

Nerilha / polka mazurka
brillante * pour le piano * op.
8 / par Alfred Dard / [ill. par]
Aumont Leroux

Dard / Alfred / 18..-1905 / compositeur / 0220. Nerilha / polka mazurka brillante * pour le piano * op. 8 / par Alfred Dard / [ill. par] Aumont Leroux. [1853].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or date, including the year 1863.



Five sets of musical notation on staves, including treble clefs, notes, and rests, arranged vertically down the page.



1

MEMORANDUM

DATE

TO

FROM

No.	Item	Quantity	Value
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
96			
97			
98			
99			
100			

NERILHA.

FOLKA MAZURKA.

POUR LE PIANO.

PAR ALFRED DARD.

à Monsieur Adrien TALEXY.

Introduction.

Maestoso. Met: (♩ = 108.)

ben rallent. & espressione

ff *ff* *ff* *p e dolce.*

lento e espressivo.

p simile. *a tempo.* *p*

harmonioso e legato.

2 Ped. *f*

con velocia. *sinistra.* *ten rall - poco a poco.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

POLKA
MAZURKA.

mf *f* *p* *P* *sf*

Ped. Ped. Ped.

mf *f* *p* *ff* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *ff* *mf* *f* *p*

Ped. Ped. Ped.

ff *f* *ben marcato* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *f*

Ped. Ped. Ped.

mf sf p sf

Ped. Ped. Ped.

mf sf p ff

Ped. Ped. Ped.

p e delicata. p f p *legg:*

Ped. Ped. Ped. Ped.

rinforz leggieramente. p

Ped. Ped. Ped. Ped.

f p p f ff p

Ped. Ped. Ped. Ped.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *legg:*, as well as performance instructions like *ben marato* and *p e leggermente*. Pedal markings are present throughout, often accompanied by a circled cross symbol. The piece features several trills (*tr*) and an octave sign (*8^a*). The notation is dense, with many beamed notes and slurs.

CODA.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. Pedal markings are present in the second and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The third measure has a dynamic marking of *p*. Pedal markings are present in the first, second, third, and fourth measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff* and an *8^a* marking above the staff. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *mf*. The fourth measure has a dynamic marking of *ff*. Pedal markings are present in the first, second, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *rinf.*. The third measure has a dynamic marking of *f*. Pedal markings are present in the first, second, and fourth measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system contains four measures. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *f*. The third measure has a dynamic marking of *mf* and the instruction *ben marcato.* above the staff. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. Pedal markings are present in the first, second, third, and fourth measures.

8^a

ff

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p **f**

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p **sf** *accelerando.* **ff** *poco*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

f **ff**

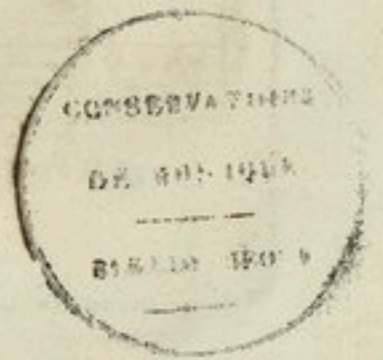
poco. *tutta forza possibile.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

R *cres.* **f** **f** **ff** *sondramente.*

2 Ped. Ped. ⊕

Faint, illegible text and markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The markings appear to be organized in a grid-like structure with several rows and columns.



u25u886