

N° 1. Mädchens Wunsch.

(CHOPIN.)

St. v. Taborowsky, Op. 9

Violine. *Andantino.*

PIANO. *Andantino.*

p

pp *ten.*

pp *tr* *pp* *sempre pp* *tr* *tr* *poco accel. cresc.* *tr*

f

a tempo *p* *accel. e cresc.*

poco rit. *p* *accel. e cresc.* *cresc.*

f *pp* *mf* *rit.* *p* II. III. 2/3 1 2 1 3 *pp* *Ped.*

Allegretto.

Allegretto. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff* *8^{va} a.l.* *Ped.*

8^{va} ad lib.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *ff*. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines.

Second system of the musical score. It features the same three-staff layout. The top staff includes a section marked *IV.* and dynamic markings *ff*, *fz*, and *p*. The grand staff includes markings for *ten.* (tension) and *Ped.* (pedal).

Third system of the musical score. The top staff is marked *dolce* and features trills (tr). The grand staff includes a *Ped.* marking. The music is characterized by sustained chords and a gentle melodic line.

Fourth system of the musical score. It continues the three-staff format. The top staff has a dynamic marking of *f*. The grand staff features complex chordal textures and a *Ped.* marking.

First system of the musical score. It consists of four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal line features a melodic line with various ornaments and dynamics including *f*, *ff*, and *p*. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures, with dynamics *mp* and *ped.* (pedal) indicated.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line shows a crescendo leading to *ff* and *fs*. The piano accompaniment also features a *cresc.* (crescendo) and *f* dynamic. The system concludes with a *mp* dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line includes markings for *multo cresc.*, *ff*, *ffz*, *dim.*, and *a tempo*. The piano accompaniment includes *poco rit.*, *f*, *ff*, *ffz*, *p*, and *morendo*. Trills (*tr*) are present in the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes *pp rit.*, *III. Lage. IV.*, *III. Saite.*, and *rall.*. The piano accompaniment includes *tr*, *rit.*, *pp rit.*, and *rall.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3 and 2, 3, 4.

À Madame la Princesse
MARCELLINE CZARTORYSKA
née Princesse Radziwiłł.

POLNISCHE LIEDER

VON

FR. CHOPIN

für die Violine mit Piano

übertragen

von

STAN. VON TABOROWSKY.

Op. 9.



Pr. cpl.

N ^o 1. Mädchens Wunsch	Pr. Ml.	N ^o 4. Meine Freuden	Pr. Ml.
„ 2. Was ein junges Mädchen liebt	„ „ 1.	„ 5. Mir aus den Augen	„ „ 1.
„ 3. Eine Melodie	„ „ 1.	„ 6. Melancholie	„ „ 1.

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.

lith. Anst. G. Roderer, Prag.

Nº 2. Was ein junges Mädchen liebt.

(CHOPIN.)

St. v. Taborowsky, Op. 9.

Andantino ma non troppo.

Violine.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The Violin part (top staff) begins with a whole rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The Piano part (bottom two staves) starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) in the piano part, and *f* (forte) in the violin part. A trill is marked in the piano part in the third system. The piece concludes with a *pp* dynamic in the piano part and a *pp* dynamic in the violin part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The grand staff below contains a section with eighth-note patterns, indicated by a dotted box and the number '8' above it. The music continues with various rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *p* marking and an *a tempo* marking. The grand staff below has a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *cresc.* marking and a *p* marking. The notation includes various articulations and dynamic changes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a series of sixteenth-note runs. The grand staff below has a steady accompaniment. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *pp* marking. The grand staff below has a simple accompaniment. The system concludes with a *pp* marking.

Animato.
a tempo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as **Animato.** *a tempo*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part towards the end of the system.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as **Animato.** *a tempo*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part towards the end of the system, and the word *marcato* is written below the piano part.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as **Animato.** *a tempo*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords. There are some accents and slurs in the piano part.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as **Animato.** *a tempo*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords. A dynamic marking of *dolce* (dolce) is present in the piano part towards the end of the system.

