

57190, 11-21

# WISTA MAZUR

DE CONCERT

pour le Violon

avec Accomp<sup>t</sup>

d'Orchestre ou de Piano

composé par

## STAN. TABOROWSKI.

Op. 5

Pr.

avec Orchestre M.

avec Piano. . . 2.30.

*Propriété des Editeurs.*

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, 25, Französische Str.

PETERSBURG, chez BERNARD.

S. 4077.

LONDRES, Ent<sup>ee</sup> STAY HALL.

\* TABOROWSKI, Les Clavichord. Étude pour Violon avec Orch. ou Piano Op. 5, Act 5. Berlin, Schlesinger.

# Flöte, Clarinette, Cornet à Pistons

aus dem Verlage der SCHLESINGER'schen Musikhandlung in BERLIN Französische Str. 23.

## Für Flöte.

### Schulen und Übungsstücke.

#### (Méthode et Etudes.)

<b>Antmann</b> , Tägliche Studien, op. 40	4
<b>Devienne</b> , Neue theoretisch-praktische Fingerschule:	
1. Teil: Theorie	2 50
2. Teil: 40 Übungsstücke	2 50
<b>H. Fürsteman</b> , 24 Elegische Studien in allen Tönen zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, op. 125, 2 Hefen je	2 50
<b>got und Wunderlich</b> , Die Fingerringe — La Grosse scale	— 50
Fingerschule für Flöte mit einer Klänge	— 30
<b>desp.</b> No. 2m. F., Glas-u-B-Klänge	— 30
<b>Leroy</b> , Fingerschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht faslich dargestellt, nebst Tonbüchern mit 20 Übungsstücken	1 50
<b>Scholl</b> , Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenerschule, op. 32, 6 Hefen je	1 50

## Flöte mit Pianoforte.

<b>v. Beethoven</b> , Sonate (F) op. 17	2 —
<b>Chopin</b> , Nocturne, op. 32	1 —
1. Übertragung von W. Jacquin	1 —
Lieder (op. 74) in Form einer Fantasie über, v. H. Eichhorn	1 50
<b>Ernst</b> , Orgel, übertragen von Briccioni	1 50
<b>Fahrbach</b> , Musikal. Bienenstöcke	
No. 1. L'Esclada Nord (Meyerbeer)	1 80
2. Le Rossignol (Kullak)	1 50
3. Schilfenstüchlein	1 50
4. Wagnerslied (Tschert)	1 80
5. Elegie (Hellenke)	1 50
6. O hüß' such, liebe Vogelweilein (Gumbert)	1 80
Varianten über: Das Horzenbüchel	
<b>R. Fürsteman</b> , Les charmes de l'écroise, op. Variations op. 44	3 —
<b>de l'écroise</b> , op. Variations op. 44	3 —
<b>Die Olfices du Opéra</b> : Rondos, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris des Opéras:	
3 Rondos faciles op. 105	2 —
No. 1. Rondo u. Julia (Bellini)	2 —
2. Robert le Diable (Meyerbeer)	2 —
3. Norma (Bellini)	2 —
<b>4 Rondos faciles</b> op. 106	2 30
No. 1. La Norma (Donizetti)	2 30
2. Wilhelm Tell (Rossini)	2 30
3. Gustave (Auber)	2 30
4. Les Huguenots (Auber)	1 80
<b>Les Amis</b> , 4 Rondos brillants et faciles op. 121	2 50
No. 1. Die Heide (Halévy)	2 50
2. Die Engenotten (Meyerbeer)	2 50
3. L'Elair (Halévy)	2 —
4. Acton (Auber)	1 80
<b>Rondos</b> op. 120	
No. 1. Postillon von Lonjumeau (Adam)	2 —
2. Liebesrank (Donizetti)	2 30
3. Guido et Giovanna (Halévy)	2 —

<b>A. B. Fürsteman</b> , 4 Rondos, No. 4. Die Nachtwandlerin (Bellini)	2 50
<b>4 Rondos</b> op. 126	2 50
No. 1. La Pavorita (Donizetti)	2 50
2. Lucrezia Borgia, Lucia	2 50
3. L'Annunziata (Donizetti)	2 50
4. Le Guilarero (Halévy)	2 30
5. César und Zimmermann (Lortzing)	2 50
<b>4 Rondos</b> op. 120	
No. 1. Die Regimentstochter (Donizetti)	3 50
2. Part di diable (Auber)	2 50
3. La Scène (Auber)	2 —
4. Les Mouquetaires (Halévy)	2 50
<b>3 Rondos</b> op. 144	
No. 1. Struensee (Meyerbeer)	2 50
2. —	2 50
3. Struella (Flotow)	2 50
<b>F. Gumbert</b> , Liebewald-Polka op. 4	1 —
— Walzer-Rondo No. 2 op. 42, übertragen von R. Tilmetz	1 50
— O hüß' such, liebe Vogelweilein, übertragen von J. Fahrloch op. 46	1 50
<b>Fr. Köcken</b> , Das hübsche Stündlein, übertr. v. R. Tilmetz op. 5	1 80
<b>C. Haslinger</b> , Gr. Fantasie und Solero op. 12	4 —
<b>T. Haslinger</b> , Souvenir, Gr. Sonate op. 17	3 —
<b>J. N. Hummel</b> , Sonate (D) op. 28	3 —
— Sonate (D) op. 50	4 —
— Sonate brillante op. 129	4 —
<b>P. Lindpainter</b> , Adagio, Variationen und Solero, op. 62	3 50
— Grand Concerto (Hänssler), op. 105	5 50
<b>W. Popp</b> , Leichter Charakterstücke (Fingerspieler, 6 leichte Charakterstücke op. 141, No. 1. Rosenkönigin, No. 2. Landweiden, No. 3. Löwenjagd, No. 4. Blumenengel, No. 5. Jagdstück, No. 6. Ungarische Heldenmarche je	1 80
<b>C. G. Reissiger</b> , Concertino op. 69	4 50
— Grand Duo in forme de Sonate op. 94	4 50
<b>A. Werchak</b> , Barcarola auf Humereck, 2 Stücke op. 21	2 50
— Sommerstücke, 6 Lieder ohne Worte op. 59	3 —
— Leichte Transcriptionen op. 67	2 50
No. 1. Verdi, Rigoleto	2 50
2. — H. Trevorsaria	2 50
3. — La Traviata	2 50
— Schaff. Lieder ohne Worte op. 121	3 —
— Hoff. I. Gratulation. Vergissmeinnicht, Grossmutter's Tanz, Himmelmelodie etc. op. 63	3 —
Hef. 2. Ständchen, Heimwirts, Wiegendlied, Bärenzanz etc.	3 —
— Nachtschellen, Polka-Mazurka op. 126	2 50
— La Caravane, Salonstück op. 126	2 50
— Valse romantique, Salonstück op. 127	2 50
— Gipsflüster, 6 Salonstücke op. 154	2 50
1. Hahnenfuß (Rosenmund)	2 50
2. Walzer	2 50
3. Trübheit (Accortum) Polka-Mazurka	2 50
4. Nimmwurz (Halleber) Quadrille	2 50
5. Bienenkraut (Hyocyanum)	2 50
6. Mazurka	2 50
7. Ständchen (Stranzmann) Polka Franz.	2 50
8. Tollerische (Belladonna)	2 50
9. Bacchanale	2 50
<b>Walkiers</b> , Grand Duo sur des motifs lyriques op. 61	4 50

