EMIL HEGAR

gewidmet.

CONCERT

(D-dur)

für

Violoncell und Orchester

componirt

von

JOHAN S. SVENDSEN.

OP. 7.

Partitur. Pr: M. 5,50 no.
Principalstimme. Pr: M. 1,50.
Orchesterstimmen. Pr: M. 6. — no.
Clavierauszug. bearbeitet von G. H. Witte. Pr: M. 2.50.
Dasselbe:
für Viola** übertragen von **August Gentz.
Principalstimme. Pr: M. 1,50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG
(R. Linnemann),
LEIPZIG.

1871.

13431-13434. 14272.

Lith. Anstv. C. G. Röder, Leipzig.

Empfehlenswerte

Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

Für Violine, Violoncell, Pianoforte u. Orchester.

Moór, Em. Op. 70. **Triple-Concerto** (D moll). ℳ
Partitur . . . . .
Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. 12,—
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 20,—

Für zwei Violoncelli und Orchester.

Moór, Em. Op. 69. **Konzert** (D dur). ℳ
Partitur . . . . . n. 15,—
Klavierauszug und Solostimmen . . . . . n. 12,—
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 20,—

Für Violoncell mit Orchester- oder Streichquartettbegleitung.

(Vergl. auch die Klasse: Violoncell und Klavier.)

Bockmühl, R. E. Op. 49. **Souvenir de Wildbad.** ℳ
Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe. Avec Quatuor 3,50

Klughardt, August. Op. 59. **Konzert** (A moll).
Partitur . . . . . n. 4,—
Solostimme 1,50
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 7,—

Lindner, August. Op. 34. **Konzert** (E moll).
Solostimme 1,75
Orchesterstimmen . . . . . n. 12,50

Moór, Emanuel. Op. 61. **Concerto** (E moll).
Partitur . . . . . n. 10,—
Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. 10,—
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 15,—

— **Deuxième Concerto** (Cis moll).
Partitur . . . . . n. 10,—
Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. 10,—
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 18,—

Pester, Alfred. Op. 7 No. 2. **Wiegenlied.** Mit Streichorchester, arrangiert.
Partitur . . . . . n. 1,—
Orchesterstimmen . . . . . n. 1,50

Raff, Joachim. Op. 182 No. 1. **Romanze** für Violoncell (oder Horn) und Pianoforte (F). Die Begleitung für Orchester eingerichtet von Carl Müller-Berghaus.
Partitur (in Abschrift) . . . . . n. 6,—
Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . . n. 5,—

— Op. 193. **Konzert** (D moll).
Partitur . . . . . n. 8,—
Solostimme . . . . . 2,—
Orchesterstimmen . . . . . n. 12,—

Stör, Carl. Op. 22. **Ständchen.** Konzertstück.
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . . . . n. 4,—
Solostimme allein . . . . . —,75
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 4,—

Svendsen, Johan S. Op. 7. **Konzert** (D dur).
Partitur . . . . . n. 5,50
Solostimme 1,50
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 6,—

Wagner, Richard. **Ein Albumblatt,** bearbeitet von D. Popper.
Partitur . . . . . n. 1,50
Solostimme . . . . . —,50
Orchesterstimmen komplett . . . . . n. 3,—

Für Violine, Violoncell u. Klavier zu vier Händen.

Bach, E. **Frühlings Erwachen.** Romanze, arrang. von Rich. Hofmann . . . . . ℳ 1,50

Hummel, Ferdinand. Op. 37. **Im Frühling.** Serenade in 4 Sätzen (Frühlingswanderung. — Reigen. — Lied. — Fröhliche Heimkehr) . . . . . 6,—

— Op. 39. **Lenz-Reigen.** Sechs Stücke in Walzerform . 4,—

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. **Husarenritt,** arrang. von Rob. Schaab 2,50

Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

Hummel, Ferdinand. Op. 37 D. **Im Frühling.** ℳ
Serenade (Frühlingswanderung. — Reigen. — Lied. — Fröhliche Heimkehr) 5,50

— Op. 39 C. **Lenz-Reigen.** Sechs Stücke in Walzerform 3,50

Für Violoncell und Klavier.

(Vergl. auch die Klasse: Violoncell mit Orchester.)

Abt, Franz. **Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n".** Transkription v. Richard Hofmann ℳ 1,—

Ashton, Algernon. ℳ
— Op. 6. Sonate (F dur) . . . . . 6,—
— Op. 12. Fantasiestücke 2,50

Bach, E. **Frühlings-Erwachen.** Romanze 1,50

Beethoven, L. van. Op. 46. **Adelaïde,** transcrite par R. E. Bockmühl 2,25

Bockmühl, R. E. **Album de l'Amateur,** contenant des Chants et des petites Fantaisies sur des motifs originaux.
Op. 45. Livr. I. Deuxième Edition.
No. 1. La Sérénade du Chasseur 1,50
No. 2. Chant de Berceau 1,25
No. 3. Tyrolienne variée 1,75
No. 4. Tarantelle 1,75
Op. 46. Livr. II. Deuxième Edition.
No. 5. Nocturne 1,25
No. 6. Thème original varié 1,75
No. 7. Au Rouet 1,50
No. 8. Valse 1,75
Op. 50. Livr. III.
No. 10. Mélancolie 1,50
No. 9, 11 und 12 fehlen.

— Op. 49. **Souvenir de Wildbad.** Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe 3,50

— Op. 52. **Caprice et Variations sur deux Thèmes écossais et russes** 3,50

— Op. 67. **Trois Morceaux caractéristiques.**
No. 1. Nocturno 1,25
No. 2. Elégie 1,25
No. 3. Andante et Polka 1,50

— Op. 68. **Vier neugriechische Nationallieder.**
No. 1. Die wilde Rose (tò ágrion ródon) 1,25
No. 2. Griechischer Matrosengesang (Asma ton Elinon naftòn) 1,50
No. 3. Taubenbotschaft (I anguelia tis Peristeràs) . 1,25
No. 4. Ständchen auf Chios (Paraclassitiron is tin Chion) 1,25

— **Immergrün.** Drei Konzertgesangstücke, übertragen.
No. 1. Adagio aus einem Quartett v. Josef Haydn 1,50
No. 2. Andante von W. A. Mozart 1,25
No. 3. Adagio aus dem Quartett Op. 61 von Louis Spohr 1,50

Bruch, Max. Op. 16. **Einleitung** (Ouverture) zur Oper: **„Die Loreley",** arrang. von Richard Hofmann . . 1,25

Davidoff, Charles. Op. 9. **Trois Pièces caractéristiques.**
No. 1. Solitude . . . . . 1,—
No. 2. Humoresque 1,25
No. 3. Tarantelle 1,50

Fuchs, Albert. Op. 27. **Sonate** (D dur) 7,50

Grützmacher, Fr. Op. 51. **Six Morceaux faciles et progressifs.** (Adoptés comme Etudes au Conservatoire de Musique à Leipzig.)
Livr. I. Romance. Capriccietto. Styrienne . . . . 3,—
Livr. II. L'Orage. Impromptu. Thème varié . . . 3,—

Haydn, Josef. **Adagio aus einem Quartett,** übertr. von R. E. Bockmühl 1,50

Herzogenberg, Heinrich v. Op. 12. **Duo** . . . 4,—

Hess, Carl. Op. 6. **Sonate** (H moll) . . . . . 5,—
— Op. 10. **Zwei Stücke.**
No. 1. Romanze 1,50
No. 2. Tarantella . . . . . 2,—

Hofmann, Richard. Op. 42. **Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.**
No. 1. (C) . . . . . 1,—
No. 2. (G) 1,30
No. 3. (D) 1,30

Hummel, Ferdinand. Op. 38. **Vierte Sonate** (E moll) 4,50
— Op. 42 A. Nocturne . . . . . 2,—

Jaques-Dalcroze, E. Op. 9. **Suite** . . . . . 4,—

Klughardt, August. Op. 59. **Konzert** (A moll). Klavierauszug und Solostimme . . . . . 4,—

Krehl, Stephan. Op. 20. **Sonate** (F dur) . . . . n. 5,—

Lindner, August. Op. 33. **Zwei Salonstücke.**
No. 1. Romanze 1,50
No. 2. Humoreske 1,50

— Op. 34. **Konzert** (E moll). Klavierauszug u. Solostimme 6,—

— **Tarantella,** nach dem Konzerte Op. 34 eingerichtet von Friedrich Grützmacher 2,50

Lübeck, Louis. Op. 8. **Konzert-Polonaise** (C dur) 2,—

Moór, Emanuel. Op. 55. **Zweite Sonate** (G dur) n. 7,50
— Op. 61. **Concerto** (E moll). Klavierauszug u. Solostim. n. 10,—
— Op. 64. **Deuxième Concerto** (Cis moll). Klavierauszug und Solostimme . . . . . n. 10,—

Mozart, W. A. **Andante,** übertr. von R. E. Bockmühl 1,25
— **Variationen aus dem Klarinette-Quintett** Op. 108, übertragen von R. E. Bockmühl . . . . . 2,—

Pester, Alfred. Op. 2. **Zwei Stücke.** (Lied ohne Worte. — Ständchen) . . . . . ℳ 1,30
— Op. 3. **Albumblatt** . . . . . 1,—
— Op. 4. **Andante religioso** . . . . . 1,—
— Op. 7. **Drei Stücke.** (Romanze — Wiegenlied — Gavotte) 1,50
— Op. 9. **Drei Stücke.** (Romanze — Lied ohne Worte — Mazurka) 1,50
— Op. 11. **Abendruhe.** Adagio . . . . . 1,—
— Op. 14. **Drei leichte Stücke.** (Lied ohne Worte — Gondellied — Gavotte) 1,50
— Op. 15. **Konzertstück** . . . . . 3,—
— Op. 16. **Tarantella** 1,80

Platti, Alfredo. Op. 20. **Rimembranza** del „Trovatore" di Verdi 3,75

Popper, David. Op. 5. **Romanze** . . . . . 2,—

Raff, Joachim. Op. 182. **Zwei Romanzen.**
No. 1. (F) 1,75
No. 2. (B) 2,50

— Op. 183. **Sonate** (D) 7,50
— Op. 193. **Konzert** (D moll). Klavierauszug u. Solostimme 8,—

Rode, P. **Konzertstück** (Adagio und Allegro moderato alla marcia) übertragen von R. E. Bockmühl 2,25

Schmitt, Aloys. **Drei Divertimenti.**
Op. 124 No. 1. Cantabile 2,50
Op. 125 No. 2. Capriccio 2,25
Op. 126 No. 3. Rondino 2,25

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. **Husarenritt,** arr. . 1,80
— Op. 347. **Sonate** (F dur) . . . . . 3,—

Spohr, Louis. **Adagio aus dem Quartett** Op. 61, übertragen von R. E. Bockmühl 1,50

Stör, Carl. Op. 22. **Ständchen.** Konzertstück . n. 4,75

Suhr, J. Op. 3. **Romanze** 1,50
— Op. 4. **Fantaisie mélodique** 3,75

Svendsen, Johan S. Op. 7. **Konzert** (D dur), Klavierauszug und Solostimme . . . . . 4,—

Thieriot, Ferd. Op. 15. **Sonate** (B moll) . . . . . 6,—

Urban, Heinrich. Op. 21. **Menuett, Elegie und Scherzo.**
No. 1. Menuett 1,50
No. 2. Elegie 1,50
No. 3. Scherzo 2,30

Wagner, Richard. **Ein Albumblatt,** bearbeitet von D. Popper 1,50

Wermann, Oskar. Op. 37. **Frühlingsgruß.** Geistliches Lied 1,80

Wickede, Friedr. von. Op. 78. **Kavatine** 1,30

Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

Pester, Alfred. Op. 4. **Andante religioso** . . . . . ℳ 1,—
— Op. 11. **Abendruhe.** Adagio . . . . . 1,—

Für Violoncell und Harfe.

Hummel, Ferdinand. Op. 42 A. **Nocturne** . . . . ℳ 2,—

Wermann, Oskar. Op. 37. **Frühlingsgruß.** Geistliches Lied 1,80

Für Flöte, zwei Violoncelli und Harmonium.

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 90. **Christfestgedanken.** Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt . . ℳ 1,70

Für drei Violoncelli.

Pester, Alfred. Op. 1. **Drei kleine Stücke.** (Lied — Scherzando — Wiegenlied) . . . . . ℳ 2,—

Für Violoncell allein.

