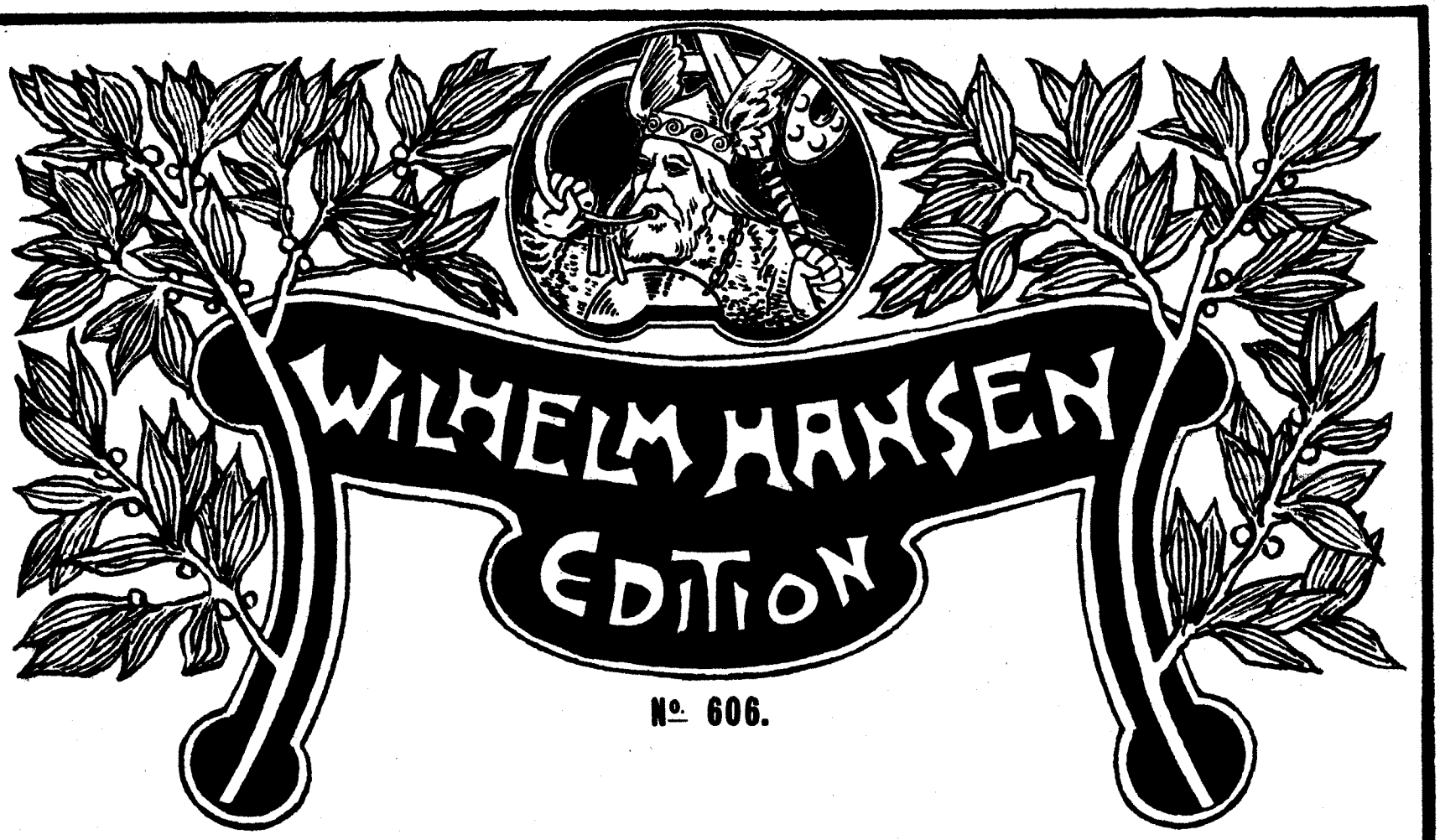


№ 606.

SVENDSEN

Romance pour Violon avec Orchestre.

Op. 26.

Violoncel et Piano

(POPPER.)

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

SCHOTT & Co.
LONDON

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES
THE BOSTON MUSIC COMPANY
(NEW YORK G. SCHIRMER, Inc.)

Seinem Freunde

Halvard Emil Heyerdahl.

ROMANZE

für

Violine

mit Begleitung des Orchesters

(oder auch nur Streichorchester)

von

JOHAN S. SVENDSEN.

Op. 26.

Orchesterpartitur.	Streichinstrumente.
Orchesterstimmen.	Dublirstimmen.
Violine und Klavier vom	Komponisten.
Viola und Klavier	H. Dessauer.
Violoncell und Klavier	David Popper.
Flöte und Klavier	W. Barge.
Klavier zu 4 Händen	Jaques Durand.
Klavier zu 2 Händen	Eyvind Alnæs.
Violine und Harmonium	Rich. Lange.
Harmonium und Klavier	Rich. Lange.
Harmonium solo	Rich. Lange.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

PARIS.
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
ROUART LEROLLE et Cie.

BRUXELLES.
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO.

LONDON.
SCHOTT & Co

BOSTON.
THE BOSTON MUSIC COMPANY.

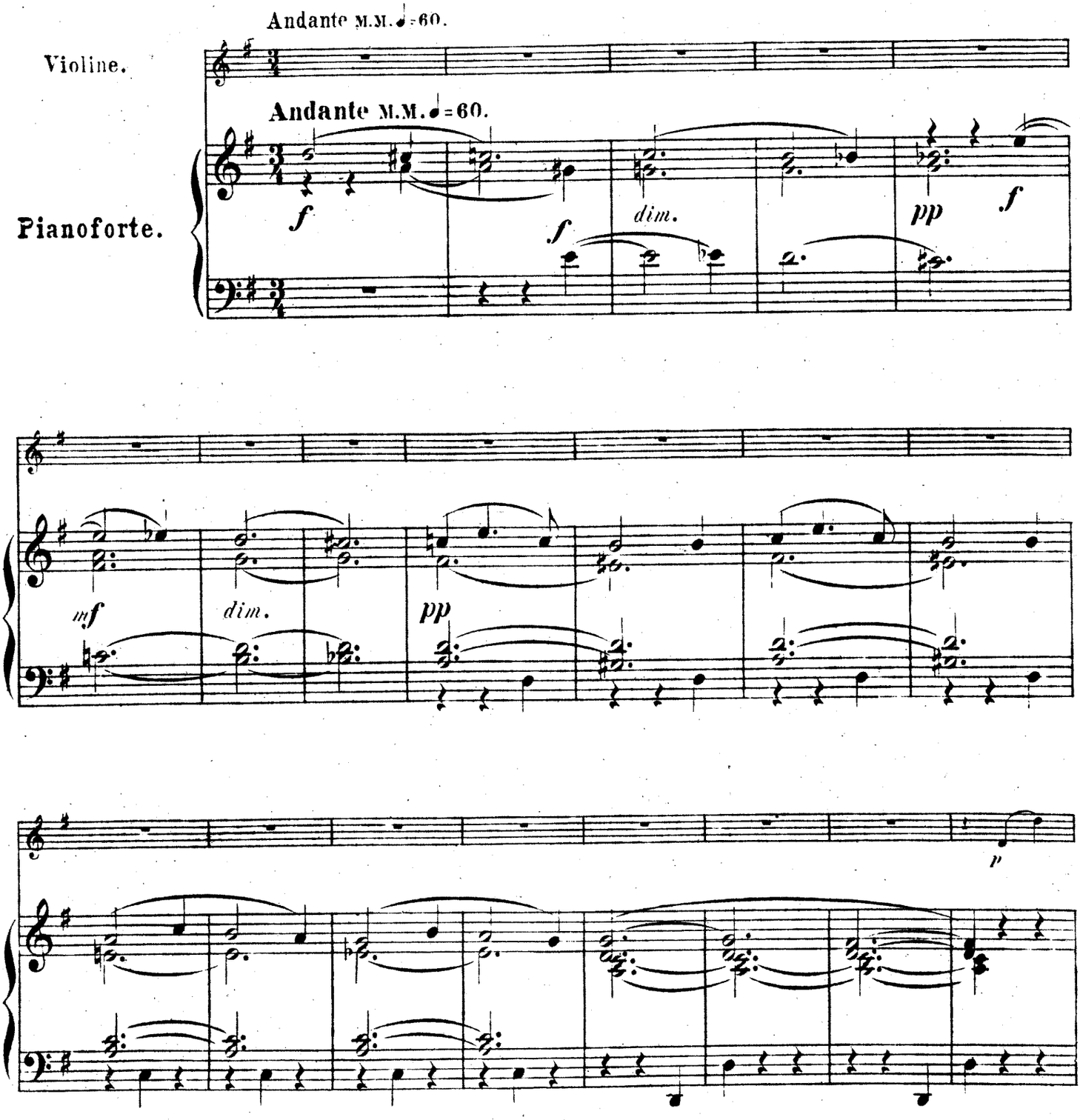
ROMANZE.