<b>C. M. v. Weber</b> , Concert No. 1 (F-Moll) op. 73, übertragen für Flöte	4 50
— Romance Italiana op. posth.	1 —

## Für Clarinette.

<b>E. Cavallini</b> , Le Carnaval de Venise (Pagani), Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass	2 —
— Daselbe mit Pianoforte	2 50
<b>W. Gollmert</b> , Lutz. Nocturne mit Pianoforte	2 —
<b>Golejewsky</b> , 3 Nocturnes mit Pianoforte op. 10	2 —
<b>P. Leroz</b> , Clarinet-Schule für die ersten Anfänge, kurz und leicht faslich dargestellt, Tonleitern und 20 Übungsstücke	1 50
<b>C. Loeve</b> , Schöne Bilder für Clarinette mit Pianoforte op. 119	2 50
<b>Marla Elkanach</b> , Präludien u. Sachen-Meinungen, Romance für Clarinette mit Pianoforte	2 50
<b>L. Spohr</b> , Polseri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester op. 60	4 50
— Daselbe mit Pianoforte	2 —
— Fantasie-Variationen sur un thème de Gounod, für Clarinette mit Quartett op. 81	3 —
— Daselbe mit Pianoforte	2 —
<b>C. M. v. Weber</b> , Beliebige Compositionen für Clarinette, herausgegeben von C. Barmann. Neue Original-Angabe	
— Concertino für Clarinette mit Orchester (Es-Dur) op. 29, Neue Angabe von Barmann Stimmen	3 50
— Daselbe mit Pianoforte. Netto	1 —
— Variationen op. 33 mit Pianoforte Netto	1 —
— Grosses Quartett für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-Dur) op. 24. Neue Angabe von C. Barmann. Stimmen	5 —
— Daselbe mit Pianoforte. (Partitur in Abschrift.)	2 50
— Grand Duo concertant. Für Clarinette mit Pianoforte op. 48. Netto	2 50
— Concert No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-Moll) op. 73. Neue Angabe von C. Barmann. Stimmen	8 50
— Daselbe mit Pianoforte. Netto	2 —
— Concert No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-Dur) op. 74. Neue Angabe von C. Barmann. Stimmen	8 50
— Daselbe mit Pianoforte. Netto	2 50

## Für Cornet.

<b>C. Frehdle</b> , Transcriptionen und Compositioes für Cornet und Clavier op. 187.	
No. 1. Romane: Vor der Gottes-An	1 —
2. Erwachen des Frühlings	1 —
3. Gebet aus Lurine (Wallace)	1 —
4. Am Wasserfall	1 50
5. G. Abschied	1 —
6. Gott gib's Dich, deutscher Rhein	1 —

<b>C. Frehdle</b> , Bienen mit Orchester je zweite	2 50
No. 7. Das Grab auf der Heide (Heiser)	1 50
8. Polka (Wildschütz von Lortzing)	1 50
9. Aris (Orphanus v. Gluck)	1 50
10. Abendlied (Schumann)	1 —
11. An den Sonnenschein (Schumann)	1 —
12. Auf dem Rhein (Schumann)	1 —
13. Das teure Vaterland (Gumbert)	1 —
14. Guden-Arie (Meyerbeer)	1 50
15. Die Lotoblume (Schumann)	1 —
16. Die Uhr (Loewe)	1 50
17. Glockenstürme Tochterlein (Loewe)	1 —
<b>H. Löhner</b> , Cornet-Quartette (Kaiser-Quartett), Sammlung der ausgezeichneten Volklieder und Originalcompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet à Pistons, Cornet in Es und Tenorhorn.	
Hef. 1. Einiges Herz (Langenbagen), Waldschlöss (Abt), Der Jäger Abschied (Mendelssohn), Der Wenzel (Witt), Gute Nacht (Möhring)	
Hef. 2. Wenn Gott will rechte Lust (Mendelssohn), Die Thärsche (Witt), Gebet aus dem Frohschitz, Das einzelne Kölslein (Hermes), Der Linden-Schubert, Kölslein im Walde (Fischer)	
Hef. 3. Ständchen (Abt), Romance (Wolf), Warum bist du so fern (Marschner), Ingertervina (Flammig), Wenn ich im Traum (Witt)	
Hef. 4. Es ist bestimmt (Mendelssohn), Das Kirchlein (Becker), Liebessehnsucht (Witt), So wie ein Lied (H. v. S.), Ich grüsse dich (H. v. S.), Mein Fräulein (Fischer), Ständchen (Löhner), Frühlingsschlügen (Müller), Das treue deutsche Herz (Otto), Abendlied (Naumann)	
Hef. 5. Ständchen (Abt), Im Mai, Nur im Herzen (Witt), Der Gesang (Maurer), Russische Hymne, Ave virum (Mezner)	
Hef. 6. Hymne (E. H. v. S.), Den Ständchen (Mendelssohn), Den Schönen Heil (Neithardt), Und die Blumen (Rabeck), Treu und herzlichling!	
Hef. 8. Vaterland (Reichardt), Morgenstunde mit Lust, Die Erde Gottes (Beethoven)	
Hef. 9. Das Bild der Rose (Reichardt), Das Bild der Troubadours u. Cavatine aus Diana von Salange (E. H. v. S.), Gräuelin (Kochmann), Auf die Heide (Otto)	
Hef. 10. Ständchen (Witt), Französische Hymne, Wacht am Rhein, Ansehen von Stuttgart Du klare Stern (Witt), Adagio (Kraus)	
Hef. 11. Sonntagsglied (Reichardt), Kriegsmarsch (Kindler), Auf, ihr Brüder! Lied der Meerwäldchen	