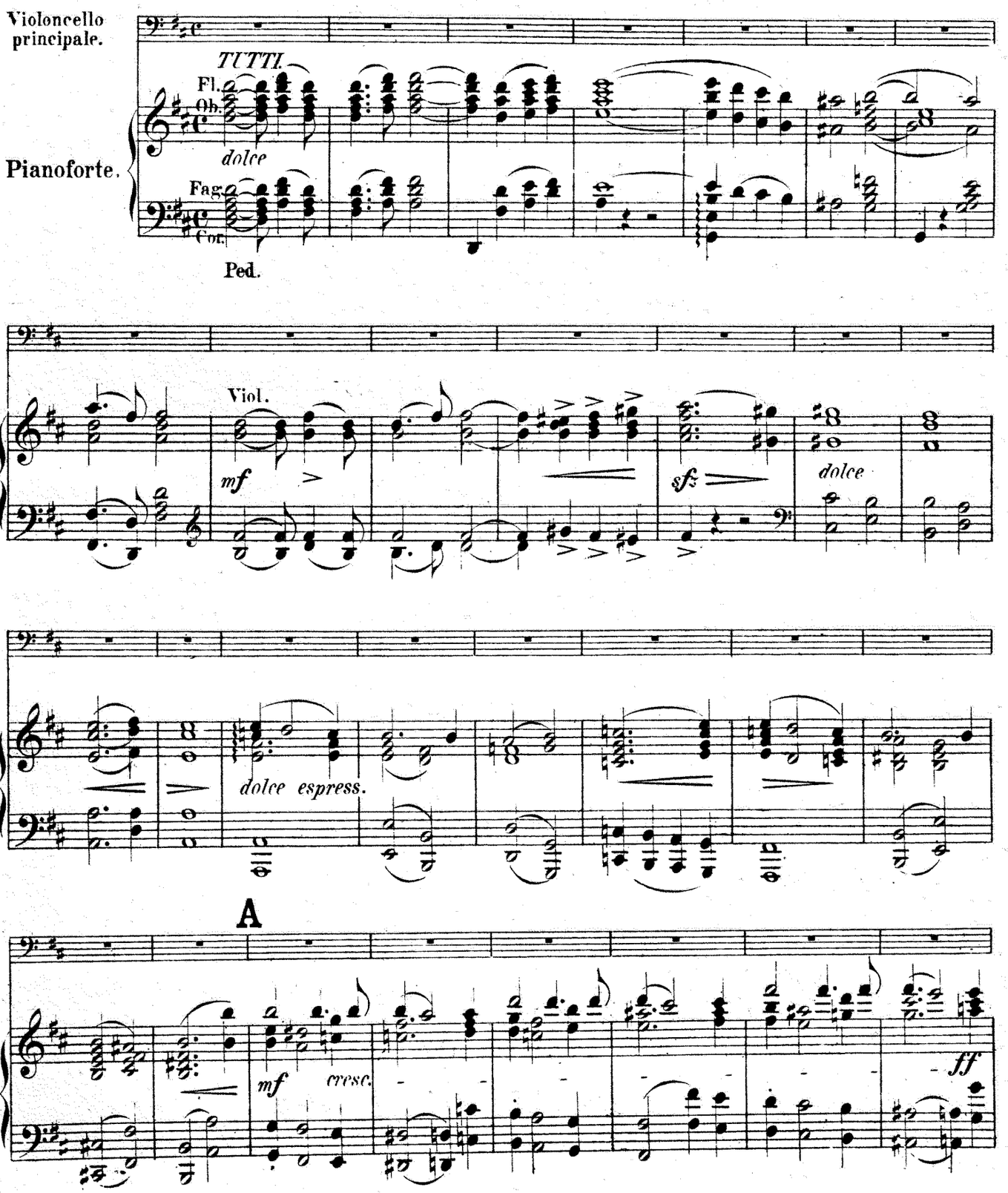
Platti, Alfredo. Op. 21. **Capriccio sopra un Tema della „Niobe" di Pacini** . . . . . ℳ 2,—

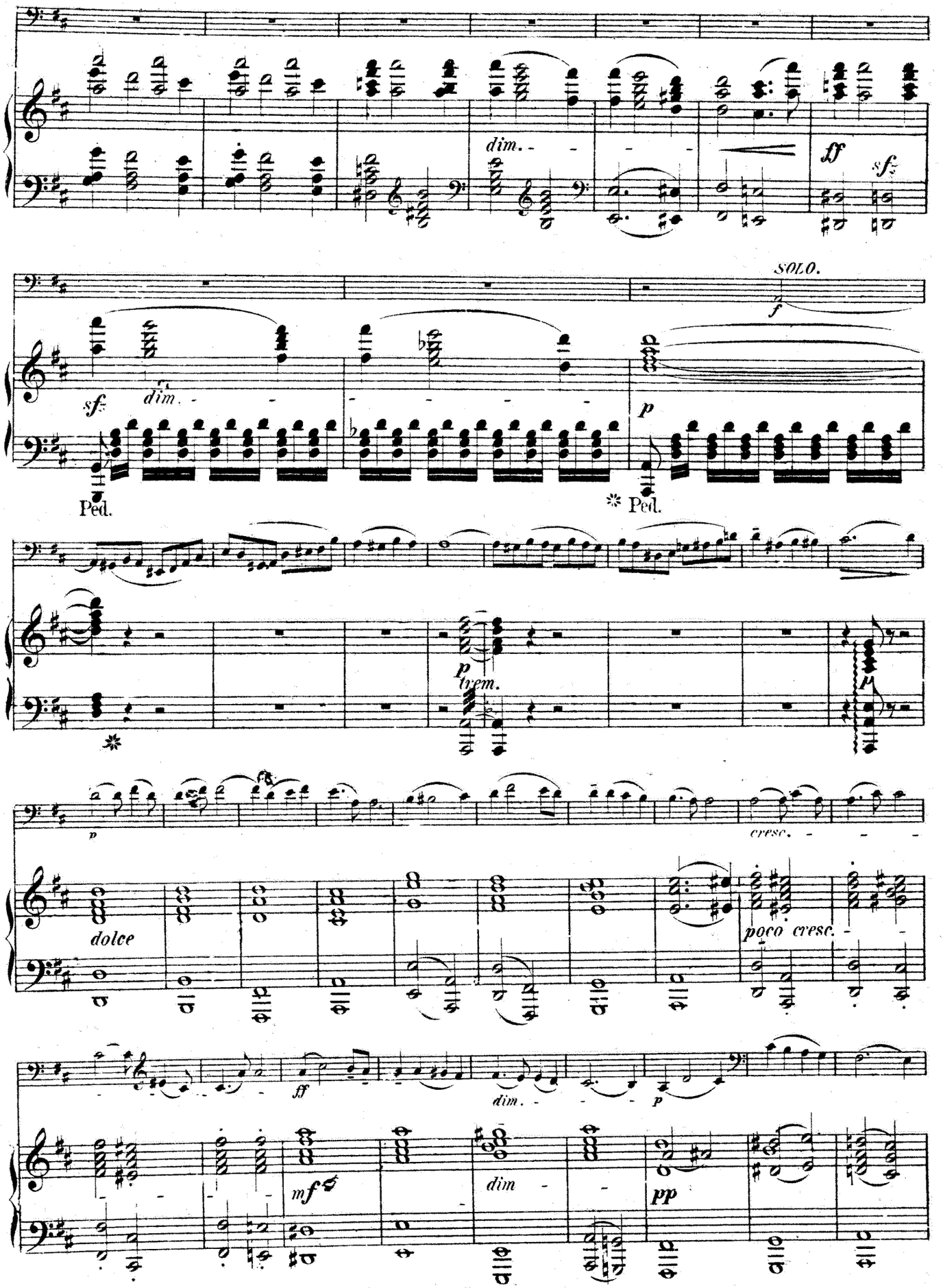
C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

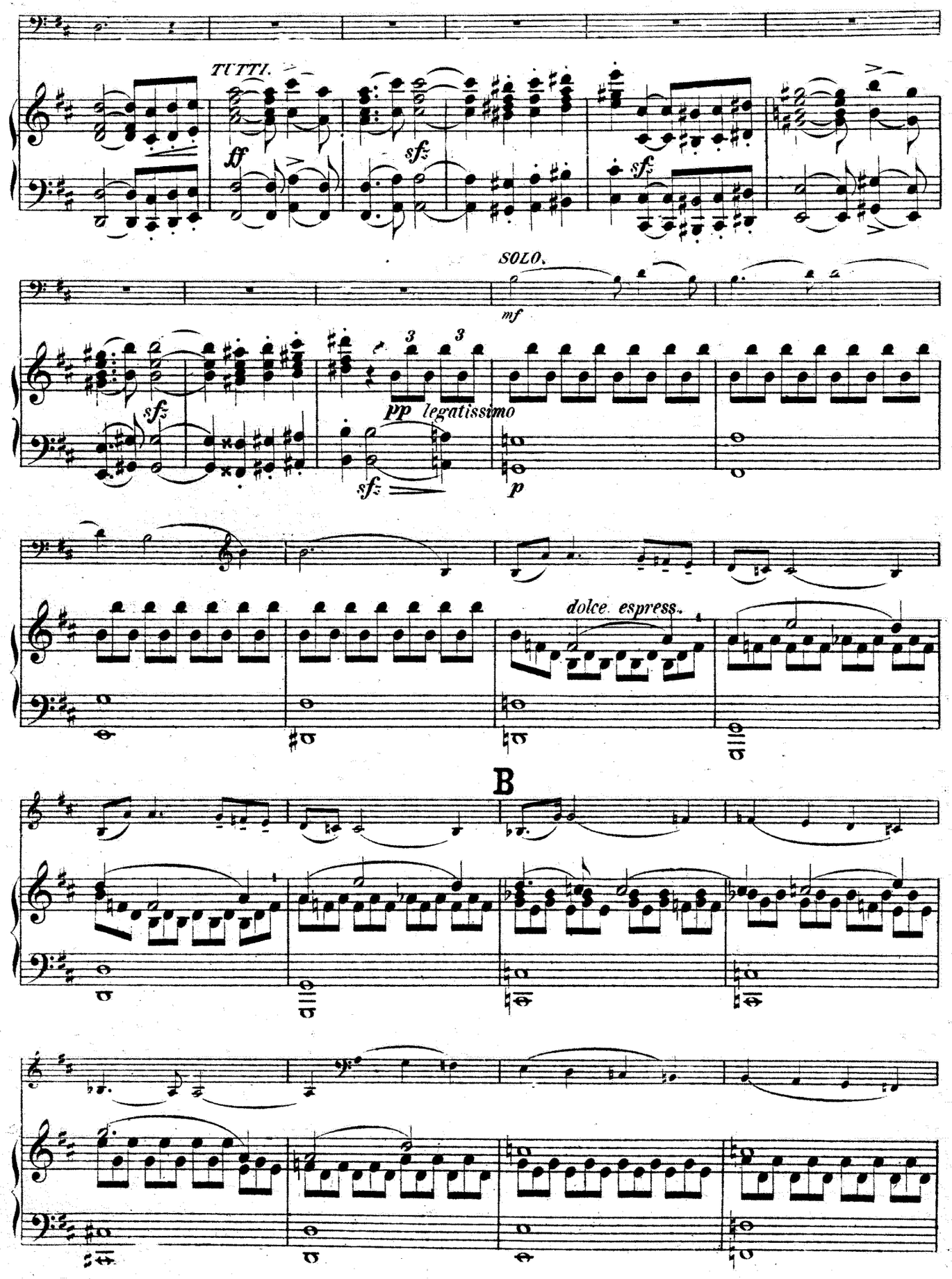
CONCERT.