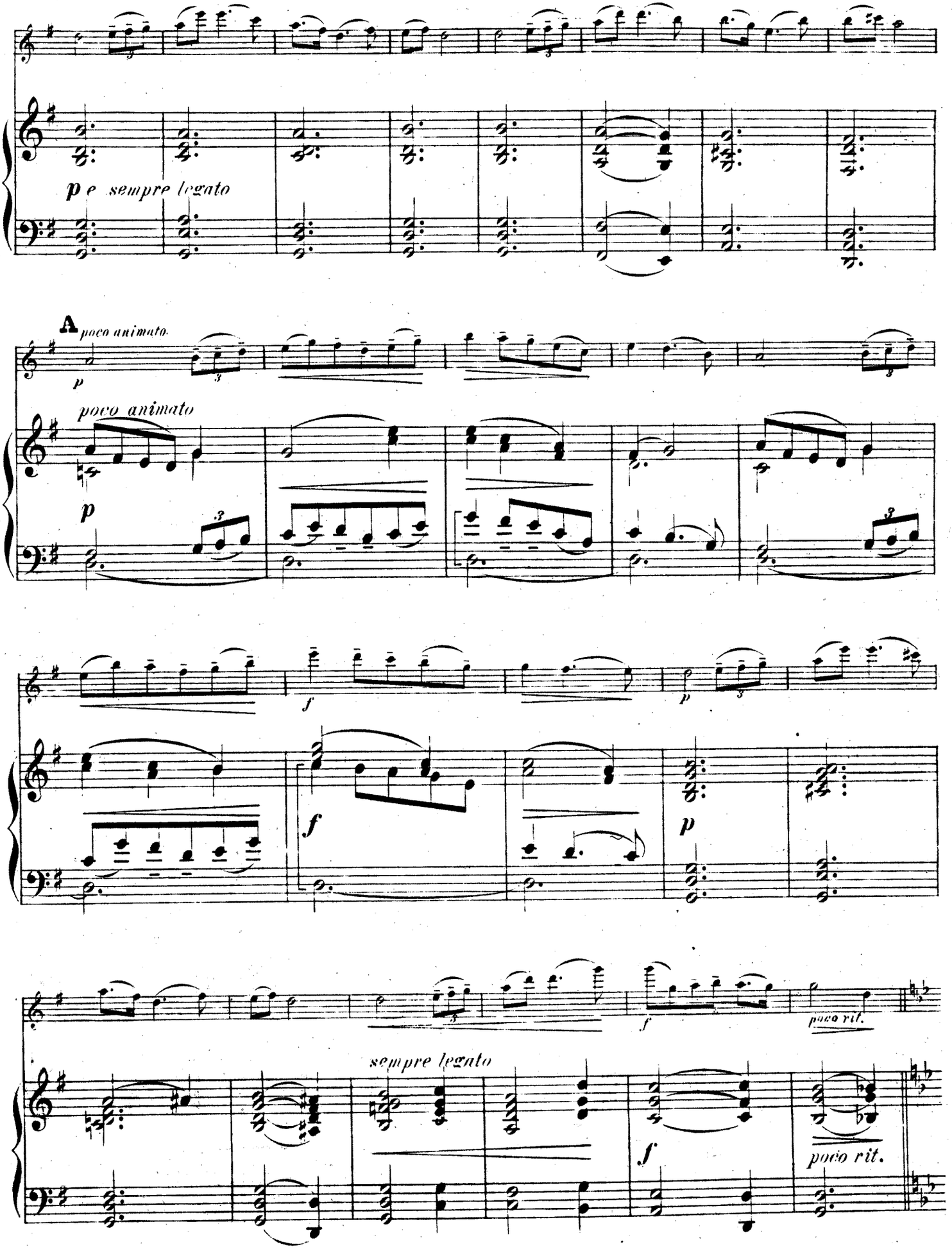
Johan S. Svendsen, Op. 26.