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is located at the end of the system.

f *f* **Animato.** *f* *f*

This system contains the next two staves. The tempo and character are marked **Animato.**. The music is more rhythmic and energetic. Dynamic markings include *f* (forte) in several places.

f *rit.* *p* **Tempo I.** *f* *dim.* *rit.* *pp* **Tempo I.**

This system contains the third and fourth staves. It features a change in tempo to **Tempo I.**. The music includes dynamic markings such as *f*, *rit.*, *p*, *dim.*, *rit.*, and *pp*.

rit. *pp* *morendo* *cresc.* *pp* *morendo*

This system contains the final two staves of the page. It concludes with dynamic markings including *rit.*, *pp*, *morendo*, *cresc.*, and *pp*.

Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

Violin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit.	4 4
Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Kässmayer, Ungar. Tanz net.	1 50
J. v. Beliczay, Romanze op. 14	1 50
J. J. Bott, Maiabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38	2 —
Brindis de Sálas, Ballade von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Barcarolle von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Lento-Schottisch de Llorens, transcrit	1 50
— Polka lenta de Noguera, transcrit	1 50
W. Czerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a	1 50
G. Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon:	
1. La Mélancolie	1 50
2. Pastorale	2 —
Th. Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23	1 —
Alexis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40	3 50
No. 1. Adagio	1 —
" 2. Gavotte	1 —
" 3. Air	1 —
" 4. Passepiéd	1 —
Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft I	
No. 1—6	5 —
No. 1. Vorspiel	1 30
" 2. Märchen	1 30
" 3. Sarabande	1 —
" 4. In der Mühe	1 50
" 5. Frühlied	1 —
" 6. Carillon	1 50
Heft II No. 7—12	5 —
No. 7. Madrigal	1 30
" 8. Traumbild	1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft II	4 4
No. 9. Berceuse	1 —
" 10. Walzer	1 —
" 11. Pastorale	1 —
" 12. Czárdas	1 30
— Seiss-Beethoven, Deutsche Tänze , übertragen	4 —
J. B. v. Hunyadi, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen	1 50
— Largo von L. van Beethoven, übertragen	2 —
P. Peters, Andante op. 9	1 —
E. Pirani, Romanze op. 33	1 30
E. Primosich, Fantasiestück op. 12	1 50
Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10	1 50
— Sarabande und Variationen op. 11	2 50
L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:	
Logie O'Buchern op. 31	3 —
Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32	3 30
Farewell! But Whenever op. 33	3 30
B. Scholz, Romanze op. 27	2 —
H. Schroeder, Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net.	2 —
(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)	
J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske	3 —
— Romanze und Polonaise op. 39	3 —
— Variationen über: „s'ist mir alles eins“ (I. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40	1 50
— Caprice-Etude	1 50
Vasa Suck, Albumblatt op. 6	1 50
A. Wilhelmj, Romanze op. 10	1 30
— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen	1 50
— Drei Sarabanden (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande und Bourrée mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande, Gavotte und Musette (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Adagio von Joh. Seb. Bach	1 50
— Schwedische Melodie . Transcription	1 50
— Siciliano (nach Joh. Seb. Bach)	1 50
— 2 Nocturnos von Fr. Chopin (op. 32) übertragen:	
No. 1. (G-dur)	1 30
No. 2. (E-dur)	1 50
— Thème varié für Violine mit Klavier	2 —

Sonaten für Violine und Klavier.

R. Franck, Sonate (D) op. 14	4 4
J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77	6 —
A. Leidgebel, Sonate No. 3 (E) op. 33	8 —
Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16	5 50
J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15	6 80
H. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9	5 —
	6 —

Concertstücke für Violine mit Klavier.

W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier	4 4
Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier	7 50
C. Hofmann, Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier	7 —
Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier	10 —
B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier	2 —
Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	4 50
— In memoriam. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	3 —
— All Ungherese (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	3 —
— Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier	4 —
— Romanze mit Orchester op. 10, mit Klavier	6 —
— Deutsche Suite (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier	1 30
— Chaconne von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier	5 —
	3 —

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage** net. 3 —

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntnis gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13:	4 4
Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage)	je 2 —
Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2	je 4 —
Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15	3 50
Dieselben mit einer II. Violine	2 50

F. Alday (le jeune).

Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum** net. 2 —

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder** net. 6 —

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. Tobias

Tuchlauben 11.

À Madame la Princesse
MARCELLINE CZARTORYSKA
née Princesse Radzimir!