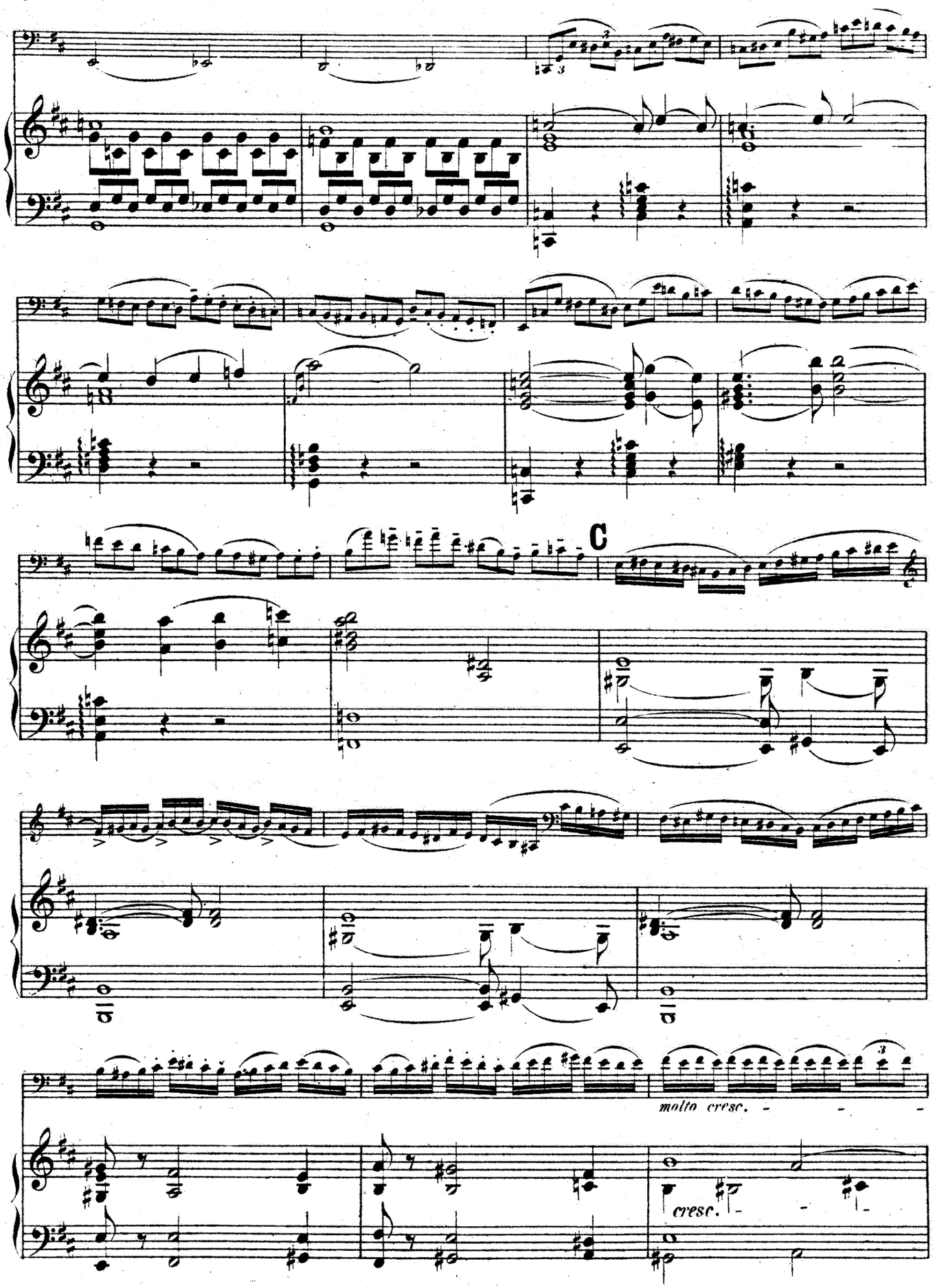
Allegro. (M.M. ♩= 144.)

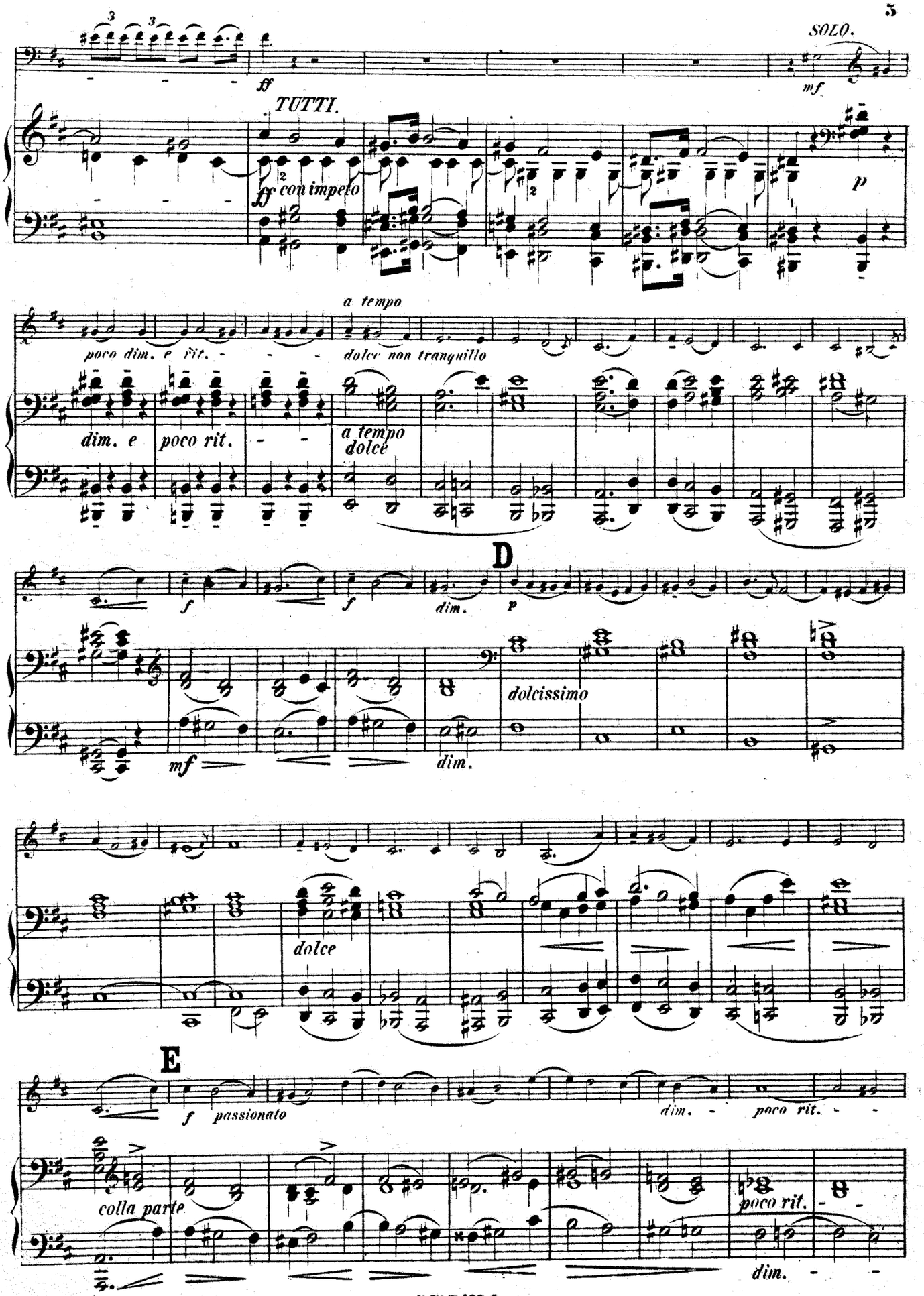
Johan S. Svendsen, Op. 7.

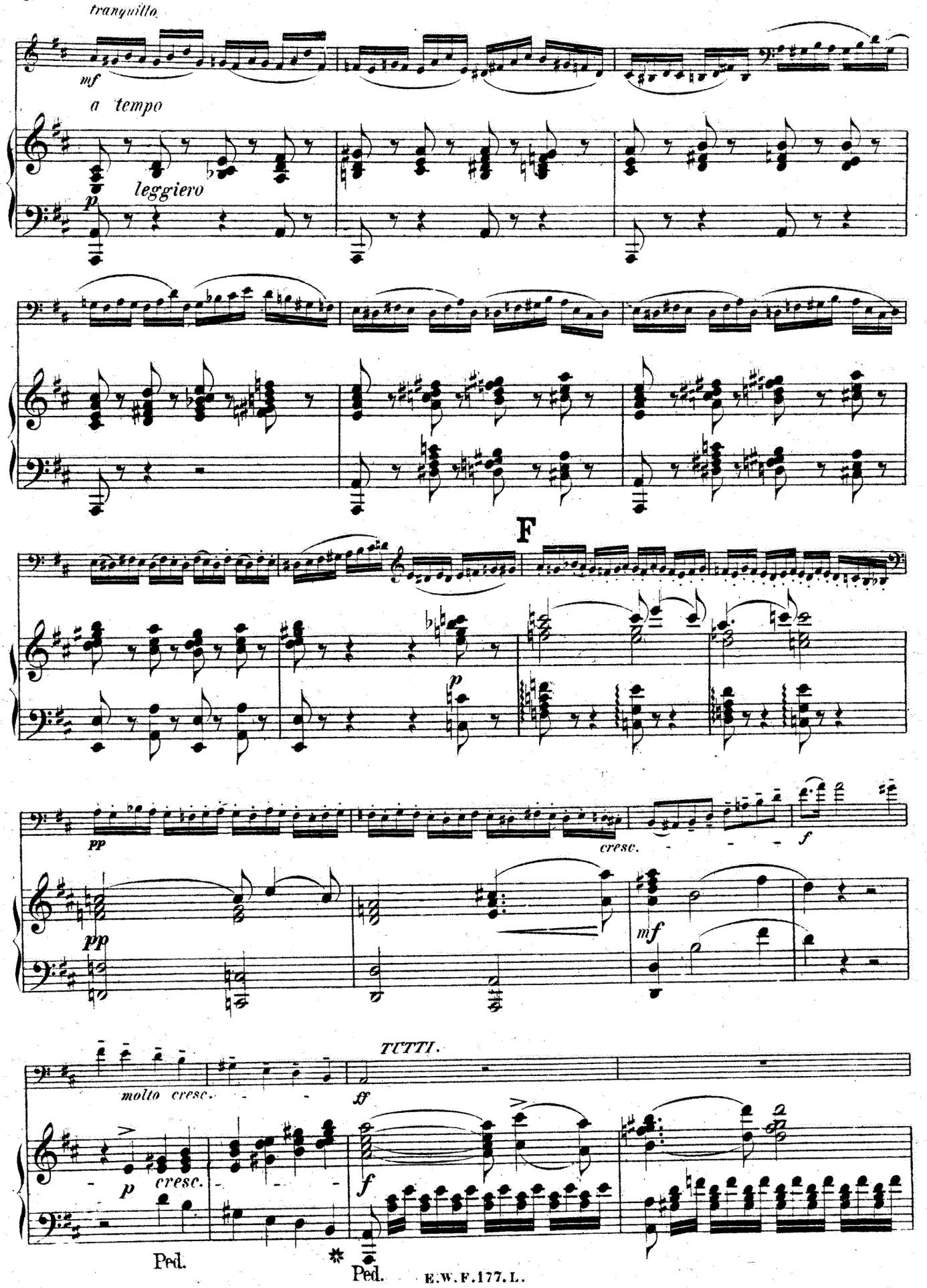



dim.
ff
sf
SOLO.
f
sf
dim.
p
Ped.
Ped.
p
trem.
p
cresc.
dolce
poco cresc.
ff
dim.
p
mf
dim
pp


TUTTI.
ff
sfz
sfz
SOLO.
mf
sfz
3
3
pp legatissimo
sfz
p
dolce espress.
B


C
molto cresc.
cresc.


SOLO.
mf
ff
TUTTI.
ff con impeto
p
a tempo
poco dim. e rit.
dolce non tranquillo
dim. e
poco rit.
a tempo
dolce
D
f
f
dim.
p
dolcissimo
mf
dim.
dolce
E
f passionato
dim.
poco rit.
colla parte
poco rit.
dim.


tranquillo
mf
a tempo
leggiero
p
F
pp
cresc.
f
pp
mf
molto cresc.
ff
TUTTI.
p
cresc.
f
Ped.
Ped.

cresc.

ff

pp

Corno.

trem.

Andante. (♩=76.)