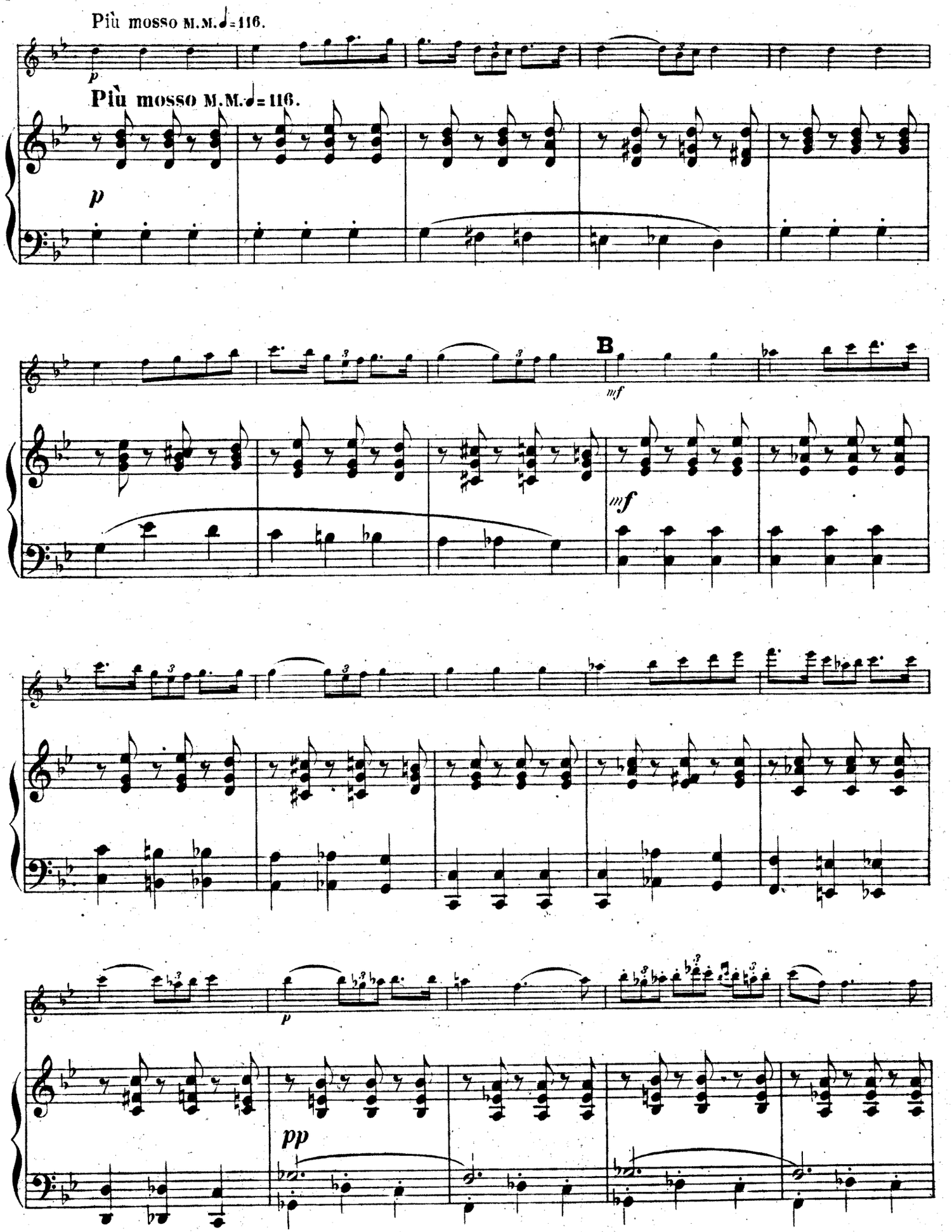
Andante M.M. ♩=60.

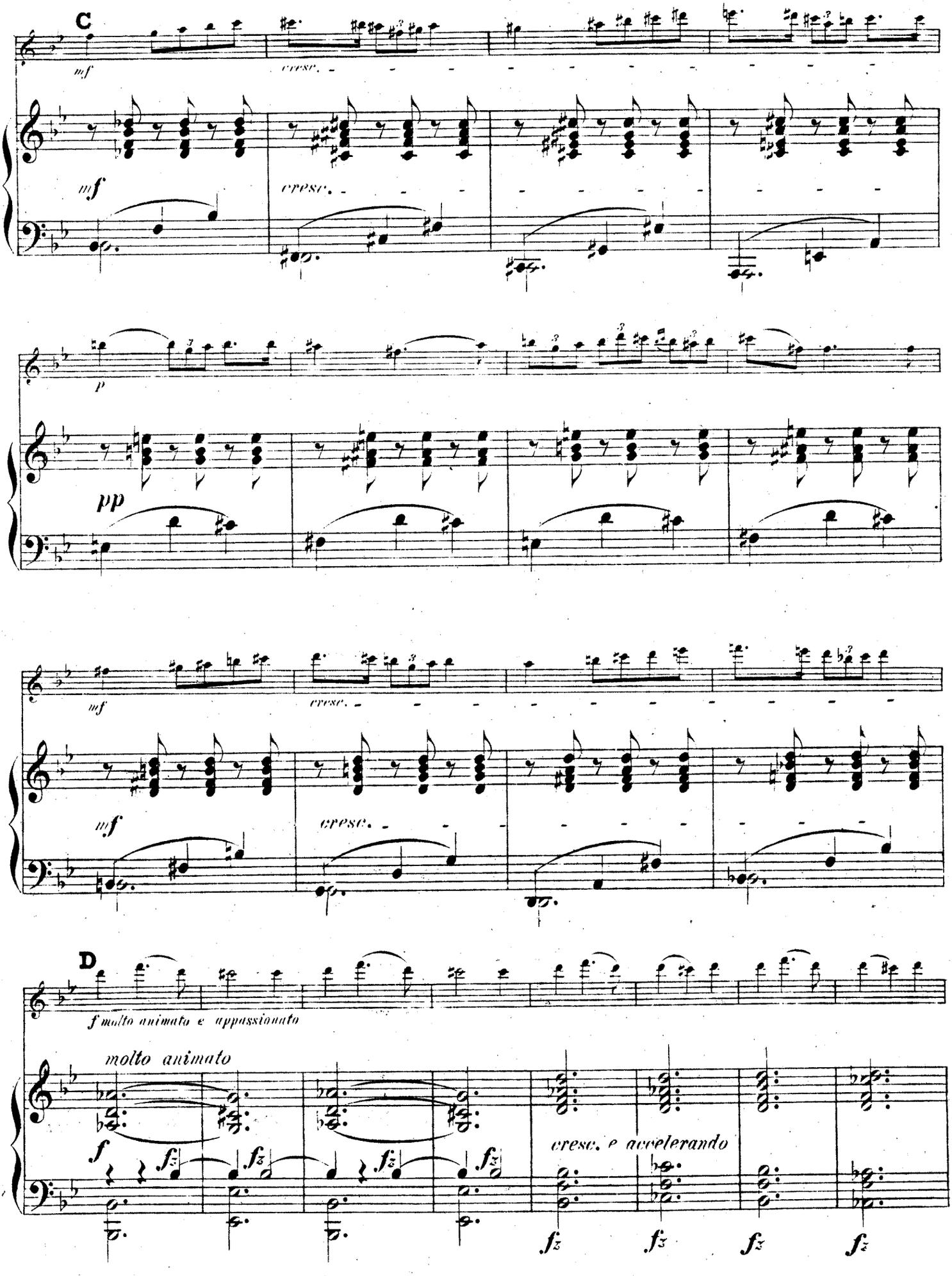
Violine.

