

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE
FÜR
HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN

IN BEARBEITUNGEN FÜR
VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND HARMONIUM.
VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden
Kirsten. Overture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1ster Satz.
 - 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
 - 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ —
„Fader vor!“
 - 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
 - 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere —
Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
 - 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
 - 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten
„I Alhambra“. Op. 3.
 - 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. —
Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. —
Brudevals af Ball. „Et Folkesagn“.
 - 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. —
Kalifen af Bagdad. Overture.
 - 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triom-
phale des Boyards. — Bojarernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

ANDANTE FUNÈBRE.

Johan S. Svendsen.

Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

Violino.

Violoncello.

Harmonium.

Piano.

Andante lento.

A

A

B

Musical score for section B, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. The piano part consists of two staves, and the vocal part consists of two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Section B is marked with a 'B' at the beginning.

B

Musical score for section C, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The piano part consists of two staves, and the vocal part consists of two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Section C is marked with a 'C' at the beginning.

C

Poco meno lento.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. There are several slurs and phrasing marks throughout the system.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A large letter 'D' is placed above the first staff of this system. The dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. A second large letter 'D' is placed below the bottom staff of this system.

F

This system contains the first two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *f*, *cresc.*, and *ff*. The second system has two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *f*, *cresc.*, and *ff*. The third system has two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *f*, *cresc.*, and *ff*.

F

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *pp* and *poco rit.*. The fourth system has two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *pp* and *poco rit.*.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *pp* and *poco rit.*. The sixth system has two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *pp* and *poco rit.*.

F

Andante funèbre.

VIOLINO.

Johan S. Svendsen.
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

p

A

p

B

cresc. *f* *p*

p *mf*

C

f *dim.* *p* *pp*

Poco meno lento.

p *cresc.* *f*

D

dim. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

E

f *cresc.* *ff*

F

pp *poco rit.* *pp*

Andante funèbre.

VIOLINO.

Johan S. Svendsen.
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

p

A

p

B

cresc. *f* *p*

p *mf*

C

f *dim.* *p* *pp*

Poco meno lento.

p *cresc.* *f*

D

dim. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

E

f *cresc.* *ff*

F

pp *poco rit.* *pp*

Andante funèbre.

Andante lento.

VIOLINO II. (*ad libitum.*)

Johan S. Svendsen.
Arr. af Nicolaj Hansen.

1

p

A

p

B 4

cresc. *f* *p*

mf

C

f *dim.* *p* *pp*

D

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

E

cresc. *ff*

F

pp *pp poco rit.* *D. C. al*

Andante funèbre.

VIOLA. (*ad libitum.*)

Johan S. Svendsen.

Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

p

A
p

B
cresc. *f* *p*

p *mf* *f*

C *Poco meno lento.*
dim. *p* *pp* *p*

D
cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

E
mf *cresc.* *f*

F
cresc. *ff*

pp *poco rit.* *pp*

D. C. al

Andante funèbre.

VIOLONCELLO.

Johan S. Svendsen.
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

p

p

cresc. *f* *p*

mf *f*

dim. *p* *pp*

Poco meno lento.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *mf* *cresc.* *f*

cresc. *ff* *pp*

pp

D. C. al

Andante funèbre.

Johan S. Svendsen.
Arr. af Nicolaj Hansen.

Andante lento.

Harmonium.

Viol. *p*

p

This system shows the initial musical notation for the Harmonium. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a violin part marked *p* (piano). The bass staff contains the main accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a minor key and common time.

A

p

This system is labeled 'A' and continues the accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and single notes.

B

cresc.

f

p

This system is labeled 'B' and includes dynamic markings for *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The music shows a dynamic shift from a moderate volume to a strong *f* and then back to *p*. The accompaniment becomes more complex with overlapping chords and melodic lines.

p

mf

f

This system continues the piece with dynamics of *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The melodic line in the treble staff features long, expressive phrases, while the bass staff maintains a rhythmic accompaniment.

C

dim.

p

pp

This system is labeled 'C' and includes dynamic markings for *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The music concludes with a gradual decrease in volume, ending on a final chord in the treble staff.

Poco meno lento.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with various intervals and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A crescendo (*cresc.*) marking is placed over the middle of the system, leading to a fortissimo (*f*) dynamic at the end.

The second system is marked with a large 'D' above the staff. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking in the upper staff, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with harmonic accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is present, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic at the end of the system.

The third system is marked with a large 'E' above the staff. It features a crescendo (*cresc.*) marking in the upper staff, followed by a fortissimo (*f.*) dynamic. The system concludes with another crescendo (*cresc.*) marking.

The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs, while the lower staff provides a steady harmonic accompaniment.

The fifth system is marked with a large 'F' above the staff. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a triplet of three notes in the upper staff.

D. C. al

NEUE Instrumentalkompositionen.

LUDWIG SCHYTTKE.

Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 132.

No. 1. Fantaisies (C-dur). No. 2. Réveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur).

No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1—4 à M. 3,—.

„Edel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Triostücke zweifellos besserer Übungs- und Vortragsstoff, als die üblichen Zurihtungen schweriger Stücke, als die Arrangements und Potpourris, die der Jugend sonst geboten werden“.

(*Neue Freie Presse* 14/12 1903).

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettgesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen“.

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 Heft 8).

OSCAR HOLLÄNDER.

Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.

1. Menuett. M. 125. 2. Lied ohne Worte. M. 125. 3. Serenata. M. 125.
4. Gebet. M. 1,—. 5. Gondellied. M. 150. 6. Unter der Dornlinde. M. 125.

FINI HENRIQUES.

Ensemblespiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 2,50.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (Leichte). M. 2,50.

7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauernanz.

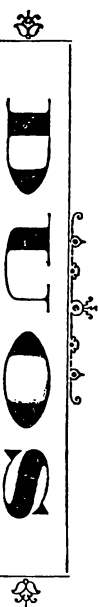
„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eifer jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeugnissen begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmnswerten Methode herzlichst gratulieren“.

(*Allgem. Musikz. No. 18, 1904*).

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten fehlen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen“.

(*Zeitschr. d. Intern. Musikges.* 1904 Heft 8).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (AN CINQ MORCEAUX).

Op. 56. M. 9,—.

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Sérénade beschreert, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verdrängt, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgelehrt ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Gegenstand ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in frühlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschen, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.“

Dr. Walter Niemann.

(*Signal* 21. 1904).

Johan Amborg.

Pieces mignonnes. M. 4,—.

L'Angelus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen“.

(*Signal* 11/12 1903).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.