SOLO.

p dolce

p

pp dolce

pp

G

cresc.

mf

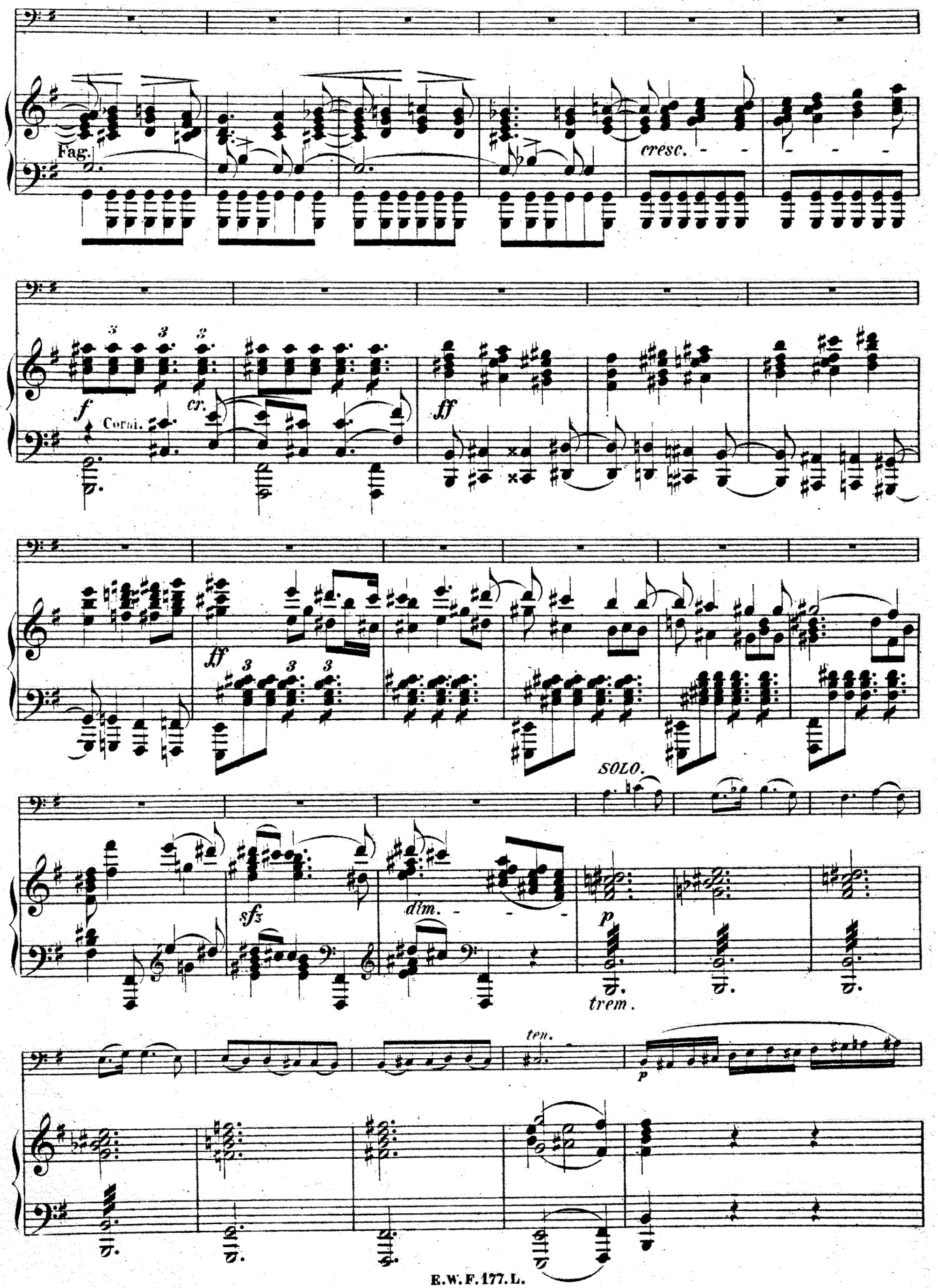
m.s.