57190,11-21

# WISTA MAZUR

DE CONCERT

pour le Violon

avec Accomp<sup>t</sup>

d'Orchestre ou de Piano

composé par

## STAN. TABOROWSKI.

Op. 5

Pr. avec Orchestre M.  
avec Piano. . 2.30.

*Propriété des Éditions.*

Berlin, chez A<sup>d</sup>. M.<sup>s</sup> SCHLESINGER \* 23, Französische Str.

PETERSBURG, chez BERNARD

N. 4877.

LONDRES, ENT<sup>r</sup> ST. HALL.

\* TABOROWSKI, Les Choristes. Étude pour Violon avec Orch. ou Piano Op. 5, No. 4. Berlin, Schippling.





# WISŁA - MAZUR

composé par

**STANISLAV TABOROWSKI. Op. 5.**

VIOLON.

PIANO.

First system of the musical score. The Violin part (top staff) begins with a whole rest, followed by a series of chords and a final cadence marked with a double bar line and repeat dots. The Piano part (bottom staff) starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The Violin part continues with a melodic line, including a section marked "2 Cordes" (two strings). The Piano part continues with its accompaniment, showing dynamics of *ff* and *p*.

Third system of the musical score. The Violin part includes a section marked "cresc." (crescendo). The Piano part concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots, and the initials "F. S." at the bottom right.

*dolce.*

2 Cords.

Secunda volta pizz.

*pp*

*pp*

3 Cords.

*pp*

*ten.*

*rull.*

*a tempo.*

*p*

*dim.*

*roccigno.*

*f*

Secunda volta pizz. - arco.

*pp*

*ff*

*ff*

Woodwind part (top staff):  $\text{mf}$

Piano part (bottom staff):  $\text{mf}$

Woodwind part (top staff):  $\text{pp}$

Piano part (bottom staff):  $\text{pp}$

Woodwind part (top staff):  $\text{ff}$

Piano part (bottom staff):  $\text{ff}$

Woodwind part (top staff):  $\text{p}$

Piano part (bottom staff):  $\text{p}$

Annotations: *dim. et rit.*, 4. 3 corde.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The vocal line continues with slurs and accents. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line and a *morendo* marking in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line includes a *long.* (long) marking and an *a tempo* marking. The piano accompaniment includes a *pizz.* (pizzicato) marking in the right hand and an *a tempo* marking in the bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a *long.* (long) marking. The piano accompaniment includes *cresc.* (crescendo) markings in both the right and left hands.



Musical score for piano and orchestra, page 7. The score is in 3/4 time and consists of six systems. The piano part is on the left and the orchestra part is on the right. The music features various dynamics, including fortissimo (ff), piano (p), and fortissimo piano (fp). It includes a "Cresc." section, a "rit." section, and a "Cadenza" section. The score ends with a double bar line and a fermata over the final piano chord.

Dynamics and markings include: *ff*, *cresc.*, *rit.*, *fp*, *p*, *pp*, *Ob.*, *ritore.*, *rit.*, *p*, *rit.*, *Cadenza.*, *ff*.

Musical score for a piece, likely a piano sonata, consisting of six systems of staves. The score includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*. Performance instructions include *poco rall.*, *rit.*, and *Ped rit.*

The score is arranged in six systems, each with a vocal line (top staff) and piano accompaniment (bottom two staves). The piano part features complex harmonic textures, including chords and arpeggiated figures. The vocal line consists of a single melodic line with various ornaments and phrasing.

Key performance markings include:

- poco rall.* (piano) at the beginning of the second system.
- mf* (mezzo-forte) in the piano part of the second system.
- pp* (pianissimo) in the piano part of the second system.
- rit.* (ritardando) in the vocal line of the third system.
- pp* (pianissimo) in the piano part of the third system.
- Ped rit.* (Pedal ritardando) in the piano part of the fourth system.
- rit.* (ritardando) in the piano part of the sixth system.
- f* (forte) and *p* (piano) in the piano part of the sixth system.

*Poco piu mosso.*

Ob.

pp

Cl.

Cl.

accel.

dim.

Ped

*Lento.*

*Lento.*

*p rall.*

*rall.*

*pp*

*long.*

*ligatissimo.*

*glissés.*

*long.*

*p*

*rall.*

*morendo*

*pp*

*long.*

Ped

*Con fuoco*

*Con fuoco*

*ff*

*f*

*f*

*ff*

pizz. arco.  
 ppp  
 sfz  
 p  
 sfz  
 p  
 cresc.  
 p  
 cresc.  
 Animato.  
 Animato.  
 Animato.  
 f  
 sfz  
 f  
 sf  
 ff  
 mp  
 cresc.  
 ff rall.  
 rall.  
 ff

# Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

## Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

<b>Violin-Album.</b> Alles od. Meist. Sammlung modernster Tafelmusik aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit. <span style="float:right">4 4</span>
Band I. Mostrino, Romane, Martini, Gavotta, Hérolet, Allegretto, Schuber, Ständchen, Walzer, Adagio, Schumann, Trielmerer, Heller-Zust, Étude mélodique, Kasmayer, Ungar. Tanz net. <span style="float:right">1 50</span>
<b>J. v. Heliczky, Romane</b> op. 14 <span style="float:right">1 50</span>
<b>J. J. Rott, Salaband-Fantasie, Lied ohne Worte</b> op. 39 <span style="float:right">3 —</span>
<b>Brindis de Salsas, Bälle</b> von Frédericols, übertragen <span style="float:right">1 50</span>
— Bazarille von Frédericols, übertragen <span style="float:right">1 50</span>
— Lento-Schottisch de Lorenz, transcribe <span style="float:right">1 50</span>
— Polka lenta de Nugera, transcribe <span style="float:right">1 50</span>
<b>G. Czerniwinski, Meditation</b> über das Prädicium (H-moll) von J. B. Bach, op. 22 <span style="float:right">1 50</span>
<b>W. Hellmesberger, 2 Herceux de Salsas:</b>
1. La Mélancolie <span style="float:right">1 50</span>
2. Pastorale <span style="float:right">1 50</span>
<b>Th. Hirsch, Andate religieuses für Violine und Klavier</b> oder Orgel (Harmonium) op. 23 <span style="float:right">1 —</span>
<b>Alexis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte</b> op. 40 <span style="float:right">3 50</span>
No. 1. Adagio <span style="float:right">1 —</span>
No. 2. Gavotte <span style="float:right">1 —</span>
No. 3. Air <span style="float:right">1 —</span>
No. 4. Paeppelid <span style="float:right">1 —</span>
<b>Gustav Hollaender, 12 Stücke</b> op. 33. Heft I
No. 1—4 <span style="float:right">5 —</span>
No. 1. Vorpelid <span style="float:right">1 00</span>
No. 2. Märchen <span style="float:right">1 00</span>
No. 3. Sarabande <span style="float:right">1 —</span>
No. 4. In der Mühle <span style="float:right">1 50</span>
No. 5. Frühlinglid <span style="float:right">1 50</span>
No. 6. Carillon <span style="float:right">1 00</span>
Heft II No. 7—13 <span style="float:right">5 —</span>
No. 7. Madrigal <span style="float:right">1 50</span>
No. 8. Traumbild <span style="float:right">1 50</span>

<b>Gustav Hollaender, 12 Stücke</b> op. 33. Heft II	4 4
No. 9. Berceuse <span style="float:right">1 —</span>	
No. 10. Walzer <span style="float:right">1 —</span>	
No. 11. Pastorale <span style="float:right">1 50</span>	
No. 12. Carillon <span style="float:right">1 50</span>	
— Selts-Hebweber, Deutsche Tänze, übertragen <span style="float:right">1 50</span>	
<b>J. B. v. Hunyadi, 2 Adagio</b> von L. van Beethoven, übertragen <span style="float:right">1 50</span>	
— Lärge von L. van Beethoven, übertragen <span style="float:right">2 —</span>	
<b>F. Peters, Andante</b> op. 9 <span style="float:right">1 50</span>	
<b>E. Pirani, Romane</b> op. 33 <span style="float:right">1 50</span>	
<b>E. Primosich, Fantasistück</b> op. 12 <span style="float:right">1 50</span>	
<b>Th. Rehbaum, Elegischer Gesang</b> op. 10 <span style="float:right">1 50</span>	
— Variationen und Variations op. 11 <span style="float:right">2 50</span>	
<b>L. Schläpfer, Fantasistücke</b> über schottische und irische Melodien: <span style="float:right">1 50</span>	
Legge O'Buschens op. 51 <span style="float:right">3 30</span>	
Ye Banks and Bells O'Donnis Doon op. 32 <span style="float:right">3 30</span>	
Farewell! But Wherever op. 33 <span style="float:right">3 30</span>	
<b>H. Scholz, Romane</b> op. 27 <span style="float:right">2 —</span>	
<b>H. Schroeder, Alban Hellenischer Melodien</b> für Anfänger im Violinspiel. Instruktion Bearbeitungen Hellenischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net. <span style="float:right">2 —</span>	
(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 3 Violinen und Klavier.)	
<b>J. G. Stern, 3 Sinfonische</b> op. 55: 1. Impromptu; 2. Albanblatt; 3. Humoreske <span style="float:right">3 —</span>	
— Romane und Polonaise op. 59 <span style="float:right">3 —</span>	
— Variationen über: „Je suis mit alles aime“ (I. Laga), gemas. f. d. Unterricht bes. op. 40 <span style="float:right">1 50</span>	
Capice-Etude <span style="float:right">1 50</span>	
<b>Vass Nuck, Abendlied</b> op. 6 <span style="float:right">1 50</span>	
<b>A. Wilhelmj, Romane</b> op. 10 <span style="float:right">1 50</span>	
— Larghetto alle mod. Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen <span style="float:right">1 50</span>	
— Drei Sarabanden (nach Joh. Seb. Bach) <span style="float:right">3 —</span>	
— Arabische und Bourvis mit Doublets (nach Joh. Seb. Bach) <span style="float:right">3 —</span>	
— Sarabande, Gavotte und Musette (nach Joh. Seb. Bach) <span style="float:right">1 50</span>	
— Adagio von Joh. Seb. Bach <span style="float:right">1 50</span>	
— Schwedische Melodie. Transcription <span style="float:right">1 50</span>	
— Siciliano (nach Joh. Seb. Bach) <span style="float:right">1 50</span>	
— 2 Nachtrags von Fr. Chopin (op. 32) übertragen: <span style="float:right">1 30</span>	
No. 1. (E-dür) <span style="float:right">1 50</span>	
No. 2. (E-dür) <span style="float:right">1 50</span>	
— Thème varié für Violine mit Klavier <span style="float:right">2 —</span>	

## Sonaten für Violine und Klavier.

<b>R. Franck, Sonate</b> (D) op. 14 <span style="float:right">4 4</span>
<b>J. P. Gotthard, Sonate</b> (C) op. 77 <span style="float:right">3 —</span>
<b>A. Leidegabel, Sonate</b> No. 2 (E) op. 33 <span style="float:right">3 50</span>
<b>F. Kiel, Gr. Sonate</b> (D) op. 16 <span style="float:right">6 80</span>
<b>J. Sachs, Gr. Sonate</b> (E) op. 15 <span style="float:right">6 80</span>
<b>H. Brockway, Sonate</b> (G-moll) op. 9 <span style="float:right">6 —</span>