POLNISCHE LIEDER

VON

FR. CHOPIN

für die Violine mit Piano

übertragen

von

STAN. VON TABOROWSKY.

Op. 9.



Pr. cpl.

Nº 1. Mädchens Wunsch	Pr. M. 1...	Nº 4. Meine Freuden	Pr. M. 1...
„ 2. Was ein junges Mädchen liebt	„ „ 1...	„ 5. Mir aus den Augen	„ „ 1...
„ 3. Eine Melodie	„ „ 1...	„ 6. Melancholie	„ „ 1...

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.

with Anst. C. G. Röder, Leipzig.

Nº 3. Eine Melodie.

(CHOPIN.)

St.v. Taborowsky, Op.9.

Violine.

Recit. IV.

III.

PIANO.

pp cresc. ff

trem. cresc. f cresc. ff

mp

Ped.

dim. p

dim. p

breit mf

IV.

III.

poco più mosso.

f *cresc.*

f *cresc.*

Ped.

Tempo I.

pp

Tempo I.

pp *trem.* *cresc.* *pp*

pp *cresc.* *f* *tr.* *tr.* *poco acceler.*

accel. *a tempo* *ff* *a tempo* *ff* *cresc.*

The musical score is arranged in five systems. The first system shows a vocal line with a piano accompaniment. The second system features a more complex piano accompaniment with tremolos and a crescendo. The third system includes a vocal line with trills and a piano accompaniment with a poco accelerando. The fourth system has a vocal line with an accelerando and a piano accompaniment with a fortissimo section and a crescendo. The fifth system continues the piano accompaniment with a fortissimo section and a crescendo.

System 1: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in the left hand features a dense texture of chords and arpeggios. A fermata is placed over the first measure of the piano part.

System 2: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment continues with arpeggiated chords. A *ten.* (tension) marking is present in the bass line.

System 3: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. A *ped.* (pedal) marking is located in the bass line. Roman numerals *IV.* are written above the treble staff.

System 4: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking and a *morendo* instruction.

Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

Violin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit.	4 4
Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Kässmayer, Ungar. Tanz net.	1 50
J. v. Belliczay, Romanze op. 14	1 50
J. J. Bott, Maiabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38	2 —
Brindis de Sálás, Ballade von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Barcarolle von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Lento-Schottisch de Llorens, transcrita	1 50
— Polka lenta de Noguera, transcrita	1 50
W. Czerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a	1 50
G. Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon:	
1. La Mélancolie	1 50
2. Pastorale	2 —
Th. Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23	1 —
Alexis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40	3 50
No. 1. Adagio	1 —
" 2. Gavotte	1 —
" 3. Air	1 —
" 4. Passepied	1 —
Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft I	
No. 1—6	5 —
No. 1. Vorspiel	1 30
" 2. Märchen	1 30
" 3. Sarabande	1 —
" 4. In der Mühle	1 50
" 5. Frühlingslied	1 —
" 6. Carillon	1 50
Heft II No. 7—12	5 —
No. 7. Madrigal	1 30
" 8. Traumbild	1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft II	4 4
No. 9. Berceuse	1 —
" 10. Walzer	1 —
" 11. Pastorale	1 —
" 12. Czárdas	1 30
— Seiss-Beethoven, Deutsche Tänze, übertragen	4 —
J. B. v. Hunyadi, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen	1 50
— Largo von L. van Beethoven, übertragen	2 —
P. Peters, Andante op. 9	1 —
E. Pirani, Romanze op. 33	1 30
E. Primosich, Fantasiestück op. 12	1 50
Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10	1 50
— Sarabande und Variationen op. 11	2 50
L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:	
Logie O'Buchern op. 31	3 —
Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32	3 30
Farewell! But Whenever op. 33	3 30
B. Scholz, Romanze op. 27	2 —
H. Schroeder, Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net.	2 —
(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)	
J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske	3 —
— Romanze und Polonaise op. 39	3 —
— Variationen über: „s ist mir alles eins“ (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40	1 50
— Caprice-Etude	1 50
Vasa Suck, Albumblatt op. 6	1 50
A. Wilhelmj, Romanze op. 10	1 30
— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen	1 50
— Drei Sarabanden (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande und Bourrée mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande, Gavotte und Musette (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Adagio von Joh. Seb. Bach	1 50
— Schwedische Melodie. Transcription	1 50
— Siciliano (nach Joh. Seb. Bach)	1 50
— 2 Nocturns von Fr. Chopin (op. 32) übertragen:	
No. 1. (G-dur)	1 30
No. 2. (E-dur)	1 50
— Thème varié für Violine mit Klavier	2 —

Sonaten für Violine und Klavier.