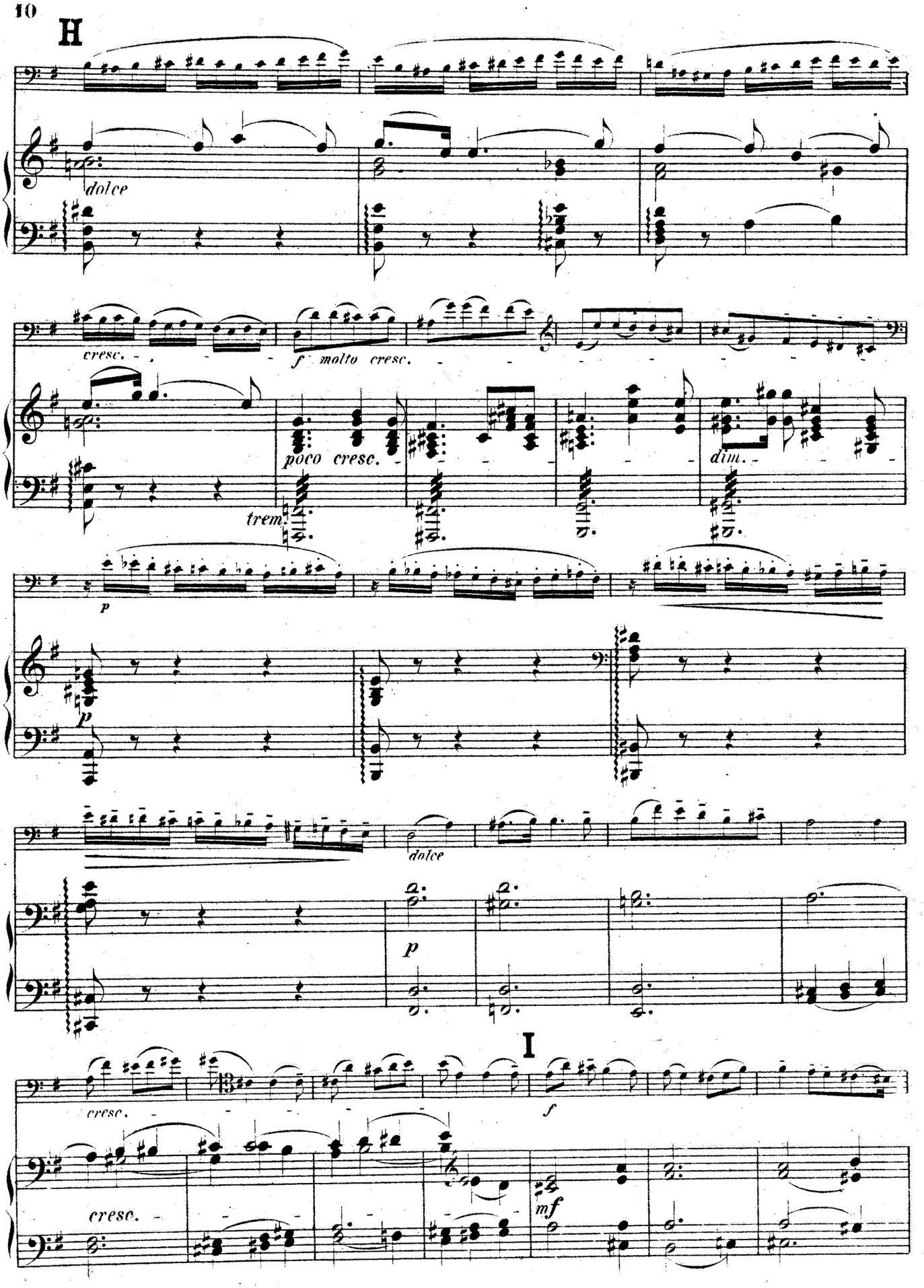
dolce

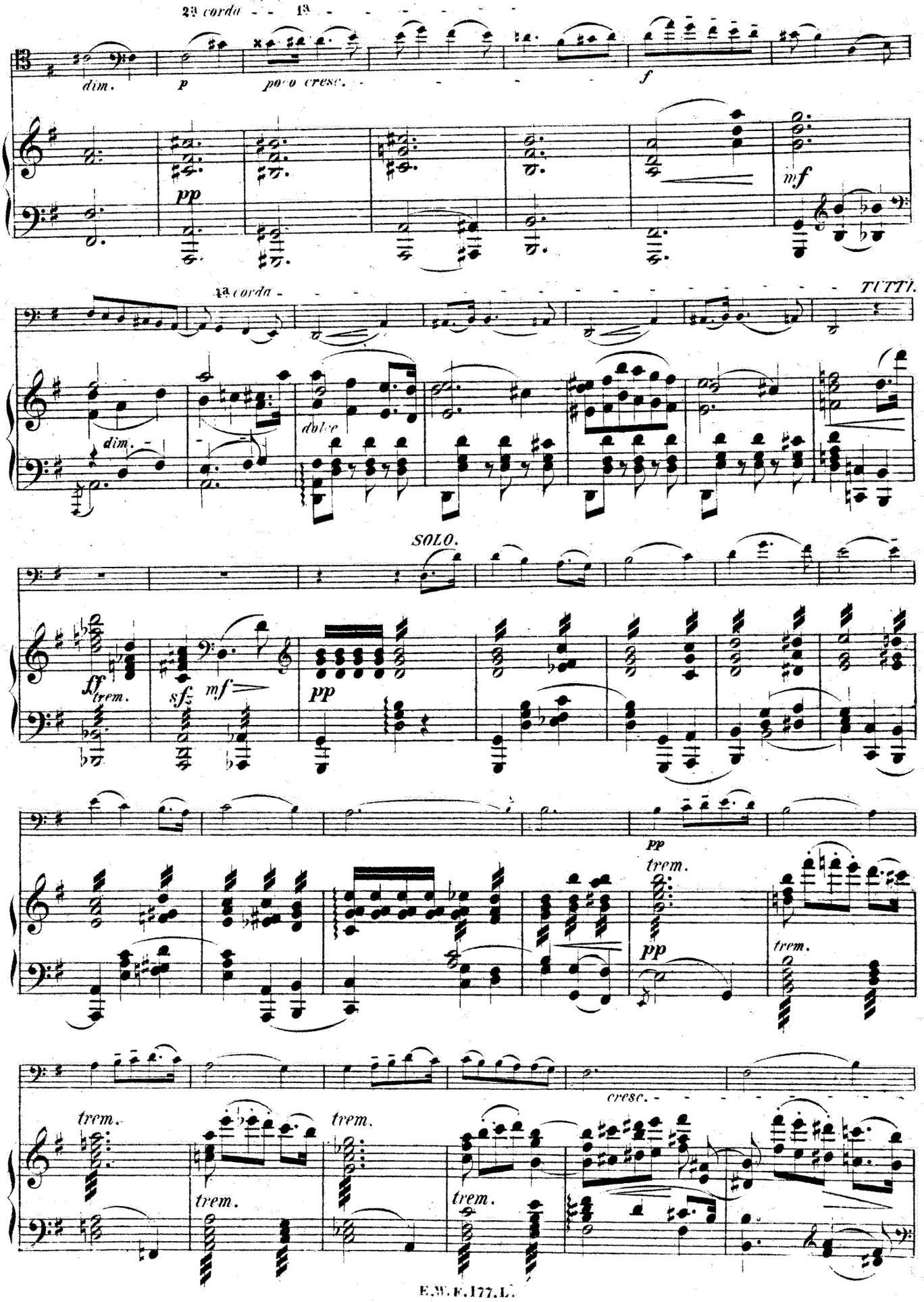
f

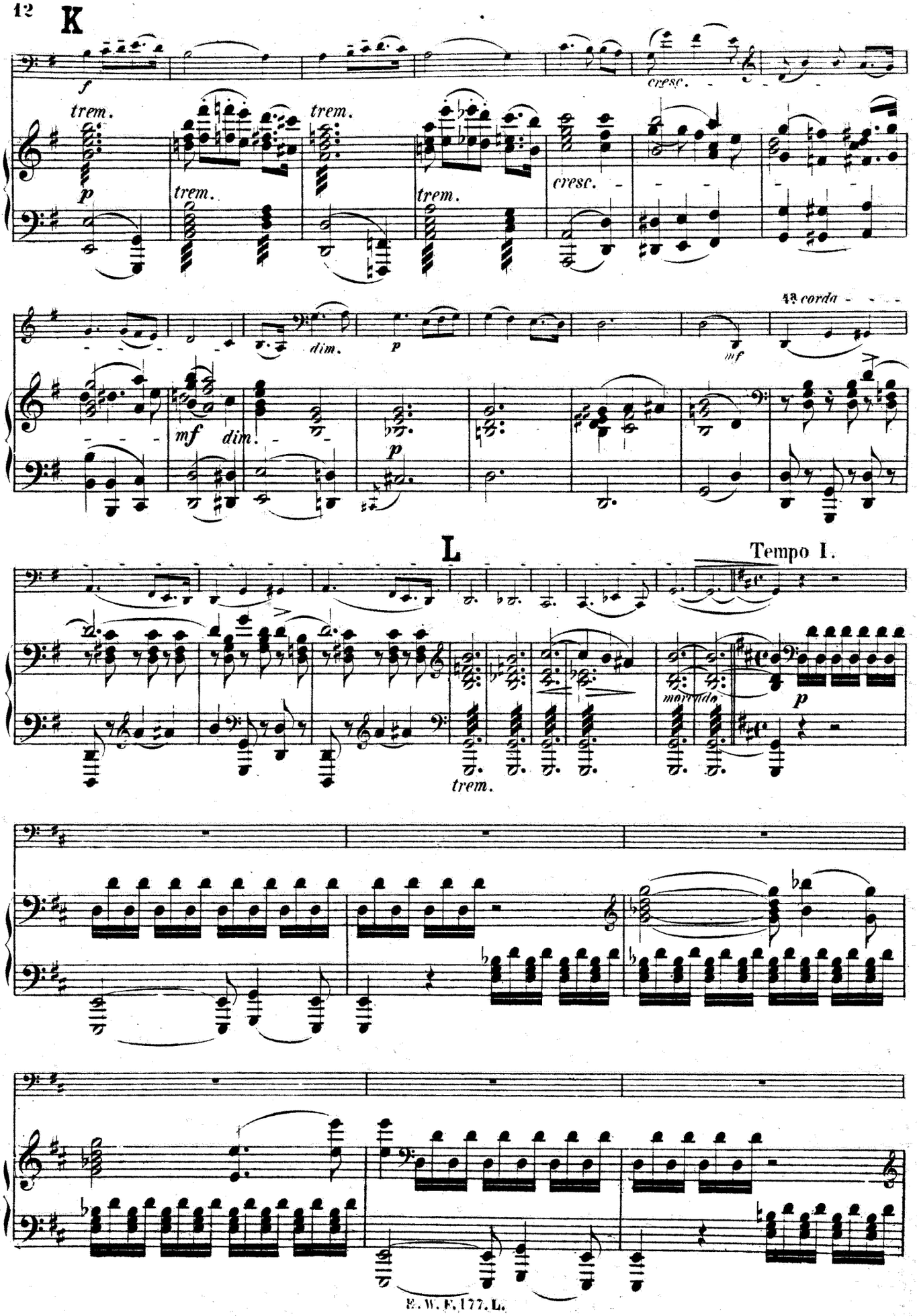
TUTTI.

p


Fag.
cresc.
f
Corni.
cr.
ff
ff
SOLO.
sfz
dim.
p
trem.
ten.
p


H
dolce
cresc.
f molto cresc.
poco cresc.
trem.
dim.
p
p
dolce
p
I
cresc.
f
cresc.
mf


2a corda
1a
dim.
p
poco cresc.
f
pp
mf
1a corda
TUTTI.
dim.
dolce
SOLO.
ff trem.
sf
mf
pp
pp
trem.
pp
trem.
trem.
trem.
trem.
trem.
cresc.


K
f
trem.
p
cresc.
dim.
mf
3 corda
L
Tempo I.
marcato
trem.

M

8

cresc.

8

8

f

8

ff

sfz

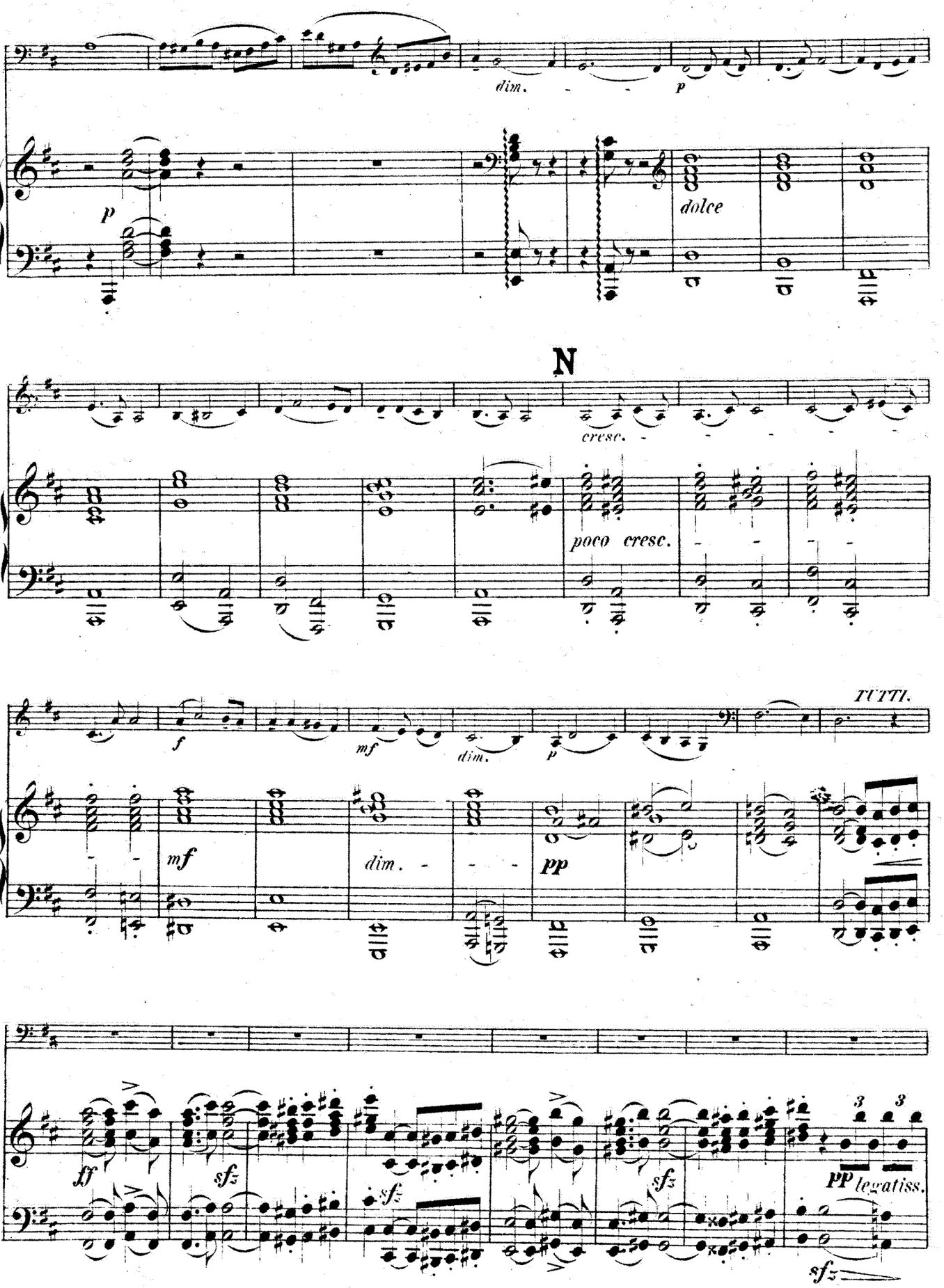
dim.

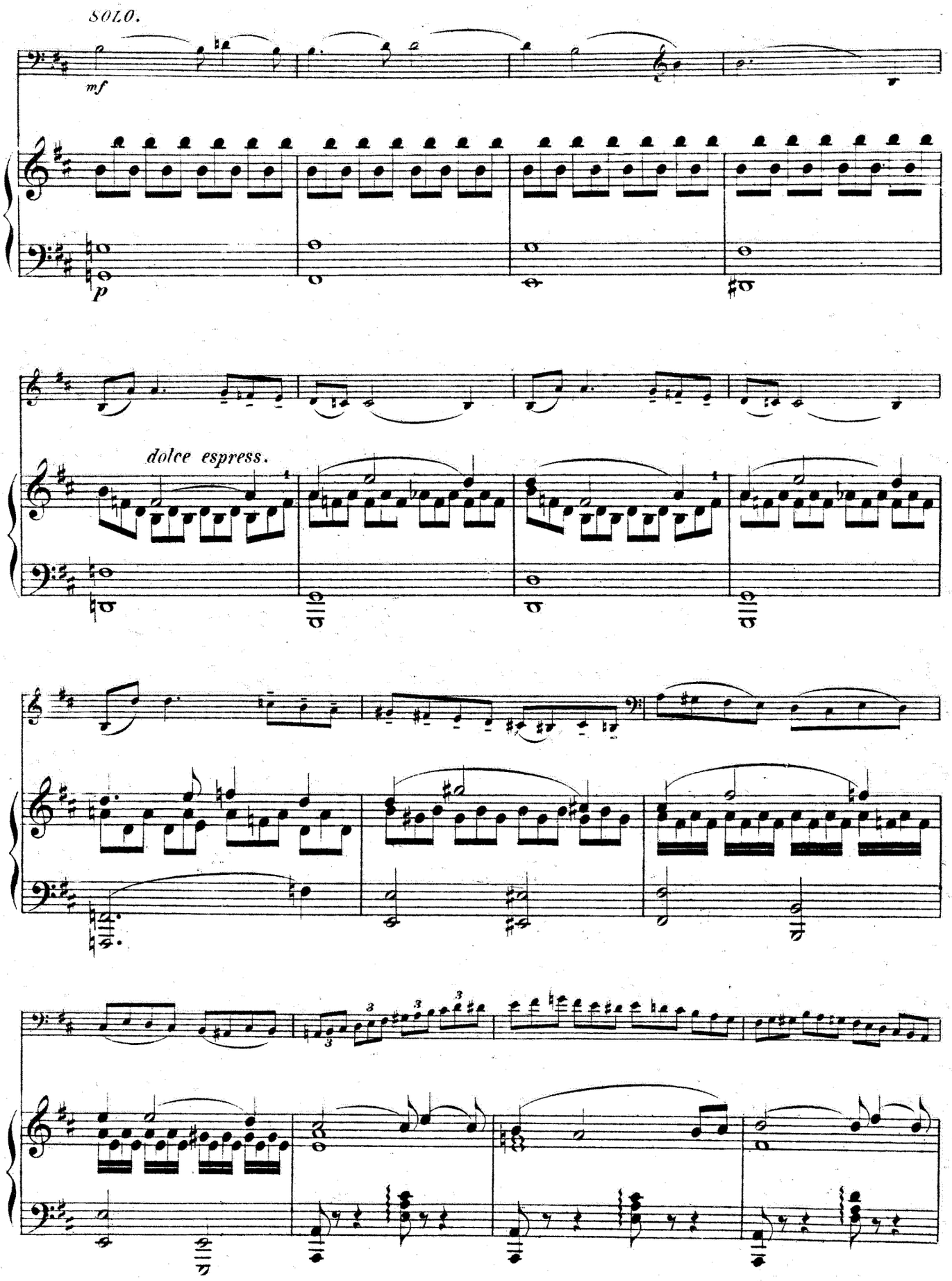
SOLO.