## Concertstücke für Violine mit Klavier.

<b>W. Ebmann, Concert</b> für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier <span style="float:right">4 4</span>
<b>Ed. Franck, Concert</b> für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier <span style="float:right">7 —</span>
<b>C. Hofmann, Grosses Concert</b> für 2 Violinen mit Orchester op. 53, für 2 Violinen mit Klavier <span style="float:right">10 —</span>
<b>Gustav Hollaender, Elegie</b> aus dem Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 23, mit Klavier <span style="float:right">2 —</span>
<b>H. Scholz, Romane</b> mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier <span style="float:right">2 —</span>
<b>Aug. Wilhelmj, Alla Polca. Concertstück</b> mit Orchester, für Violine mit Klavier <span style="float:right">4 50</span>
— <i>in memoriam.</i> Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier <span style="float:right">3 —</span>
— <i>All' Ugherese</i> (nach Franz Liszt), Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier <span style="float:right">4 —</span>
— <i>Italienische Suite</i> (nach Nicolo Paganini): Air, March, Barcarole, Romanza, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier <span style="float:right">6 —</span>
— <i>Romane</i> mit Orchester op. 10, mit Klavier <span style="float:right">1 50</span>
— <i>Deutsche Suite</i> (nach Joh. Seb. Bach), Folladulum, Lesno, Menuett, Gavotte als Prelude, für Violine mit Klavier <span style="float:right">6 —</span>
— <i>Chaconne</i> von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier <span style="float:right">3 —</span>

# Schulen und Übungsstücke für Violine.

## Th. Rehbaum.

**Elementar-Violinschule.** in methodisch geordneter Folge 4 4  
 fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage** net. 3 —

Diese Schule hat sich denartig bewährt, dass sie eine der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewissene Lehrgang ist langsam und sicher fortzuschreiten; der Stoff mit größter Sachkenntnis gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungenügend; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

**Im Anschluss an die Elementar-Violinschule**  
 von demselben Verfasser:

<b>20 leichte Special-Übungen</b> für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13; <span style="float:right">4 4</span>
Heft I (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage) <span style="float:right">je 2 —</span>
Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2 <span style="float:right">je 4 —</span>
<b>Melodische Studies</b> für Anfänger auf der Violine. Supplement zu dem Verfasser's Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15 <span style="float:right">3 50</span>
Dieselben mit einer II. Violine <span style="float:right">2 50</span>

## F. Alday (le jeune).

**Violinübungen**, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau 4 4  
 besichtigt von Th. Rehbaum 2 —

Diese ausgezeichneten klassischen Übungen waren lange Zeit von vielen Lehrern verpöbelnd geachtet! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Beachtung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtsmittels.

## Louis Spohr's

**Grosse Violinschule**, für den heuligen Gebrauch eingearbeitet 4 4  
 richtet und herausgegeben von Herrn. Schroeder net. 6 —  
 Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine denselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterpiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht geworden eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger gdm. Tobias

Tuchlauben 11.

# Neuere Musikalien für die Violine.

## Für Violine und Klavier.

### Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

<b>Violin-Album.</b> Altes und Neues, Sammlung modernster Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit. <span style="float:right">4</span>
Band I: Matroso, Romanza, Martin, Gavotte, Bérlioz, Allegretto, Schubert, Saccchi, Valse, Adagio, Schumann, Trübsinn, Heller-Frust, Etude mélodique, Klässiger, Ugar, Tanz. <span style="float:right">1 50</span>
<b>J. v. Heliczky,</b> Romane op. 14 <span style="float:right">1 50</span>
<b>J. J. Hott,</b> Meeres-Fantasie, Lied ohne Worte op. 39 <span style="float:right">2 50</span>
<b>Brindis de Salas,</b> Salais von Frödericks, übertragen <span style="float:right">1 50</span>
— Barcarole von Frödericks, übertragen <span style="float:right">1 50</span>
— Lento-Scherzetto de Lorenz, transcritto <span style="float:right">1 50</span>
— Paix laeta de Noguera, transcritto <span style="float:right">1 50</span>
<b>W. Czernowski,</b> Melodien über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 226 <span style="float:right">1 50</span>
<b>G. Hellensberger,</b> 2 Morceaux de Salas: 1. La Héloéne <span style="float:right">1 50</span>
2. Pastorale <span style="float:right">1 50</span>
<b>Th. Hirsch,</b> Fantaisie religieuse für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23 <span style="float:right">1 50</span>
<b>Alexis Hollander,</b> Suite für Violine mit Pianoforte op. 40 <span style="float:right">3 50</span>
No. 1. Adagio <span style="float:right">1 50</span>
2. Gavotte <span style="float:right">1 50</span>
3. Air <span style="float:right">1 50</span>
4. Pastoriel <span style="float:right">1 50</span>
<b>Gustav Hollander,</b> 12 Stücke op. 88, Heft I No. 1-6 <span style="float:right">1 50</span>
No. 1. Vorpied <span style="float:right">1 50</span>
2. Märchen <span style="float:right">1 50</span>
3. Sarabande <span style="float:right">1 50</span>
4. In der Mühle <span style="float:right">1 50</span>
5. Frühlingstied <span style="float:right">1 50</span>
6. Carillon <span style="float:right">1 50</span>
Heft II No. 7-19 <span style="float:right">1 50</span>
No. 7. Madrigal <span style="float:right">1 50</span>
8. Traumbild <span style="float:right">1 50</span>