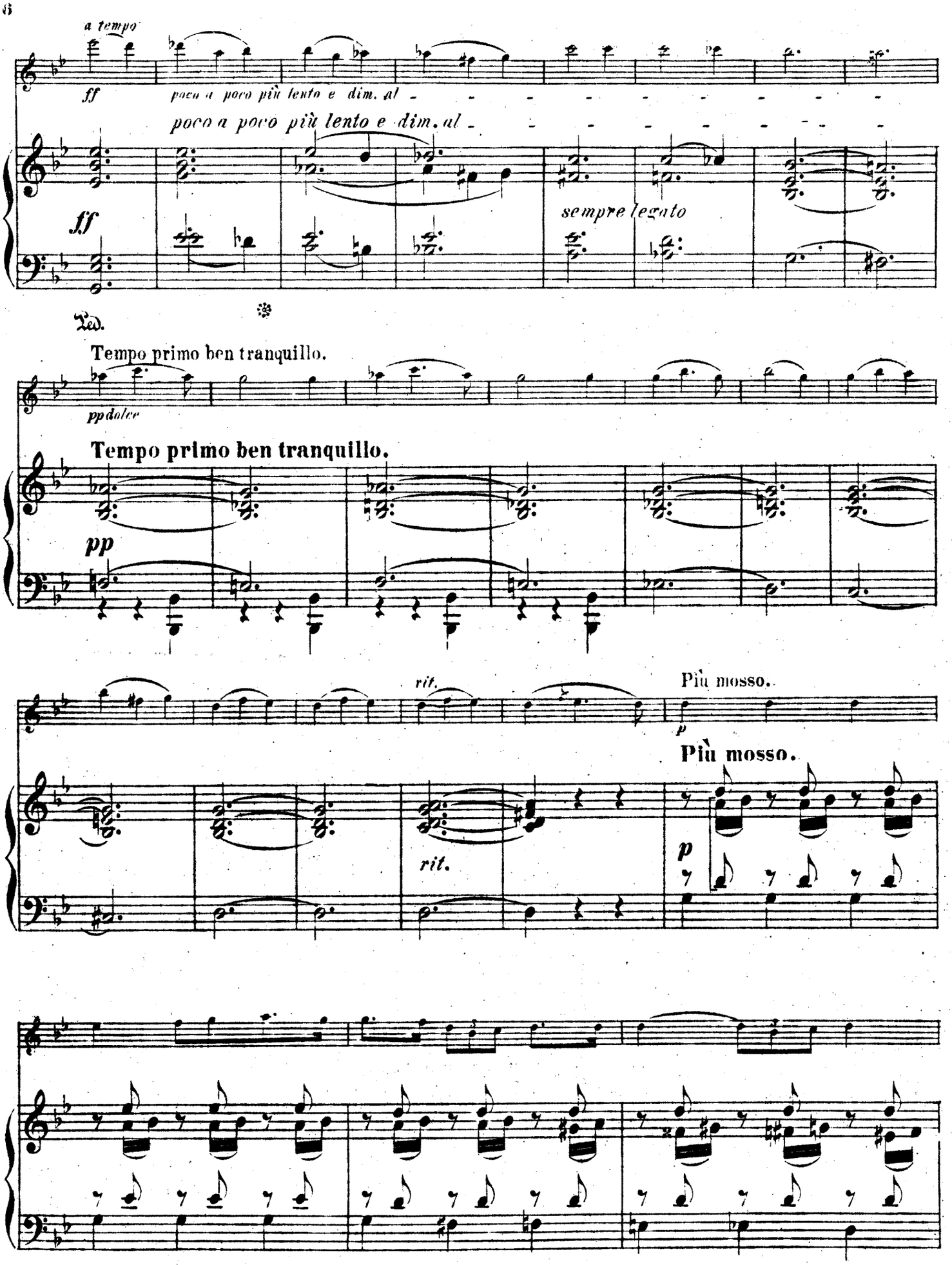
Pianoforte.