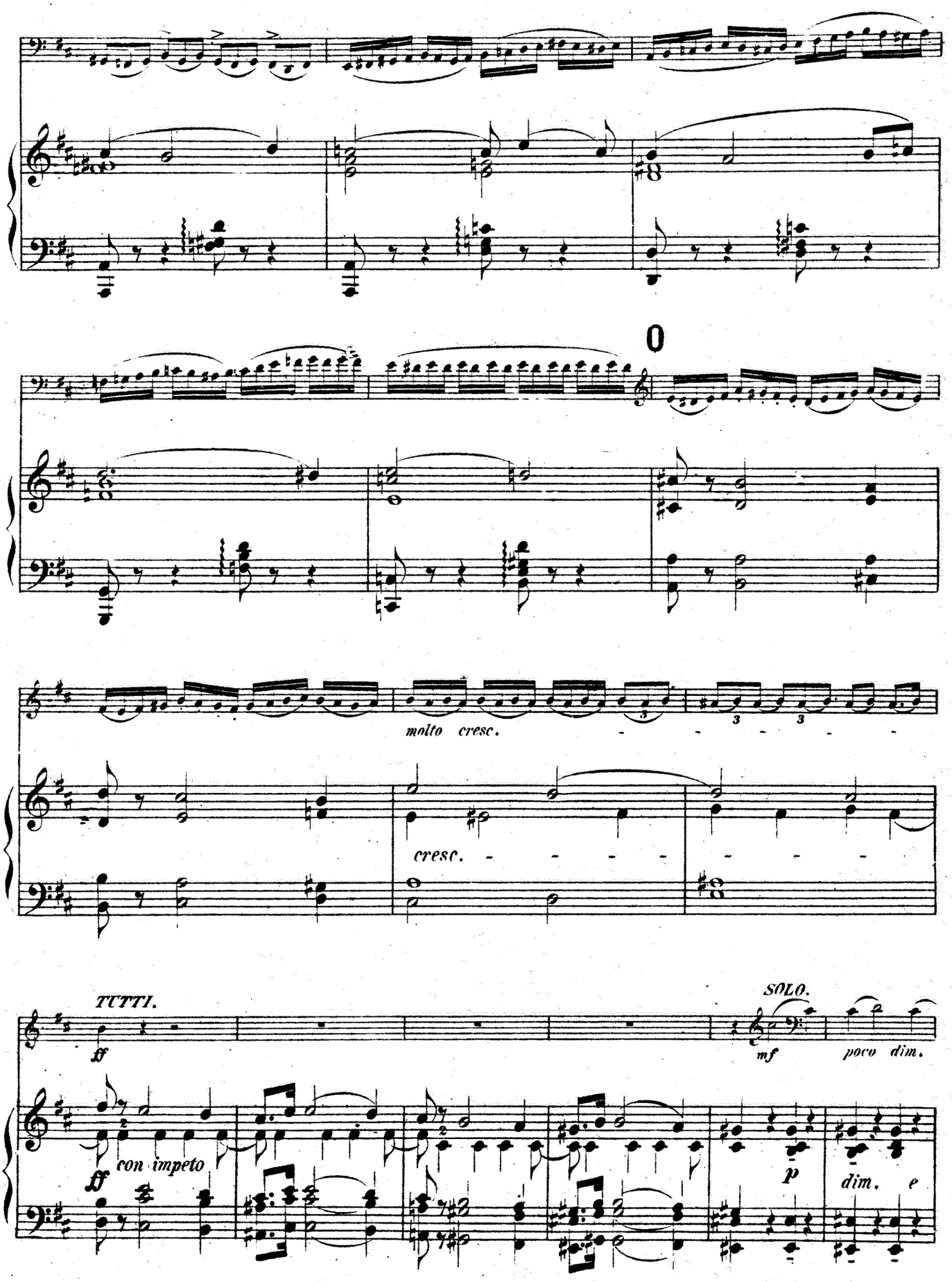
f

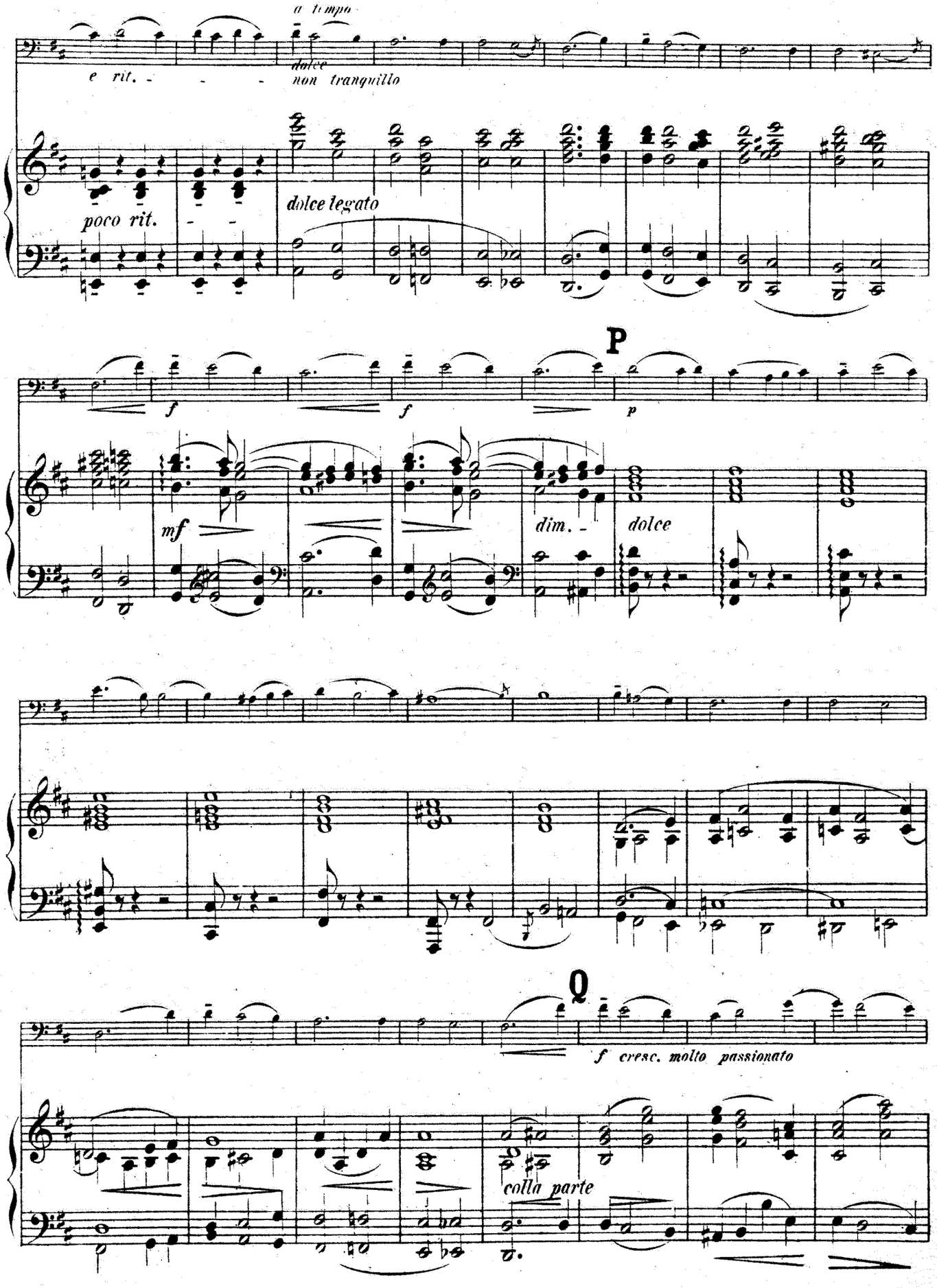
8

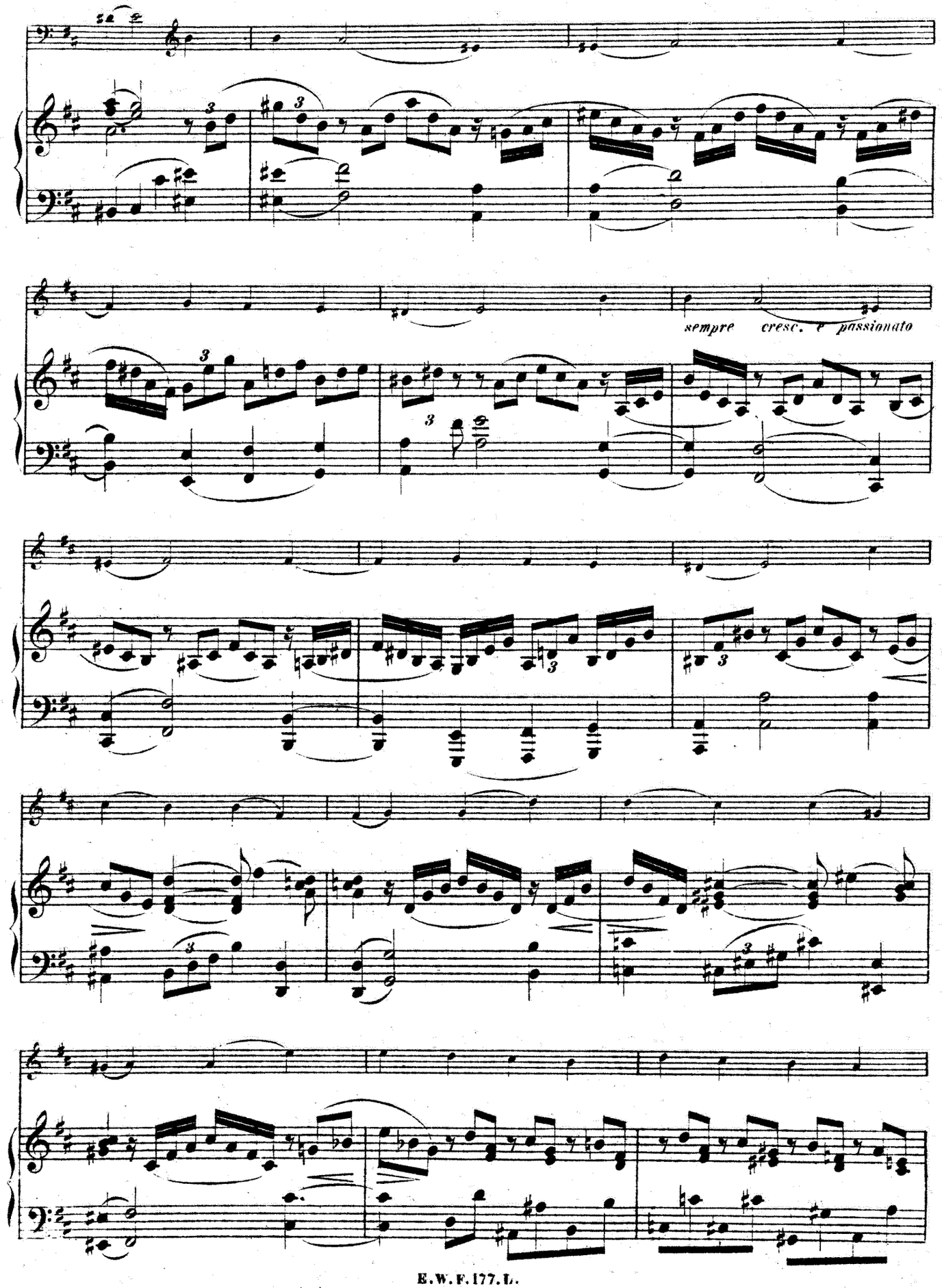
p

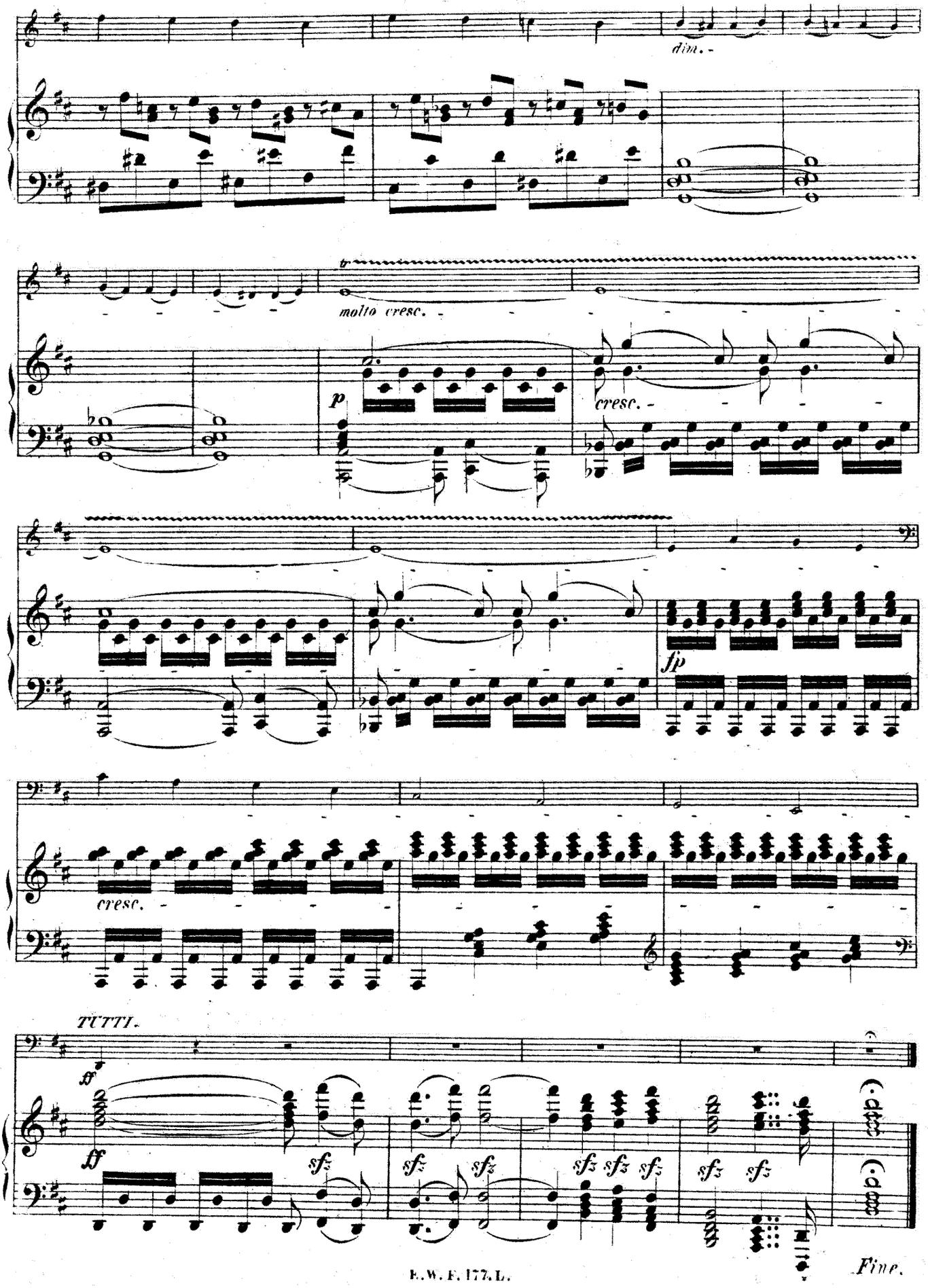

dim.
p
p
dolce
N
cresc.
poco cresc.
TUTTI.
f
mf
dim.
p
mf
dim.
pp
ff
sfz
sfz
sfz
pp legatiss.
sfz


SOLO.
mf
p
dolce espress.


molto cresc.
cresc.
TUTTI.
ff
con impeto
ff
SOLO.
mf
poco dim.
p
dim. e


a tempo
e rit.
dolce
non tranquillo
poco rit.
dolce legato
P
f
f
p
mf
dim.
dolce
Q
f cresc. molto passionato
colla parte


sempre cresc. e passionato


dim.
molto cresc.
p
cresc.
fp
cresc.
TUTTI.
ff
ff
sfz
Fine.