R. Franck, Sonate (D) op. 14	4 4	6 —
J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77		8 —
A. Leidgebél, Sonate No. 3 (E) op. 33		5 50
Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16		6 80
J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15		5 —
H. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9		6 —

Concertstücke für Violine mit Klavier.

W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier	4 4	7 50
Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier		7 —
C. Hofmann, Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier		10 —
Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier		2 —
B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier		2 —
Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier		4 50
— In memoriam. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier		3 —
— All Ungheresse (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier		4 —
— Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier		6 —
— Romanze mit Orchester op. 10, mit Klavier		1 30
— Deutsche Suite (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier		5 —
— Chaconne von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier		3 —

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage** net. 3 —

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntnis gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13:	
Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage)	je 2 —
Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2	je 4 —
Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15	3 50
Dieselben mit einer II. Violine	2 50

F. Alday (le jeune).

Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum** net. 2 —

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder** net. 6 —

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. Tobias

Tuchlauben 11.

À Madame la Princesse
MARCELLINE CZARTORYSKA
née Princesse Radziwiłł !

POLNISCHE LIEDER

VON
FR. CHOPIN

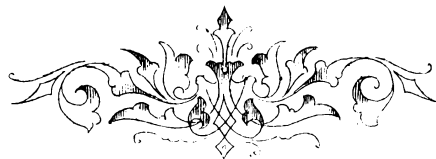
für die Violine mit Piano

übertragen

von

STAN. VON TABOROWSKY.

Op. 9.



Pr. cpl.

N ^o 1. Mädchens Wunsch	Pr. <i>M.</i> ...	N ^o 4. Meine Freuden	Pr. <i>M.</i> ...
„ 2. Was ein junges Mädchen liebt	„ „ <i>1.</i> ...	„ 5. Mir aus den Augen	„ „ <i>1.</i> ...
„ 3. Eine Melodie	„ „ <i>1.</i> ...	„ 6. Melancholie	„ „ <i>1.</i> ...

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger; q^{dm} Tobias.

Lith. Anst. C. D. Edler, Leipzig.

Nº 5. Mir aus den Augen.

(CHOPIN.)

St.v. Taborowsky, Op. 9.

Larghetto. ♩ = 72.

Violine.

Larghetto. ♩ = 72.

PIANO.

The musical score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a 'Larghetto' tempo and a quarter note equal to 72 beats per minute. The Violin part starts with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Piano part begins with a series of chords and arpeggiated figures. The second system includes a 'IV.' section marking and features dynamic markings such as *pp*, *f*, and *cresc.*. The third system includes a 'II.' section marking and features dynamic markings such as *ff*, *dim.*, and *pp*. The fourth system includes a 'Ped.' marking and features dynamic markings such as *pp* and *cresc.*. The score concludes with a final chord in the Piano part.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with notes and rests. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *poco* in the upper staff and *cresc.* and *poco* in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *a poco acceler.*, *f*, and *ff*. The lower staff has a piano accompaniment with dynamic markings *a poco acceler. e cresc.*, *dim.*, *f*, and *p*. The system concludes with a *rit.* marking.

Third system of musical notation, starting with a section marked *IV.* The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a *pp* dynamic and includes a double bar line with repeat signs.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *morendo* marking and a *ff* dynamic. The lower staff includes a *dim.* marking, a *rall.* marking, and dynamics *pp* and *ff*. The system ends with a double bar line and a *Ped.* marking.

Più mosso.

Più mosso.

mp

ad.

poco a poco accel.

Animato.

ff Animato.

cresc.

f *cresc.*

ff

cresc.

ff

cresc.

rall.

ff

p

ff

dim.

pp

pp

ff

ff

cresc.

ff

dim.

pp

pp

rall.

pp

ad. rall.

pp

Tempo I.