<b>Gustav Hollander,</b> 12 Stücke op. 88, Heft II No. 9. Berceuse <span style="float:right">1 50</span>
10. Walzer <span style="float:right">1 50</span>
11. Pastorale <span style="float:right">1 50</span>
12. Cabaletta <span style="float:right">1 50</span>
— Sais-Ensembles, Deutsche Tänze, übertragen <span style="float:right">1 50</span>
<b>J. B. v. Hunyadi,</b> 2 Adagio von L. van Beethoven, übertragen <span style="float:right">1 50</span>
— Largo von L. van Beethoven, übertragen <span style="float:right">1 50</span>
<b>P. Peters,</b> Andante op. 9 <span style="float:right">1 50</span>
<b>E. Pirani,</b> Romane op. 33 <span style="float:right">1 50</span>
<b>E. Primosich,</b> Fantasietück op. 11 <span style="float:right">1 50</span>
<b>Th. Rehbaum,</b> Elegischer Gesang op. 10 <span style="float:right">1 50</span>
— Italienische und Variationen op. 13 <span style="float:right">2 50</span>
<b>L. Schlösser,</b> Fantasietück über schottische und irische Melodien: <span style="float:right">3 50</span>
Legis O'Bohem op. 31 <span style="float:right">3 50</span>
Ye Banks and Brees O'Bonnie Doon op. 32 <span style="float:right">3 50</span>
Forewell But Whenever op. 33 <span style="float:right">3 50</span>
<b>H. Scholz,</b> Romane op. 27 <span style="float:right">3 50</span>
<b>H. Schroeder,</b> Altes italienischer Melodie für Anfänger im Violinspiel, instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7, Heft I, II, III <span style="float:right">3 50</span>
— (Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 8 Violinen und Klavier) <span style="float:right">3 50</span>
<b>J. G. Stern,</b> 3 Italienische op. 25: 1. Impromptu; 2. Alceinblatt; 3. Himmelske <span style="float:right">3 50</span>
— Sarabaze und Polonaise op. 39 <span style="float:right">3 50</span>
— Variationen über: 'Je ne suis plus une' (L. Laga), genau f. d. Unterricht bis op. 40 <span style="float:right">1 50</span>
— Caprice-Etude <span style="float:right">1 50</span>
<b>Vána Sack,</b> Abschlüss op. 6 <span style="float:right">1 50</span>
<b>A. Wilhelm,</b> Romane op. 10 <span style="float:right">1 50</span>
— Larghetto aus dem Clarineten-Quintett von Mozart, übertragen <span style="float:right">1 50</span>
— drei Fantasien (nach Joh. Seb. Bach) <span style="float:right">2 50</span>
— Sarabaze aus Barriere mit Doublets (nach Joh. Seb. Bach) <span style="float:right">2 50</span>
— Sarabaze, Gavotte und Minette (nach Joh. Seb. Bach) <span style="float:right">2 50</span>
— Adagio von Joh. Seb. Bach <span style="float:right">1 50</span>
— Schwedische Melodie, Transcription <span style="float:right">1 50</span>
— Stillans (nach Joh. Seb. Bach) <span style="float:right">1 50</span>
— 3 Nocturns von Fr. Chopin (op. 32) übertragen: <span style="float:right">1 50</span>
No. 1. (G-dur) <span style="float:right">1 50</span>
No. 2. (E-dur) <span style="float:right">1 50</span>
— These varié für Violine mit Klavier <span style="float:right">1 50</span>

## Sonaten für Violine und Klavier.

<b>H. Franck,</b> Sonate (D) op. 14 <span style="float:right">4 50</span>
<b>J. P. Gothard,</b> Sonate (C) op. 77 <span style="float:right">5 50</span>
<b>A. Leidegger,</b> Sonate No. 3 (E) op. 33 <span style="float:right">3 50</span>
<b>Fr. Kietl,</b> 6r. Sonate (D) op. 16 <span style="float:right">6 80</span>
<b>J. Sachs,</b> 6r. Sonate (Es) op. 15 <span style="float:right">5 50</span>
<b>H. Brockway,</b> Sonate (B-moll) op. 9 <span style="float:right">6 50</span>

## Concertstücke für Violine mit Klavier.

<b>W. Ebmann,</b> Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier <span style="float:right">4 50</span>
<b>Ed. Franck,</b> Concert für Violine mit Orchester op. 39, für Violine mit Klavier <span style="float:right">7 50</span>
<b>C. Hoffmann,</b> Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 65, für 2 Violinen mit Klavier <span style="float:right">10 50</span>
<b>Gustav Hollander,</b> Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 35, mit Klavier <span style="float:right">2 50</span>
<b>H. Scholz,</b> Romane mit Kl. Orchester op. 27, mit Klavier <span style="float:right">2 50</span>
<b>Ang. Wilhelm,</b> Alla Polacca, Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier <span style="float:right">4 50</span>
— In memoria, Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier <span style="float:right">7 50</span>
— All' Ungarese (nach Franz List), Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier <span style="float:right">4 50</span>
— Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, March, Barcarole, Romanza, Moto perpetuo, Ballade, Capriccio <span style="float:right">6 50</span>
— Romane mit Orchester op. 10, mit Klavier <span style="float:right">1 50</span>
— Deutsche Suite (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier <span style="float:right">5 50</span>
— Caprice von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier <span style="float:right">3 50</span>

# \* Schulen und Übungsstücke für Violine. \*

## Th. Rehbaum.

**Elementar-Violinschule.** In methodisch geordneter Folge 4 fortgeschrittener Lehrgänge zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage**

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eine der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmitel geworden ist. Der gewöhnliche Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Neuf, mit größter Sachkenntnis gewählt und geordnet, macht der Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungewohnt; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

### Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

20 leichte Special-Übungen für Violine (1.-5. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13: <span style="float:right">4 50</span>
Heft I (1. Lage), Heft 2 (bis 5. Lage) <span style="float:right">2 50</span>
Dieselben mit Begleitung des Klaviers. Heft I und 2 <span style="float:right">2 50</span>
Melodische Studien für Anfänger an der Violine. Supplement zu den Vorlesungen Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 13 <span style="float:right">3 50</span>
Dieselben mit einer II. Violine <span style="float:right">3 50</span>

## F. Alday (le jeune).

**Violinübungen,** op. 1. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum** net. 2 50

Diese ausgezeichneten klassischen Übungen waren lange Zeit von vielen Lehrern verschiedl. gewürdelt. Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genauer Benennung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichts-werkes.

## Louis Spohr's

**Grosse Violinschule,** für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herrn Schroeder** net. 6 50

Der berühmte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Unausbeachteter Berücksichtigung aller Unterrichtsverhältnisse für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Allen Verehrern ist ausgemerkt, nicht ohne ein Tonleiterspiel, herausgegeben. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eine der hervorragendsten Unterrichtsmitel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienan)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger gdm. Tobias

Tuchlauben 11.

### Duos für Streichinstrumente.

Duo pour instruments à cordes.