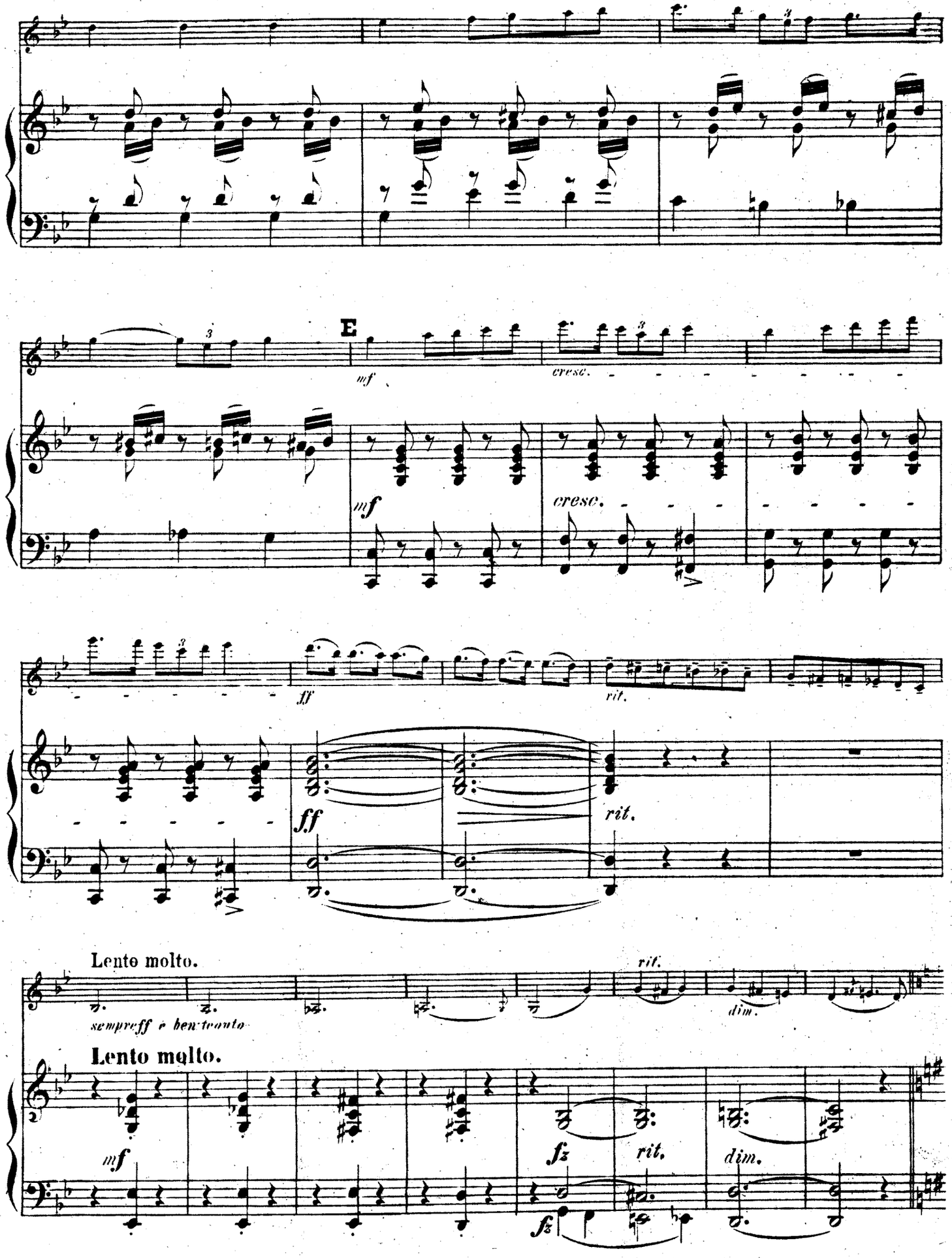


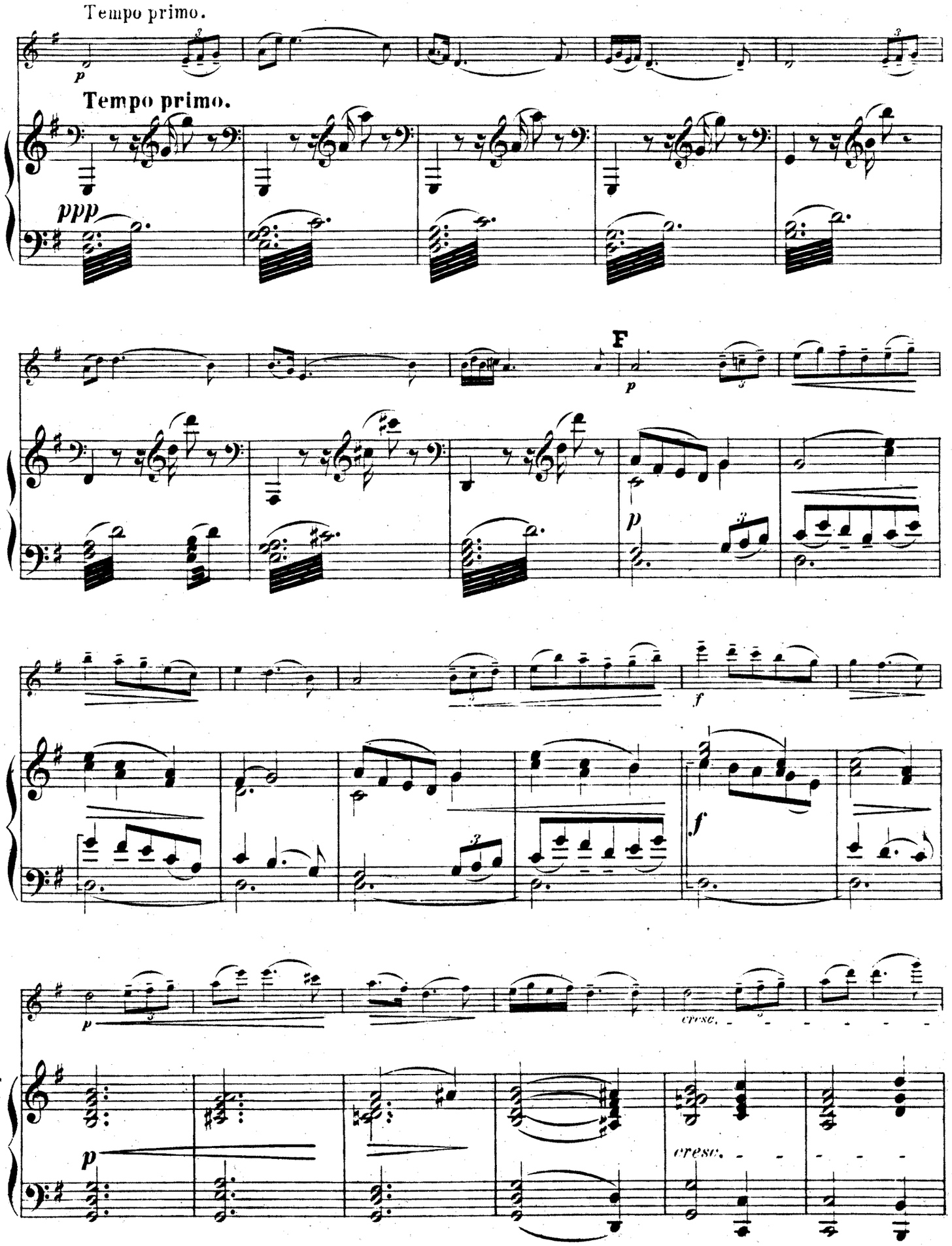

p e sempre legato
A poco animato
p
poco animato
p
f
f
p
p
f
poco rit.
sempre legato
f
poco rit.

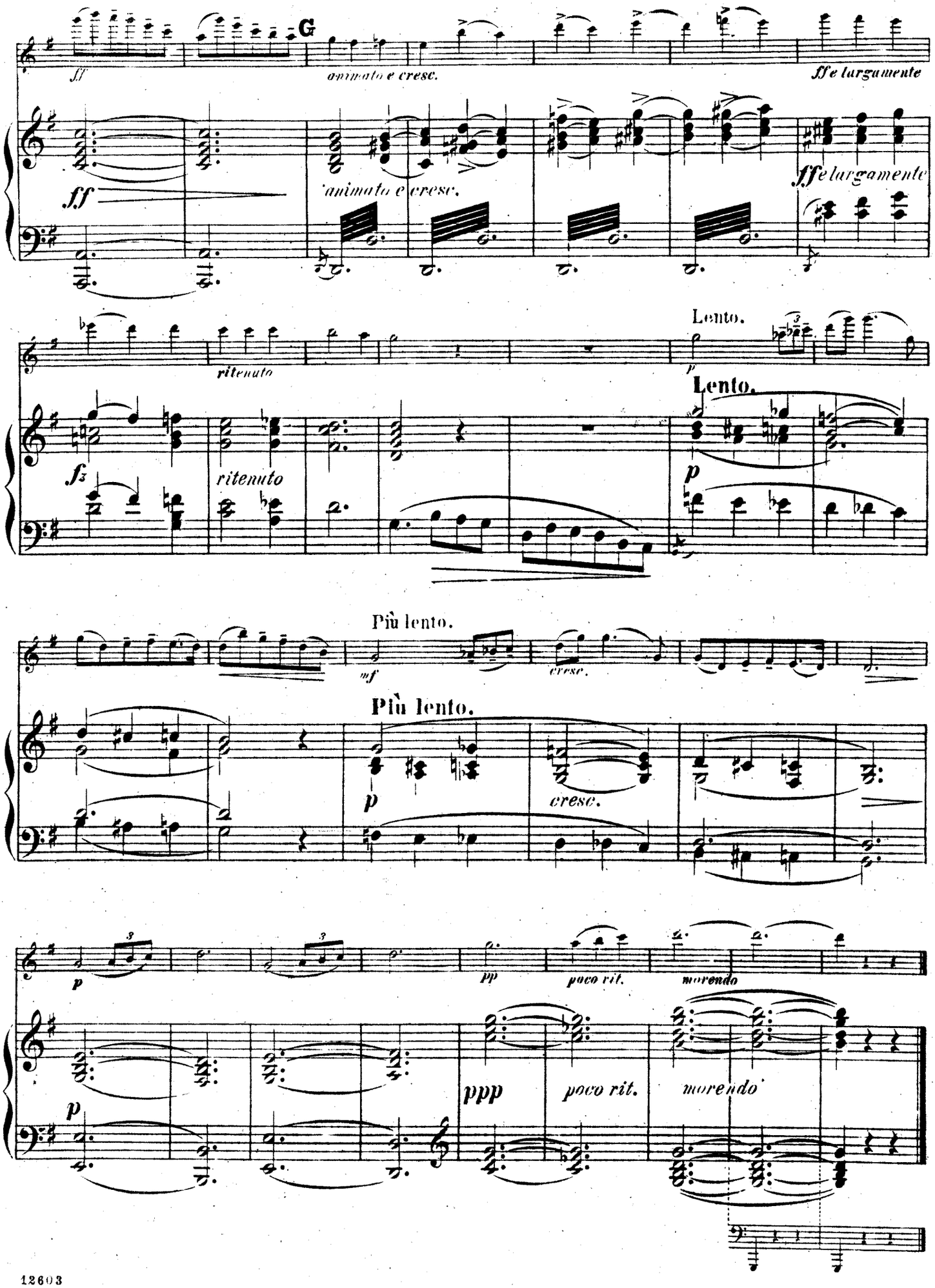

Più mosso M.M. ♩= 116.
p
Più mosso M.M. ♩= 116.
p
B
mf
mf
p
pp


C
mf
cresc.
mf
cresc.
p
pp
mf
cresc.
mf
cresc.
D
f molto animato e appassionato
molto animato
f
fz
cresc. e accelerando
fz
fz
fz
fz


a tempo
ff
poco a poco più lento e dim. al
poco a poco più lento e dim. al
ff
sempre legato
Ped.
Tempo primo ben tranquillo.
pp dolce
Tempo primo ben tranquillo.
pp
rit.
Più mosso.
p
Più mosso.
rit.
p


