cta Vir - go Ma - ri - - -

268

Sup. a, cu - ius pro - le

C.-T. ri - - - a, cu - ius pro - le o - mnes sal -

B. I cu - ius pro - le o - mnes sal - va - - - - -

B. II 268 a, cu - ius pro - le o - mnes sal -

274

Sup. o - mnes sal-va - - - - - mur a per-pe - tu-is in - fe -

C.-T. va - - - - - mur a per-pe - tu-is in -

B. I - - - - - mur a per-pe - tu - is in fe - ro - - - - -

B. II 274 va - - - - - mur a per-pe - tu-is in-fe - ro - - - - -

281

Sup. ro - - - - - rum suppli - ci-is et a po-te - sta - - - -

C.-T. fe - ro - - - - - rum suppli - ci - is et a po - - - - - te - sta - - - - -

B. I - - - - - rum sup - pli - ci-is et - - - - - a po-te - sta - - - - -

B. II 281 - - - - - rum suppli - ci - is et a po - te-sta - - - - -



288

Sup.

C.-T.

B. I

B. II

295

Sup.

C.-T.

B. I

B. II

302

Sup.

C.-T.

B. I

B. II

308

S.P. Gau - - - de Vir - - - - - go Ma - ri - - -

Sup. Gau - - - - - de Vir - go Ma - ri - - - - -

Disc. Gau - de Vir - go - - - Ma - ri - - - - a, Ma - ri -

C.-T. Gau - de Vir - - - - - go - - - Ma - ri - - - - -

Ten. Gau - - - de Vir - - - - - go Ma - ri - - - -

B. Gau - - - - - de Vir - - - go Ma - ri - - - -

315

S.P. - - - - - a, Chri -

Sup. - - - - - a Chri - sti be - ne - di - - - cta Ma - - -

Disc. - - - - - a, Chri - sti be - ne - di -

C.-T. - - - - - a,

Ten. - - - - - a, Chri - sti be - ne - di - cta Ma -

B. a, Chri - sti be - ne - di - cta Ma - - - - -

322

S.P.  - sti be-ne - di - - - - - cta Ma - - - ter, ve - na mi-se-ri -

Sup.  - - - - - ter, ve - na mi-se - ri - cor - di - - - - - ae et


Disc.  - cta Ma - - - - - ter, \_\_\_\_\_ ve - na mi - se - ri - cor - di - - - - ae


C.-T.  Chri - sti be-ne - di - - cta Ma - ter, ve - na mi-se-ri - cor - di -


Ten.  - - - - - ter, ve - - na mi - se-ri - cor - di-

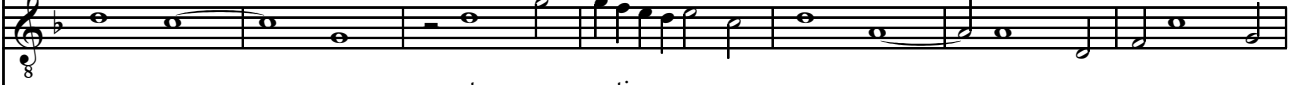
B.  - - - - - ter, ve - na mi - se - ri - cor - di - - - - -


329


S.P.  cor - di - ae et gra - ti - - - - -

Sup.  gra-ti - - - - - ae: cu -

Disc.  - et gra - ti - - - - - ae: cu - i sup-pli - ca - -

C.-T.  - - - - - ae et gra - ti - - - - -

Ten.  - - - - - ae et gra-ti - - - - -

B.  - - - - - ae: cu - i sup-pli -





361

S.P. - gnum, ad - es - se cae - lo - rum re - - - - -

Sup. es - se cae - lo - rum re - - - - - gnum, re - - -

Disc. se cae - lo - rum re - - - - - gnum, re - - - -

C.-T. - - - - - gnum, cae - lo-rum re - - - -

Ten. re - - - - - gnum, cae - lo-rum re - - - - -

B. - - gnum, cae - lo-rum re - - - - - gnum. A -

367

S.P. - - - - - gnum. A - - - - - men, a - - - - - men,

Sup. gnum. A - - - - - men, a - - - - -

Disc. - - - - - gnum. A -

C.-T. - - gnum, re - - gnum. A - - - - - men, -

Ten. gnum. A - - - - - men, a -

B. - - - - - men, a - - - - - men, -

373

S.P. a - - - - - men, a - - - - - - - - - men, a -  
Sup. - - - - - men, a - - - - - - - - - men, a -  
Disc. - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - -  
C.-T. - a - - - - men, a - - - - - - - - - men,  
Ten. - - - - - - - - - men, a - - - - - - -  
B. - a - - - - - - - - - men, a - - - - -

Detailed description: This system contains six staves of music for measures 373-378. The Soprano part (S.P.) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'a - - - - - men, a - - - - - - - - - men, a -'. The Supra-alto part (Sup.) has a treble clef and lyrics '- - - - - men, a - - - - - - - - - men, a -'. The Discant part (Disc.) has a treble clef and lyrics '- - - - - - - - - men, a - - - - - - - - -'. The Contralto part (C.-T.) has a treble clef and lyrics '- a - - - - men, a - - - - - - - - - men,'. The Tenor part (Ten.) has a bass clef and lyrics '- - - - - - - - - men, a - - - - - - -'. The Bass part (B.) has a bass clef and lyrics '- a - - - - - - - - - men, a - - - - -'. There are some accidentals in the Soprano and Discant parts, including a natural sign and a flat sign.

379

S.P. - - - - - men, a - - - - - - - - - - -  
Sup. - - - - - men, a - - - - - - - - - men, a - - - - - -  
Disc. - - - - - - - - - - - - - - - men, a - - - - - -  
C.-T. a - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - men, a -  
Ten. - men,  
B. - - - - - men, - - - - - a - - - - - - - - - - - men, a -

Detailed description: This system contains six staves of music for measures 379-384. The Soprano part (S.P.) has a treble clef and lyrics '- - - - - men, a - - - - - - - - - - -'. The Supra-alto part (Sup.) has a treble clef and lyrics '- - - - - men, a - - - - - - - - - men, a - - - - - -'. The Discant part (Disc.) has a treble clef and lyrics '- - - - - - - - - - - - - - - men, a - - - - - -'. The Contralto part (C.-T.) has a treble clef and lyrics 'a - - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - men, a -'. The Tenor part (Ten.) has a bass clef and lyrics '- men,'. The Bass part (B.) has a bass clef and lyrics '- - - - - men, - - - - - a - - - - - - - - - - - men, a -'. There are some accidentals in the Soprano and Discant parts, including a natural sign and a flat sign.

