

# Absterge Domine

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius [Alto]

Discantus [Tenor]

Contra Tenor [Tenor]

Tenor [Bass]

Bassus [Bass]

[10]

[20]

fe - - - ci, et i - gno - sce pœ - ni -  
- ter ju - ve-nis fe - - ci, et i - gno - sce  
- ve-nis fe - - ci, et i - gno - sce pœ - ni - ten -  
-nis fe - - ci, et i - gno - sce pœ - ni - ten -  
- ter ju - ve-nis fe - - ci,

-ten - ti, nam tu es De - us me - us, nam tu es -  
pœ - ni - ten - ti, nam tu es De - us  
-ti, nam tu es De - us me - us, nam tu es De -  
-ti, nam tu es De - us me - us, nam tu es De -  
et i - gno - sce pœ - ni - ten - ti, nam tu es -

[30]

De - - us me - - - us, me - us, nam tu es De - us me - us, ti -  
us me - - us, De - us me - - us, us, De - us me - - us, ti -  
us me - - us, De - us me - - us, us, De - us me - - us, ti -  
us, De - us me - - us, De - us me - - us, us, De - us me - - us, ti -

Tibi soli

40

a - ni-ma me - a, a - ni - ma me - a,  
- ma me - - - a,  
- a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - - - a,  
- a, ti - bi so - li fi - dit a - ni-ma me - a, tu es sa - lus me - ;  
- - - bi so - li fi-dit a - ni-ma me - a, tu es sa - lus me - .

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The music is in common time.

Soprano: tu es sa - lus me - a,  
Alto: es sa - lus me - a, tu es sa - lus me - a,  
Tenor: tu es sa - lus me - a,  
Basso: a, tu es sa - lus me - a, tu es sa -

50

tu es sa - lus me - a, tu es sa - lus me - a, do - lo - rem  
 - a, tu es sa - lus me - a, do - lo - rem me -  
 - lus me - a, tu es sa - lus me - a, do - lo - rem me -  
 - a, tu es sa - lus me - a, do - lo - rem me -  
 - a,

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature varies by staff: the top two staves are in G major (one sharp), the third staff is in C major (no sharps or flats), and the bottom staff is in F major (one flat). The lyrics are written below each staff.

Top Staff (G major):

- do - lo - rem me - um
- te - stan - tur la - chri-mæ me -

Second Staff (G major):

- me - um te - stan - tur la - chri-mæ me -

Third Staff (C major):

- um te - stan - tur la - chri - mæ me -

Bottom Staff (F major):

- um te - stan - tur la - chri - mæ \_\_\_\_\_ me -
- do - lo - rem me - um te - stan - tur la - chri-mæ me -

æ, do - lo - rem me - um te - stan -

æ, do - lo - rem me - um, te - stan - tur

æ, do - lo - rem me - um te - stan - tur la -

æ, do - lo - rem me - um, te - stan - tur la - chri -

æ. do - lo - rem me - um te -

tur la - chri - mæ me - æ. Sis me-mor Do - mi -  
 la - chri-mæ me - - - æ. Sis me-mor Do - mi - ne,  
 - chri - mæ me - - æ.  
 - mæ me - - æ. Sis me-mor Do - mi - ne, sis  
 - stan - tur la - chri-mæ me - - æ. Sis me-mor

- ne, sis me-mor Do - mi - ne, sis me-mor Do - mi -  
 sis me-mor Do - mi - ne, sis me-mor Do - mi -  
 sis me-mor Do - mi - ne, sis me-mor Do - - -  
 me-mor Do - mi - ne, sis me-mor Do - mi -  
 Do - mi - ne, sis me-mor Do - mi - ne, sis me-mor Do - mi - -

[70] ne, bo - næ vo - lun - ta - tis tu - - -  
 ne, bo - næ vo - lun - ta - tis tu - - - æ,  
 - mi-ne, bo - næ vo - lun - ta - tis tu - - æ,  
 ne, bo - næ vo - lun - ta - tis tu - - æ, bo - næ  
 - ne, bo - næ vo - lun - ta - tis, tu - - - æ,

Three staves of musical notation for soprano, alto, and bass voices. The soprano and alto staves begin with a treble clef, while the bass staff begins with a bass clef. The music consists of measures of varying lengths, primarily quarter and eighth notes, with rests. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The lyrics include words like "bo", "næ", "vo", "lun", "ta", "tis", "tu", and "æ:", which are likely to be part of a larger, unprinted text.

80

nunc ex - au - di pre - ces me - as,  
nunc ex - au - di pre - ces me -  
nunc ex - au - di pre - ces me - as,  
nunc ex - au - di pre - ces me - as, nunc ex - au - di pre -  
ex - au - di pre - ces me - as, nunc ex - au - di pre -

90

et ser - vi-et per æ - vum,  
et ser - vi-et per æ -  
et per æ - - vum, et ser - vi-et per æ -  
et ser - vi-et per æ - - - vum, et ser - vi-et per  
ser - vi-et per æ - vum, per æ - vum, et ser - vi - et per æ -  
et ser - vi-et per æ - vum,

-et per æ - vum ti - bi spi - ri-tus, ti - bi  
-vum, per æ - - vum ti - bi spi - ri - tus me -  
æ - - - - vum ti - bi spi - ri - tus me - - -  
-vum, per æ - vum ti - bi spi - ri - tus me - - us,  
et ser - vi - et per æ - vum ti - bi spi - ri-tus me -

100

spi - ri-tus me - - us, ti - bi spi - ri-tus me - -  
- - us, ti - bi spi - ri - tus me - us, ti - bi spi - ri-tus me -  
- us, ti - bi spi - ri - tus me - us, ti - bi spi - ri-tus me -  
- us, ti - bi spi - ri - tus me - us, ti - bi spi - ri-tus me -

-us, et ser - vi - et, et ser - vi - et per æ - vum  
-us, et ser - vi - et per æ - vum  
-us, et ser - vi - et per æ - vum, ti - bi spi - ri - us,  
-us, et ser - vi - et per æ - vum, et ser - vi - et per æ - vum, ti - bi  
-us, et ser - vi - et per æ - vum, et ser - vi - et per æ - vum, ti - bi

110

ti - bi spi - ri - tus me - - - us. A - men.  
ti - bi spi - ri - tus me - - - us. A - - - men.  
-tus me - - us, ti - bi spi - ri - tus me - - - us. A - men.  
spi - ri - tus me - - - us, me - - - us. A - men.  
spi - ri - tus me - - us, ti - bi spi - ri - tus me - - us. A - men.

O Lord, wipe away my faults which I in ignorance committed in my youth, and forgive the penitent one:  
for thou art my God, my soul hath faith in thee alone: thou art my salvation.  
My tears witness my grief: remember, O Lord, thy good will.  
Hear now my prayers, and my spirit shall serve thee throughout all ages. Amen.

### Editorial notes

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacrae vocantur...* (London, 1575), no.2.  
Text: Source unknown.

Printed pitch and note-values as in source.

Text: expansions of repetitions indicated by the 'ij' sign are shown in italics.

Accidentals: Full-sized accidentals are shown as printed in the source.. Small accidentals are editorial, while those in brackets are purely cautionary.

All other directions in square brackets are editorial.

III.52.2: semibreve.