E
mf
cresc.
mf
cresc.
ff
rit.
ff
rit.
Lento molto.
rit.
dim.
sempreff e benteanto
Lento molto.
mf
fz
rit.
dim.
fz


Tempo primo.
p
Tempo primo.
ppp
F
p
p
f
f
p
cresc.
p
cresc.

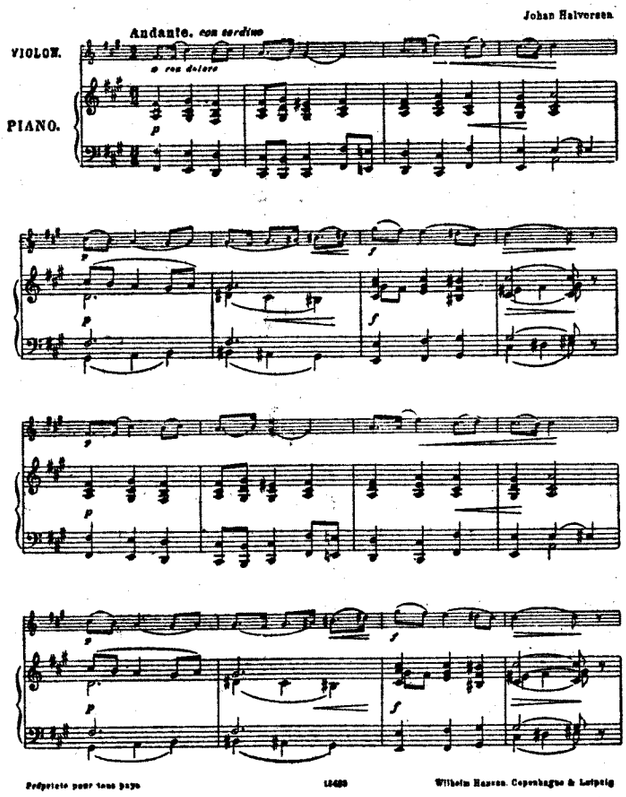


Wilhelm Hansens Nodestik-og Trykk. København

GEIGEN ERFOLGE NORDISCHER KOMPONISTEN.

Chant de „Veslemöy."

Johan Halvorsen.



Propriété pour tous pays 12680 Wilhelm Hansen, Copenhague & Leipzig

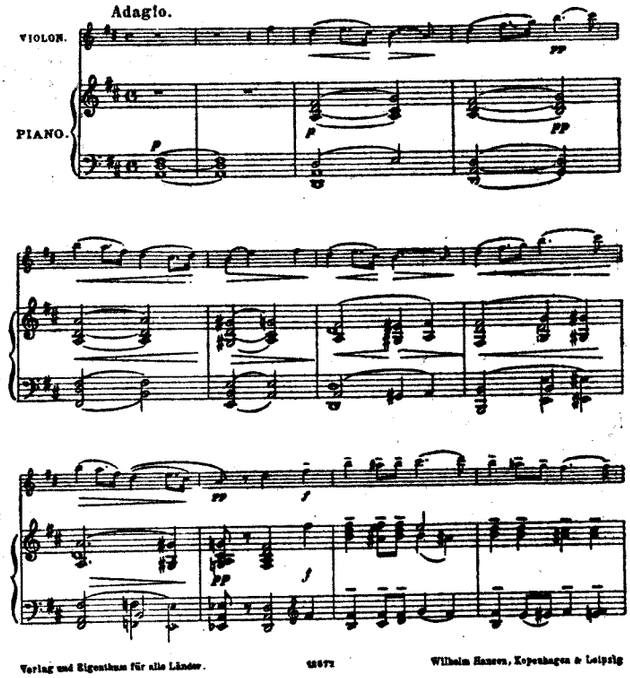
Solitude sur la Montagne.

Sehnsucht der Sennerin. - Sæterjentens Søndag.

Mélodie de Ole Bull

harmonisée par Johan S. Svendsen.

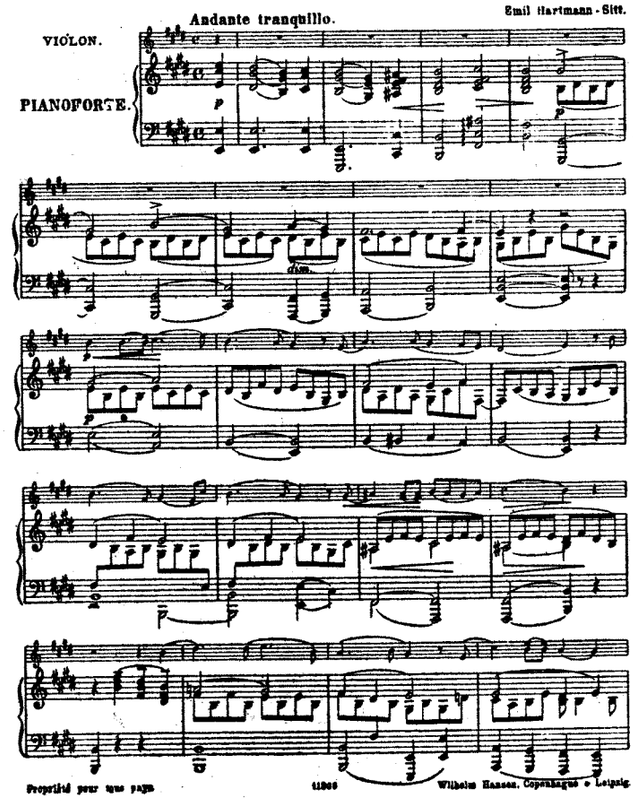
Violon et Piano par Johan S. Svendsen.



Verlag und Eigenthum für alle Länder. 12672 Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig

Berceuse.