<b>Bach, J. S.,</b> Fünf Duette für 2 Violinen	1 50
<b>Balliol, J. H.,</b> 6 Airs variés ou Etudes, für Violine mit II. Violin, op. 12	2 50
<b>Berlioz, Ch. de,</b> 6 Duos für 2 Violinen, op. 17	2 —
Heft I. La sylphide. Le torrent	2 —
• II. Le trépassé. La basse	2 —
• III. La prière. La dramatique	2 —
<b>Blumenthal, J. von,</b> 3 leichte Duette für 2 Violinen, Heft I, op. 18	3 —
• 3 leichte Duette, Heft II, op. 19	3 —
• 3 leichte Duette, Heft III, op. 20	3 —
<b>Bohner, Gebra.,</b> 3 Duos für Violine und Violoncello	4 50
<b>Bonnet, P.,</b> 6 Duos concertants für 2 Violinen, 2 Hefte	4 50
<b>Bruni, B.,</b> 6 Duos concertants für Violine und Bratsche, 2 Hefte	3 —
<b>Ernst, H. W.,</b> 3 Rondinos sur des airs favoris des opéras, für 2 Violinen, op. 5: No. 1. Nubia. (L'arfa)	1 50
• 2. Robert (Meyerbeer)	1 50
• 3. La Tentation (Halévy)	1 50
<b>Felzerl, P.,</b> 2 Duos brillants für 2 Violinen No. 1, 2	2 —
<b>Hopff, J.,</b> Die Erleuchtung im Violinspiel. Sammlung beliebiger Volkslieder, Opern-melodien, v. Leichten aus vorterritorisch, für 2 Violinen, op. 70, 4 Hefte	1 50
<b>Krommer, J.,</b> 3 Duette für 2 Violinen, op. 32	5 —
<b>Mayseder, J.,</b> 3 Duos für 2 Violinen, No. 1, op. 30	3 50
• 2, op. 31	3 50
• 3, op. 32	3 50
<b>Mazas, F.,</b> 6 Duos très faciles à la Ire position, für 2 Violinen, op. 60, 2 Hefte	1 50
• 6 Duos faciles, für 2 Violinen, op. 61, 2 Hefte	1 50
• 6 Duos progressifs, für 2 Violinen, op. 62	2 —
durchgespielt und bezeichnet von H. Schröder	1 —
• 6 Duos für 2 Violinen, op. 68, durchgespielt und bezeichnet von H. Schröder	1 —
<b>Pfingler, J.,</b> 18 leichte Duette für 2 Violinen, 3 Hefte	2 —
<b>Prager, H. A.,</b> Duos für 2 Violinen, op. 16, durchgespielt und bezeichnet von Carl Nowaky, Heft I	1 50
<b>Schroeder, H.,</b> Album italienischer Melodien, op. 7, für 2 Violinen, 3 Hefte je not.	1 50

**Band I.**  
O ascoltami. — Te voglio bene. — La fille du régiment. Saine-mémoire. — L'Élève d'amour. Barcarole. — Santa Lucia — La Isabella. — Tell. Tylosine. — La Camélia. — Lucia. Coro. — Canzonella. Canzonetta — La Favorita, Aria. — Norma, Coro. — Nel cor più. — La Traviata, Aria. — Lucrezia Borgia, Duetto. — La Sonnambula, Aria. — Trifolium. Canzone. — La Favorita, Aria. — Tancredi i marchion. — Fenestà vascia, Calascione Napolitana. — Il Trovatore, Aria. — L'Élève d'amour, Lullularia. — Lucrezia Borgia, Bando banda. — Rigoletto, La donna è mobile. — Lucrezia Borgia, Haffo Orsini. — Il Trovatore, Cavatina. — Lucrezia Borgia, Duetto. — Norma, Duetto. — I Capuleti ed i Montecchi, Quintetto. — La fille du régiment, Divertissement.

### Schroeder, H., Album Ital. Melodien.

<b>Band II.</b>	1 50
L'Élève d'amour, Marciale. — Othello, Prolog. — La vera Sordani. — La Sonnambula, Cavatina. — Don Pasquale, Cavatina. — Tancredi, Cavatina. — L'Élève d'amour, Quartetto. — Othello, Terzetto. — La Traviata, Canzone bozese. — Lucrezia Borgia, Terzetto. — Don Pasquale, Rondo finale. — La Favorita, Aria. — Tancredi, Aria. — Lucia, Aria. — I Capuleti ed i Montecchi. — La Favorita, Aria. — La Traviata, Aria. — Lucrezia Borgia, Cavatina. — Norma, Coro. — Le Carnaval de Venise.	1 50

### Band III.

Bocherini, Minuetto. — Fenestà vascia. — Norma, Terzetto. — Il Barbiere di Siviglia, Duetto. — Pergolesi, Tre giorni. — Bellini, Ramo ed Julia. — Bocherini, Minuetto — Lucia, Scatena. — Stradella, Aria. — Lucrezia Borgia, Brindisi. — Martini, Gavotto. — Tartini, Trillo del diavolo. — La Sonnambula, Cavatina. (Dieselben auch für 1 Violin, 1 oder 2 Violinen und Klavier)	1 50
<b>Spohr, K.,</b> Sämmtliche Duette für 2 Violinen, durchgespielt u. genau bezeichnet von Carl Nowaky.	1 50
3 Duos, op. 3	2 —
2 Duos, op. 9	1 50
3 Duos, op. 39	2 —
3 Duos, op. 67	2 —
3 Duos concertants No. 1, op. 148. No. 2, op. 150. No. 3, op. 155 je not.	1 50

<b>Spohr, K.,</b> Sämmtliche Duette aus der Violinschule, durchgespielt von H. Schroeder, 2 Hefte	1 50
• 12 Uebungen für 2 Violinen aus der Violinschule, herausgegeben von J. Dont	1 50
• Concert No. 9, op. 55, mit einer II. Violine aus der Violinschule	1 50
• Rode, Concert No. 7, mit einer II. Violine aus der Violinschule	1 50
<b>Weber, C. M. v.,</b> Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse, für Violine und Violoncello, op. 65 (Kalliwoda)	2 50
<b>Westenholtz, F.,</b> 2 Duos f. Violino u. Bratsche	2 50
• Divertissement No. 2 f. Violino u. Guitarr	2 50

