

Nerilha / polka mazurka
brillante * pour le piano * op.
8 / par Alfred Dard / [ill. par]
Aumont Leroux

Dard / Alfred / 18..-1905 / compositeur / 0220. Nerilha / polka mazurka brillante * pour le piano * op. 8 / par Alfred Dard / [ill. par] Aumont Leroux. [1866].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.

(9)

DÉPÔT LÉgal
Seine
N^o 1044
1866

Dijon 1866 — N^o = 1044

À MONSIEUR ADRIEN TALEXY.

NERILHA

Polka Mazurka brillante

C. DE M.
N^o



POUR LE PIANO
par

Op. 8.

PR. 4^f 50

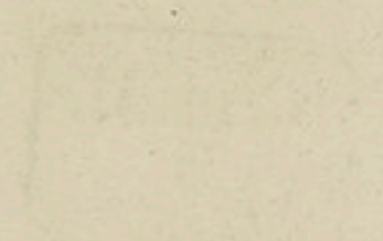
ALFRED DARD

Paris, ALFRED IKELMER et C^{ie} Editeurs-Commissionnaires,
Boulevard Poissonnière, n^o 4

Alfred Ikemmer & Co
4, Boulevard Poissonnière, PARIS

N. 14553

MEDIA



ALFRED



(9)

C. DE M.
N°

N. 14553

NERILHA.

FOLKA MAZERKA.

POUR LE PIANO.

PAR ALFRED DARD.

à Monsieur Adrien TALEXY.

Maestoso. Met: (♩ = 108.)

Introduction.

ff *Ped.* *ff* *ff p e dolce.* *ben rallent. & espressivo*

lento e espressivo. *p* *simile.* *a tempo.* *p* *rallent.*

harmonioso e legato. *2 Ped.* *f*

con velocia. *sinistra* *rall - poco a poco.* *ten*

POLKA
MAZURKA.

mf *f* *p* *p* *sf*

Ped. Ped. Ped.

mf *f* *p* *ff* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *ff* *mf* *f* *p*

Ped. Ped. Ped.

ff *f* *ben marcato* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamic markings such as *mf*, *sf*, *p*, *f*, *ff*, *legg:*, *rinforz*, and *leggeramente*. Trills are indicated by *tr*. Pedal markings are shown as *Ped.* with a diamond symbol. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked *ff* and *p*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand plays chords. Dynamics include *ff* and *p*. The instruction *ben marato.* is present. Pedal markings are shown as circles with a cross inside.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with sixteenth-note passages, including an *8va* marking. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings are present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has sixteenth-note passages. Dynamics include *ff* and *p*. The instruction *ben marato.* is present. Pedal markings are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features sixteenth-note passages with trills (*tr*) and an *8va* marking. Dynamics include *ff* and *p*. The instruction *P e leggermente.* is present. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features sixteenth-note passages with trills (*tr*). Dynamics include *f*, *p*, and *legg:*. Pedal markings are present.

CODA.

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic of *p*, followed by *mf* and *ff*, and ends with *p*. The second system starts with *mf* and *ff*, ending with *p*. The third system begins with *ff* and *p*, followed by *mf* and *ff*, ending with *p*. The fourth system starts with *mf* and *rinf.*, ending with *f*. The fifth system begins with *ff* and *f*, followed by *ben marcato.* and *mf*. Pedal markings (*Ped.*) are placed below the bass staff in various positions across all systems. An *8^{va}* marking is present above the first staff of the third system, and another *8^{va}* marking is above the first staff of the fifth system.

8^{va}
ff
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *f*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

p *sf* *accelerando.* **ff** *poco*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

poco. *tutta forza possibile*
Ped. ⊕ Ped.

p *cres.* *f* *f* **ff** *sonoramente*
2 Ped. Ped. ⊕

C. DE M.
N°

625 15553