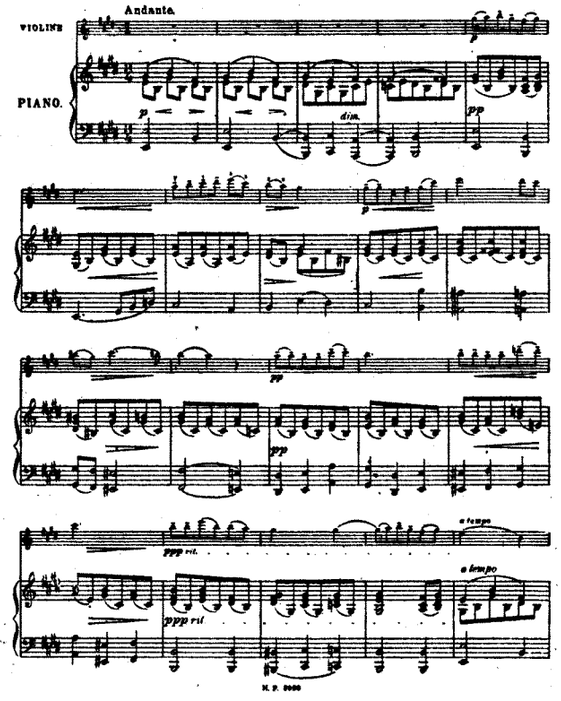
Emil Hartmann - Sitt.



Propriété pour tous pays 11266 Wilhelm Hansen, Copenhague & Leipzig

Wiegenlied.

Fini Henriques.



MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Violoncell Solo.

MAZAS. Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon. Op. 36. Transcrites pour le violoncello par A. Rüdinger. Cah. 1, 2.

RÜDINGER, A. Technische Studien, zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik.
(Als Lehrmaterial an mehreren Conservatorien eingeführt.)
(3te Auflage).

SCHRÖDER, CARL. Op. 63. Zehn kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.

---

2 Violoncelle und Klavier.

GODARD, BENJAMIN. Op. 18. 6 Duettini pour 2 Violons et Piano. (Jacques van Lier).

Violoncell und Klavier.

ARDITI, LUIGI. Geduld! Walzer.

BENDEL, FR. Frühlingsmorgen.
Gute Nacht.
Liebesgruss.
Tyrolienne.

BORCH, GASTON. Op. 35. Andante (D-dur).

BULL, OLE—SVENDSEN, JOH. S. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

BØRRESEN, HAKON. Romance.

CORELLI, A. Sonate, avec Accompagnement de Piano, d'apres une Basse chiffrée, pour l'usage de Concerts (Jacques van Lier)

FABRICIUS, J. Nocturne (B-dur).

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

HABERBIER, E. Opern-Fantasien.
1. Wilhelm Tell. 3. Der Freischütz.
2. Die Regimentstochter. 4. Don Juan.

HANSEN, ROB. Op. 4. Nr. 1. Serenade.
- 2. Mazurka.
— Op. 5. Concert.
— - 7. Introduction et Tarentelle.

HALVORSEN, JOH. Mosaique. Nr. 4. Chant de »Veslemöy«. (Jacques van Lier).

HEGNER, LUDVIG. Elegie (A-dur).

HEGYESI, L. Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.
- 2. Serenata espagnole.

HEISE, P. Sonate (A-moll).

HOLLAENDER, G. Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke transcr. v. A. Rüdinger.
1. Melodie. 4. Kinderlied.
2. Geburtstagsmarsch. 5. Gavotte.
3. Schäfers Klage. 6. Walzer.

JENSEN, EILER. Op. 4. Tarantella.
— - 5. Rastlos, Scherzo.
— - 6. Rêverie.
— Gavotte (D-dur).
— Mazurka (A-dur).

Violoncell und Klavier (fortgesetzt).

MOSSEL, J. Drei kleine Stücke.
Lied — Gavotte — Walzer.

NEBELONG, SIEGF. Arie aus »Das Leben für den Czar« von Glinka.

NERUDA, FR. Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertpiecen. Nr. 1—2.

NÖLCK, AUG. Salon-Album. Op. 43. Sechs Melodische Vortragsstücke im leichten Style.
1. Frühlingslied. 4. Gavotte.
2. Spanischer Marsch. 5. Studie.
3. Romanze. 6. Nocturne.
— Op. 60. Legende (im Volkston).
— - 86. Concert-Mazurka.
— - 90. Gnomenreigen.

ROMBERG, G. Andante grazioso aus 2tem Concert. (L. Hegyesi).

RÜBNER, C. Rosaline, Nocturne (B-dur).

SCHMIDT, CLAUDINE. Allegretto (G-dur).

SCHULER, C. Op. 22. Elegie (C-dur).

SCHUMANN, R. Lied aus den Kinderscenen. Op. 15. (Rob. Henriques).
— Im wunderschönen Monat Mai. Op. 48, Nr. 1. (Henry Bramsen).

SINDING, CHR. Op. 46. Legende. (Jacq. van Lier).

SVENDSEN, JOH. Op. 26. Romanze für Violine. (David Popper).
— Das Veilchen, Lied. (Jacques van Lier)

WEYSE, C. E. F. 10 Melodien, arrangirt v. F. Bendix

Violoncell und Klavier oder Harfe.

POLLINI, FRANCESCO. Adagio cantabile, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Georg Wörl.

Violonc. u. Klav. od. Orgel od. Harmonium.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur).

Violoncell und Harmonium.

BULL, OLE—SVENDSEN, JOH. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

GRIEG, EDV. Ave maris stella, lateinisches Lied. (Aug. Reinhard).

SVENDSEN, JOH. Andante funèbre. (Aug. Reinhard).

Violoncell mit Orchester.

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur) mit Begleitung von Saiteninstrumenten (Vl. 1. 2., Vla., Vlc. und Bas ad lib.)
Partitur und Stimmen — Dublirstimmen.