## Schulen und Uebungsstücke für Violine.

<b>Méthode et Etudes pour Violin.</b>	1 50
<b>Aldy, F.,</b> (der Jüngere), Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von Th. Robbaum	2 —
<b>Blumenthal, J. de,</b> 6 Etudes op. 39	2 —
• Hundert Uebungsstücke für 2 Violinen zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts, 6 Hefte	1 50
• Dieselben genau bezeichnet von J. Dont, 2 Hefte	1 50
• 50 Leçons f. 2 Violinen, 2 Hefte	2 50
<b>Felzerl, P.,</b> 24 Etudes ou Caprices dans les 2 tons de la Gamme (mit II. Violin)	6 —
<b>Geminiani, D.</b> 12 instructive Uebungsstücke, Dem ältesten Österrich gewidmet	2 50
• 12 instructive Duos durch alle Töne für 2 Violinen, 3 Hefte	2 50
<b>Hasel, J. E.,</b> Uebungen für Violine (mit II. Violin)	2 —
Heft I, 10 Uebungen	12 —
• III, 18	4 —

<b>Kretzer, H.,</b> 40 Caprices für Violine, durchgespielt und bezeichnet von A. Grünwald. Neue Ausgabe	1 20
• Dieselben mit II. Violine von Habenschief	3 —
• Uebungen in des verschiedenen Lagen — Ritardos des div. positions	1 —
<b>Mayseder, J.,</b> 6 Etudes op. 29	2 —
<b>Prasse, F.,</b> 6 grandes Etudes, 1. La Staccato. 2. Duetto. 3. La Romantique. 4. Sonata. 5. La Turque. 6. Le petit Savoyard, op. 2	3 80
• Dieselben genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 2	1 —
• 6 Caprices de Concert, genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 14	1 —
<b>Robbaum, Th.,</b> Elementar-Violinschule, in methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7	5 —
• Laut und Lehrer. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Leichte instructive Bearbeitungen beliebiger Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen u. A., für die Violine allein, op. 8.	1 —
• I. Folge (erste Lage), Heft 1—6	je 60
• II. Folge (2te Lage), Heft 7—12	je 60
• Dieselben mit einer II. Violin.	1 80
• Heft 1—12	je 1 60
• Heft 1—12 mit Begleitung des Klavier.	je 1 60
Inhalt sechs Teil II, Gruppe 5.	2 —
• 20 leichte Special-Uebungen für Violin (I—III. Lage), im Anschluss an des Verfassers Elementar-Violinschule, op. 13.	2 —
• Heft 1 (I. Lage)	2 —
• Heft 2 (2te Lage)	2 —
• Dieselben mit Begleitung des Klavier.	4 —
• Heft 1 und 2	je 4 —
• Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15	3 50
• Dieselben mit einer II. Violin	3 50
<b>Rode, P.,</b> 24 Caprices, durchgespielt und bezeichnet von A. Grünwald, N. A. not.	1 50
• 12 Etuden für Violin, durchgespielt und bezeichnet von Alpha	not. 1 50
• Dieselben mit Klavierbegleitung	not. 2 50
<b>Rode, Kretzer und Balliol,</b> Theoretisch-practische Violinschule (für das Conservatorium der Musik zu Paris verfasst), N. A.	1 20
• Exercices dans toutes les positions, et 50 Variations sur le gamme, N. A. not.	1 —
<b>Spohr, K.,</b> Grössere Violinschule. Mit erläuterten Kapfertafeln und des Verfassers Bildnis	30 —
• Gr. Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von H. Schroeder	6 —
• Stent. Duette aus der Violinschule, herausgegeben von H. Schroeder, 2 Hefte je not.	1 50
• 12 Uebungen (mit Begl. einer II. Violin) der Violinschule herausgegeben von J. Dont	1 50

## Für Bratsche.

Pour Viola.

<b>Broni, B.,</b> 6 Duos concertants für Violine und Bratsche, 2 Hefte	3 —
<b>Hank, W.,</b> Ave Maria für Bratsche mit Streichorchester	1 50
<b>Robbaum, Th.,</b> Bratschen-Schule zum Selbstunterricht für Violinisten, A. Systematische Uebungen B. Praktische Uebungen, Sammlung wichtiger Stellen aus den Kammerwerken der Klassiker, genau bezeichnet, op. 3	9 —

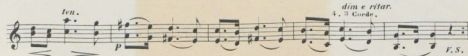
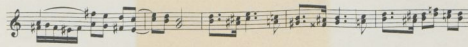
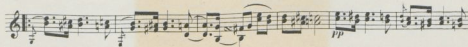
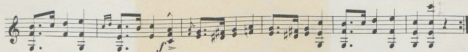
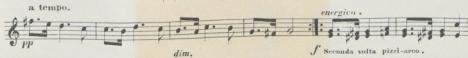
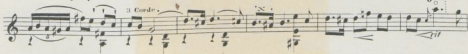
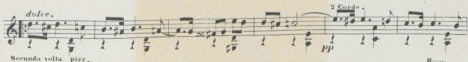
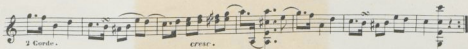
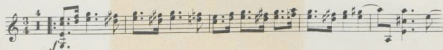
# WISLA MAZUR

composé par

## STANISLAV TABOROWSKI, Op. 5.



VIOLON.





## VIOLON.

*a tempo.*

*p*

*mf*

*long. a tempo.*

*p*

*mf*

*f*

*pizz.*

*p*

*f*

*arco*

*p*

*f*

*rit.*

*p*

*f*

*rit.*

*rit.*

*p*

*f*

*rit.*

*rit.*

*p*

*f*

*rit.*

*rit.*

*p*

*f*

*rit.*

*rit.*

*p*

*f*

*rit.*

*rit.*

*p*

*f*

*rit.*

*rit.*

*poco rall.*

VIOLON.

*rit.*

*pp*

*rall.*

*Lento*

*gliss*

*long*

*Con fuoco*

*pizz. acc*

*pizz.*

*Animato*

*ff*



# WISTA MAZUR

DE CONCERT



Op. 5

Pr. avec Orchestre  
avec Piano.

Propriété des Éditions.

Ad. Mt. SCHULZINGER, en l'honneur de St.