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a *rit.* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves begins with an *accel.* marking. The tempo is marked *Tempo I.*

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. The melodic line features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The piano accompaniment is marked *poco a poco accel. e cresc.*. The melodic line includes a *b \flat .* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment is marked *sempre cresc.*. The system includes dynamic markings of *ff*, *rit.*, *ff*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment is marked *pp*. The melodic line is marked *morendo*. The system concludes with *ppp*, *pp*, *rall.*, and *pp* markings.

Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

Violin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit. A 4	
Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Kässmayer, Ungar. Tanz net.	1 50
J. v. Beliczay, Romanze op. 14	1 50
J. J. Bott, Maiabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38	2 —
Brindis de Sálas, Ballade von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Barcarolle von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Lento-Schottisch de Llorens, transcrit	1 50
— Polka lenta de Noguera, transcrit	1 50
W. Czerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a	1 50
G. Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon:	
1. La Mélancolie	1 50
2. Pastorale	2 —
Th. Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23	1 —
Alexis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40	3 50
No. 1. Adagio	1 —
„ 2. Gavotte	1 —
„ 3. Air	1 —
„ 4. Passepied	1 —
Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft I	5 —
No. 1—6	
No. 1. Vorspiel	1 30
„ 2. Märchen	1 30
„ 3. Sarabande	1 —
„ 4. In der Mühle	1 50
„ 5. Frühlingslied	1 —
„ 6. Carillon	1 50
Heft II No. 7—12	5 —
No. 7. Madrigal	1 30
„ 8. Traumbild	1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft II	A 4
No. 9. Berceuse	1 —
„ 10. Walzer	1 —
„ 11. Pastorale	1 —
„ 12. Czárdas	1 30
— Seiss-Beethoven, Deutsche Tänze, übertragen	4 —
J. B. v. Hunyadi, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen	1 50
— Largo von L. van Beethoven, übertragen	2 —
P. Peters, Andante op. 9	1 —
E. Pirani, Romanze op. 33	1 30
E. Primosich, Fantasiestück op. 12	1 50
Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10	1 50
— Sarabande und Variationen op. 11	2 50
L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:	
Logie O'Buchern op. 31	3 —
Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32	3 30
Farewell! But Whenever op. 33	3 30
B. Scholz, Romanze op. 27	2 —
H. Schroeder, Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net.	2 —
(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)	
J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske	3 —
— Romanze und Polonaise op. 39	3 —
— Variationen über: „s ist mir alles eins“ (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40	1 50
— Caprice-Etude	1 50
Vasa Suck, Albumblatt op. 6	1 50
A. Wilhelmj, Romanze op. 10	1 30
— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen	1 50
— Drei Sarabanden (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande und Bourrée mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande, Gavotte und Musette (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Adagio von Joh. Seb. Bach	1 50
— Schwedische Melodie. Transcription	1 50
— Siciliano (nach Joh. Seb. Bach)	1 50
— 2 Nocturnos von Fr. Chopin (op. 32) übertragen:	
No. 1. (G-dur)	1 30
No. 2. (E-dur)	1 50
— Thème varié für Violine mit Klavier	2 —

Sonaten für Violine und Klavier.

B. Franck, Sonate (D) op. 14	A 4
J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77	6 —
A. Leidgebel, Sonate No. 3 (E) op. 33	8 —
Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16	5 50
J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15	6 80
H. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9	5 —
	6 —

Concertstücke für Violine mit Klavier.

W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier	A 4
Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier	7 50
C. Hofmann, Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier	10 —
Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier	2 —
B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier	2 —
Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	4 50
— In memoriam. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	3 —
— All Unghereso (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	4 —
— Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier	6 —
— Romanze mit Orchester op. 10, mit Klavier	1 80
— Deutsche Suite (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier	5 —
— Chaconne von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier	3 —

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage** net. 3 —

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntnis gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule
von demselben Verfasser:

20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13:	
Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage)	je 2 —
Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2	je 4 —
Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15	3 50
Dieselben mit einer II. Violine	2 50

F. Alday (le jeune).

Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum** net. 2 —

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder** net. 6 —

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. Tobias

Tuchlauben 11.

G. G. Röder, Leipzig