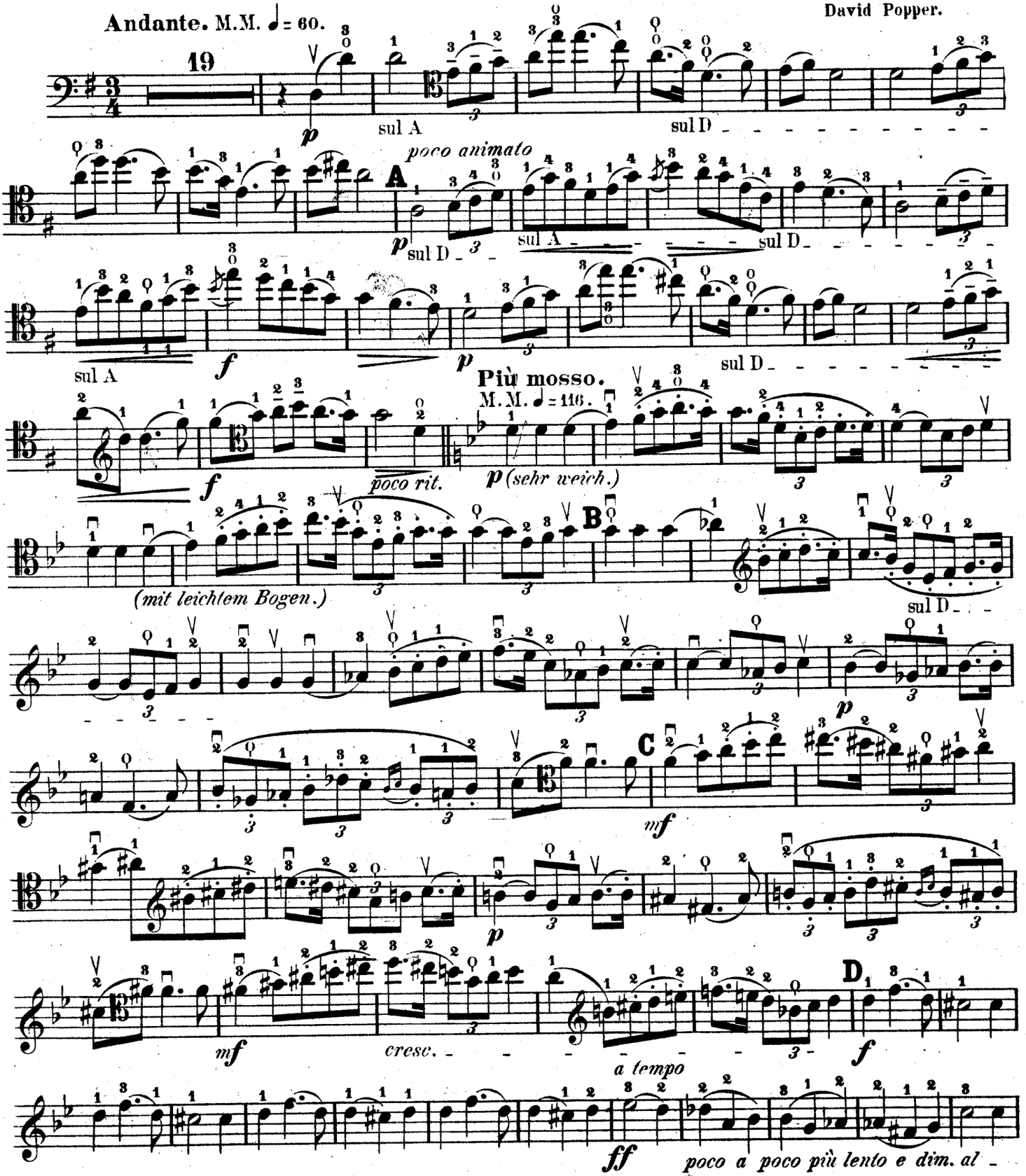
ROMBERG, B. Andante grazioso aus 2tem Koncert, instrumentirt von Louis Hegyesi.
Partitur — Stimmen — Dublirstimmen

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.

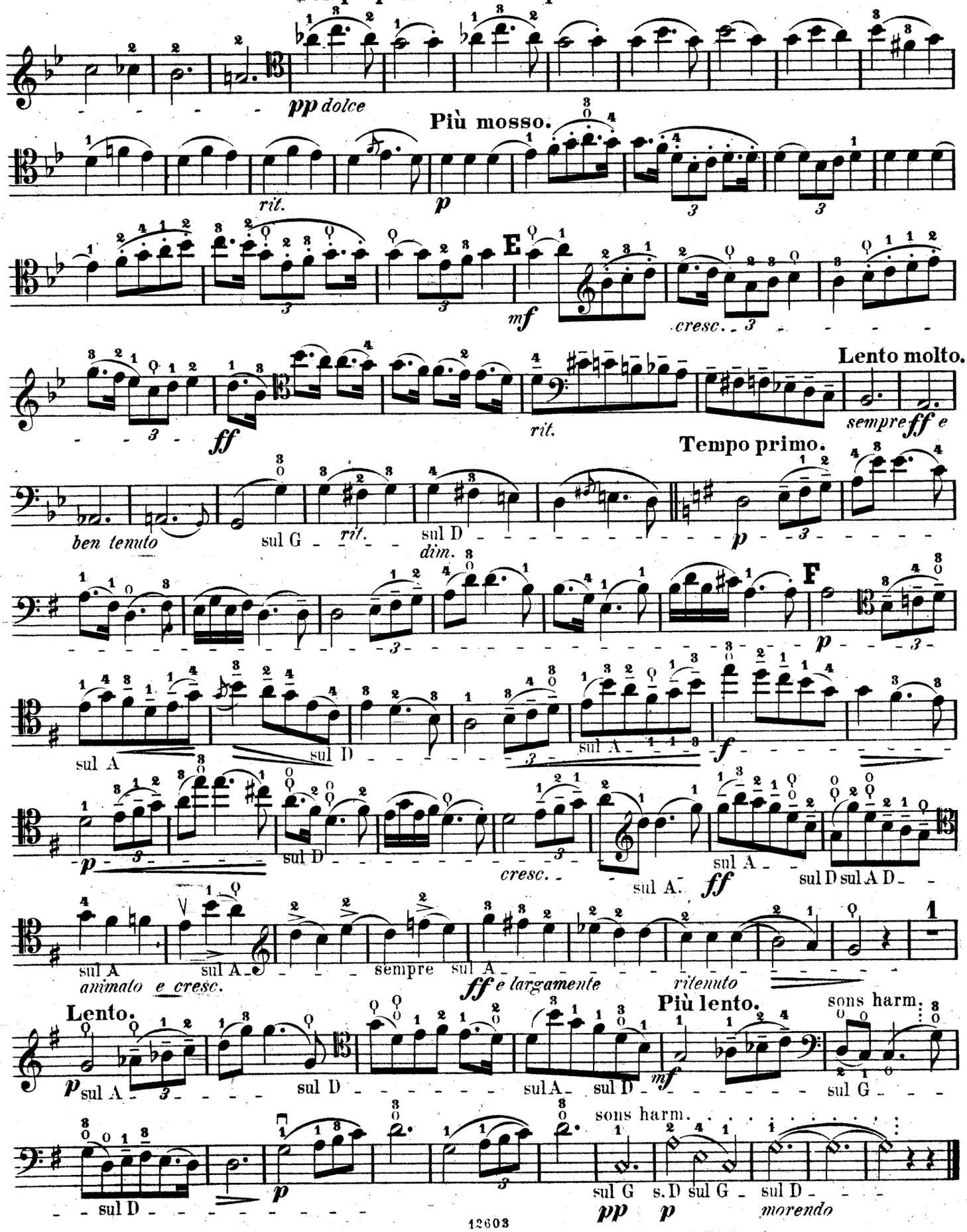
ROMANZE.

VIOLONCELL.

Johan S. Svendsen. Op. 26.
für Violoncell übertragen von
David Popper.



✣) Die Bezeichnung der Bogenstriche und Fingersätze ist ganz genau zu beobachten, da beide von höchster Wichtigkeit für die Wirkung sind.


Tempo primo ben tranquillo.
pp dolce
Più mosso.
rit.
p
E
mf
cresc.
Lento molto.
ff
rit.
sempre ff e
Tempo primo.
ben tenuto
sul G
rit.
sul D
dim.
p
F
sul A
sul D
sul A
f
p
sul D
cresc.
sul A
sul A
ff
sul D sul A D
sul A
animato e cresc.
sul A
sempre sul A
ff e largamente
ritenuto
1
Lento.
p sul A
sul D
sul A
sul D
mf
sul G
sons harm.
Più lento.
sul D
p
sul G
s. D sul G
sul D
pp
p
morendo