CONCERT.

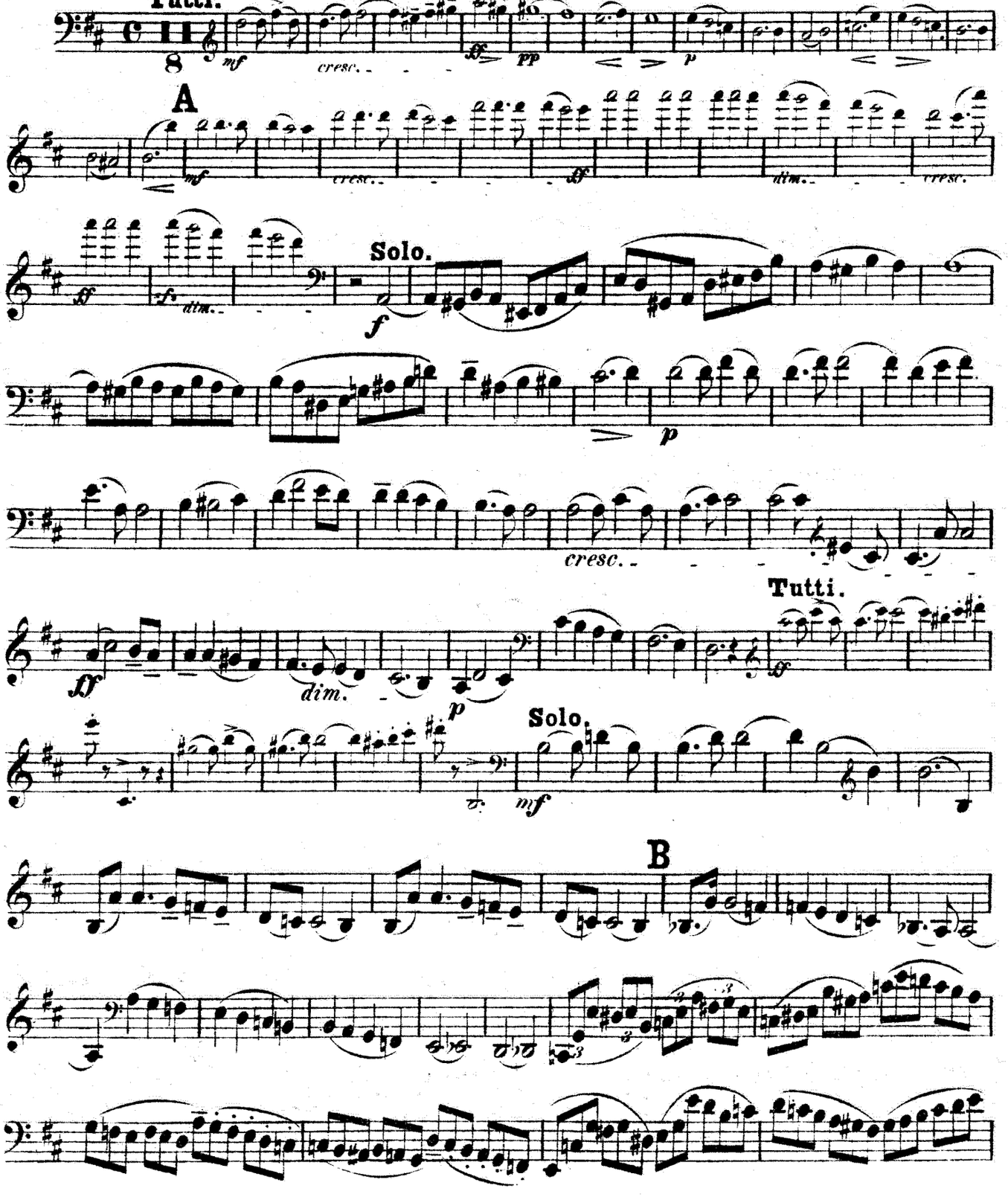
Violoncello principale.

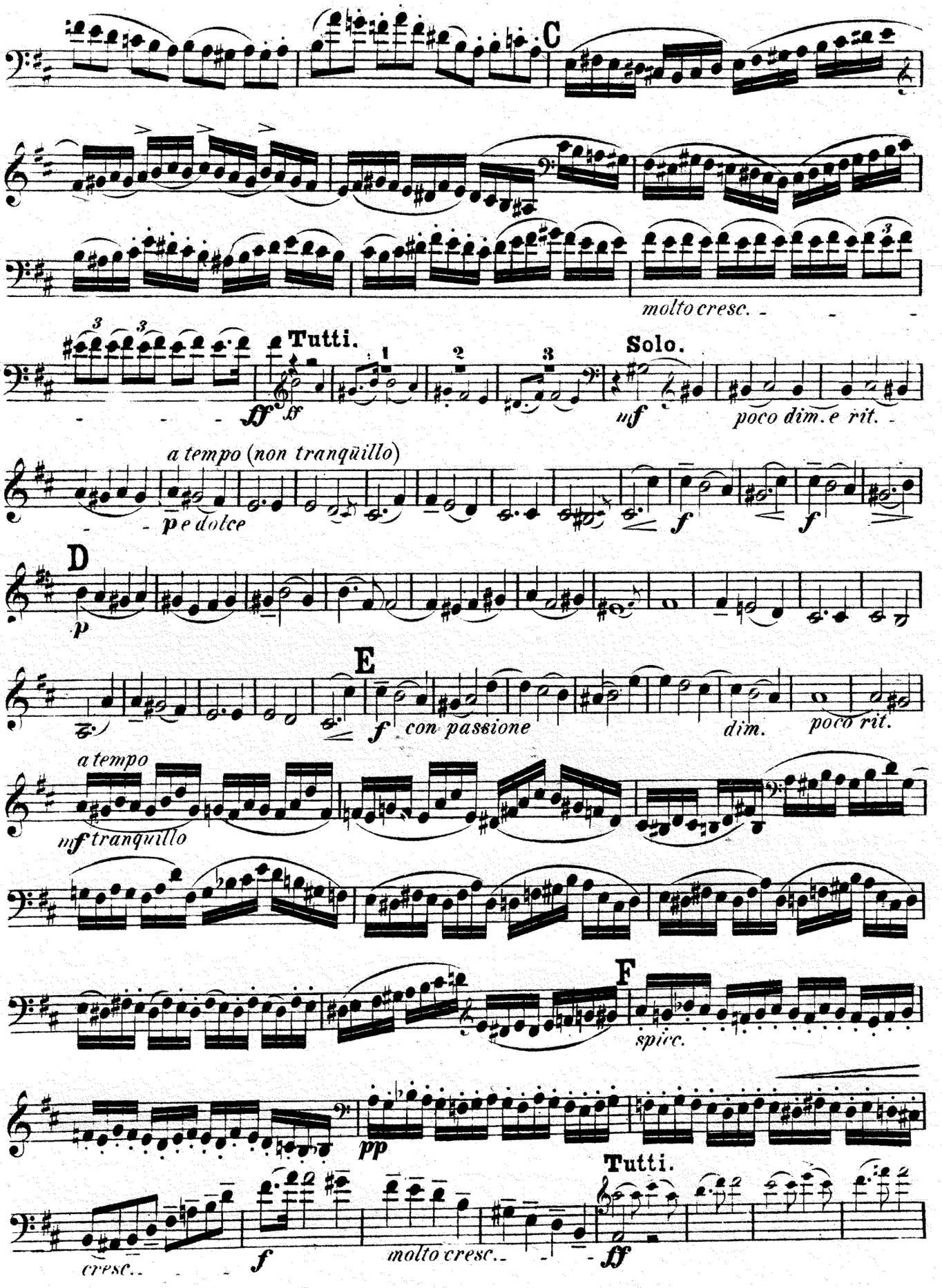
Joh. S. Svendsen, Op. 7.

Allegro. (M.M. ♩ = 144.)

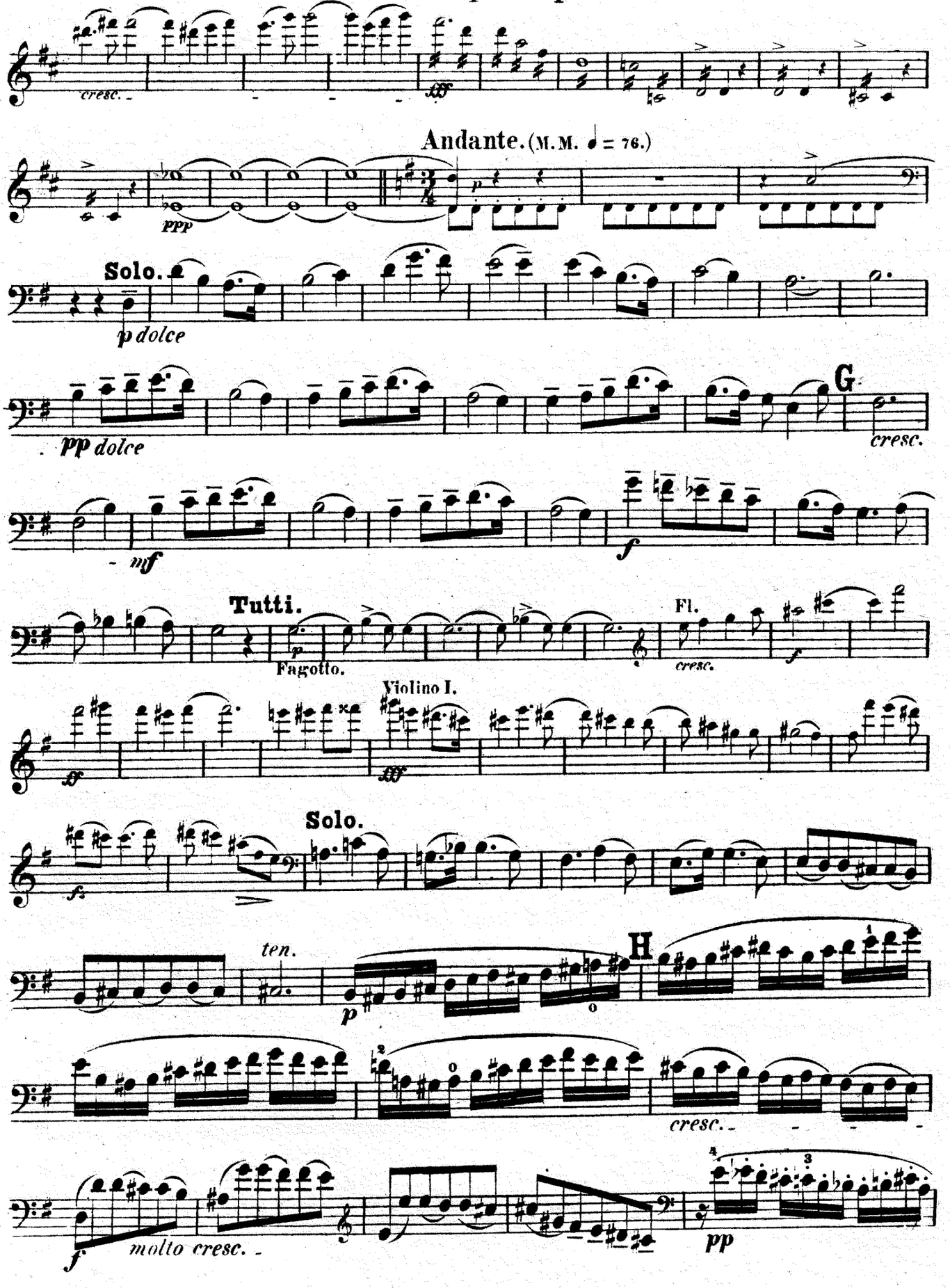
Violino I.

Tutti.

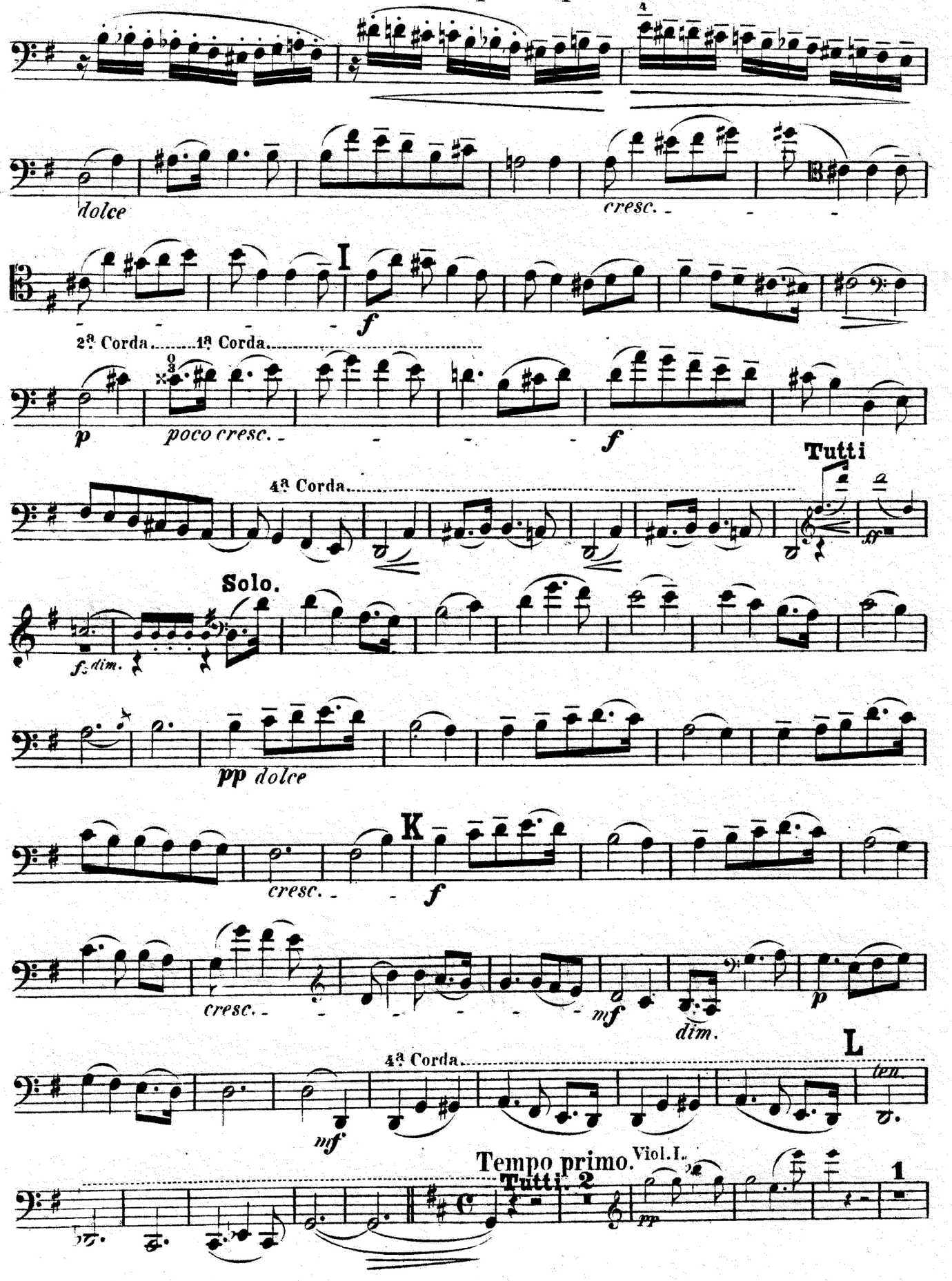



C
molto cresc.
Tutti.
Solo.
poco dim. e rit.
a tempo (non tranquillo)
p e dolce
D
E
con passione
dim.
poco rit.
a tempo
tranquillo
F
spicc.
Tutti.
molto cresc.

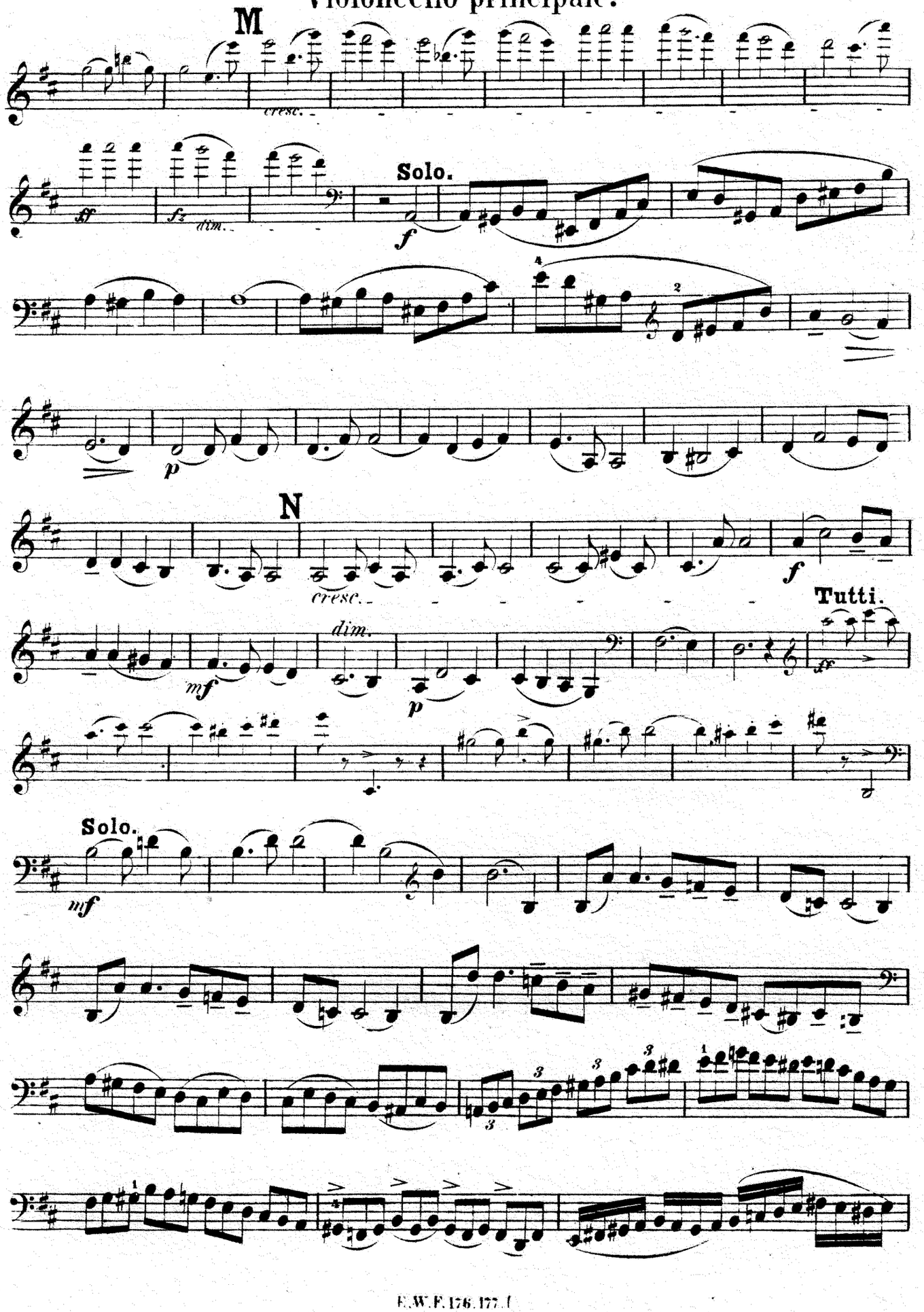
Violoncello principale.



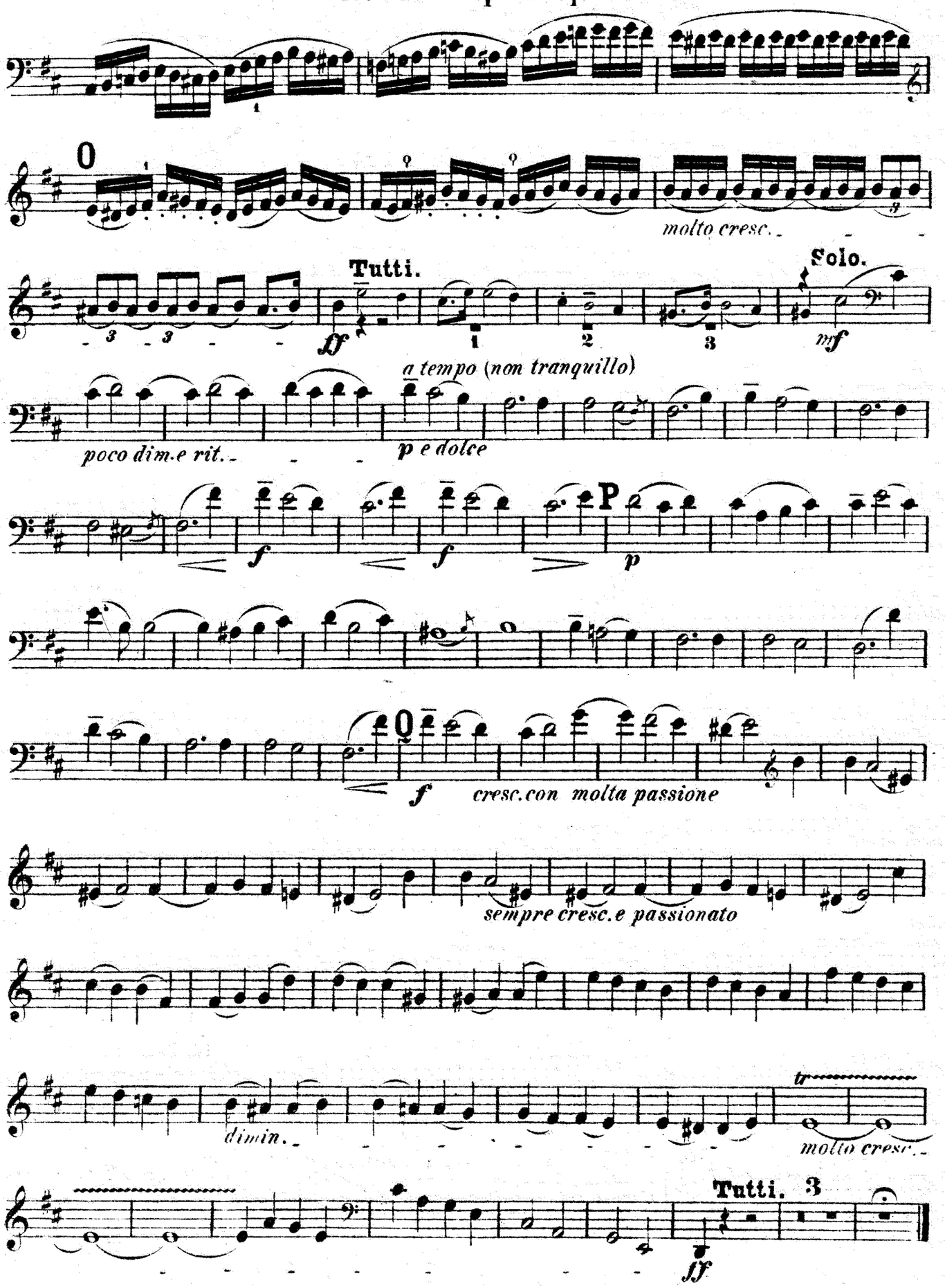
Violoncello principale.



Violoncello principale.



Violoncello principale.



FINE.